

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi:

H.B.R.

Maymun

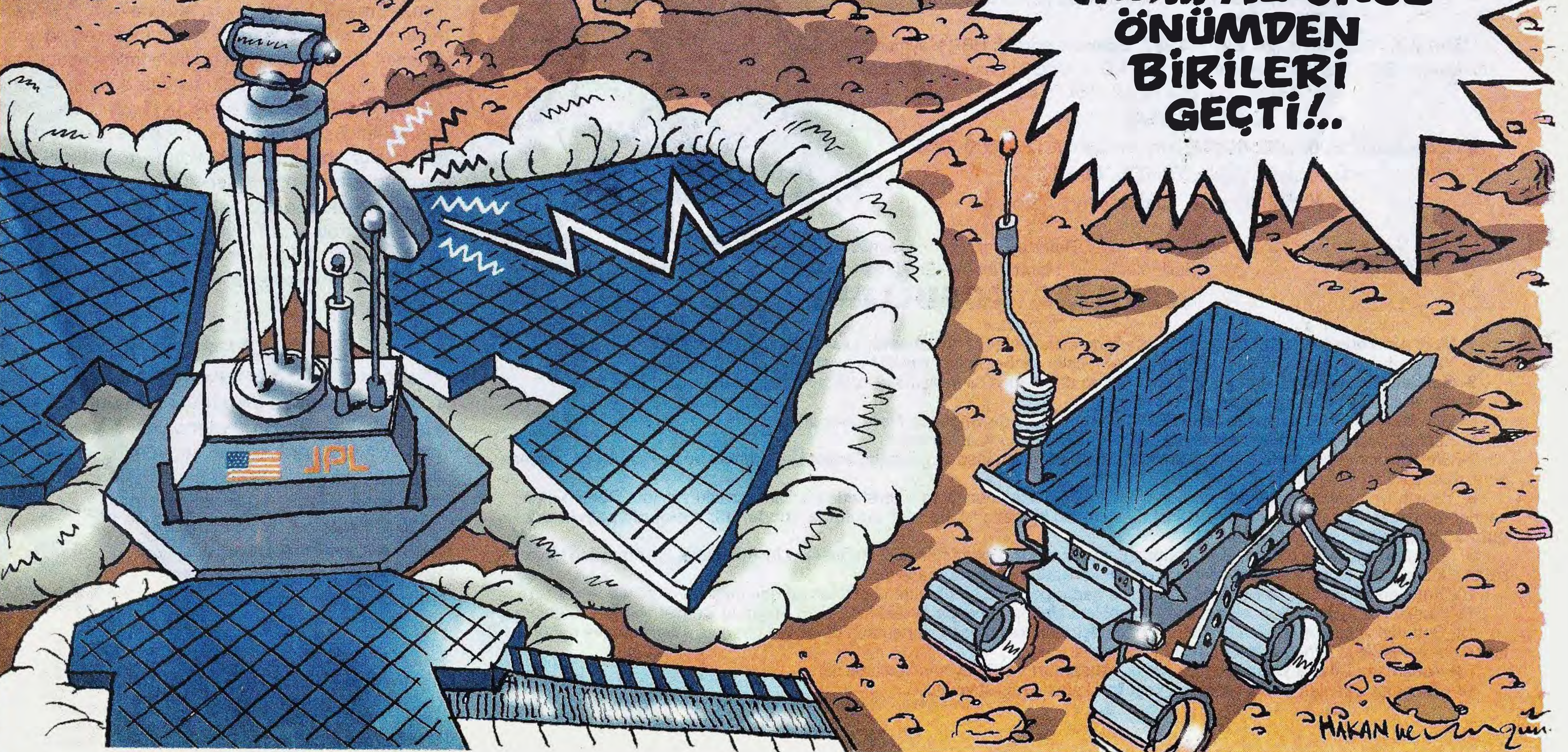
ISSN 1300-5812-0-4



9 771300 581209



**BİP...BİP...
ALO...NASA
BULDUK!
MARS'TA HAYAT
VAR!.. AZ ÖNCE
ÖNÜMDEN
BİRİLERİ
GEÇTİ!..**





NENECİM

Alper ATALAN

H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri 2 narkotikatür

Dergimiz çalışanlarından "Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık anısına ailesiyle birlikte bu yıl ikincisini düzenlediğimiz geleneksel mizah ödülleri "uyuşturucu" konulu karikatürler dalında verilecek...

Evet, sizleri bir kez daha çizmeye davet ediyoruz...

Son yıllarda doğal olmayan yollardan ölümler listemize yeni bir isim daha eklendi:

Aşırı doz...

Eskiden Hollywood filmlerinde uzaktan seyrettiğimiz uyuşturucu tehlikesi bugün artık şehrin arka sokaklarına, hatta okullarımıza kadar girmiş durumda. Sevgisizlikten, umutsuzluktan, iletişimsizlikten ve duyarsızlıktan bıkanlara geçici kaçışlar sağlamak için hemen her köşebaşında bekliyor.

Hiç de iç açıcı olmayan rakamlar gösteriyor ki uyuşturucu kullanımı giderek yaygınlaşmakta ve uyuşturucuya başlama yaşı da aynı hızla düşmekte. Geçtiğimiz yıl yüzlerce kişi uyuşturucu yüzünden hayatını kaybetti. Bu rakamların daha da artmasını önlemek, en azından uyuşturucu tehlikesine dikkatleri çekmek amacıyla sizleri kağıt ve kalemlerinize uyuşturucunun karşısında durmaya çağırıyoruz.

Bu dünyanın çirkinliklerinden, sevgisizliğinden, adaletsizliğinden kurtulmak için başka dünyalara kaçmak çözüm getirmiyor. Çünkü her kaçanın boşluğunu daha çirkin, daha sevgisiz, daha adaletsiz birileri dolduruyor hemen. Eğer ille de kaçacak bir yer arıyorsanız, bir kez de patlıcan burunlu adamların dünyasına kaçın. Çirkinliklere, sevgisizliğe, adaletsizliğe karikatürle karşı çıkın. Özlemini duyduğunuz dünyaya hiçbir sınır koymadan kendiniz şekil verin. Sizi bu dünyada ezen, boğan ne varsa onunla bir de çizgilerinizde hesaplaşın; bir şeyler değişecekse, siz onu çizgilerinizde değiştirerek başlatın... Patlıcan burunlu adamları seven herkes yanınızda olacaktır...

Son katılma tarihi: 20 Eylül 1997, Başvuru adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi. Zafer Sok. Manuel Apt. No: 13/ 11 D: 4 - 80220 Pangaltı/ İst. **Bilgi için:** 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69

Ödüller:

Birincilik ödülü: 200. 000. 000TL İkincilik Ödülü: 125. 000. 000 TL

Üçüncülük Ödülü: 75. 000. 000 TL

ve HBR Özel Ödülleri

Jüri Üyeleri: Behiç Ak, Ali Ulvi, Latif Demirci, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık, Semih Balcıoğlu

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Narkotikatür" yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli** veya **siyah beyaz** çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin **yayınlanmamış** ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler
- 5- Gönderilecek karikatürler **en fazla 30x40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Jöz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç **20 Eylül 1997** tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



TATİL GÖYÜNDE İMECE ANİMASYON...

Kavun dibi sıcakları eyicene terden aklınızı deli divaneye dönderdi de mi benim gızanlarım!... Re-havedden, pişmiş zihninizden ne edeceğinizi, nere-lere happenink edip neyi atrakte edeceğinizi bilemez olmuşunuzdur gayri... İki arada bi derede duş-lara dökünüp, weekend zamanlarında basilli sahil-lerde "ateşini söndür" olaylarni bilem "kesmiyo yaa!" buluyunuz de mi?...

Şöyle uygun fiyatta, cebimizle dost bi yörenin ta-til göyüne Starcan misali gaçivesek biz de Aybers-len ferahleycez de, opsiyon yok be gülüm!... Ede-bimlen bi şezlonga gapağı ativesem ben de fena mı olurdu?.. Artık; Bodrum Torba'nın Özak Villa-ları mı olur, Venedik Allegro Tour mu olur, ya-hud da Club Med mi olur bilemeycen yani...

Aybers muzlan, bangi campinklerlen, kakao ten-li gırmızı suretli, bira bingili hoppidi cingili turist gız-larınlen eyleşirken arada bi de benim yanıma takı-livese... Elime şöyle asortik bi meyve gokteyli, ne biliyim ayacıklarmı kuma gömüvесе Marc melek-le-ri gibi uçuvırdim sevinçten... Haleti ruhiyem mak-simal bioritın dengesine gavuşuveridi, nevi şahsına münhasır bi okazyonun geyfine varıveridim...

Şeytan diyo ki, gefenlik deye birittirdiğin repo-lukları doldur cebe, ahretlik Hatçaguşu da kolune takip maceranın tadı deye koyul yollere... Nası ol-sa Aybers bizi bulur, bi daha mı yaz görcem, deniz görcem, de mi ama ivladım?

NASİHAT

"Gün yapceğmize internetten bi site açıvere-lim... Mail'leşe mail'leşe sohbed eder, hal hatırmızı modernleriz... Vakit net vakdi... Web demeden ayç-titipiyi annayıvericez!..."

Ahretlik Hatçakuş (Pencere önü)

SÜPER DEDELER GÖZÜME GÖRÜKMESİN!

Salı pazarına çıktıydım, anii savaş gazisi gılıklı bir herif garşıma selam duruvemez mi: "Ben Şov Tivi'nin yeni süper 100'lük dedesi Talat Dede... İzdivacınıza talibim... Katım var, üstüne yaparım... Emekli maaşım var, altınım var..." Şöyle bi dikelendim "Bre sus densiz! Gatını al kafana geçir" İkinci el oto pazarının miadı tükenmiş Anadolu mu-yum gı ben!... Gelmiş 100 yaşına bulaşık makina-sıynan ördek lazımlığı garışımı bi garı ariyo gendi-ne... Efendim bu yaştan sonra izdivaç ud eşliğin-de havuz başında nihavend goklaşmek için olur, torunlarmizin video gayıtlarna bakalaktan kıkırdeşmek için olur, şöyle başbaşa bi mehtap yürüyüşünde sütlü mısır kemirmek için olur... Dayanmışım 90'ıma neyleyim katı, altını, emekli sandığını... Bu yaştan sonra benkizer senkizer, hiç valla...

TAKI KREASYONUM

Mahalleli dedikodu ediyomuş: "Nurperi gecele-ri odasında takıyo takıştıriyo Kleopatracılık edi-yo..." deye... Burdan diyom bakın. "Guyruklu ya-lan!"... Ne mi dakıyom takıştıriyom: İlk nişanımdan İran altını bi yüzük, serçe parmağma framcolor gi-na, rayma bilezik, uğur daşımın ol-duğu sarayıçi zencir ve bi de tek incili Aybers'in anneler günü hediyesi güpe... Bu gaden iş-te! Halt yimişiniz guduzlaa!



Refahiyol döneminde partililerce doldurulan devlet kadroları birer birer temizleniyor...



**W
B
R
May
MUN**

TOBB'un Türk Savunma Sanayi raporunda, Türkiye'nin son 5 yılda 7 milyar dolarlık silah aldığı ve dışarıya en fazla savunma sanayi işi ihale eden NATO ülkesi olduğu açıklandı...



Eski İçişleri Bakanı Meral Akşener'in emekliliğe hak kazanabilmek için, kendisini bir simitçi fırınında 6 yıl çalışmış olarak gösterdiği ortaya çıktı...

Meral Akşener'in simitçide çalışmış olması pek inandırıcı değil. Madem böyle bir sahte bildirim yapılıyordu, hiç olmazsa daha akla yakın iş kollarında çalışıyo gösterilebilirdi

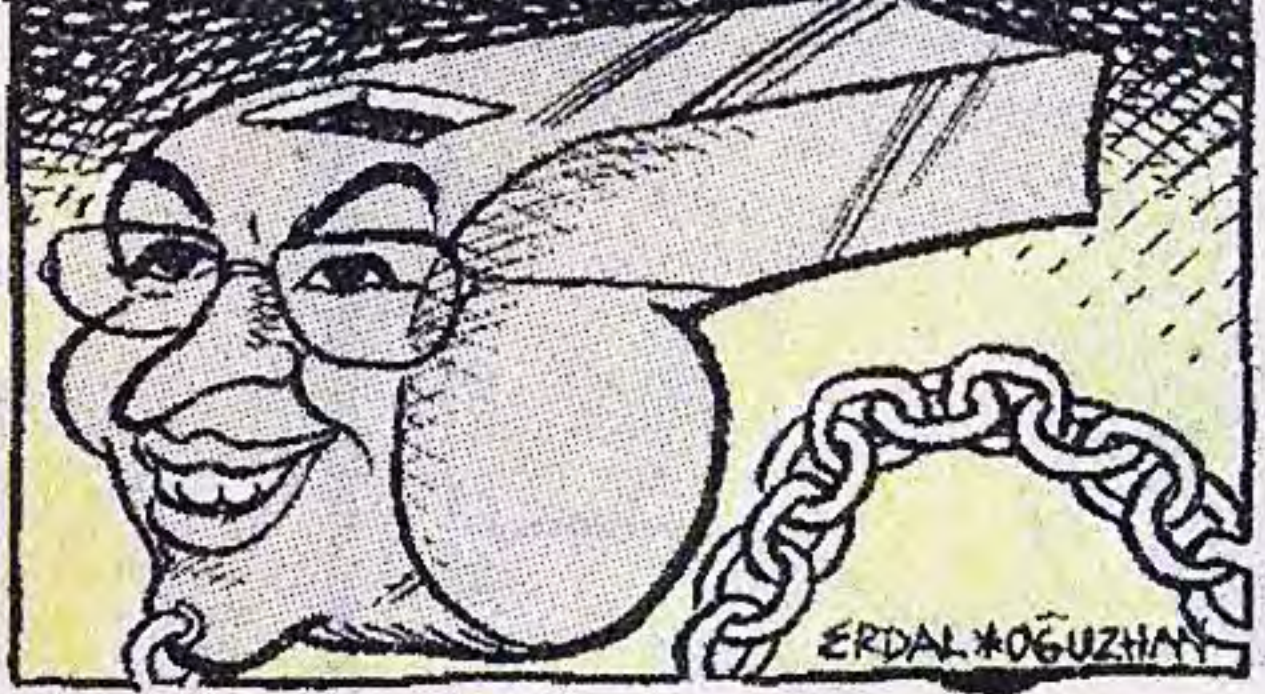
İŞTE AKŞENER İÇİN İNANDIRICI İŞLER!



Çiller'in yalısında temizlik görevisi



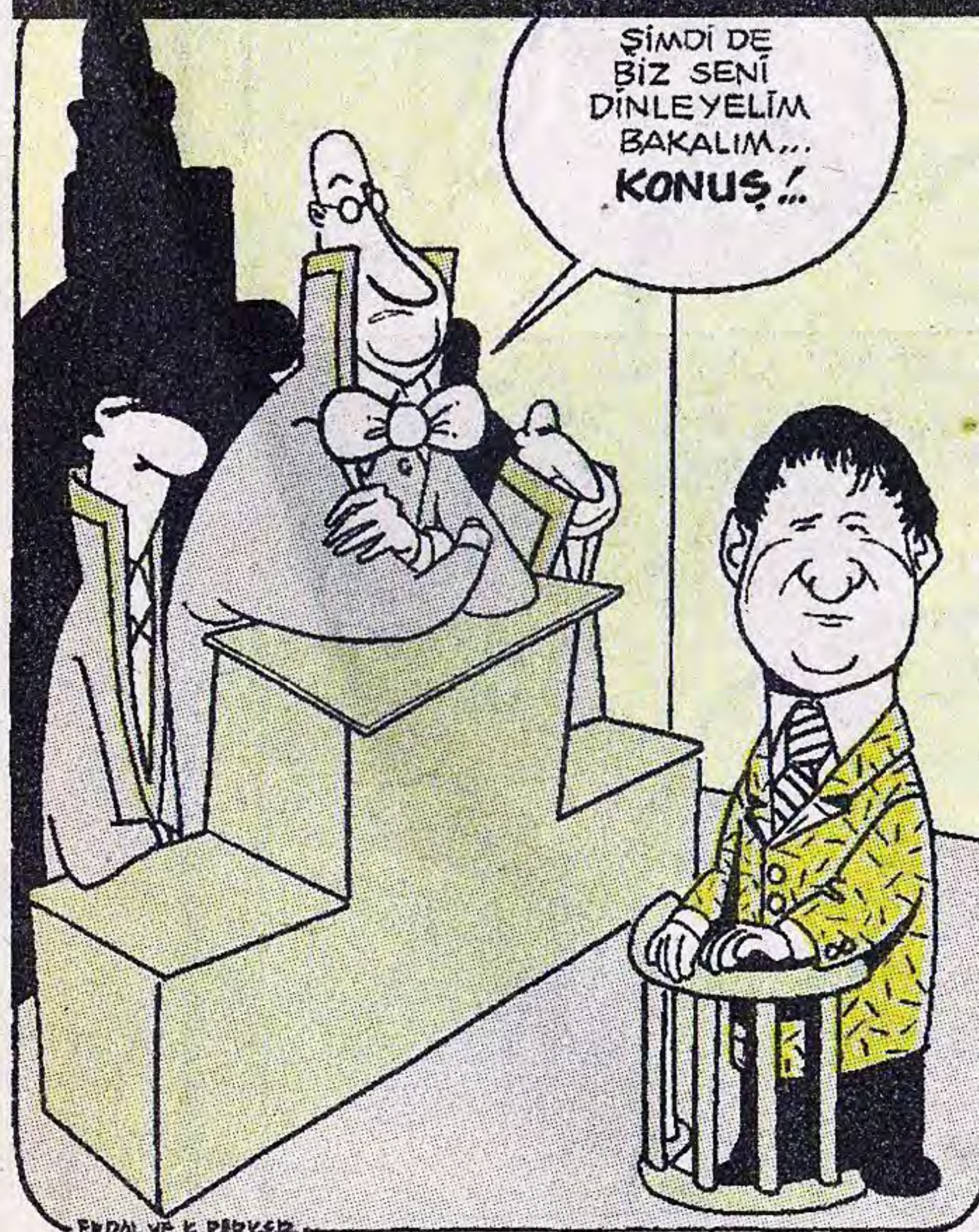
Berk Çiller'in dadısı...



