

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

ZAGOR-T _ MELIH41

- Kadının soyadını aldı...
- Kısa sürede batık banka müdürlüğünden trilyonerliğe yükseldi...
- Kadın, erkek için hiçbir fedakârlıktan kaçınmadı...

"Devlet imkanları, ihaleler, batık krediler, türlü entrikalar, karanlık ilişkiler ve Türkiye üzerine bir film..."

BU KIYAA İNSANA SADECE EŞİ YAPAR!

eşkiyaa

Yapım: Örtülü Ödenekten
Işık: Yok
Karanlık: İlgili güçler
Set amiri: Üst düzey bir yetkili
Sesleri alan: "Böcek" denilen cihaz
Bal tutan: Parmağını yalar

BU KIYAAMI UNUTMA ÖZER!.

NO
133



Abdullah Çatlı için Ankara ve Konya'da mevlüt okutuldu...



Reha Muhtar'ın Show TV'den kovulduğu, ancak "tazminatı ödenemediği için" programına devam ettiği söyleniyor...

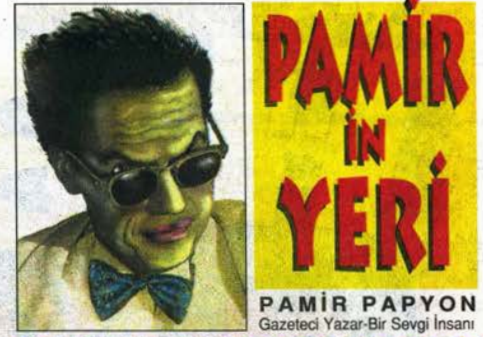


Standart & Poors kredi notumuzu düşürdü, FIFA ülke puanımızı arttırdı...



İYİ Kİ BASIN VAR!... Basın olmasaydı bunların hiçbiri ortaya çıkmayacaktı...

● İSKİ Skandalı ● CİVANGAYT Skandalı ● Siyasetçi- Mafya- Polis ilişkisi



KRİZMİS KİRİZLERİM...

Unicef yılbaşı kartlarına bakınca o granit doku-lu tefalı soru gürültülü ekran altı reklamı gibi yüreği-me vurdu: "Yılbaşı programın ne Pamir?" Şimdi, Cola'nın o "üzül, yarat, sev, sınırlan" sloganlarından "gizli depresyona gir" emrini yaşıyorum. Elim-de bögürtümlü egzotik çay cup'u, şöminenin önünde ağlayan ladin çitirtileriyle zihnimde uğuldayan New Year in o aquachrono anını tekrarıyorum: "Nasıl bir yılbaşı? Hangi Noel yerinde? Ne kadar visa doyu-mu?"

Tanrım, geceyarısı uyanıp çam ağacımızın yanındaki hediye paketlerini kurcaladığım, grand anne-min yaptığı cherry kasesinden gizli içip çocukça sızdığım, o salt tonton beyaz sakallı dedenin kucacağına "Hohohoo" kahkahalarıyla oturup, "Senden armağan felan değil de, okul gazetesi için röportaj istiycektim" dediğim Noel günlerini özleyorum... O denli zor geliyor ki, kaçan partinin büyük olduğunu bilmek... Çilgin, heyecan verici, farklı bir eğlence mekanı mı? İssiz, trombonların tınısında, asilane bir doku mu? Alternatif bir tren macerasında dost yürek-lerle Macaristan sınırında sıcak kanyak yudumlamak mı? Keşke, tek seçenekte Oral-B'yi tercih edebilen dişhekimi kadar şanslı olsaydım!

Gizli depresyonumun artacağı, Woody Allen geni-min kalıtımını zonklatacağı 11 gün daha!... Birileri sıkıntıyı finanse etse... Söz veriyorum, depresyonlu 11 günü benden alsa, Noel akşamı yaşayacağım o efsanevi tatları kendisinin hesabına interaktif telefon talimatıyla aktaracağım... Bu ne büyük trajedi! Ben-den sıradan krizmis coşkuları yaşamamı bekleme-yim, ama n'olur bensiz de program yapmayın! Te-şekkürler Santa Claus!

