

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

İstanbul'da 9 kişinin hayatını kaybettiği sağanak yağışlarla bir gecede göle dönen Alibeyköy'de ortaya çıkan su yaratığının, Van Gölü Canavarı olduğu anlaşıldı. Bölgenin göl özelliği arzetmesinden dolayı yolunu şaşırdığı tahmin edilen canavarı halk sevinçe karşıladı. Sel felaketini unutan mahalleli harıl harıl hediyelik eşya, canavar biblosu yapımına başlarken Alibeyköyspor'un 1. lige alınmasının söz konusu olmadığı kaydedildi...

H.B.R.
MAYMUN





Ziye Tabircisi
Fikri Zaruret

İLMİN KIYISINDAN



NÜMERİK ŞAHİKA (8=?)

İlmin ve fennin bazı nümerik şahikası ile selam hüsnüed spektrumlarını sunarım benim mukaddes gönül talebelerim... İline ile takib ediyorum ki; ellerinde ÖYS sonuç belgeleriyle birtakım suuru nur postülasıyla filtre edilmiş talebelerimiz bizden aman dileniyorlar: "Fikri Hoca bizi medresenin yurduna yerleştirdi, Fikri Hoca o lıhsanlı kesenden birkaç akça harç parası nasıb etti..." Pek tabidir ki; bu vazifelerin potansiyel şems kuvvatlı yardımcıları olacağız benim irfan levendlerim... O ne üdüğü belirsiz sistem kafalı madam huriler, zem sultanlar, nas beyinliler şimdiye dek ne hakkaniyed ettiller ki?

Beriki kalkar deccalın sırmalı güzünü gösterib "ko-je 1 milyar kayıt ücreti" ister, öteki kalkar öğretmen parası, dersane parası diye deli dumrul misali kökrer, acuzenin zilli belası da geri kalır mı hiç: "Okuyan jenerasyonu hapsedin, talim terbiye görmüş talife işe koymayın" mahiyetinde dans eder oynar!... E be hanım kızım şimdi sen kalabalığa dikilip de resim göstersen ne faide edersin, hiç kendine sordun mu?... Bak biz üniversite maarifini de 8 yıl edelim, irfanın menkıbe dolu huzmesinden talebelerimiz sebeplensin; etimolojik olsun, dijital olsun, gönül boyutunda olsun hayırlı evladlar yetişsin istiyoruz... Sen ne istiyorsun?... Önce o resmi bir kendine göster yahı, adamı kızdırma!...

BİR BİR CEVAP VERECEĞİZ!...

Bakin o idrak ve teenni lütundan bir atomcuk dahi hisse alamamış tarumar zihniyedler yine ne çıkarmışlar: "Fikri Hoca medreseyi idare ederken bazı birtakım usulsüz ilmi ve cebri hamleler etti! Akademik şahsiyetine yazıklar olsun!..." Şuna bak, şunun ettiği lafa bir bak... İnsanda utanma olur, hipokrat yeminini boz durup dilimi, ağzımı kirleteceksiniz size cevap yetiştireyim derken bel... Ama yook, bizde batılın o tahta kafasına karşı diz çökmek yook!... İşte cevabım:

● Medresenin münferid kişi ve kurumlarına satıldığı iddia edilen Yemen Parkı tarafımızdan "Hems Büfesi" adıyla işletilmektedir... Ayranımız enfes, şerbedimiz fevkaladel!...

● Medresenin kadrolu hademesi yerine feyz şahsına münhasır yeni bir hademe aldığımız doğrudur!... E adam odasında alkol alıyordu, camları serhoş kafayla silmeyi unutuyordu, talebeleri at yarışı illedine alıstırdı, bahçedeki havuza baldırı çıplak balıkları, denizkızlarını koydu... Ben ne yapayım!...

● Resmi gösterme hanım kızım, vesveseye girer... Mükrihirl!...

● Güvenlik personeli kimlik göstermeye nüş eder, "İmtihanım var, kimliğimi evde unutmuşum" diyenin hakkı tekdir, kamera gösterenin hakkı ise pekâlâ kötektir!...

HAYVAN MESELLERİ

Güzide bülenlerim, münevver hanım kızlarım... Sohbedimin sonunu hoş ve latif bir nasihatle nihayede erdirelim... Hayvanbilmi, zooloji, kuşçuluk, böcekçilik bunlar mühim meselelerdir... Bakınız; köstebek eşelenir, at kişner, ağustos böcekleri cır cır diye öterler günboyu... Her hayvanın şu alemde veyz olduğu bir vazifesi, misyonu vardır... Köstebeklerin gözünü açmayın, atları ağkütmeyin, kuzuları sağın, ağustos böceklerinin ömrü vefaları zaten bir mevsimlik... Aman elleşmeyin, bırakın ötsünler... Anlayana nas, anlamayana fabl hurma az!...

Alper ATALAN

YASASI ÇIKTI AMA TRAFİKTE DEĞİŞEN BİŞEY YOK!



Guatemala'da bir öğrencinin polis tarafından öldürülmesi üzerine bakan ve polis şefi görevlerinden alındı...

**BURASI TÜRKİYE
GUATEMALA
DEĞİL !..**



"8 yıl"ı protesto için "Okulumu Kapatma" adında kaset yapıldı...



At yarışı oynayanlardan kupon başına 25.000 TL alınarak 8 yıllık eğitime kaynak yaratılacak...



