

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

**TIME dergisinin başlattığı
"Yüzyılın En Önemli 100
İnsanı" anketinde,
ATATÜRK birinci sırada...**

ZAGOR-T _ MELİH41

28 Ağustos 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

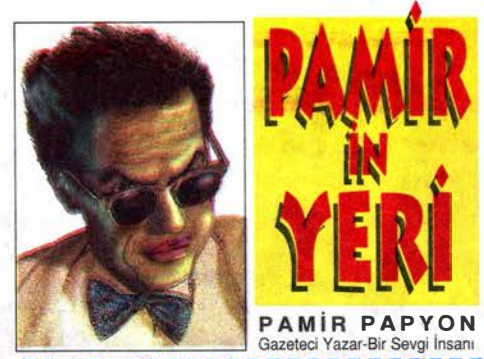
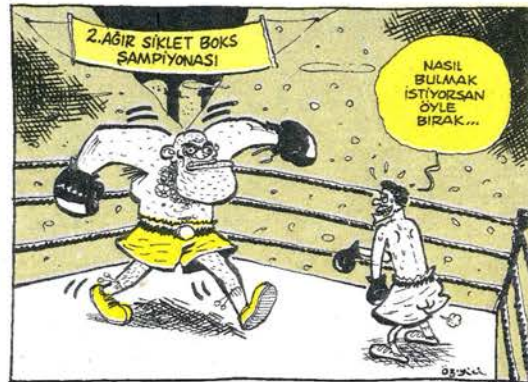
REAGAN'A
BİR OY...
HEHEHE!!



NO
169



Ders kitaplarının seçimi öğrenci ve velilere bırakıldı...



YAZIN SON SUPREME DEMLERİ...

Kadim dostum Volga'nın yazlığında geçen buğuları tüten en kekremsi karanlığı yalnızlığım ile duyumsuyorum... Gece... Gecede akmış mak-yajların o feminel hüznü sevişiyor, sinmiş ihtirastan mika kınğı yürekleri çiziyor, kabus saatlerin imitasyon düşlere randevulaştığı deniz kenarları gece...

Yazlığın ürkek ırlanda tazisi Cindy uysal dillerle ellerimi yalıyor... Ona da bir kadeh Campari ikram etsem mi?... Koklayıp kaçıyor... Bulutların ısrarı valse sona erdi, yağmur gelicekti... Yağsa, gü-rültüyle, fırınayla kopsa ruhum... Barış treninin umutla tüten dumanını unutmuyum?... Eniş-te'nin uranyum örgütleri, Le Pen görüşmeleri suların ınsafı, soft rotasıyla görünmezliklerin, bilinmezliklerin dünyalarına süzülüp kaybolur mu?... Cindy ağlayan gözlerle kaderimi süzüyor, kaybolup gitmiş delikanlılığımın coğrafyasında yitlik bir gramofondan Paul Anka'nın Diana'sını ıslıtlı uluyor gibi... Campari'yi mama tasına dö-küyorum... Bulutlar valsin son melodisiyle pisti terk ediyorlar, sahneye Bhramis'in puslu viyolonsel-le yağmur çıkıyor... Yağıyor, gü-rültüyle, fırtınay-la kopuyor ruhum!...

BLÖFÇÜNÜN EL KİTAPLARI

İşte aradığınız o büyük fırsat!... Piyasada dolaş-ıyorlar... Kişiliği negatiftirde seyreden, non-kariz-matik "gourmet"ler için dizilmiş büyüü satılır... Kendinizi pahalıya presente etmek için, bilmiyor-sanız da snopluk duygularınızı bastırabilmek için blöf yapmayı öğreniyorsunuz!... New Orleans cazı neden ezilmişliği tema edinmez? Fransız mutfağının en keyifli sos ve salataları nelerdir? Kadınlar uysal yaradılıştan mı yoksa maço he-donizmden mi daha çok etkilenirler?... Okuyun, çözün, blöfünüzü yutturun... Android mandroid si-zin de bir kişiliğiniz olsun!...

"TAMAGOÇİ" M BENİM!...

Tamagoçi, artık bu sanal bebeklerden haberi olmayan kalmamıştır herhalde!... El kadar, plastik, digital olarak yaşayan siber canlılar... Üç düğme-leri var; besliyor, onunla oynuyor, uyutuyor, hatta bakmazsanız öldürüyorsunuz... Benim Tamagoçi 'm (Osaka'dan bir kadim dostum yollamış... Te-sekkürler Volga!) 6 günlük!... Şu an Ginjiroçi mer-tebesinde... Yani abla oldu!... 15 günlük olunca bir koleje yazdırıcam, 20 günlükken Çırağan'da siber bir düşünüyorum onun için... Bir aylıkken hesaplara göre ikiz evlatlar doğura-cak, 35 günlükken boşanıp bir firmada Produc-tion Manager olarak işe başlayacak... İki ayı do-larken internet ortamında acıklı bir cenaze planlıyorum Tamagoçi'me... Seni seviyorum bebeğim!... Babanı öp!... Tıkla yanağımı!...

Alper ATALAN

"Sanal Bakanlar Kurulu" fikri, hükümet ortakları arasında anlaşmazlık yarattı...



Üniversite kayıtları 1 Eylül'de başlıyor...



Deneyimli kadroların işten çıkarılıp yerlerine Refahlıların alındığı Topkapı Sarayı'nda güvenlik sisteminin 1 yıldır arızalı olduğu ortaya çıktı...



Polislerin askerlik sorunu için çözüm bulundu... Er- öğretmen modeli gibi Er- polisler...



Refah Partisi'nin, Çeçenistan'a yardım amacıyla toplanan paraları, tıpkı Bosna Hersek bağışlarına yaptığı gibi, yerine ulaştırmadığı iddia ediliyor...



Ecevit, 30 yıllık hayali olan Toprak Reformu için kolları sıvadı. Reform gerçekleşirse ağarlardan ve devlet arazisinden alınan topraklar köylüye bölüştürülecek...



Geciken ambulanslar ve kaza sonrası yapılan bilinçsiz kurtarma çalışmaları kazalardan daha çok can alıyor...



KUUL TAKILAN

KIIL KENAN

Uğur
Dürak



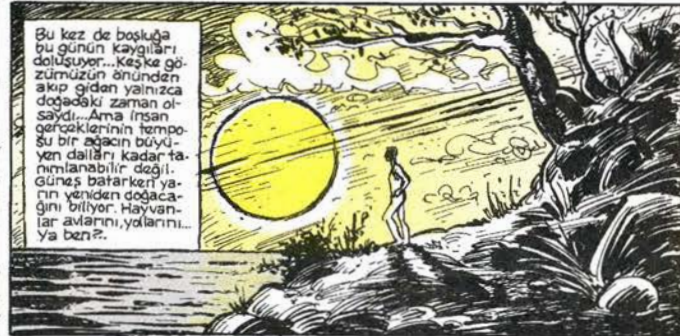
SADi TEKiN



Hergün biraz daha büyüyün zürafamın boyu da uzuyor. Ama öyle böyle değil. Akşam giydiği pijama sabah şort gibi kalıyor. Hele aktı hıye yetiştiremiyor. Aldığım bir kıyafeti üç günden fazla kullanamıyor, atıyorum. Küçükenleri verilebileceği bir zürafaya yavrusu da yoktu. Küçük geğir atıklarımızla bir butik açabiliriz ama hiçbirini parçalamadan çıkarmadık. Derken canıma tak etti ve bi daha hıye kıyafet almadım. Çıplak dolaşı hayvan. (Zira hep merak ederdim, niye hep böle dolaşıyorlar diye!) Hoşç.

