

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bagimsiz

Rahatsız dergi

H.B.R.

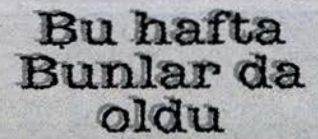
Maymun

1999 Kültür Olimpiyatları
İstanbul'da
yapılacak!...



NO
146

ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209



TÜRKİYE'DE
İŞKENCE
YOKTUR...

İLK DENİYİ
BUNLARIN
ÜZERİNDE YA-
PARSAK, MAKİ-
NELERİN ÇALIŞIP
ÇALIŞMADIĞI
SİP DİYE
ANLAŞILIR...

DEİRS:
Bitirme
projesi
KONU:
Hapishane
ve
İslamcayse
diğir...

EVET BİTİRME PROJESİ ÖĞRENCİLERİ... GAZETECİ OLABİLMEK İÇİN SON DERS BUDUR... BU KODES, ÇOK SIK GÖRECEKSİNİZ... ŞİŞLENMEYE DİKKAT... SONRAKİ DERSLERDE DE İŞKENCE ALETLERİNİ GÖRECEĞİZ...

ANLAYIYORSUN
CEMİL; BİZ
EYLEMEYİZ.
AKKADAMIZ.
ANLADIN MI
AK-KA-BAA!

DANA İYİ...

Butterfly

ZAHİR

ALO!

ALO!

A-ALO ALO-O...

ALO-O... ALO-O...

ALO-O ALO-O ALO-O...

ALO ALO ALO-O...

A-LO... ALO... ALO-O...

ALO ALO!

A-LOO... ALO-O ALO-O...

OĞLAN TELEFON ETTİ... DİERS-LEDİ İYİYİN, BAYRANDA GİLE-CEKİN, İSTİYO SELAMA VAR...

TELEFONLAR DİLENDİYÖ DİYE ARTIK BÖYLE SİRE-Lİ ANLAŞIYORUZ...

TULUCA

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

YENİ AYARLADIĞIM FISTIĞIN AİLESİ MUTASIP AYAKLARINDA. HER BULUŞMAMIZDA YANINA SÜMÜKLÜ KÜÇÜK KIZI TAKIYORLAR. İLET OLUYORUM. BEN DE KONTRA OLARAK...



...MAHALLENİN EN UYANIK FIRLAMASI. SİDİK ÇARLI'YI KONUYA ANGAGE ETTİM. EHE, HE HE...



İŞTE GELİYORLAR. KIZI KAPICAN Dİ Mİ LAN ÇARLI?...



SEN MERAK ETME, KESİN KAPICAM KENAN ABİ...

EE, ŞEY MERHABA SEMA, SE-SENİ ÇOK ÖZLEMİŞİM... TANIŞTIRAYIM. BU ÇARLI. HADI ŞU CAFE-YE TAKILALIM HA?...



HA?!

2 saat sonra...

YOK ABİ YA! BU KOPYA NESİLE. DÜTÜ Bİ SANİYE BİLE DÖNÜYÜM DEMİCEN. AK. REP GİBİ SOKUYOLAR VALLA! AL İŞTE, İKİ...



...DAKKA TUVALETE GİTTİK. KAPTI, GÖTÜRDÜ MANİTAMIZI KÜÇÜK VELET... BU SÜMÜKLÜYÜ VE BÜTÜN YEME, İÇME MASA HESABINDA...



...BANA SOKTULAR. MEKANA KARŞI KUULUĞUMUZ DA ON PARALIK OLDU, MİK GİBİ KALAKALDIK ORTADA İYİ Mİ?...

SADİ TEKİN



NUH'UN SEYİR DEFTERİ

11 KASIM- Sevgili günlük, soracaksın, nasıl biliyorsun günü geçeyi, gök simsiyah fırtına yağmur. Sana söyle cevap vericem. Tavuklar her yumurtladığı ki o an sabah. Sabahların en mutlu anıdır ki o an üç yumurta çırpılır sütle. Beyaz peynir, biraz da kızarmış ekmek... Aman etendim ne güzel yenir ki yenir her sabah...

12 KASIM- Dün tansiyonum düştü. Cümle kuramadım sevgili günlük. O zaman da susmayı tercih ettim ki o en güzel erdem değil midir? Ki şu zamanlar sen olaki yüce günlük, sakın nefsinde hakim olmayıp da sana bahsettiğim bu ulu bilgileri nesretmeyesin.

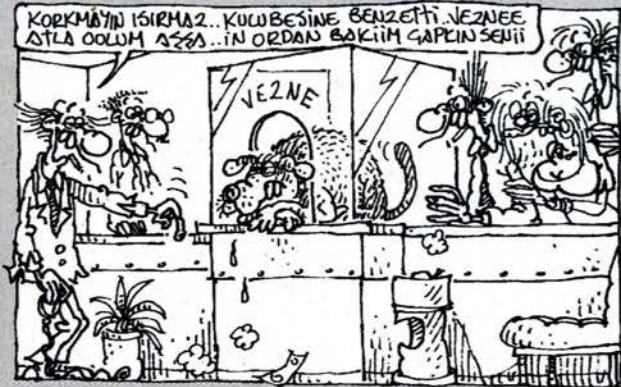
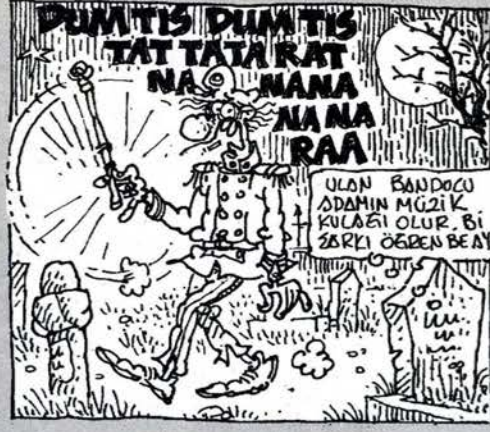
Yarın kim öle kim kalsın, yüce Rabbin bana bir gün daha bahsetse ki o günü de seninle paylaşmak ne hoş verir şu fani ruhuma (Nuh'un dimağı açılıyor galiba Nuh'taydı)

eski kadide



MAYMUN

4



O EVE KIZ GELMEZ

- Eve kız alın diye anahtar verdiğin eleman, tam manita ile arzin merkezine seyahat aşkınızın yan yolunda yanında bir kart çitirli alkol duvan gibi karşınıza dikilirse...