BASINA ÇİRKİN SALDIRI

Sabah Gazetesi'ne ait lego parçalarını taşıyan 14 tır kamyonu dün kimliği belirlenemeyen bir grup silahlı saldırıdan tarafında gasp edildi. Arazi mafyası tarafından gecekondu yapımı için kaçırıldığı tahmin edilen tırlarla ilgili araştırma sürerken yetkili birisi "çirkin" dedi.

Beşiktaş ve Fenerbahçe maçlarından haber alınamıyor...

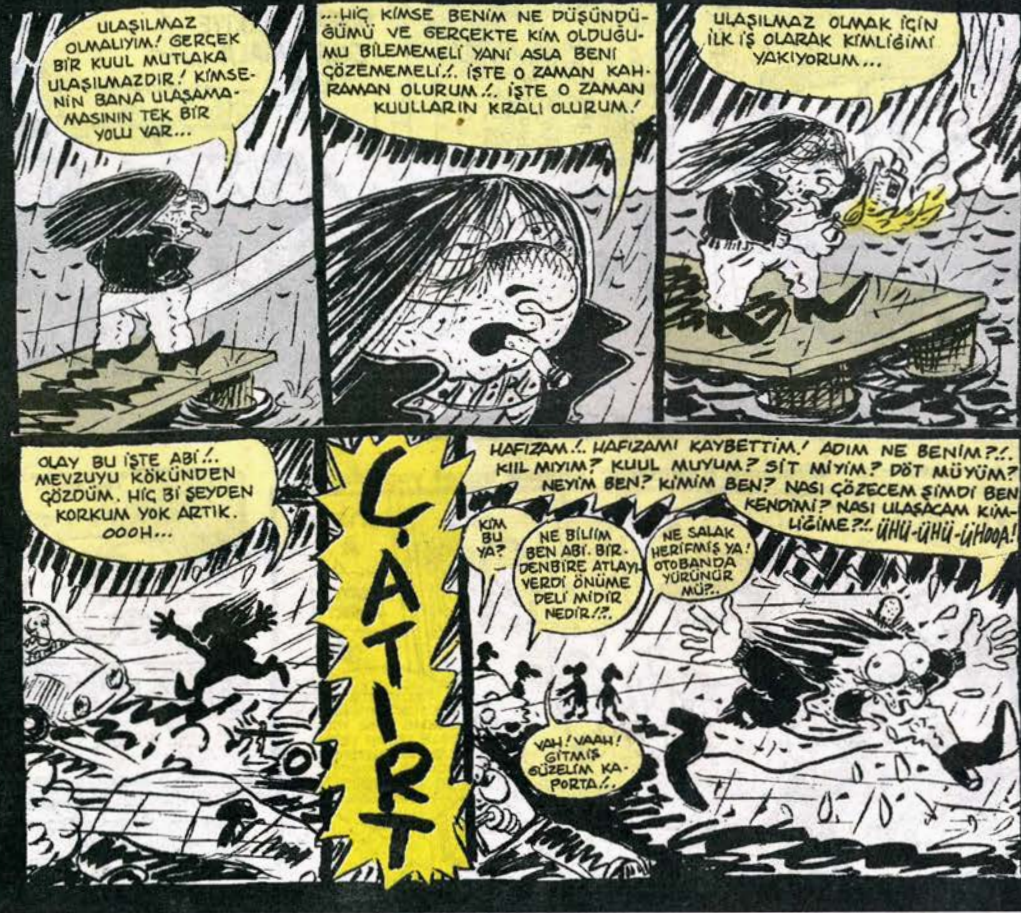


Kenan Evren gömlek reklamında oynayacak...



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak



TEK NİZADE SADI BEY



ZURAFAM

Size geçen hafta fillerin çiftleşmesiyle ilgili birşeyler çılatmıştım. Bu hafta da anlatacaktım. Ama iğinizde fil besleyenlerin çok ulak bir azınlık olması itibarıyla zurafamı anlatacağım. Bebekliğinde en zor şey onu beslemektir. Bebekti ama bir zurafayı yine de. (Diene kadar da bundan hiç vazgeçemedi) Boyu da zurafalığın getirdiği uzunluğu ihtiva ediyordu. Zaten buna da muhtaçtı. Sekiz yaşında evden kaçtı. (Böyle bişey olmadı. Kafiyeyi olsun diye yazdım) Boy tükürası olan ben (Zurafalar alemi itibarıyla) onu besleyebilmek için topuklu ayakkabı giyordum. (Sırf bu yüzden daha sonra mahale değiştirmek zorunda kaldık) Ama yemedim yedirdim, içmedim içirdim. Onu büyüttüm. (Öyle kolay olmadı tabii...) Haft...

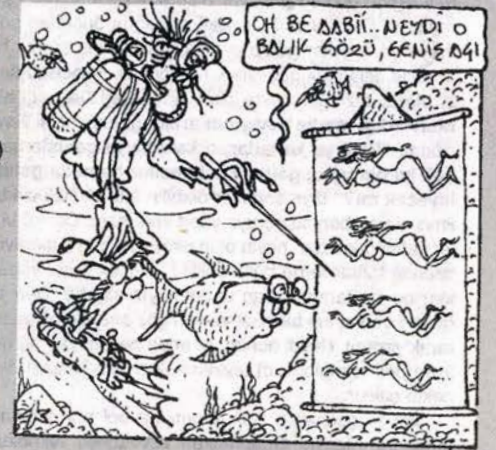
İLİSKİLER

Mehmet Ersoy



MAYMUN

Yaşamın basitliği ne kadar yorucu diy mi?