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy



Bu kadar çok şey bilmeseydin sen de hıyar...

MAYMUN



O KIZDAN TIRSIUR

- Yatağın başucunda seviştiği elemanlara attığı imzalarından izdiham varsa...
- Gitarıcı sevgililerine kendisi için beste yapsın diye sıkboğaz ediyö, vermemeye kadar direniyosa...
- Hastalanan akvaryum balığını rakı şişesine atıp hüngün hüngür içip, onu da yutuyosa...
- Jantiyer takıp uçlarına fonksiyon çakısı, muşta, zincir gibi ağır metaller takıp üstüne etek giyiyosa...
- Kullanılmış ağıddan kılıf- tüylü erik hoşafı yapıyosa...
- Muayyen günlerinde "Espri yaptı tamponu çek", "İpmi cebimde geziyorum" türü laflar ediyosa...
- "Leon" filminden beri favori platonik erkeği kiralık katil, tetikçi, badigard- lar filansa...
- Moruklarla asansördeyken çaktırmadan durdurup "Bozuldu kaldık bur-

AAAR KONUŞURUM.

- NEMA PROBLEMA...
- HOCA BİLE Bİ LE PEN ALTİ YAPTI.
- LOTO BANDA 300 E ÇIKTIK...
- REZERFUAR KÖPEKLERİ...
- HANZOLUŞUNU BİL İŞİM E KARIŞMA...
- GEL PİSİ PİSİ GEL VİS KAS MAMA YE...
- EBRİ U-TURN DOĞRU KONUŞUN...
- ÖYLE Bİ DERS Kİ TABİ LDOT GİBİ...
- GİLEKEŞMİ ROL MÜ KESİYO BELEDİBİ



da" tiribi yaratıp elemanları ambale et- mekle kafa yapıyosa...

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Disk çaları atlayan, bozuk FM rad- yolarına yeni cihaz aldırın... Almazsa bğ gün kapatın...
- Filmleri, finale kadar anlatan, eleştiren gazete yazarlarının peşine ilk gittikleri filmi görmüş elemanlar takip, sinemada yanına oturup, filmi piç ettir- sin...
- Hep dayak yiyen medya eleman- larına törenle kask hediye etsin.
- "TIME" dergisinin "100 Dünya Bü- yüğü" yarışmasında "Atatürk'e oy ve- renlerden bu yıl vergi almasın.



TİK GİBİ TİRİPLER

- Mahallenin en mahluk, en takoz manitalarından birine gecenin dibi bi vakitte dolmuşta denk gelirsın. Kafalar- nız labut gibidir. Sen "ABS" frenlerle sokulmiyayım kafasını açmiyayım kramplarıyla küçük kesikler atarken, o sana yanaşıp omzuna yığılır "Naaber, seni hep görüyorum" filan tiripleri... Jik- let gibi kokusu, memesinin senin kolu- na tın tın dokunuşlarıyla içindeki hay- van şaaha kalkar. Sizin ev boş gerçe- ği, yarım yamalak tecavüz ve seks ko- mutlarına maaruz bırakır çeyrek ak- lını... Dolmuşta tanıdık sıfırdır. Mahal- levii bi presin olmayışı sırtını kamçılar. Kız o aralar hafif öne eğik, gözleri yarı aralık, elleriyle dizlerini tutarakten komik bi şey anlatıyordur. Dolmuşun kapısından sızıntı rüzgarda kahkülün- den teller uçuşuyordur, meme vaadisindeki kıpırtılar "ABS"ni filan dağıtır soonasını bilemem, bilmek de istemem...

Yavuz Taran

MAYMUN

5



Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

Konuk yazar, GELECEKBİLİMCİ
BORA MİKROÇİP'in kaleminden:
"GELECEK VE SEKS"

Fakülte yıllarından arkadaşım Haşmet "8 yıllık eğitim Türk futbolunu nasıl etkiler, futbolcunun kültür düzeyi artar mı?" diye soran çok sayıda faks alıyormuş. Haşmet "eğitim kaç yıl olursa olsun, antrenman saatleriyle ders saatleri çakıştığı müddetçe aklı başında bir insan zannetmiyorum ki gidip ders dinlesin. Salak değilse okulu bırakır, bir kulübün altyapısına girer" diyor. Haşmet ayrıca "Yine de insan gereksiz fikirleri olan bir spor yazarıysa ve doldurması gereken bir köşesi varsa bu konuyu kırk saat elit bakış açısıyla değerlendirip farklı bir sonuca varabilir. Neticede kimsenin ağzı torba değil ki büzelim" diye de ekliyor. Ben ona gelecekte "ağız büzme" teknolojisinin var olacağı müjdesini vererek konumuza geçiyorum.

Arkadaşlar, gelecekte seks konusunu kavramamız için öncelikle aşağıdaki konularda fikir sahibi olmamız gerekir.

● **Gelecekte duygular:** Geçen hafta "duygular konsantre hale getirilip damacana içinde satılabilecek" diyerek kısaca değinmiştik. Bu hafta biraz açalım. Teknolojinin ilerlemesi ve bazı duyguları herkesin yaşayamamasının getirdiği kıskançlık gelecekte insanları bu yola itecek. "Niçin o hayattan keyif alıyor da ben alamıyorum. Allahım o niye aşkını doya doya yaşıyor da ben yaşıyamıyorum" Gelecekte böyle bir sorununuz olmayacak. Hayata **Sezen Aksu** duyarlılığıyla bakabilecek, bazı anıları **Ahmet Altan** gibi yaşayabileceksiniz. Sevinç, hüznün ve korku sıvı; üzüntü hap; uçarılık ve mizah duygusu deriye emdirme yoluyla yaşanabilecek. Politikacılar mal beyanlarına ne kadar "ar" duygusu tükettiklerini de ekleyecek. Elbette belirli duygular zaman zaman çok moda olacak ve **karborsaya** düşebilecek. Bir grup terörist "şehvet" nakliyatı yapan bir kamyonu kaçırdığında büyük yankı uyardıracak. Ancak en önemlisi "iki yüzlülük" ortadan kalkacak, çünkü hiçbir zaman "miş gibi" davranmanız gerekmeyecek. Böylelikle toplumun ahlak seviyesinde de 4 santimlik bir artış kaydedilecek. (Yeri gelmişken; gelecekte ahlak metre cinsinden ifade edilebilecekken **para ve imanın kimde olduğu** bilinemezliğini koruyacak. 36. yüzyılda bir ara "yıl sonu dolar tahmini"yle aralarında bir bağlantı olduğu iddia edilecekse de bu ispatlanamayacak)

