

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

# H.B.R.

## Maymun

Büyük hedeflerle  
işbaşına gelen  
55. hükümet  
yaptığı zamlarla,  
Tarkan da yeni  
çıkardığı kasetle  
rekora koşuyor...

ZAGOR-T \_ MELİH41



24 Temmuz 1997 Perşembe  
Fiyatı: 90 Bin Lira KDV dahil



NO  
164





# H.B.R. MAYMUN

## MERT ATA YALTIRIK

### Mizah ödülleri 2

#### narkotikatür

Dergimiz çalışanlarından "Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık anısına ailesiyle birlikte bu yıl ikincisini düzenlediğimiz geleneksel mizah ödülleri "uyuşturucu" konulu karikatürler dalında verilecek...

Evet, sizleri bir kez daha çizmeye davet ediyoruz... Son yıllarda doğal olmayan yollardan ölümler listemize yeni bir isim daha eklendi:

**Asırı doz...**

Eskiden Hollywood filmlerinde uzaktan seyrettığımız uyuşturucu tehlikesi bugün artık şehrin arka sokaklarına, hatta okullarımıza kadar girmiş durumda. Sevgisizlikten, umutsuzluktan, iletişimsizlikten ve duyarsızlıktan bikanlara gecici kaşılar sağlamak için hemen her köşebaşında bekliyor.

Hiç de içi açıcı olmayan rakamlar gösteriyor ki uyuşturucu kullanımı giderek yaygınlaşmakta ve uyuşturucuya başlama yaşı da aynı hızla düşmekte. Geçtiğimiz yıl yüzlerce kişi uyuşturucu yüzünden hayatını kaybetti. Bu rakamların daha da artmasını önlemek, en azından uyuşturucu tehlikesine dikkatleri çekmek amacıyla sizleri kağıt ve kalemlemlerle uyuşturucunun karşısında durmaya çağırıyoruz.

Bu dünyanın çirkinliklerinden, sevgisizliğinden, adaletsizliğinden kurtulmak için başka dünyalara kaçmak çözüm getirmiyor. Çünkü her kaçanın boşluğunu daha çirkin, daha sevgisiz, daha adaletsiz birileri dolduruyor hemen. Eğer ille de kaçacak bir yer arıyorsanız, bir kez de patlıcan burunlu adamların dünyasına kaçın. Çirkinliklere, sevgisizliğe, adaletsizliğe karikatürle karşı çıkın. Özlemini duyduğunuz dünyaya hiçbir sınır koymadan kendinizi şekil verin. Sizi bu dünyada ezen, boğan ne varsa onunla bir de çizgilerinizde hesaplaşın; bir şeyler değişecekse, siz onu çizgilerinizde değiştirerek başlatın... Patlıcan burunlu adamları seven herkes yanınızda olacaktır...

Son katılma tarihi: 20 Eylül 1997, Başvuru adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi. Zafer Sok. Manuel Apt. No: 13/ 11 D: 4 - 80220 Pangaltı/ İst. Bilgi için: 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69

### Ödüller:

Birincilik ödülü: 200. 000. 000 TL ikincilik Ödülü: 125. 000. 000 TL Üçüncülük Ödülü: 75. 000. 000 TL

ve HBR Özel Ödülleri

Jüri Üyeleri: Behiç Ak, Ali Ulvi, Latif Demirci, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık, Semih Balcıoğlu

### KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Narkotikatür" yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanılması hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvuru olduğunda postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1997 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



Özünün Feri  
Fikri Zaruret

## İLMİN KIYISINDAN



Zihninizde binbir vecd komplikasyonunun sıcak vasiyesiyle sınığa edimeye uğradığı şu mukaddes günlerden, şu ilim imiharı vakitlerden kırkır niyaz selamı ederim benim şuurperver talebelerim. Sanmayın ki; mektepler tatil oldu, şahlar hizmetkâr mevkine terfi etti, öküz öldü ortaklık bozuldu! Şevk ile meseleleri fizibilite etmenin o manidar vakdi asil şimdidir, ziltetbeci olup irfanı dökümanları hazır etmenin vakdi asil şimdidir... Bakın nasıl da bütülin o ağız köpüğü, zihniyedi husumedi taklidçileri 8 yıllık tedrisad diye imza topluyorlar, nasıl da medreseimizin çürük tahtalarının paslı çivilerini bir bir dişleriyle söküyorlar, nasıl o habis şahsiyed Versage'nin ardından hümgür hümgür ağırıyorlar... Evvela sismik mânâda idrak edelim, neticede bu ilim platformunu kaleymişcesine kuşatıp ele geçirelim efendiler!

### MARS'A SEYAHAD DELELEDİ...

Yahu sen şu zındık Amerikanoglu'nun yediği halta bak bi hele!... Güneşin halesinden dönüp duran alemi şikestenin (Dünya planeti) onda bir, küflü, rezilli, kerhanacı bir gezegen için kopartılan gürültüye bak hele!... Noldu, gittin de n'oldu?.. Oradaki kubbeleri sansür edip saklıyorsun! El kadar pettayındır aletini, üç yıllık mesafeye fuzeliyorsun sonra da icad ettiğin, icad ettiğini gizlemeye didindiğin şeye bak! Kubbe! Yahu, yedi kat göğün dört gözü, altı kulaklı, nefs rengen bürünmüş yeşil mahlukatı dahi akıl etmiş de o kıpkırmızı toprağına bir kubbe dikmiş, hala mı inad ediyorsun yezidin Amerikaoglu!... Bak, o geçerken almayı ihmal ettğin, uzayın ucubed karanlığında kalan MIR uzay estasyonundaki aracın burnu ne yöne dönmüş, astronomtunla kozmonotunla feza müreddebâdin kimden, neden aman dileniyor... Hala daha sual ediyor!... Yahu... Kubbe yahu!...

### MEDENİ MESELELER, MANTIKİ TAVSİYELER...

Efendim, talebelerimiz kendilerine bahsedilen münasip kamplarda tatillerini dibe dalmaya, dil öğrenme, karate yapma, disiplin içinde hayatı idame ettirme mahiyetinde eda ediyorlar çok şükür. Pek tabidir ki, birtakım hararetili mülakatlarda cevap bulamadıkları sualleri ben-denize faksılayıp modernleştirdi fikir arz ediyorlar... Şöyle total mânâda hepsine yanıt verelim... Şübe içinde güneşlenmenin, istirahat etmenin azabını çekmesinler!...

**Bikini:** En çok merak edilen mevzudur... Şahsen bizde mahindir. Yani bakılması esasiyle hoşgörülmez. Fekad eşin, bacın haricinde bir defaya mahsus diz kapağı ile boyun arasına Alman veyahud İsveçli sarışın dilberli olmak suretiyle nazar edilebilir... Erkek kısmı teklif şeklinde temas (yağ sürmek), sabun uzatırken göz kırpmaya, alkolsüz şartıyla gece birşeyler içip ilerleyen saatleri paylaşmak olabilir. İnisi buyrulmuştur!...

**Panço etli:** Bifteklisi makbuldür. Yaz sıcaklığında ısı-lik yapmayan vücudlarda öğle yatısı arası iki öğünü geçmemek suretiyle kemirilebilir... Turiste ettigim, o yemez!