- Ortası, tepismekten aşk ortopedisi çukuru oluşmuş yatak, buram buram sperm kokuyosa.

- İki bardak kıyırık çay uğruna kızın gireceği mutfak adı altındaki, Florya Halk Plajı helası aroması hülasaası kokulu damlayan musluğun hırlayan buzdolabıyla düet yaptığı o nemli çıkmaz sokağın lambasında yanmıyosa...

- Önce balkonu, sora dik açılı tüm ev koordinatlarını istilaa halindeki boş şişeler, içi kılık kıyafet tıksık naylon market posterleri üstünden tank geçmiş gibi leş papuçlar evin içinde gösteri yürüyüşü halindeyse.

DELİSİN

- Boza bardağının iç çeperlerine can havliyle tutunup yer çekimine ısrarla direnen ellibinlik bozanın yedibinbeşyüz liralık akma-yan bölümüne en uzun parmağınla sıyırtma çekip paranın halkını almıyosan...

- Kül tablasının zifli dibi gibi koka, gödenle deri montun arasındaki ısıyla ve baskıyla zırhlamaya benzer bir kalıplaşma eğilimli, koltuk altları, pastırma çemeni yumurta kırılmış gibi koka, kol aazları yağ ve kirden meşin olmuş, kıy boyu yıkanmamış kazağından vaz geçemiyosan.

O KIZDAN TIRSIJR

- Gene altı gıdısı, hamak gibi sarkmaya yüz tutmuş ve bunun çok farkında ama öyle bi memeleri varkii, labut gibi olmuş poposuna rağmen en zimba kanırla, rock çalan disko grubun önünde dans çekerken eli bardaklarla kenetli bi bar izdihamıyla da keşimlerdeyse.

- En ağır motorcunun motorundan, arkadan inerken elamanın omzundaki dövmeyle, çeketinin üstünden şamar patlatıp, sakızını tükürüp dönüp ilerleyenlerdenyse...

- Klozetin kış oturma yerini sık bi voleyle kaldırıp, çizmeleriyle kenefin kahve fincanı gibi kenarlarına tünepip hacet gideriyosa...

- Okul forması dışında etek giyme olayı yoksa.

- Kulak delikleri sayısıyla, hızma delikleri sayısını ikiye çarpıp meme ucu halkaları sayısına bölününce tek rakamlı bi sayı çıkıyosa...

- Fevkaalaade mükemmel bi götü varsa...

- Su geçirmez saatini ve gözlüklerini her buluşta makinada yıkıyacak kadar yağlı bi cildi varsa.

NİYE

- Dişini fırçalayınca kendini uyar ve sağlıklı hissedersin.

- Dişin çürümeden, beynini yemeden dişçiye gitmezsin.

- "Tuvalet kağıdının suda eriyeni" diye her gece TV'den avaz avaz baanılan kaadı kullandığın halde o boklu kaatları, bi sepe-timtrak zimbirtide biriktirirsin.



Delikanlı psikolog, eski futbolcu **HAŞMET ABI** **FÜTBOL** **VE...**

FÜTBOLUN "LAİKLİĞİ", DEVLETİN "LAİKLİĞİ", KİSMİ DİLBİLGİSİ...

Ben bu konuya çok önceleri değinmişim. Zaten bilimadamı olmak da bunu gerektiriyor... Bazı şeyleri önceden biliceksin ki bi kıymeti olsun. Yalnız işte, salak

AFGANİSTAN'DA FÜTBOL

Sayın Ali Şen'in düdüğü yendi takıldık bahsettiği... diye bu konuya değinmek durumunda kaldım. Bilgiye... gibi geçerken Afganistan'da da da ve halk arasında... da genelde tabiri edilebilir insanları bi takım değişiklikler yapıyor. Hatta sporcular futbol alanında ne gibi değişiklikler yapıldığını merak ediyorum. Bi kısımlarında "ya... kında bizi de parlatıyor, gireli maç yayımları izli... vermişlerse boyayınca da dediler parası ödeme... yeller" gibi kavgılar yapıyor. Bütün bunlar, geneli futbol... lunda ne gibi değişiklikler oldu...

● Futbolde duygusalda yer vermek koldırıldı...

● Laik futbolun temel olan "göl atan futbolcuların ku... gına alınmak" hadisesi yusuklandı...

● Maç sonrasında film anonsu yapan spikerlerin tap...

gibi gidip psikolog olduk. Ben bilimadamlarının "önceden sezmek" gibi bi vasıfları olduğunu bilseydim, gider iktisatçı olur, borsada malı götürürdüm. Her neyse, dikkat ettiyseniz şu aralar hemen her yazıya "ben buna değinmişim" diye başlıyorum. Çünkü futbolda topu topu 18 tane kural var. Dolayısıyla ne yazarsan yaz, bi şekilde dönüp dolaşıp aynı konuları yazıyorsun. Latince'de buna "Erreta lomo sun, peri non nerreta" derler. Burda dikkat etmeyip "Errera lomo sun, peri non nerrera" yazarsanız; bu "ne yersen ye asit yapar ağzında" manasına gelir ki, Radikal gastesinden Hakkı Devrim buna çok kızar...

Şimdi pek çok insan zannediyo ki, futbolcuların pankartlarındaki ve tribünlerin dilindeki laiklikle, anayasada belirtilen laiklik aynı şeyler. Sonra da bu cahil kimseler kalkıp Süleyman Seba'ya "vay sen laik düzenden yana olanları nasıl susturmak istersin" diye kızıyolar. Ortada çok büyük bi yanlışlık var. Anayasada bahsi geçen "laiklik" Fransızca "laïque" kelimesinden gelmektedir ve manası "devlet ile din ayrılığı" demektir. %98'i Fransızca bilen halkımız çok iyi bilmektedir ki laïque'yi "laque" biçiminde yazarsanız bu "leylak" manasına gelir ki; leylak diye okunduğu takdirde Farsça karşılığı "murkita'dır. Murkita'yi ne kadar yanlış yazarsanız yazın bi manası yoktur. Sonra da bilip bilmeden konuşursunuz. Hadi "halk bilmiyo" diyelim. Ama orda tribünleri televizyon çekiyor. Televizyona çıkan bi insanın bunu bilmesi lazım. Adama cahil derler. (Fransızca "chalie" diye yazılır, aptal manasına gelir)

