

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi.

H.B.R.

Maymun



Eğitimde reform yapan **ANASOL-D** hükümeti kesintisiz temel eğitim süresini 5 yıldan 8 yıla çıkarttı. Ülkeyi 2000'li yıllarda sırtlayacak gençlerin geleceğini büyük ölçüde etkileyecek olan bu değişiklik aslında herşeyi çözünlemiyor. Önümüzdeki yıldan itibaren 8 yıllık eğitim çarkından geçecek yeni jenerasyonun, kafası bulanık, boş bir **"Next Generation"** a dönüşmesi istenmiyorsa, yıllardır "okumayan, araştırmayan, sorgulamayan, birbirinin aynı bireyler" yaratmayı hedefleyen eğitim sistemimizin kalitesine de bir el ZAGOR-T _ MELİH41 atmalı...

GENERATION NEXT TÜRKİYE!?



ANASOL-D GIRLS

NO
165

H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri 2 narkotikatür

Dergimiz çalışanlarından "Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık ailesiyle birlikte bu yıl ikincisini düzenlediğimiz geleneksel mizah ödülleri "uyuşturucu" konulu karikatürler dalında verilecek...

Evet, sizleri bir kez daha çizmeye davet ediyoruz... Son yıllarda doğal olmayan yollardan ölümüne listemize yeni bir isim daha eklendi:

Aşırı doz...

Eskiden Hollywood filmlerinde uzaktan seyrettiğimiz uyuşturucu tehlikesi bugün artık şehrin arka sokaklarına, hatta okullarımıza kadar girmiş durumda. Sevgisizlikten, umutsuzluktan, iletişimsizlikten ve duyarsızlıktan bikanlara geçici kaşıklar sağlamak için hemen her köşebaşında bekliyor.

Hiç de iç açıcı olmayan rakamlar gösteriyor ki uyuşturucu kullanımı giderek yaygınlaşmakta ve uyuşturucu-ya başlama yaşı da aynı hızla düşmekte. Geçtiğimiz yıl yüzlerce kişi uyuşturucu yüzünden hayatını kaybetti. Bu rakamların daha da artmasını önlemek, en azından uyuşturucu tehlikesine dikkatleri çekmek amacıyla sizleri kağıt ve kalemleinizle uyuşturucunun karşısında durmaya çağırıyoruz.

Bu dünyanın çirkinliklerinden, sevgisizliğinden, adaletsizliğinden kurtulmak için başka dünyalara kaçmak çözüm getirmiyor. Çünkü her kaçanın boşluğunu daha çirkin, daha sevgisiz, daha adaletsiz bir yer arıyorsanız, bir kez de patlıcan burunlu insanların dünyasına kaçın. Çirkinliklere, sevgisizliğe, adaletsizliğe karikatürle karşı çıkın. Özlemini duyduğunuz dünyaya hiçbir sınır koymadan kendiniz şekil verin. Sizi bu dünyada ezen, boğan ne varsa onunla bir de çizgilerinizde hesaplaşın; bir şeyler değişecekse, siz onu çizgilerinizde değiştirerek başlatın... Patlıcan burunlu adamları seven herkes yanınızda olacaktır...

Son katılma tarihi: 20 Eylül 1997, Başvuru adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi, Zafer Sok. Manuel Apt. No: 13/ 11 D: 4 - 80220 Pangaltı/ İst. Bilgi için: 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69

Ödüller:

Birincilik ödülü: 200. 000. 000TL İkincilik Ödülü: 125. 000. 000 TL Üçüncülük Ödülü: 75. 000. 000 TL ve HBR Özel Ödülleri

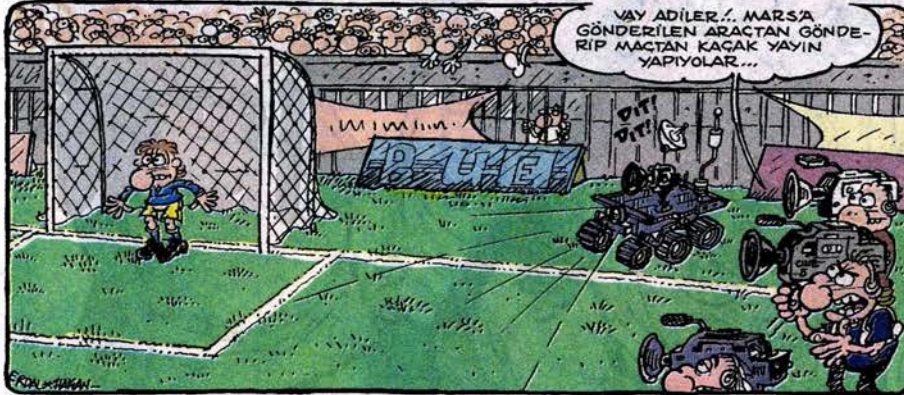
Jüri Üyeleri: Behiç Ak, Ali Ulvi, Latif Demirci, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık, Semih Balcıoğlu

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Narkotikatür" yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderilebilir.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvuru olduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1997 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



Lig bu hafta başlıyor, ancak yayın karmaşası hala çözülmemiş değil...



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON Gazeteci Yazar-Bir Sevgi İnsanı

SAHPARİ KAŞIKÇI'NIN SİCACIK ELLERİNDEN...

Sahpari Kaşıkçı, modern zamanların Rahibe Tereza'sı vizyonuyla hijyen yüreklerden yıpranmış, savaşmış çocuklara Organics parlaklığıyla işliyor... Egzotik güzelliğinin derinliklerine hapsediği gizem dolu annelik duygusunu "sömürdükleri dünyaya günah çıkartıyorlar, sattıkları silahların vicdan borçlarını sahte kimliklerle ödeme telaşındalar" sataşmalarına aldırmadan tatmin ediyor... Bağımızın kültürcülüğünden kopan Tarkan'ın "Seni gidi Fındıklıran... Seni bir yakalarsam... Muck... Muck..." sözlerine eşlik ederken gözleri sarı yaşlarla dolu... İpek Afgan işi mendilini o sancılı parmağına dolayıp burnuna götürürken annem gibi... Annemiz gibi... Fuji'nin dondurulmuş kareleri o kadar güzel giderdi ki, o naif, acı dolu yüzüne...

Sahpari Kaşıkçı, misyon elçisi... Savaş çocuklarının yaralarını pırlantaları saran, kimsesizliğin hüznüne beyaz tozlar serpererek acımasızlığa Çağteks gelinlikler giydiren, umutsuzluğun kara büyüünü kaçak antikalarla doyumsuz rüyalara çeviren eşsiz zerafetlerin hanımefendisi... Annem olun, Sahpari... Sizi seviyorum!...

SEVDİĞİM LAFLAR

"Bodrum'da yaşıyorum... Beyaz çamaşır orda en büyük dert... Çamaşırlarımda hep Kosla kullanıyorum..." "Tiraje Basran

DRIVE-IN'DE SİNEMA KEYFİ...

Tanrım, bir düş daha gerçek oldu!... Yıllar önce tahta sandalyelerin açık hava atmosferinden, amerikan brandasına yansıyan silüetlere dalar, her yudum Ankara gazozunda gözlerim kapalı hayallerimin sinemasında işte bu ruh gezmelerini yaşıyordum... Editörümün koleksiyonundan bir 56 Chevrolet, Arge servisinden 60'lı yıllara takılan bir flört, popcorn ve pek tabii ki radyo!... "Küçük Prens" bu akşam düşlerinden birini daha yakalıyacak... Bu gece yıldızlarla gezeceğim, hem de 56 Chevrolet'le... Teşekkürler Tatilya Cumhuriyetli!...