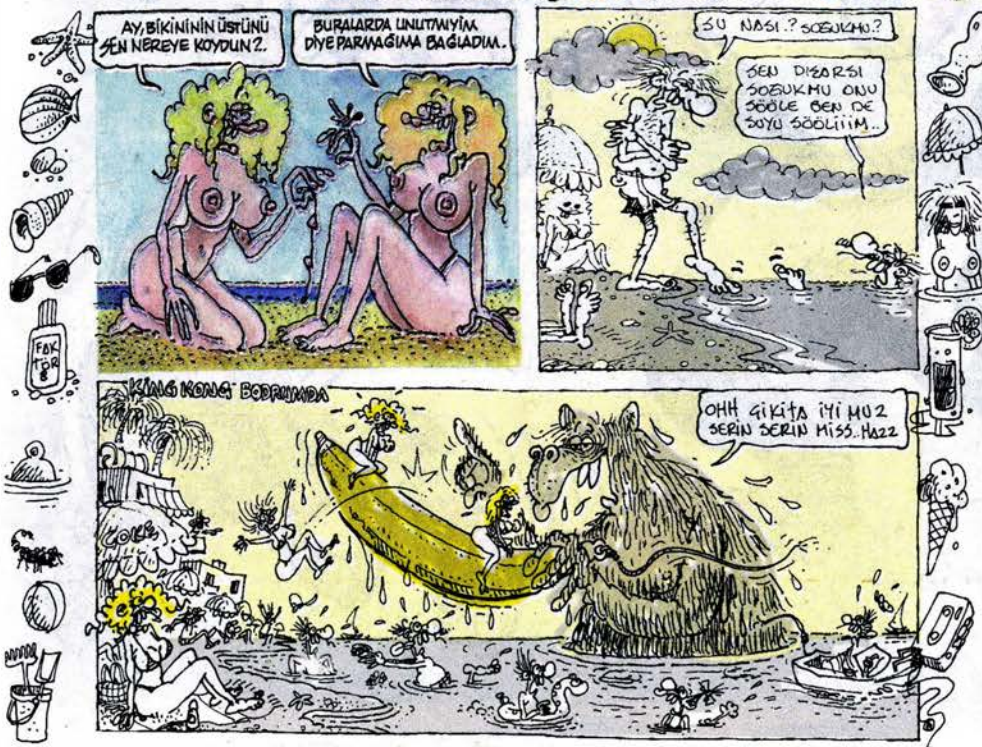
**Bath Grubu:** Grup olarak şimstirler. İmtina ile uzak durunuz. Lüzum gerekirse konuşun, velakin sarfettiklerinize dikkat buyrunuz. Sükut en makbul arap altınıdır!

**Rumelihişarı Konseri:** Vakdinde Dersaadetler şehrinin sütundan kapısı olan bir mekanda dangır durgur musukisi icra eden, bellek fukarası bir avuç zibidiye ne lakırdı etsen az! Yahu çevreden şikayet var, çocuk uyuyo diyorlar. Ne asırmışsınız siz be!...

**Chat hadisesi:** Birinci mertebeden eşin, dostun, hasmın ile yaptığın chat'ler münasiptir. Ötesi medrup bilinir. Ancak bir şartla web linkiyle kıydığın nikah vasıtasıyla porno sayfalarına Connect'lenmen hoşgörülür... Aynı sayfayı save'lemek, bir ahabına faksılama yanlıştır... Aile düzenini bozar, koca eve geç saatte serhoş gelir, direk yıkılır!...

**Alper ATALAN**

## PLAJDAN DÖNENİN KAŞIĞI KIRILSIN MI?





Adalet Bakanı Oltan Sungurlu, düşünce özgürlüğünün önündeki en büyük engelin "aydınlar" olduğunu söyledi...



**W B R**  
MAYMUN

1970'lerde 49 dakikalık çalışmayla alınabilen ekmeğin bugün 1 saat 50 dakika çalışmak gerekiyor...



### SÜLEYMAN SEBA DA SAKATLANDI!

Kadrosundaki futbolcuların 10-15 tanesinin sakat olduğu Beşiktaş'ta sakatlar kervanına Süleyman Seba da katıldı... 2-0'lık FB yenilgisinin şoku geçmeden, G.Saray'a da 6-0 yenilerek hezimete uğrayan Beşiktaş, Süleyman Seba'nın da sakatlanması ile tam bir revire döndü. Seba'nın 6-0'lık hezimet sonrası çenesinin kilitlendiği ve tüm müdahalelere rağmen düzeltilemediği bildiriliyor.



Milletlerarası telefon görüşmelerine yapılan zammın geri alınacağı açıklandı...



### 24 TEMMUZ BU YIL POLİS BAYRAMI OLARAK KUTLANACAK

Uzun süredir devam eden Metin Göktepe davasında, hâlâ hakim karşısına çıkmayan sanık polisler, dün bir basın toplantısı düzenleyerek, 24 Temmuz'un Basın Bayramı değil, Polis Bayramı olarak kutlanması gerektiğini söylediler. Bunca zamandır yakalanmadan, serbestçe dolaşabilmelerinin Türk polisi adına gurur verici bir olay olduğunu belirten polisler, "bu konuda İçişleri Bakanlığı gerekli değişikliği yapmalıdır" dedikten sonra gözden kayboldular...

5 kez parti değiştiren Kubilay Uygun'un şimdi de DTP'ye katılacağı söyleniyor...



Memurlara, işe başlarken Anayasa ve kanunlara bağlı kalacaklarına dair yemin ettirilmesi düşünülüyor...



Che de kapitalizmden nasibini aldı... Che posterleri ve Che tişörtleri peynir ekmek gibi satılıyor...



**MAYMUN**



# KUUL KILIL KENAN

Vapur  
Durak

ÜFF.. BU TURİST YAVRU  
TEK BAŞINA ÇADIR  
KURMUŞ...



KESİN  
BENİM GİBİ  
BİR ERKEĞE  
İHTİYACI  
VARDIR BUNUN...

KUUL  
BİR ADAM  
YARATICIDIR...  
BU KIZI TAVLA-  
MANIN YARATICI  
BİR YOLUNU BU-  
LUCAM ELBET!



BULDUM...  
KAZARAK...



VE BİR TUNEL  
AÇARAK BU TURİST  
KIZA ULAŞACAAM...

YALNIZ BİRAZ  
SESSİZ ÇALIŞMAM  
LAZIM..

TOK!  
TOG!  
TOK!

EYET.. NİHAİYET KA-  
ZA KAZA TAM KIZIN  
ÇADIRININ ALTINA  
GELDİM VE SON KAZ-  
MAYI YURUYORUM  
HİAAAYT..



TÜÜH.. ULAN NE GELDİ-  
SE BAŞIMA HEP BU  
YARATICI FİKİRLERİM  
YÜZÜNDEN GELDİ BE..  
KILI MILI, DAĞDAN GEL-  
ME Bİ ADAM ÇADIRIN  
FERMUARINDAN GİRİP,  
KISA YOLDAN KIZI ÇOKTAN  
KAPMIŞ BİLİ..



6 SAATTİR BU TUNELİ KAZIYORDUM.  
ŞİMDİ Bİ 6 SAAT DAHA UĞRAŞIP BU TUNELİ  
KAPATMAM LAZIM. YOKSA BU KILLI HERİF,  
KIZDAN SONRA BANADA GELİR, KUULLUK  
ZATEN KALMADI, Bİ DE DÖTÜ  
KAYBETMİYELİM. OOF! OOF..



# SADİ TEKİN



Minikti kedin. Çok ufaktı. Zaman zaman onu  
sinek zannederek öldürmeye zalkardım.  
Akıllıydı kedin. Çok akıllıydı. Erişemediği ci-  
ğer olduğu zaman miyavlar, benden isterdi,  
munder demezdi.  
Kıllıydı kedin, çok kıllıydı. Yüzü gözü belli ol-  
mazdı. Yüzü diye çok kez götünden öpmüştüm.  
Oyuncuydu kedin. Çok oyuncuydu. Canım  
sıkılınca bana "Hamlet'i oynardı...  
Yok artık kedin. Artık yok. Geçen hafta ayı-  
dı. Başka kediye kaçtı... Çünki o da bir kediye



İHH! HABERLERİ İSTEMİYORUM  
BEN KESİR SEVİMLİ AYIYI İZLİYCEM YAAA...



BANNE BANNEE...  
ORTAKÖYDE KUMPIRE  
YEMEK İSTİYOM.  
HADI AMAA...



İYİ KIZLAR CENNETEE ♪  
KÖTÜ KIZLAR HER YEREE  
ÇİTİR KIZLAR NEREYEE  
NEREYEE GİDERLER



ARKADAŞLARA  
MC DONALD'S'TA  
BULUŞUCAZ  
BAYY...