Gelelim futboldaki "laiklik"e. Bu kelimenin aslı Latince'dir. Sizin Latince'yi çok iyi bilmeniz lazım esasen ama ben yine de anlatıyım; bunun kökü "laïque"dir. "Eşek" manasına gelir ama "görev ayrılığı" anlamında kullanılır. Hatırlarsanız, inkılap "evrim, ihtilal" manasına gelirken inkılap "köpek" demektir. Aynı şekilde rakip kelimesini de "raakip" diye okursanız kendinize (merkep) "eşek" demiş olursunuz. Araplar, günün birinde ülkemizde önüne gelene "eşek" demeye meraklı bi takım sadist köşe yazarlarının çıkacağını hesaplayarak, bu tür kritik kelimelerin yanlış yazılımlarına hep hayvan ismi gelecek şekilde kurmuşlardır dillerini. Biz tekrar futboldaki laikliğe dönersek. Bunun temel kuralları şunlardır:

- Yönetimin, teknik direktörün işine karışmaması
 - Saha dışında dost, saha içinde rakip olma prensibi
 - Futbolcunun duygusallığını kulübede bırakması
 - Her maçı ayrı ayrı düşünmek
 - Hücumu olduğu kadar savunmayı da düşünmek
 - Kupa maçlarını iki ayaklı maç olarak görmek
 - Havuz sistemi varken başka kanalla anlaşmamak
- Dikkat ettiyseniz bu kavramların hepsinde bir "ayrılık" vardır. Bu prensipler Futbol Federasyonu tarafından da kabul edilmiştir. Lütfen devletin laikliğiyle futbolun laikliğini karıştırmayın... Sonra "hudayınabit" olur. (Aç sözüğü bak.)

Osman ŞAYAN

Biz biyiksızlar



MAYMUN

SİDİKA

BİR BANT KAYDI

- Merhaba... Ben Samim Saka... Ben bir teyp kaydıyım... Hadi be! Yanlış oldu. Sıdika! Ben kayıttayken geçmesene lan şurdan...

- Ay abi manyak mısın nesin... Gittin gereksiz yere telesekreter aldın, şimdi de evde terör havası estiriyosun... Müsaadenle mola almak istiyorum... Tuvalate gidicem...

- İyi... On dakika ihtiyaç molası... İşini çabuk gör, kayda giricem...

- Ay duyan da herif ciddi kaset yapıyo sanır... Altı üstü bi telesekreter mesajı kaydediceksin, evde trafiğe çıkmayı yasakladın. Git Unkapan'nda doldur o kasedi. Sessiz stüdyo kirala...

- Gidicem, ama telesekreteri değiştirmek için. Bunu verip yerine **pompalı tüfek** alıcım. Seni temizledikten sonra tüfeği telesekreterle değiştirip, huzur içinde yapıcım kaydımı...

- Bana kalırsa o telesekreteri verip yerine **tahtarevan** al sen. Bineriz hep beraber, hacet gidermeye gideriz. Ayrar da alınız yanımıza, mis gibi... Ulan ben bütün gün evde oturuyorum, telefon çalınca açıyoruz haliyle... Ne gerek vardı şimdi bu alete...

- Hih... Görüyoruz telefonu nasıl açtığını. Al bak şu nota, annem yazmış. "**Födö aradı**"... Kim bu Födö?... Funda mı?

- İhhi... Fato'dur belki... Söz Fato'da programından aramışlardır seni...

- Çok komik... Hadi Funda'yla Födö'nün F'si tutuyo... Ya geçen gün yazdığı "miyv"e ne diyeceksin... "**Miyv**" diye kız arkadaş mı olur lan!

- Aman naapsın kadın... **Arayan kızın**

sesini kediye benzetmiş, ondan öyle yazmış... Günahını alma boşuna... O kadar bilebiliyo işte... Sen de bi dahakine **numaralandır** kız arkadaşlarını... Rakam olunca hem yazmak kolay, hem daha akılda kalıcı...

- Bu bir çözüm değil ki kızım... O zaman da "**seni 62 aradı**" diye bi not alıcak, sorunca da "**evladım sesi tavşana benziyordu, öyle yazıverdim**" diyecek... Niyeyse kadın herşeyi ses olarak algılyo... Geçende de de bi vıcey için "**Tibet öküzü**" dedi. Hayatında kaç kere Tibet'e gitmiş



ki, öküzlerinin nasıl ses çıkardığını bilebiliyo?...

- Aman salak... Kadın **orda vıceye doğrudan "öküz" demiş, sen yanlış anlamışsın**. E noolucak şimdi... Senin kırklarının adını yanlış yazıyoruz diye hep makina mı açıcak telefonu... Biz hiç elimizi sürmüycüz mi ahizeye?

- Sürmüyce tabi... Zaten seni arayan mı var şu evde... Hayır arayan felan varsa bilelim, o da ne kadar ömrü kaldığını bilsin... Hadi şimdi çekil ayakaltından da, şu kaydı tamamlıyım... Üç dakikalık mesaj için iki saatir uğraşıyorum...

- Ver bi kere de ben deniyim istersen...

Senin sesin boru gibi... Hem zaten erkek sekreter olmaz. Oraya güzel, yumuşak bi ses lazım...

- Unut sen o işi... İti kopuğu, bin türlü sapık dadanıyo telefonlara... **Acayip acayip konuşup miknatıs gibi çekersen sen şimdi elin heriflerini**... Olay namus davası halini alır, ben gidip herifleri vururum, babam da seni bıçakla doğrar...

- İyi... Bi telesekreter aldı diye evin telefonunu 155'e çevirdi adam... Ağır yaralama, cina-yet, darp, tehdit girila gidiyo... Alo polis hattında bile bu kadar vukuat olmuyodur...

- Git şurdan Sıdika... Bu iş bitsin, senin kafana kafana bazı mesajlar kaydedicem...

- Aman tamam... Bana bak, babam ararsa söyle akşama gökkuşağı getirsin, hihoha...

- Kuşağı komple getiremez ama mor renk garanti akşama, sen hiç merak etme... Hadi ikile...

- Anne, abimgil nerde, çıktı mı? Telefon vardı kendisine... Yine o **kedi kız** aradı beyfendiyi.

- Mart bitse de kurtulsak şu kızın telefonlarından... Taktı pençeyi oğlana... Günde yirmi kere arıyo... Ay şimdiki kızlar da bi tuhaf oldu haa... **Şahsen böyle bi kızım olsa anında zehirli kıyma verip itlaf ederim**...