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

Konuk yazar, GELECEKBİLİMCİ
BORA MİKROÇİP'in kaleminden:
"GELECEK VE FUTBOL"

Arkadaşlar, gelecekte gelecek büyük önem kazanacak. Bu cümle biraz mantığa aykırı geliyorsa biliniz ki bu durum ülkemizdeki boş vermişlikten kaynaklanmaktadır. Çünkü aslında batı toplumlarında gelecek şimdiden büyük öneme sahiptir. Biz batıyı biraz geriden takip ettiğimiz için ne yazık ki geleceğin bile gelecekte önem kazanacağını söyleyebiliyoruz. Her neyse bunlar tatsız konular. Benim anlatmak istediğim, geleceğe gereken önemi bugünden vermemiz gereğidir. Bu konuda bana yardımcı olarak köşesini bu haftalık şahsıma emanet eden fakülte yıllarından arkadaşım Haşmet'e huzurlarınızda teşekkürü borç bilirim. Bu arada yeri gelmişken belirteyim, gelecekte bir insana teşekkür etmek için bu kadar uzun cümleler kurmaya gerek kalmayacak.

Öncelikle gelecekbilim nedir? Arkadaşlar buna bir nevi geleceğin arkeolojisi de diyebiliriz. Çünkü biz gelecekbilimciler, gelecekte nasıl bir yaşam tarzı sürdüreceğini, günümüzde var olan soyut ve somut kavramların ileride nasıl bir şekil alacağını önceden görmeye ve öneriler getirmeye çalışırız. Daha somut bir örnekle anlatmak gerekirse, örneğin bir gelecekbilimci olarak size gelecekte Türk Jinekoloji Derneği'nin onayladığı marka sayısının artacağı müjdesini verebilirim. "Peki ya kanatlar, o kanatların genişlemesi çok iyi olmuştu, gelecekte kanatlar daha da genişleyecek mi?" diye soranlar olabilir. İşte bir gelecekbilimci olarak ben bu soruya yanıt veremem. Çünkü bizler kahin değilizdir, neyin olup olmayacağını bilemeyiz, sadece tahminlerde bulunabiliriz. Ancak bunu yaparken de bir tarafımızdan uydurmaz elbette. Ben az önceki varsayımı bilimsel verileri göz önünde bulundurarak yaptım. Neydi bunlar; a) artan ped ihtiyacı b) gelişen ped teknolojisi c) teyzemin kızı söz konusu dernekte çalışır...

İleride gelecekle ilgili ayrıntılara bol bol değinme fırsatımız olacak. Günümüzde kaydedilen teknolojik ilerleme ister istemez insanda bir merak uyandırıyor çünkü. Bir bakıyorsunuz bilimadamları koyun kopyalıyor, doğal olarak daha başka neler olabileceğini düşünüyorsunuz. **İnternet, siber alemler, mars araştırmaları** derken bir bakmışsınız iki gün önce varlığı söz konusu olmayan kavramların sayısı olanlara eşitlenmiş. Biraz da bu yüzden gelecekte gelecek büyük önem kazanacak zaten. Politika, Hülya Aşvar'ın düğünü, lig maçları vs... Bunların hepsi eskidi. Önümüzde konuşulacak yepyeni konular var. Fakülte yıllarından arkadaşım Haşmet köşesini bana emanet ederken "Aniden bilim yüklemeye bunlara, kaldıramazlar. İlk hafta futboldan bahset, ikinci hafta gelecekte seks konusuna değin ondan sonra zaten sen çağırma-dan gelirler" diyerek bendenize yol gösterdiler. Ben de o yüzden bu ilk yazımın başlığını "gelecek ve futbol" olarak belirlemiştim. Ancak tanışma faslımız biraz uzadı, bu konu haftaya kaldı. Gelecekte tanışma fasılının bu kadar uzun sürmeyeceği müjdesini vererek haftaya kadar hepinize teknoloji dolu günler diliyorum.

Osman ŞAYAN

Biz biyiksızlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Tedbir paketi...



MAYMUN

AYRILAMAYANLAR İÇİN

Önce koridorlarda dolaştım uzun uzun. Duvar-
da asılı olan “Koşma!” yazısını inat, sessizce ko-
ştum. **Ethem Çalışkan**’ın çizdiği Atatürk portrelerine
baktım, “Sesimiz” duvar gazetesinde, “dolmakalemlle
çizgisiz dosya kağıdına yazılmış” şiirleri okudum.
Uzaklarda bir yerlerden gelen mandolin sesine kulak
kabarttım... Ceplerimi karıştırıp, arkasına tükemez
kalem kapağı takılacak boyu uzatılmış, çüce kurşun
kalemler aradım, düğme kadar, karamış sigiller... Bir
sınıfın kapısı önünden geçenler içindeki öğretmenin
“**Tahtayı dinle!**” sesine tutunup kimselere görünme-
den, “geç kağıdı getirmeden” sınıfa süzülüm... Pa-
noda asılı zaman geridine baktım önce. İlkbahar, yaz,
sonbahar, kış... Aynıydı işte, olduğu yerde akarak du-
rur duyurdu...