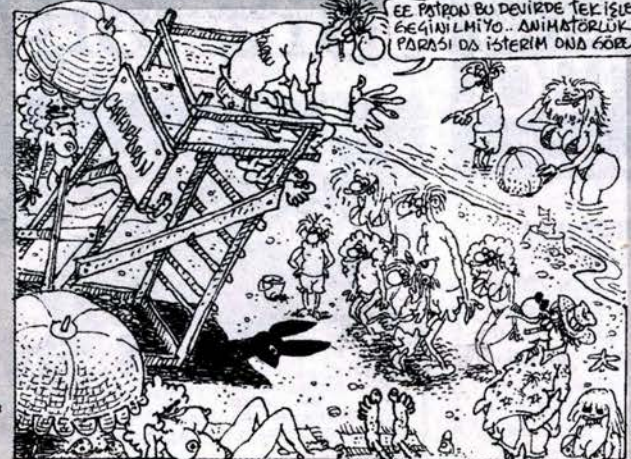
ÇIK ÇIK... EZZİN 28 YAŞINDA OLDUĞUNU NASI DA AŞIZDAN  
KAÇIRDIM. GENDİNİ ONDAN GÖCÜK ZANNEDİYOMUŞ... YAZIĞ  
LAAN... BÜTÜN EZZİLERİN  
28 ÜNDE ÇULUP 43 GÖSTER-  
DİKLERİNİ NİRDEN BİLSİN  
GARIBIN... NEDER GARIBIN  
EN ZAYIF NOKTASIYSA EZZİ-  
BİN YAŞINI ÖĞRENNİNCE  
YIKILDI... GARIBI YOT  
DALLA KIZLA DURA-  
MAA BU DELİ  
GAYYAN...

# MAYMUN



GEĞEN MAGTA  
ÜÇ PENALTYİ  
VERMEDİM PEDER

İİPNEEA  
HAAKEM  
İİPNEEA  
HAAKEM

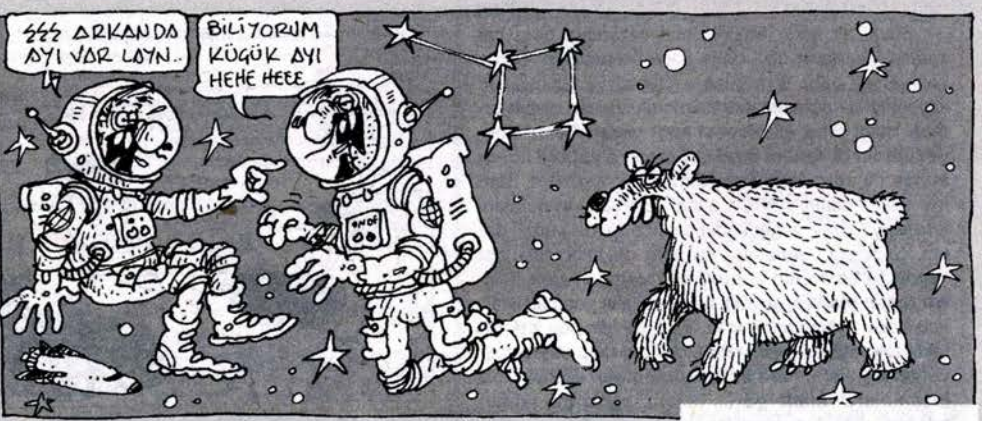


## O KIZDAN TIRSIUR

- Bornoğunu ortadan kesip, iki parça yazık bornoz modası yaratırsa...
- Dakkada bi boğulma numarasıyla cankurtarana sarkıyorsa...
- Doğuştan favorileri varsa.
- Kaşlarıyla cımbızlaşıp sivri ifadelerle bürünme tiriplerindeyse...
- Çok sevdiği bi Don'u var, özel tiriplerde çitir çitir kuşanıyorsa...
- Cilt güzelliği adına olsa bile, suratını yoğurt kıvamında kremlerle sıvamayı reddediyorsa...
- o sıralar en meşhur artist, müzikçi, sporcu v.s elemanların hepsine birden aşık, platonik takılıyorsa...
- Her sevişmeden soora "sıradaki" diye espri yapıyorsa...
- Terasta çıplak güneşlendiğinde, polis helikopterlerine rota değiştiriyorsa...

## AAAR KONUŞURUM

- HA Cİİ - BA CİA OLAYINA NE DİYÖSÜN.
- DEPREM HAŞ HAŞ ÜSTÜNDE BIRAKMAZ
- PARAYI VER SAÇE TİN AYINISINIDİKER.
- Bİ BO KUM AR AKLIYANAZLAR..
- SADRA ZAM, KÖPRÜLÜ MEHMET DENİZİ
- ORTA SAHAM İYİ, KALE CİM BOM BOK.
- MEMURA YEMİNİ SUYUNU VER YETER.
- ETA VE BASK LİK İŞTE SÖZLÜK..
- MILOS FORMAN, YONGİNİ GEKİYOMUZ
- KÖTÜ KOŞET, ARKAN DA BOKMADAN KAĞARSIN.



## O EVE KIZ GELMEZ

- Bi cesaret sana geldiğinde, sen ve kaat oynadığın zangoç arkadaşlarının salgiladığı lise spor salonu kekremesi ter kokusu bürümüş bi ev üstüne püskürüyorsa...
- Air kondişın ama bozuk" dediğin camdaki izgaranın mercedes ön pancuru olduğunu anladıyla...
- Küveti doldurup içinde takılmayı canı çektiğinde, helozooni kıllar, yeşil sabun eriyikleri sünger kırıklarıyla tıkalı bi küvet deliğiyle karşılaşır...

## TİK GİBİ TIRİPLER

- Taaliden Bizans'a kesin dönüş yaparsın. Papucunu çıkarırken plaj kumları dökülür evin baktıkça bişeylere benzettiğin hela taşı zeminine. İki de su- gaz faturası vardır. Şofbenin küçük alevini açık unutmuşundur giderken ama tüpte gaz hissedilir ağırlıktadır. Kuytulardaki örümcek ağında içi emilmiş bi arı kabuğu titrer... Çaydanlığın içi küt gezegeni gibidir. Balkona güneşten çatlamış pişkin eski bi çift tokyo terlik. Klozet, damlayan kış yıkama musluğunun suyundan damlatış mağarasında bi taş gibi olmuştur. Bahçedeki yavru kediler kartlaşmış, hayret dolu bi surat ifadesine bürünmüşler, sen pencereyi açarken çıkardığın takırtıya bakarlar... Banyoda bi çift havlu çorap metruk metruk duruyodur. Ucunda macunu kurumuş, taşlaşmış sıkık diş macunu ve kadebi gibi bi tozluluk kat-sayısı tüm eve sinik...







Delikanlı psikolog . eski futbolcu  
**HAŞMET ABİ**  
**FÜTBOL**  
**VE...**

### FÜTBOLCU YATIRIMLARI

"Abi merhaba... 32 yaşında, mesleği futbolculuk olan bir insanım. Yılların birikimi, bir köşede 720 milyon lira param var. Futbolcu parasını nasıl değerlendirmelidir abi? Hayır yanlış anlama "Sergen dolar almış, 70 milyar kaybetmiş" diye bir söylenti var da; varımızı yoğunuzu kaybetmeyelim diye soruyorum. Sence hangi alana yatırım yapsam kârlı olur. Tüketici psikolojisinden anladığına göre, önümüzdeki yıl en çok ne tüketilecek? Ona yatırım yapsam mesela..."

