

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

"Gündemdeki kadın" Fadime Şahin'in, Ali Kalkancı ve Müslüm Gündüz'le ilgili "Yokke anılarını" anlattığı özel televizyon programlarından milyonlar aldığı ileri sürülüyor...

SAHANE Bİ RÜYA GÖRDÜM
HANIM... ALİ KALKANCI İLE
MÜSLÜM GÜNDÜZ BENİ
YATIRMIŞ ÇATIR ÇATIR
ŞEEDİYOLARDI...

AH
KEŞKE
NERDE
BİZDE O
ŞANS...

23 Ocak 1997 Perşembe Fiyatı: 60 Bin Lira KDV dahil

NO
138

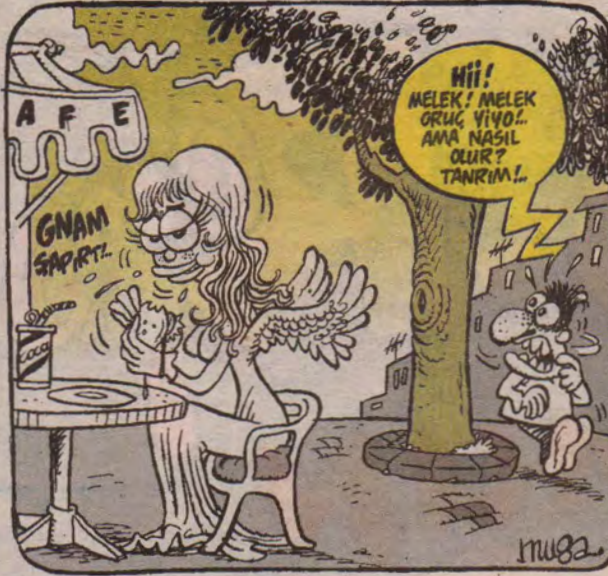
MUSA*1411

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>

ISSN 1300-5812-0-4



9 771300 581209



NENECİM

Alper ATALAN

DERGÂH MİNDERİNDE PİRESTİJ ÜMİDİ...

Mahallenin garılarıyla su istasyonunda bidonlarını goymuş "7 numeronun gızı Ayten eğlence programına sahne hostesi oluvmıllı"; "Kahveden herifler skandal olsun diye 'yeşil' kod adıyla haber hatlarını arıyorlar"; "Emire Kalkancı'nın dişleri porselen mi?" diye sansasyonel sansasyonel dedikodu ediyoduk. Garının biri dedi ki: "İki sokak ötede şok bi dergâh keşfettim, öğleden sonra benim adamı uyutup, kaççem!" Durur muyum o vakid. Dedim: "Ben de atılcem senlen o maceraya!"... Vardık, gittik...

Gapıda iki tane mürid, baştan şuurlu badigard vizyonlarından gorktuk, "Sıcaklık büyüsü yaptırcez, informasyon alıvecez" diyince koyverdiler içeri... Gomuşun beraber tırtır titriyoz ama, hani bi canlı yayın ekibi felan baskın yapıvıse, oracığa yığılıvecez. Evvela göz ucuylen, çarpıcı, iddialı tazecik kızlara bakıvedim. Yani, şöyle Aybersim'e göre karizmatik bi kısmet oluvece basıvecem nikahı hemencecik orda! Yok ama, bi hayırlı lolitacık bilem yok! Haremne selamına, sazına sözüne, nalına mihına dikkat edelekten bizi şöyle "Mıstafa mistik, Uno'lara pındık" ifaklığında bi odaya alıvediler... Sonracıma; sakalı dizinde, cep telefonu belinde bi adam yanımda bitivedi: "Ne arzu ettiniz, hacı kardeşlerim?" diyelektan manevi manevi bizi süzdü... Baktım, gomuşunun dili dutulmuş, lafı dişine yapışmış ben diyedim: "Bak evladım, doğruya doğru benim bi tane tornum var, yaşı kemale erdi, velakın tutuk! Acık elinden tutuveneniz, hem yol yordam öğrenir, hem de bi sosyal aktivitesi oluverir..." Baktım herifin gaşları çatıldı, gapiyı gösteriyo. Gomuşunun da golunda tutup çıkcektim ki, şeytan dürttü... Döndüm dedim ki: "Gendim için bişey isteycektim peki... Venedik'e gidip gondola pinmeyi çok diliyorum... Hani bi üfleseniz... Bi baht muskacı... Tamam... Tamam gidiyoz işte!"



Diyarbakır'da, halka kamyondan gıda dağıtılınca izdiham yaşandı.



"STICKER"LEME SAĞI SOLU İVLADIM!

Sabahleyin buzdolabını bi açım ki tereyağının üzerinde pembe sticker kağıdına bi not! "Gıt bünyene göre bi kolesterol bul!" Delircek beni bu Aybers, evin her yakasında böyle notlar. İlk seferinde bunedim, elim ayağım işten, aştan, eşikten döşekten kesilcek diye yapıyo sanıyodum, yok ama eyicene abarttı! Atkımın üzerine: "Üşenme! Kapının önünde kardannine olursan burnuna havuç takmam", vermidon haplarımların üzerine: "Şeker değil!", jimnastik aletinin pedallarına: "Başka kapiya! Akranına çat!" diyelektan sticker'ler yapıştırmış. Öğleden tezi yok hepsini toplayıp sobaya atcem, sonra da gapının dışına o notlardan bi de ben yapıştirip: "Korukent'e bowling oynameye kaçtım, proqramını boşaltabilisen bana takıl" diye yazcem... Arandı ama de mi? Öbür türlü olsa yapmayı-verirdim bak!

NASİHAT

"Kar yağmaycek gari diye fosforlu yeleklerinizi, new version apartman topuk çizmelernizi, çatlak kremlerinizi naftalınlamayın... Ayak parnaklarınızın uçları zonkluyo... Eli kulağında!"

Delaved Hanım (Nenecim'in ahretliği)

J.R. İBO'CUĞMA VERİVERİN İZNİ...

Yeminlen yüreciğim sızım sızım sızladı, onu öyle ekranda ağılayalaktan görünce... Öyle "stüdyo gonağna kaç, canlı bağlantıya tut" gafasıyla show buisness ederseniz, sizin yapceğniz iş bu gaden olur! El gaden, cünyor İbo'ya ekran yasağı goymak da n'oluyo! Hani, genç girişimci mantığıyla taptaze bi piyasa kurcedik? Hani, ex değerleri "out" edip Siyaset Meydanı'na gatan çocukların övünü övünüvecektik? Garipsedim şahsen! Yabancı bi duygu oldum size! Ya, paşa paşa İbo'yu stüdyonuzda geri çağırırsınız, ya da bizim mahallede ne gaden çalışan, okuyan, boşta gezen, oynayan çocuk varsa sokaklarda yürütüp protesto ederim! Beni tanyolar, lokma dağıttım daha geçen hepsine...





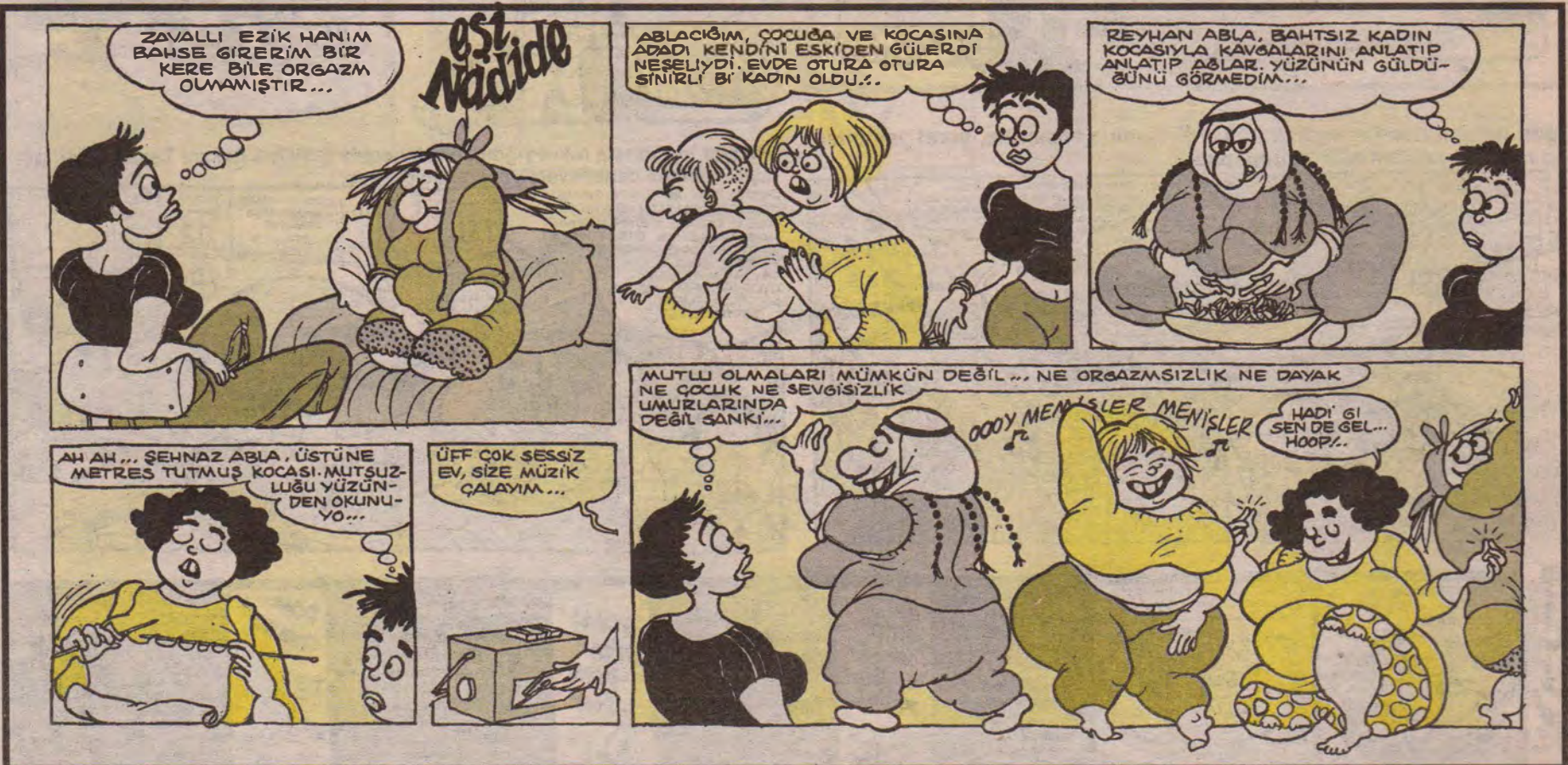
NUHUN SEVİR DEFTERİ

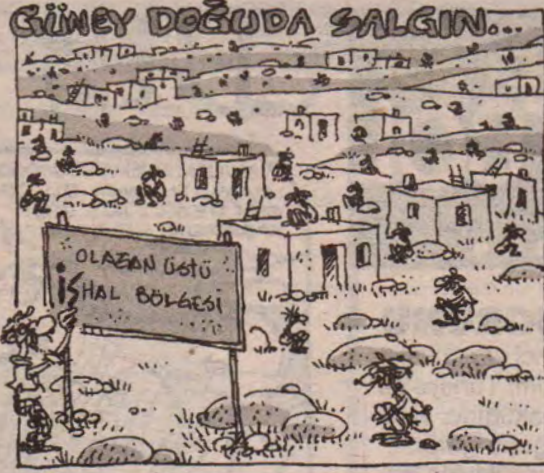
GİRİŞ (önsöz) (her ne dersiniz diyin, amacım beni saptırmazsınız)

Bundan böyle her hafta, size sunacağım bu çok gizli belgelerle, bir dönem aydınlanacak. Bazı gerçekler su üstüne çıkacak. Nuh niye bir gemi yaptı? O aslında bir gemi miydi? Değilse neydi? Niye öyle oldu? Tufan sırasında Nuh orda mıydı? Nuh niye makama ticaretine atıldı? (Nuh'un Ankara Makarnası) Nuh'un Ankara'yla bağlantısı neydi? Kimlerle konuştu? Gemide kimler vardı? Ne zorluklar çekildi? Ne mücadeleler verildi?