CHE!... TEZGAHTAKİ REVİZYONLAR !...

Kuzum, nedir bu skandalvari patirtilar, gürültüler?... Tişörtlerdeki sakallı pürolu fotoğrafıyla Che'yi milyonların tatması, onun ruhuna guru'luk etmesi, neden sizi bu denli gıcınduruyor al-lahaşkına?... Yaşanmış, tüketilmiş romantik isyanların dünyasından göçmedik mi okazyonal, global umutlara?... "Diz çökmektense ayakta ölmek"lerin projeksiyonu prim değerini yitirdi, şimdi hepimiz ayakta hatta bir karış havada elele kayboluyoruz... Yaşam bu artık, boynu bükük tişörtler, satılık kemikler ve tezgahlardaki revizyonlar... Hadi ama...

Alper ATALAN



**W
B
R
MAY
MUN**

Emekliler sendikası, sendikaların yasallaşması ve sosyal, ekonomik hakları için Meclis'e yürüyerek eylem yapacak...



KAPAK KONUSU



Ankara'da yapılan İmam Hatip yanlısı gösterileri izleyen gazeteciler polis ve göstericilerin saldırısına uğradı...



"Meclis Göç Araştırma Komisyonu" güneydoğuda boşaltılan köyleri inceliyor...



Buca, Aydın, Nazilli ve Uşak cezaevlerinde voron salgını başladı...



Tarım Kredi Kooperatifi Merkez Birliği yöneticileri kendilerine 900 milyon maaş bağladılar...



MAYMUN

3

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Dürak

ÜÇ KIZ BİRLİKTE TATİLE ÇIKMIŞLAR. TANIŞIR TANIŞMAZ Bİ BAĞLAMA GEKTİM. ÜÇÜYLE MUHABBETİ İLERLETTİM EHE? HE? HE?... AKŞAMADA BİRLİKTE YEMEK YİYCEZ. YANI KIZLAR AVCUMDA..



Akşam olur...

YEMEK İÇİN MASAYI TAM DONATTIRDIM. BİRALAR ŞARAPLAR VİSKİLER DE TAMAM..



KIZLARA ÖNCE BİRA VERİP SONRADA ŞARAP İÇİRECEM. ZOM OLACAKLAR. ÜSTÜNDE CİLA BAABINDA BİREK KADEH VİSKİ ÇEKTİRDİM Mİ ÜCÜNÜDE BENİM CADİRA ATARIM...HAH GELİYORLAR...



EYET KIZLAAR OLAYA BİRA İLE BAŞLIYORUZ...



TÜÜ / KUULLUĞUN KİTABINDA BÖYLE KENDİNİ KAYBETMEK VAR MI ULAN?... KIZLARI ZOM YAPACAZ DERKEN KENDİMİZ KAFAYI BULDUK.



SaDiİN TEKİİİN!



ZÜRAFAM

Bir zamanlar bir zürafaya besliyordum. Dört katlı eski bir apartmanın teras katında. Fakat o zamanlar bu kadar yüksek apartmanlar olmadığı için zürafamın boyu uçaklar için tehlike arz ediyordu. Bu yüzden zürafamın kafasına kırmızı yapıp sönen bir ışık koymuştum. Böylece içim rahatlı. Zürafamı garantiye almıştım. Diye düşünürken birgün: Uzun bir aradan sonra eve geldiğimde onu ölü bulmuştum. Ampülün kablusunu kemirince elektrik çarpmıştı. Çok üzül-düm ve zor gömdüm. (Boy meselesi) daha ne anılarımız var onla (haftaya...)

Testi Nadiide



MAYMUN

SEVGİLİ ARKADAŞIMIZ RAMİZE BUGÜN YAARIN BEBEĞİNİ DÜNYAYA GETİRECEĞİNDEN Bİ KAÇ HAFTADIR ESKİ ÇİZGİLERİNİ YAYINLIYORUZ...SİZİN DE BİZİM GİBİ SAĞLIKLİ Bİ DOĞUM VE MUTLULUKLAR DİLEĞİNİZİ DUYAR GİBİYİZ... SEVGİLER

SINASTA YAKMIŞTİM. SOORDA BİORMAN
GİBİ KARDEŞİĞESİNE. ZİİRİNİ DUYDUM
ORMANI DA YAKTIM. AŞİZ PEDER



KOMON BEYBİ
LOYT MOY FÖYR
EVLADIM KAMON



AAA. YETİ AMA. ALBİNOYUM
OOLUM İZTE. SAKLIYCOM Dİ-
YE HAYAT BOYU UN MU TAŞIIM.
NEYSEM OYUM. AMA BU SİÇAK
EKMEK KOKUSU. YOYO DEVAM

O KIZDAN TIRSILIR

-Kapısı çalındığında içerden bakarak
"Ohh geliyorum, geliyorum, evet,
evet, şimdii, geldim" diye gıdıp açı-
yorsa.
-Muayyen gününde denize girerken
"Umarım köpek balıkları kan kokusu-
na gelmez" diye avaz avaz espri yapı-
yorsa.
-Evindeki yegane ilaç geciktirici krem
ise.
-Koltukaltı kıllarını asla kesmeyip on-
lara boncuk bile dizi yorsa.
-Posta kutusu ve kapısına kıpkırmızı
rujlu dudaklarıyla dudak izi yapmışsa.
-Denizden "Ayy çocuklar bikiimin altı
kaybolduuu" diye baarıp-sahildeki ele-
manları tahrik ediyorsa...

AAAR KONUŞURUM..

- AYIKLA PERİNÇEK TAŞINI..
- MADAĞAŞGARI ÜCRET BELİRLENDİ
- GÖNÜL İSTER ÖR GÖNÜ ÖR, YUVAKUR
- Bİ İZTE GÖLÜŞ BOMBA SEVİN NEYİNE..
- 8 YIL İÇİN MOH ŞERİ AT RAKSİYON..
- BU KÖPRÜ TAM İR ADE DEJENİ AŞI..
- AŞYBERG AMA BU GÖRÜNEN SUYON
- ÜSTÜNDE KÖLÖN KİŞİ..
- ETRAF İKİDE Bİ KANA BULANIYO..
- DOĞRU DÜRÜST GEG İNTİHAR ETME..
- Sİ YU LESTİR ALLİĞİETTİR..
- BU SABAN YAĞMUR JESEL VAR İSTANBOLDA

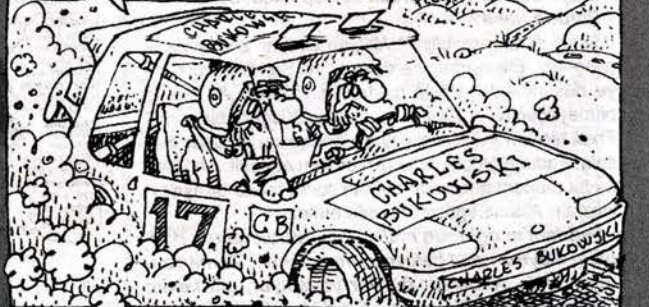
MOBY DICK TRACY CHAPMAN



ŞU SİTTİMİN VİRAJINI İKİYLE
KIVIRIYOSUN, MİNA GAKTIIMIN
RAMPASINA TAM GÖZ KAPTIRIP
GÖTE BENZİTEN KAYANIN ORDOAN
• AŞŞA VİNN EBEŞİNE KÖDÖR.