NE "STANDARD" NE "POOR" UZ!

Kredi notumuz B (+)'dan B'ye düşürüldü diye her-kesin yüzü durum buğdayı gibi sapsarı! CD'ler hü-zünlü progresif pop çalıyor, makyajımız ağlamaktan aktı! Ne oluyor canım Türkiye'm ne sızlatıyor Dolce ruhlarınızı?... Aldırış etmeyin artık, sokakları doldu-ran onbinlere boynunuz bükülmesin, kıyaklaşılan komisyonlar yüzünden tırnaklarınızı kemirmeyin Flormar parlatıcılarınıza yazık, sizin de elbet "uzman silah ruhsatınız" olur, umudunuz kumlanmasın! Ku-marhaneler taşıyor, sayısal loto bir bir ayıklıyor ye-ni yüzyıl hayallerinizi, temizleme uzmanı Vetrella'yla toplum aklanıyor, Eva Herzigova Gabbana'nın ışıltı-larını saçıyor, Camel Trophy 97'de artık Türk kadın-ları da var!... Canım Türkiyem, yum gözlerini! Uzat yanağını... "Standard"ını da öpücüm, "poor"unu da!...

SEVDİĞİM LAFLAR

"Ah bir de Coca Cola bardağında buz olsam!..."

Ophrahay Lambert (Kanadalı Şair)

KREDİ TAKİPÇİSİ İDDİALARI!...

Okurlarım beni affetsin, çünkü bu sütunda "self special" ve "ciddi" konulara yer vermediğim bilini-yor! Ancak, multimedya iddialarına göre ben "Ayda 40.000 dolar maaş alıyorum, iş takipçiliği (ne de-mekse!) yapıyorum" ... Yalan, şiddetli yalan bayım. Sizi ikna edecek background'a, kredibilitiye, pres-tij ve power duygusuna sahibim... Lütfen kolest-rolü yazılarınızla ve ex aklınızla çirkeleşmeyi bı-rakın!... Sonuçta aynı lüks kompartımanın yol-cusunuz, özümüz medyamız bir! Tolerans... Sizi seviyorum!

Alper ATALAN

HABERLER

İÇİŞLERİ BAKANI'NDAN İKİ ŞOK BELGE!...



KAMYON YALAN SÖYLÜYOR!

Araştırmacı gazeteciliğimize herkesin-
kinden daha fazla güvendiğini belirten
İçişleri Bakanı **Meral Akşener**, dergimi-
zi arayarak bize "şok belge" isteyip is-
temediğimizi sordu. Yazışları müdürü-
müzün "iyi olur be abla" cümlesi üzerine
dergimize yollanan özel kurye, aşağıdaki
şok belgeleri getirdi.

Bu belgelerden ilki, **Susurluk Kamy-
onu'nun yalan söylediğini** kanıtlayan bir re-
sim. Herkesin panik içinde Mercedes'le ilgilendiği gün-

lerde, kazaya neden olan kamyonun bir benzin istasyonundan park halin-
deyken çekilen bu fotoğrafı dikkatlerden kaçtı. Oysa resimde, sık sık ifadesine
başvurulan kamyonun aslında **arka tekerleğini kaldırarak sürekli yalan söylediği** açıkça görü-

lüyor...