Polis düdüğü...



Genelkurmay'dan sonra Çankaya'nın da dinlendiği ortaya çıktı...



Kabataş Lisesi'nin pilav gününe katılan Sabancı, okulun tamirine katkı amacıyla bir tabak pilava 6 milyar lira ödedi...



PIAR'ın yaptığı araştırmaya göre Mec- lis, yargı ve polise olan güven azaldı...

EFENİM OĞULMUZ POLİS MEMURU OLARAK GÖREV YAPIYOR BİZ DE AİLESİ OLARAK SEÇKİN MESLEKLERE SAHİBİZ ... BEN MİLLETVEKİLİYİM ... EŞİM DE HAKİM ... EE ALLAHIN EMRİYLE OĞULMUZA KIZINIZI İSTİYORUZ EFENİM ...



KUUL
TAKILAN

KIIL KENAN

Uçur
Dürek

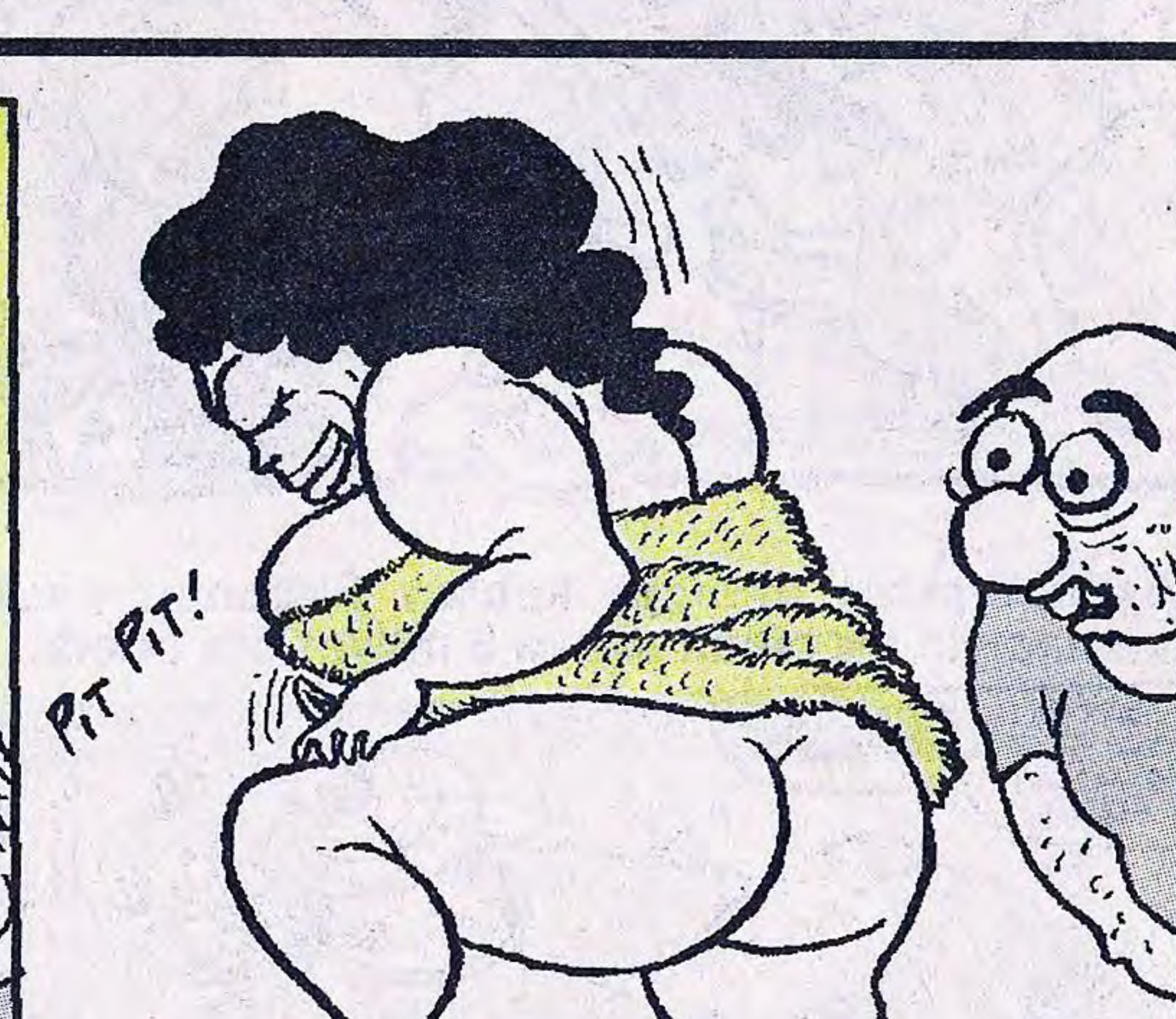


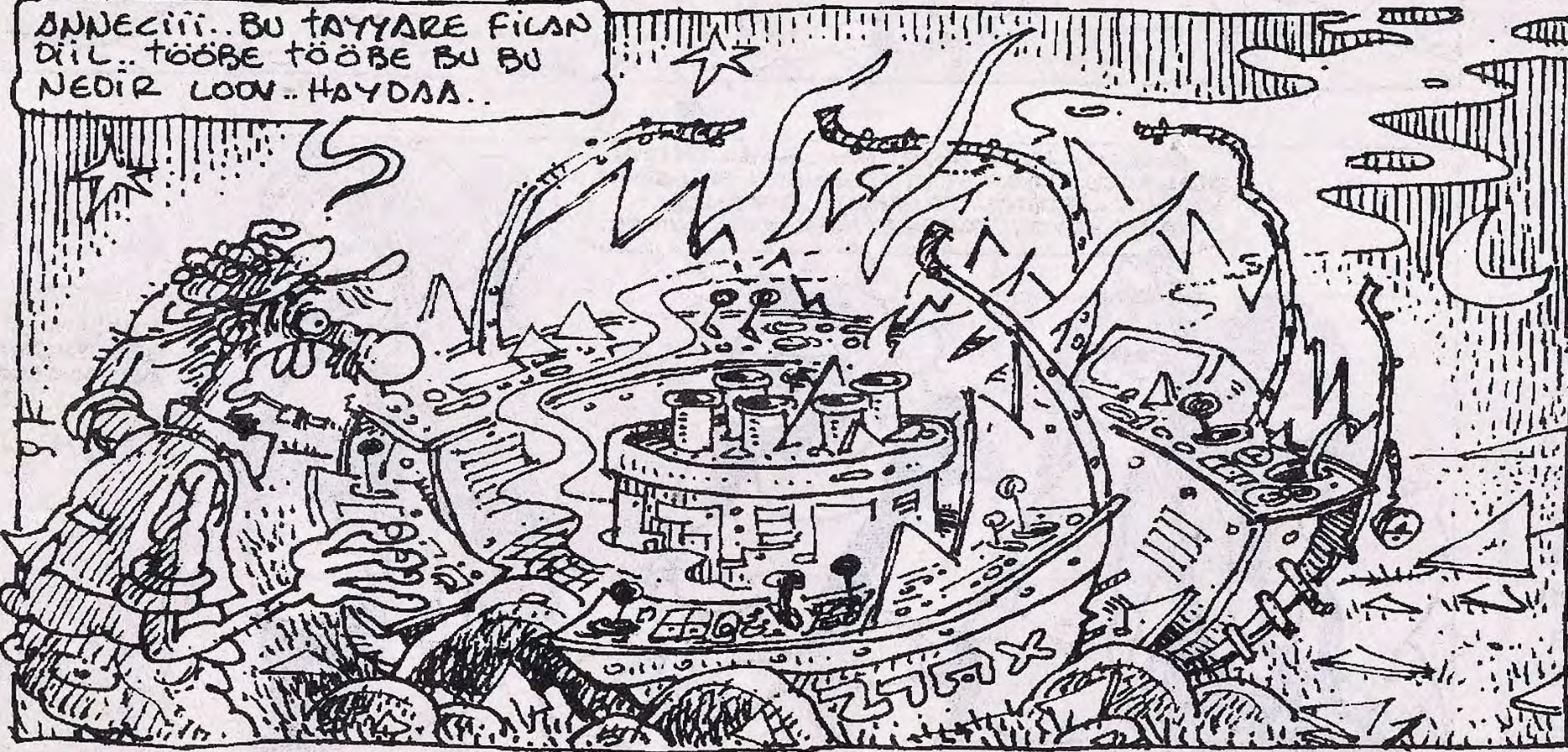
Sadi TEKİN



MAVİ GÖZLÜ DEV SON MACERA

O mavi gözlü bir devdi. Minnacık bir adamı sevdi. Cüceydi adam. Miniminacık ama zengin bir cüceydi. Mavi gözlü dev için önemli değildi cücenin cüce olması. Zengin olması yeterliydi onu sevmesi için. Zengin cüce için ise mavi gözlü devin bir dev olması önemli değildi. Çünkü o mavi gözlüydü. İkisi de bunları bilip, bilmezden geldiler yıllarca. Ve mutlu bir yaşam sürdüler bahçesinde ebruli hanımeli açan yuvalarında.
(NOT: Bu macerada mavi gözlü devin erkek olduğunu söylemedim. O bir kadın. İpne sanmayın diye açıklıyorum)







Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

BENDEN RAPOR ÇIKMAZ

Gastelerde görmüşsünüzdür işleri eski bakanı Meral Akşener, emeklilik hakkı kazanabilmek için kendisinin 4 yıl bir fırında çalıştığına dair rapor almış. Hatta iki un çuvalını zorlanmadan kaldırabildiğiyle ilgili referansı bile varmış, yumurtalı pidesi meşhurmuş, okey oynamayı da öğle tatillerinde fırın işçilerinden öğrenmiş. Şimdi bu olaydan bana ne, o konuya bir açıklık getireyim.

Görüldüğü gibi bir kısım insanımız hiçbir engel tanımıyor. Freud da vakti zamanında bu konu üzerine çok çalışmış, bir işleri bakanına fırın işçisi olduğuna dair rapor aldırtan duygunun ne olduğunu uzun süre araştırmıştır. Neticede bulamamıştır tabi. Bulsaydı bugün biz olanları tuhaf karşılamaz, değil fırında çalışmak, sirkte aslan terbiyecisi olduğuna dair rapor getirse bile "bunun adı budur" der geçerdik. Neticede, görüldüğü gibi bu duygu çok güçlü. İnsan ister istemez "yarın öbür gün deli olduklarını da iddia ederler mi" diye düşünmeden edemiyor. Malum, kişi deli olduğu vakit pek çok cezadan yırtabiliyor. Hal böyleyken bay Ö. çıkıp da "Ben rus çarı olduğumu iddia etmişim" diyebilir. Yahut bayan T. "ordu beni destekliyor" açıklamasının anında yalanlanmasını örnek göstererek "Bu bacınız gaip ten sesler duyuyor. Hem müslüman hem de parano-yagızdır" şeklinde beyanda bulunabilir. Kişi, deli olmak istemeye görsün, bu konuda önünde sonsuz bir seçenekler menüsü vardır. Ancak "resmi deli" olmak, bilindiği gibi rapor ister. O bakımdan benim kendilerine bir çift sözüm var... "Olur da, deli raporu lazım olursa, bana gelmeyin kardeşim... Veremem, mağdur olursunuz..."

EVLİLİK TESPİTLERİ

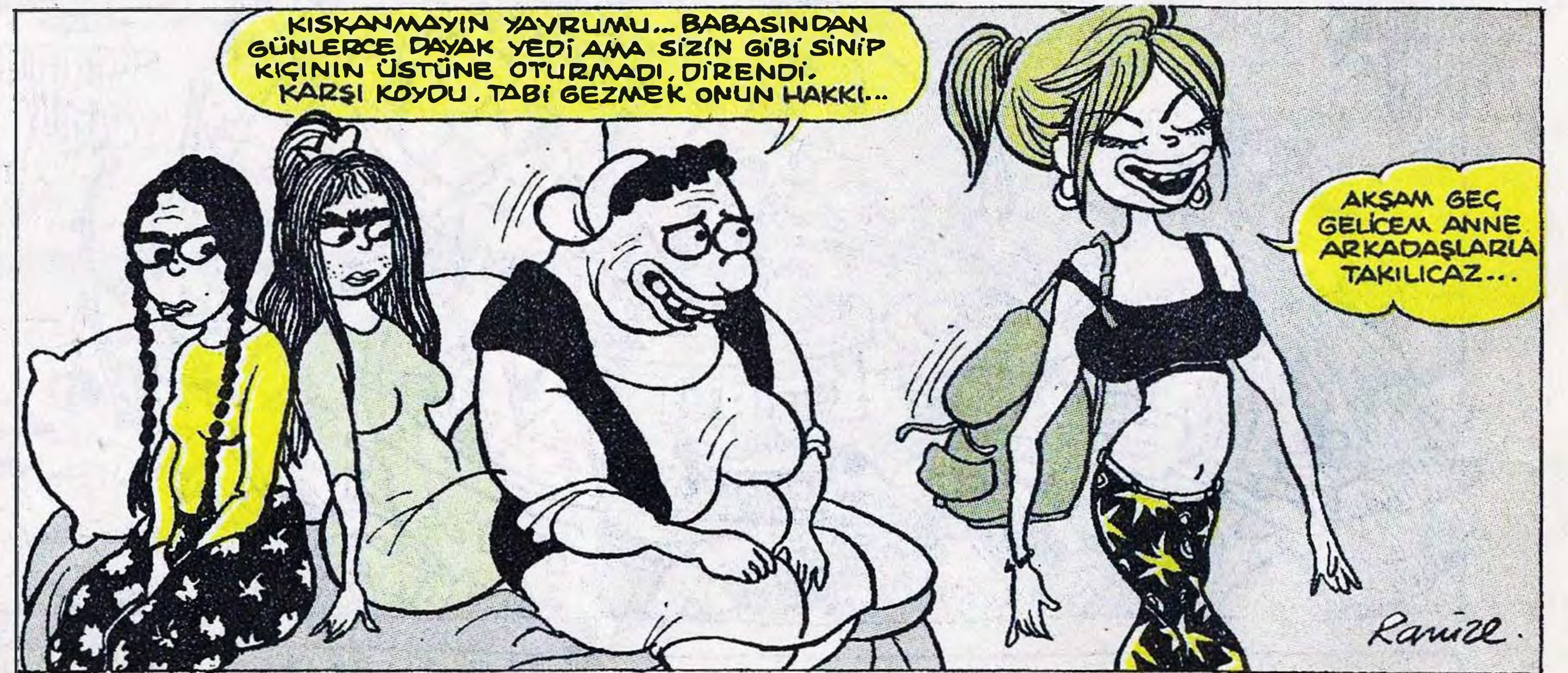
Ben aylar önce yazmıştım. "Futbolcunun bilinçaltında boşanmak yatar, maçlarda karısına kızına küfredildiğinden futbolcu küfürlerden kurtulmak için bir an önce boşanmak ister" demiştim. Nitekim dediğim çıktı. Geçtiğimiz sezon karısına cüzi miktarda küfür edilen Alpay bu sezon boşanıyor. Mutluluk, elele tutuşup Televole kamerasının önüne geçmekle sağlanmıyor görüldüğü gibi. Gerçek hayatta görüntüyü yavaşlatıp üstüne bir de müzik kondu-racak teknolojiye sahip olunamadığı için işler yürümüyor. Ayrıca Televole'nin aile kurumuna saygısı olsa, herkesin televizyon karşısında olduğu bir saatte plaj canavarı gibi elalemin orasına burasına zum yapmaz; komedyen komedyen dolaşıp "Toschak" geyiği çevirmezlerdi.

Ben evlilik uzmanı olmadığım için bu konularda pek fazla bilgim yok esasen. Herkes kendi payına düşen dersi alsın. Hakan karısının tahsiline izin vermediği için boşanmıştı mesela, Boliç öyle yapmadı, önce kızın liseyi bitirmesine mücadele etti. Aynı şekilde, bir başka futbolcu da karısının çalışmasına mücadele ederse, kız da "aman villayı kaptırmayalım" kaygısıyla yangından mal kaçırır gibi bir tutum içinde olmaz...

Bir de, eskiden futbolcu evlilikleri daha uzun sürerdi. Bugün transfer ücretleri astronomik düzeyde dolaştığı için zannedersem herkesin küpü bir an önce doluyor, yollar ayrılıyor... Bu analizi de başka kimse yapmaz, altını çizerek belirtiyorum...

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



GEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Hırslı kız...