TAMAM EŞDADINA KAKTIRIIM.

OOLDU MİNA KOYIIM. TE EBEŞİNİ



GENÇ PILOT SUZUKİ SAAT
İKİ YÖNÜNDEN Bİ CİSİM
SANA DOORU YAKLAŞIYO..

NEE..NASILYANI
HANGİ İKİ YÖNÜ?



BÖK AY İZİTİ..SANA
DİPTEN BALTA KIVARDIM.

NETİCE OLARAK
Bİ KERE VERSENE

AA BABAMIN GÖMÜP
BULAMADİĞİ BALTA..
EROZYONLA TEEF
BURALARA GELMİŞ.

O EVE KIZ GELMEZ

-Yatağın sırtında (çarşafın altında)belli
belirsiz eski bir kan lekesi varsa.
-Kasıklardan birisi ateşe tutulup kararmış,
eroin kaynatılmış duygusu yaratıyorsa.
-Çöpe tertemiz sigara filitreleri atılmış, sanki
tütünleri esrar sarmak için kullanılmış
hissi varsa...

O KIZ SENLE TATİLE ÇIKMAZ

-Aspirin gibi bembeyazsan, üstelik şort diil
silip mayo giyiyosan, lokum gibi bi de gö-
beğin varsa.
-Araban yoksa, hatta kılmalı, ithal, 90 model
soorasi diilse...Hatta hatta üstü açık di-
lise...
-Çep telefonun yok, kızın ailesi her "zır"la-
dığında tekmiil verme olayın olmıycaksa.
-Uyurken gergeden gibi horladığını biliyor-
sa.
-"Çadırımızı kuranız, iki de tulum mis gibi
takılırsız" dedin, beşyıldız, otel, motel, pan-
siyon lafı geçmediyse.
-Çantanın en üstündeki bir kutu prezervati-
fi görürse.
-Ağzın kapalıçarşı helasi gibi kokuyorsa.
-Göğsünde kobra, paraşüt-tüfek gibi döv-
men varsa.
-Tişört, şort, beyaz çorap üstü sandalet,
boynunda ying-yang kolyesi, gözünde iş-
porta gözlük, kolunda dijital saat, belinde
free-bag "Beraber tatile ne dersin" diye
sorarsan...

TİK GİBİ TİRİPLER

-Gecedir, püfüt bir havadır.Altı kutu bira
buruşturmuşluğun onikinci raundunda ko-
kareçin kokusuna köpek gibi tav olur-
sun...Taktiriben onuncu sıradasındır.Ele-
man Santana'nın tumbacısı gibi taka tuka
kokareç doğrayıp, ekmeğe döşüyodur.Yut-
kunmaların, ağır sıvısı salgın iştah dal-
gakırarında patlayan "Hazz" dalgalarına
dönüşür.İki sıra önünde, sırtı abazanlara
sex çanak anteni gibi körpe bi manita az
ötede park halindeki babasının Temptra
arabesindeki ailesinden "Beş tane al, beş"
direktifi alır...Daha da bekiyicen demek-
tir.İşte sıra sendedir ama, "Aabi ekme bitt-
ti çocu yolladım iki dakika bekle" der sen-
yor Koko Reçço...



ŞURDAN Bİ BUĞUK
KES DE ROMANTİZAMINI
YIYYIM...





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

HAŞMET ABİ'YLE SEZON BAŞI SOHBETİ

- Efendim adettendir, her sezon başı otorite olarak görülen kişilerle bir sezon başı sohbeti yapılır. Genelde mangalbaş kışımında olan bu sohbetlerde bildik laflar edilir, yeni hiçbir şey söylenmez. Biz de adet yerini bulsun diye kalktık size geldik...

- Hoş geldiniz...

- Hemen ilk sorumuzu soralım... Ali Şen için bitti deniyor... Ali Şen bitti mi?

- Dikkat ederseniz Fredi için de hep "öldü" derler...

- Pardon nasıl?

- Şimdi ilk evvela, bilim "Ali Şen bitti mi" sorusuyla ilgilenmez. Bilim adamına düşen "Ali Şen biter mi?" diye düşündürmektir. Böyle baktığımız vakit de Ali Şen'in bilmeyeceğini görürsünüz. Yalan Rüzgarı biter mi? Fredi hiç ölür mü? Yeni yayın döneminde görücez mesela, Fadime ölücek ama dizisi devam edecek... Ali Şen de bir müddet geride durduktan sonra tekrar ortaya çıkacaktır. Aksine egosu mücadele etmez...

- Saddam'ın oğlunun milli takım futbolcularını dövmesi olayına nasıl bakıyorsunuz peki?... Zaman zaman bizde de bu tür olaylar yaşanıyor, elit kesim olarak utanç duyuyoruz... Şu dünyada Irak'tan bir adım önde olmamız gerekmez mi bızlm?... Doğrudur... Yalnız biz hakikaten Irak'tan bir adım öndeyiz... Irak'ta diktatörlük olduğu için olay bu şekilde meydana geliyor. Halbuki demokrasilerde halk vardır. Bizde genelde futbolcuya dayağı halk atar. Zaten demokrasi de bunu gerektirir. Hemen her sene bir futbol takımının antrenmanı basıldığı halde FIFA hiç soruşturma başlatmamıştır. Bu olay demokrasiye saygının bir gereğidir. Diğer taraftan futbolcuya dayak atılmasının da yadırgatıcı bir tarafı yoktur. Geçen hafta otobol kapatıp şoför dövüldü mesela, trafik kazalarında belirlen bir düşüş gözlemlendi...

- Önümüzdeki nüfus sayımında vatandaşlara hangi takımı tuttukları da sorulacakmış. Bizce iyi olacak. Böylelikle zihinleri meşgul eden gereksiz bir soru da yanıt bulmuş olacak. Türkiye bundan böyle "seninki fazla benimki fazla" tartışmalarıyla vakit harcamayacak... Sen öyle san... Ben bunu hesapladım. Bu sorunun sorulması ve cevabının alınması adam başı on saniye tutsa, 60 milyon kişiyi düşündüğümüzde 166 bin saatlik bir kayıp ortaya çıkıyor. Şimdi, iki tane yöneticinin erkekliliği tatmin olsun diye ülkeyi bu kadar ağır bir yükün altına sokmak lüzumsuzdur. Nüfus memurlarıyla vatandaşlar arasında doğabilecek olası futbol geyiğini de hesaba katmadığımı belirtmek isterim. Ayreten bu sayımdan bir sonuç çıksa bile ertesi gün hemen rakamlara itiraz edilir, tartışma eskisinden daha da uzar. Nüfus memurlarının tarafsızlığından tutun da başkasının yerine sayıma adam sokmaya kadar her türlü geyik döner, daha fazla vakit kaybı olur...

- Peki federasyonun başsız kalması konusunda ne diyorsunuz? Türk futbolu kargaşaya mı sürükleniyor... Onu bilmem, ama bi kargaşa çıksa fena olmaz... Karambolde tekme atmak istediğim biriki isim var...

- Son soru, siz Che için ne düşünüyorsunuz. Şu aralar çok popüler kendisi...