Ben, ortalarda bi yerlerde oturuyordum. Elimde **“Çizmelik Kedi”** masal kitabı... **Kedi niçün çizme giyer, olayı bir nedir tam olarak anlamıyordum ama, masal kitabını ezbere biliyordum.** Kitabı ilk sayfasından açıp sonuna kadar aksaksız okuymuş gibi yapıyordum. İşin gerçeğini bilmeyen sıra arkadaşlarım, benim okula gelmediğim halde hızla okuma yazmayı sökmüş olmamı annemin öğretmen oluşuna bağlıyorlardı... Oysa annem beni kendi öğretmenlik yaptığı ilkokula kaydettirirken, herşeyi ancak kendi öğretmenimden öğrenebileceğimi, **kendisinin evde ve okulda beni öğrenci olarak asla tanımayacağını** söylemişti... Ben de kendisine **“Beni tanımayanın her hiç tanımam”** cinsinden bi laf sarfedip anlamamızı kendi dilimde onaylamıştım... Tam da o günlerde, ben defterime çeşitli yamuk şekiller çizip yazı alıştırması yaparken ev ödevimi tamamladıktan sonra, niyese evin damına çıkmış dolaşırken, **bir inşaât kalasının üstündeki paslı çiviye bastım.** Ama, bastım yani. Öble böyle dil, topuğuma girmiş çividen kurtulmak için epey debedlendiğimi anımsıyorum. Sonra uzun süre hastane hastane dolaşıp niyese o vakitler zor bulunan tetanos aşısından aradık. Sonunda, yaşamımdaki tüm yüzleri unutsam onunkini asla unutamayacağım hastabükamı, kasap, marangoz karışımı bir adam, göbeğime adı ge-

çen içneyi zerk etmek suretiyle beni günlerce ikibüklüm bıraktı... Tabi bu süre içerisinde okula gidedim. **Sin-ri akadaşlarımdan çok önemli bir bölümü okuma yazmayı çatır çatır sökmüşü...** Sanki hemen okulu bitirip doktor mühendis olmuşlar gibi bir hisse kapmışım. Fekat, anlaşılmazı gereği anemne bu durumu açamıyor, konuyla ilgili hissiyatımdan habersiz salak bir komşumuzun hasta ziyaretinde bana "okursun" diye armağan ettiği "**Çizmeli Kedi**" yi evirip çevirip resimlerinden masalı kestirmeye çalışıyordum... Sonra-ları beni ziyarete gelip gidenele zorla kitabı okutmaya başladım. Bu o kadar sık tekrarlandı ki sonunda kitabı harfiyen ezberledim. Çivinin izleri ruh ve bedenimden silinip de yeniden okula başladığımda sınıfın en başa-rlı okur yazarlarının yanına kurulup itinayla yaprakla-rını açtığım "**Çizmeli Kedi**"yi bil solukta okuyarak, an-emlemler anlaşılmazdan habedar olan öğretmenim Arie-fe Hanım dahil herkesi şaşırtmışım... Öğretmenimin "**Çizmesiz bir kediyi**" bile asla okuyamadığını an-laması uzun sürmedi tabii. Ama kimselere söylemedi. Ders çıkışlarında beni gizliden çalıştırıp, sınıfla aynı düzeye getirdi.

Topuğum... Yıllar önce çivinin battığı yer acıyor. Sınıfın kapısından doğru "tahtayı dinlemekten" vazgeçtim. Kulağım yine koridorunda, **Münir Cevhan**'nın hisri tili plaklarından çocuk şarkıları duyuyorum... **"Orda bir köy var uzakta"** bu en bilileni... Oysa ben daha bir sürüsünü biliyorum. Okulun koridorlarında siyah ölüğümlü "atom karınca" gibi konuşurken operatörlerde bu plaklar çalıyordu. Yıllar sonra "Komiklik olsun için" o plakları anımlı okul müdüründen istip bir kasede kaydetmiştim. Dergide dillerken en çok **"Sokağa çıktım hapşu"** ve **"Dostum kibrit kutusu"** adlı parçalara gülmüştük... Alt katta, "Müsamere salonu"ndayım şimdi... İkinci sınıfta felan, "ronti" yapıyoruz... **"Ben dağları, hem mor bağları aştım da sana geldim..."** Dördüncü sınıfta, davul zurna, **Antepen "Çebikili"** yı oynuyorduz. Son sınıf. **Aza Nesip. Toros Canavarı** kitabından Sakin Alma isimli öykü. İki perde. Abinüz baş rolde.