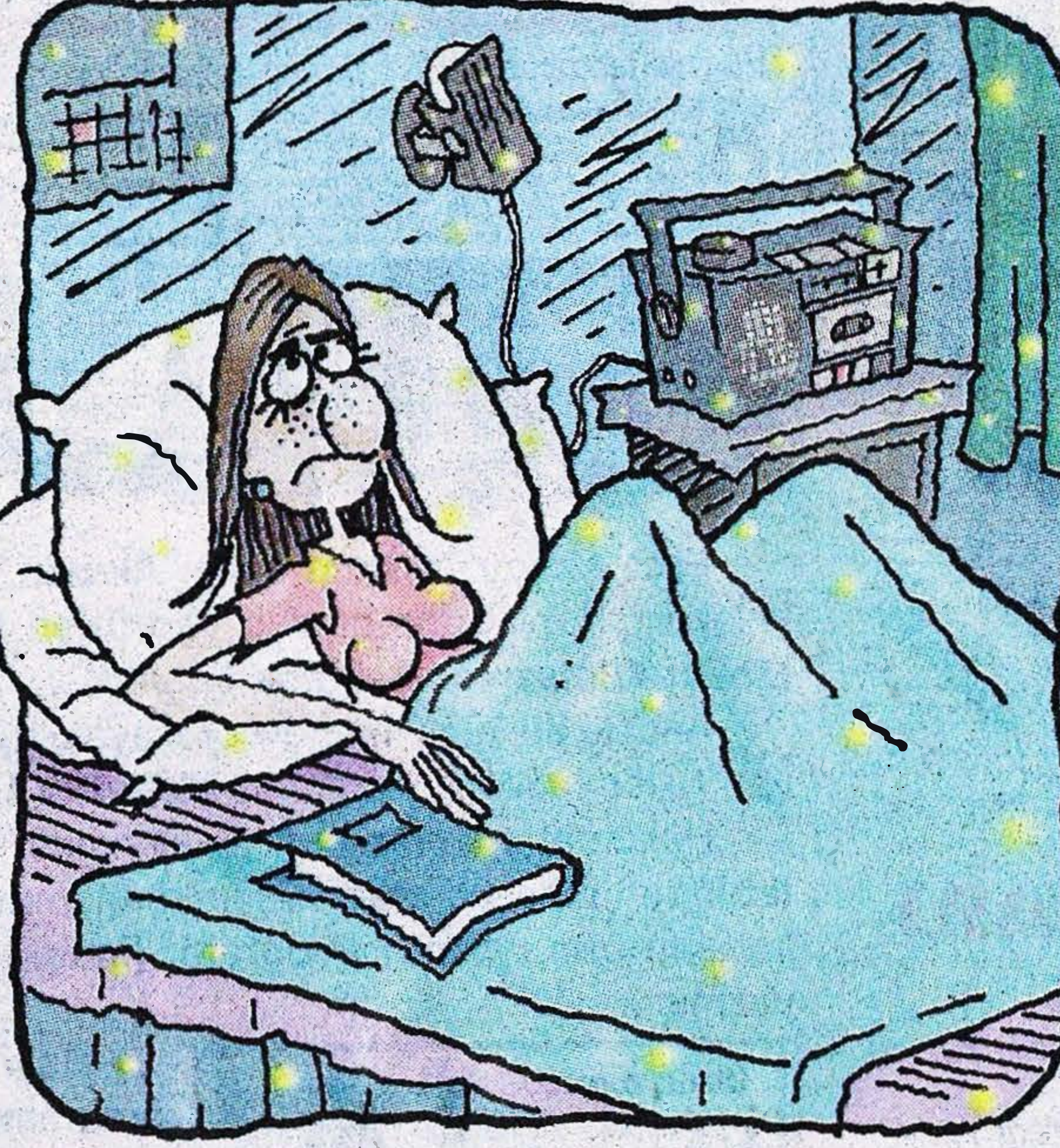
SARI NOKTALAR

Yüzünde nefret dolu bir ifade var. Zaten kapısını tıklattığımda "gir" diye mi bağırdı "öl" diye mi tam olarak anlamadım. Olan sevimliliğimle "nasırsın?" diyerek O'na doğru ilerledim... Uzandığı yataкта hafifçe toparlanırken "Nasil gözüküyorum" dedi. "Uzun" dedim... "Daha ne kadar büyümeyi düşünüyorsun?"

Gelip yatağının ucuna oturdum... Bir süre sessizlik oldu. Daha sonra, ben gözlerimi bir süredir bakmakta olduğum tavadan indirip, "Bu tavan senin mi? Pek hoşmuş". Işın içine gözlerini katmadan, öylesine güldü. "Eee" dedi... "Seni ablam mı yolladı?" Gülerkek başımla evet işareti yaptım. "Ab-lan beni bu işi çözmekle görevlendirdi. Günlük elli dolar artı masraflar üzerinden anlaştık"... Bu kez işin içinde gözleri de var, ne de güzel gülüyor...

O hıyar nası birisi acaba? Niye "hıyar" dedimse çocuğa. Ama bu doğal. Şu anda ben "kız tarafındayım". Sema, bizim kızımız, fena aşık. Ablası Nilgün, benim teyze oğlum Fuat'la evli... "Bunlarınki başka bişey abicim" dedi Nilgün. Mitsubishi Klima Kullanma Kılavuzu'nu okumakta olan kocasını işaret ederek, "aşksa, biz de aşık olduk yani". Fuat klima kılavuzunda kaldığı yeri parmağıyla işaretleyip, "Yaa rahat bırak kız be, üç ay sonra geçip gider herşey" dedi. Ne güzel, Fuat hayatı çözmüş, iki saate kalmaz klima kullanma kılavuzunu da yutar, "iklim değişir, Akdeniz olur... Gülmüsee". Bende de böyle bir takıntı başgösterdi. Hayata Televo-le gibi yaklaşımaya başladım, düşüncelerime konuyla ilgili bir şarkı eşlik etmezse olmuyor. Zihninden geçen şarkıya uygun olarak farkında olmadan gülümsemişim herhalde. "Sen de gülüp durma orda anacım yaa" dedi Nilgün. "Kız, oğlanı unutucam diye uyuşturucuya felan dalarsa. Okuyoruz gasterlerde, mafya eli yüzü düzgün oğlanları kızlara yem olarktan kullanıyo". Nilgün, cümlesini bitirdikten sonra evin içinde tahta aramaya çıktı. Kupon ansiklopedileriyle dolu sunta üzerine ceviz kaplama kütüphaneye üç kez tıklayıp "Şeytan kulağına" dedi. Sonra bağırarak bir fısıltıyla ekledi "Evin her yerinde sarı sarı noktalar var. Kapı kolu, teyp kenarı, uzaktan kumandanın üstü... Her yere yapıştırmış. Kendinden yapışkanlı böyle yuvarlak

yuvarlak minik sarı noktalar" Ses tonunu iyice düşürüp "ben bi tanesini yuttum" dedi. "Gülme, gülme... Bi halt var ki, yapıştırıyo o sarı noktaları her yere. Bi tanesini yutuyim bakıyım dedim... Belki şeydir, uyuşturucu felan emdirilmiş, Yuttum emdim..." Fuat kullanma kılavuzundan başını kaldırmadan, karısının manyak olduğunu belirten bir el işareti yaptı. "Bunların hepsi sıcaklardan oluyo. Patlıcan Sıcakları. Hafif üşütöklere iyi gelmez. Hayırlısıyla şu klima bi çalışsa..."



Şimdi, Sema'nın odasında, gözümü o sarı noktalardan birine dikmiş, öylece duruyorum. Sema, "Eee? dedi... "Anlatsana... unutursun... gelir geçer... kıl olur tüy eder, filan demiycek misin?" Gülerkek sustum... Anlatsın diye beklemeye koyuldum... Teybine yapıştırdığı sarı noktalardan birini parmağıyla okşayıp, iç geçirdi. O sarı noktalar neydi ki? Bir onu anlatsa, ben gerisini sular seller gibi biliyordum.. Yakıp yıkan, insanı önüne katıp, olmaz bilinmez "merdivensiz kör kuyuların" eşğine bırakıveren, sular seller gibi...

"Bişeyim kalmadı aslında" dedi, elleri, gözleri, heryeri gülerkek. "Unutuyorum...". Masanın üstün-

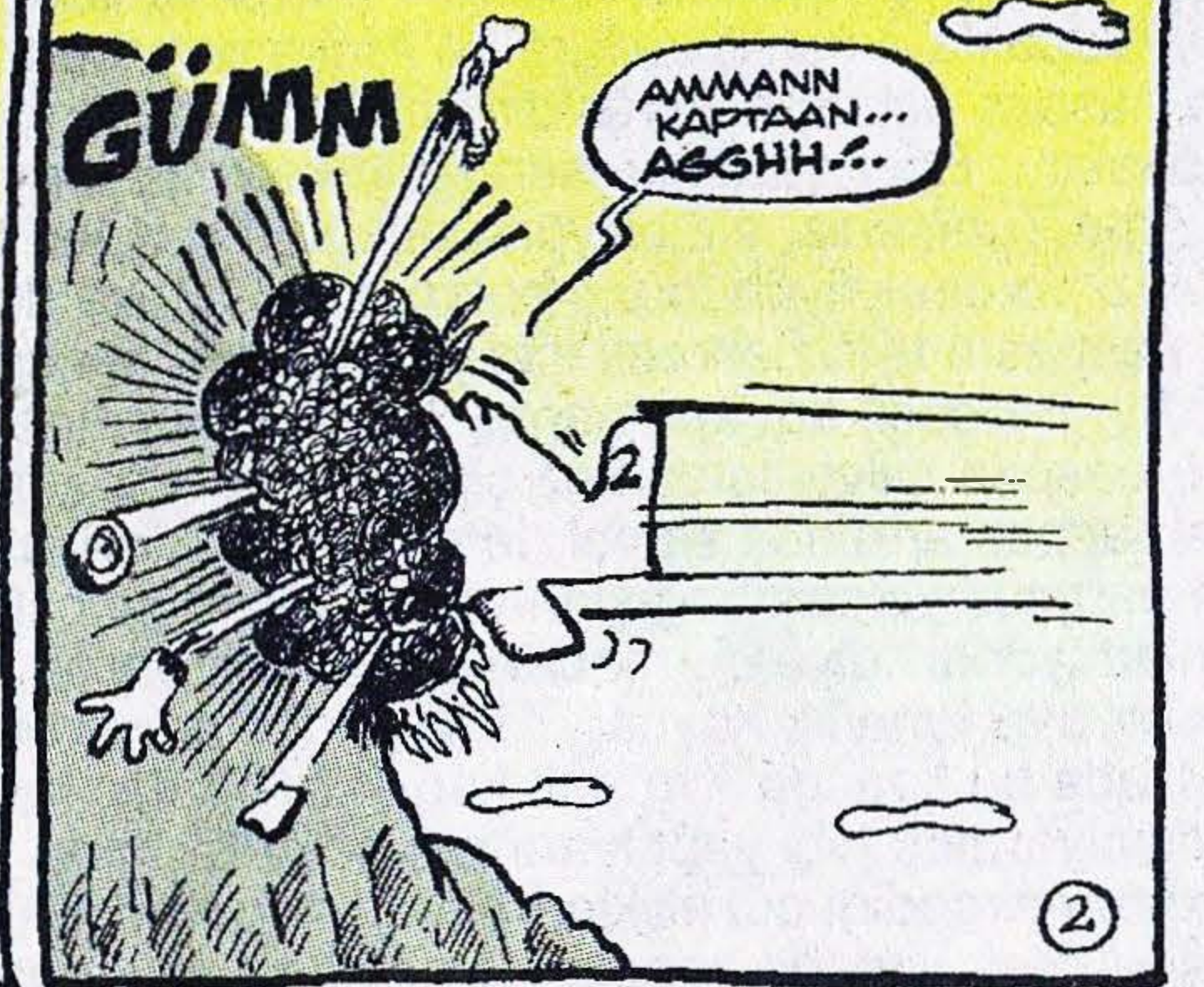
deki kalın "Ceza Hukuku" kitabına usulca bir iki şaplak atıp, kasıntı bir edayla "kendimi derslerime verdim" Gülüyoruz... "Bu kitap enteresan, dediklerine göre, birinin gözünü çıkarırsan dört yıl... Ama gözünü alıp kaçarsan onbeş yıl cezası var". Gü-lüşü yüzünde dondu... "Ya birisinin kalbini çıkarıp kaçarsan", sustu. "İşte onun hiç bir kitapta cezası yok... Sanki çok normal bişeymiş gibi... Sanki, acısı hemencecik geçip gidiyomuş gibi..."

Anlattı sonra... Anlatınca rahatlıyor muydu bilmiyorum. Rahat gibiydi ama. Yalnız bi ara, teybinde "Kızımız olacaktı" diye bir parça çalarken, gözleri doldu galiba. Ben de işaret parmağımla gözüne sokuyo gibi yapıp, "Hoop hoop ağlamak yok, çıkarıveririm gözünü, dört yılla yırtarım" diye espri yaptım. Susmadı. Bir süre sonra adı geçen şarkının kaset kapağında, şarkı sözlerine bakarken "Bu parçada klavyeyi Ender Töktökü diye bi adam çalmış, valla bak" diyerek kaset kapağındaki yazıyı gösterdim... Sinirleri yeterince yıpranmış olmalıydı, kahkahalarla gülmeye başladı. Tam o sırada, aniden sordum işte, "Bu sarı noktalar ne peki, niye onları her yere yapıştırıyosun?"

Önemli noktalarımı. Unutuşun ve hatırlayışın noktaları. O minik çıkartmaları gözünün gördüğü her yere yapıştırıyor, her gördüğünde derin bir nefes alıp, "Bunların hepsi geçecek. Şimdi acıyor ama, geçecek. Bu ne ki beni yiksın. Kalkar, doğrulur, hayata öyle bir patlatırım ki, bütün dekleri dolapları, kurnaz pusuları yıkılıp gider" diye içinden tekrarlıyormuş. Tadı mı? Hayır, yutulmuyor, haricen kullanıyor, boktan anıların film gibi oynadığı satırlara yapıştırılıyormuş.

Klimazite edilmiş salon ortamında, Fuat, fırlı dönen elektrik saatine kuşkuyla bakarak klima yüzünden gelmesi olası elektrik faturasını düşünüyor, karısı ise merakla sarı noktaların sırrını bekliyordu. Kızcağızın noktalarını bulduğu yerde yutup, O'na deli muamelesi yapmasın diye, ister istemez Sema'nın küçük sırrını ablasına fısıldadım. Nilgün, "Aman salak" dedi, "Bi seneye kalmaz bi başka hıyar için de mavilerini yapıştırır".

Çıkarken, Ender Töktökü'nün klavyeyle eşlik ettiği "Kızımız olacaktı" melodisi olanca hüznüyle dışarıya doğru dalgalanıyordu... Saatimin camına, Sema'nın, benim için zamana yapıştırdığı sarı noktaya baktım çaktırmadan.



Inter Star'ın patronu Cem Uzan'a ait Rumeli Holding'ten 700 işçi çıkarıldı...



NÜKLEERİN Mİ VAR DİRDİN VAR!

Bizim yetkililerimiz:
"Nükleer santraller çevre dostudur"
(Çevre Bakanı Ziyaettin Tokar, 2 Ağustos 96 Yeni Yüzyıl)
"Şimdi çevreyi mevreyi bir kenara bırakıp bu santralleri açmalıyız"
(Mesut Yılmaz, 22 Nisan 96 Yeni Yüzyıl)
 derken, halkın bilinci sonucu dünyada nükleer santrallerden vazgeçilebiliyor...
"Japonya'da Maki kasabasında nükleer santral kurulmasına ilişkin proje halk referandumu sonucu reddedildi!"
"İsvç 2010 yılına kadar ülkedeki tüm nükleer santralleri kapatacağını açıkladı!"

(6 Şubat 97, Yeni Yüzyıl)
“1970’lerde Uluslararası Atom Enerjisi Kurumu dünyada 2000 yılında 4500 nükleer reaktör olacağını planlamıştı... Bugün yalnızca 440 tane var”
 Dünyanın vazgeçtiği ve artık yeni enerji kaynaklarına yöneldiği (Örneğin; “**Galler de 56 rüzgâr türbini ile elektrik ihtiyacının %40’ı üretiliyor**”) günümüzde biz neden nükleer santrallerde direniyoruz acaba?..
“Boi rüşvetli nükleer santral ihaleleri batı basının gündeminden düşmüyor”
 (12 Kasım 96 Radikal)
“1150 ton nükleer atık Konya’da yakıldı. 800 ton atık ise Isparta’da gömüldü”
 (19 Şubat 97, Yeni Yüzyıl)
Onur ÖZTAŞ



Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL
ÖZ HOBİLERİMİZ ÖZ FOBİLERİMİZ DOSYASI

Bir ilkokulda öğretmen öğrencisine soruyor. "Kırmızı ışıktaki hangi araçlar geçebilir?" Üçüncü sınıf öğrencisi cevap veriyor. "Ambulans, polis araçları ve bizim köyün minibüsleri." (Katiyen fıkra değildir, gerçek hayatın alınmıştır.)

Belediye Başkanı Atatürk heykeli açıyor. Köyden yeni gelmiş yebeni soruyor. "Ola amca, aşağıdan baktım, yukarıdan baktım. Bu heykel sana hiç benzemir. Rahmetli baban Mahmut Emicime de benzemir. Başka bir aile büyüğümüz mü vardır ki ben tanıyım?" (Katiyen fıkra değildir, gerçek hayatın alınmıştır.)

Biz Türkleri bilirsiniz, (elbette bilmekte yükümlüsünüz, çünkü siz de Türkünüz), yaptığımız her şeyi adeta hayatın kendisiymişçesine yaptığımızdan tuhaf olup olmadığ hakkında bir fikirrimiz yoktur. İnsan, biz Türklerin aslında tuhaf bir millet olduğunu yabancı birisini konuk ettiğinde öğreniyor.