**Fikri**

Güzel bir soru. Futbolcunun kazandığı para her zaman konuşulur diye daha önce belirtmiştim. Burda yeni birşey daha öğreniyoruz. Demek ki futbolcunun kaybettiği para da her zaman merak konusu olabiliyor. Hatta şimdi ekonomist spor yazarı Deniz Gökçe futbolu bi kenara bırakıp Sergen'e yatırım konusunda da ağır eleştiriler getirirse hiç şaşmam. Ben işin teknik yanını bilmem ancak futbolcunun parasını ticaret yaparak değerlendirmesinde fayda vardır derim. Nedenini sorarsan, ticarete de futboldaki gibi "yıldız futbolcunun korunumu" prensibi vardır. Tüccar insan hislidir, sevdiği futbolcuyla iş yapmak ister, onu kolay kolay kazıkamaz. Eskiden futbolcu kişi "bi içkili lokanta açayım, millet içki içip maç seyretmeye bana gelsin, hem ben de futboldan anlayan bir insan olarak arada görüş belirtir, egolarımı tatmin ederim" diye düşünerek lokanta açardı. Zamanla, görüş belirtmenin lokanta işletmekten daha kolay olduğu farkedilince bu insanlar spor yazarı olmayı keşfetti. Sergen de çeşitli işkollarını denedikten sonra en kârlısının spor yazarlığı olduğunu görecektir. Sana gelince, bu kadar yılda sadece 720 milyon lira biriktirdiğine göre alt kümede bi futbolcusun. O bakımdan parayı riske atma, faize yatır. Bilimsel veriler, futbolculuğunda "ayağa top" (garanti pas) oynayanların paralarını faize yatırdığını gösteriyor. İlerde de beyaz eşya bayisi aç. Beyaz eşya her zaman elzemdir. Çorum leblebisine yatırımdan kaçın, Ankara- Eskişehir karayolunda arsa alınabilir...

### HAFTANIN ANALİZİ: TUTUCU SPOR BASINI

Bazı işgüzar tutucu televizyon kanallarında Beşiktaş teknik direktöründen "Toşek" diye bahsediliyor. Doğrusu "Toşak"tır. Toschak yazılır, "Toşak" okunur. Muhallebi çocuğu gibi Toşek, Teşik diye bunu yumuşatmanın bi manası yok. Ne yapalım ki adamın adı bu. Bi müddet daha genel ahlâk yapımızın sarsılmasına tahammül edicez... Neymiş, Toşek değil, Toşak. Bundan ciddi rahatsızlık duyan varsa bi psikolog olarak şunu tavsiye edebilirim. Arka arkaya yüz defa "Toşak" deyin. Bilindiği gibi, bir kelime çok sık tekrarlanırsa manasını kaybeder gibi olur. Yalnız bunun yan etkisi vardır. Gece aynı konulu bir rüya görme ihtimaliniz yüksektir. Yağmurdan kaçarken doluya tutulursunuz, benden söylemesi... Hazır laf imla hatasından açılmışken bir hataya daha değineyim. Enteresan spor yazarlarından Yavuz Gökmen "Libretto" başlıklı yazısından sonra "Amerika" başlıklı bir yazı daha yazdı. Doğrusu "America" olmalıydı. "Amerika" yazarsanız o Türkçe olur ki, Türkçe başlığı dedem de atar...

**Osman ŞAYAN**

# Biz biyiksizlar



## CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

### Düğün düğümü





## YALNIZLIK ALETLERİ

- Benim yalnız kalınca oynamak için bebeğim vardı. Yatırınca ağlıyordu. Üç tane de küçük plastik plağı vardı. İçindeki bi yere o plakları takıp bebeği dinliyordum.

- Nası yani, bebek üç ayrı şekilde ağlasın diye mi takılıyordu o plaklar...

- Ehe he:)), Yok canım. Ağlama fonksiyonu ayırdı. O plaklar şarkı için. "Ar yu sliping, old mek daniids gat e farm"... Üçüncüyü unuttum şimdi.

-:))

- Senin?

- Benim **Nazlı Teyze** diye canlı bi bakıcım vardı. Annemle babam işe giderken, yalnız kalınca evi köyü yakınımdı diye beni ona bırakıyorlardı. Onla oynuyordum. Onun da üç tane plağı vardı.

- Hehe:))....:))

- Ciddiyim... "Otur yerine... Tabaktaki bıtcek... Akşama babana söllycem..." Bütün gün bunları çalıyordu işte...

-:)))))...Deli...

\*\*\*

İki bira alıp Alp'lerin balkonuna geyiğe gittiğimde farkettim mevzuu. Adam bu sıcakta bilgisayar başından kalkmıyor, ben onların balkonda tek başıma oturup dururken, "bi dakika şimdi gelicem" deyip yine ortadan kayboluyordu.

Bana ayıp olmasın diye bi fırt çekip balkonda öksüz bıraktığı birasına peyce baktıktan sonra, gelmiyo bu lavuk nasolsa deyip onunkini de içmeye karar verdim. Soona çakırkeyif olup aşşadan geçen bi köpeğin kafasına, niyese, çamaşır mandalı attım. Bi süre karşılıklı havlaştık. Bi ara da gökyüzüne bakıp Mars'ın nerede olduğunu kestirmeye çalıştım... Eh, bi yere kadardı ama, ayıptı yani. Olanca hissimla içeri dalıp Alp'in kafasına dikildim. "Eh... Olmuşsun artık oğlum sen" dedim. "Bilgisayar sana da yedirmiş kafayı, mükemmel yakın olmuşsun, tebrik ederim"... Gözünü bilgisayarın ekranından ayırmadan eliyle "bi saniye" işareti yaptı... Pıttı pıttı pıttı şeyler yazıp ekrana bakıyor... Bi ara, ekranda gördüklerine yüksek sesle gülüp tekrar klavyeye saldırdı. Atari felan oynuyo heralde diye düşünerek "Ne lan ne sirtariyosun, bonus mu aldın?" dedim. Hatta "bonus eti yenmez, gınahtır" diye kötü bi laf esprisi de yap-

tım... O böyle esprileri hiç kaçırmaıyıp aynı rezillikte bi başkasıyla misilleme yapmadan duramazdı. İplemedi bile... "Yine balkona çıkıp köpeğe havlasan daha iyi" diye düşünerek gidiyordum ki. Bana seslenip, "Gelse ne hocam çok zevkli blşey, atari felan dil bu, sohbet programı... Hani Reyting Hamdi reklamlarda 'ben de internetten başka bi sevgili bulurum" diye ya işte ondan" dedi. Hayret uyandırıcı bir şekilde bilgisayar başını terk edip yanıma gelerek, kolumdan tutup ekranı gösterdi. "Eskidenki telsiz geyikleri gibi"...

Bi ara halk bandı telsiz modası varken Alp'e radyo karıştırıp telsiz konuşmalarını bulurduk. Hakikatinden de kallavi geyik dönerdi ama. Gerçi yalnızca radyodan dinleyip, geyiğe katılamıyorduk ama, olsundu... Hele telsizi ekolu ses çıkartan "Arap Kadri" rumuzlu bi güzel abimis vardı ki... Evlere sitend ap bi adamdı. Gece yarısı davudı sesiyle Erkin Baba'nın şarkısından bir dize bağırırdı "Sus, konuşuyor krallarrrr!"... Kral adamdı **Arap Kadri**, tanımadam severdik onu. Soona si hep "sap muhabbeti" ama... "Aloğ aloğ bayan arkadaş arıyorum, bayan arkadaş" diye bağırarak **dere dolusu kurbaga** gibi. Bütün gece aynı şey... Taa ki, gecenin bi vakti, Arap Kadri'nin ekolu sesi duyuluncaya kadar... "Suss konuşuyor krallarr" Kurbaların alayı derenin derinliklerine dalıp kaybolur, Arap Kadri'nin canlı yayını başlardı. "Bir ben miyim perişan, gecenin karanlığında, yosun tuttu gözlerim, yalnızlar rıhtımında". Az sarhoş olurdu Kadri, Erkin Baba'yı ezbere bilirdi...