İşte tüm bu soruların cevapları haftaya bu köşede. Kendinizi okumaktan alıkoyamayacaksınız.

Bu yazıdan sonra hiçbirşey artık eskisi gibi olmayacak. Bekleyin... Haftaya...

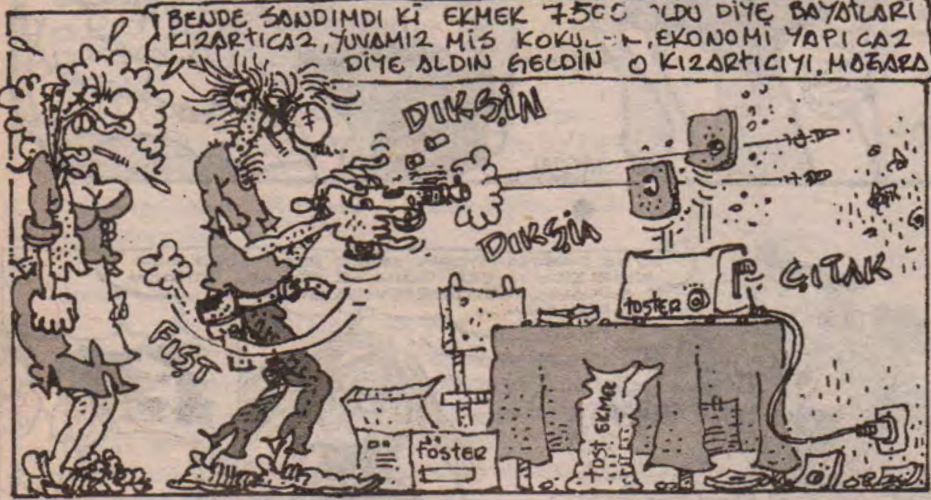




O EVE KIZ GELMEZ

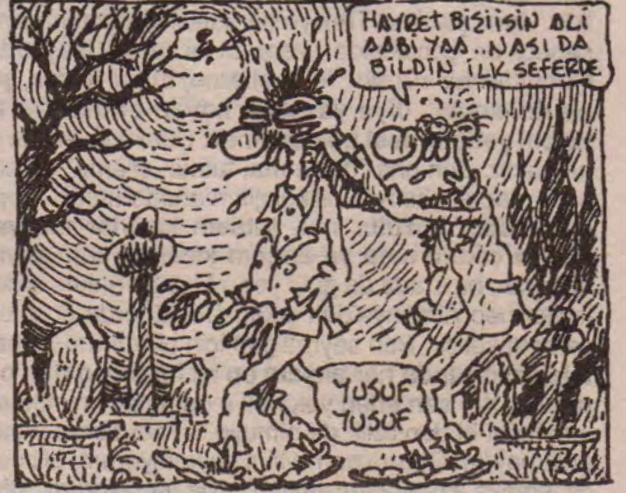
- Portmanto ve ayakkabılık adı altında girişte lahit kılıklı, kahve telvesi rengi, yıkılmasına ramak kalmış hey-yüla nesnenin tekdişi kalmış canavarımsı askılarında lahana gibi paltolar, ceketler, hırkalar yılların üstlerine sinik özgü kokularıyla insanın üstüne üstüne geliyo, ayakkabıların "it götü" muamelesiyle tıkkıldığı alt bölüm ise amele apuş arası ile kimya labratuarı vaari bi koku salgısı ile atmosfere ağırlığını koyuyosa...

- Perdesi bi türlü tam markaj yapamayan salon penceresi, karşı yakın bina camından "suçumuz uzaylı olmak mı" gibi bi bakışla bizi dikizleyen

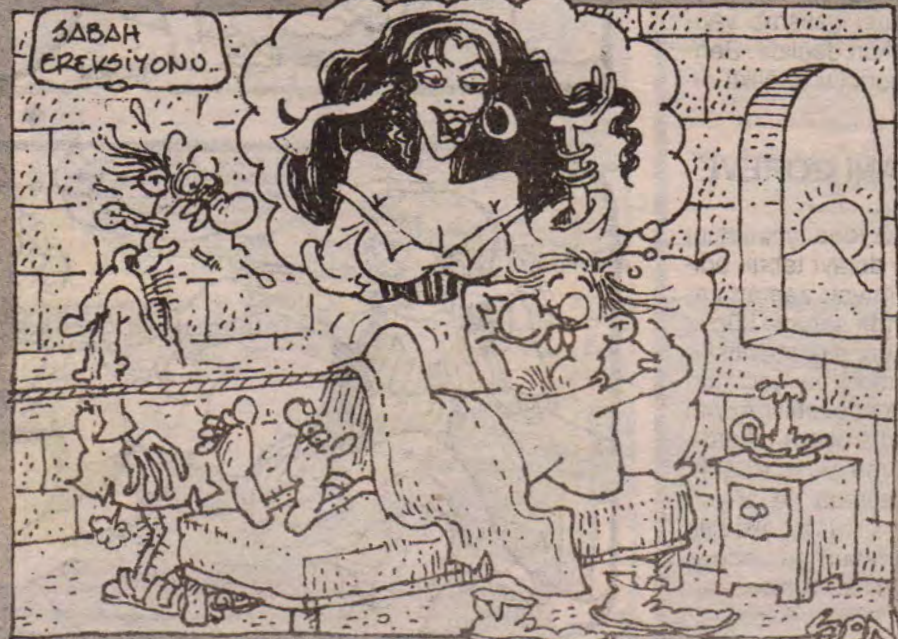
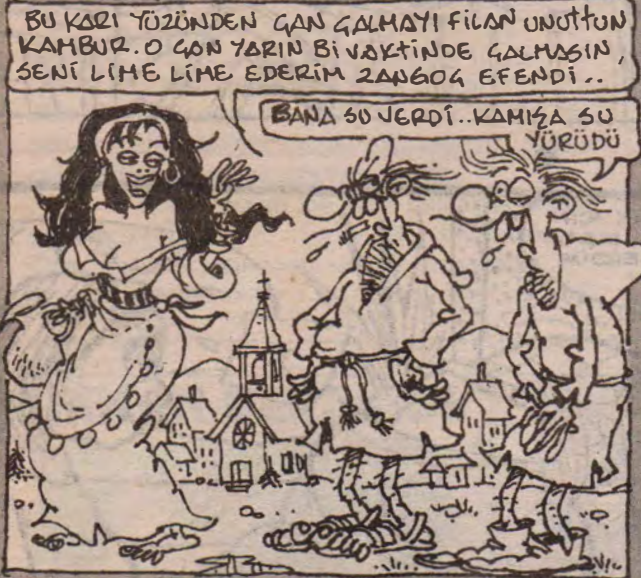


AAAR KONUŞURUM

- ERDEMİR GÖT BAKIR
- ALİ ŞEN BAŞKAN
- FENERBAHÇE SAMPUAN...
- SİNİR GAZİ OUT
- SARI GAZİ IN...
- İKİNCİ BİR EMİRE
- KADAR SİYASET YASAK
- ŞU M.T.V DE ÇOK
- AWARD TI YANII...
- EN VOGUE'DAN
- GÜNÜMÜZ BÖYLE
- OLSUN...
- PALAS BANDERAS
- GİDİP EVİTAYI
- SEYRETTİK...
- ECSTASY, YENİŞİ
- BÜTÜN UYUŞTURUCU
- LARDAN BOKTAN...



NÖTR ADAMIN TAMBURU..



tekaüt ev kadınlarına maaruz ise...

- Bi zamanlar mor- mavi çiçekli kadife olmanın yüzü suyu hürmetiyle halen oturmaları açık koltukların, minder altları, tarihi pop-corn partikülleri, kabuğu ağır vermemiş bi kaç şam fısıtık, eski metal beş lira dişleri eksik bi zebra çizgili tarak, çengelli iğne v.s gibi zaruri madde leşleri ihtiva ediyosa...

- TV uzaktan kumandası, yüzbin kişinin hunharca kullandığı bi prezervatif görünümünde naylonla koruma altında olmakla kalmayıp, zeka özüllü bi selobant operasyonu da paketlenmişse...

- Elektrikli prizleri Aksaray- Unkapanı trafiğinde çiğnenmiş bi kedinin natürmortal dağınıklığında, bağlantı şeması ile fizik deneyi boşvermişliği estetiğindeyse...

- Gecenin, fuhuş sonrası sessizliği, 1966'da duvara monte edilmiş, mütaattit defalar "conta" yenilenmesi dışında ihmaal edilmiş banyo musluğunun Çin işkencesi damla sesleriyle iğfaal ediliyosa...

- Muayyen gününde olmasına rağmen eve gelen manitayı, vampirsel bi arzu sendromuyla elle ve sert bi dille uyarı manyaklığı frenleri tutmama eylemi varsa...

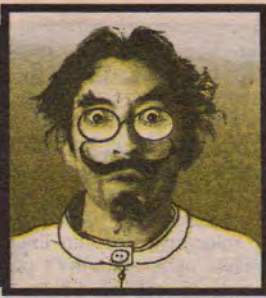
DELİSİN

- Eski tel tokaların dönemeç yuvaklığı tarafını kulağına itina ile sokup, yüzünde Rus ruleti oynar gibi bi ifadeyle, kulağının içinde konuşlanmış pastırma çemeni renkli ifraazaatı çıkarmayı pratik ve hijyen bi çözüm sanma eblehliğindeysen...

- İçindeki iki sığırık balık uğruna, eyalet kadar akvaryuma, camlardaki umimi hela aynamsı yosunlara, dibindeki balık boku hılasasına, motorunun baş belası uğultusu ve titreşen floresanlamasına, açık böbrek ameliyatı kılıklı borularına katlanıyosan...

- Normal kibriti kot pantolonun baldırına, cama sürtüp yakıcam hisleriyle yapıp tutuşuyosan...

- Av köpeği tüyü uzunluğunda saçlarını tarak, el, jöle marifetiyle kafatasına yapıştırma, sağdan soldan ayınada kendine bakmaldaysan...



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

TÜRKİYE'DE KALECİ SORUNU

Şimdi hep beraber gördük, ligin ikinci yarısı kaleci hatalarıyla başladı. Açıkça söylüyorum, Türkiye'de kaleci sorunu vardır. Bilimsel olarak baktığınız vakit aslında bunun belirgin sebepleri olduğunu görürsünüz. Bildiğiniz gibi psikolojide herşey çocuklukla ilgilidir. Aynı şekilde, Türkiye'de kaleci yetişmemesinin sebebi de çocuklukta yaşanan bir takım olaylardır. Çocuklarına sürekli "ona elleme, bunu tutma, şuna dokunma" diye yasaklar koyan bir ülkenin iyi kaleci yetiştirmesi beklenemez. Çünkü kalecinin işi tutmaktır. Sen ona "dokunma, tutma, elleme" dersin o da maç esnasında psikolojik manada tırsar, "topa dokunsam bozulur mu, tutsam kızarlar mı, yan ortaya çıktım ama ya annem kızarsa" türü şeyler düşünür, bu arada da golü yer... Mesela bakın, iyi kaleciler hep Almanya'dan çıkar. Çünkü orda çocuklar serbest yetişir. Ben seyrettiğim için biliyorum. Alman televizyonunda her akşam en az bir porno film oynuyor... Karışan eden yok, full muamele, filmin kesilmesi gibi bir dengesizlik de olmuyo... Tabi burda yanlış anlamayın. "Oturup porno film seyrediyorum, bilimsel çalışmaya ayıracağım vaktimi orda harcıyorum" diye birşey söylemedim. Ben çalışma programımı yapıyorum, işim bitince de paşa paşa filmimi seyrediyorum... Hadisenin aslı budur. İyi kaleci yetiştirmek isteniyorsa çocuklar biraz serbest bırakılmalıdır. Aslında bende bu konuyla ilgili bilimsel araştırma da var. Ancak sonucu pek sağlıklı olmadığı için onu açıklamıyorum. Zaten şu sıralar yaptığımız bütün araştırmalarda çok tuhaf sonuçlar alıyoruz. Ben en son "algı" üzerine bir araştırma yaptırmıştım, ordan örnek vereyim. Bir grup insana sürekli "beyaz, beyaz" derttikten sonra aniden "inek ne içer" sorusuna cevap vermelerini istedik; "hayat pahalı" diye bir sonuç çıktı. Nerden baksanız olmuyo! Ben ilk başta dalga filan geçiyolar zannettim ama, rakamlara bakınca yanlış olduğunu anladım. Hakikaten, kendisine "inek ne içer" sorusu yöneltilenlerin %75'i bu soruya "Ulan ben bu pahalılıkta çoluğuma çocuğuma bir şey götüremiyorum bi de inekle mi uğraşacağım" diye cevap verirken %22'si de soruyu bir kenara bırakıp anketi yapan arkadaşlara "Bilader kaç para kazanyosun sen ayda?... Elemana ihtiyacını var mı?" sorusunu yöneltilmiş. Geri kalan %3 ise yanındaki kız arkadaşına daha sıkı sarılıp anketörün suratına pis pis bakarak yoluna devam etmiş...