Damadam Paul de bir dönem emvizim konuğuydu ve hemen her günü biz Türklerle şaşırmakla geçirdi. Hele bir Türk davranışı var ki, sanıyorum Paul çok yaşlanıp torunlarına anılarını anlatmaya başladığında hikayesinin ilk bölümünü oluşturucaak. "Bir zamanlar çok matrik bir ülkede yaşadım ve bu ülkenin insanları ne Avrupalılara ne Asyalılara ne Afrikalılara benzemiyorlardı..." diye şöyle başlayıp, sürülececek.

Yollara paspas atmak hikayesidir Paul'un torunları için sakladığı hikaye... Ana arteleiden gidiyorsunuz, yerde paspaslar... Eğer yabancı iseniz direksiyonu kırıyorsunuz. Muhtemelen her bir minyatür kaza yapıyorsunuz. Ama Türkmeniz, siz biliyorsunuz ki o paspas temizlenmek ve tozundan arıtılmak için yola atılmıştır. İstifinizi ve direksiyonunuzu bozmaz, yolunuza devam edersiniz.

Paul'un paspasın temizlenmek için yola atıldığı konusunda ikna etmek ise daha güç bir iştir. Türkler tuhaf bir ulustur. Bir çeşit adı konmamış voodoo büyüüne inanırlar. O paspasın üstünden yüzlerce tekerlek geçecek ve paspas milyonlarca kez çignenerek bütün günahlarından kurtulacaktır.

Elbette paspas arınma sahibi de günahlarından arınmış olacak, böylece cennetin anahtarını için para ödmeden en ucuz yoldan bağışlanmış bir insan olacaktır. Bunu bir Avrupalının anlamasını beklemek ve "Bizi hiç anlamıyorlar" diye durmadan sıızılmak ancak bize özgü bir davranıştır.

Estetik bir ayrı tuhaflık kaynağıdır. Şehirli olan ve bir miktar paraya sahip bütün Türk kadınıları estetik yaptırırılar. Hatta bu konuda Avrupalı kadınları bir kaç kez solladıkları da var vakıdır. Ancak tipki çok sevişmiş sevimliymiş gibi yaptıkları benzer biçimde estetikle hiçbir ilgileri yokmuşcasına davranır. Alahlin onlardan esirgediği güzelliklerini her biri bu nedenle zengin olmuş cerrahlarına borçlu olduklarını itiraf etmezler. Ancak yine de zenginin estetiği çirkinin çenesini yordduğundan memleket meselelerinden vakit buldukça kimin ne kadar estetik yaptığını üzerine konuşurlar. Araç yoluna paspas atmak bizimiz, es-

ÇANAKLAR DEĞİŞSE DE YALAKALIK BAKİ KALİYOR



UMUT TABLOSU

Hükümet programını Meclis'te okuyan Başbakan Yılmaz, hedeflerini şöyle sıraladı

- 1 Terörle mücadele**
Türkiye'de barışın sağlanması için terörle mücadele konusunda uluslararası kuruluşlarla işbirliği yapacağız. Özgür Türkiye'yi kuracağız.
- 2 8 yıllık eğitim**
8 yıllık zorunlu eğitim uygulayarak eğitim düzeyini yükselteceğiz. Okulda ve okul dışında çocukların ve gençlerin eğitimi devami olacak.
- 3 Volsızlarla savaş**
Volsızlarla sivil savaşı bitirmek için mücadele edeceğiz. Meksika'da durumun iyiye gittiğini duyduk. Şimdi Çin, Amerika ve Japonya için de mücadele edeceğiz.
- 4 Yabancı reformlar**
Yabancı düzenlemeler, yeni model kurulumlar, yolları tıkayan düzenlemeler, yabancı reformları gözlemleyeceğiz. Yabancı deneyimleri gözlemleyeceğiz.

1 **Landmark kararlar**
Türkiye'de barışın sağlanması için terörle mücadele konusunda uluslararası kuruluşlarla işbirliği yapacağız. Özgür Türkiye'yi kuracağız.

2 **8 yıllık eğitim**
8 yıllık zorunlu eğitim uygulayarak eğitim düzeyini yükselteceğiz. Okulda ve okul dışında çocukların ve gençlerin eğitimi devami olacak.

3 **Volsızlarla savaş**
Volsızlarla sivil savaşı bitirmek için mücadele edeceğiz. Meksika'da durumun iyiye gittiğini duyduk. Şimdi Çin, Amerika ve Japonya için de mücadele edeceğiz.

4 **Yabancı reformlar**
Yabancı düzenlemeler, yeni model kurulumlar, yolları tıkayan düzenlemeler, yabancı reformları gözlemleyeceğiz. Yabancı deneyimleri gözlemleyeceğiz.

5 **Yabancı reformlar**
Yabancı düzenlemeler, yeni model kurulumlar, yolları tıkayan düzenlemeler, yabancı reformları gözlemleyeceğiz. Yabancı deneyimleri gözlemleyeceğiz.

6 **Yabancı reformlar**
Yabancı düzenlemeler, yeni model kurulumlar, yolları tıkayan düzenlemeler, yabancı reformları gözlemleyeceğiz. Yabancı deneyimleri gözlemleyeceğiz.

7 **Yabancı reformlar**
Yabancı düzenlemeler, yeni model kurulumlar, yolları tıkayan düzenlemeler, yabancı reformları gözlemleyeceğiz. Yabancı deneyimleri gözlemleyeceğiz.

8 **Yabancı reformlar**
Yabancı düzenlemeler, yeni model kurulumlar, yolları tıkayan düzenlemeler, yabancı reformları gözlemleyeceğiz. Yabancı deneyimleri gözlemleyeceğiz.

9 **Yabancı reformlar**
Yabancı düzenlemeler, yeni model kurulumlar, yolları tıkayan düzenlemeler, yabancı reformları gözlemleyeceğiz. Yabancı deneyimleri gözlemleyeceğiz.

Erol Aksoy'un satın aldığı Akşam Gazetesi, Çiller yalakalığını bir yana bırakıp "görünen lüzum üzerine" Mesut Yılmaz yalakalığına başladı...

Ancak bu hızlı manevraya ayak uyduramayan bir var; Çiller yalakası yazarımız **Memduh Bayraktaroğlu**.. Hükümet programının açıklanması üzerine **"Umut tablosu"** manşeti atan Akşam'a, Memduh Bayraktaroğlu, aynı gün, **"Umut Programı (imiş)"** başlıklı bi yazı yazmış...

Bayraktaroğlu, bu programa "Umut Programı" adıyla yerli deniyleri şöyle anlatıyor; "Bu programla "Umut Programı" adıyla verener kimler biliyor musunuz? Söyleyeyim de gülün... Eskişehirli şeyleri görüp okurumam duyurduğum için bana; "Çiller'in yalakası" diyenler.."

Bayraktaroğlu gazetesinin önündeki çanağın değiştiğini farkedememiş henüz... Ama bu yeni ortama hızla uyum sağlayıp açığını telafi edeceğine inanıyoruz...

ÇİLLER-ZEDELER, ZEDELENİYOR!



Mehmet Barlas, 2 Temmuz 97'deki TGRT Ana Haber Bülteni'nde böyle konuştu... Çiller'den hesap sormak demokrasiyi zedelemiş...

Bu nasıl bir demokrasi; hırsızlıkların, yolsuzlukların, karanlılık ilişkilerin hesabı sorulmayacak, sorulduğunda **"zede-lenecek"**...

Demokrasi'niz buysa, zedeleyelim... Belki altından gerçek demokrasi çıkar...

**Çiller ailesinin "sadık" gazetesi
ÖNCÜ'den iki karikatür...**



Ama bunlara “**karikatür**” demek gelmiyor içimizden... **Uğur Dündar**’ı eleştirmek böyle mi olur?.. Bu kadar bel altından vurulur mu? Oha be kardeşim!...

tetik üstüne cesitlemeler fobimizdir

Bu kadarla bitmiyor. Hepimiz için birincil mesele olan "Memleketin Hali" konusu, ulusal hobi ve fobimizdir. Yani bir şey biz Türkler için aynı zamanda hem hobi hem de fobidir. (Anlamayanlar çıkabilir diye iki kere yazıyorum, diziği hatası olmadığını belirtirim) Ülkenin batmadığını çok iyi biliyor olmamız rağmen hemen her akşam, "ülke batıyor" diye konuşmak da fobik hobimizin ayrı bir gurme lezzetidir.

Damadım Paul arkadaşlarını Türkiye'ye ve davet ettiğinde her Türk gibi onları iyi ağırlamak üzere sahile indirdik. Trafiği en kısa yoldan atlattık için çeşitli ara yollar kullanarak Bebek'e indik. Paul arkadaşlarına geçtiğimiz yolları şöyle anlatıyordu. "Burası en büyük iş merkezi, geçen yıl burada ünlü bir iş adamı öldürüldü.", "Burası aşıkalar kahvesi, bir kaç ay önce burada tanınmış bir mafyacı tarandı.", "Burası entellektüellerin pastahanesi, bu yaz burada bomba patladı ve ünlü bir yazar öldü.", "Burası en eski sinagog, önünde makinalı tüfekli katliam yapıldı.", "Burası en güzel kıyı şeridi. Burada denize araba uçtu ve içinde genç aşıkalar boğuldu."

Paul'un İrlandalı ve muhtemelen İRA sempatisini arkadaşları en yakın bir seyahat firmasına giderek, ülkelerine erken dönmek istediklerini söylediklerinde Paul hâlâ konuşuyordu. Birden onun bizimle yaşamaktan doğan bir şiddet hobisine yakalandığını farkettim. İrlandalılar onu da kaybetmişlerdi, artık elimizden birşey gelmesi mümkün değildi. Zaten ülkede benden mizah yazarı olursa, Paul'den de Türk hobisi sempatisini olması gayet doğaldı.

Direksiyonu Yeşilköy'e doğru kırdım. Halıcı köprüsü üstünde yoğun trafikte bir kasksız kurye akrobasi yaparak sağlama sollama rekoru kırıyordu. Paul arkadaşlarına "Kuryenin bir tür motosiklet rallisine katıldığını" söyleyerek durumu kurtardı. Arkadaşlarının "sürücünün başında niçin kask bulunmadığını" yolundaki sorusuna ise beni bile hayrete düşüren bir cevap verdi: "Türklerin kafaları kasktan daha sağlamdır. Hiç öyle olmazdı, bu kadar karışık bir ülkede bu kadar uyumlu yaşamaları mümkün olabilir miydi?"

İrandanlari Paulle birlikte uğurtadık. Yine biz bize kaldık. Ama onlardan bana küçük bir alışkanlık miras kaldı. Tuhaflıklarımızı not etmek... Bugünlerde bu işle uğraşıyorum ve hiç zorlanmıyorum.

Geçtiğimiz hafta eski damadından bir mektup aldım. "Türkiye cennet bir ülkedir. Orada iki yıl yaşadıkdan sonra hiç bir yerde uyum sağlayamıyorum. En çok da insanı gene ve dinamik tutan mülhica heyecan veren günlük serüvenleri özlüyorum. "Çep telefonu ile konuşursun sapagı kaçırarak ve TEM yolunca geri geri gitmeyi", "Restoranlarda aşırı sarhoş olduktan sonra herkesin birbirine tabancasının nasıl ateş ettiğini göstermesini seyretmeyi", "Her zaman yenilediğimiz milli maçlardan sonra hiç tanımadığımız insanların araçlarını tahrip etmeyi", "Şorben zehirlenmesinden ölmeği takdiri ilahi kabul etmeyi"

“Yabancılar hiç bilmedikleri adresleri çok iyi biliyor edasıyla tarifi etmeyi”, “Herkesin memleketini merak etmek, hiç bir işlerine yaramadığı halde, yerli yabancı herkese nerelisin, diye sormayı”, “Araç teypelerini çanta gibi taşımayı”, “Bakan ve milletvekilleri tanıdığı olmayı ikide bir söylemeyi”, “Memleket konusunuşurken, lafa karışan çocuklara tokat atmayı”, “Kadınların dayak yiyerek evden kaçtıkları kocalarına büyük bir aşkla geri dönüp, yeni dayaklara hazır olduklarını söylemelerini”, “Bütün sanatçıların eğitilme değil, daha bebekten farkedilen yetenekleriyle meşhur olmalarını”, “Bütün sanatçıların sevgilileri ile resimleri basıldığında ‘aramızda hiçbir şey yok’ diye demec vermelerini ve gazetelerin ‘bu demecleri milyonlarca kez yazmalarını’ kısaca sevgili anne memleketimizi özledim...”

ERGÜN





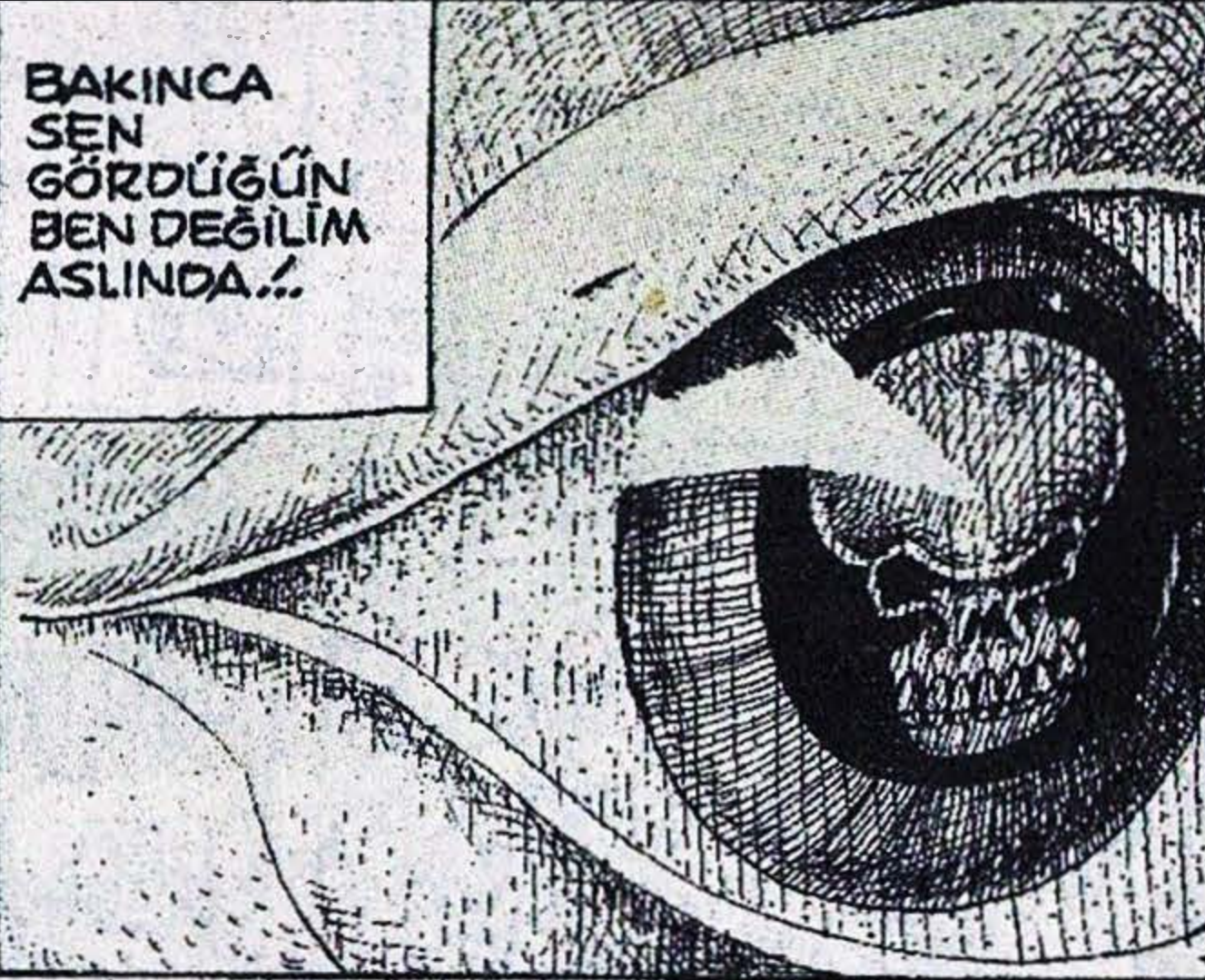
BİR ACAYİP GELSE SANA...



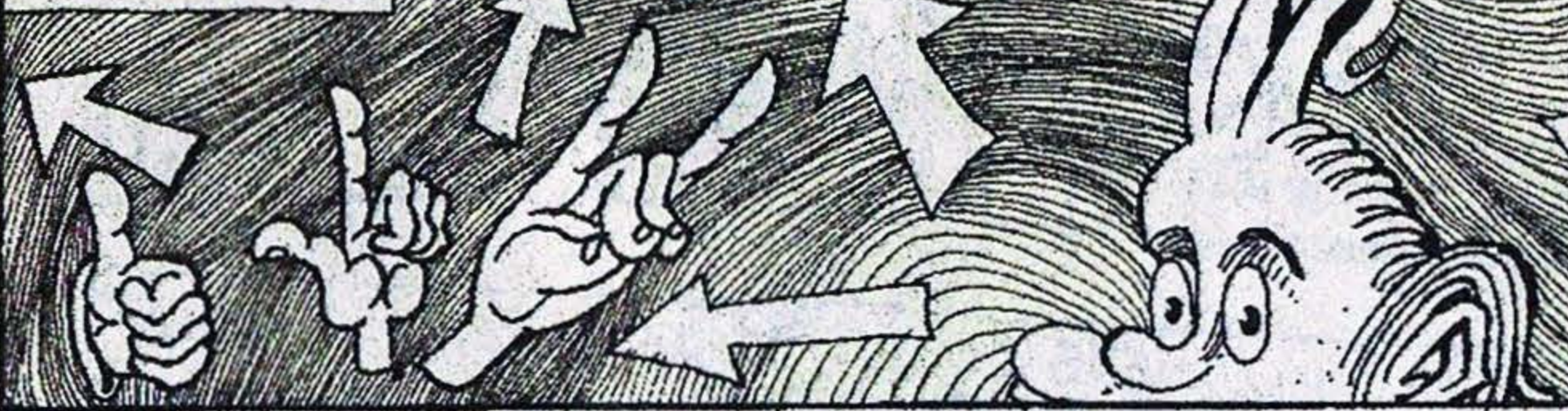
YOK BİR ŞEYİM BU DÜNYADA...