"Hadi sana da rumuz takalım geyiğe buyur" dedi Alp. Şöble bi ekrana bakındım. Bu alemlerde rumuza "niknem" deniliyor, "sweaebnı, Siasquei bilmemmenan, bişeygiri" kibin bilemediğim niknemlerle tuhaf geyikler dönüyordu. Bir "Powerparty'e gelen var mı olm, beyaz giyili gidiyomuş" di-yodu, öbürü "Açıkhava'da Fahir çıkıyo olm" di-yodu, diğeri "Lan Manolya hakat kız mısın olm sen, yoksa bizi mi yiylon" deyip bunu üstüste beş kere yazı-yodu. "Ben girmiyim geyiğe şimdi" dedim Alp'e, "kavga çıkartırım oralarda, zati reel hayat vurmuş, bi de sanal ortamlarda dayak yemiym". Gözleri ekranda, bi araba laf söyledi Alp... "Sırf böyle dilmiş, ciddi mevzuular da dönüyomuş. Hem benim için gözlem neyin olurmuş. Baksaymışım bakalım, hayat nerelere gitmiş. Bi nevi öküzmüşüm. Zaten nerdeyse otuz yaşımda bilgisayarla tanışmışım, onu da bi tek daktilo niyetine kullanıyomuşum, kil tabletlerinin üstüne yaz-

saymışım ya. O bi internet programını bana beleşe yükleyip şifresini vermiş, fatura kabarırsa, bira içice-eme bok içeymişim, bira parası bi işe yarasaıymış...

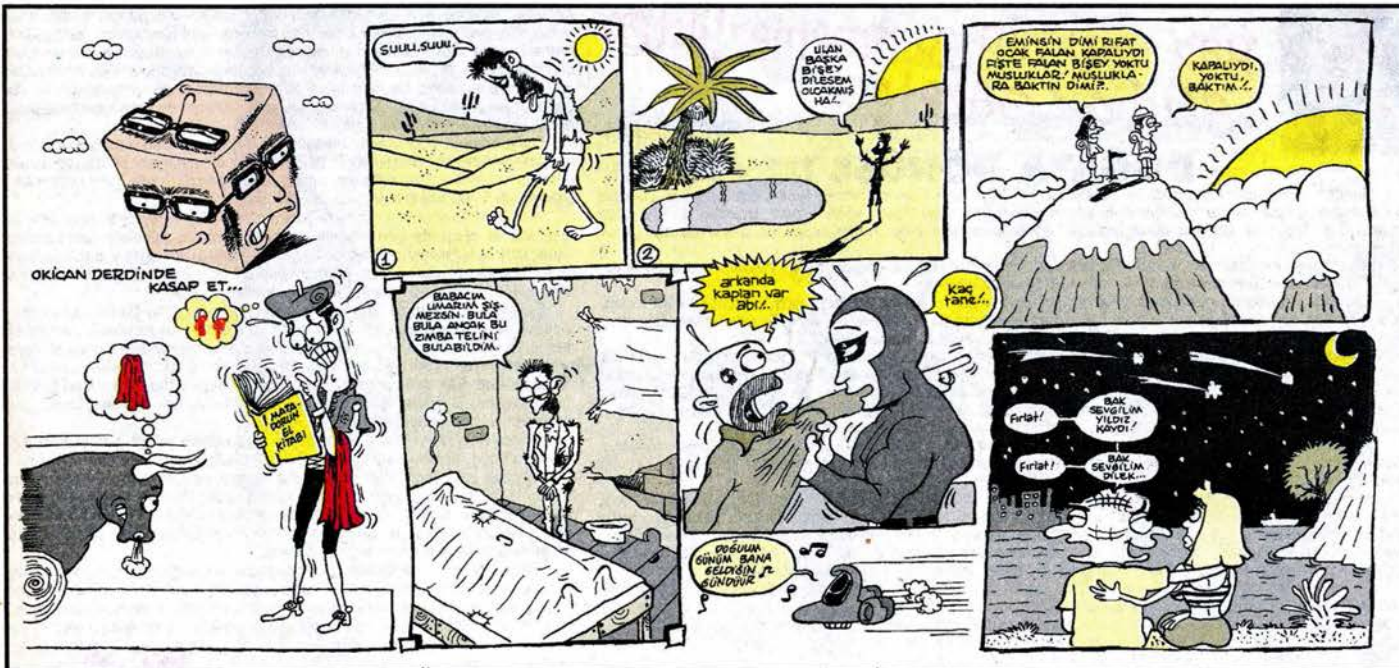
**Arap Kadri...** Eh... Tabii ki benim **niknem**im bu olucaktı. Sohbet kanalında bulunduğumu belirten yere adımı yazıp bekledim... Soona başka kanallara geçtim. Bi kaç laf attım. Kimse benimle konuşmadı. Derken, "Yalnız insaan, bir merdivendir hiç bi yere ulaşmayan... Sürülür hep, yabancı diye çaldığı kapılardann" diye bi mesaj geldi... Ece'den... Gerisini yazıp yolladım... Soona bi muhabbet Ece'yle... Önce yalnızlıktan... O, bütün bu bilgisayarlara telefonlara filan "Yalnızlık aleti" dedi... Sonra birbirimize ilk yalnızlık aletlerimizi anlattık... Onunki üç plaklı bir sarı bebekmiş...

Bir hafta boyunca beynimin kıvrımlarında fink atan inanılmaz bir muhabbet yüzünden bilgisayar başında gözlerimi pörtlettim. Ece, sanki kafamdan geçenleri okuyor, bi tek bana oluyo sandığım bi sürü şeyi yaşayıp hissettiğini söyleyerek paylaşıyordu. Bu yalnızlık aletleri bi işe yarıyodu galba lan... Ama hakiki hayatta birisi beni böyle bilgisayar manyağı olarak görse kendini bıçaklardı... En görmemesi gereken de Alp'ti. "Ne lan telefon hep meşgul çalıyo, internete sapladın hattı di mi inek" dediğinde, "Yok be, arıza var herhalde" diye savuşturdum. Ve fakat olucak gibi diildi. Ece'ye tineyçler kibin sarkıp, "bi yerde buluşsak artık kızım." diyemezdim. Ama görmezsem olmazdı. Yani... Herneyse... Birgün, tüm cesaretimi toplayıp. "Eh artık şu aletleri çıkarsak aradan." yazdım. "Görüşmemiz imkansız" yazdı. "Unutma bir yalnızlık aletini kullanıyosun"... Ölücem sandım... Ömrüm boyunca bir kez daha bu kadar seri klavye kullanabileceğimi sanmıyorum... Kimbilir neler yazıp ne diller döküyordum... Sonra birden karşıdan mesaj geldi... Ekranda üstüste onlarca kez aynı yazı geçti, bilgisayarın bi tarafında ziller çalıyordu. "SUUUUSS, KONUŞUYOR KRAL-LAAARRR!!!!" Bi daha bi daha... NASI YEDİN HÜLEAAAAAYYYN?

- Öldün mü lan ne susuyosun:))

- Alp... İnek... Vakit varken bu mahalleyi terk et:((

- Kızma lan... Erkin baba'yı unutma... Şarkıdaki gibi, hani var ya tutunamayanların marşı "Hep tek başımzaaaa"...



MAYMUN

7



# Pangaltı Rost

**ÇETELERE ÖZGÜRLÜK, GAZETECİYE ZİNCİR!**  
Ulusal basın kuruluşlarının "Basın Özgürlüğü Odası" verdiği gazete-  
ci İpek Yurtcu, Saray Cezası'ndan sağık kontrolü için İstanbul Univer-  
si Tıp Fakültesi Hastanesi'ne seherli zincirlerle getirildi...



## Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği gazeteci

### DOĞAYA DÖNÜŞE DAVET

Göçmen hafta yazısında doğaya dönüşün hayata geçirilmesi ve Selin Edes'in nasıl olup da hayalimden arkağı haline geldiğini gözlemledim. Bu hafta yığınla Selin Edes'e olan düşkünlüğümüzün ve doğaya dönüşünün ayrıntılarını bir edip, hepsini doğaya davet etmevi göre sayıyorum.

Göçmen yemine gelirken, kuzurum dursa bağışlanmaz diyorum, doğaya dönüş davetini kabul etmemiş den büyük memnuniyet duyacağımı gömünden bildirmek istiyorum.