Şimdi, böyle bir ortamda, bilimsel çalışma yapmak, teoriyi desteklemek filan mümkün değildir. Bende hakikaten araştırma var, ama sonucu sağlıklı olmadığı için açıklamıyorum...

AİLEDEN SORUMLU BAKANI GÖREVE ÇAĞIRIYORUM...

Bi bakan Küçük İbo'nun televizyona çıkmasını yasakladı. Kendisini bu kararından dolayı tebrik ediyorum. Benim kendisinden bir ricam var; zaman zaman görüyoruz, Beşiktaş maçlarında sahaya küçük bir çocuk çıkıp çeşitli el kol hareketleri, şaklabanlıklar yaparak tribünleri eğlendiriyor. Şimdi, bu çocuğun babası kimdir, istesem ben kendisini dövebilirim miyim bilemiyorum... O çocuğu ne maksatla oraya çıkardığını da anlamıyorum. Okulu yok mu bu çocuğun, gecenin bir vakti 30 bin kişinin arasında ne ariyo? Uşutur hasta olur, ahlakı bozulur... Okusa belki bilimadamı olucak... Sayın Bakan'dan ricam bu konuya da ilgi göstermesi ve o çocuğu kurtarmasıdır. Okusun o çocuk!...

Biz biyiksizlar



SIDİKA

TUTUMLU İNSANLAR...

- Anne ben iki dakika dışarı çıkıp suda eriyen mendillerden alıcam... Evde hiç kalmamış da...
- Dur kız... Gel buraya, ne o paltonun altındaki şişlik... Yere yat, ellerini başına koy, üstünü arıycam...

- Ahh... Bastırmasana be... Nooluyoruz...
- Karşı gelme, etrafın sarıldı... Bu ne kız? Niye doldurdun bu pet şişeleri cebine... Zeytin çekirdeklerini nereye götürüyorsun... Çabuk söyle... Kimin için çalışıyorsun...

- Off... Peki dur, itiraf edicem... Kötü bi mak-sadım yoktu... Hepsini çöpe atıp gelecektim...

- Ne! Atılır mı kız bunlar çöpe... Servet düş-manı mısın sen...

- Hadi be... Pet şişeden, çekirdekten servet mi olurmuş... Banyo pet şişe kaynıyo, çekirdekleri de mutfak dolabında bi kavanozda buldum... Bunları atıyım, sıra 1963 yılına ait koparılmış takvim yapraklarının durduğu kutuya gelecek...

- Hele bi at! Hepsi lüzumlu şey onların... Zırt pırt su kesiliyo, o şişelere koyuyoruz, görmüyo mu-sun...

- Görüyorum ve inanamıyorum anne... O şişelerdeki su rezervimizin tükenmesi için 45 gün ara-lıksız su kesilmesi gerekiyo... O kadarlık bi kesinti ol-duğunda İstanbul'da tek canlı biz kalacağımız için daha fazla şişe biriktirmeyi gereksiz buldum... Zeytin çekirdeklerine ise bi anlam veremedim...

- Onları yazın ipe dizip balkon kapısına asıcam... Rüzgar esti mi şıkır şıkır sallanacaklar... Gidip bi yerden satın alsan kimbilir kaç paradır...

- İnsaf yani anne... Sırf bunun için çekirdek

mi biriktirilir... O zaman takvim yapraklarını da boşa saklamıyosundur sen... Onları naapıcaksın?..

- 1998'in tarihleriyle 63'ünlükler aynı güne denk geliyo... Sayfalarını yapıştırıp tekrar kullanıcam... Takvim masrafı olmaz...

- İyi valla... Masraf olmasın diye hiçbirşeyi at-mıyalım... Yoğurt kaplarından sakı yapmayı anlarım da bu kadarı pes doğrusu... Tuz masrafı olmasın diye



derimden bi parça kopariyim mi anne... Yalarız...

- Eksik olma kızım, tuzumuz var... Ama de-rinden vazgeçtiysen balkona gerip branda yapabili-riz...

- Hemen de kızarmış... Kötü bişey mi söyle-dim kız anne... Lazım olur, bi şekilde kullanırız diye herşey saklanmaz ki... Belediyeye "çöp ev" diye şi-kayet edicekler, konu komşuya rezil olucaz... Evin her yerinden "bi gün lazım olur" diye bi köşeye atıl-mış eski püskü, lüzumsuz şeyler çıkıyo... Arkeolog-lar bi kaç binyıl sonra bu civarda kazı yapsa kafaları karışır, hangi çağda yaşadığımızı anlayamazlar... Yeminle söylüyorum, geçen gün 1926 üretimi iki

kola şişesi gördüm... Abimin dolabının arkasına düşmüştü...

- Onlar şişe değil... Lobut...

- Lobut mu?...

- Evet lobut... Sirklerde felan havaya atıp tu-tuyolar ya... Tahtadan... Abin ortaokuldayken 19 Ma-yıs gösterisine çıkıcağı... Okuldan "herkes kendi lobutunu kendi alsın" demişler... Alçak lobut esnafı da bunu fırsat bilip fiyatları sekize katladığı... İki ta-ne lobut için anasının nikahını istiyodu pezemenk-ler... O vakitler bütçemiz kısıtlıydı, ben de oturdum o şişelerin içine ağırlık doldurdum, dışına da kağıt sa-rıp boyadık... Tıpkısı oldu... Annannenin sandığın-dan çıktıydı o şişeler de... Rahmetli de kimbilir ne için saklamışmış...

- İşin bi de bu boyutu var. Lazım olur diye atıyosun bi köşeye, ondan sonra da unutulup gidi-yo... Yer kapladığıyla kalıyo...

- Kim unutuyo be... Herbişey aklımda be-nim... Boş reşel kavanozları, kullanılmış poşetler, paket lastikleri, süslü ambalaj kağıtları, kesilip terlik yapılacak ayakkabılar, eski televizyonun kasası, yatak yayı, su borusu...

- Tamam tamam... İkna oldum... Pentium 133 gibi hafızan var valla anne...

- Ööle 133'ten Pentium, 62'den tavşan fe-lan deme anneye... 43'e 2 tertip baban kırar ağzı-nı sonra... Bu işler böyle kızım... Biz yokluktan gel-dik, senin gibi "kullan at" devrinde büyümedik. Evi-mize entari olarak giren kumaş yer bezi olana kadar kullanılırdı... Şimdi hepsini ayrı ayrı satıyorlar... Ota boka para verirse bu ev nasıl ayakta kalır sanıyo-sun sen... Hadi şimdi ver o pet şişeleri bana...

- Olmaz vermiycam... Banyoda yeteri kadar var bunlardan...

- Olsun... Su doldurmasak da ortadan kese-riz, altlarını kalemlik yaparsın... Ver... İttirme anneyi...

- Bu eve kalem giriyo sanki de... Seninki ev ekonomisi diil, hastalık anne... Bırak bacağımı, sana yardım edicem...

- Tamam altlarını sen al, ben üstlerinden huni yaparım...

- Çöpe gidicek bunlaar...

- Kız bari kapaklarını...

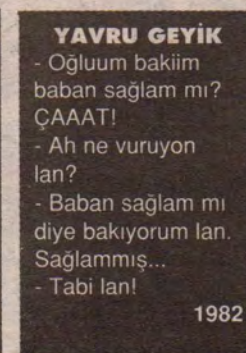
OKİCAN DİRDİNDE



KASAP ET

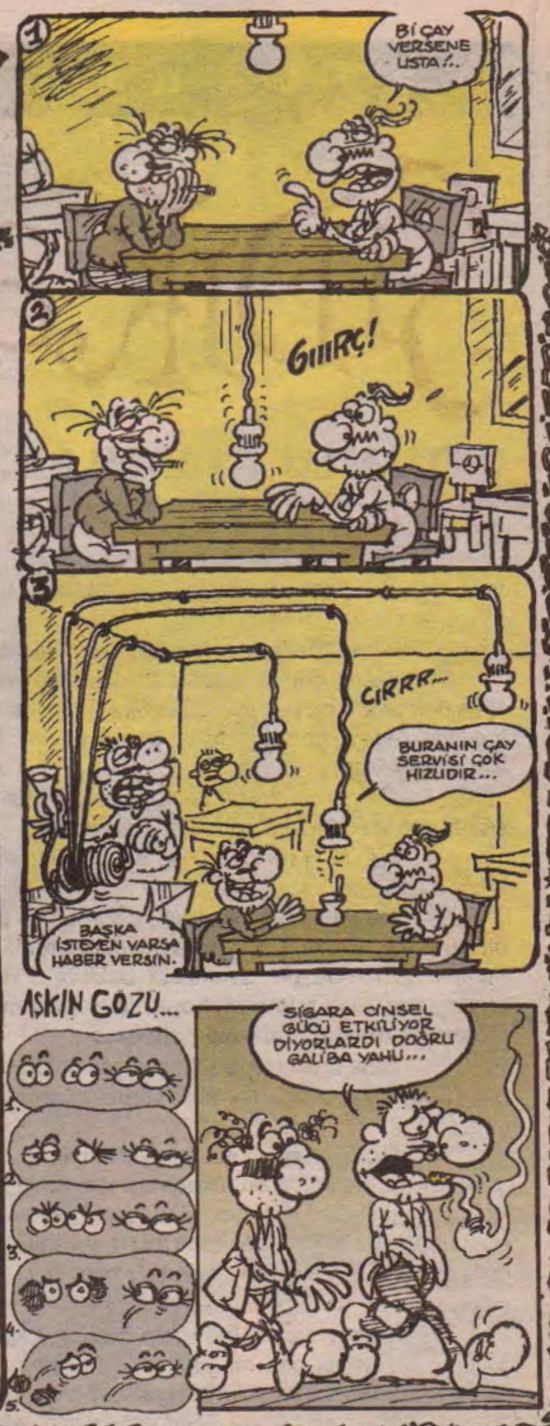
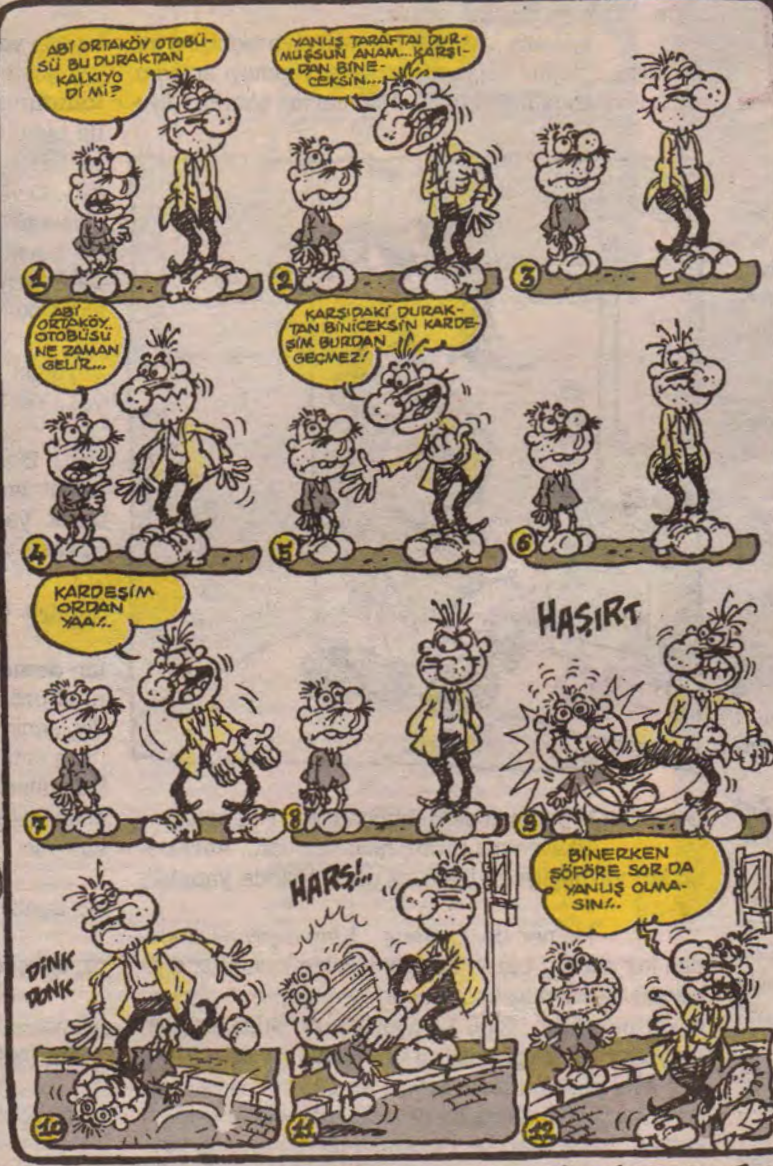