● **Gelecekte aşk:** Üzücü haber vermeyi sevmem ama gelecekte aşkın tanımının 8 sayısı ile sınırlı kalacağını size söylemek durumundayım. Çeşitli olarak da karşılıklı, karşılıksız, platonik ve ortalama olmak üzere 4 çeşit aşk olacak. "Ay bu iğrenç, görmek istemiyorum" dediğinizi duyar gibi oluyorum ama nasıl bugün **Ümit Aktaş'a** tahammül gösteremiyorsak yarın da her önüne gelenin aşkı kafasına göre tarif edip gereksiz laf sarfıyatında bulunmasına tahammül edemeyeceğiz. Ayrıca bir radyo programını arayıp "ben aşktan bahsetmek istiyorum" diyemeyeceğiniz için belki de başka bir konu seçecek ve insan gibi iki cümle kurabileceksiniz. Telefon etmemekle kazanacağınız kontür ücretinden hiç bahsetmiyorum, zira gelecekte telekomünikasyon ücretleri çok cüzi bir hale geleceği için bu zaten bir kazanç sayılmayacak. Eh, tanımı 8'e indi diye aşktan bu kadar bahsedecek değiliz elbette. Unutmayalım ki henüz gelecekte yaşamıyoruz. Haftaya kaldığımız yerden aşk konusuna devam edeceğiz. Gelecekte herhangi bir konunun haftaya kalacak kadar uzun anlatılmasına gerek olmayacağı müjdesini vererek hepimize mutlu yarınlar diliyorum.

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



GEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer

Aile bağları...



MAYMUN

SIDIKa

YETKİLİ ADAMLAR

- Yavrucum bi beş saniye durup otursana yerinde... Sabah beri fıkır fıkır bi oraya bi buraya... Kurtlu şey... Kız, **hareketli spermazoid** mi kayıyo bi tarafında...

- Hön? En son ne dedin sen anne? Ne o ööle **spermazoid** felan. Yav bi kere de normal anne babalar gibi azarlasana insanı anne yaa. Biliyosun onlar: müziğinsiniçokaçtıgınısöylerlervesaçlarıntuhafolduğununotlarının...

- Ciyyyaak. Kız bi sus... Nefes al arada, çatlıycan...

- Korkma bişey olmaz... Çatlırsam ancak senin yüzünden çatlarım ben. İki dakika aerobik yapıyoduk şurda, kalkıp neler söyledin insana. Hıh... **Hareketli spermazoid**miş... Ağzından çıkan kulağın duyuyo mu senin, o laf ne demek biliyo musun?

- Biliyoruz... O Kumkapı Cinayetçisi Zeynep evli bi adamla yakalanmış. **Yetkililer kukusuna bakıp, rapor yazmışlar**... O rapor gastelerin alayında vardı, ordan baktım... Kötü bi mânada diil canım, hani çok hareketlisin diye söyledim...

- İyi de, sen utanmıyo musun elalemin kuku raporuna bakmaya?

- E, naapiim bütün gaste ve televizyonlarda yayınladılar. İnsanın gözü ilişyo. Bak, ibret olsun... Ööle haitlar karıştırırsan kukuna rapor yazıp gösterirler gastede... Tık...tık... Ay şeytan kulaana, kukulardan uzak...

- Ayıp anne ayıp... Bööle aşşalık bi durum karşısında espiri yapıyosun bi de...

- Neresi ayıp kız? **Yetkili biri bakmış da yazmış**

raporu. Adamın **kukuya bakma yetkisi** var. Asıl o karının karıştırdığı halt ayıp... Sen tut elin evli adamıyla...

- Konumuz bu diil ama şimdi. "**Kukuya bakma yetkisi**" bir nedir onu konuşuyoruz. Yani bi düşün-sene, bu acaip bişey anne. Diyelim ki bööle bi yetkili var. Tutturdu, "hakkında şikayet var, gelip senin kukuna bakıcam" diye.

- Kiminkine... Öldürürüm Alimallah, yetkisiyle bir-



likte öbür dünyada açar gözünü. Mutfaktan bi bıçak kapmış gibi deşip de içine bakveririm adamın.

- Hihihi. Yaa, işte bööle... Anca kendi başına gelince...

- Ne gülüyosun kız, deli mi dürttü? **Esasen ben anladım senin derdini.** Yine o kızı tutucam diye bööle yapıyosun. **Kız adam bıçakladı, feminizma ayağına toz kondurmadın elin cadısına.** Şimdi evli bi adamla basıldı, yine "**kukuya bakma selahiyeti kimsenin olamaz**" diye cav cav ediyosun. Eh, daha sen savun bakalım... Her türlü melanetin

altından çıkıyo, az kaldı **uçak kaçırıp orman felan yakıcak** karı, o zaman nası savunucan.

- Tamam tamam kapatalım bu konuyu... Hem, tartışmamız anlamsız. Beni anlamamı bekleyemem. Çocukken **çakmakla kukumu yakma yetkisi** olduğunu ileri süren bi anneyle ne konuşabilirim ki...

- Onu altına işeme diye söölüyodum sana ben... Anneler sööler, ööle bi yetkileri var. Bak çocuğum, ööle yetkiliyle dalga geçmek felan olmaz. Normal bi insan ol sen, zaten gelip niye yetkililer kukuna bak-sın ki? Evlenirsin telli duvaklı, bi kocanın kukuna bakma yetkisi olur o kadar.

- Yetkili kocayı da gördük işte. Görüldüğü gibi yalnızca evli bulunduğu kadın üzerinde kullanmıyo yetkisini. Başka kukulara da bakmış. Ama kimse onu karga tulumba götürüp "zinacı" diye orasına burasına alet sokuşturmaya kalkmıyo. Hem bu koca yetkisi işi karışık. Mesela gidip **Ceyms Bond**' la evlendin diyelim... **Adam 007.** Bilindiği gibi **sıfır sıfır ajanların öldürme yetkisi** de var ihihi...

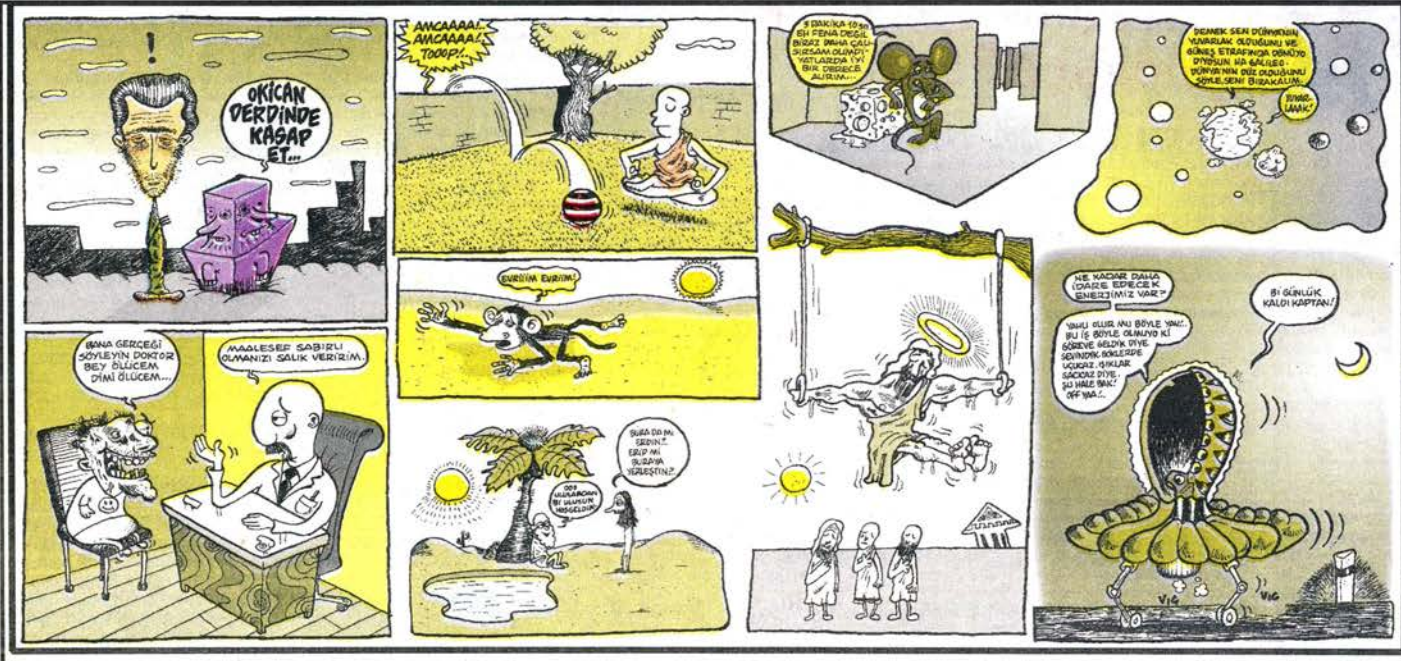
- Hınf... O ellerin kırılıns inşallah **Zekeriya**... Hürk... Bunda ne kabahatim var da dayak yiyiyorum şimdi ben. Esas sen o cadı kızının söölediklerini duyucaktın... Kukular pipiler girila gidiyodu.