Osman ŞAYAN

Biz büyüklerimiz



GEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer

Hayat muhasebesi...



MAYMUN

BİRGÜN ZİMZALABİM

Sabah, gün mü ağarıyor, yoksa akşamüstü de, güneş henüz mü batmış; gökyüzünde anlaşılmaz bir mavi... Karlar altındaki ovada, yüz türlü çam ağacının arasında ilerleyen bir trenin camından dışarı bakıyor Turan... Öylece bakıyor... Koridor boyunca, trenin soluk perdeleri rüzgarın koluna girip, eteklerini savurarak, uzun bir halaya karışmış dans ediyorlar... Turan, elini pencereden uzatıp akıp giden çamlara dokunuyor, elinin değdiği yerde oluşan küçük beyaz patlamaları hayranlıkla izliyor. Her patlamada yüzüne yağın kar tozları gözüne kaçıp ışığı yedi renge kırıyor... Mavi bir tünele giriyorlar sonra... Tünel çıkışında tren filan yok. Ama çamlar aynı hızla akmaya devam ediyor... Şimdi, belki de kendiliğinden süzülen bir kızığın üstünde Turan... Kızak yaşıyayıp dev bir çam ağacının dibinde duruyor. Orada anlatılmaz güzellikteki esmer kız, hiç duyulmadık bir şarkı mırıldanıyor. Şarkısını bitirip, gülüyor. Elini Turan'a uzatıyor...

Son günlerde, kendisine alt olmayan bu rüyayı sık sık görüyordu Turan. Tabii, rüyaların sahibi olmazdı ama, bu rüyayı kelimesi kelimesine bir körden dinlemişti. İş gereği birlikte seyahat ettikleri Feridun adındaki bu doğuştan görmez arkadaşı, gerçekten böyle bir rüya görmüş olabilir miydi? Diyelim ki görmedi, bu kadar güzel anlatabilir miydi? Uzun süren seyahatler boyunca Feridun'la bu konuyu tartışmışlar, daha sonra Feridun'un bir önceki yaşamında film yönetmeni olduğuna karar vermişlerdi.

Görmezlerle sahil kasabalarını dolaşıp, yazlık sitelerde, kasaba meydanlarında konserler veriyorlardı. Ekibin tek göreni Turan, minibus kiralyor, gittikleri yerde konser için izin işlemlerini kovalıyor, konser zamanı jeneratörü, amfiyi kurup, müzik aletlerini görmez müzisyenlere hazırlıyordu. Doğrusu seviyordu bu işi Turan... Yok yere hapiste geçirdiği yılların, daha 19 yaşındayken kurbanı olduğu "Münferit İskence Hadiselerinin" ardından, kasaba kasaba gezerek aradaki yaşamamış zamanı kapattığını düşünüyordu. Bir ara, dönüp okulunu bitirmeyi düşünmüş, kampüse artık neredeyse başka bir dille konuşan bir kantin geyiği sürüsünün dadandığını görünce, onlardan fersah fersah kaç-

maya karar vermişti... Hem, artık dört duvar arasında duramıyordu. Yoksa, babası olup bitenin kahrına dayanamayıp öldüğünde öylece boş kalan çiçekçi dükkanına dönmeyi de düşünmüştü... Dükkan girince, cenazesini bile görmediği babasının kalan çay markalarına, kütüblasındaki yırtık piyango biletlere, çekmecede duran düzgünce kesilmiş gazete kuponlarına, solup gitmiş çiçeklere... Hepsine, hepsine gözünden tek damla yaş akıtip iç geçirmeden dayanmayı becermişti. Ama dükkanın arkasındaki lavaboyu çevreleyen ışıksız küçük bölme... Orası üstüne üstüne gelmişti... Annesi, "yıkıverelim oğlum orayı, caminin helasına gidersin, dükkanın da lavabosu, olmayıversin" demişti ancak olmazdı.

Şimdi iyiydi ama... Çay bahçeleri, deniz kenarındaki yazlık siteler, kasaba festivalleri... Akıp giden yollarda, tren otobüs seyahatlerinde, yemyeşil mola yerleri, tavşan kanı çaylar, bazen müziğe eşlik eden birkaç bardak buzlu rakı... Gerçi arada bir "geliyorlardı". Kendinden bile ufak lise öğrencilerini televizyonda, "gördükleri iddia olunan kötü muamele" nedeniyle yarı deli konuşurken görüp çok kötü oluyordu. Bir türlü yaklanamayan zebanilerin, tosuncukların, serüvenlerini elinde olmadan izliyor, gözünün önünde kızıl kızıllık sopalara, "haydarlar" gözbağları, demir çubuklar uçuşuyordu... Böyle gecelerde kabuslarında içinden bir türlü çıkmadığı bir kutuda görüyordu kendini... Debelenip kalkmak istiyor, biri göğsüne, karnına, ayağıyla basıp "Gıbraşma ulan... Hiç şansın yok oolum, hiç şansın yok" diye bağırıyordu... Zaten sırf bu düşleri görüp kalan aklını ziyan etmemek için, bir körün rüyalarını görmeye karar vermişti...

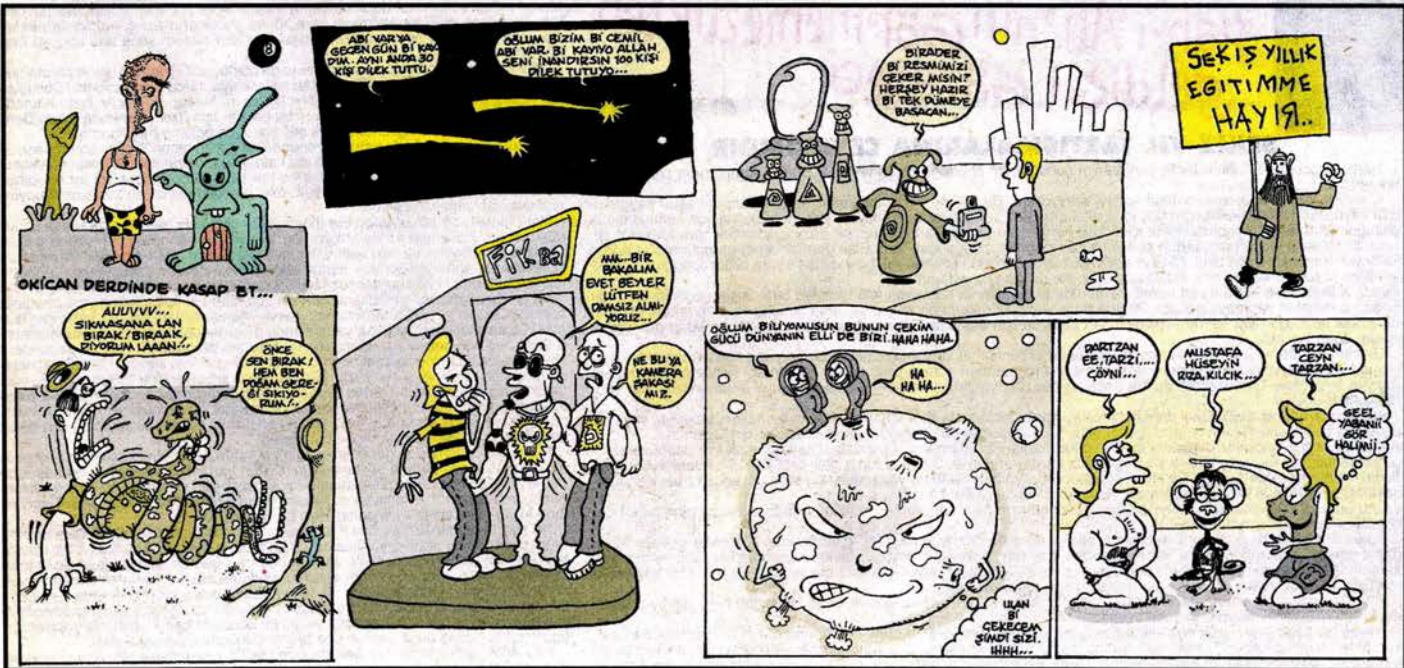
Birgün Zimzalabim... O bir sihirbazdı. Çay bahçelerinde, iskambil ve güvercinlerle tuhaf numaralar yapıyordu. Keçi sakalı ve silindir şapkası vardı. Turan'la konser için kasaba yetkililerinden izin alma işlemleri sırasında tanıştılar. Zimzalabim, Sarı Dünya Aile Çay Bahçesi'nde gösteriye çıkmak ve bu gösterinin afişlerini ilgili yerlere yapıştırmak için "harç ve rüşum paralarını" yatırıyordu. Fakat asistanı olarak çalışan kızının "herhangi bir zührevi hastalığı olmadığını dair bir belge" eksikti. Zimzalabim, yetkililere önce avcunu gösterip, sonra tuhaf bir el hareketiyle avcunda beliren beşmilyon liralık