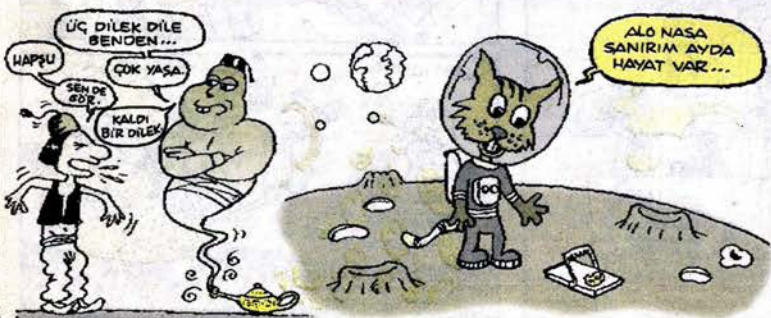
- Öyle deme kız anne, belki ciddiler...

- Aman ben istemem öyle gelini... **Bi bantında en aşşa altı tane doğurur**, nerde bakıcaz o kadar toruna... Hihihi...

- Altı o, beş de ben yaparım... **Onbir torundan takım kurar, yayın haklarımızı havuz sisteme satarız**... Sahi kız anne, abimin telesekreteri nerde, edepsiz bant yayını yaptıktan RTÜK mü mühürlledi?...

- Yandı bitti kül oldu o alet... Sabahtan abinle baban kapıştılar. Baban haklı olarak, "**evin reisi benim, telesekreterde benim sesimin olması gerekir**" dedi. Abin bozuk attı; baban tekme... Baktım aile saadetimizi kaçırıyo, ben de sobaya attım o telesekreter kaltağını... Telefon çalıyo kız... Yürü git bak... Yine o miyavlayan kızsı eve davet et, O'na kıyma ikram edicem...

OKİCAN DERSİNDE



BİTMİYEN ÖYKÜ

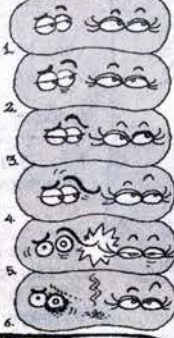
Soldan sağa 5. yukardan aşağı 4 harfli bir isimdi kendininki. Doğduğunda konmuş sonradan benimsemişti, bu ismi. Herhalde duya duya tepki vermeyi öğrenmişti. Adını her duyuşta bakıyordu önceleri sonra okula başlayınca sesle duyduğu ismini yazmayı öğrendi okul hayatı boyunca da milyonlarca defa yazdı. Artık hiç yabancılık duymuyordu bu isme sanki kendinin bir parçası idi. Sonraları düşünmeye başladı, bu ismin neresi benim diye. Bir anne ve bir adet babadan doğmuştu, ruhunun ise nereden geldiğini bilmiyordu apayrı bir varlıktı "o". Sonra ismi konmuş, ismi ile huyları arasında bir paralellik kurmuştu. Etrafındaki eşyaların da bir ismi vardı sırf karışıklık çıkmasın diye. O halde televizyon programına telefon edip ismi yanlış yazılanlar niye ısrarla düzeltilmesini istiyorlardı. Niyeeeee niyeel...

KAM KIRIKLARI

HAKAN GELİK



ASKIN GOZU...





KARTON ERGÜN ANLATIYOR...

① Sevgili Adalet Bakanımız geçen haftalarda tünel kazıp kaçan İskenderun hapishanesini ziyaret etti...



④ Evet... Şu sıralar Dünya sinemalarıyla hemen hemen aynı zamanda memleketimizde de oynayacak bir film var... Yeni star adayı LEONARDO DICAPRIO'nun oynadığı

ROMEO + JULIET... William Shakespeare'nin yazdığı ve iki kişinin aynı yürekte buluştuğu ve aynı dozda hissettirdiği aşkın adı ROMEO + JULIET ama gücümüzde bu aşklar ilbiz zor... Nedense bir diğerkinden daha fazla ayak hissediyor ve diğerkinin gölge gibi kaldığı tek taraflı hale dönüşen aşk yaşanır... Bu durum da bunun adı olsa olsun ROMEO + JULIET olur...

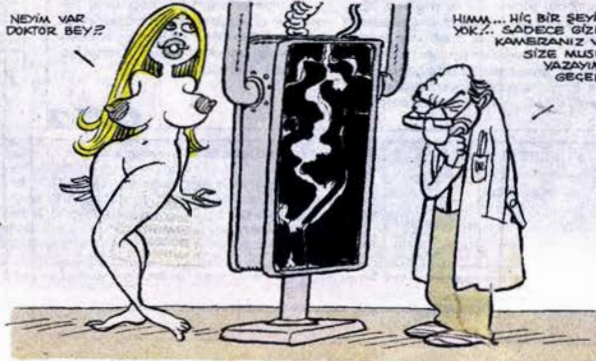


② Bu haftanın en önemli olayı da herhalde TV'de FATO ve iki büyük gazetenin halk mahkemesi kurup, ortaçağ dönemindeki gibi meydana, cadı suçlamasıyla yakılan kadınların bir benzerini yaşattığı olması...



GİZLİ KAMERA DONANIMLI

GOZ FATO'DA



Bir doktor suçluysa sıkayet üzerine tutuklanır, mahkeme kararıyla cezasını çeker belki de mesleği elinden alınır ve biter... Ama basının bu yaklaşımı (Traj üzerine yapılan hesaplar) İnsanları özellikle çanil tabakanın Doktorlarla olan ilişkilerini kesecekleri gibi bir kesiminin yaşadığı haremlik Selamlik Tıbbiye'ye çanak tutmaktan özye geçmez... LÜTFEN KENDİMİZE GELELİM... Yoksa yine bunlar benim paranoyam mı??

POPOŞKALARIN ROCK'I KİRLETMESİNE DİRENMENİN ADI: HEAVY METAL



Yaşasın klipsiz müzik; yaşasın canlı konser; yaşasın ter; yaşasın ağır metal.