- Bak hala konuşuyo. Eşşek kadar kızın çakmakla saçı tutuşturulur mu? Deli misin sen Safiye... İcap ederse bana söölerdin, ben ikizini birden döverdim. Hem boşa çakmaan gazı bitmezdi. Biliyosun bu **kanunen bana verilmiş bi hak.** Koca meclis bile de-ğiştiremedi. **Kocalar karılarını dövebilir**...

- Gece uyurken kulağına kızgın zeytinyağı dökebilcaamı hiç düşündün mü sen Zekeriya. Kimden al-dığımı bilmiyorum ama, şeytan arada bi "senin de bööle bi yetkin var Safiye" diyo...

- Bak hala nası konuşuyo... Gel... Gel lan buraya.

- Ah... Vurma... Vurma diyorum yetkisine tükür-düğümün... Salataya fare zehiri korum lan... Bööle bi yetkim var benim... Ah... Aklın varsa uyuma Zekeriya... Ah...



2) Doğudan bahsederken avam edayım dedim... Bilindiği üzere toprağın altı mayınlarla değil bir bölgemiz...

DURUR / DUR DİYİM ANİTO /
ONLARA BİLDİRİYİM MAYIN DEĞİL /
SEVDA DEMİŞELİN SÜKUNLARI /
DAHA ÇABUK PATLAYO DİYİ /
AETİK BUNLARI DÖŞENİŞLER
GİPRAŞMA DUR DİDİM /

İGHHH İGHHH!

SINIR

Yılmaz Karayel

[illegible][illegible]



**RATING
CHRIST**

BALKANLARIN ÜNLÜ
METAL GRUBU EKİM
AYINDA İSTANBUL
ANKARA VE BURSA'DA
KONSERLER
VERMEK ÜZERE
ÜLKEMİZE GEYOR.

4. YIL 4.4.4.4.2
BLACK SABBATH
GELSİN

40X40+10. HAFTA
PARALI HARACLI
EGİTİME HAYIR
HERNESE PASAT EĞİTİCİ...

TV'DE RÖYÜ
EKO TV'DE YAYINLANAN
KENT OZANLARI ADLI
PROGRAMI
25. AĞUSTOS PERİŞAN
YASAR KURT
KONUK OLUYOR...
SAYI: 21.30'DAN 22.30'YE KADAR

TANRI GRUBU "TENDİS TRAMPET"
DEMİYİMLİ VE CADI BLUE'S
DANİŞİĞİSİ AYRIYOR...
370 21 52 (ANT)
255 83 92 (GÖKÜLÜ)

DAR-UL ROCK PRODÜKSİYONU
(HAYR UL YOL TANIR)
İLGİLENENLER
370 21 52 (ANT)

100.5 BURSA RİYÖ PRESS'İTE
PSYCHOSIS
HİNDİSTANCI "TAN BLACK'E" KADAR...
LİKELİ ROCK PROGRAMI...
TEL: 0224 256 9747'DEN ARAYABİLİRSİNİZ.



Sıkı bir hard rock gitaristi olan İzi Eli (Natalius grubundan) bir Türk halk müziği sanatçısı olan Nurdan İpek ile birlikte Türkülerimizi deneyen "Bizim Sevdamız" adlı bir albüm yapmışlar. Aslında bu çalışma Nurdan İpek'e ait bir albüm. Düzenlemeleri İzi yapmış. Bazı türkülerde iyiden iyiyeye sıkı bir hard rock alt yapısı kurulmuşsa da Nurdan İpek türkülerden vazgeçmiyor. İyi ki de vazgeçmemiş, çünkü bir sentez arayışı ile "rock vokali kullanıyorum" tavrına girseydi sonuç pekiyi olmayacaktı. Bu albüm rock tadları taşısa da rock çalışması diyemeyiz. Ancak buradan birseyi belirtmeden de edemeyeceğiz, İzi'nin kendi tarzında bir albümünü de inatla bekliyoruz.

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SUS LEYECEK

HEY DÜZEY!... ORDA MISIN?

Geçen hafta yazdığım yazıya devam ediyorum, Türkiye Cumhuriyeti üzerinde MTV den önce klip yapıldı. Üflak bir tarihsel gezinti yapıp sonra konuya gireriz. Dünyaya baktığımızda, ilk klip nedir diye sorarsak. Aklimıza Queen'in "Bohemian Rhapsody" gelir. Ama bu bir klip olarak kabul edilse de, ilk özelliği taşır. Asıl klip diyebileceğimiz şarkı Dire Straits'in "Money for Nothing" idi. O klip yapılan parça MTV denilen kanalin kuruluşunu vurgular. Ve o günden sonra Dire Straits gibi başarılı bir grup farkedilmişti. Kimse kusura bakmasın ama ister Eric Clapton olsun, ister Mark Knopfer olsun bence "Money for Nothing" başarılı bir parçadan çok başarılı bir promosyondur. Hop hop hemen akli eveller atılmayın:

"Pis heavy metalci, Dire Straits'e laf söylemek sana mı düştü diye" Çünkü varolan ben "pislik" olan zat, siz Brothers in Arms'le Dire Straits'i tanıdığınızda "Communique", "Love over Gold" albümlerini dinleyip bu gruba hayranlık duyuyordum. (Ve hala da bu grubun o albümleri bilinmez bile)... Ve size birşey