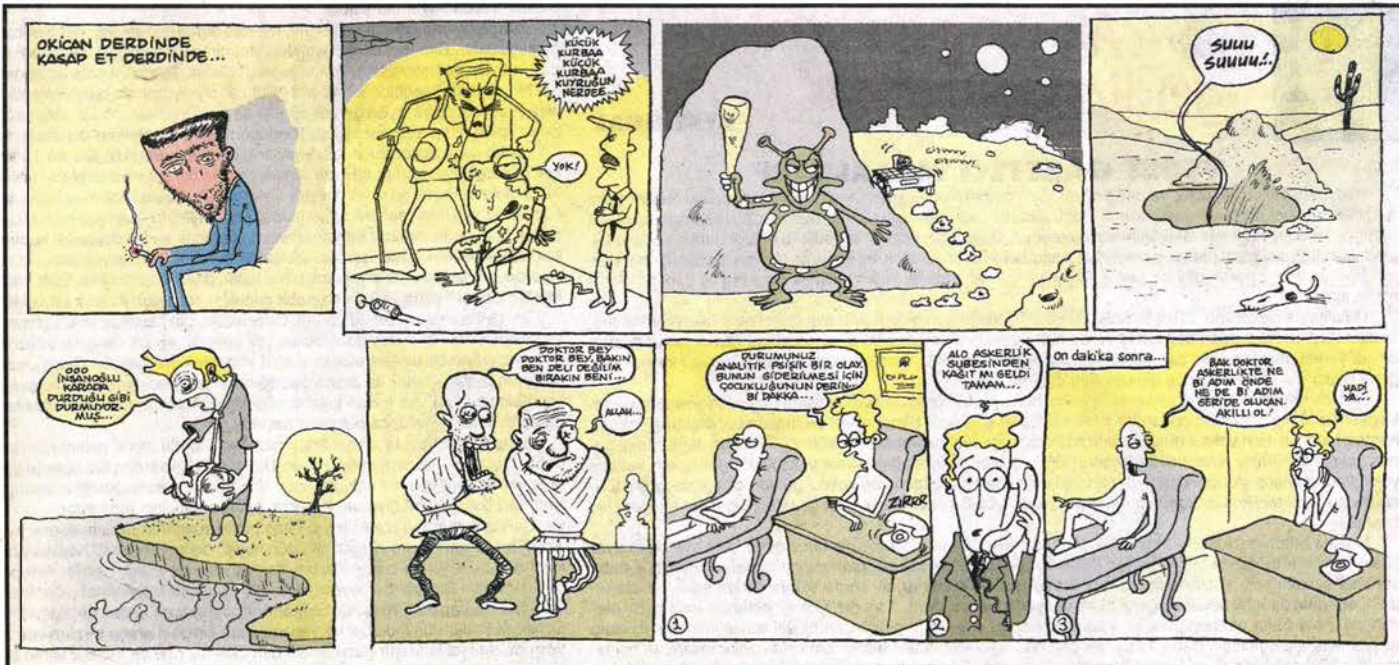
Aşı günlerinde ispirotlu pamuk kokusu, kitap kokusu, henüz açılmış kurşun kalem yongasının kokusu, suyu kesik tuvaletlerin musluklarından boruda

kalan son suyu emerkenki pas ve kireç kokusu, kan-
tinden yükselen sucuklu tost kokusu. Işıklar sonra.
Öğledensonraları, sınıfın camından süzülerek, geç
yatmış çocukları kandırıp uykuya çağırın büyüyl ışık-
lar, geç saatlerde dev karpuzlardan koridorlara dolan
sarı ampul ışıkları. "Alan var, alamayan var" boya ka-
lemleri, türlü çeşitli kalem kutuları, beslenme çantala-
rı, su mataraları...

Gerî vîtese takmîş bir tûp kamyonu, okul duvarından girip, benimki dahil herkesin çocukluğunu ezip geçiyor sandım. Kamyonların gerî vîtes melodisi zannettiğim ses, dersin bittiğini belirten “zîl” miş. **Kâtibim çaldı, böğürdü, birini kestiler, bişey oldu, Mûnir Ceyhan’ı bıçakladılar...** Üşküdüra gerî vîtese gideriken koptu da bir hangirtı... Kâtibiniz, millieğitime ayrılan bütçeyle alınmış, tuhaf melodili, modern zille, “zaman şerhinde” daldığı yerden, on yaşından, fena halde uyandı.

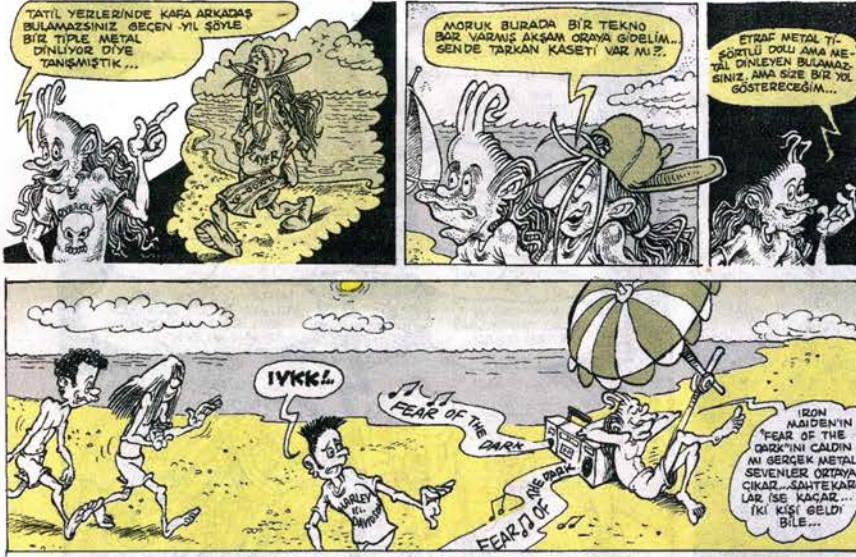
Her sınıftan, yetmiş seksen tane, bir örnek "atom karınca" ırılayıp koridorlara doluştular... **Delirmiş binlerce cüce gibi koşuyorlar.** Annem... Otuz yılın sonunda, bugün okuldaki son dersini verdi. Sınıfın kapısında, dizini biraz aşan çocukların arasında, sanki **yarı beline kadar dalgalı bir denizin** ortasındaymiş gibi duyuyor. O çok sevdiği cücelerle uğraşırken artık sağlıklı bozulmaya başladığı için, O'na baskı yapıp zorla emeklilik dilekçesi verdirttik. Son dersinin ardından üzüлp morali bozulmasın diye O'nu arabayla okuldan almaya geldim. "Hadi" diye bir kaç işaret yaptım. Sonra bir kaç tane daha... Ayrılmadılar ama...