2 PARMAK İZLERİ ÇATLI'YA AİT DEĞİL...

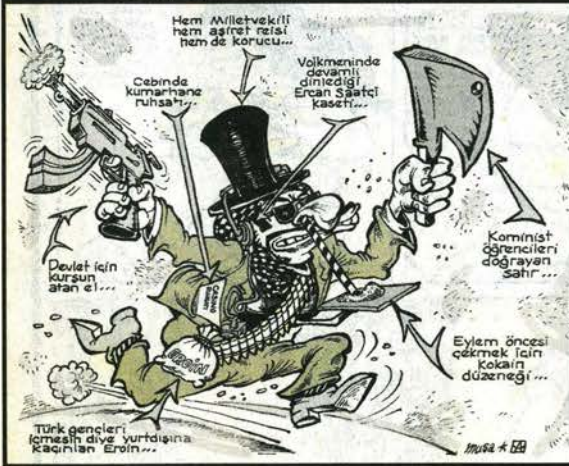
Bu şok belge ise tam ülke gündemine bomba gibi düşüp
Ankara'da sıcak saatler yaşatacak cinsten... Belgeye göre, Bakanlık **Çat Dı-
şışleri Bakanlığı'na** bir faksla parmak izlerinin Çatlı'ya ait olup olmadığını
sormuş... Kısa bir araştırmadan sonra Çat Dışışleri Bakanlığı'ndan gelen
cevabi faksta aynen şunlar yazıyor: "**Bu parmak izleri hiç bir Çatlı'ya ait
değildir**"...

Evet, bu şok belgelerle giderek karanlığa gömülen Susurluk olayı-
yla ilgili gerçekleri kamuoyunun dikkatine sunuyor, "**Artık yeter**" derken,
İçişleri Bakanımız **Meral Akşener'e** "temiz eller'e gönül vermiş bir politikacı



İŞTE EN BÜYÜK VATANSEVER...

Günümüz değer yargılarına uygun bütün vatansever- kahraman özel-
liklerini kendinde toplayan vatandaşımızı sizler için görüntüledik...



Marmara Üniversitesi'nde bir öğrenciyi bı-
çaklayan ülkücüler rahatça kaçarken, polis
saldırıya uğrayan öğrenciyi gözaltına aldı...



Bu Hafta Bunlar da Oldu...

Fethiye'de, öğrencilerine "In-
san Hakları Evrensel Bildiri-
si"ni anlatan öğretmen hak-
kında soruşturma açıldı...

SAPIK BİR HOCA DAHA!

Fethiye'deki ormanlık bir alanda yaptığı
özel evinde küçük çocuklara insan hak-
ları, kardeşlik, eşitlik gibi konularda
dersler veren bir hoca yakalandı. Ma-
sum yavrularımızı sapıkça düşünceleri-
ne alet eden bu hocanın geçen yıl "In-
san Hakları Tarikatı"ni kurduğu ve dev-
letin baskısı yüzünden illegal faaliyet
gösterdiği öğrenildi... Komşu Kur'an
kursları ve tarikat yuvalarının şikayeti
üzerine yakalanan sapık hoca ve mürit-
leri basına gösterildi...



Kayıp fotoğrafları, otobüs-
lerden sonra polis araçları-
na da koyuluyor...



MAYMUN

3

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Vur Dürak

HAYATTA KİMSEYE İYİLİK FALAN YAPMIYACAKSIN. BU DÜNYA KÖTÜLERİN DÜNYASI. NE KADAR KÖTÜ OLURSAN O KADAR SEVİLİR, SAYILIYORSUN. O KADAR DA BAŞARILI OLUYORSUN.

ÇAĞIMIZIN HASTALIĞI ABİ BU İYİLİK. BENİM DE BU HASTALIKTAN KURTULMAM LAZIM...

KARAR VERDİM BUNDAN SONRA DÜNYANIN EN KÖTÜ ADAMI OLUCAM. BÖYLECE İSTEDİĞİM HER ŞEYİ ELDE EDECEM. BAŞARILI OLUCAM...

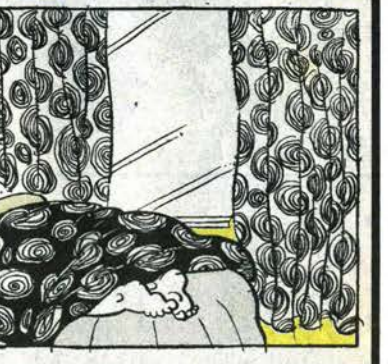


İMDAAAT! BEN YÜZME BİLMEM! YOK MU Bİ İYİ İNSAN? KURTARIN BENİ! GLU! GLU! GLU!...