Eğerden, İstanbul'un gölgesinde yaşarız, toprakta ocağı direyi yok edelim Gökku horurumun istediğin. Anadolu'nun bir bakmak ve orada evli sağlanmaz (sadece akırmız otacak durum mu vardı, havatı otan diye vartığı gibi yapıyoruz) yaşadığımız herki dörünan hiç bir yerinde olmasa gerek.

Eğerden, işte bu keşif yaşamak için doğaya dönüş yapıp Gökku'ya dönüşümüzden bildir ki kayıtlarını yanı sıra bir satır heyecanı da yapıyoruz ki tadından yenmiyor. Onca her sabah istinat duvarlarının kayması sonucu evlerin nasıl kayırdığını sonradan sahah kahvesi eşliğinde yavaş istatuka edebiyatınız. Çünkü neal oca bir tepede olduğumuz için emimiz hiç kaymayacak. Kayan kayan, kaymayan evler böz. Nasıl ama, ben- cilliklerim gülmüü deniyim. İste dokunayan istinat duvarı kaytasa bir yıl kayar.

Ana hayat bu kadar heyecansız değil etabla bizim için. Evimiz kayıyor ama peşili heyecan verici durumlar da bir o kadar edebiyatınız. Örneğin karakızların burunlarına bağlanmış elektrikli kabloların tiki orni eyleti manevrası gibi o kadar dinamik bir tavırla ve herşey hayatı bahsediyor.

Hemen ardından Gökku evlerinin uzun süren yapım hikayesi sonucunda dayanılmazı kanallarıyla oranın bulunan beton zikillerinin varlığını habiretlemek sonucu, evimiz içinde dörünan istatü sağ yapmamız sağıyor. Her gününün kayarın ne topraklarımız. Bunu harkasına istatüye aldığımız, kanallarıyla oranın topraklarımızı o ocağı eyleti. Eyleti Selin Edes'i ok sak habiretliyorduz. Zavallı adam, istatü toprak yapıp dörün- kal tamponlarıyla katkılıklar, o Fildes'ten neşir oluyorsa sahillerinde gürlet herşeyiyle yarıyor.

Bu kadarla yetmemektedir. Örneğin bütün toprakları istatüye aldığımız istatü diye dedikler evimiz buğandörden, alt kat banyolarının otkatları yakmak için çatıya, giriş katının otkatı yakmak için kısırları odasına iniyoruz. Demir kapıncı açmak için önce bahçeden girer giro atışık kapıyı açarak, sonra da dışarı çıp demir kapıyı açarakız. Hayırsız anlayamamız getti... Çıkan bir de anılamıyoruz ama göl gibi yapıyoruz. Eğerden, hep söyletmi anılamadığı yavaşak otmektedir.

Göçmen en heyecanlı bölümü istatüye bağlanıyorduk. Hayat istatü o kadar kolay değil. Yeni kabonun ullaşına bakarak yavaş dostlarımız, Telekom'un duğeri yöneltildiği ile galy-kahve içimizişiz vardır, basın

## TUHAF YÜREK!



### Tansu!

**S**AKINIZ okuyunuz, dört okuyucu her-  
sine okuyunuz. Herkes herşeyi okuyun.  
"Tansu! Tansu! Tansu! Tansu! Tansu! Tansu!"  
Bu ayda bir kez okuyunuz. Eğer okuyun-  
caz, okuyunuz. Eğer okuyunuz, okuyunuz.

### TANSU!...

"...Birçoklarının aksine, onun kurdu-  
ğu Refah-DYP hükümetinin doğruluğu-  
na inanıyorum...  
...Özellikle seçimler, geçmiş ne olursa  
olsun Türkiye'de kafası karışık da olsa  
çok kalabalık ve içten bir demokrasi  
çehresinin var olduğunu... Bu cephe  
içinde antidemokratlardan korkmayan  
en cesur yürek Tansu'nun göğsünde  
stresleniyor."

**Çerçep erkekler, bu yüzden Tan-  
su'yu yalnız bırakmayan Cevheri, Men-  
hese, Akşak, İlhan ve adı suya emiyi  
RP kadrolarında.**

**Onları saygıyla selamlıyorum"**  
19 Temmuz 1997 Csteli  
Hürriyet

Aynı kaleminden çıkması ki yazı... ki "müsteşar" isme yazılmış iki "methiye"  
Birinde, gazeteler ilşkileri tartışılır, CIA ajanı olduğu iddia edilen, karatlık  
bağlantıları bir türlü aydınlatılmamış şüpheli bir kadına, diğerinde de benzeri  
karantılara karşı sarıyağın olmuş bir devrimciye övgüler yağdırıyor Yavuz  
Gökmen...

Üstelik "akakası" ki isme de "Cesur Yürek" tanımlaması yapar...  
Ben ne yaman çelçikdir...



### Che Guevara

**E**KİMEYİ Che Guevara diyeceğim  
...Aynı okuyunuz. Herkes herşeyi okuyun.  
"Che Guevara" "Mevlânâ'nın İsmi" gibi  
...Aynı okuyunuz. Herkes herşeyi okuyun.

### CHE GUEVARA

"Ben onu 20'li yaşlarım önceki  
ve sonrasında tanıdım. Olağanüstü  
güzel bir yüzyaşlı bir "cesur yü-  
rek"ti. Che Guevara'nın ölümünden  
sonra onun için devrim şikâretini yaz-  
dım; bir de parkı bestdelim... O be-  
nim ve benim gibi birçok 68'linin ka-  
nında hâlâ dolayısıyla ve dolayacak-  
tır..."

**Che Guevara sonuzuyla dek  
yapayacaklar"**  
21 Temmuz 1997 Psteli  
Hürriyet

Aynı kaleminden çıkması ki yazı... ki "müsteşar" isme yazılmış iki "methiye"  
Birinde, gazeteler ilşkileri tartışılır, CIA ajanı olduğu iddia edilen, karatlık  
bağlantıları bir türlü aydınlatılmamış şüpheli bir kadına, diğerinde de benzeri  
karantılara karşı sarıyağın olmuş bir devrimciye övgüler yağdırıyor Yavuz  
Gökmen...

Üstelik "akakası" ki isme de "Cesur Yürek" tanımlaması yapar...  
Ben ne yaman çelçikdir...

## MEDYA GÜNLÜĞÜ

● Sabah Gazetesi'nde,  
Hüseyin Uluç, Mehmet Bar-  
las ve Selahattin Duman  
arasındaki zincirleme kav-  
ga Hüseyin'e de sapırdı.  
Selahattin Duman, Hü-  
seyin yazan Serdar Turgut'a  
"yumurtu gibi çocuk" de-  
di.

● Yeni Uluç Gazete-  
sinden 30 kişi işten çıkarıldı...  
● Star'ın sahibi Cengiz  
Uzun, gazete çıkarmaya ha-  
zırlanıyor... Kemal Kınaz  
yönetiminde çıkacak gazete-  
le için 10 ayrı lide matbaası  
kuruldu...

● Aydın Doğan ile Erol  
Aksoy kağıtları söyliyor.  
Doğan'ın at gazeteler, Erol  
Aksoy'un 60 milyon dolarlık  
hüyük ihvazı yapıyor. Otkatı  
pikardı, Erol Aksoy da Show  
TV aracılığıyla Doğan'ın ver-  
ti kağırdığını iddia etti.

● "Trend City Limits  
Music Club" Star TV'de ya-  
pılan bir pop müzik  
programının adı... Türki-  
ye'de yayımlanıyor ve biz  
de hayrete kalıyoruz.

● ANAP'ın seçimi obblüsü  
PETEK'e okum yaparken  
kaza geçiren gazeteciler.  
Cumhuriyet savcısı tarafın-  
dan kazada "kurtulu" bulun-  
du.

● Milliyet Gazetesi'ni  
"anlıktepdi" promos-  
yonuna bağlayıyor.

● Yalaka yorumcu Mem-  
duh Bayraktar'ın Çiğdem'i  
Röportajı yitirecektir.