**SAÇLARINIZ KEMERİMİ
SÜSLEYECEK**

GELECEĞE GİDİŞ BİLETİ, TATİLYA'YA GİRİŞ BİLETİ ALMAYA BENZEMEZ

Bundan iki hafta önce Erdal Kızılcay'ın öz-
gen müzik kategorisinde yer almasından söz
ederkim; "Rod Stewart'ın (bas) gitaristi" di-
mişim. Erdal Kızılcay, David Bowie ile çalış-
mış ve kendini dünyaya kabul ettirmiş bir dü-
şüm gitaristi olan bassisttir. Yanlışlığı düzeltir ve
özür dilerim. (Oh be 27 Şubat'ta bu hatayı
yaptığımı ertesi günü benim jeton düşmüştü.
Ama dergi baskıya girmişti. Bir hafta sonrası
da unuttumtum. Bugün aklıma gelmişken
yanlış: düzeltelbilirim oh be)...

Reha Muhtar'a bir şekilde kızıp zap yaparken, bir kanalda tandıks esesi kırıldı. Müzik kanallarından birinde eski Volvox grubu'nun beyti Şebnem yeni popçu haliyle bir Vülık'ın konuşu... Sanırım telefon bağlantıları sorunlu sonuçlu. Tam açtığım sıra Şebnem - "Bana müzik ilgili sorular sormuyorlar. Hep havalar nesine, ne güydin ne güymedin gibi sorular yerine albümlü ilgili birşeyler sorular ya" diyor. Vülık ise "he ya" felan diye desteklermiş gibi yapıp rastlari düşünüyordu... Hey diğ Şebnem hey... Al işte buğün popüslern, müziğini yalnız heavy rock'ları denimleyor eskisi gibi. Sımdı onların dışında herkes dinliyor.

Ama kimse senin yaptığın müzikle ilgilenmiyor. Oysa eskiden yuhalanmanın da; alkışlanmanın da gerçek bir yanı vardı.

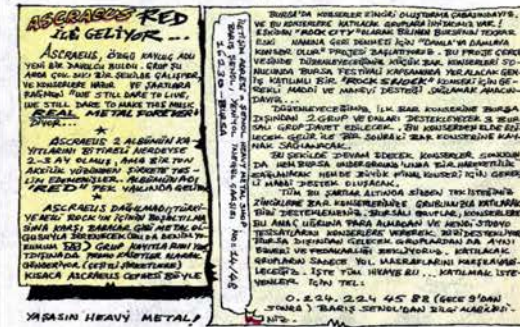
Bu "rock" adı için biraz kamışlamışlar. Çok geniş bir yelpazeyi barındırdığı için işi boşaltıp rahatça kullanılıyor. 80'li yılları başında da dünyada da aynı durumları yaşanan rock tanımlamaları içine açılır isimler sokuldu. Örneğin Michael Jackson ve Madonna bile rock diye nitelenmeye başlanmıştı. Hatta yeni çagın punk'i diye bol paralarla cıvalanan S.S. Sputnik'ler vardı. Bu sebeple bugün teknolojisiz U2'ları; geçmişin Village People'ı gibi olmaz şaşırtıcı gelmiyor. 80'lerin başında da müzik sanayi aynı yalancı uydurmuştu. Üyuntu disc müziğini Kalagagetho gibi bir örnekleme elektronik çagın uyu müziği ayıklarla (Hawkkindın Space'i ile alakası yok) yuturdun bir süre. Hani o kulakların arkasından uzatılmış New Wave of British Heavy Metal çıkana dek sürdü bu komedi. Şimdi de "geleceği yoklucuk", "20. yüzyıla veda" naralarıyla aynı yolumu oynayanlar.

"Barış Janis Joplin'ler, Hendrix'ler, Led Zeppelin'ler dinlememizi isteyerek bana farkında olmadan 'Şansa işçene yapasam kızarmısın?' diye soruyor. Ben de ona 'Bans'çıgım, çık ardet şu Jurassic Park'tan, onların şarkılarını benden bile yaşlı" diye cevap verip modern birşeyler dinletmeye çalışıyorum. 'Gel seninle söyle bir gelecek yüzüyla gıdıp gelelim' diyorlar. Humur humur söyleniyor. Mesela son 10 gündür sürekli çalınmaktan aptala dönen yeni

U2 CD'si "pop'u müzik setine tekrar kabul ettirmeye, 6. katı yeniden "Diskoteqe" çevirmeye deniyorum. Gerçekten çok beğendiğim yeni U2 albümünü. Özellikle kimi parçalarını hız yaparken dinlediğimden gelecek yüzyıla geçecekmiş gibi geliyor bana. Günlüder "Staring At The Sun"la, "Wake Up Mansion"la gülümşüyor, "Discotheque"le dansediyorum. (Evet, parçanın klibinde The Edge'ni yaptığı gibi!)"

Bu sözleri kim demiş olabilir. Bir çoğunuz zaten tahmin etti bile eşik dostum Süreyya izgi... Lanet dergisinde denatidirmiz Süreyya ya laflar söyler. Sakin Blue Jean dergilermanları beni yanlış anlamasin; çünkü son 10 kusura yıldır tavır vermeyen, çizgisini değıstirmeyen bir dergi yapıyorlar. Neden mi? İlik çıkıtiğı günden bu yana yabanci pop'a vereren, yukselen Türk pop, arabeske kulak asmayan tavırlı bir dergi... Neyse konuyu uzatmayalım. Benim asl kızıdığım bizimkiler... Yoyooy Süreyya da değıl çünkü Süreyya da yıllardır bu tavırdı olan bir insan... Ama bu söyleme inanan rıkcıları kızyorum... Kısacası biz bu filmi görmüştük. Popp müzikpatronlarını uyutadı dısm müziğinin elde kalmasını önlemek için bu tip yayınlar 10 yılda bir yayınlar.

Yukarıda belirttiğim gibi Rock geniş yelpazesiyle içi boşaltılıp rahatça kullanılabilir. Bu sebeple ben artık Hard Rock ya da Heavy Metal demeyi uygun görüyorum. Nedinini ileri yazılarda açacağım...



HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü
Muammer BARUTCU

Yazarlar: Emrah Akbulut, Bülent Arıoğlu, Ali Atalan, Afila Atalay, Ünlü Atalay, Aygen Balıoğlu, Can Bayraktar, Erdal Bolentoklu, Oktay Çın, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Laili Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elgözü, Ramiz Ersoy, Kerem Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gündüz, Ergün Gönül, Reha İnan, Oğuzhan Keleş, Meral Onat, Şinay Sayın, Derya Sayın, Osman Sayın, Yavuz Taran, Saad Tokin, Zahir Temoğlu, Adnan Turan, Bülent Üstün, Gergiz Üstün, Kenan Yazar **Grafik Tasarım:** Rıza Küleçoğlu, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S. Aylin Özdemir, **Argiv:** Şevki Balı, **Öse Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdal **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 114, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 809, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / ISSN : 1300-5812 **Baskın Yeri:** Batı-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Düğümler:** Bi-Çay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi**hoş yerleri yazı ve kâğıtları için alınmadır yayınlanamaz. Yazar ve yazarların ölümüne temel alınarak sahneye eser konulması, radyo TV ve gazino programları için şok, şok v.b. hazırlanmaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2. 200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1. 100. 000 TL.
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pıngaltı Şubesi: 631078

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Havuz röportajı...