ARTIK DEMİR ALMAK VAKTİ GELMİŞSE ZAMANDAN / MECHULE GİDEN BİR GENİ KALKAR BU LİMANDAN / HİÇ YOLCUSU YOKLAŞ GİBİ SESSİZCE ALIR YOL SALLANMAZ O KALKIŞTA NE BİR MENİL NE Bİ KOL / Bİ ÇOK GİDEN MEM-NUNKİ YERİNDEN / ÇOK SENELEK SEÇTİ DÖNEN YOK SEFERİNDEN (C. Sıfku Tuncu)

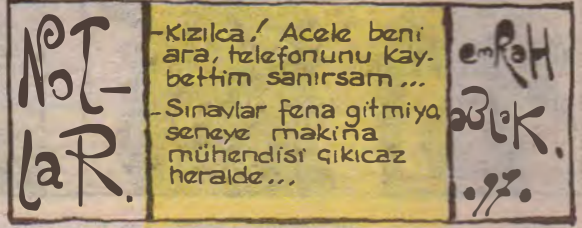


GAAM KIRIKLARI

HAKAN
CELİK



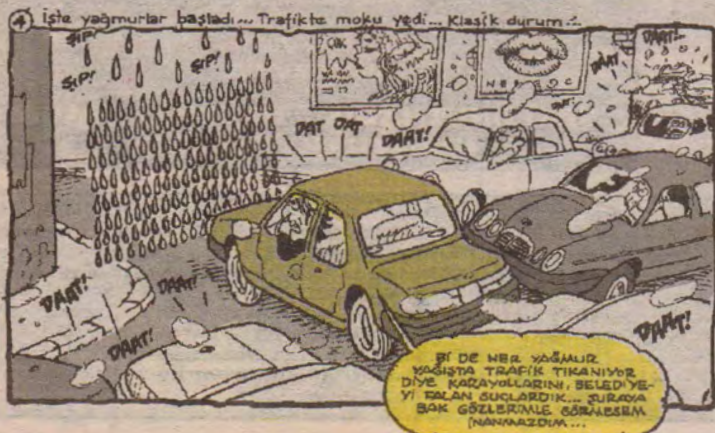
ABLA'N YERİ





ERGÜN ANLATIYOR

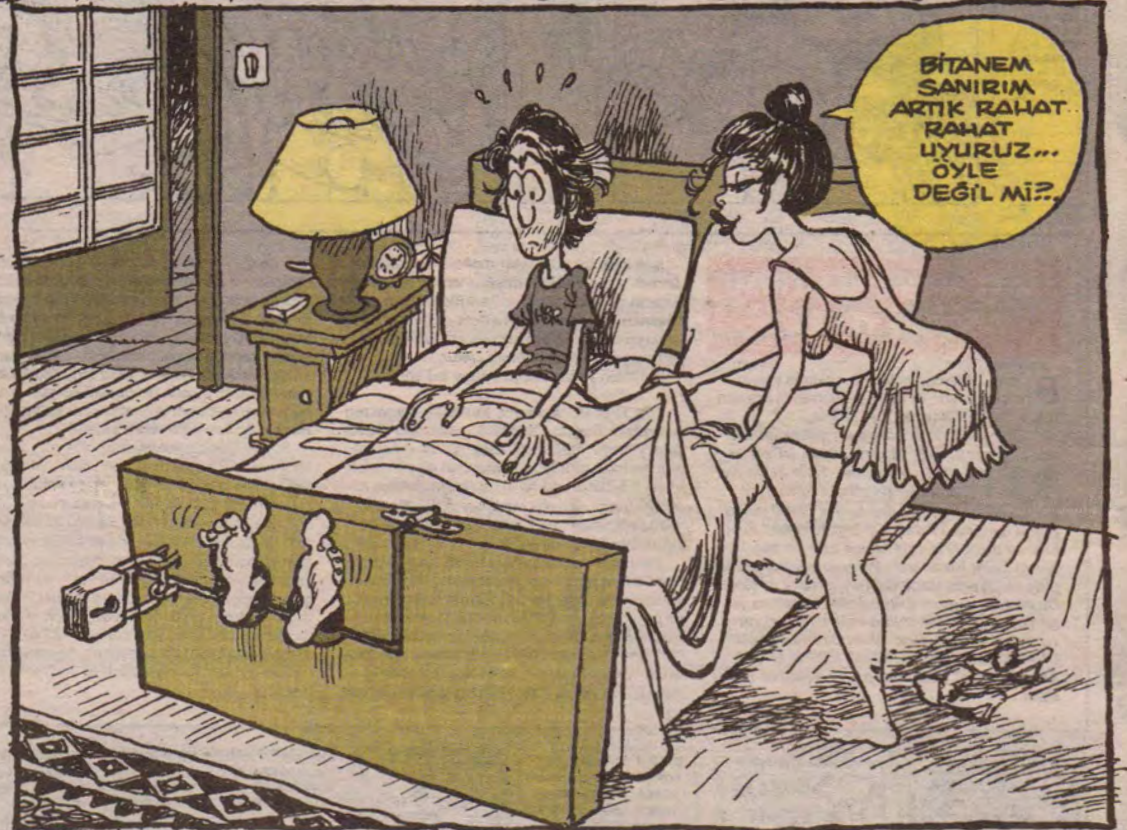
③ Başımıza gelen kazalardan kılpayı kurtulunca herşey bitmiş mi oluyor sanırsınız ...



① Polisin içinde çıkan çeteler en fazla zararı Polise verdiği açık...Tabi bu durumda polis kendisini affettirmek için de habire olayların üstüne gidip bir çok kişiyi yakalayıp hapislere yollama ya başladı...



② Biliyorsunuz hayatımızın içinde bir sürü garip hastalıklarımız var...Uyurgezer olmak gibi...



⑤ Ee...insan bu aşk olmasın .yapmayacağı şey yok... Bakınız aşaaa





HPTÜLİKA



GRUP PERİŞAN

PENTA CENK'İN MACERALARINA DEVAM...



O BİR ŞAHİN...



SACLARINIZ KEMERİMİ SUSLEYECEK

Bu hafta sizlerden gelen iki mektuba yervermek istiyorum. İlk mektup Gemlik, Bursa'dan yazan Umut Uludoğan'dan geliyor.

"Fikir üretmeleri, dünyanın gidişatını protesto edenleri yeryüzünden atmak istiyorlar! Niyetleri bizi içten çokertmek. Tıpkı Erkin Koray gibi. Bir zamanlar yeraltının babasıydı. Ama o zamanlar TRT'den başka kanal yoktu. Şimdi ise Kral TV var. Biz hep bazı Akı Fikrallerini eleştiririz ama bence bize en büyük kazığı Erkin Koray attı. Paranin egemenliğine girip medyanın yalakalığını yapmaya başladı. Bu ne biçim under groundçılık, Metallica yu-muşadı diye bütün millet onları yerden yere vurmaya başladı. Peki Erkin Baba ne yaptı? O anasına yandığım Nalan'ı klibine çıkardı. Ama ne oldu? Erkin Baba gitti, yalnızca Erkin kaldı.

İşte yine bu dünyanın moktan konularına daldım. Ama bunları düşünmemek elde değil. Birbirlerini öldürüyorlar, kendilerini satıyorlar, başkalarının egemenliği altına giriyorlar, karşı çıkmıyorlar ve eziliyorlar, isyan edenler ise bastırılıyor." diye bitirmiş Umut...

İzmir'den yazan Murat Tüney ise şöyle diyor...

"Bu Türk Rockçılarını, tanıtmak gerçekten çok güzel. Bugün; "bir rock grubunun kasedi çıksın" veya "satsın da diğerleri de çıksın" gibi bundan birkaç yıl öncesinin düşünceleri-ni veya iyi niyetleri ile Türk Rockerlarının ka-setlerini olmayıp da; artık istediğimizi veya "begendigimizi" almamızın, seçmemizin se-beplerinden biri de bu.

Yani artık müzik piyasasında Rock olayına önce şöyle bir durup bakmıyorlar. Hatta son zamanlarda abarip artık, malum olarak rock'ı da piyasanın, müzik ve medya piyasasının vazgeçilmez, ihtiyaç duyulan tüketim malze-melerinden biri yaptılar. Tabi bundan da etkilenen yalnızca müzik olmadı. O etkilenmiş müziği icra eden grup elemanlarının düşünce-

leri, imajı, yaşam tarzı (parayı görünce), dav-ranışları; o etkilenmiş müziği icra eden etkil-enmiş grubu dinleyen ve zaten daha yeni ye-ni rock dinlemeye, henüz bilinçlenmeye baş-layan yeni jenerasyon teegane lerde bu fur-yadan kendini kurtaramayanlar oldu. Yani bu süreç, eskiden Punk'u, Mod'ları, Teddyboyları tükettiği gibi bugün de devam ediyor. Acaba hep eskisi gibi underground mu kalsaydı şu Rock. Hiç kaset çıkmaya mıydı?"

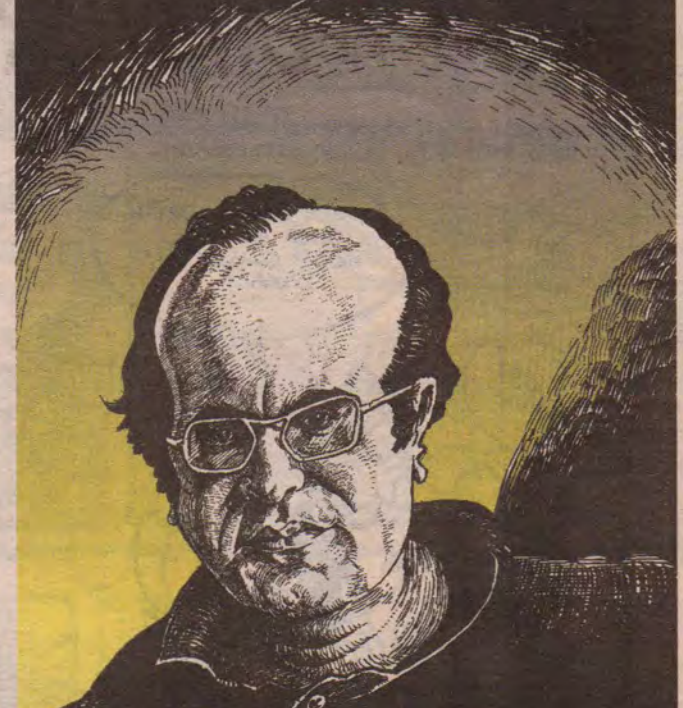
Sevgili Murat'a katılmamak elde mi... Ama ar-tık "Rock"; "Para yumurtlayan tavuk". Neysa bu kadar karamsar görüntünün içinde umudu yitir-mek mi? Hiç sanmıyorum. Ne umut ne de Mu-rat... Ne de sizlerin umudu yitirdiğini sanmıyo-rum. Çünkü yıllar öncesi destek için 4-5 kaset alan ya da bit gibi ilanlardan, duyuruları görüp konserlere gidenler; bugün de var... Ve onlar o gün de bugün de; rock'ı (heavy metal'i) yükselen değer" olduğu için değil, sevdikleri için dinliyorlar-dı. Sayıca az olabilir (çok olsaydı ismi zaten pop olurdu) ama bizim hitap ettiğimiz de onlar zaten. Plastik çiçekler var diye çiçekleri sevmeyecek miyiz?