Biliyordum, kolay ayrılmazlardı... O sırada bin okulda daha dalgalı düdüklü bin zil çalıyordu... Yurdun dört bir tarafındaki bu üniforması saf ve iyi yürekli çetenin garip üyeleri... **Soba kurumuyla yumurta akını karıştırıp kara tahta yapanlar, cücelerinden utanıp gizlice isporta tezgahı açanlar, karın kestiği yolların sonunda gurbet çekenler, alemle-
rin en kahpe kurşunlarına gelenler...** Onlar, hiç birisi, kolay kolay cücelerinden ayrılmazlardı. Bin türlü hesabın, puşt tezgahlarındaki milyon çeşit sırrın arasında, çocuklara paylaştıkları çizimli kedi sırrında başka başka değerli bir şeyleri yoktu...



APTÜLİKA GRUB PERİŞAN

ASCRAEUS'UN İKİNCİ ALBÜMÜ "RED" ÇIKTI...



EVERYTHING'S RED...



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

"NEDENDİR HİÇ ANLASILMAZ" (NEVER KNOW WHY)

Gelin bu hafta popoşoları, popoşalıkları bir yana bırakalım. Çünkü artık ben de si-kıldım. Saçları kemerimi süsleyeceği popoşolar hakkında yazmak ve onları incelemek öyle yorucu ki anlatamam. Bu hafta bir değişiklik yapıp keyifli bir şeyler yazayım dedim.

Şebek Heavy Metal Fanzin'le Heavy Metal ateşini yakmışken, bu ateşle ilgili iki şarkının Türkçe mealine yer vereyim dedim... İlk olarak Ronnie James Dio'nun nefis heavy parçası "We Rock"

"Yüzleri seyreder-siniz Olmak istedikleri şeylerin İzlerini görürsünüz Fakat sadece biz görebiliriz.

Öldürmek için gelirler Herşeyi yere sererler Geride toz dumankalır Savun ve aklının yolunu izle

Biz tek başına durur, şarkı söyleriz Devam ederiz, çünkü biz Rock'ız

Birsinin içine işleriz> Fakat ikinci defasında Herşey gerçekten de aynıdır. Yalnızca ismi farklı

Bir sürü ses Her bir fırsatlar sunuyor Eğer onlara izin verirek diye Ama bir yol bulabiliriz sadece rock ile

Biz tek başına direnir, şarkı söyleriz Devam ederiz Çünkü biz rock yaparız"

Diye bitiriyor Ronnie James Dio... Bu parçayı Şebek'teki yazılarından da hatırlayacağınız değerli dostum Pantera Akay dinleyerek sözleri çıkardı ve çevirdi. Tabi Akay bununla da kalmadı bir de Ozzy'yi yazdı bana haydi kasete ya da CD'ye "Never Know Why" adlı parçayı koyun ve katilin.

"Eğer saldırgansak ve tehdit oluşturuysak Eğer temsil ettiğimiz şeyin bir pislik olduğunu düşünüyorsanız

Herşeyi anlatan mesajı kaçırdınız demektir Ve hiç bir zaman da bilemeyeceksiniz Oh hayır hiç bir zaman bilemeyecek.

Biz Rock yaparız Bu sadece bizim heyecanlanmamızı Sağlayan bir duygudur

Göründüğü herkeşe hükmedemezsiniz Ama reddeder, anlamazsınız Ve hiç bir zaman bilemeyeceksiniz Oh hayır hiçbir zaman bilemeyecek.

Biz rock yaparız rock Hiçbir zaman niye yaptığımızı bilemeyeceksiniz. Beni ehliştirmeye çalışmayın, hava atırsınız.

Birşeyler yapmadığını bildiğini biliyorum Bu nedenle hiçbir zaman bilemeyeceksiniz. Oh hayır hiçbir zaman bilemeyecek.

Biz Rock yaparız Rock Rock."

Hey gidi Ozzy usta... Ne güzel anlatmışsın... Evet popoşolar hiçbir zaman anlamayacak. Bu ateşi hiçbir zaman bilemeyecekler hiçbir zaman.

Size bir itirafta bulunmam gerekirse; Şebek dergisini heavy metal fanzine dönüştürmeye karar verdiğimde bu düzeye geleceğimi ben de tahmin etmiyordum. Hatta kadro bile oluşmayacağını sanıyordum. Çünkü etraf popüler medya kuklalarını pompalarken, heavy metal de direnmek zordu. Ve şimdi bir kez daha anlıyorum ki haklıyım. Şimdi sıkı durun... Şu anda alınan verilere göre haftalık müzik dergileri içinde 2. lige yerleştik bile hele biraz zorlasak 1. lige ramak bile kaldı. Tam net tirajı iki gün sonra alacağız ama geçen haftaya göre 2. lik kesin... Hepinize binlerce, milyonlarca kere teşekkürler. Bizi daha da umutlandırırdınız.