VUSLAT İLE GÖFRET

Sadi TEKİN



MİTHAT NOT DEFTERİ



YURDAKUL BEY

Alper- Musa

Kesene yılan sütü... Kesene yılan sütü... Tü... tü... tü...



MAYMUN

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

DEMİR bakışlı, anne yürekli Çiller

TARTIŞMA

şimdi de "işkence ya bitecek ya bitecek" müjdesiyle zihinlerde "Hangi diğ-
da kurt oldu?" şüphesini doğurdu. Darbe hazırlıklarının
altının istildiği, öğrenci eylemlerinin tırmanışa geçtiği,
toplu grevlerin kapı eşiğinde olduğu bir dönemde "eko-
nomik paketi" kendi iktidarına iki kere apıp demokratik pa-
kete "cis" diyen bir lider aniden "Filiistin askısının, elektrik şokunun" kaldırılaca-
ğından dem vuruyor, gözaltındaki kayıplara ilgi gösterileceğinden bahsediyor.
Bence bu demekten korkulur, çünkü Çiller bundan önce de Güneydoğu'daki te-
rör, enflasyon, Refah trendi gibi konularda da aynı ifadeyi kullanıp "Ya bitecek,
ya bitecek" demişti. Sonuç ortada! Siz siz olun şu sıralarda "içeri" düşmemeye
çalışın! (Engin Bağdanlı/ Ankara)

GAZETELER günlerdir bir anket yapıyor. "Hastalarına cinsel tacizde bulunan bir
doktor tespit ettik, haberi veriyoruz ama adamın ismini veremiyoruz, çünkü verir-
sek intihar edeceğini söylüyor; ey okuyucu sen söyle, buna rağmen bilmek ister
misin bu adamın adını?" Okur da cevap gönderiyor: "Eveeet". Neden? Çünkü
okur kana susamış, kan istiyor. Söz konusu okur Türk insanı çünkü! Öncelikle
şunu söylemek istiyorum. Hiçbir "intihar tehdidi" bir haberin sümenaltı edilmesini
sağlamamalı. Bilebildiğimiz kadanyla, haber bir kamu malı. Ancak gazeteleri ve
sayın okuru "haksız" bulmamın sebebi başka. Haber zaten ortada; hastalarına
cinsel tacizde bulunan bir doktor. Gazetelerin yanısıra, televizyon tanıtımlarında
da herşey ayrıntılarıyla veriliyor. Bilinmeyen tek şey isim. Gazetecilikte de 5N+
K diye bir kural var ki, isim istiyor. Lütfen aklınızı avcunuza alıp bir düşünün. Bu
ismi bilseniz ne olur, bilmeseniz ne olur? Gazete dese ki "haberi yayınlayalım
mı?", elbette yayınlayın. Ama haber zaten yayınlanmış. Bu ismi aklınızda kaç
gün tutabilirsiniz? Yanlışlıkla o doktora muayene olmaya giderim diye mi korku-
yorsunuz, o yüzden mi bilmek istiyorsunuz? Korkmayın, o adama bir daha dok-
torluk yaptırılmazlar. Hadi söyleyin, niye bilmek istiyorsunuz? Bu kişinin ele güne
teşhir edilmesinden çıkarınız ne? Ben elbetteki "okur kana susamış" diyorum.
Çünkü okur, ismi değil; doktorun gerçekten intihar edip etmeyeceğini merak edi-
yor. Filiti ateslediler simdi, patlayıp patlamayacağını görmek istiyorlar. Sizin "ka-
mu adına cezalandırmak"tan anladığınız buysa, benim size diyecek birşeyim
yok. Adalet onu zaten "kamu adına cezalandıracak". Daha önce sorumsuza yanıla-
nan bir haber yüzünden intihar edenler varken, ikinci de istemek neyin nesii?
Eğer o insan intihar ederse, kınayı toplayıp beraber mi yakarsınız, yoksa herkes
evinde mi yaksın? Gazetenize bir de bunun cevabını yollayın bakalım... (Enver
Gökmen)



İLETİŞİM

YAMAÇ paraşütünü tanıtmaya amacı-
nı taşıyan seminerler başladı. Se-
mavi Havacılık tarafından verilecek
seminerler teorik ve pratik iki bölüme ayrılıyor ve uygulama-
mayı da kapsıyor. Bilgi için, tel:(0212) 244 26 66-245 50 86

GEZİEVİ, Haran'daki çocuklar için kitap, defter, kalem v.b.
malzeme topluyor. 12 Nisan Cuma günü sonra ercek olan kampanyaya katkıda
bulunmak ve ayrıntılı bilgi almak için Gezievi aranabilir... Tel: (0212) 245 50 86-
244 26 66

A GALERİ'DE Dünya Kadınlar Günü sergisi 8 Nisan'a kadar gezilebilir... Tel:
(0212) 259 69 15

TED Spor Klübü 6-14 yaş arası kış spor okulları kayıtlarına devam ediyor. Baş-
vuru için Ayla Zeroğlu Tel: (0212) 262 90 80

CANAN DAĞDELEN'İN "Write,white,out" başlıklı resim sergisi 29. Mart'a kadar
görülebilir. Adres: Abdi İpekçi Cad.18/2 Nişantaşı

SADAY Eğitim Hizmetleri, 17-27 yaş arası bekar bay-bayanları Au-pair olarak in-
giltere'ye gönderiyor... Tel: (0212) 243 20 78

ALTI ay boyunca tünel kazın mah-
kumlar nasıl fark edilmez? Üstelik

TAKINTI



kontrol raporları "temizken"! Anahatları mahkumların gir-
melerinin yasak olduğu bir bölüme geçip 50 metre kazi-
yorlar ve kimselerin ruhu dahi duymuyor. Dünyanın en
çok hapisten kaçan firarisi sahip ülkeyiz galiba ve do-
ğal olarak en çok interpollük suikastçısı ve tetikçisini yeti-
ştirmiş ülke de olmalıyız, var mı itirazı olan? Bundan sonra-
sını biliyoruz: Kaçıkçılar, ses çıkmayacak, sınırlar tutulacak, sızcıklar, gündem
bitcek, yepyeni bir katliamda kendilerini hatırlatıcakları Eli metre, altı ay boyun-
ca? İyi düşünün! (Sezal Sönmez/ Eskişehir)