banknotu havada salladı. Yetkili bir süre hayran hayran Zimzalabim'e bakıp, banknotu cebine koydu, sonra gerekli izni sihirbaza uzattı. Kendilerinin izin işini halleden Turan, bir koşu yetişip Zimzalabim'e "O beş milyon hala herifin cebinde mi, istesen geri alırsın ruhu bile duymaz di mi?" diye sordu. Yaşlı sihirbaz, "Şimdilik cebinde. Ama kasabadan ayrılırken bir teşekkür ziyaretine giderim elbet" diyerek anlamlı anlamlı güldü. Böylelikle arkadaş oldular... Turanlar konserin bitiminde Zimzalabim'e gittiler. Feridun'un cebinden güvercin çıkınca çok güldüler. Ertesi gece Zimzalabim bizimkilerin konserine geldi, istek üzerine Feridun O'na "Bir kızıl goncaya benzer dudağın, açılan son gülüsün sen bu bağın" adlı parçayı tek keman eşliğinde söyledi...

O gece Turan, Zimzalabim'e kutu işini açtı. Hani sihirbazlar asistanlarını bir kutuya sokuyorlardı, sonra asistan kayboluyordu. Nasıl oluyordu... Asistan kimseler görmeden çıkıp gidebilir miydi o kutudan... Zimzalabim rakısından bir fırt alıp, "meslek sırrı" diye böbürlendi. Sonradan Turan durmadan aynı soruyu sormaya başladığında Zimzalabim sinirlenip "Çok içti bu oğlan" diyerek masayı azarladı. Götürüp Turan'ın yüzünü yıkarlar-ken Feridun Zimzalabim'le konuştu... "Sarhoşluktan değil üstad" dedi. "Arada bir kutuyla bozar O" Sonra olup biteni, Turan'ın "kalan aklını ziyan etmekten korktuğu kabuslarını anlattı". Zimzalabim'in yüreği yumuşadı, içten içe çocuğa kanı ısındı... Sonra sabaha kadar O'na kutular, dekler dolaplar, gizli bölmeler, aynalı optik oyunlar anlatıp şekiller çizdi. Gün doğarken, çocuğun donuk bakışları yüzünden aklına bir kurt düşürüp, uyumaya gitti.

O sabah, iskelede oynayan çocuklar, içine bir insanın sığabileceği büyüklükte tahta bir kutu, içinde bir kaç bira şişesi buldular.

Zimzalabim, Feridun'un gözlerindeki yaşı göremeyeceğinden emin bir şekilde "Esasen, gizli ilimlerde olur böyle şeyler. Kutunun görünmeyen bir kapağı manevi aleme açılır. Kişi açıp gider o kapağı. Mesela Hindistan'da sepetten yılan çıkarılır ve bunu pozitif ilim açıklayamaz" dedi. Feridun mendireğe vuran dalgaları dinledi. Zimzalabim de onun kara gözlüklerinin arkasını göremezdi nasılsa.





SACLARINIZ KEMERİNİ SÜSLEYECEK

BİR KASIK SUDA DÜŞEN BÖDÜR STAR

Geçen hafta sağırlıken oyunu gördünüz herhalde. Yıllar öncesinin rocklarına uyanan ağlayan kızlar sahnede düşen ve parçaya devam eden rock ilahları, beatleman'ı numaraları.... Yaratıcılık fakiri, rant düşkünü imaj yapımcılarımızın keşfettiği Amerika....

Tarkan denilen uyduruk star pazarlanacak diye yolları kesenmede pazarlamacıları. Nedir bu oyun anlatan beri gelsin. İstidat caddesinde her yanda Tarkan denilen ucubunun albüm reklamı için kent tutsak alınmış. Etrafta Yakalarsan S..... alabildiğinin yaygarası. Eh be kardeşim yeter yahu insanın utanması gerekir be yahu. Sen kalk Amerikalarda yıllarca bir pop star olmak için paralar döktüröl Hattı Türk kökenli müzik sanayi patronlarına dünyaya lanse edilmek için Amerika, İsviçre kaymak tabakasının gittiği cafelere bile ucubeliklerini dinletir ve bir b.k becereme. Sonra ülkende utanmadan ilahlaşmaya çalış. Eh pes yani.... Ben burada itiraf yada bir günah çıkarmada bulunayım.... Benim Arsız Fırıldaklarım

bile eline su dökemezsin Tarkan bey. O dönem rockçılarımız, heavy metal gruplarımızın popşakalıkları bile bir şaheserdir. Ah bir de kendi kıymetlerini kendileri bilseler de, efendilerin kuklası olmasalar. O ne komedidir; Yağmur yağmış da sahnede Tarkan efendisinin ayağı kaymış...breh breh.... En komikde Tarkan efendi'nin rol icabı düşmesinde sahnede acıip şekilde atlayan kuruması(Talat-eski rocker)...Hey gidinin Talat! hey! Eh be kardeşim, sözüm ona yağmur suyunu mu dövecektin? Tanrım ne ucuz senaryolar üretirlermiş bizim imaj yapımcıları.

Tv ekranlarında acıip adam başına bağırır bir şeyler söylüyor. "Ben sana aşık oldum bir tanem" diye haykırarak (nerdeyse naara atmak), arada bir de okul müsameresini andırır bir eda ile şiir okumak... Bu ne sahtelik ve bunu yedirebilmek. Eh pes doğrusu sana Göğebakan kardeşim. İşte böyle bir macera bizim ülkenin müzik sanayii.Tekmili birden üretilen imajlar ve pop starcıkları. Hey millet artık bu uyduruk pop starlar ve ucuz senaryo efsanelikleri; klip kızları sahte duygulu Anadolu ezgilerinden; kırsal techno'lardan; dönek rocker popoşkolardan mideniz bulanınca çöp tenekesi burda, klozeti çekin.