HEAVY METAL PLATFORMU

Heavy Metal Platformu adıyla bağlatığımız hareketi ilginiz tam gaz sürüyor. Şebek Heavy Metal Fanzin'de bu hafta gönderdiğiniz yazılar yayınlanıyor. Bu tabi böyle kalmayacak. İlerde bazı girişimler olacak. Tipki Kramp'in dediği gibi "Küçük küçük damlalar göl

*** Şebek dergisinde yapılan Heavy Metal Fanzin değişikliği tümüyle gerçekleşmiştir... İlginize sonsuz teşekkürler... Derginin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması bazen (gerek tatil - gerekse dağıtım sebebiyle) zorlaşabiliyor. Dağıtılan dergi sayısının kısıtlı tutulması nedeniyle bazı yerlerde bulunamayabiliyor. Bulamadığınız zaman hemen (0212) 230 68 17, 234 46 69, 230 05 89'dan Bülent Erdiğirli'ni arayınız, durumu bildiriniz. Yukarıda gördüğünüz eski sayıları da istemek için aynı telefonları aratabiliriz.

4. YIL+12. HAFTA
AC/DC, BLACK SABBATH
MOTORHEAD GELSİN!

40X40+8. HAFTA
PARALI EĞİTİME
HAYIR!

Cok ciddi projeleri olan
Scrofula ismindeki gruba
başçı aranıyor. Viking
Bahadır adına Kontak
Tel: (0212) 533 58 68

HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışmaları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

14 Ağustos 1997 Perşembe Sayı: 167

Yazar Çizerler: Emrah Ablak, Alper Altan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirel, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yazar Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Otis Sorumlusu: Cevdet Kiliç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdiğirli Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları/ www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temeli alınarak sahneye eser konulamaz. radyo TV ve gazino programları için gov. s.v.b hazırlanamaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -4.680.000 TL, 6 aylık abone bedeli -2.340.000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

MAYMUN

10

TEAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK



BAKALIM BUGÜN NE YEMEK VAR Z.

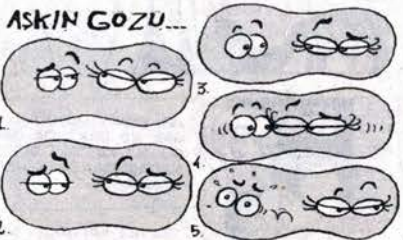
Hİ! FRANSTZ USULU TAVUK... İTALYAN GARABİ... JANSON... BU YUKARDAKİ LUYDUNUN MENÜSÜ BİR HAZİKA ÇANNA.



BUYRUN KARDES KİM ARANMIŞTIZ?

EE... SEY... ÖĞRETMEN SEREF BEYİ ARANMIŞTİM...

YANLIŞ BASTINIZ... ÖĞRETMEN SEREF BEY (KINCI ZİL... SİZ LİMANCI SEREFİN ZİLİNE BASTINIZ... BOYACI SEREFDE EN ALTAKI ZİLDEN ÇIKIYO...



EMRAH ABLAK

(HAŞTA ADAM)

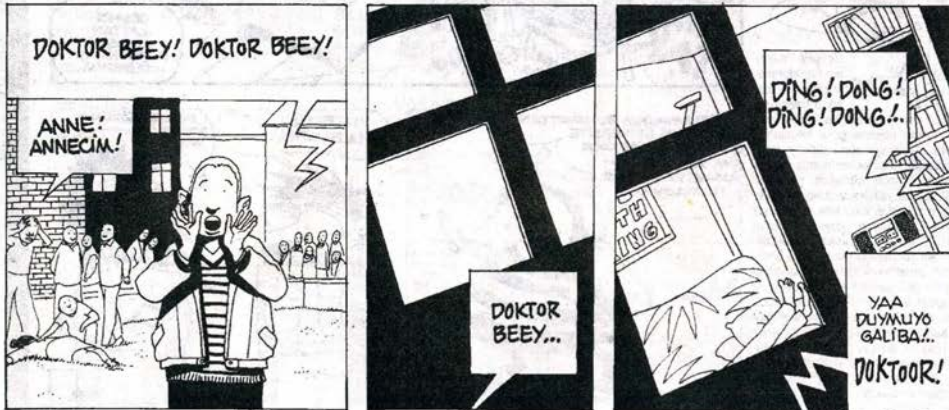


Nasılca dergiye daha vardı, gönlünce eğlenip, skinin keyfine göre takılabirdi. Takıldı da... Dergi için son saatler gelmişti ama ortalıkta köşe adına henüz hiç birşey yoktu... Üstelik günlerdir, çalışmak nedir bilmeksizin, fütürsuzca eğlenen vücut yorgun düşmüş, eller kalem tutamaz olmuştu... Vücudunun heryeri o kadar ağrıyordu ki, eline kalemin aldığı anda ellerine kan bile gittiymişirdi neydesse... Üstelik derdini anlatmaya çalıştığında dergi arkadaşları ona yardım etmek yerine işi iyice Toşağa vurdular... Vücudunun son eforlarını sarf ederek köşesinin başlığını ve ilk karikatürünü çizmişti... Kararan gözleri bundan sonrası hatırlayamıyacaklı... Ya bayılmıştı, ya ölmüştü... Arkadaşları diğer karikatürleri onun yerine çizip ambulansı aradılar... Bir de Emrah'ın gödüne küfür ettiler...