"RESMİ ideoloji", mantığına bir de "resmi namus" değerini ekledi! Kadınlık özel-
liklerinden uzak, dişi maço vizyonlarıyla siyasetimize sadist anaokulu öğretmeni
halleriyle tayin olan yeni namuscumuz, Hülya Avşar'a soytan diye gönderme
yapan İşlay Saygın! Hülya Avşar'ın yaptığı programı sevmem ama kim olursa
olsun, ne yaparsa yapsın "soytan" yakıştırmasını hakletmiyor, sonuçta "resmi na-
mus'un kurbanı oluyor! İşlay Saygın gibi insanı değerlerden ayıranı çalmaya
çalışan politikacılara sesleniyoruz: Dinimize el koydunuz, Atatürkçülük iddiaları-
la Atatürk'ün kemiklerini sızlattınız, kendi kısırlığınızı yaramayıp bizim değer-
lerimiz üzerinden "resmi" diller yarattınız ama yeter! "Namusumuzda" dokundur-
mayız! (Seçil Seviner/ Kırklareli)



KİTAP

İNTERNET, Dolunay, Cemaat... Fal,
büyü, cinler, uzaylılar, gizemcilik,
dolunay, yeni katliatlar: Çağ'ı red-
dedip çağ'a yaslanan "newage- yenicağ" kültürü ve gizemli
Atatürk- İslam sentezi... Can Kozanoğlu yine döktürmüş!
İletişim Yayınları'ndan!

GENİŞ Mavi Bir Gök... Öykücü, gazeteci, senarist, oyun
yazarı, yönetmen, oyuncu kimlikleriyle yakından
tanıdığımız İşi Özgürten öykülerini geniş mavi bir göğün altına sıkıştırmaya
çalışmış... Altın Kitaplar...

GERİLLALAR... Trinidadlı Yazar V.S. Naipaul'den yan aydın sınırkı bir İngiliz
kâdın, zor yollardan geçmiş bir Güney Afrikalı devrimci ve kişilik arayışında olan
bir Çinli... Evrensel gözlemler ve usta bir anlatımla... İletişim Yayınları'ndan...

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy



Neyse ne... Yürü git işte...

MAYMUN

TİK GİBİ TİRİPLER

PARAYA TAMAM ETTİN BİTTİN
- TV'DE MAÇ SENDROMUNA BODOSLA MA GİRMİŞİN. ÜÇ HERİF DAHA GELİCEK BİRALAR NÜKLEER ÜNİTE KAPSÜLÜ DİSİPLİNİNDE DİİFİRİZ DE İSTİF HAALİNDE. PATATES KIZARTIP ÇİPS SANAYİNE KARŞI NÜMAYİŞ ELEKTİRİĞİNE KAPILIRSIN. MUTFAĞIN MÜTEVAAZİ RADYOSUNDA ÇALAN ROCK MÜZİİ KONUSMA ÖZÜRÜNÜ ŞAHSİ GAYRETİ VE RADYO MARİFETİYLE TEDAAVİYE TAKILAN Bİ VELET TECAVÜZ EĞİLİMİNDEDİR. İNCE DOORARSIN PATETESİ YAĞ TUTTU TUTUCEK, BÜTÜN EV KIZARMASIN DİYE KAPI KAPALI. ASANSÖRDE PATATES KIZARTIYO GİBİSİNDİR. YAĞ SIÇRIKLARI ÇEVREYE YAYILAN GAZETE SAKALETİYLE KONTROL ALTINDA. ELLİBEŞ EK-RAN TV CAMI BOYUTUNDA Bİ CAM TEP-Sİ TEPELEME DOLAR... VICIK VICIK YAĞ KOKUSU TÜM BEDENİNİ, SAÇ DIPLER-NE KADAR SİNER. SATSAN PARA EDİ-CEK O YAĞLI GAZTELER ÇÖPE, HERİF-LER GELİR SEN DUŞA. SU HARCA. GAZ



HARCA ŞAMPUAN ARTI SABUN... MAÇIN BAŞINDA GOL OLUR SEN BORNOZLA BANYODAYKEN. FIRLAR İTFAİYECİ GİBİ GİYİNİR MAÇA YAZILIRSIN. PATATESLER BİTMEME BEŞ VARDIR YİYEMEZSİN. BİRAN BUZ TUTMUŞ MAÇTA DA BAŞKA GOL YOK. SIÇTIN... ÇİPS ALSAN DAHA UCUZA GELİR, GOLÜ DE GÖRÜRSÜN BELKİ...

GERÇEK HAYATTA NE İŞE YARAR
- ÜÇ SIÇIRIK ROCK'ÇI ARKADAŞ. ÜÇ KASET BULUP BİRİNİN EVİNE DİNLEME KARARLILIĞI GEYİKLERİYLE SEYİRTİLİR. OH EV... ELEKTİRİK SOBASI, DU-VARLAR KİTAP-POSTER... BİLMECE GİBİ BOKTAN Bİ PERDE, TAVANDA ÇIKMIŞ Bİ BİTKİ GİBİ SARKAN LAMBA VEE "TA-MAŞKAKU" MARKA CİHAZZ... ÇAYLAR, BİRA, SİGAR START-PLAY TUŞUNA TEK PARMAK BALIKLAMA ATLAYIŞ- MÜZİK... SİGARADAN DUMAN ASILMALAR, Bİ NOKTAYA GÖZLERİ SAPLAYIP KAFKA Kİ-PIRDANMALARDA... TAAK... ANNESİ... OOLUM ÇAY FOKUR HESABI... ÖFF... ÇAYLAR... MÜZİK YARI PİÇ... NEYSE KAPTIRIRSIN GENE. HERİFİN GİTAR TELİ MARKASINDAN START ALAN AĞAR Bİ GEYİK KAÇINILMAZ. KASET ARTIK KAÇ METRE ONU ZAMAN GÖSTERİR. ROCK'IN EN KRAL OLAYI DA BUDUR ZAATEN. İLERDE DİNLENİR GENE...