4.704 + 9. HAFTA  
AC/DC \* BLACK SABBATH  
MOTORHEAD

40+40+5  
PARALI EĞİTİME  
HAYIR!  
ÖZGÜR ÜNİVERSİTE

## SAÇLARINIZ KEMERİMİ SUSLEYECEK

### RADYOMU GERİ İSTİYORUM

Tatiline ne işe yaradığını bilemiyorum. Her tatilte çıkışında ertesi günü şehri özlerim. İnsanlar kendi yaşam biçimleriyle seni tutsak alırlar. Eğlenmek, gülmek sanki bir zorunlulukmuş gibi empoze edilir. Bunlar çoğunlukta da diktatörene uygulanır. Bu totaliter tatilde kendine bir pencere açmak istesen bile imkan verilemez. Kulüğında walkman'ın, elinde kitabın bir kurtarıcı gibi yetişse de, etraftan gelen ilk tepki "uyumsuz herif" olur. Bir 'vebali' gibi dolaşır durursun. Güneşin altında tek kurtuluş bira kalır sana. Kısacası yaz tatili, çiğrinden çıkmış birşeydir bana göre... Yaz aşkları denilen nereden, güneşlenmesine, şortlu rahat giyimine kadar hepsi birer sıkıntı malzemesi gibidir. Örneklemek gerekirse, klip kızlar klip adamlarla bir arada çalan baktan parçanın klibi gibidir.

İşte bu seferki gidışte de ne kafama uygun bir bar ne de insanlar bulabildim. Hoş kafama uygun insanlar da tatil yörelerinde

şekil değiştiriyorlardı. Ama ben kendime 10 kişilik kafa dost buldum. Biri Anathema, diğerleri de My Dying Bride... Onların nefis müziklerine, tatilde daha da iyi ulaşabildim. Kaset sayısını az tuttuğum için, bazı kere radyoyu açmaya karar verdimse de, hemen kapamak zorunda kaldım. Radyoyu ikinci kere açma denemesinde; birden bir yudum daha alıp, dayanmaya çalıştım.

FM tanelini bir örümcek ağı gibi samış istasyonlar arasında bula bula bir radyo bulabildim. İlaç gibi bir barok ezgi kulaklarımı kapladı. Vivaldi çalıyordu. Ardından "Arya" üzerine bir program takibinde de Yavuz Aydar'ın hazırladığı Stüdyo FM başlaştı. Stüdyo FM'de Dead Can Dance'in "Best Of" albümü tanıtılıyordu... Belki de son 4 yıldan beridir en uzun süre yani 3 saat bo-yu radyo dinliyordum. O özel radyoların vıcık vıcık sunumlarının yerini; ciddi ama se-rüven derinliğinde tanıtımlar, özenli seçimler eşliğinde yer verilmesi alıyordu. Kısacası emek vardı, heyecan vardı, bilgi, coşku, üretim vardı. Ya özel radyolar, onların vıcık vıcık DJ'leri.....

Ve haykırdım;  
"Radyomu geri istiyorum"

\*  
'Dead Can Dance' dinlerken birşeyi farkettim. Bu grubun müzikal kategorisi 'World

Music', yani dünyanın çeşitli yörelerinden müzikleri kaynaştırmışlar... Aslına bakılırsa hiç de öyle değil, DCD kendi müziğini yapıyor. O sebeple de Anadolu ezgileri kullanma ayağına çıkan, motifler varya... İşte on-lara DCD en güzel örnek nasıl mı... Müzi-yen turistik kolonyala değil, kendindeki müzi-ği yapmalı...

★  
Ha bu arada 'Aşkın Fırladıkları' çark ediyormuş. Elendim 2. albümlerinde daha bir rock yapacaklarmış... Dileriz olur. Elendim Barış Manço sağolsun... Şimdilik "Lambaya Püf De" ile "Nick the Chopper" adlı Barış Manço eskilerini yenilemişler. Haluk Levent yöntemi çok akıllıca... Eski kiler kes, big kul-ları... Diğer yanda da "töbve"li Arap ez-gileri... Onu takiben İrlanda duyarlılığı(?)... Neyse biz yazımızı Dr. Skull'ın şarkısının sözleriyle noktalayalım...

"Medyanın kuklaları senin için şarkılar söylüyor  
Tatlı bir boşlukta  
Günlerin geçiyor"

Hey gidi Dr Skull hey... Şimdilik vokalist-lerini pek yakında ucube pop işlerde göreceğiz. Ama asıl "Dr Skull" anılarımızda kazınmış yerini koruyacak...

APTÜLİKA

HBR Maymun

DÖRT M  
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:  
İmtiyaz Sahibi:  
Ergün GÜNDÜZ  
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:  
Muammer BARUTÇU

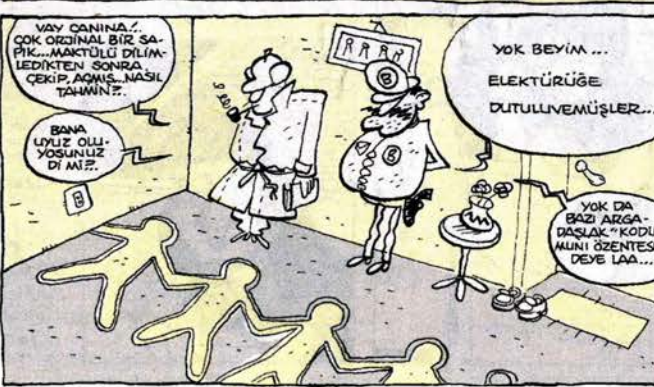
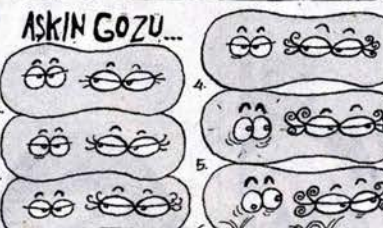
24Temmuz 1997 Perşembe Sayı: 164

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Üçak): 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Üçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt İçi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -4.680.000 TL, 6 aylık abone bedeli -2.340.000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078



# KAAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK



MAYMUN





Devamı haftaya

## PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

DÜŞÜNENİN suç olduğu ülkemizde in-san idealleri, insan onuru 2000 yılına az bir süre kala anlamlı bir mücadele veriyor.

TARTIŞMA

Bir çoğumuzun sağda solda fısıldarken bile korktuğu şeyleri başra başra söyleyen, hatta yazıp kitlelere ulaştırarak avuç aydınlatmış insan bu ülkenin onurunu korumak adına ayakta durmaya çalışıyor. Kişisel affı diğerleri adına reddeden İğk Yurtcu, varolmanın en büyük sarf olan barış için "1 milyon imza kampanyası" düzenlemek gibi hayatı (!) suçları işleyen Esber Yağmurdereti, mahkemede savunma verdikten hemen sonra kayıp annelerinin eylemine destek vermeye koşan Şanar Yurdatapan... Bu insanlar bilmeden birilerini "tahrik ve tezyif" etmiş olabilirler ancak isimleri sonsuza kadar yaşayacaktır. Bu insanlara imzalarla, varlığımızla destek olalım, çünkü mücadeleleri bu ülkenin insanları için, bizim için! (Eda Erarslan /İSTANBUL)



İLETİŞİM

SENİ ne kadar çok özlediğimi biliyor musun? Her gün iş yerinde olmana rağmen, seni içimi dokunmamak benim için ne kadar zor bilemezsin. Hele ki o aşk, özlemin mavi gözlerine bakamamak hepsinden beter. Bir yankı anlamı yüzünden aynı düşüktü. Ama seni hâlâ seviyorum ve hep seveceğim. (Serpil)

BODRUM Turgutreis'te, Bodrum gecelerinin eğlencesine yakın, gürültüsüne uzak; birbirinden bağımsız 15 odalı, 32 yataklı, özel banyolu yepyeni bir TATİLEVI var. Tatilvi kumsala 30, şehir merkezine ise sadece 100 metre uzaklıkta... Daha ayrıntılı bir adresi de mevcut tabii... (Domianan Cad. Gerenik Mvki No: 16- 17 Turgutreis- Bodrum. Tel: (0252) 382 57 88... İstanbul İrtibat: Cousins Bar (0212) 263 63 97)

CENTRO TERCÜME... Teknik, hukuki, ticari ve tıbbi konularda hızlı tercüme, sözlü ve yerli tercümanlık, dizi ve basın yayın hizmetleriyle uygun fiyatta... Tel: 336 09 33 Adres: Soğuluçeşme Cad. Pavilyon Sok. Altınözü Işık No: 1/A-404 Kadıköy...