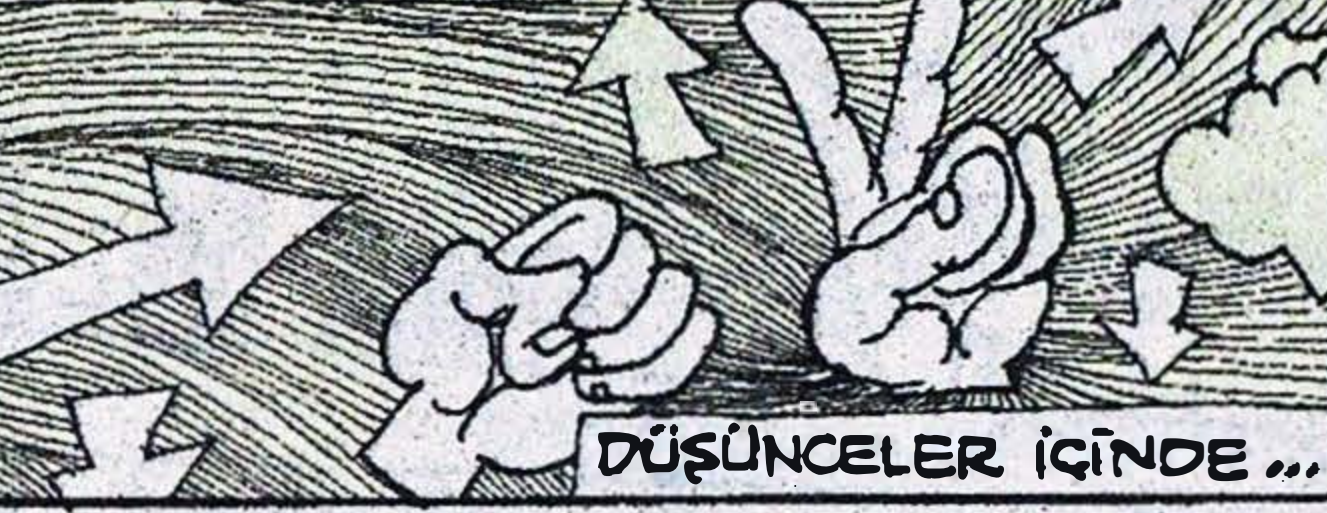
BAKINCA
SEN
GÖRDÜĞÜN
BEN DEĞİLİM
ASLINDA...



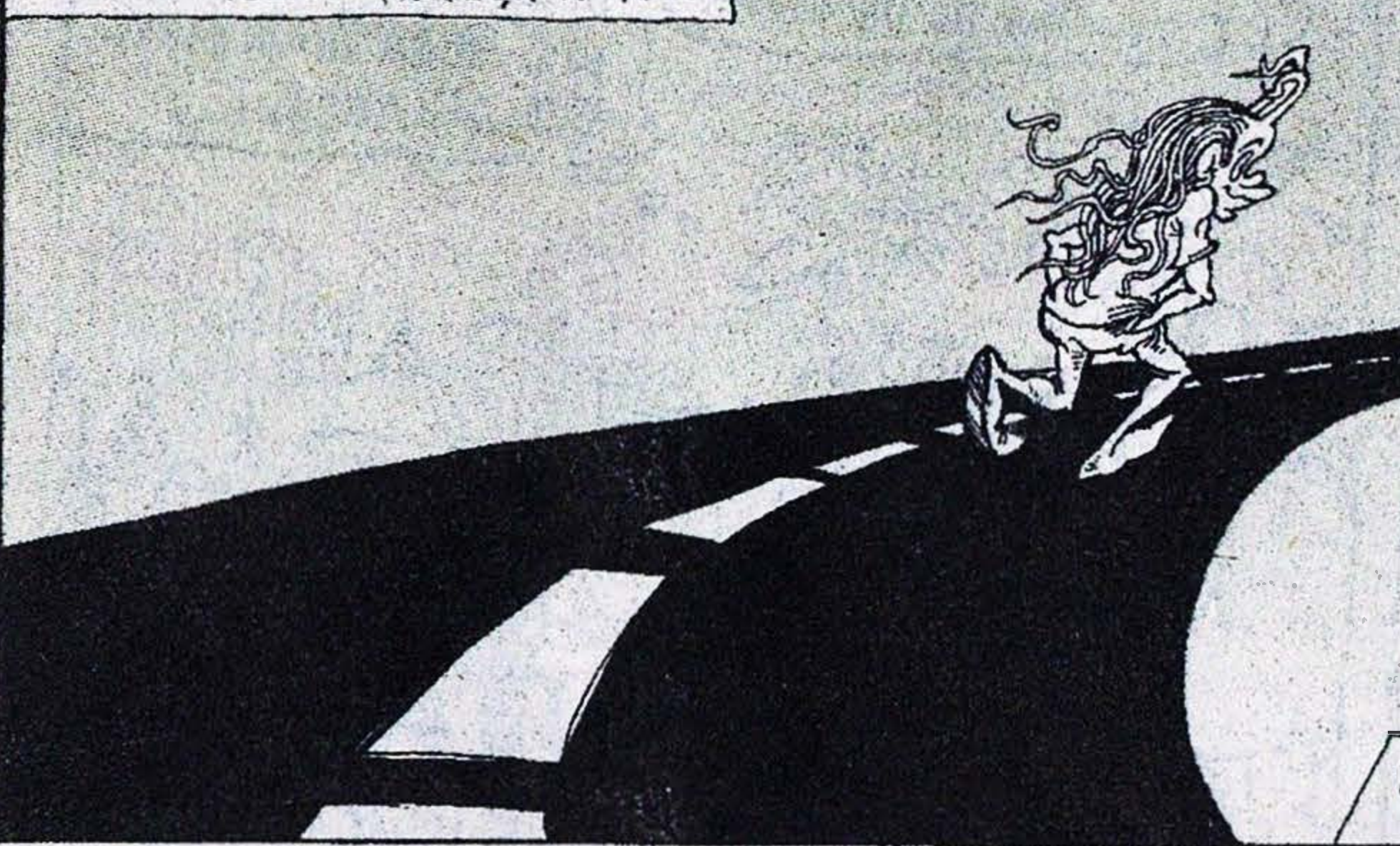
KİMİ ÖYLE...



KİMİ BÖYLE...



YÜRÜYÖRÜM ÇİRİLÇİPLAK...



BU MUTLULUK YOLUNDA

KÜÇÜK KÜÇÜK DAMLALAR GÖL OLACAK
YAKINDA...

*YUKARDAKİ LİRİK, KRAMP GRUBUNUN "KÜÇÜK KÜÇÜK DAMLALAR" ADLI PARÇASINDAN OLUP, SÖZLER NEZİR ÖNÜZ'Ä AİTTİR.

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

TEK TEK BAŞARAKTAN BADE SUZERECTEN.

Bu yazıyı yazmak bile istemiyordum aslında... Çekip gitmek, doğru bildiklerimle 'tek başına' yaşamak daha gerçekçi gelmeye başladı bu sefer. Sahte dünyaların sunulduğu bu çöplükte, duyguya yer yok artık. Nasıl ve kime aşık olacağımıza bile o kahredici populizm karar veriyor artık. Uzaktan kumandalı bir kukla misali her türlü hareketi yapıyoruz... Sanal ortamlarda sevişmemizin, naylon orgazmında, hayırlı kokuşmalar hediye ediliyor yokoluşumuza (Bu masturbasyondan farklı birşey; masturbasyon hiç olmazsa heyecanı yaşatır, hayal kurdurtur... Oysa bize hayal kurmak yasak! Kuklaların Efendisi haykırıyor "Sen hiç birşey-sin. Tek başına kalamazsın, yalnız kalmalısın") Güce tapan çığlıklarımızdaki sahte başkaldırı ikonlarından başka üretecek birşeyi olmayanların dünyası bu. 'Hayat' denilen senfonide bize sunulan sadece yer göstericilik ya da bodyguardlık... Konseri olmayan sahneyi korumak... Artık konsere bedavadan girmek için sunulara tırmanmak ya da dikenli tellerden çıkartmadan girmek nafi... Paranı verip biletini almak diye birşey de yok. Kahverengi b.k. sıvısını iç ya da teneke kutuda duran sıvıya itaatini bildir buyur içeri... Artık mücadelen, sevgin hat-ta uyanıklığın bile boş. Sürekli itaat et yeter... İtaat etmezsen 'tek başına' kalırsın... Eğil ve kalabalık içinde ol, tecrit olup korun kurşun geçirmez yalnızlığında... Tek başına olmak aynaya bakıp önünde eğilmektir. Sen aynadaki adama atış talimleri yaptır ki, birsüre sonra onu öldüresin. Hiç merak etme efendilerin seni korur... Sakin sorgulama... aciktiysan serumla

sevgi bile verilir... hapını yut orgazma ulaş...

Bu hafta Pentagram'ın konserine gittim. Grup kelimenin tam anlamıyla harikaydı ve savasçıydı. Hop hop hemen atılıp "Vay yeri göğü inletip ortalığa popoşka diyen Aptülka, arkadaşlarını kayıyor" demeyin.

Aslında sevinmem gerekiyor bile "Dediklerim çıktı" diye... Yahu bu kadar da çabuk beklemiyordum. Heavy Metal'in içini boşaltma hadisesi daha çabuk gerçekleşti. Rock'takinden farkı ise bu türün müzisyenleri tarafından olmaması.

Konserde eski günleri canlandırmak için her parça arasında heavy metal diye haykıran Pentagram varken siyah tişörtlü seyirciler (dinleyici değil), konseri izlemeye (?) gelen popcuları alkışlıyordu. Beyler kimse kusura bakmasın ama o sahte cennette Kargo'nun elemanı M.S.'nin rock'cılığı daha harbiydi... Ha bu arada alkışlanan popoşkalar arasında o yoktu Koray gelseydi kesin alkışlanırdı. Hayatımda ilk defa sahnede grup yerine kafaları arkaya çevirip popcuları alkışlayan heavy metal(?) se-yircisi gördüm. Yıllar öncesi ben diyeyim 10 siz deyin 7 yıl önce aynı yerde yapılan bir konserde sunuculuğu popüler bir disko danscısı man-ken yaptı diye ısıklı protesto edilmişti... Aynı konserde Mirage grubu da vardı... Şimdi o grubun elemanı Teoman'ı popoşkolikla suçlayıp, popcuları alkışlamak ne güzel bir duygu...

Yo yo kimse Pentagram'a kabahat bulmasın. Siz hiç konserdeki grubun (üstelik büyük oynayan bir grubun) sahneye atlayan coşmuş, bir dinleyiciyi bodyguard'ların dayığından, çalmayı bırakıp kurtardığını gördünüz mü. (Bakınız 5 Temmuz 97 Açık Hava Tiyatrosu bas gitarist Tarkan Gözübüyük) Siz hiç büyük bir firma ile çalışıp popcuların arasından heavy metal ve İngilizce parçalarla büyük oynamaya çalışan bir grubun; önemsenmeyen (tukaka edilmiş) fanlarının isteği üzerine Hakan'ın vokale geçmesini gördünüz mü... Pentagram Açık Hava'da heavy metal ateşini yakmak için plak şir-

ketiyle bile kötü olma pahasına savaştı.

Ey memleketimin rock'cısı, kendini heavy metal rockers yerine kıltık kırıcı payenle tanı-tıp konser salonlarını yasaklattırırsan; elbette rock'cın popoşka olur.

Ey memleketim rock'cısı, barlarda kolay kız-lar var diye sadece aklın şeyinde gidersen; el-bette rock'sız rock barlara mahkum olursun...

Memleketim rock'cısı, bu kadar 'güce tapıcı' olursan; programın da Özlem Tekin çaldı diye Güven Erkin Erkal'a nasıl kızabilirsin.

Ey memleketimin rock'cısı; black metaleci, trash metaleci kavgası yapıyorsan, elbetteki rock yapmak popculara kalır.

Hâlâ aranızda "Aptül herkese saldırıyor ama arkadaşları olan Pentagram'a saldırmı-yor... Var mı böyle çifte standart" demesin...

Son olarak söyleyeceğim Pentagram'a laf söylememi kimse beklemesin. Çünkü herifler ruhlarını koruyorlar. Gene de eleştirilecek yön-leri var. Ama asıl taviz onlarda değil bizde. As-lına bakılırsa tümümüz sahtekarız. Çünkü buna alıştırıldık. Korkularımızı gizlemek için daha da güce tapıcı oluyoruz. Tişörtlere ef-sanelerimizin resmini bastırıp; içinin boşaltıl-masını görmüyoruz. Korkak çığlıklarımız boş-luğa yayılıyor.

Bugün ne giyeyim?

- Nirvana tişörtü olabilir. Hem çantama da uyuyor. Çantamdaki Kurt Cobain yazısıyla çok yakışır...

- Ay iyi ki Nirvana tişörtü giymişim... Sepul-tura giyen pek yokmuş bugün...

- İyi ki Sepultura giymedim yalnız kalacak-tım yoksa.

Kurt Cobain bir kurtarıcı, bir fenomen ya da ne olduğunun önemi var mı sanki? Belki bir Lee Cooper belki de Levi's ne farkedir ki... Önce hüplet sonra gümler...

Pentagram'a çok çok teşekkürler. Dilerim kokuşmuşluktan ayrı kalıp, devam ederler. Ama ben gene de bu sınırların dışına ulaşmalı diyorum. Yeni baştan bile olsa...

APTÜLKA

AYIN ALBÜMÜ

1. LAN N'OLDU BE Kramp (2)

2. Mi Kubbesi- Nekropsi (1)

3. Güneşin Tahtı- Whisky (4)

4. Anatolia- Pentagram (Y)

5. Hershey Yolunda- Dr. Skull (3)

6. Sevdasız Hayat- Radical Noise+ Askıwhy (6)

7. Gün Ola Harman Ola- Erkin Koray (5)

8. Kaybolmuş Masumiyet- Asafated- (9)

9. Dört Flenk- Moğollar (7)

10. Yaşadıkça- Düş Sokağı Sakinleri (7)

AYIN PARÇASI

1. AYNA Whisky (1)

2. Karsın- Radical Noise (4)

3. Yaşamak İstiyorum- Dr. Skull (3)

4. Mezarlık Gülleri- Erkin Koray (6)

5. Kağızman- Haluk Levent (9)

6. Lan N'oldu- Kramp (7)

7. Akrebin Gözleri- Erkin Koray (8)

8. Efsane- Nekropsi (4)

9. Give Me Something To Kill The Pain- Pentagram (Y)

10. Yak bizi- Whisky- (10)

AYIN ADAMI İÇİN OY GELENLER:
Erkin Koray, Barış Şenel, D.J. Hicri (Oylar Eşit)

AYIN GRUBU İÇİN OY GELENLER:
Kasmeşeker, Pentagram, Nekropsi, Moğollar, Kramp, Asafated, Whisky (Oylar Eşit)

BEST OF THE BEAST
Iron Maiden (1)

2. Louder Than Hell- Manowar (2)

3. Elegy- Amorphis (7)

4. Roots- Sepultura (4)

5. Live At Fillmore- Testament (2)

6. Thei- Therion (9)

7. The Great Southern T endkill- Pantera (8)

8. Dusk And Her Embrace- Cradle Of The Filth (10)

9. Swan Song- Carcass (3)

10. Draconian Times- Paradise Lost (5)

Fear Of The Dark
Iron Maiden (1)

2. Brother Of Metal- Manowar (5)

3. I Hate You- Slayer (6)

4. Today Is God Day To ve- Manowar (2)

5. Roots Bloody Doots- Sepultura (3)

6. Hallowed Be Thy Name- Iron Maiden (4)

7. The Orphan- Amorphis (7)

8. In The Desert Of Set- Therion (10)

9. The Great Southern Trendkill- Pantera (8)

10. Gemini- Slayer (9)

AYIN ADAMI: OY GELMEDİ

AYIN GRUBU: OY GELMEDİ

AYIN KOKUŞU

2. Şebnem Ferah (8)

3. Cenotaph (Y)

4. Ercan Saatçi (7)

5. Ayna (1)

6. Teoman (3)

7. Nazan Öncel (10)

8. AF (4)

9. Erol Köse (2)

10. Ufuk Yıldırım (6)

DEMO

1- Spirit Of Doom- Infected

2- Dead- Disorder

3- The Endless Crave- Autumm

4- My Dreams- Tears Of Beggar

5- Promo 96- Cenotaph

Şebek

HEAVY METAL FANZİN

11. ZAFER HAFTASI

● MANOWAR (Metalirik Evi)

● DİKENLİ TEL

● THIN LIZZY

● IRON MAIDEN POSTER

● MOTÖRHEAD (Lemmy ile röportaj)