İsteseydik,
Diplomalarımızı, mor binlikler getiren
Birer senet gibi kullanırdık.
Mimardık, mühendistik, doktorduk, avukatlık.
Yazlık kışlık katlarımız, arabalarımız olurdu.
Yüregimiz işçiyile birlikte attı,
Koylülle birlikte attı

Giresun'daki yoksul köylüler,
Sizin için öldük
Ege'deki tütün işçileri, sizin için öldük
Doğu'daki topraksız köylüler,
Sizin için öldük
İstanbul'daki, Ankara'daki işçiler,
Sizin için öldük
Adana'da paramparça elleriyle,
Ak pamuk toplayan işçiler,
Sizin için öldük.

Vurulduk, asıldık, öldürüldük ey halkım,
UNUTMA BİZİ



Bağımsızlık Mustafa Kemal'den armağandı bize
Emperyalizmin ahtopur kollarına
Teslim edilen ülkemizin bağımsızlığı için
Kan dökük sokaklara
Mezartaşlarımızı basa basa, devleti yönetenler
Gizli emellerle, başarılarımızı ezmek,
Kanlarımızı emmek istediler.
Amerikan üslurı kaldırılsın dedik,
Sokak ortasında sorgusuz sualsiz vurdular.

Ülkemiz bağımsız değil dedik;
Kelepçeyle geldiler üstümüze.
Kurtuluş Savaşı'nda emperyalizme karşı
Dalgalandırdığımız bayrağımızı daha da dik
Tutabilmekti bütün çabamız.
Bir kez ANLAMAK istediler,
VURULDUK EY HALKIM UNUTMA BİZİ
UĞUR MUMCU

SENİ UNUTMADIK... UNUTMAYACAĞIZ
UNUTTURMAYACAĞIZ.

KONSER* KONSER

PESSİMİST
HEAVY TOOL
THE CRAFT

1. SUBAT Çarşı 14.00
Bilet: 250.00 TL
YER: UNDERGROUND ROCK
BAR (KUTUPKURBAN LÖS ARAB-
Gİ) BURSA.
BİLET SATIŞ YERLERİ: CD BAKAR
SANTANA - ÇOKAN PLAK
SENER HEVY METAL SHOP
MUSICALAND - STÜDYO BEDEKİ

ANKARA KONSERİ

SUZLUK
ÖZLEMİ

24. OCAK 97
SAKLİKENT

W
GRIND-CORE GRUBU
CENOTAPH
IN ALBÜMÜ VE CD'Sİ
ÇOK YAKIN BİR ZAMANDA
HAMMER MUSIC GÜN-
TİYLE PİYASA BA OLA-
CAK...
ANKARA PASAÇI HAMMER
MUSIC'DEN AYRINTILI
BİLGİ ALINABİLİR...

40+21. HAFTA
PARAGÜETİME HA VİR

40x4+34 HAFTA
AC/DC * PHOTON
AD * BLACK SABBATH

BAYAN BATERİST!
ELEMANLARI KILLARCI
KURULU, ROCK VE PUNK
TÜRÜNDE MÜZİK YAPAN GEL
BA BAYAN BATERİST (16-
20 YAŞARASI) ARANIYOR.
TEL: 253 51 36

16-17 YAŞLARINDA TIRBAŞ
VEYA HEAVY TARZINDA ÇALI-
ŞACAK BAŞÇI ARANIYOR.
(GİTARİ VE AMPLİFİ DİNASI
Z GÖRÜLÜYÖR.)
OSMAN: 537 39 38

ROCK GRUBUNA (BAR PROG-
RAMI İÇİN) **BATERİST**
ARANIYOR.
SAVITAGE, PEARL JAM, STONE
TEMPLE PILOT, DEEP PURPLE,
ERIC CLAPTON, U2, REDDİNG
GNR VS...
TGA KAMPLEKSTİ YERKUR
NİYAT: 0216-3605221
BURAK (1) 0212-2663038
BURAK (2) 0212-2624122

ANKARA FM 93.1'DE PERŞEMBE GECELERİ
SAAT 19.00'DA YAPILANAN **"ROCK STATION"**
U DİNLEYİN. **"BULUTLUZLUK ÖZLEMİ"**NİN SAKLI -
KENT KONSERİ İÇİN 30 BİLET VERECEKLERİMİZ.
"ROCK STATION" 93.1 FM ANKARA RAYIYUWU.

DA HER PASAR
SAAT 20.30 - 22.00 ARASI YAYINLANAN **"MÜZİK BORSASI"**
NIN YAPIMCISI **G. ERKİN ERKAL**, TV'DE ATILDI.

TU PROGRAMLARI SÖYLE:

* **ERKUT'DE PAZARTESİ GÜNLERİ MAK-SİMUM ROCK ADLI TÜRKİYE ROCK LİSTELERİ**
NIN YAYINLANDIĞI BİR PROGRAM.

* **CUMARTESİ GECELERİ GENE ANNI TV KANALINDA**
KONUKLARINDA VERİLECEK SAAT 19.00'DAKİ
ROCKBOARD YER ALIYOR.

**ROCKBOARD'IN 1. SUBAT'TAKİ KO-
NUŞU YASAR KURT OLACAK-**
MIZ... AYRICA **ROCKBOARD'IN**
1. KENT ZEMİNLERİ YARIŞMASI
VAR. BÜYÜK BEŞTE-TEKİTARUE
VOKAL TLE YAPILAN KAYIT
EKO TV (ROCKBOARD)
MECİDİYEKÜY ÖRTÜKLERİ CAD.
NO:17 MECİDİYEKÜY-İST.
SON KATILMA TARİHİ 31. OCAK.

MAHŞER 2

YAPAMADIĞIM HARD'IN HEAVY
ROCK PROGRAMI MAHŞER'İN
2. KASETİ İÇİN KATILMA SÜRESİ
BİTTİ. AYNI ROCK BÜYÜSİNE OY
DÖNÜŞÜKLER ARASINDAN SEÇİLEN
LER HAFTAYA BİLDİRİLECEK.
İLGİNİZİ TEŞEKKÜRLER...

Bu yıl altıncısı düzenlenen
Hard'n Heavy Rock Oskavları
(96'nın en iyileri) Sizin oylarınızla
belirlendi. Sonuçları haftaya
bu köşede açıklayacağım.
Haftaya görüşmek üzere

**96 YILIN
HARD'N HEAVY ROCK
OSKARLARI**

HBR Maymun

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

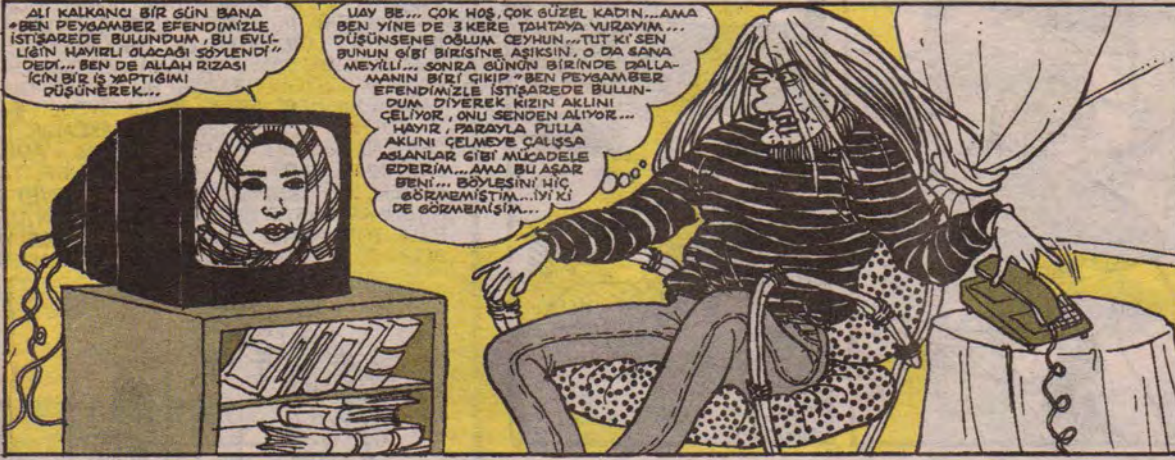
Yazışmaları Müdürü ve Müesseses Müdürü:
Muammer BARUTÇU

23 Ocak 1997 Perşembe Sayı: 138

DÖRT M

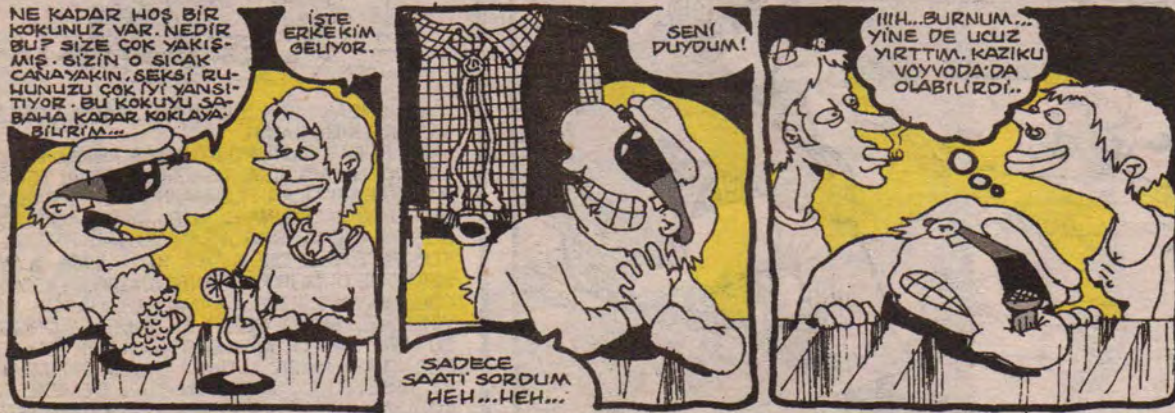
Yazar çizimler: Emrah Ablak, Bülent Aracıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Bayrakt, Erda Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Arda Turaz, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yazar Grafik Tasarım: Rıza Küle-geç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halkla İlişkiler: S. Aylin Özdemir, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı, Yö-
netim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İSSN - 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler için alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

Referans...



Vuslat ile GOFRET

Sadi TEKİN



MİTHAT NOT DEFTERİ



YURDAKUL BEY

Alper- Musa

Haber taban fiyattan kaset başına olay...



MAYMUN

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

SİZE ne müridini kandıran liderin seks hayatından? Kimi götürdüysen götürmüş adam, neden bu kadar şaşırıyorsunuz? Sadece bize özgüdür; "eleştiriyi" "küfre" boğmak, "yargıyı" "iftiraya" çevirmek... Aynı gece hem karısıyla hem metresiyle birlikte olan, paparazilerde sevgili boynuzlayan, kızının sevgilisine musallat olacak zamparaları yetiştiren bir toplumun "şeyhi" nasıl olabilir ki sizce? "Seks" ayyuka çıkıyor, "uyuşturucu" kapı gibi destek oluyor, "namus" diye üstünüze örtmeye çalıştığınız şey gerçekten incele incele "zar" oldu! İftira etmeyin artık, "Sen şeyhsin, bari sen yapmasaydın" diye söylenin ancak küfredemeyin, sağ solu kollayacağınıza önce kendi elinize, dilinize, belinize sahip çıkın! Nefsini körelteceğinize dilinizi köreltin, apışarınızı tutacağınıza ağzınızı tutun! (Baysal İnan/ Es-kışehir)

DIYARBAKIR'DA, insanların gıda yardımı yapan un kamyonunu durdurup deyim yerindeyse soyduklarını izlediniz. Kırılırlar da çamurlu un torbalarını temizlemeye çalıştıklarına, şalvarlarına sakladıklarına kapabilmek için boğaz boğaza girip birbirlerini yediklerine belki de inanmak istemediniz, ama inansanız iyi edersiniz. Umursamıyor ya da anlamıyor olabilirsiniz ancak açlık sizin de çok yakınınızda. Yalnızca işsizliğin yoğun olduğu, göçün rekor rakamlara ulaştığı, gıda ambargosunun ilik kemik kuruttuğu şehirlerde değil burunuzun dibinde dolaşıyor açlık! İsmi tabelasından kazınmış bir kahvede son borç çayını içiyor, utanarak soyunurken etini satın alan adamın saydığı 500'lüklere bakıp gözlerini yumuyor açlık... Yaşama pes edip, vebalini sırtladığı çocuklarını ve karısını da öldürerek acılarını intiharna saklamaya and içiyor, haciz memurunun elinden hatıra bir fotoğrafı gülmüş çerçevesiyle koparmaya çalışıyor... Umursamıyor ya da anlamıyor olabilirsiniz, ancak görmemezlikten gelemezsiniz! (Asuman Ulu-taş/ Siyavuşpaşa-İST)

İLETİŞİM

SHADOW GIRL. Bu kadar umutsuz olma; paylaşmak istiyorsan karşındakini de dinlemelisin. Kendine bir şans ver, hayatının sonuna kadar uyusmak istiyor olamazsın. (Biris)

MÜFİDE AKSOY'UN Heykel Sergisi ve Banu Haznedar'ın Takı Sergisi Bis Heykel ve Takı Galerisi'nde... Eytam Cad. No:35 Maçka Otel...