Bu arada rock'dan sonra heavy metal'in için boşaltmak için kolları sıvayan medyamızın ağızından rant salyalı dökülürken; batıda sağlam bir heavy metal albüm çıkın-

ca saldırı oklarını çektiler. Efendim saxon'un giyabında eski masallara tekrar başladılar. Kutlu'dan sonra şimdi de "Roll" dergisinde albüm kritiklerinde böyle bir saldırı vardı. Ne olur saldırın daha fazla saldırın...Çünkü boyalı müzik sanayi medyası (bu sözüm Kutlu dostuma değil) ve sanki ona alternatifmiş gibigözükten entelektüellerimiz (bu sözüm hem Kutlu'ya hem Roll dergisine) eğer ki heavy metali överse o zaman bir tehlike ve kazıklanma var demektir. İşte o zaman anlayın ki heavy metal'in içi boşaltılacak demektir.(Bakınız; eskiden Pentagram'ı sevmeyen müzik yazarları, müzik sanayinin içine girince Anadolu ile grubu "altın yumurtlayan tavuk" diye öve öve bitiremiyorlar. Aynı şey Master of puppets döneminde Metallica'yı gözmednen gelen entelektüellerimiz şimdiler de Load yıkıntısında azılı metallica'cı oldu.

Önemli not= Geçen hafta Dr. Skull'in vokalist'i'nin pek yakında ucube pop işlere atılacağını yazmıştım çoğunuz asıl Dr.Skull kdosundan biri sanmış haklı olarak. Bugüne dek 3 albüm yapan grubun sadece en son çıkan "Hershey Yolunda" albümünde vokal yapan (gruba sonradan katılan klasik kadrodan olmayan) Serdar adlı elemandı. Yani Alper „Ersöz falan değildi. Düzeltelim..... Sözün özü Dr.Skull'in asaleti hala korunuyor durumda.

BACKLASH

1. LAN N'OLDU BE Kramp (1)

2- Red- Nekropsi (Y)

3- Güneğin Tahtı- Ascreus (3)

4- Mi Kubesi (2)

5- Sevdasız Hayat- Radical Noise

6- Anatolia-Pentagram (4)

7- Kalk gidiyorum-Tibet Ağırhan (Y)

8- Herşey Yolunda-Dr. Skull (5)

9- Yaşadıklar- Düş Sokakı Sakinleri (10)

10- Peronious Conjure-Death Oath (Y)

1. YASAMAK Dr. Skull (3)

2- Grime- Kramp (7)

3- Ayna- Whisky (1)

4- Korsun-Radical Noise (2)

5- Elsan- Nekropsi (8)

6- Lan N'oldu- Kramp (7)

7- Yak bizi- Whisky- (10)

8- Mezarlık Güleri-Erhan Koray (4)

9- Lan N'oldu-Kramp (6)

10- Give Me Something To Kill The Pain- Pentagram (Y)

AYIN ADAMI İÇİN ÖY GELENLER: Alper Yalt (Whisky), Tibet Ağırhan (Oylar Eği)

AYIN GRUBU İÇİN ÖY GELENLER: Ascreus

1. ELEGY Amorphis (3)

2-Louder Than Hell-Manowar (2)

3-Beast of the Best - Iron Maiden(1)

4-Live At Fillmore-Testament (5)

5-Thel- Theron(6)

6-El Norra Alla -Orphaned Land (Y)

7-Unload The Beast-Saxon(Y)

8-Roots-Sepultura(4)

9- The Great Southern Trendkill-Pantera(7)

10-Sahara - Orphaned Land(Y)

1. FEAR OF THE DARK Iron Maiden (1)

2-Brothers of Metal-Manowar (5)

3-This Orphan - Amorphis (7)

4-Number 1 - Manowar-(T)

5-To die Manowar(4)

6-Hallowed by the Name-Iron Maiden(6)

7-Takasim-Orphaned Land(Y)

8-I hate you-Slayer(3)

9-Absent Friends-Saxon(Y)

10-In This Desert of -Theron(8)

Ayin Adami: **OZZ OSBOURNE**

Ayin Grubu: **MANOWAR**

1. This is ah the Grave Autmn(3)

2- Dead-Disorder(2)

3- Speed of Doom Infected(1)

2-Roll dergisindeki heavy düşmanları(Y)

3-Ayna(5)

4-Kargo(T)

5-Sara(Y)

6-Cenotaph(3)

7-Celik(1)

8-AF(8)

9-Cemali(Y)

10-Tarkan

UNDERGROUND MAGAZİN

ENKES dergisinin 6. sayısını

İsteyenler (Fiyatı 150 Bin TL) İsteme adresi (sadece)

Cem Aslan

P.K. 58 Kartal 81411-İstanbul

4. YIL+16. HAFTA

AGDÖ, BLACK SABBATH, MOTORHEAD GELSİNİ

2X40+6. HAFTA

PARALI EĞİTİME HAYIR!

Şebek

Heavy Metal Platformu adıyla başlattığımız harekete ilginiz tam gaz sürüyor. Şebek Heavy Metal Fanzin'de bu hafta gönderdiğiniz yazılar yayınlanıyor. Bu tabi böyle kalmayacak. İlerde bazı girişimler olacak. Tıpkı Kramp'ın dediği gibi "Küçük küçük damlalar göl olacak ... olacak"

Şebek dergisinde yapılan Heavy Metal Fanzin değişikliği tümüyle gerçekleşmiştir.... İlginize sonsuz teşekkürler....

Derginin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması bazen (gerek tatil - gerekse dağıtım sebebiyle) zorlanabiliyor.Dağıtılan dergi sayısının kısıtlı tutulması nedeniyle bazı yerlerde bulunamayabiliyor.Bulamadığınız zaman hemen (0212) 230 68 17, 234 46 69, 230 05 89 dan Bulent Erdagi'ni arayınız , durumu bildiriniz.

HEAVY METAL PLATFORMU

Heavy Metal Platformu adıyla başlattığımız harekete ilginiz tam gaz sürüyor. Şebek Heavy Metal Fanzin'de bu hafta gönderdiğiniz yazılar yayınlanıyor. Bu tabi böyle kalmayacak. İlerde bazı girişimler olacak. Tıpkı Kramp'ın dediği gibi "Küçük küçük damlalar göl olacak ... olacak"

Şebek dergisinde yapılan Heavy Metal Fanzin değişikliği tümüyle gerçekleşmiştir.... İlginize sonsuz teşekkürler....

Derginin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması bazen (gerek tatil - gerekse dağıtım sebebiyle) zorlanabiliyor.Dağıtılan dergi sayısının kısıtlı tutulması nedeniyle bazı yerlerde bulunamayabiliyor.Bulamadığınız zaman hemen (0212) 230 68 17, 234 46 69, 230 05 89 dan Bulent Erdagi'ni arayınız , durumu bildiriniz.

HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışleri Müdürü ve Müesses Müdürü:
Muammer BARUTÇU

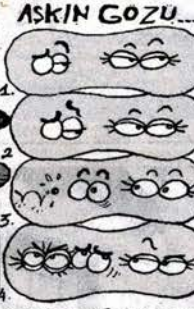
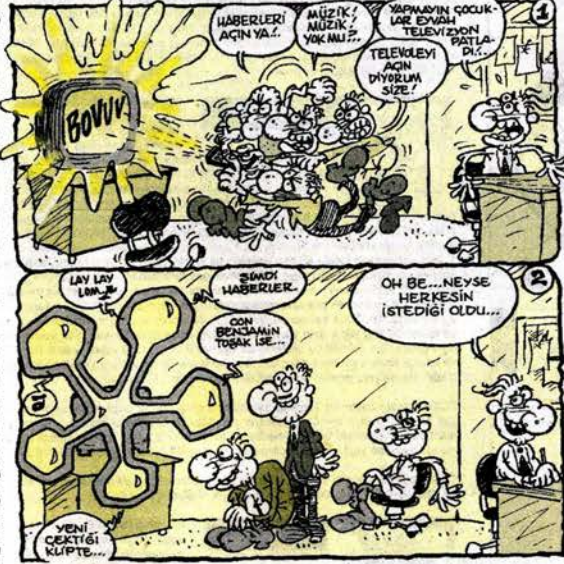
31 Temmuz 1997 Perşembe Sayı: 165

Yazar çizimler: Emrah Abıak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloglu, Erdal Belenlioglu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Çenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Rahat İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Orat, Kutluhan Perker, Ayşe Onat, İrfan Sayar, Osman Sayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turac, Bülent Üstün, Kenan Yazar Grafik Tasarım: Rıza Köleoglu, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdagi Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Internet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN : 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisinde yeralan yazı ve karikatürler izni alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizimlerin önderleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz....

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Üçak) : 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Üçak) : 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abode bedel -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -4.680.000 TL, 6 aylık abone bedeli -2.340.000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

TEAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK



MAYMUN

11



PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

ORMANLARIN yanmasına seyirci kalmamız yetmedi, kurtarma ve söndürme amaçlı uçakların malum nedenlerle vaziyet başında olmasınayla yereğimiz yandı, canlı canlı mühendisleri askerleri kavurduk. Peki bu imhaller zincirinin tatarlarını kim ödeyecek?.. Sanki nazire ederse aynı hafta Fransa'da da altı kişinin ölümü ne neden olan yangın çıktı ve üstün çabalarla ve ekipmanla kontrol altına alındı. Daha Tuzla'daki gemi felaketinin, Kırıkkale'deki facianın dumanları tütmeyen yaşadığımız bu skandala "İbret olsun", "Allah sağ kalanlara sabır versin", "Ye-mişler abi... Uçakların parasını olduğu gibi hortumlamışlar" demek kolay!.. Bir de kendinizi o yangınların içine koyun ateşle canınız pahasına savışın... Bakın sesiniz çıkıyor mu? (Ertuğrul Sepetçi/ B.Evler-İst)

İLETİŞİM

MERHABA... Bundan uzun zaman önce yine mahallelerindeki bitmek bilmeyen trafik kazalarından bakan insanlar isyan etmiş ve yolları kapatmıştı. Ben o zaman da size yazmış ve bu isyanı tüm gücümle desteklemiştim. Geçtiğimiz hafta yine benzer bir olay yaşandı ve üstelik bu kez bir sokak ya da aralay değil otayoldu işgal edilen. Sayın sürücüler hiç kusura bakmasın ama ben yine bu isyanı destekliyorum. Ülkemizde haklarına en az saygı gösterilenler yayalardır. Bir milyar verip araba almış olmak kimseyi değeriinden üstün kılmaz. Bizde nedense kılıyor. Altına arabayı çeken kendini imtiyazlı sanıyor. Yayalar yolları enlemesine kullandıkları için, bazı araç sahiplerinin kafası yolların yayalara da ait olduğuna bir türlü basmıyor. Karşıdan karşıya geçmek isteyen bir yaya çoğu zaman araçların hızını kesen bir tümeşek gibi algılanıyor. Bir tonluk demir yığınım içinde emniyetle olduklarını düşünenler için yayalar aynı zamanda kedi köpek gibi savunmasız mahlukatlar. Sürücülerde yayalara karşı anlamsız bir nefret var. Trafik kazalarının bir bölümü de inanılmaz ama bu yüzden oluyor. Neyse ki son bir kaç yıldan beri yayaların sessizliği bozulmaya başladı. Söz konusu insan canı olduğu için aslında bu geçmiş bir uyanış. Ben her türlü yaya isyanını destekliyorum ve artarak devam etmesini diliyorum. Bu ülkede günün birinde yaya haklarından bahsedilebilmesinin yolu şimdilik bu yol işgalatı gözüküyor... (Trafik canavarı)

DÖRT Organizasyon'un Temmuz ayında başlamış olduğu "özel müzik seçkileriyle Boğaz turları" Ağustos ayında da sürüyor. 16 Ağustos Cumartesi akşamı "Türkiye sözlü aranjmanları" eşliğinde Boğaz'ın benzersiz atmosferini 3.5 saat süreyle tatmak istiyorsanız rezervasyon yaptırmakta geçmeyin... (Tel: 0212 250 28 81- 0212 244 18 24)

ÇOK temiz durumdaki ansiklopedilerimiz köy okullarına başlamak istiyoruz. İlgilenenler HBR Maymun dergisine müracaat edebilir. (Feryal Çabuk)

KİTAP

KARIKATÜRLER 1... Penguenler arası iletişim sorunları, domuz beslenmesi, arka planda kalan aylar, salak uzaylılar (Demekleri olmadıkları için rahatça salak diyebilirsiniz)... Selçuk Erdem'in uzun zamandır beklenen albümü Parantez Yayınları'ndan çıktı... Yoksa çıkacak mıydı? Çıkış olmalı ki duyuruyoruz... Zannediniz çıktı!

METİN GÖKTEPE "GAZETECİYİM"... Evrensel Gazetesi muhabiri Metin Göktepe, görevi başında gözaltına alındı ve işkence edilerek öldürüldü. Ölümünden bir gün sonra "Duvarın düşmüş" dedi Bakanlar... Gidip duvarı görünce, "Bu kadar alçaktan düşen olur mu" dedi arkadaşlar... Cinayet gizlenmedi... Çalışma arkadaşları, meslektaşları, hukukçular ve Metin'in yakınları, haber yapmak isteyen öldürülen gazetecinin duvarı, iskemlesi, bakanı, yalansız öyküsünü yazdılar... (Evrensel Basım Yayın)

SATRAÇ... Stefan Zweig'in mükemmel anlatımıyla bezenmiş bir uzun öykü... Bir satraç şampiyonuyla, yılların bir otelin odasında mahkumiyeti yüzünden tek başına satraç oynayarak geçen ve sonunda delirme noktasına gelen Dr Br'nin genişim dolu mücadelesi... (Can Yayınları)

H.B.R. Maymun
HBR Maymun 10. CİLT çıktı!
Bayiilerde
Tukenmeden Alın!

MERAKLISINA DÖRT Mİ KİTAPLARI BÜTÜN BAYİİLERDE

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ
Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için dağıtım ile ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent Erdağı'na iletiniz. Tel: (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89

Devamı haftaya



BURRP!



İVEYHİ! BABA KALK MASADAN! ANNE ŞUNA Bİ SEY SÖYLE KALK-SIN...BAKAMIY-CAM AMA BEN!.

NE DİDİ BU KIZ BE?.



BEN DE BA-KAMIYCAM! HEMEN KALKIP GİTSİN ANNE! DURMASIN GİTSİN...

DUY BAK!.. KULAKLA-RINI AŞ DA DUY... ZİKKİM YİYESİCE... HADİ YEDİYSEN YEMEĞİNİ KALK GİT!..