GEZİVLİ, yaz ayları boyunca çeşitli tarihlerde Kaçkar'ın gezi düzenliyor. 2- 10 Ağustos ve 16- 24 Ağustos tarihleri arasında yapılacak gezilerde, yaylalar arasında yürüyüşler yapılacak, dileyenler Kaçkar Dağı zirvesine çıkacaklar, krater gölünde suya girebilecekler. Sırt çantalı ve çadır konaklamalı gezi için gerekli malzemeler Gezevi tarafından sağlanıyor... (Gezevi tel: 244 26 66- 245 34 98)

DIKKAT! Stüdyo Bohem adlı prova stüdyosu faaliyete geçmiştir. Her türlü yeraltı grupları beklenmektedir. Adres: Kennedy Cad. 11/1 Kavaklıdere/Ankara Tel: (0312) 418 00 59

SOKAK Çocukları Gönüllüleri Derneği tarafından düzenlenen Hasan Çiftçi'nin konseri 28 Temmuz'da Harbiye Açık hava Tiyatrosu'nda. Bilgi ve rezervasyon için tel: (0216) 418 74 78

FERİYE Sineması'nda "En iyiler Festivali" kapsamında yılın en kaliteli filmlerinin tekrar gösterimleri sürüyor... 26 Temmuz Dağları Asmak, 27 Temmuz Arizona Rüyası, 29 Temmuz Nelly ve Mr. Amad ve 7 Ağustos Shine...

GEORGIA Dias group'un samba- rumba- maracatu konseri 29 Temmuz'da Harbiye Açık hava Tiyatrosu'nda. Bilgi ve rezervasyon için: (0212) 231 05 56/ 57

ÇEŞİTLİ haber programları var... Adli olayları izleyen, polis operasyonlarına ka-

TAKINTI

tilan, kayıpların bulan, gerçeklerin peşinde koşan, gözleri kamerayla çalışan. Hemen hepsinin dünyada bir benzeri var. Ancak "birbirine çok olmaları barıştırmayı" kendisine şiar edinen haber programını ilk kez gördüm. Geçen hafta "sevginin gücüyle" Sevdâ Demirel'i aplayan Savaş Ay'ın ayakları henüz yere değmemiş olacak ki bu sefer de Erol Taş'ı kavgalı olduğu ak-rabasıyla barıştırmaya kalktı. "Gönül istemiş ki oraya gelip el öpülsün, barışsınmış." Üzerinden aylar geçmiş bir tartışmayı yeni-den başlatmaktan başka hiçbir işe yaramadı bu işgüzarlık. Oraya başka amaçlar için gelen Hülya Koçyiğit gerim gerim gerildi, keyifler kaçtı. Geliş el öpmeydi için de muhtemelen "haklısı" damgasını yiyen Erol Taş'ın akrabası oldu. Neden? Sırf Savaş Ay büyük bir "gazetecilik" olayına imza atmış diye... (Çağatay)

HER düşün zengindir aslında. Mahalle arasında, karışan karşıya dizi dizi ampul dizilip yapılan düşünde de, kırık salonda sonunda bir şekilde kavga çıkan düşünde de, orduve gazinosunda başı örtülü annelerin içeride almadığı düşünde de bir zenginlik vardır. Bütün bunları, hatta şu an akıma gelmeyen ancak sizin de ekleyebileceğiniz pek çoğunu görmekten gelip "milyarlara, kat kat pastalara, ihtişama, orkestranın seçkinliğine" övgüler düzenlere aldırmaşız siz. Onlar bakmasını da görmesini de biliriyor. Yoksa her düşün zenginir aslında... (Gülzar)

BELKİ sizler de dikkat etmişsinizdir, şu sıralar İstanbul'un ilçe merkezlerinde "8 yıllık eğitim destek için imza" kampanyaları düzenleniyor. Mecbasta de gurur meselesi haline gelen konu hakkında birkaç soru sormak istiyorum. Yüzde 35 zam ortalamasıyla hükümet olan ANASOL-D neden iki halledilmesi gereken "memleket meselesi" olarak bu konuya giliyor? Devletin mullak eğitim ikisine göre okulları kapatması mı, açması mı gerekiyor? Kapatılan İHL'ler yerine ihtiyacı karşılamak için açılacak olan illegal okullar ve kursların hesabını kim verecek?... (Adnan Eğriş Adana)



KITAP

GÖZÜNÜZ AYDIN EFENDİM... Aziz Nesin'in 1955- 1980 yılları arasında çeşitli yayın organlarında çıkan, çoğu yine yazarın bu gazete ve dergilerden keserek arşivlediği 67 öyküsü ilk kez kitap olarak yayımlanıyor. Aziz Nesin bu öykülerden bazılarını daha sonra yeniden işleyerek çeşitli kitaplarına almış. Aziz Nesin'in öykülerini okutmaya ve yeniden yaratma sürecini görmek isteyenler için de önemli bir fırsat (Adam Yayınları)

OSMANLILARDA DİN VE DEVLET... Şeriat konusu ne zaman gündeme gelse, Osmanlılara atıfta bulunulur. Muammer Sencer kitabında, Osmanlıları bu gözle inceliyor ve Osmanlıların aslında hiç de şeriat kuralılarıyla yönetilmediklerini kanıtıyor... (Toplumsal Dönüşüm Yayınları)

ÇEKİM KURALLARI... "Sırdan Az" adlı romanıyla tanınan Bret Easton Ellis'in yirmi yaşında yazmış olduğu kitabı... 80'li yılların "yitik kuşağı"nın anlatıldığı hayal kırıklıklarıyla dolu bir eser... Can Yayınları...

LUCREZIA'NIN BAHCESİ... Yine Can Yayınları'ndan Felicien Marceau imzalı bir kitap... Canlı ve akıcı bir anlatımla kızını kral ailesine gelin veren bir kaptanın öyküsü...

## DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için dağıtım ile ilgili problemlerinizi için lütfen Satış Sorumlusu Bülent Erdag'ı arayınız.

Tel: (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89



# AHIYAA! HOUUU!

## BİR YAZ GECESİ KABUSU

çizgi öykü

KENAN YARAR







# KARIKA YERLİ

Reha İNAN



MAYMUN

14



# HBR MAYMUN TIŞÖRT STANDI



## CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sok. Marul Apt. No: 114 - 80220 Pangaltı-İST. Tel: 230 68 17 Faks: 231 17 58

|                                                 |                                                  |                                                        |                                                 |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. CİLT<br>500. 000 TL | <input type="checkbox"/> 2. CİLT<br>500.000 TL   | <input type="checkbox"/> 3. CİLT<br>500. 000 TL        | <input type="checkbox"/> 4. CİLT<br>500. 000 TL |
| <input type="checkbox"/> 5. CİLT<br>500. 000 TL | <input type="checkbox"/> 6. CİLT<br>500. 000 TL  | <input type="checkbox"/> 7. CİLT<br>500. 000 TL        | <input type="checkbox"/> 8. CİLT<br>500. 000 TL |
| <input type="checkbox"/> 9. CİLT<br>500. 000 TL | <input type="checkbox"/> 10. CİLT<br>500. 000 TL | <input type="checkbox"/> HEPSİ BİRDEN<br>4.500. 000 TL |                                                 |

Fiyatlara posta masrafları dahildir

Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masraflı dahil TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... S.Adım:..... Adresim:..... (Posta kodunuzu unutmayınız)

Telefon veya faksım:.....



-BİTTİİ-