33. SAİT FAİK Hikaye Armağanı dolayısıyla geleneksel yarışmayı düzenleyen Darüşşafaka Cemiyeti tüm yazarların göz değmemiş öykülerini bekliyor! Ayrıntılı bilgi için Tel: (0212) 276 76 07- 286 22 00

KARMA SERGİ... B. Rahmi Eyüboğlu, Nejat Devrim, Komet, Burhan Uygur gibi değerli ressamların eserlerinden oluşan sergi 31 Ocak'a kadar Artisan'da gezilebilir. Şakayık Sok. No: 54/ 1 Nişantaşı...

AKSANAT'TA... 24 Ocak 12.30'da Neil Diamond'un lazer- disk'ten konseri, 25 Ocak 15.00 ve 19.30'da "Abelard ve Heloise" adlı tiyatro oyunu ve 29 Ocak 15.00'da yine lazer-disk'ten "Ben Hur" adlı tarihi filmin İngilizce orijinali.

ÇAMURLANMAKTAN yorulmuş sokakların kaldırımlarında salınırken yetişilemeyecek bir yaşamı taşıyorsun yanında. Saçların, başına geçirdiğin naylonla beraber ıslak, gri duvarlar duman kusarken bile dümdüz, gözünün seviyesinden karartıyla akan dam-lalar kaşlarını dövüyor. Diğer kaldırımda veya sokulmuş bir saçak altında en fazla du-dakların boyalı, favorin uzun, dişlerin fırçalı, kuzguni bir beren var, ancak hepsi bu ka-dar! "Başka dünyalar, heyecanlı anlar, keyifli yolculuklar" hepsi ama hepsi bir soluk sı-caklığı arayan yalnızlıkta ölünün üzerindeki örtüyü bir kez daha, bir kez daha kaldır-mak kadar aldatıcı... Çözemediğin kendin ve varlığının farkına varabildiğin sorunların kadar yaşam, neye yetişebildin ki şimdiye kadar zaten, bu seferlik de "umut" seni bekleyiversin! (Orhan / Kaldırımdakilere...)

"EMİR büyük yerden" yasağıyla İşılay Hanımca televizyondan uzaklaştırılan Küçük İbo, stüdyodan stüdyoya luna-park gibi gezdiği görüntüleri izlerken, ağlayarak popülaritesinde bir rating'cik de tuzu olan Reha Muhtar amcasına dert ya-nıyordu: "Bittim ben... Bundan sonraki hayatım bitmiştir be-nim!... Kendisini bir ayda arabesk stan yapan, bacak kadar boyuna rağmen, yüzüne gitmekte bilgici, profesyonel bir hava ve-ren ve "Ekran yasağını" bile dramatik bir yasaklama olarak su-nan "televizyona" farkında olmadan en güzel cevabı yine çocuk aklıyla Küçük İbo ver-i-yordu!... "Oyuncağımı kırdınız benim... Oyuncağımı aldınız elimden..." (Gülseren Ka-macı)

"iki MİLYON vesikalı" saplantısı nereden türer birinin kafasında? Neden iki milyon yanı? Anlamadığım diğer konu niçin bu kadar tepki alır? Şevki Yılmaz zaten sıvrı dili, kutuplarda bir milletvekili, o kadar çok çıkıntı demec veriyor da neden bir "vesikalı" noktasına saplanıp kalıyorsunuz? Yabancı bayan milletvekillerine "fahişe" diyen de aynı anlayışın ürünü, sokakta en aşağılayıcı küfür olarak "...rosul... ..bnel" diyen de... Cinsellik halen bir düzey belirliyor şu memlekette ve "iki milyon vesikalı"nın olma-sı bence bu lafı eden için bir utanç (!) değil bir korku (!) konusul... (Cem Arayıcı/ An-talya)

ELİNİZDE "Habere değecek" birşeyler var mı? Varsa getirin hemen okutalım! Fadime Şahin'in çıktığı kanallardan aldığı para toplam 8 milyar... Ceset fidyecilerinin Koç'un naaşının görüntüleri için istedikleri rakam 35 milyar... Müslüm Gündüz'ün cezaevi fo-toğrafçısı tarafından 29 bin liraya çekilen fotoğraflarının basındaki değeri 10bin do-lar! Önemli birşeyleriniz varsa diye sormuştum, ucuza gitmeyin yanıl (Serdar Çağte-peli)

KİTAP

"ŞİİRİ reklamcılar, Bach'ı gürlüttü, res-mi tüccarlar, romanı sinema-televiz-yon, sanatı vakıflar- dernekler- ödülleri, mimarlığı belediyeler- kooperatifler. İki savaş girdi araya. Şir-keşler vampir kültür yiycileri oldular... Artık, klasiklerin önüne neo-, post- koyup idare ediyorlar" diyor Nihat Genç... Kompile Hikâyeler yazarın 4. kitabı ve iletişim'den...

TELÖREN İZAK... İzak'ın öyküsü, Akdenizlilerin öyküsü... "İnsanlar doğdukları yere tutundular, ama sürülürler, savrulurlar, kaybolurlar ve denizlerin liman kentlerinin cazibesi ile bilinmedik yerlerde tutunmaya çalışırlar" Belge Yayınları'nın sunduğu bu eseri Panait Istrati kaleme almış...

HİNDİSTAN UĞRUNA... İngiliz sömürgesi bir ülkede bölünmenin, isyanın, bağımsız-lığın ve inanılmaz aşkların romanı... Catherine Clement imzalı kitap İnkılâp Kitabevi'nden...

NEDEN KARDEŞİM HÜSNÜ... 50 yıldan fazla bir süredir bilmediğiniz bir erkek kar-deşinizin olması mümkün mü? Mümkün olabileceğini ve hatta hiç olmayacak şeylerin olacıklarıyla bu kitapta karşılaşabilirsiniz. Yorgo Andreadis... Belge Yayınları...

İLİSKİLER

Mehmet Ersoy



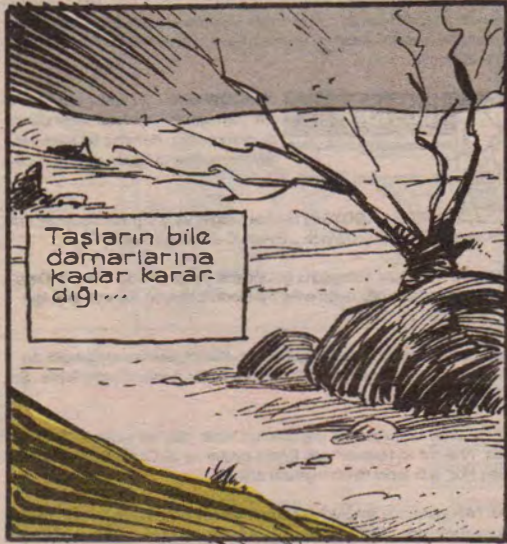
Merhabalar...
Bugün tam öyküyü
uydurma aşamasında
sinirlerimi bozan bazı
şeyler oldu. Bu yüzden
anlatımın biraz
karamsar gele-
bilir size...
"Ne zaman
değildi ki be
adam" diye-
bilirsiniz.
Doğrudur...



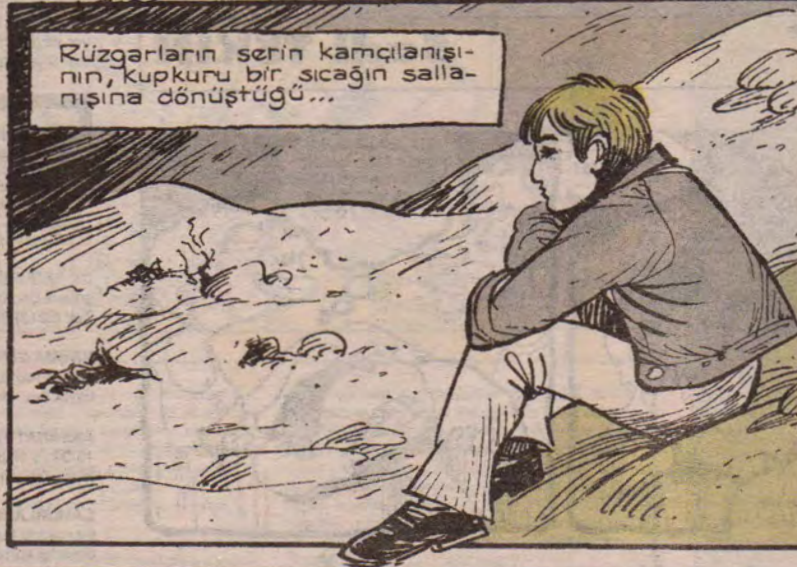
Herşey sonunda si-
lindi süprüldü, yala-
nıp yutuldu işte...
Oropsu çocuğunun
birinin başlattığı
bir orman yangını
gibi...



Ağaçların, kökleri-
nin uçlarına ka-
dar yandığı...



Taşların bile
damarlarına
kadar karar-
dığı...



Rüzgarların serin kamçılanış-
nın, kupkuru bir sıcaklığın sallan-
ışına dönüştüğü...



Gölgeleri yok eden
bir yangın...



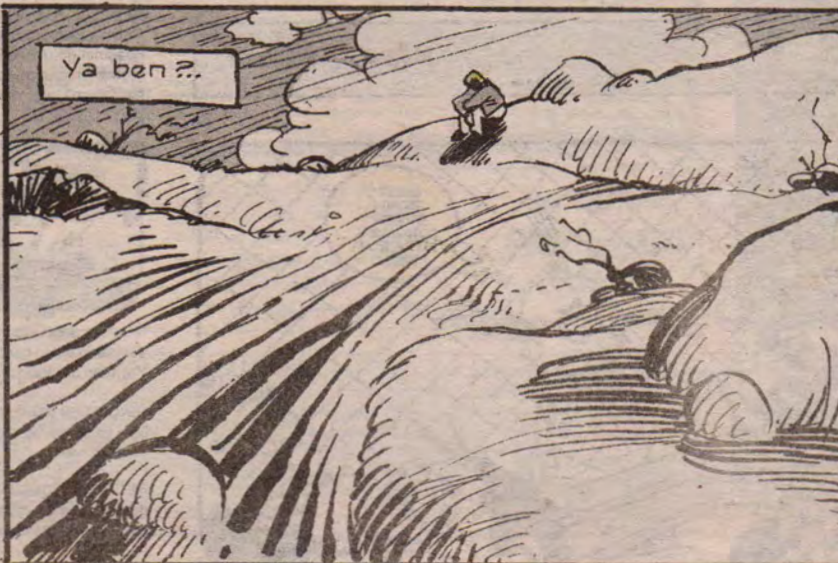
Bu yangında içimdeki
sincapların, yılanların
böceklerin tümü kavruldu.



Ruhumda hiçbirşey
daldan dala atlayamı-
yacak, hiç bir şey öte-
miyecek, hiç bir duygu
sürünemiycek artık...



Toprak...
Sana bir
gün
Rüzgar
tohum
taşır, bir
damlaya
dönülür-
sin...



Ya ben?..

Abartma be kardeşim. Senin de göğsüne bir gün, bir diriltinin damlası düşer.

TİK GİBİ TİRİPLER

- Bi "ROCK BAR"DA DIR... KAFA LABUT YÜK-
SEK İRTİFAADA HAVADA YAKIT İKMALI UÇAĞI
ÇAĞIRISI GİBİ, AŞIRI BİRADAN "ÇİŞŞ" VUKUATI
İÇİN KENEFE GİDER. KLOZET, SİRK ASLANI GİBİ
AĞZI AÇIK "SİÇ BANA- İŞE BANA- HEP BANA HEP
BANA" POZİSYONUNDADIR... BU ASLANIN GİRT-
LAĞINA YAKIN Bİ YERDE, YAĞLI YIYECEK İHTİ-
VA EDEN Bİ BOK YAPIŞIGINA ODAKLANIR. LA-
ZER TABANCASINI, PANTOL VE DONLA AMBA-
LAJLANMIŞ YERİNDEN HEMEN ÇIKARIP, TAM
HEDEF KİLİTLENME OLAYI VE ÇİŞŞ... EVET Bİ-
RAZINI KAZIMIŞTIR BU KLOZET HABİS'İNİN AMA,
SİDİK TORBASININ "BONUS"U BİTER. KİMBİLİR
BELKİ Bİ SOORAKI BİRAYI YARIM KALAN BU



"FAST-BREAK"İ İÇİN İÇİCEKTİR... BAR'A DÖNER
MÜZİKLE KİMİLDANIR.

- ŞUBAT TATİLİNDE ÜÇ-BEŞ ARKADAŞ İÇ-
LERİNDEN SAÇI KISA, TEMİZ ÇOCUK VE TEMP-
RA ARABASI OLAN ELEMANIN AİLESİNİN BOD-
RUM'DAKİ YAZLIĞINA GİDİLİR... AMAÇ AĞIR FU-
HUŞ, ALKOL VE SOĞUKTAN TÜMEKTİR... AL-
KOL VE TÜME OKEY AMA, KIZ BULMA OLAYI
SEKTE VE DUMUR FREKANSINDADIR... TV KAB-
LOLU YAYIN DİLDİR... KANALLAR, GADOŞ, Bİ-
YIKLI, KEL, ŞİŞKO, ÇEKET İÇİ ANNE, EŞ ÖRGÜ-
SÜ HIRKALAR GIYMIŞ, SERT GOMLEK YAKALI
BACAKLARI MASA ALTINDA YARIM ADAMLAR
VE TESETTÜRLÜ DİŞİLERİN "ONU DEMEZLER,
KODU MU OTURTURUZ" VİDİ VİDİLERİYLE İSTİ-
LA HALİNDEDİR... EVDEKİ TAVLA KEŞFEDİLİR...



AÇILIR... ÜÇ PULU EKSİKTİR, YERİNE ESKİ İKİ-
BUÇUK LİRALAR VEYA DÜĞME FİLAN VARDIR...
TAT KAÇAR, AŞK ÖLÜR. ESKİDEN BU PARAYLA
ŞUNU EDERDİK GEYİKLERİYLE AZ ÖNCE BEĞE-
NİLMİYEN TV KANALLARI KONULARI VE KİŞİLE-
RİNE DÖNÜŞME EĞİLİMİ BAŞLAR... KAFALAR
AÇILIR. TİRİP SİÇAR...

- ÇOCUKLUKTAN BERİ SEMPATİ DUYULAN
NORVEÇLİ, İTALYAN NE BİLİM SİRİ LANKALI
KIZLARI HAYAL EDER, AH Bİ TANE DENK GEL-
SE, TAVLASAM DERSİN... ŞÖÖLE KANIRTIRIM,
BÖÖLE ÖPERİM FİLANDIR... SOORA KARŞINA Bİ
NORVEÇLİ ÇIKAR TÜRÜNÜN EN SEFİL ÖRNEĞİ.
MEME YOK, TAHTA GİBİ KARI, BOY RİBAUNTA
ÇIKMIŞ, İNGİLİZCE BİLMEZ, GÜLÜŞ GERGEDAN.
YETMİYOMUŞ GİBİ.

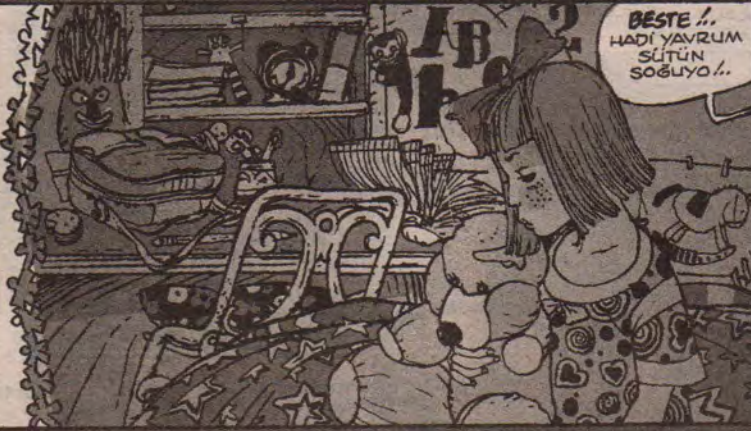
- MANİTAYI İDÜSÜNÜYOSUNDUR... O GÜN
YAPMAYI İSKALADIĞIN ESPRİLERİ, ONA SÖYLE-
MEK İSTEDİĞİN MİLYONLARCA GÜZEL LAFI
OLAYI, SAÇLARINI OKŞAMAYI FİLAN... YARIN
DERSİN HEPSİNİ YAPÇAM... BULUŞURSUNUZ,
HATTA YATAKTASINIZDIR (GIYINIK) ELİNİ BAŞI-
NIN ARKASINA KOYAR, Bİ ELİN DE MEMESİNDE,
DÜNKÜ SÖYLEYECEKLERİNE "START" ALAMAZ
DİLİN BAKARSIN... KIZ ZATEN "HAZZ" OLİM-
PIYATLARINDA REKORLARINI EGALE ETMENİN
HAKLI SUSKUNLUĞUNDADIR... SER VERİP SİR
VERMEDEN, DİLSİZ BOYUTUNDA, Bİ ÖNCEKİNİN
BANTTAN YAYINI GİBİ GİRİŞİRSİNİZ... İYİ DE
EDERSİNİZ... AZ LAF ÇOK HİS... KIZIN DONUNUN
DÜNKÜNDEN FARKLI OLDUĞUNA GIYINIRKEN
DİKKAT EDERSİN... "GÜZEL DON" DERSİN... O
DA GÜLER...

Benim Küçük Kalbim

çizgi öykü

KENAN YARAR

Evimiz her zaman sanki yerler pamukla kaplı da insanlar fısıltıyla konuşuyo gibi çok sessizdi... Sabahları o tahli düş masallarından annemin donuk sesiyle uyanırken ırmıdaki kuyudan sakladığım gizli sırrım "beni söyle beni söyle!" diye bağırarak çırpındı...



BESTE!...
HADI YAVRUM
SÜTÜN
SOĞUYO!...



Ama annemle babamın benimle konuşmaya pek zamanları olmazdı... Zaten benimle konuşan fazla kimse de yok...

ACELE ET AMA
YAVRUM...OKULA
GECİKİCEN...

ÇAY KOYSANA
BANA... UMP!...



İşte
her
sabah
böyle...

Bazen beni alt üst eden şeyler hakkında babamla konuşma isteği duyardım... Babama bakar ve hiçbir zaman gelmeyecek olan uygun zamanı kollardım...

BABA...SANA Bİ ŞEY
SÖYLİYCEM... BU
Bİ SIR...

SİMDİ OLMAZ
CANIM İŞE GECİ-
KIYORUM...AKŞAMA
OLUR ANI TAT-
LIM...

AMA
BABA...



Boşa harcayacak
zamanı olmayan
önemli bir yabancı
gibiydi...



Sonra okula değil, onun
peşine gittim...
Niye bilmiyorum...
Beni götürsün
istedim...



Her nerzeye
gidiyorsa
Benide
götürsün...
Sonra o 'bi
apartmana
girdi...



Babam
bi
apart-
manda
çalışıyo!
Ha...
Ne hoş...



NERDESİN LAN
HAMŞO?...

NE
DİYON LAN
GELDİK YA
İSTE!...



ULAN, OROSPU ÇOCUKLUĞUNUN
ALEMİ YOK... İŞÇİARIM AĞZINA
TERES... ON DAKİKA GECİK-
TİN ÇİLDİRİYODUM BURDA
YARIL YARIL YARILIYORDUM
KAYNIYORDUM ULAN!...

DEĞDİRTME SİMDİ ONUNA
BEŞİNE DÜDÜK... FİŞİNİ
TAKIYIM DA BUHAZ
OL ENİ!...

MANYAK.
GEL!...



BABA!...



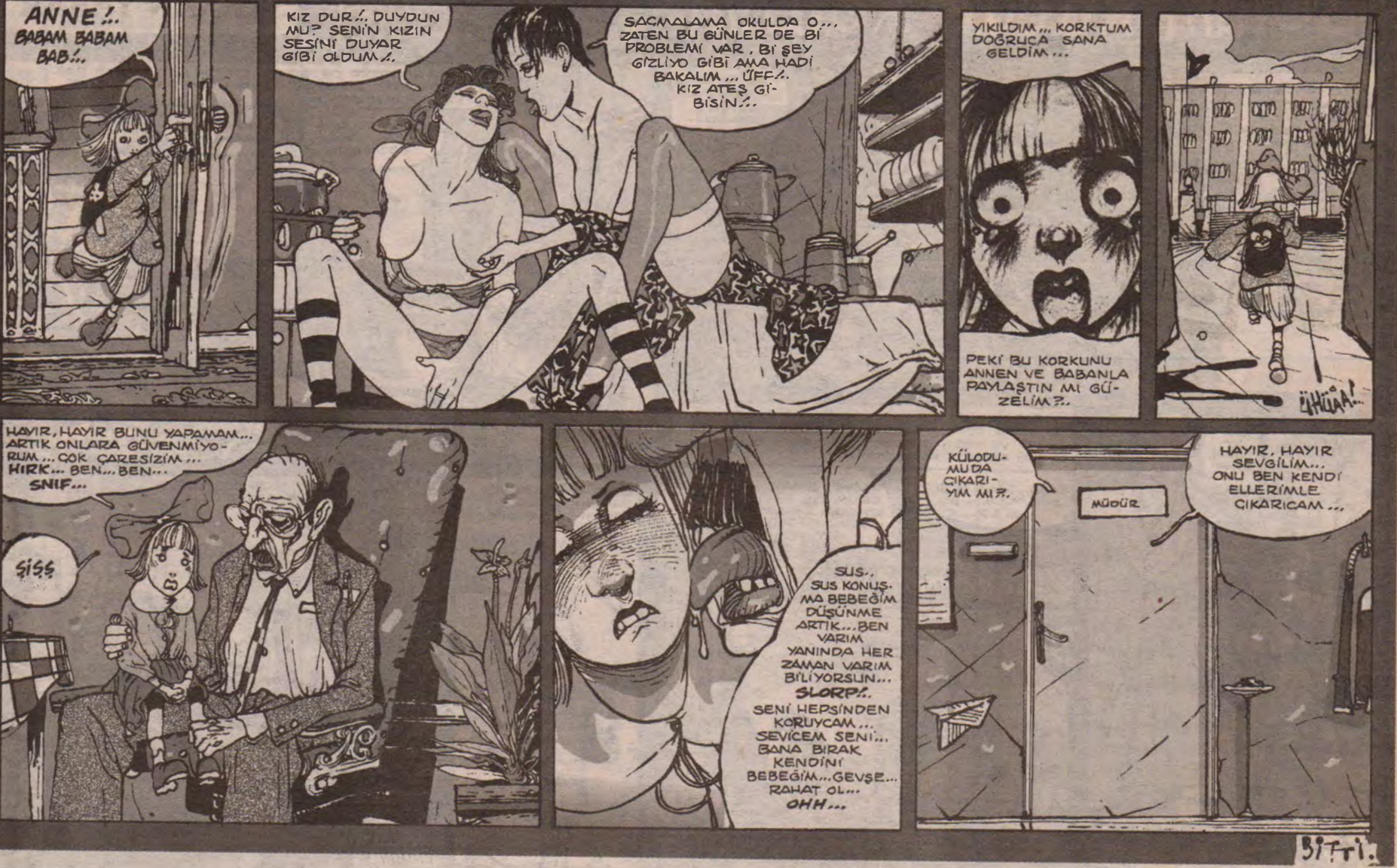
BABAM...BABAM!...
BABAM O
BABAM!...