● VİKİNG BAHADIR KRAMP'LA SÖYLEŞTİ

● DREAM THEATER

● IRON MAIDEN (The Evil That Man Do- Türkçe Meali Çizim)

ve ÖZÜR DİLERİM GEÇ KALDIM

31. sayıda

4. YIL + 7. HAFTA

AC/DC ★ MOTORHEAD

BLACK SABBATH GELSİN

40+40+3

PARALI EĞİTİME

HAYIR

ÖZERK + ÖZGÜR

LİUNİVERSİTE

HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

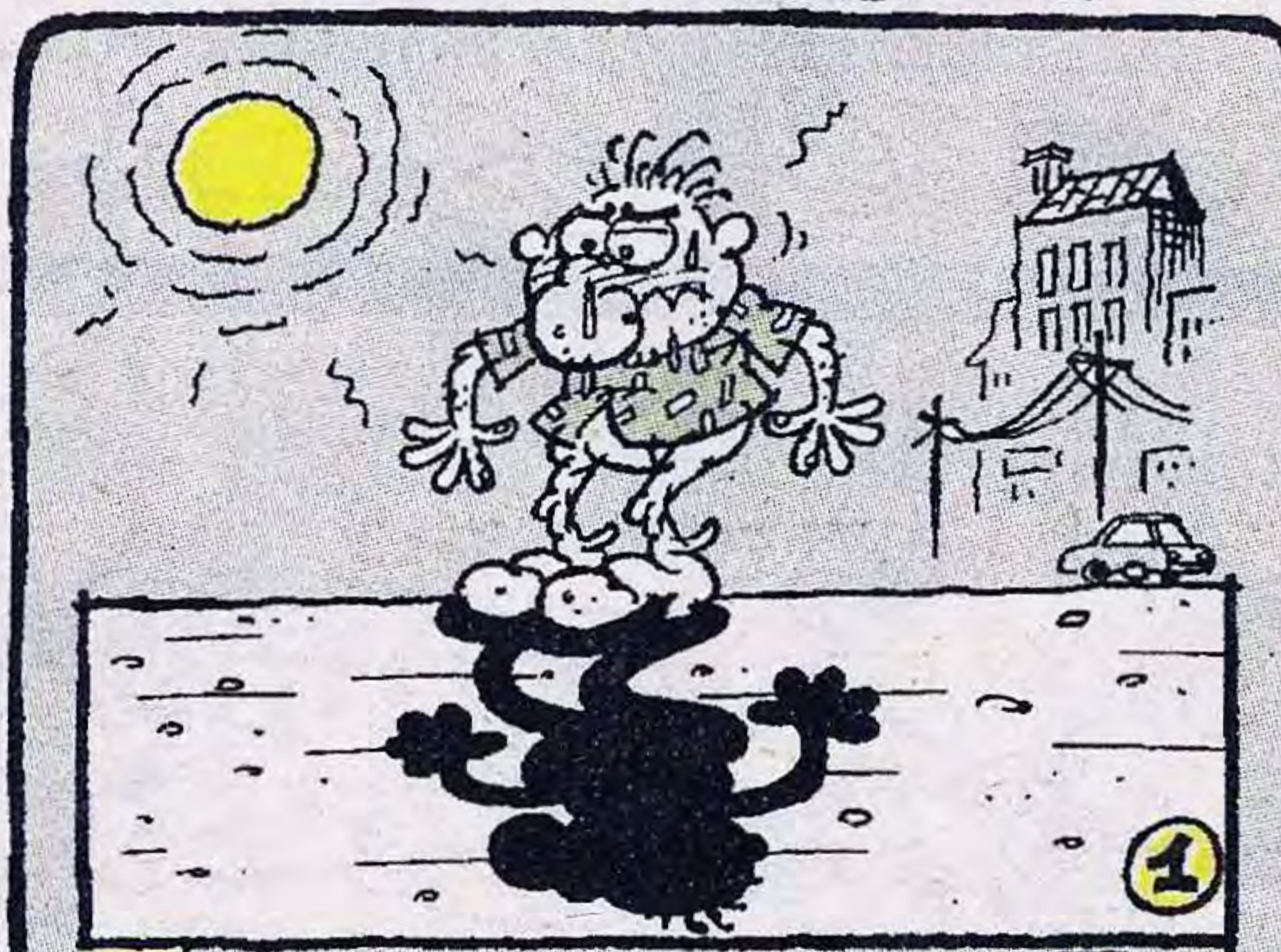
10 Temmuz 1997 Perşembe Sayı: 162

Yazar Çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Sayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar
Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balci, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

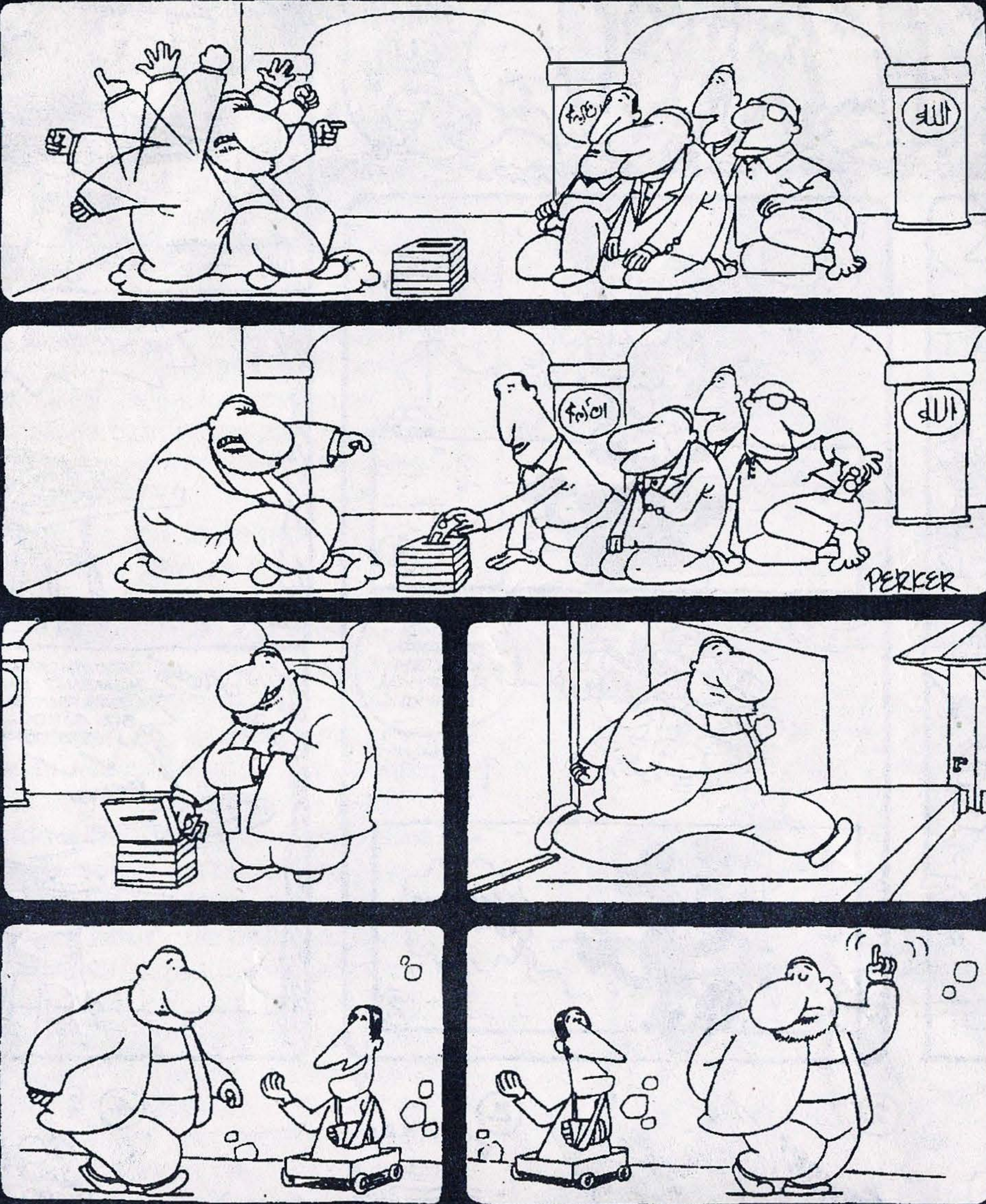
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abode bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -4.680.000 TL, 6 aylık abone bedeli -2.340.000 TL. **BANKA HESAP NUMARASI:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

HAAM KIRIKLARI

HAAM
SELİK



HIRS OLAYI part one



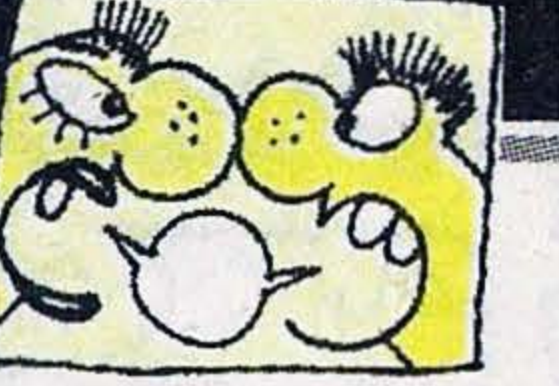
HIRS OLAYI part two



PANO ROMİK ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

"TÜRKİYE seninle gurur duyuyor!"... Demokrasi nutukları atarak kamu kurumları anasına "köstebek" sokanlarla mı gurur duyuyor Türkiye?... Gerekli önlemleri almayıp bütün Kırıkale'yi uçma tehlikesine sürükleyerek "Geçti, bişey kalmadı, geçmiş olsun" mesajlarıyla "ul"ları saranlarla mı gurur duyuyor, göz göre göre ülkeyi şeriatçıların ellerine emanet edip parti içinde "ananızım, bacınızım, merkez sağın tek direğiym" demeçleri verenlerle mi gurur duyuyor?... Bence, millet olarak ya o ezelden beri sahip çıkmaya çalıştığımız gururumuzu ucuza harcıyoruz ya da gurur duyacak kimsemiz kalmadı!... (Engin Tarlı/ Ankara)

TARTIŞMA



İLETİŞİM

KADINLARA mahsus gazete PAZAR-TESİ, Temmuz sıcaklarına aldırmadan çıktı... "Televole erkeklik öğretiyor; Sertab Erener hiç star olamayacak; İseli kızlar hap, esrar ve eroini anlatıyor... Çizgileriyle Ramize Erer, Semra Can, Feyhan Güver, Ayşen Baloğlu"... Siyasiler ve daha neler neler... "Pazartesi" tüm satış noktalarında...

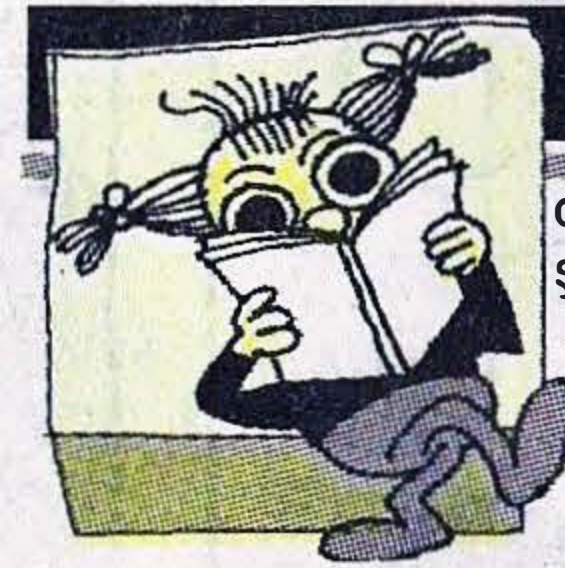
KÜÇÜK selvi boyluma. Minik serçen uçmayı öğrendi artık. Bundan sonra daha güzel bir hayata, kendi hayatına doğru uçacak. (Aslı)

SENİ kaybedeli nerdeyse 6 ay oluyor. Hiç tanımadığım seni. Hep gözgöze geldiğim hiç tanımadığım, kendime yakın hissettiğim seni. Artık olmadığına, inanmıyorum bir türlü. Bunu kabullenmek çok zor. Bir daha seni, Chicago Bulls montun ve kafanda şapkanla, salınarak yürümenle kantinden içeri girerken göremeyecek olmak beni mahvediyor. Bunu düşünmeye bile tahammülüm yok. Tanışmamamıza rağmen aramızda farklı birşeyler olduğuna inanıyorum. Benim hakkımda ne düşündüğünüz, neler konuştuğunuz ya da her ne yaptığınız değil anlatmak istediğim. Yalnızca tek bildiğim farklı oldu. Yani "ben bilmem kim, merhaba" diye tanışmıyor olmak; "naber lan" deyip bilumum gevik çevirmemiş olmak benim için önemli değil. Sözler her zaman gerekli ve anlamlı olmuyor. Söylediklerim tuhaf gelebilir ama ben farklı bir iletişim olduğuna inanıyorum. Olmasaydı bu kadar etkilenmezdim sanırım. Bana çok acı veren bu yazıyı yazabilmek için çok bekledim. Bu yazı demek, ölümü kabullenmek demek, boyun eğmek demek. Bu yazı demek vicdan azabı demek. Ve bu yazının bu dergiye yazılması ayrı bir anlam taşıyor. 2 sene önce bahçede ben dergimi okurken: "Kızlar derginiz Leman mı?" diye sormuştun. Ben de: "Hayır HBR Maymun" demiştim. Konuşmaya devam etmek istediğin her halinden belliydi ama söyleyecek söz bulamadığından olsa gerek "Peki" dedin ve gittin. Ben de şaşırıştım. Ardından öylece kalakaldım. Ondan sonra hep seninle konuşmak istedim ama olmadı. Hasta olduğumu öğrendiğimdeyse cesaret edemedim. Sonraysa... kahroldum... Dayanması çok zor, ama anlatmak daha beter. İçinden çıkmıyorum, sonu gelmiyor. Arkadaşın olamadım, elini sıkamadım. Seninle sinemaya gidip, yemek yemedim. Aynı derslere girip, geceleri dalaşamadım belki. Ama yanındaydım. Gözlerinin ucundaydım. Benim için önemlisin, özelsin. Seni unutmayacağım ve özleyeceğim. Hep farklı olacaksın. Gittiğin yerden beni duyuyorsan artık tanışalım. (Candan)

HÜKÜM MÜ giydim telefon nöbetine?/ Hangi vakit acaba?/ Seni! Değil! Lanettiyorum./ Vücudumdan fıskıran ateşin parıltıları/ gözbebeklerimin siyahı/ cezam/ Seni seviyorum/ Doğruşan çiğliklerinin arasından/ ihtiyar fısıltıları hissettim/ Paltom ve yağmurun kokusu/ Seni sevdiğin kokulu/ Bir karanfil daha bırak!/ Özlemini çektiğimiz gecelere/ koksun sinirli!/ Çağırsam gelir misin?/ Acının vurgunluğunda bilebilir misin bu derinliği?/ Unuttun değil mi?/ Resimlerdeki boyamalarda/ telefonlardaki gülücüklerinde kaldım./ Aşk! Kahpe aşk! Aldatır! Fakat sesinin sevecenliği, hep kulaklarımda yankılanacak! Ve da-ima, hayal ettiğim yüzün, beniğimi saracak! İnan bir tanem! Şiirlerimin esin'i sensin/ yazılarımın teması./ büyü- simâsız duyguların kağıda dökülüşi/ yoğunluğum benim.../ sevgilim! Rüzgar ortalarında savrulup/ bir yaprak gibi/ düştüm seni rüyalarım! Belki de... evet!/ üşüyen avucuma ülediğim/ votka kokan soluğum/ sigara izmaritini dudaklarımda çekişim./ Evet! Acemi havayı soluk alıyorum/ saatleri yaşıyorurum./ Acemi.... Seni seviyorum! (Özgür/Izmir)

SEVDA Demirel canlı yayında İstanbul Emniyet Müdürü tarafından "suçsuz" bulundu buna diycek birşeyim yok!... Aslında kendisini satıp satmamasıyla da ilgilenmiyorum... Burada ilginç olan şey medyatik olarak yaratılan bir vamp starın ekrandan vampliğinden pişman olduğunu haykırması, kendisine biçilen rolün yine medyaca tüketilmesi oldu. O bir stardi, kameralarca lekeleni, hakkında yazıldı, çizildi, ölüm orucu tuttu, yargı suçsuzluğuna kanaat getirse de yine de kameralarca aklandı... (Kanat L.)

TAKINTI



KİTAP

ÇEKİM KURALLARI... Bret Easton Ellis, Beverly Hills gençliğini anlattığı ilk romanı "Sıfırdan Az"dan sonra bu kez de üniversite gençliğini anlattığı ikinci romanıyla tekrar karşımızda. Çarpıcı bir hikaye... (Can Yayınları)

PARANIN CİNLERİ... "Bende iz bırakan, beni çizen, yılların benide derinleştirdiği bazı anılardan yola çıkarak, böyle bir kitap çıktı ortaya..." Murathan Mungan'ın aile albümünün sayfalarını araladığı son kitabı... (Metis Yayınları)

GÖZLERİMİZ KÜLRENGİ... İkinci şiir kitabıyla "çocuksuluğumdan katıksız büyüsünü" arayan Şenel Gökçe'den "yürekten sesleri"... Berfin Yayınları...

ÖZÜRLÜLER KÜLTÜR ve EĞİTİM VAKFI'NIN KURULMASI İÇİN DÜZENLENEN YARDIM KONSERİNE ÇAĞRIDIR.