N.NE!.. ANLIYAMADIM!.. N'OLU-YO, ÇİN Mİ SİTTİ DURDUK YERE, NE DİYOSUNUZ BE!..



AY Bİ DE ÇENE YÜ-RÜTÜYO!..

KATLANAMAM BEN AY İNAN KATLANAMAM!.. HEMEN, LÜTFEN HEMEN DEPOL GİT!.. AL ÇANTANI ÇEKETİNİ DE!..

AL ÇANTANI!..

ÇEKETİNİ DE!..



GÖZÜM GÖRMESİN SENİ!..



ZBANK

PEZEVENK-LE RE BAK!.. KUDURDULAR DURDUK YERE. AKŞAMA SORARIM BUNUN HESABINI!.. HEM... 'GEĞİRDİM' BEN SADECE!..



ALLAH BELANI VERSİN E Mİ BASKA Bİ SEY DEMİYORUM!.. ALLAH BELANI!..

N'OLUYO SARİYE HANIM?..



ELİNİN KÖRÜ OLUYO!.. SEN KİMSİN HA, KİMSİN SEN. BOYUNDAN POSUNDAN UTAN!..

YAV MEDENİCE BİRŞEY SORDUK!..

TUU, MEDENİYETİN BAZIN!..



YUH OLSUN SANA YUH!..

YAKI-SIYO MU HA YAKISIYO MU?..

BÖYLE Mİ ÖĞRET-TİLER SANA!..



FOS GİTTİN FOS!..

LAYIK DEĞİLSİN SEN BURALARA BALESİN!..

REZİL!

HAY MAN-YAKLAR!.. TOPLU HALDE KAFAYI YEMİŞSİNİZ LAN SİZ!..



TUU SENİ SAHŞİYATINA, ŞU KILIĞINDAN KALI-BINDAN UTAN!..

NE YÜZLE HA!..

BES PARA ET-MEZMİŞİM BEH!..

HİK YÜZÜ Kİ-ZARİYO MU HERGELENİN!..

KASABLANKA'IS AYOL. SİTİNE TAK-MIYO SİTİNE!..



HAYDAA!.. NE KARDESİM, NE YAZMIŞIM, ALLAHIN AŞKINA Bİ KULLUNUZ ÇIKSIN DA SÖYLESİN DEÜRTMEYİN ADAMI!..



HAYVAN!.. Bİ DE TEPEMİZE SİÇ-SAYDIN BARI!.. GÖZÜ DÖNMÜŞ DEYİUS!.. TAŞ YOK MU KARDESİM TAŞ, SÖYLE TRİ Bİ KAYA!..

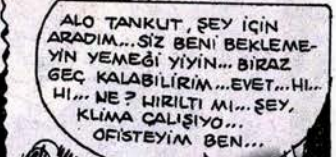
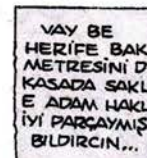
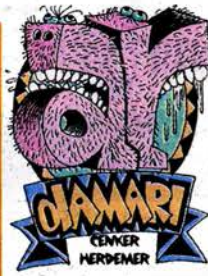


NE BU YAA!..

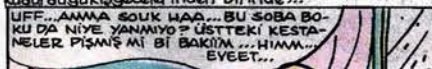
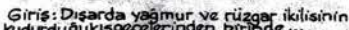
DİLANK DİLANK



PLAJDAN DÖNENİN KASIĞI KIRILIR MI?



**Ayşen
BALOĞLU**



Haftaya: Manav amcayı ben mi
pıçakladım? Tabii ki hayır... Ben
katil değilim sevgili okurlar, gö-
receksiniz...

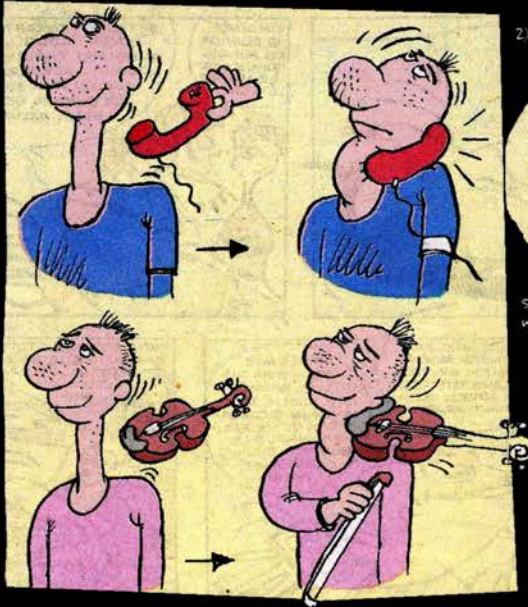
KADEH proceleri



JEST ALETLERİ

Kainatın çok hücreli İNSAN denilen yaratık, her şeyi kendine ALET edinmeyi ÂDET edinmiştir. ADETA! Ve tabiyki JESTLERİNİDE.

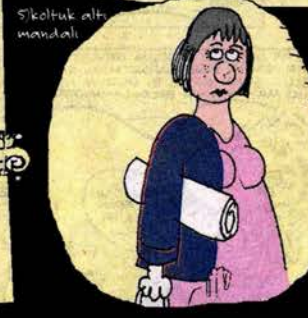
1) Örneğin bir telefon veya kemana boyun bölgesine yaklaştırıldığında hemen elektrikleşme başlar, kafa ve omuz onları pense gibi kavrar.



2) Zil çalınma işine yarıyan BURUN HAREKETİ



5) Koltuk altı mandalı



3) Buzdolabı kapatacağı olarak kullanılan SAĞ BACAK HAREKETİ



6) İslahın tabanlarını sogutan obür bacak aleti



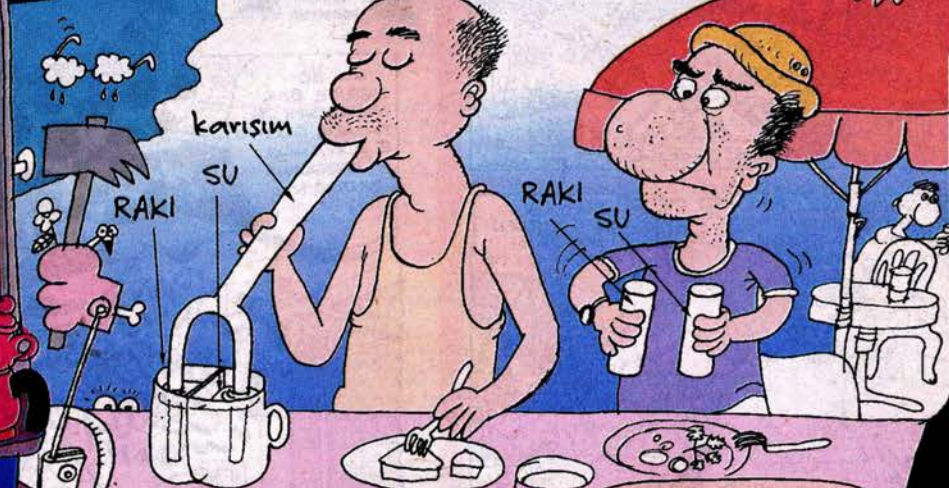
4) Ilık suyu ölçme aleti olarak kullanılan DIRSEK HAREKETİ



7) Ayakkabı açacağı



RAKİ KADEHLERİ proceleri



GARDEN PARTİ KADEHLERİ



CAZCI KADEHİ