Yavuz Taran





T-SHIRT ISTEK FORMU
ISTEME ADRESI: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/
80220 Pangalti-IST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.
631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 650.000TL
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:.....

SEBEK 15. SAYISI
BAYİİLERDE
Alınız

ar damari cenk erdem ar damari cenk erdem ar damari

DAMARI
CENKER
NERDEMER

BU LOKANTANIN YEMEKLERİ UCUZ OLDUĞU ORANDA BERBATTIR...
LAKİN PARASIZLIK.
TAA DA CAMIN ONÜN DEYİM...
GÖRENLER TANIMASIN...

KRES

ERKEK AVCI-SIVIM...

NORMAL PORSİYON BİR KADINLA AŞIRI TAHRİK OLAN BEN, ERKEN BOŞALMAMANIN YOLUNU, NA BU ÇEYREK PORSİYON KADINLA SEVİŞEREK BULLUYORUM...
GEL ÖYLENA KOLLARIMA...

ar damari cenk erdem ar damari cenk erdem ar damari

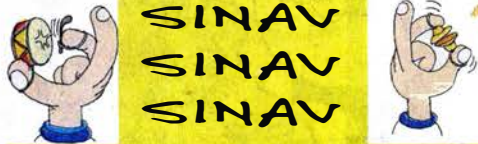
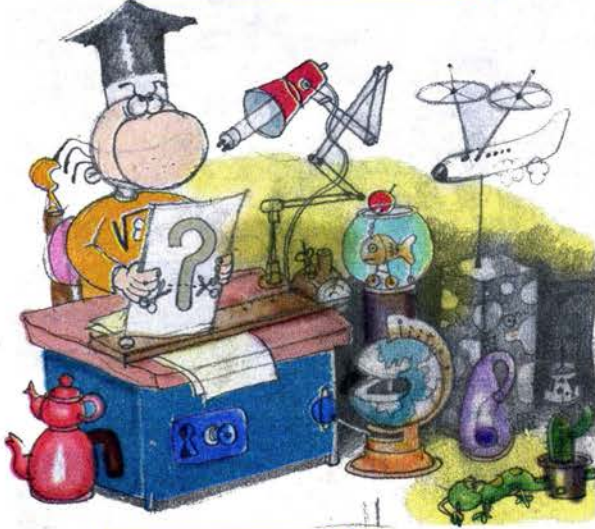
HBR Maymun Ürün Standı Galeria Printemp's'den sonra **1 NİSAN'DAN İTİBAREN** Ankara Galeria ve İstanbul Carrefour'da

porof:

ZİHNİ SINIR

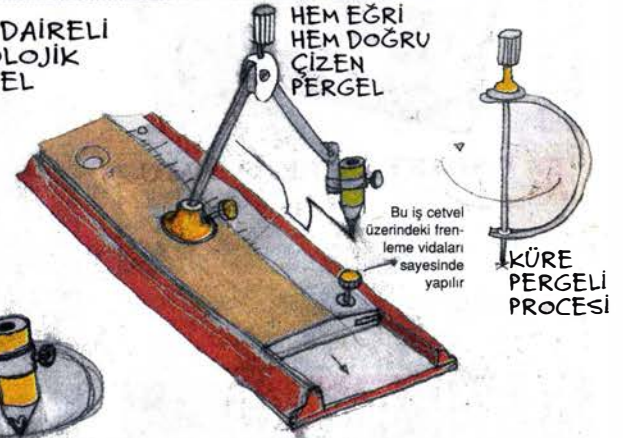
dünyanın en ileri zekalı gerisi

İKİ SAATİN ORTALAMASINI ALAN ALET PROCESİ



Telefonlarınızdan anlaşıldığı üzere sizde acayip zeka birikmesi olmuş. Fıskırmak üzere. Demek çok bilgilendiniz ve kaşınıyorsunuz. O halde bu defa acayip zor bir sınav pek yakında...

Dünyanın sevecek ve isteyerek girilen tek sınavı Bulmaca Fakültesi Sınavları BAŞLIYOOR.



KÜRE PERGELİ PROCESİ



Bilezik: Aile kurumunu ayakta tutan sigorta hal-kası.



Bilgisayar: Milyonlarca aç-kapadan oluşmuş elektrik düğmesi.

Not: Elektrik düğmesi sa-

dece bir açıp bir kapama-ya yarayan dünyanın en küçük bilgisayarıdır.

Bisiklet (Fr.): İki tekerlekli bir taşıdır. Yürümek gibi düşe kalka öğrenilir. Üç tekerlekli olanlarına trisiklet, bir tekerlekli olanlarına ise homosiklet denir. Bisiklet lastiğinden sapan yapılır, kaş yapayım derken göz çıkarılır.

Bisküvi (Fr.): Dişlerle temas ettiğinde iyi "kırt!" sesi veren rutubetsiz yiyecek. Eskiler iki bisküviyi birbirine yapıştırmak

için lokum kullanırdı. Dikdörtgen bisküvilere Fransızlar "küçük börek" manasında "pötibör" demişlerdir. Bunlar da küçük dikdörtgen ve büyük dikdörtgen olmak üzere iki modele ayrılır. Küçük dikdörtgen bisküviler ince belli klasik çaybardağına rahat sığar ve bandırılarak yenir. Islak bisküvinin tamamını yiyebilmek için bardak ile ağız arasındaki mesafeyi kısa tutmak lazımdır. Büyük dikdörtgen bisküviler iki ön diş arasında tıkır tıkır dekupe edilerek çeşitli şekiller yapmaya müsaittir. Zaten böyle yapan çocuklar ileride karikatürist olurlar.

Bltpazarı: Bir insanın ölümünden artakalan eşyaların yeni başlayan entelektüellere devrinin sağlandığı gomalak kokulu yerlere denir.

Bloknot (İng.): Post-it'in icadıyla pabucu dama atılan pultırtıklı defter.

Blucin (İng.): Taşa tutularak evcilleştirilen cefakar bacak bezi.

Bohça: Bezden yapılmış içine hemcinslerinin konduğu dosya. Bu dosyalar çengelli iğneyle kilitletir.

Bomba (İtl.): Konulmak veya bırakılmak suretiyle



patlayan silah. Onu patlama sesinden anlayabiliriz. "Tatatata" makinalı tüfek, "Güüümm" topesidir. Bombanın ise adı üstündedir "Boooooom!" Nedenise son günlerde haber spikerleri tarafından Ankara'nın gündemine onun gibi düşülür.

Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN