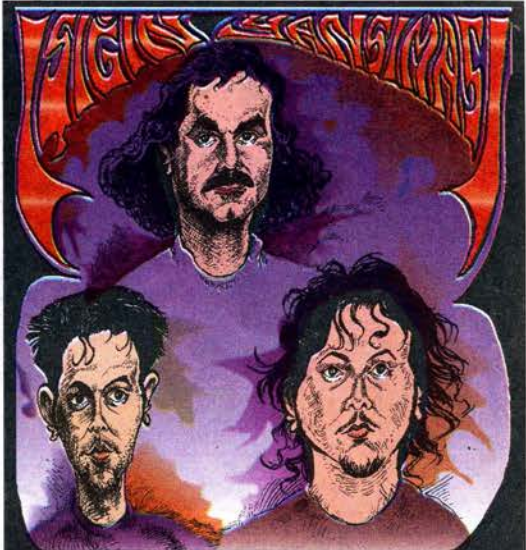
daha diyeyim yaşı bir müzik öğretmeni Mark Knopfer'in 78'de geçkin yaşına rağmen kendini kabul ettirmesi ve ülkemiz insanının 7 yıl sonra o grubu farketmesi düşünülürse soru işaretleri hasıl olur. Bir soru işareti daha verirse; 1985 yılı başlarında kalan sadece "Money for Nothing" dir çünkü MTV'nin kuruluşu 85'lere rastlarken, ülkemizde ilk klip (ler) 80' den önce yapılmıştı. Hemen şaşırmayın hele... 80'li yılların öncesinde siyah-beyaz TV'lerde (hemi de TRT de klip vardı. İzzet Öz'ün ayda bir hazırladığı müzik programları (Teleskop, Diskovizyon, Sihirli Lamba) bunun engüzel ve düzeyli örneklerini vermişti. O yıllarda dünyada ne MTV vardı ne de Kral TV...

TV'de yabancı Rock; jazz, deneysel müzik örneklerine yer vermek için görüntü malzemesi gerekliydi. Dışardan görüntü için yabancı TV'lerden kayıt ya da konser bantı alsan bir iki kısıp örnekden dışarı çıkmayacaktın. Hem de böyle olunca King Crimson, Jean Michael Jarre, Zappa, Roneseans gibi uç örnekler yer veremeyecektin. Bu sebeple İzzet Öz müziğini yayınladığı grupların görüntü malzemesi olarak ya konservatuar öğrencilerinin bale kareografileri ya da güzel sanatların öğrenci işleri fonda kullanıyordu. Bazen de ünlü fotoğ-

rafçı ya da ressamların eserleri fonda izlenirdi. O da olmadı "mim" gösterisi yer alırdı. Bugün hatırlıyoruz da öylesine başatları kliplerin olmasına imkan yok. Hatta Erkin Koray'ın "Allah'ın Kızı" adlı parçasına yapılan çekim unutulmazlar arasındadır. Geçen haftaki yazımda klibin müzikten anlamayanlar için yapıldığını belirtmiştim. Ama bu klibin hepsinin üzerine değil bugün bizde yapılan temsali olan; ikinci, grubun içeriğini, kişiliğini yansıtan belgesel özellikleri olan ki bu tür ünlü satın alıp evinizde de saklayabilirsiniz.

Bizdeki bu kısır klip anlayışı nasıl kırılır ve ikinci anlayıştaki ürünlere yer açılır? Bunu başaracak insanlar program yapımcıları ve hazırlayıp sunanlardır (DJ, VJ, değil)... Bunun ilk örneklerinden biri İzzet Öz'dü... 80'den sonra da Şener Yıldız'dı. Şimdilerde de bu tipte programcılar çıkınca farklar ortaya dökülecek. Geçen hafta cumartesi Güven Erkin Erkal'ın EKO TV'deki "Maksimum Rock" programı bunu başarıyordu. Yağ çekmek ya da yalakalık etmek için değil bu dedim. Güven Erkin Erkal orada bir DJ ve VJ değil, uzmanlık alanı belirli bir programcı idi (yani hazırlayan ve sunan)... Böyle örnekler ikinci anlayıştaki kliplerin yapılmasına yol açacak. Ama bunun için VJ ya da DJ denilen pop sunuculuğunun yerine "hazırlayan ve sunan" anlayışı gelmeli. Bilmem anlatabildim mi?

APTÜLİKA



"BİZ BÖYLE YAŞAYACAGIZ, SEVİŞEREK, SAVAŞARAK UMARAK"

Afsar Timuçin Bu grubun albümü çıkalı ve benim de onlarla (sizlere yazmak için) ayaküstü (buna da şimdi standup deniyor) röportaj yapmam, tam tamına 2 ay olmuş... Bu kadar uzun bir gecikmeden sonra albüm hakkında yazabiliyorum. "Işığın Yansıması" ile ilgili bilgileri, grubun iki elemanı Murat Durmaz (elektro gitar- vokal) ve Barlas Çevikuş (basgitar)dan aldım. Sizlere de bir hatırlatma olsun diye söyleyeyim; bu iki eleman eski Hard'n Heavy grubu "King White" dandı. Bundan sekiz yıl önce Bursa Uludağ Üniversitesi'nde Murat Özyüksel ile tanışmışlar. O yıllarda Murat Özyüksel doçentmiş. Böylece biraraya gelip "Işığın Yansıması" ni kurmuş ve konserler vermişler. Murat Özyüksel İstanbul'a gelince, grubun faaliyetleri durmuş. İstanbul'da Ercüment Vural ile birlikte ilk albüm "Bir Çiçek Yılı Sonra" yapılmış. Ardından diğer iki eleman da okulu bitirip İstanbul'a gelince "Işığın Yansıması" klasik kadrosuna kavuşmuş. Albümden sonra da klasik kadrosuna Deniz Güngör davula ve Selen Gülün de klavyesiyle katılmış. 2. albümleri "Birdenbire" adını taşıyor. Albümden önce Mert Alkaya çalmış. Klavyede de Serdar Yalçın katkıda bulunmuş. Devlet Opera ve Balesi Şefi olan Serdar Yalçın albümün düzenlemelerine katılmış; Noka'nın "Doruk-takiler" anketine bu yılın müzik ödülünü de kazanan müzik adamı klasik müzikle uğraşmasına rağmen Rock'ı da seviyormuş.

Albümün genelinde ilk dikkati çeken şifirlerden beste yapılması... Neden ünlü şairlerin şifirleri diye sordukumuzda "bestelerken iki tür yöntem vardır. Biri bestenin üzerine yazılan söz, diğeri sözün üzerine yapılan beste... Pink Floyd ve Marillion'da da ikinci yöntem vardır" diye yanıtılıyorlar. Albümden en fazla şifire yer verilen Afsar Timuçin'le görüşülmüş ve besteler üzerine danışılmış... Afsar Timuçin "Ben de müziyen olsaydım şifirlerimi böyle bestelerdim" diye memnuniyetini belirtmiş. Grup elemanları Afsar Timuçin'e yoğunluk vermelerinin nedenini şöyle açıklıyor: "Onun şifirleri grubun müzikal düşüncesini ve lirizmine çok uyuyor..."

Albümden 6 şifiri bestelenebilen Afsar Timuçin'in yanı sıra Orhan Veli, Nazım Hikmet, Cahit Kulebi, Özcan Yurdalan ve Nihal Özyüksel'in şifirlerine de yer verilmiş.

"Birdenbire" adlı albümden çekilen ilk kipte Orhan Veli'nin aynı adlı şifirinden bestelenebilen parça. Grup elemanları ilk klip için Afsar Timuçin'in "Bardaktan Boşanırçasına" şifirinden bestelenebilen parçayı düşünmüşler... Ancak parçanın 6 dakika olması sonucu bunu gerçekleştirilememiş. Bence de bu parça klip yapılsaydı daha iyi olurdu...