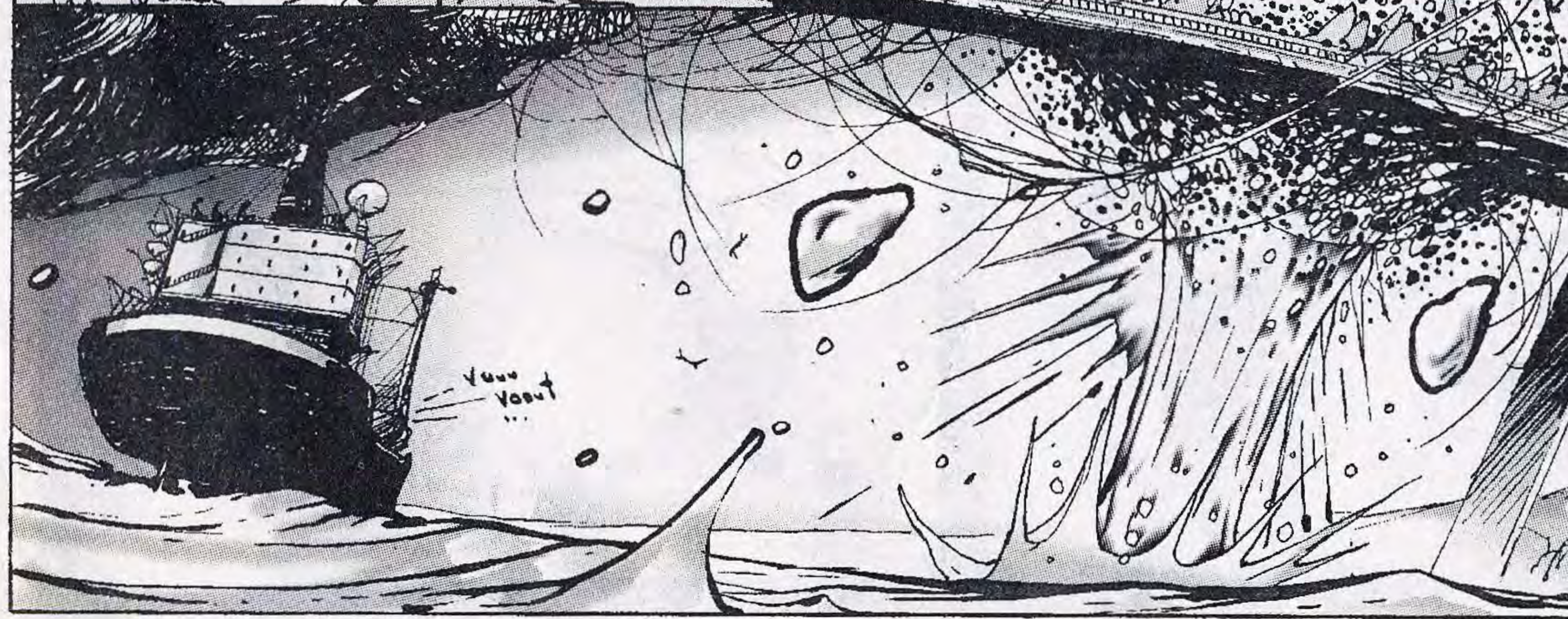
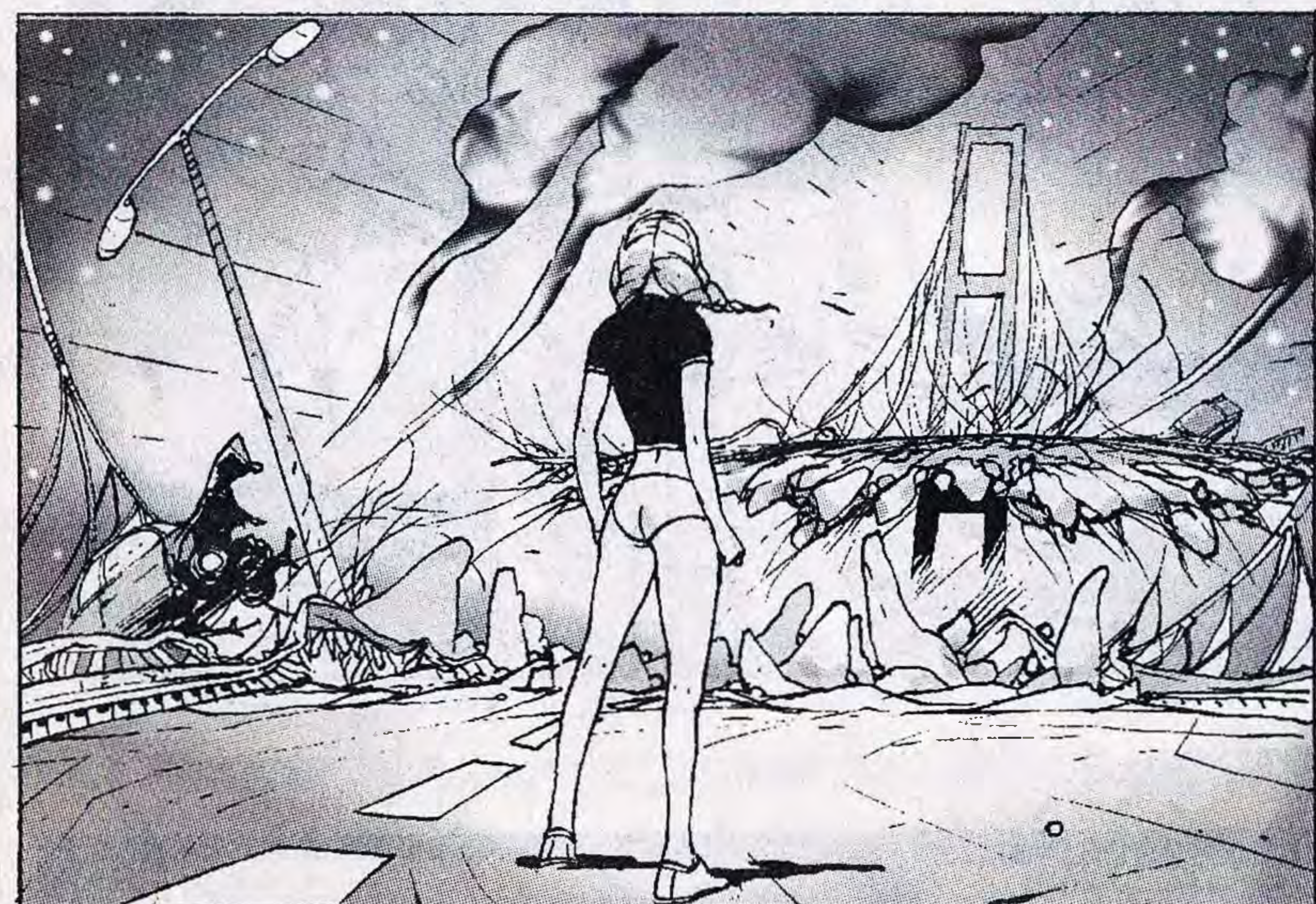
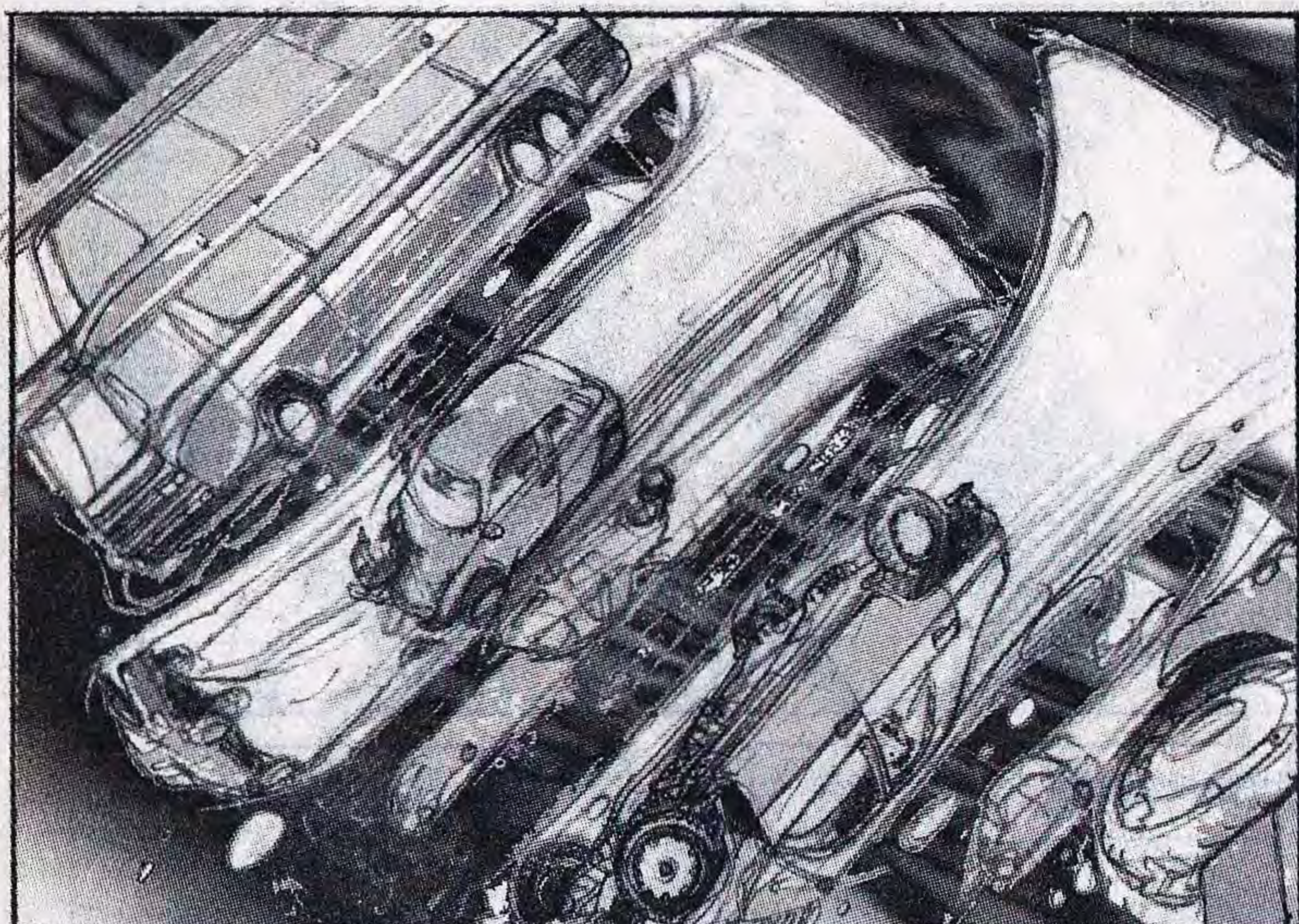
ARIF SAĞ KONSERİ

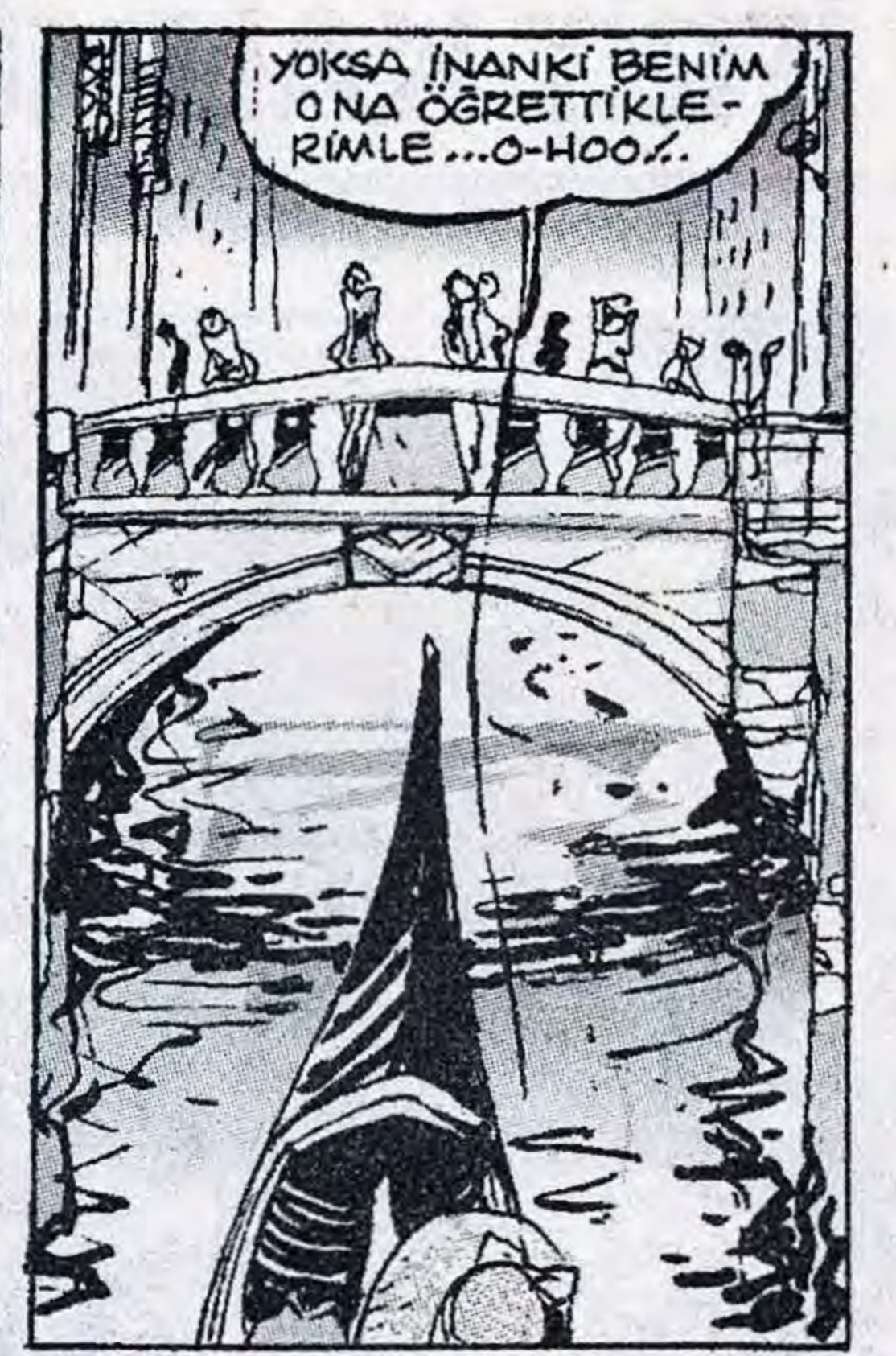
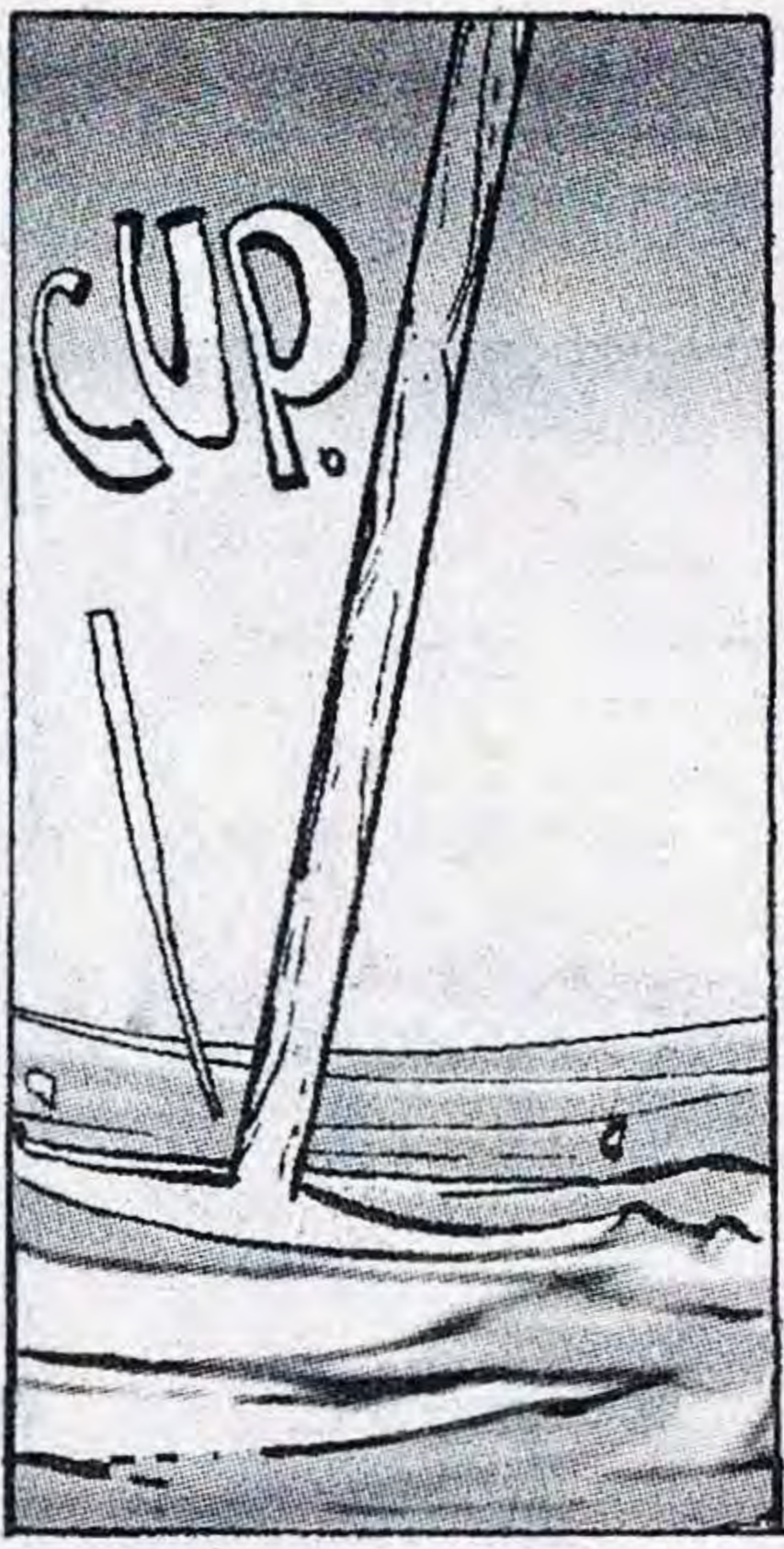
Tarih: 12 Temmuz Cumartesi- Saat: 18.00- 21.00 arası
Yer: Zeytinburnu Stadı - Bilet Fiyatı: 300.000 TL
Biletler Zeytinburnu Stad Gişelerinden temin edilebilir.
İrtibat Tel: (0212) 224 24 71- 224 57 89

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için dağıtım ile ilgili problemlerinizi için lütfen Satış Sorumlusu Bülent Erdağı'ni arayınız.