YALARIM...



Babasını
kaybeden
her çocuğun
yapacağını
yaptım...
Anneme
sığındım...

HİRK!...



KARIKA YERLİ

Reha İNAN



DÖRT M KİTAPLARI



**KİTAPÇILARDA
ve BAYİİLERDE**

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sinir	500.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	500.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	500.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	400.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	400.000 TL.....	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.
631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL
yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... S.Adım:.....

Adresim:.....

Telefon veya faksım:

Pörtleyen gözlü maymun animasyonuy-
la manyak bir homepage sayfasında
HBR seçmeleri...

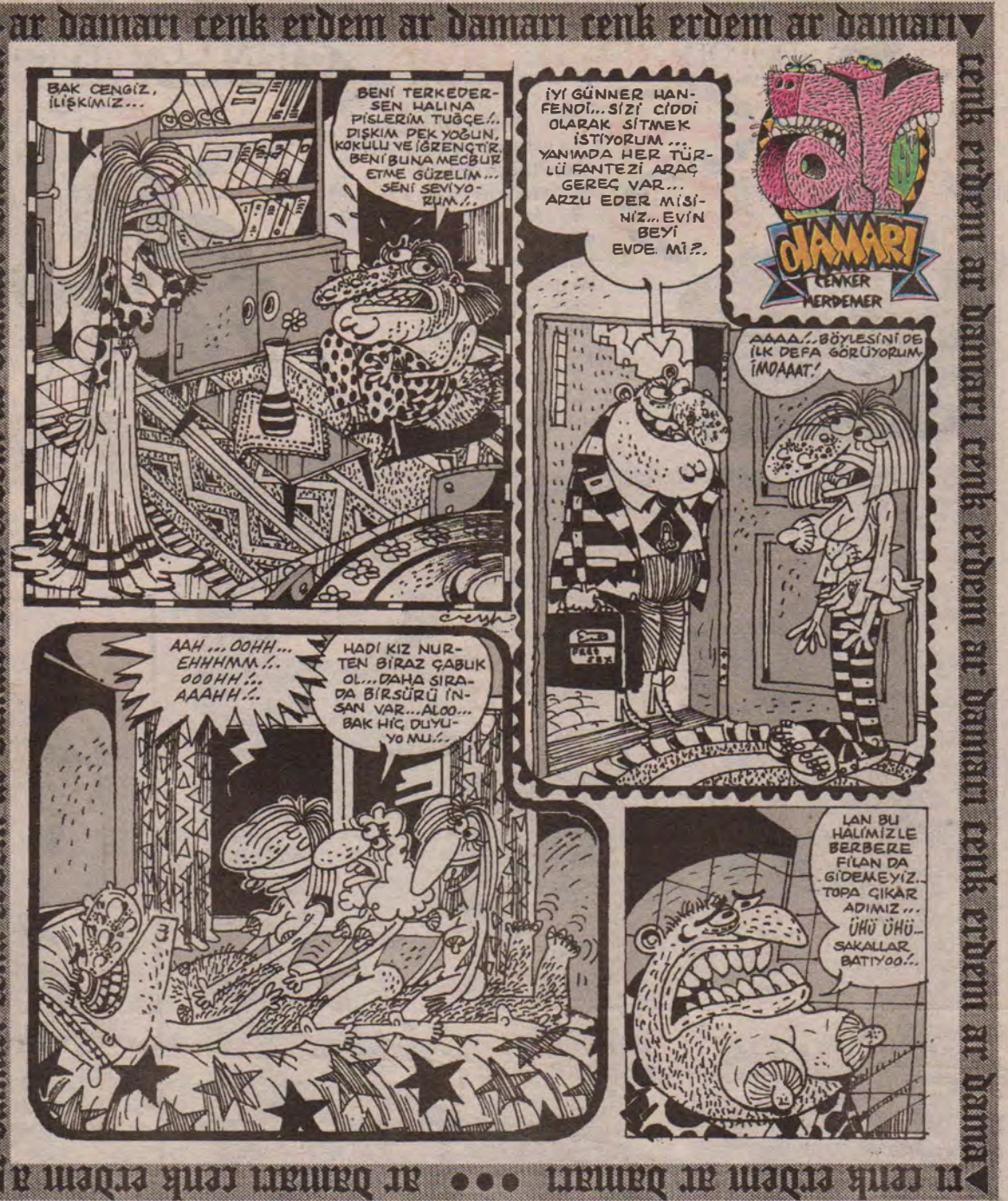
LÜTFEN NOT EDİN!

<http://www.superonline.com/>

Mesajlarınız için Elektronik Posta
hbrmaymun@superonline.com

HBR ve Şebek'le ilgili eleştiri, öneri ve
mesajlarınızı Panoramik, Şebeke
sayfaları,
Eray ve Z.S sınavlarına yanıtlarınızı
bekliyoruz...

H.B.R.
INTERNETTE



SEBEK YEDİNCİ SAYISI PIYASADA...

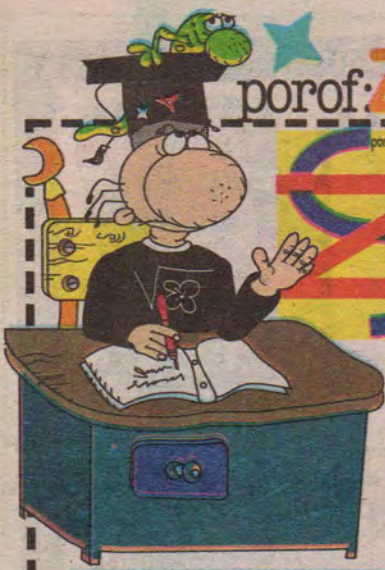


BİRİNCİ HAMUR KAPAKLI TAMAMI RENKLİ 20 SAYFADA
HER PAZARTESİ BAYİİLERDE

**Ayşen
BALOĞLU**

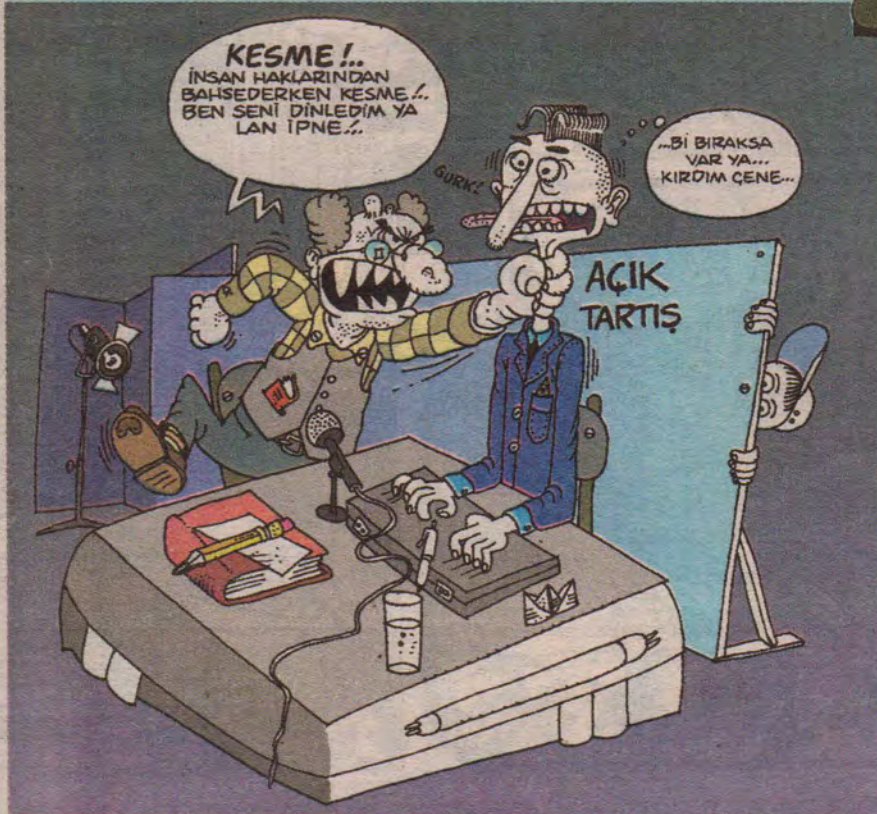


porof: ZİHNİ SİNİR dÜNYanın EN İLERİ ZEKALı GERİSİ



BELGESEL
Bu hafta sizlere Türki Cumhuriyetlerden biri olan **SİNİRYA'yı** tanıtıcam. Bu ülkede işler çözüldükçe düğümlenen bir yumağa benzediğinden insanlar gırtlak gırtlığa yaşarlar, sinirlenmeden edemezler. Bu durum onlar için artık bir yaşam şekli haline gelmiştir.

İŞTE SİNİRYA'DAN İNSAN MANZARALARI.



Akümülatör (Fr): Elektrik enerjisini biriktirip saklamaya yarayan kumbaradır. Enerjinin istenilen yerde ve istenilen zamanda kullanılmasına imkan sağlar.

Akvaryum (Fr): Su canlılarının insanlar tarafından seyredilmesini sağlayan şeffaf hayvan hapisanesine verilen ad... İçinde tek hücreli-leri barındıranlama sürahi denir. Balık barındıran akvaryumlar dondurulursa buzhane balığı, kaynatılırsa balık çorbası adını alırlar.

Alem (Ar.): Kubbe, minare, kule, sopa

gibi göğe yükselen şeylerin tepesine takılan madeni süs.

Not: Önemli bir terslik alem ile âlem arasında yıllardan beri yaşanmaktadır, (âlem)deki (a) harfinin üzerinde bulunan inceltme işareti sanki minarenin üzerindeki alem gibi durmaktadır. Yani (âlem)'in içindeki A'nın üzerinde bulunan inceltme işareti de bir âlem'dir. Zaten bu yüzden insanların kafası karışmaktadır.

Çözüm: Gelin şu A harfinin üzerindeki

inceltme işaretini gerçek bir alem yapalım olsun bitsin. (Bak sağdaki şekil)

Alet (Ar.): İnsanoğlunun doğayı kendi kafasına göre değiştirmek için kullandığı her şey'e verilen ad. Burada insanoğlunun biraz kafadan sakat olduğunu unutmamak lazım. Önce doğayı değiştirmeyi kendine iş edinir, işine kendisini öyle kap-tırır ki amacının ne olduğunu unuttur... Sonra unutmamak için not tutar. (İşte bu notlara Tarih denir.) Sonra bu notları kay-beder dağınık herif! Haydi! Tekrardan eski notlarını aramaya koyulur. (Arkeolo-ji) Bulduğu notlarla yeni notlarını karşılaştı-rarak amacı hakkında yorum yapmaya başlar. (Felsefe) Bu yorumlardan yola çıkarak yeni aletlere girer (teknoloji) İşte insanın aletle başlayıp aletle devam eden bitmez tükenmez serüveni...

Alfabe: Bir dilin seslerini oluşturan harflerin tümü... Yalnız ciddi bir şekilde kafa-ma takılıyor. Neden harfleri bir sıralama-yaya tabi tutmuşlar... Harfler rastgele yan-yana geldiğinde Alfabe bozulur mu? Yoo!...

Alt geçit: Bizim trafik anlayışımızda (Başka anlayışımızda da olduğu gibi) araçlar insandan önce gelir. Bu yüzden taşıt araçları düz yolda giderken insanlar onların altından girip üstünden çıkmak zorunda bırakılırlar... İşte bu zorunda kaldıkları şeye GEÇİT denir... Üçe ayrılır. Düz geçit- ölüm, üst geçit- ızdırap, Alt geçit- tuvaleti içerir.

Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN ARDA TURAC