Şifirlerden beste yapılması pek hoşuma giden bir tarz olmasa da bu albümden Afsar Timuçin'e yoğunluk verimise hoşuma gitti. Çünkü diğer şifirlerin yerine tümüyle bir şaire yer verilseydi. Zaten dinleyen de fark edecek ki en başarılı besteler Timuçin'in şifirleri olmuş. Çünkü tek bir şaire yoğunlaşmak, diğer şifirleriyle birlikte özümlemeyi, yoğunlaşmayı sağlar. Diğer parçalarda da yeralan şairlerin çok bilinen şifirleri kullanılıncaya müzikal başarı düşmüş. Bunun nedeni de tedirginlik olsa gerek. Bence olumlu bir çalışma dilerim, şifirlerden beste yapan Rock grupları modası ve enflasyonu çıkmaz. Çünkü bizde, birşey başarla ya da dikkat çekici olunca, herkes içinden gelsin ya da gelmesin) öyle yapmaya başlıyor.

"Işığın Yansıması" ve "Birdenbire", rock'ın içinde bir pencere açmış... Son olarak eklersek, bu albümden grubun soundu biraz daha sertleşmiş bunda etken de eski iki elemanın tekrar katılımının etkisi olsa gerek...

HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDOZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

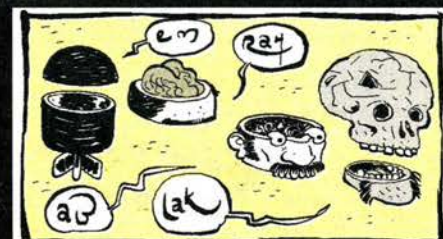
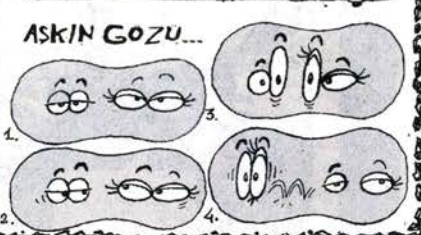
28 Ağustos 1997 Perşembe Sayı: 169

Yazar Çizerler: Emrah Abiç, Alper Altan, Atilla Atalay, Ayşen Balçoğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdulkadir Ekşiçli, Ramiz Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüüş, Ergün Gunduz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yazar. **Grafik Tasarım:** Rıza Küleççi. **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Onder. **Arşiv:** Sayar Balç, Otis Sorumlusu: Cevdet Kilo, Sait Sorumlusu: Bülent Erdiği. **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 114, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 69 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Internet Web Sayfisi: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN: 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izn alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz. radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -4.680.000 TL, 6 aylık abone bedeli -2.340.000 TL. **BANKA HESAP NUMARASI:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

TEAM KIRIKLARI

HAKAN
CELİK





PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

8 YILI tartışılar 96 yıla ne diyor-
lar? Türkiye gündemi son dön-
emde belirleyen 8 yıllık eğitim tartış-
maları sürerken, "eğitimin" üst basamaklarındaki öğrenci-
lerin yaşadıkları oldukça düşündürücüdür. Manisa'da lise
öğrencilerinin "yasadışı örgüt oldukları iddiasıyla" aldıkları
cezalara ve İstanbul'da yine lise öğrencilerinin ikinci Ma-
nisa olayı olarak adlandırılan yargılama sürecine, Ankara ve Amasya'da onlarca yıl
hapis tehdidiyle yargılanan üniversite öğrencileri de eklendi. Giderek yükselen
üniversite harçlarını, üniversiteleri özelleştirme girişimlerini ve üniversitelerindeki
anti- demokratik uygulamaları protesto eden üniversite öğrencilerinin aldıkları ce-
zalar, ülkemizde soran- sorgulayan- özgürce düşünen öğrenciye ve eğitim- öğre-
tme ne gözle bakıldığında bir kez daha ortaya koymuştur. Ülkemizde gündem hızla
değiştiği için bir kez daha kısaca hatırlatmakta fayda var. Bir yıl içinde öğrencileri-
miz nelerle maruz kaldı: Manisa'da barış ve özgürlük isteyen öğrencilere verilen
toplam ceza 76 yıl. Amasya'da "YOK'e Hayır" diyen öğrencilere verilen toplam ce-
za 60 yıl! Ankara'da "Parasız ve bilimsel eğitim" isteyen öğrencilere verilen toplam
ceza 96 yıl! Üniversitelerin en genç akademik üyelerini içinde barındıran Araştırma
Görevlileri Derneği olarak, kamuoyuna ve basına bir kez daha görüşlerimizi iletmek
istiyoruz. Gündemimize sokulmaya çalışılan 8 yıllık temel eğitim ve bununla
ilintili olarak yarat- laik tartışmaların safları çıkmışlardır. Eğitimin içeriği ve eği-
tim süreçlerindeki uygulamalar değişmediği sürece günümüz eğitim süreçlerinin
geleceğin insanını yaratmayacağı açıktır. Manisa'da, Amasya'da ve Ankara'da yar-
gılanan özgür- bağışsız düşünceler. Hapishanelerde götürülmek istenen ülkemizin
ve insanlığın aydınlık geleceğidir ve bizler bütün gücümüzle geleceğimize sahip çı-
kacağımızı bir kez daha ilan ediyoruz. Kamuoyu ve basını bir kez daha 8 yılın ya-
nında 96 yılı da düşünmeye davet ediyoruz. (Araştırma Görevlileri Derneği)

TARTIŞMA



BELÇİKA'DAN yola çıkan Musa Anter barış trenini devlet "PKK ile bağlantısı var
gerekçisiyle" yurda sokmamaya hazırlanıyor! Geçtiğimiz yıl kayıplarını anısına
Galatasaray Lisesi'nin önüne bırakılan karantilleri gözaltına alan polis amirlerini
hatırlıyor musunuz? Ya "Devlet içinde çete var" sözünü mahkemelik olan ve bir-
kaç ay sonra Süslülik kazasına kahkalarla gülen Çetin Altan'ı, ya DGM'de ifa-
desi alınan Yaşar Kemal'i, barış adına susmayan albay temin hiç uğruna öldüğü-
nü defalarca söyleyip gün geçtikçe daha ağır kampanyalarda karanlanan Tomris
Hanım'ı?.. Unutmadınız değil mi? O halde bu barış trenine sahip çıkın, onu da
unutmayın!.. (Ekrem Bozdağı/İstanbul)



İLETİŞİM

"KULAĞININ pasını genelde rock
ve özgün müzikle siley ama müzik
konusunda evrensel düşünün, bey-
nine, düşüncelerine, kendini hayata bağlayanlara değer
verin. Dostluğu, ayrılmayı, tabuları, kavgaı benimle
paylaşın. Paylaşın ki benim de sizinle paylaşmaya yüzüm
olsun. Kendim gibileri arayın! (Duygu/ Ertuğrulgazi Mah.
Yıldırım Sok. No: 15 Eskişehir.)

DÖRT Organizasyonun düzenlediği Boğaz Turları, 6 Eylül 1997 Cumartesi akş-
amı son kez, "Türkiye Sözlü Arayışları" eşliğinde yapıldı. Bu son fırsatı kaçı-
rma istemiyorsanız, (0212) 250 28 81 ve 244 18 24 numaralı telefonlardan rezer-
vasyon yaptırmakta geçmeyin!.. Biletler Vakıramaz Mağazaları ve Kabalcı Kiti-
bevi'nde...