MAYMUN

11



PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

DEVLETEN çok devletçi" kimli-
ğıyla politika hayalimizin muhafa-
zakar Özalçılardan Hasan Celal Gü-
zel'in "Ordu içinde darbe hazırlığında olan bir cunta var"
beyanati ile "günah keçisi" ilan edilmesine nasıl bakıyor-
sunuz? Laikler mi yoksa islamcılar mı daha "demokrat"
dalaşmasında kendini içine koyduğunuz "grup, cephe,
kesim" adına değil kendi söz söyleme özgürlüğünüz adına H. Celal Güzel'i destek-
lemelisiniz!.. Ne parti kapatarak siyaset olur, ne de milletvekili susturulurak... Yok-
sa o "bölücü, takunyacı, solcu" diye düşüncelerini hapsedmeye çalıştıklarının yarın
başınıza hakketmeseler (!) bile halk kahramanı olarak çıkarılır... (Mustafa Özgök/
Adana)

İLETİŞİM ABİDİN DİNO, Turan Erol, Komet,
Fikret Mualla, Avni Arbaş, Burhan
Uygur gibi "firca duyanların" eser-
lerinden oluşan karma resim sergisi
7 Ekim tarihine kadar ("100 kaçırık" mazereti yok yani) Ar-
tisan Sanat Galerisi'nde görülebilir...

ÇARŞI Mağazaları tarafından düzenlenen 2. Karikatür Yarışması'nın konusu "Sin-
yalizasyon ve Kullanma Talimatları" olarak belirlendi. Yarışmaya katılma şartları ise
şöyle: Teknik serbest, boyutlar en fazla 35 X 50 cm ve karikatürlerin paspartusuz
olması isteniyor. Adres: AŞB Tanıtım P.K. 76 Teşvikiye 80212 İstanbul

KİYİLLARIN dantel gibi iğnedenliği patikalardan tabanlarınıza kara sular ine ine yörü-
yorsunuz, deniz keyfi sırasında "oh yaa kilo da verdik" tesellilerine gark ediyorsu-
nuz, fotoğraf makinanızın pilli yokmuş tripleri, sandaletlerinizin kopması kopma
streslen... Yine de herşeye rağmen Fotoğrafçı'nın düzenlediği Kelebekler Vadisi
gezisi denemeye değer nitelikte... 16-24 Ağustos tarihleri arasında, mayolara unut-
mayın! Ayrıntılı bilgi ve rezervasyon için tel: (0212) 251 05 66

FENERBAHÇE ve Beşiktaş maçları televizyondan yayınlanmıyor diye
spikerler yeni bir söylem geliştirdi-
ler: "Sporseveri kırk yıl öncenin radyosuna mankum et-
meyin"... Yok canım... Şizin o "kırk yıllık" diye aşağıladığınız
radyoyu, maçlar TV'den yayınlanırken de dinliyorduk biz. 3
dakikalık görüntü veriyorsunuz diye milyonlarca insan için ay-
rı bir keyfi olan radyodan maç anlatımını hor görmeyin... Se-
yidoluşu reşel, Seyidoluşu pekmez, radyonun keyfi hiç bitmez...
(Okan Erdost)

HER hamlesi tartışmalara neden olan "sekiş yil"ın finansmanının halka fatura edi-
lmesi tam da politikacılara yaraşır bir hareket. Sportoto kolonlarından otomobil alım
satım belgelerine kadar "devlet ve evrak" sözcüklerinin yanyana geldiği her yerde
eğitime katkı payı var bundan sonra. Biz Türklerin "zoraki bağış" alışkanlığı bu se-
fer de sekiş yıllık eğitimi finanse edecek. Benim için hava hoş ama, yeri göğü inle-
ten dinciler bakalım bu işe ne diyecek? Karşı oldukları bir şey için ceplerinden zor-
la para alınması kolay hazmedilemeyecek birşey olsa gerek... (Çekirge)

KITAP BÜYÜK usta Çetin Altan'ın öykü,
makale ve gazete yazılarından
derlenerek oluşturulmuş kitabı
"Dünyada Brakılmış Mektuplar"
Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı...

KARİKATÜRCÜLER Derneği tarafından yayınlanan "Ka-
rikatür" isimli aylık mizah dergisinin ağustos sayısı sayılı
Dergide Hakan Uysal'ın "Maksat Muhabbet" adlı sayfası
ve Mümtaz İdil'in "Çizgi Yerine" başlıklı köşeleri dikkatleri
çekmekle kalmayıp göze de batıyor...

H.B.R. MAYMUN
10. CİLT
çıktı!
Baytillerde
Tükenmeden
Alın!

MERAKLISINA DÖRT M KİTAPLARI
BÜTÜN BAYİLERDE



DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ
Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için
dağıtım ile ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent
Erdağı'na iletiniz. Tel: (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89

Devamı haftaya



H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK
Mizah ödülleri 2
narkotikatür

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltirik Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Narkotikatür" yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin **yayınlanmaması** ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmiş, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç **20 Eylül 1997** tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