Tel: (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89





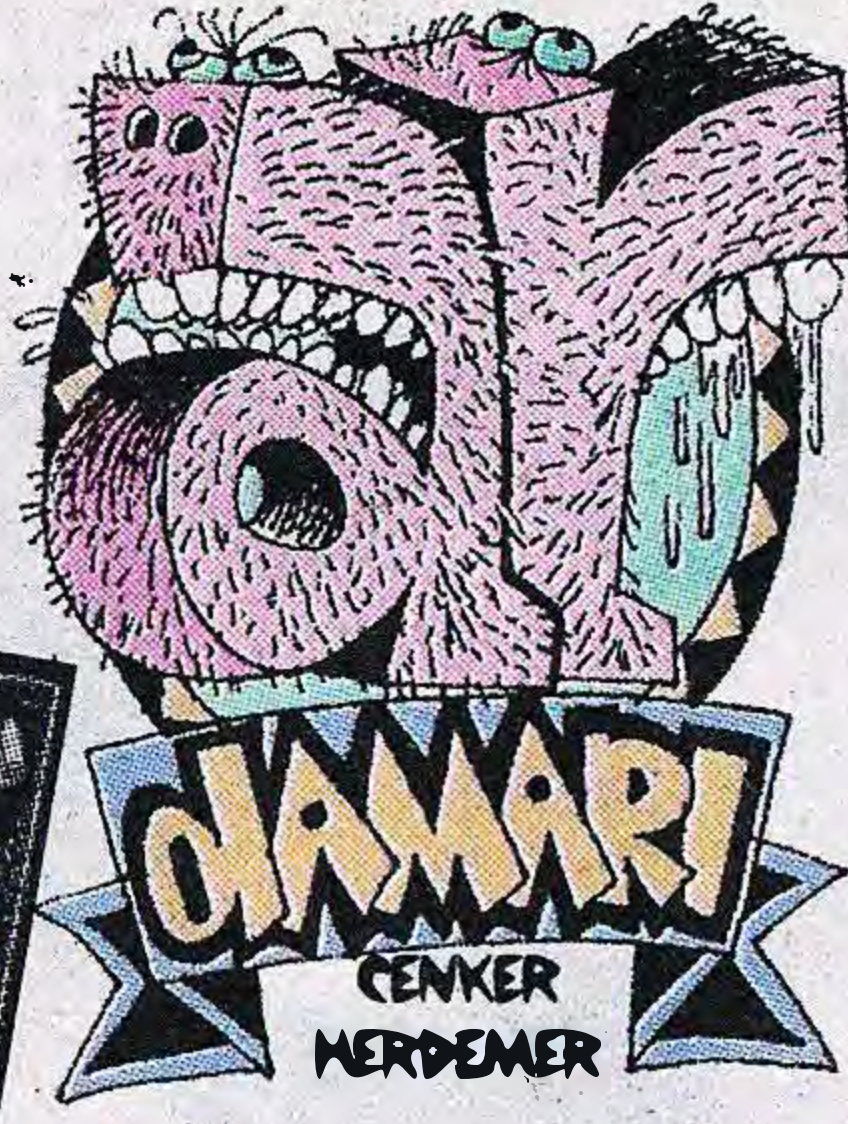
B I T T I

KARIKA YERLİ

Reha İNAN



HBR MAYMUN TİŞÖRT STANDI



SEVİYOR-SEVMİYOR
SEVİYOR-SEVMİYOR
SEVİYOR

OH CEVAT,
NE KADAR
ROMANTİKSEN...
HAYVANIM
BENİM OOH...
CEVAT...

PİL
ALDIN MI...
PİL ALDIN
DI MI...
UNUTMADIN
DI MI PİL
?...

AL AZGİN KARI AL!
BENİ TÜKETTİN
SENELERCE... BA-
KALIM BU MAKİNE
KAÇ SENE DAYANA-
CAK... PİLE HARCA-
DIĞIM PARAYI DA
HIÇ BİŞEYE
HARCAMA-
DIM BU
ARADA...

Hİİİ... ÖZGÜR KENDİ
BAŞINA BABAMLA
TANIŞMAYA GELMİŞ...
AMERİKAN FİLMİ Mİ
BU ÖZGÜRÜM, YİĞİDİM!
HARCAMIŞ SENİ
BABAM, ZİCMIŞ
AĞZINA...

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. Cilt 500. 000 TL	☐ 2. Cilt 500.000 TL	☐ 3. Cilt 500. 000 TL	☐ 4. Cilt 500. 000 TL
☐ 5. Cilt 400. 000 TL	☐ 6. Cilt 400. 000 TL	☐ 7. Cilt 500. 000 TL	☐ 8. Cilt 500. 000 TL
☐ 9. Cilt 500. 000 TL	☐ 10. Cilt 500. 000 TL	☐ HEPSİ BİRDEN 4.500. 000 TL	

Fiyatlara posta masrafları dahildir

Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil... TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... S.Adım:..... Adresim:..... (Posta kodunuzu unutmayınız)

Telefon veya faksım:.....

Ayşen
BALOĞLU



AMAN KÖYLÜK YERDE NERDEN BULURUZ
BARŞI BEBEGİ MEBEĞİ... AL SANA HEYKEL BAŞI
ÇIKARTTIM... MEDUZA BAŞI MIYMIŞ NEYMIŞ...
USLU USLU OYNA...



porof: ZİHNİ SINIR dÜNYanın ENİLƏRİ ZƏKALİ GERİSİ

ELEKTRONİK POSTA ADRESİ:
hbrmaymun@superonline.com

MARS PROCESİNDE ZİNCİRLEME EMEĞİ GEÇEN
HERKESİ BÜYÜK BİR HEYECANLA KUTLUYORUM:
BEN DEMİŞTİM MARS DİYE Bİ GEZEGEN VAR.

SICAK YAZ GÜNLERİNİN VAZGEÇİLMEZ SAPLANTISI MANGAL
SEFASI YÜZÜNDEN ELLERİN YANIP KAVRULMASINI ÖNLİYCEK EL
KORUMALI KILIÇ ŞEKLİNDE MAŞA PROCESİ...

Her masanın gönüllü pisirenlerinden bi-
ri vardır. O hep eza- cefa heyecan-
larının çatışmasında bulur kendini.

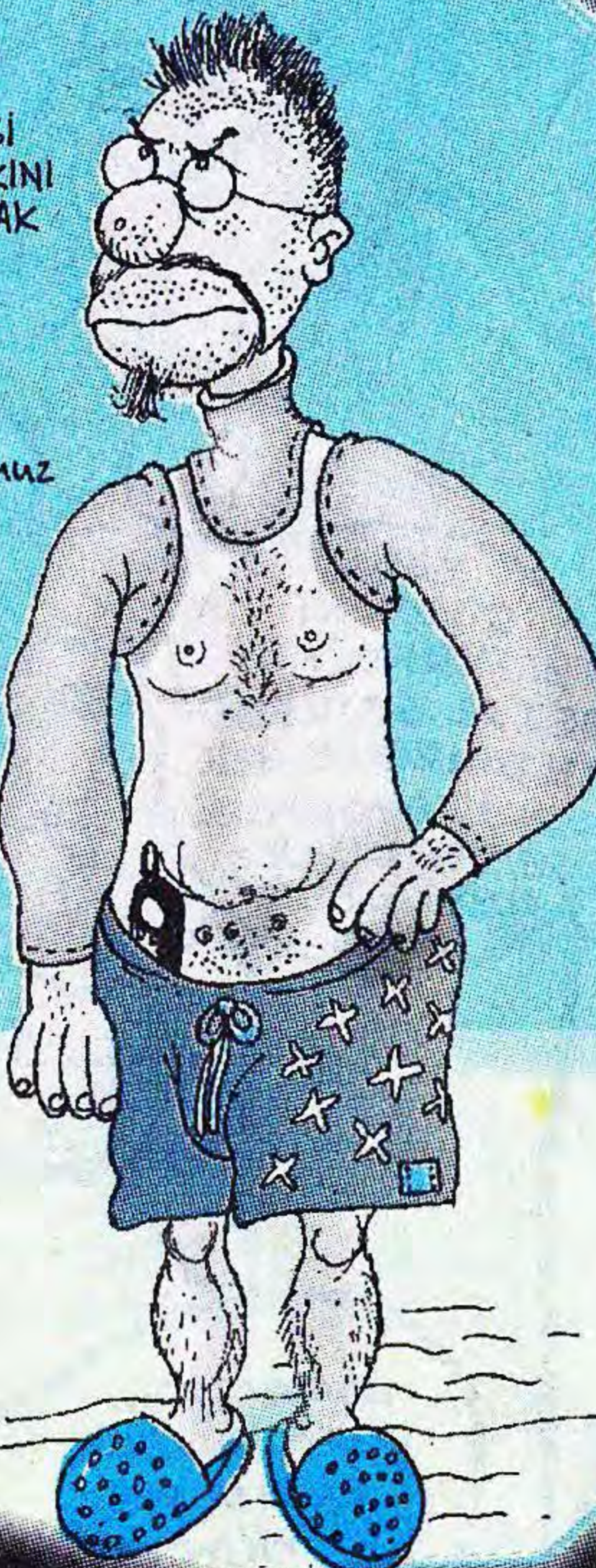
Güneş batmıştır ama gözlük
de üstüne oturulması ge-
reken çitkıldım esyala-
rımızdan biridir.

KULLANILISI

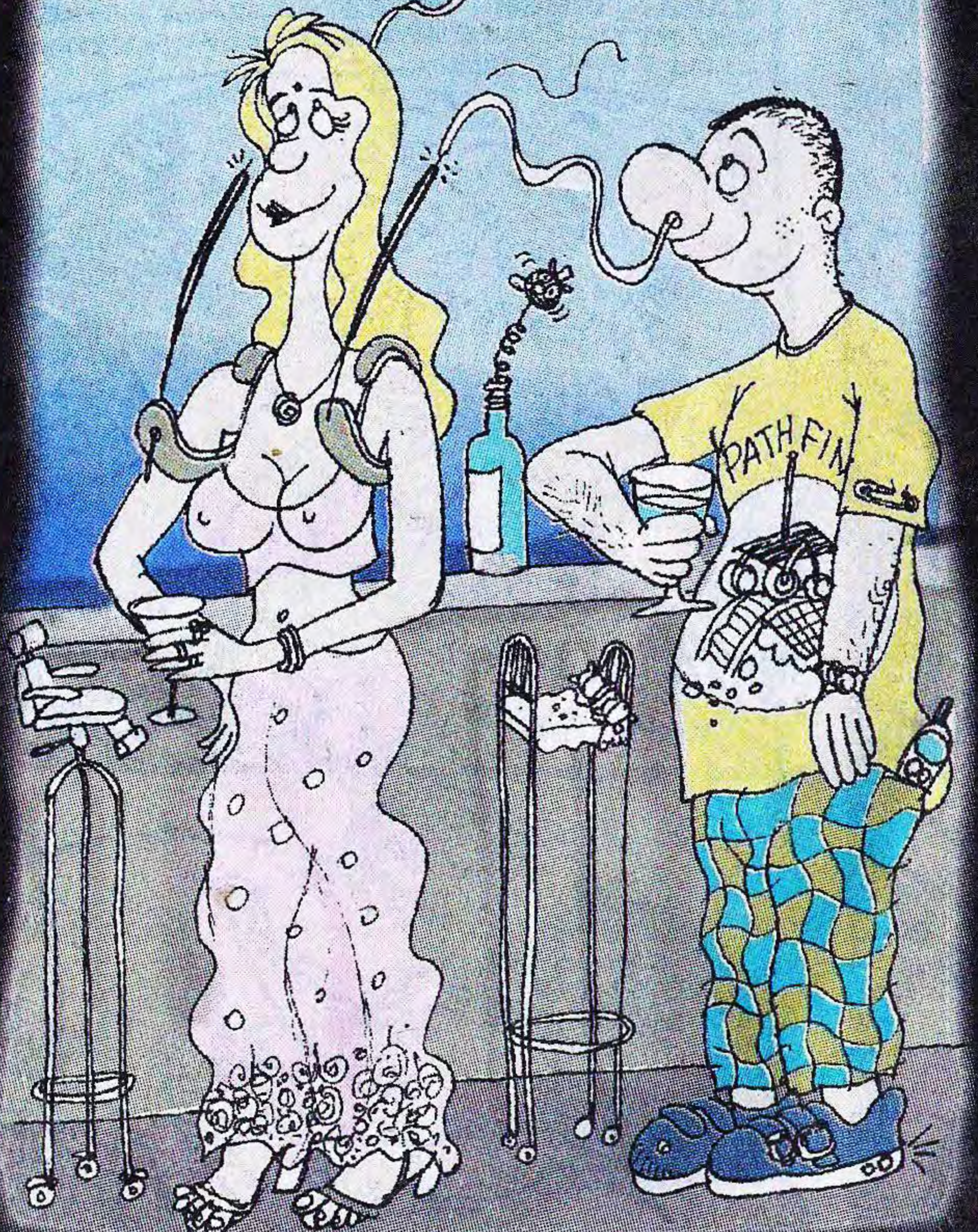
beni oku.



ATLET
YANIGININ
MEYDANA
GETİRDİĞİ
TON FARKINI
KAPATACAK
NEGATİF
ATLET
PROCESİ
Dikkat!
Arada
sırada omuz
başını
kaldırıp
ton
farkını
kontrol
etmeyi
unutma-
yın



TÜTSÜLÜ KOLTUKALTI
DEODORANTI PROCESİ



Kafadan Yazılar:

HICAZ MAKAMI

Aşık hava Tiyatrosu'nda Caz olur mu? Zaten caz'dan konser olmaz bana bakarsan. Bu stadyumda namaz kılmak gibi birşey yahu. Madem sokak ortasında ayak-kabıları çıkarıp namaz kılmak seni tatmin ediyor Mimar Sinanlara ne gerek var. Daha ruhani bir atmosfer yaratacak incelikli mimari unsurlar ve akustik hesapları bosuna emek.

Su Eminönü'ndeki Yeni Cami hep beynimi tırmalar. Les gibi. Pislik içinde. Hiç mi gözünün nurunda çapak yapmıyo bu cami. Ha bi gün de namazı kılmayıp eline bir tas bezi alsan da bir metre karelik bir yüzeyini tertemiz mis gibi yapsan günaha mı giversin. Üstelik senin yaptığın bu çabayla etrafa da temizlik sirayet eder belki. Ayasofya'yı camiye çevireceğine önce Yeni Cami'yi camiye benzet bre zındık. Cazcılar da aynı kafada hicazcılar da. Bu ülkenin %99'u müslüman diyenler (%99 lafiyla batırıyorlar işi) yanlış içindeler. Kurban Bayramı'nda hayvanın sırtındaki derisini çatır çatır söküp bi o yana bi bu yana çekistiren yağmacı zihniyetin neresinden bir dini mâna çıkarılabilir ki. Bu düpedüz materyalist bir düşünce tarzı değil mi? (Kurban fiyatları. Deriden toplanan paralar. Bu paraların hangi kanallara aktarılması.) Üstelik çocukların üç bes kurus para almak için kuyrukyığı kokulu elleri öpmek zorunda kalmaları da berbat bişey. Çünkü bu davranışlar çocuklarda öyle kötü bir psikolojik etki yaratıyor ki, büyüyünce de bu el öpme huyundan vazgeçemiyorlar. İstedikleri kadar büyüsünler yine de kendilerinden büyük birini bulup el öpmek ihtiyacını hissediyorlar. (Örnek: Meral Akşener, Sevdâ Demirel.) Oohoooh! Ben kaptırdım gidiyorum yahu. Caz'dan girdik, kuyruk yağına kadar geldik. Yani anlatmak istediğim; hiçbir iş dostlar alışverişinde görsün diye yapılmamalı. Hatta o iş alışveriş dahi olsa.

MERAKLIYA SON PARAGRAF: Materyalizm farklı bişey. Materyal farklı bişey. Materyalist farklı bişey. Diyalekt farklı bişey. Diyalektik farklı bişey. Diyalektik Materyalizm çok farklı bişey. Çiçekyağı farklı bişey, zeytinyağı farklı bişey. Niçin lokantalar aslında ayçiçek yağıyla yaptıkları yemekleri zeytinyağlılar diye adlandırır? Onlar böyle davrandıkça yalancı dolma durumuna düşmüyorlar mı?

EN SONUÇ: 1- Lütfen bilgileri kaynağından öğrenme alışkanlığı edinelim. Kulaktan dolmalara karşı çıkalım. Çünkü kulağımız huni değildir. Beynimizi doldurşa getirmeyelim. Müzik dinlerken de, ibadet ederken de obur tüketici durumuna düşmeyip biraz titiz davranalım. CAZ YAPARKEN GÖZ ÇIKARMAYALIM. BENİM GİBİ...

Porof. Z.S.