GEÇEN yıl Türk Spastik Çocukları Derneği Sinop Şubesi ile Karikatürcüler Derne-
ğinin birlikte düzenlediği "Yalnız Değilsiniz" Spastik Çocuklar Karikatür Yarışması,
bu yıl uluslararası nitelikte ikinci kez yapıldı. Konusu "Spastik Çocuklar, yalnız
değilsiniz" olarak belirlenen yarışmaya son katılımlı tarihi 15 Eylül 1997. Bilgi için
tel: (0368) 261 61 56

GEZİEVİ, keyfine düşkün olanlar için, 29- 31 Ağustos tarihleri arasında Bozca-
ada'ya gezi düzenliyor. Cuma akşamı başlayacak gezi sırasında Ayazma Plajı ve
Habbele Plajları'nda denize girilecek. Bozcaada'nın meşhur şaraplarının üretildiği
fabrika ve Bozcaada Kalesi geziliyor. Pazar günü kiliseye gidilip pazar ayını izleni-
yor. Bilgi için tel: (0212) 245 50 86

SAHNEDE hokkabazların, palyaçoların, kuklaların ilginç gösterileri yaptığı, her ge-
ce değişik filmlerin gösterildiği etkinlikler İhtimar Kasrı karşı Beşiktaş'ta...

SAFKAN erkek İngiliz Cocker'ına "münasip bir gelin aday"ı arıyorum... Tel:
(0212) 265 60 50

BİLGİSAYAR mühendisliği öğrencisinden fransızca ve matematik dersleri verilir...
Tel: (0212) 543 37 70

TARABYA'da öğrencilere mobilyalı kiralık daireler... Tel: (0212) 223 15 45

PAL Cosmetic ürünlerini pazarlayacak elemanlara ihtiyaç vardır. Adres: Bağdat
Cad. 182/7 Selamiçeşme... Tel: (0216) 363 03 08

TIME dergisine internetle veya
faksıyla ulaşın Yüzyılın Adamı

TAKINTI



kampayası için Atatürk adına oy
kullanacakmışız. Neden?.. Böyle hummalı bir girişim Ulu
Önder'in hatırasına ne kazandırabilir ki? Time dergisi
nedir, kimdir? Diyelim ki; Atatürk birinci oldu, bunun yüce
Türk ulusuna neyin nezidine bir faydası olur ki, sadece
"bak biz oy attık, internette zafer elde ettik" gururu yaşa-
mak için bu harala gürele neden yanlı? Hem bir de Ata-
türk'ü birinci yapamamak var, o zaman bunun sorumlusu,
milletçe yaşanacak olan hayalkırklığının açıklayıcısı kim olacak?... Öyle değil mi
amal... (Bahadır Gürkan)



KITAP

ZORUNLU Eğitime Hayır!.. Biz 8
yılılık eğitimi ağızımızda geveleye
duralım yazar Catherine Baker,
çok sevdiği kızı 14 yaşına gelince
onu okula yollamama gerekçelerini kaleme alıp kitap yap-
mış... Niçin zorunlu eğitime hayır mı? Okuyun, görün!..
Ayrıntı Yayınları'ndan...

ÇOCUK HAKLARI... Onların hakları var mı? Ayrımcılı-
ğa, baskıcılığa maruz kalıyorlar mı? Çalışma, cinsellik,
dernekleşme gibi hakları edinebilirler mi? "Yok yaa, daha neler" demeyin...
Okuduklarınıza kolay kolay inanamayacaksınız!.. Derleyen Bob Franklin, Ayrıntı
Yayınları'ndan!..

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için
dağıtım ile ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent
Erdağ'na iletiniz. Tel: (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89

KÜVETTE TATİL

çizgi öykü

KENAN YARAR



On günlük tatilin beşinci günündeyim. Koca şehirden derin bir sükunete ihtiyacım vardı. Aslında biraz denize, biraz uykuya biraz güneş, kuytuca ihtiyacım... Bu gün hava açık ve sıcak, deniz ılık ve sakin...



Güneyden bir rüzgâr esiyor, fayansları valayıp kapı altından sıvışıyor. Bu günlük huzurumu bozacak bir şey olmadı. Kulajımda şu ses, beynimde derin düşünceler...

ADAM CİNSEL ORGANINI İKİYE KATLAYIP PARMAKLARIYLA YASTIĞI KILIFA GEÇİRİRİZ GİBİ EŞİNİN ORGANINA SOKMAYA UĞRAŞIYORDU... CESARETLERİ KIRILMAK BİR YANA DURSUN, KURU VE YORGUN ORGANLARIYLA KASVETLİ BİR HAZZA BİLE ULAŞMAYI BAŞARDILAR...



Tam o anda bir kedi sesi yirtıla yirtıla girdi kulajıma...



Bir kedi, nereden gelmişse gelmiş. merdivenin tepesinde olanca müsbetlikle maviliyor. Üstelik rengi de "pembe": koca koca pembe benekleri olan bir kedi...



Hayatımda pembe kedi görmedim. Gördüğünü sanan varsa salaktır. Bunlar olsa olsa lekedir... Üstelik dik-katli bakınca birşey ifade eden lekeler. Sanki bir yazı gibi. Bir kedinin üzerine "İmdat" yazmış. Hay salak, kedin burda, sen neredesin?..



Kedi bu kadar yırtındığına göre açtı, karnını doyurduğunda ise her Malu-kanda evine dönüşcekti...



Öyle de oldu, yamağını yedi. Evinin yolunu tuttu. Kimdi bunun sahibi. Hangi kat? Demek apartmanıda daha halen yaşayan birileri var...



Çatı katı hiç aklıma gelmedi...



BANK!



İzari girdim, morugün biri vidi vidi, bişeyler yumurtluyo ama, bəyirmək-tən, ses çıtımış. Girtlaktan otuyo... Yataktan çı-kamadığına göre de ya felçliydi ya kötürüm...



Kedinin üzerindeki yazıyı sordum...



Çok bilmiş ve zeki bir edayla surup gözlerini gösteriyor. Bak sen, kafa-sı da çalışıyormuş...



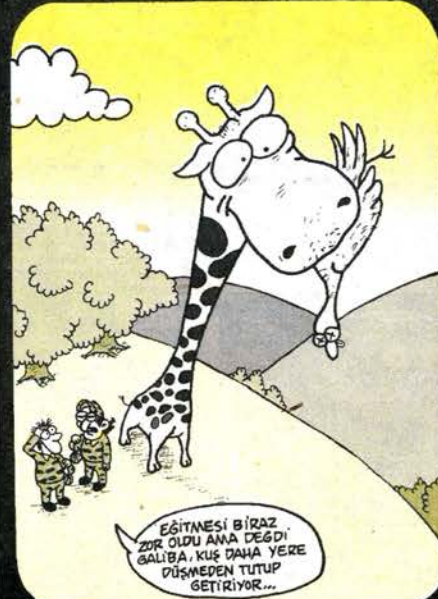
Aldım surubu elinden, kalanın hepsini kedisinin üzerine döktüm. Kediye yazılabilecek tek sahiflik yer kalmadı...



Bu arada adam başına, iki zıpkın almalı. Kedilerini de hesaba katmak lazım...

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



H.B.R. Maymun

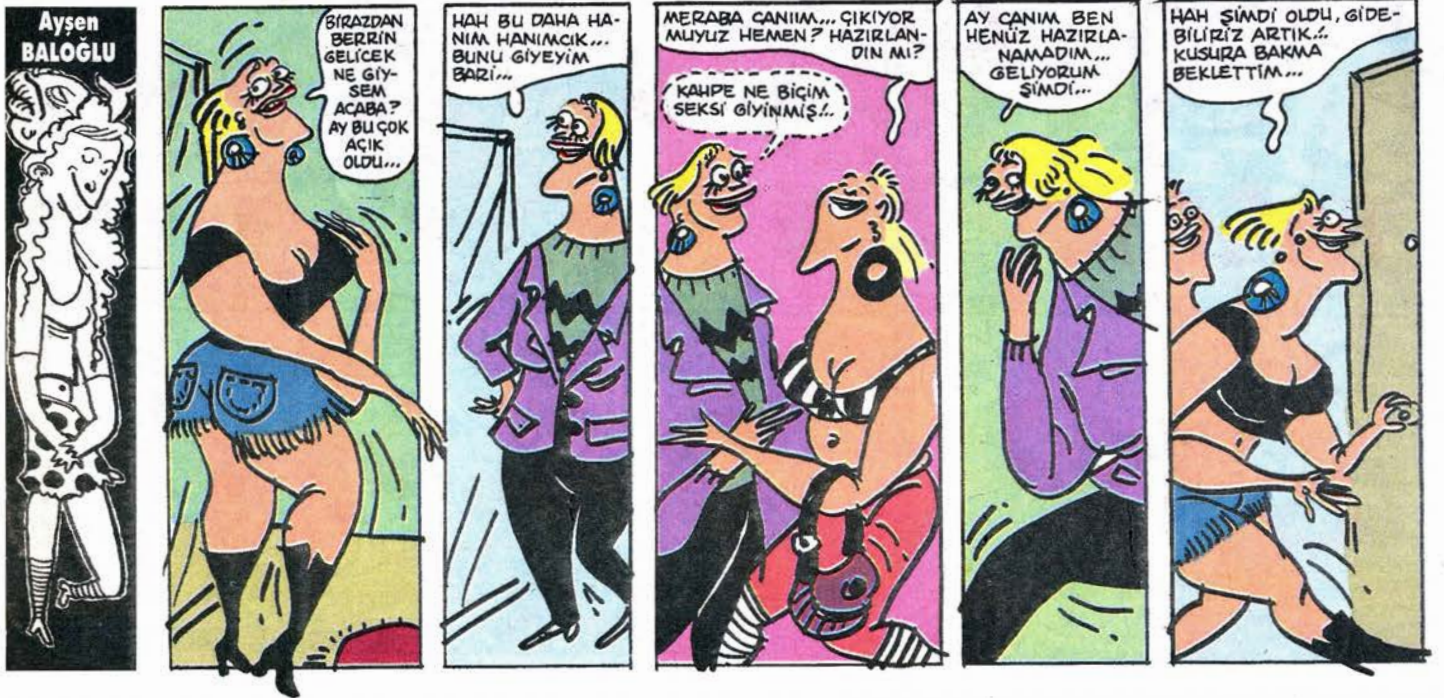
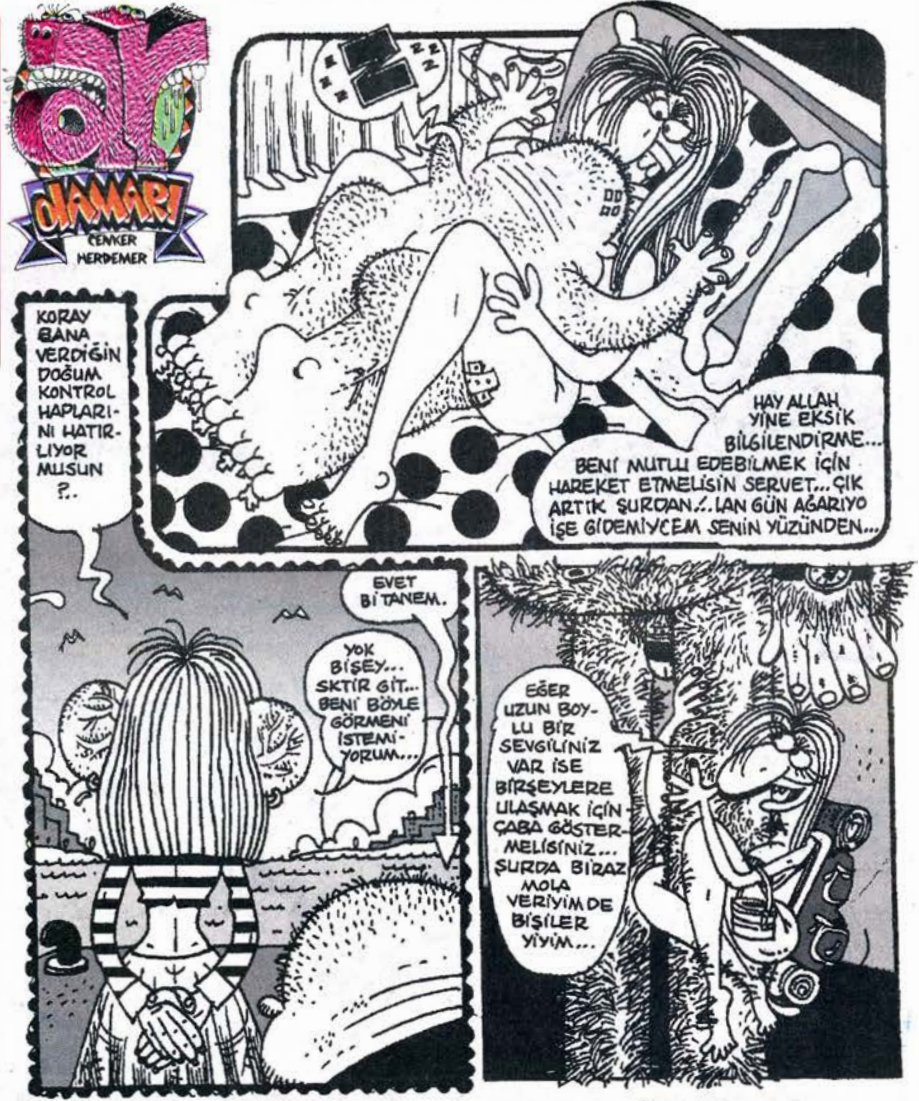
MERT ATA YALTIRIK

Mizah ödülleri 2

narkotikatür

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Narkotikatür" yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspaslı olacaklardır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmiş, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1997 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaştırılmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan kişiler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



AYI
Fobisi

[illegible]

AAA..
AYI!

AYI!

2

3

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :
hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com
URL:
http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/94

Tatil yorgunlu-
gu yüzünden is
yine bana
kaldı...

SİNEMALARDA YENİ SEZON BAŞLADI.

BUYUR ABI
HOŞ GELDİN.
ANAHTAR
ÜSTÜNDE Mİ?

ARKANDA

ÖNÜNDE

BURCU...