SADİ TEKİN



Merhaba, vahşi ortam köpeklerini topluma kazandırma kaygımızla bu haftaya başlıyoruz. Bu vahşi ortam köpeklerini nasıl topluma kazandırırız? Hari matya babaları adamlarına emir verirken derler ya: "onu ölü ya da diri istiyorum". Ölü ya da diri, işte pul noktası bu. Biz vahşi ortam köpeklerini iki şekilde topluma kazandırabiliriz: "ölü" ya da "diri" olarak. Ölü olarak V.O.K'ni nasıl topluma kazandırırız? Toplu halde katledilen (tabii onları ölmeye razı edebilirsiniz, zor kullanmanız gerek kalmaz V.O.K'nin yüzülen derileri çok değerlidir. (Satırda paraya para dermez, V.O.K'lar bu durumda topluma değil, bize kazandırılmış oluyor.) Etileri ise taze olarak Hong Kong'a satılır. Gerçi bu durumda da V.O.K'lar Hong Kong toplumuna kazandırılmış oluyor ama bu büyük bir sorun değil. Sonuçta amacımıza ulaşmış oluyoruz. Haftaya canlı olarak V.O.K'ları topluma kazandıracacağız. Hoşç.



MAYMUN



AAAR KONUŞURUM

- BU NİCE FEDAKARLIKLARA LAYIK
- ONUN EVİ TARAB'YAYI AZ GEÇİNCE
- ŞEY TAN AZAPPA GEREK...
- DELİ PETRO LAĞIMA DÜŞTÜ...
- NO EL, NO PROBLEM
- BÖYLE GÖTHE, BÖYLE-MARIOT
- MONDEO YUVA YAPMIŞ SÖĞÜT DALINA



SAPIK EDEN YAZIM HATALARI
 "Abiama laf atanı keserim" MASUM CÜMLESİ
 "Abi malafatani keserim" ŞEKLİNDE YAZILIR
 İŞE OLAYA SAPIK Bİ LEZZET EGEMEN OLUYOR...



TİK GİBİ TRIPLER

- Hesapta iki eski arkadaş. "Vaay maay" rastlaşılır, gülme efektli sarılışlar, eller, helada kimseler mi gibi pat pat pat sırtlara vurulur ayrılırlar... (doluu)
- Nezle olduna kendini inandırma çabaları, hastayım oolum hissettirmeleri saatlerinde, boynun ileri dooru ve burun hafif yukarı... Sanki kafası, aazına kadar dolu çaydanlık da az eğse burnundan akıtacak... Ağzı, histerikal bi aralanma hali arzeder...
- Her yanı aynalı asansöre, iki tanışmaz binner... Suskunluğun kahredici boyutları. Bakışlar, mikro dalga fırındaki bombardıman gibi nereye baksan o gözüne değerk... (Mis gibi de manita) Künk gibi susulur... Tam inerken anlaşılmasz mırıltımlarak "yi günler"...
- Tüm olay ve objelere melek-pamuk yaklaşımı pazar sabahı, gazeteyi karate ve künk fuu hareketleriyle katlayıp, kıvrımlar...
- Arkadaşın birasından sımsarak alınır fırttan az soora, bağırrıcasına geçirme reaksiyonu mutluluğu yalaklığı. "Ohh" deyiş. Gülüş.
- Anahtarı :apıya eskrimci netliğile "cut" diye sokmanın moraliyle eve gire: "Ben geldim" mutluluk dışavurumları.
- Basket atar bi ruhla çöpe yollanan enkaz tomarıcı çemberden döner, yerdes kanardan zıplamalarda dayken hisşimla e: değiz, sımağ gibi hınçla ikinci şut girse de game: e: la küfürsel lakırdı yaklaşımları...
- Herkesiniçinde sigarayı filtresinden yakımlarda "anann" veya "sittiiir" telifuz ediliş, serçe gibi ka-fa hareketleriye makas- kesici bakımlar...



ONLAR HALLIMVAR N?...

- Okul ölerinde leblebi tozu satan amcalar...
- Uçurtma yaparken zamk- bant- uhu- kıl- tüy yerine un ile suyu karıştırıp yapılan yapıştırmalı peltesi.
- Boş geçen son dersler...
- Duvarlarında "Pink Floyd" posterli olan yol üstü kahvesi...
- Eski mutlak ordinarıyusu "Necip Usta"nın kitabından yemek yapan hanfendi...
- "Acısıyla, tatlısıyla bir yılı daha idrak ettik" şeklinde yazısına başlayan köşe yazarları...
- "Resmi hizmete mahsustur" yazılı devlet arabaları...

O EVE KIZ GELMEZ

- Elektrikli battaniye kaçak yapıyosa...
- Damlatas mağarası estetiği ve yosunluluğunda bi banyoda yıkanmayı kahramanca kabullenmiş kıza, sıfır kilometre, ucuz, tuğla kılıklı, köşeli sabun verisen...
- Cerahatlı bi domuz ölüsü kılıklı yastıkta uyuma ihtimali yükseke...
- Volümü köklenmiş bi anfiden, Libya'ya yalvarırcasına iltica talebinde bulunur gibi ezen okuyan müezzini olan bi camii yatak odasının koordinatlarıyla faça façayaysa...
- Kapıcı "K.G.B" ile "Mossad" ajanı arası mimiklerle her reklam arası kapıyı çalıp, bakkala deplasman haberleri veriyosa...
- Soğuk sızan kapı- pencerelere fitil yapılan gaztelerin okunan manşetleri ırz, cinnet, gasp içeriyo, haalaa da soğuk geçiryosa...

Yaz Nurtava



Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABI
FÜTBOL
VE...

RÜŞTÜ HAKKINDA

Rüştü'yü milli takıma göndermedi diye Ali Şen'e çok yükleniyorlar. "İnsan Rüştü'yü düşünür, bir daha milli formayı giyemeycek çocuk" şeklinde bi görüş hakim. Hadi ordan. Maksat milli formayı giymekse, Rüştü bunu Pepsi içip kapak toplayarak da yapabilir. Yönetmelikte bunu yasaklayan bi madde yok. Fenerbahçe kulübünün Pepsi yılbaşı çekilişinde Rüştü'ye "Adidas'tan milli forma" çıkartacak gücü vardır. Bilimsel olarak, her fenerbahçeli bi tane Pepsi kapakı getirirse 25 milyon kapak yapar. Ayreten FIFA başkanının açıklamasına göre "Milli formayı takıma çağırılıp giyen de, Pepsi'ye kapak yollayıp kazanarak giyen de kahramandır, onlar her zaman şerefli dirler... "Bu mesele kapansın, Ali Şen yıpranmasın, bir de "İner misin çıkar mısın" programı yayından kaldırılsın...

KÜÇÜK ÇAKICI ÇİM YOLDURACAK

Muayenehanemde oturmuş, gazetelerin ekonomi sayfasına demec veren genç işadamlarının neden hep bilardo



masası başında fotoğraf çekti olduklarını düşünüyordum ki telefon çaldı. Sayın Alaattin Çakıcı arıyomuş. Hemen saygı duydum. Oğlunu Fenerbahçe altyapısına yerleştirmiş, bakımından da eski futbolculardan Tanju ve Sinan'ı sorumlu tutmuş, benden de yardımcı olmamı istedi. Kabul ettim. İlimi kimseden saklıyacak değilim. Ayreten Fenerbahçe gibi bir kulübün böyle vasıflı bir insana sahip olması büyük şanstır. Ben bu olaya saygı duyuyorum, Hincal'la konuştum, o da saygı duyuyor. Tek anlamadığımız, 3 ay önce Adaletspor'u çalıştıran bir insan (Tanju) nasıl bir ahlaka sahiptir ki şimdi de Alaattin Çakıcı'nın oğlunu çalıştırmaktadır? Cevap umrunda değil. Tarih gereksiz soru soran bilimadamlarının çok yaşamadığından bahseder, ayreten... statistikle de bu sabittir. O bakımdan ben işin bu tarafı niç karşıtmıyorum. İlkel spor yazarları düşünsün, bana ne... Benim küçük Çakıcı'ya tavsiyelerim şunlardır:

● Evvela işe adını değiştirmekle başlayalım. Ali fena bi isim değil ama Ceyhan, Ceyhan ya da Ceylan olmasında fayda vardır. "Bunlar karı ismi gibi, faydası ne?" diye tereddütte gerek yok. Faydası şudur: oyun esnasında arkadaşların sana kısaca "Cey cey" diye hitap ederler. Bu olay özgüveni %73 kadar artırır. Çocuklukta çocuğun isminin, tipinin, topa vuruş stiline ünli bi futbolcuya benzemesi önemlidir. Hiposiz bezleri başta olmak üzere, vücudun bütün organları buna çok memnun kalır. Yapılan araştırmalarda, babaların çocuklarına özellikle futbolcu ismi koydukları tesbit edilmiştir. Hatta sırf bu maksatla çocuk sahibi olanlara bile rastlanmıştır...

● Antrenmanda kimseyle çarpışma. Bunu belki Tanju da söylemiştir ama, ben psikolojik olarak söylüyorum. Şimdiki nesil çok piç. Olası bir çarpışmada "Şimdi bazı karanlık ilişkiler aydınlanacak, ikinci Susurluk yaşandı, bakın üçgen çıktı" şeklinde espiriler yaparlar, moralin bozulur. Daha önce herhangi bir mafya babasının oğlu futbolcu olmadığı için elimde konuyla ilgili bir araştırma yok. Ama yeni neslin piç olduğuna dair bazı bulgular var...

● Babanın yerini kimseye söyleme. Telefon numarasını da verme. Baban sağı solu arayıp Tanju'nun dizisinin yeniden yayınlanması için kimseye baskı yapmasın... Yalnız, Sinan isterse baban Seda Sayan'ın dizisinin kaldırılması için baskı yapabilir...

● Oyunu kanatlara yay, topu indir...

● Biraz da top istiycek. Top istemedi mi olmaz...

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



SIDİKA

"KAMYONDAN SONRA"

- Alo, Sıdika... Benim Kenar, seni cepten arıyorum. Camdan baksana...

- Aman Allahım, gene bu herifin kapsama alanı içine girdim. Kenar, senin sim kartının üzerinde beni aramaman gerektiği yazmıy mı? Hem cebine yazık, cep telefonları dolar üzerinden çalışıyor anımsatırım.

- Cep benim diil mi, istersem dinamit kor patlatırım. Feda olsun sana. Ayrıyetten, kanguru cebi diil bu. Delikanlı cebi. Boşalırsa bi şekilde dolduracak kadar, bileğimiz de yüreğimiz de var evelallah.

- Banabak lan, gene bişiy mi içtin sen. Habire burayı arayıp, haber programına telefonla canlı bağlanmış mafyacı salaklar gibi babalanıp durma, yırtarım cebinin astarını.

- "Kamyondan sonra" ben değiştim artık Sıdika. Eski Kenar dilim. Camdan bakarsan görücek sin.

- Herkes senin gibi, fink şebekesine girmiş, cebinde telefonla mı dolaniyo? Bizimkisi masa telefonu, kordonu camın önüne yetişmez.

- İyi ööleyse ben geliyim kapıya... Sıcak su var mı banyoda Sıdika?

- Bak bak terbiyesize bak. Sen şu camın altına gel, kızgın zeytinyağı var, kaçınıcı dereceden yanmak istersin! Seni uyarıyorum Kenar, babamın dürbünü tüfeği var. Üstelik, aklının alamyacağı kimse ler tarafından imzalanmış "uzman kahramandır, arzu ederse öldürebilir" ruhsatı da bulunuyor. Ayrıca evli ve biri ayı, iki çocuk babası olan Zekeriya Saka, iyi derecede tekvando biliyor.

- Sadece şaka yaptım Sıdika. Dedim ya, kamyondan sonra değiştim ben. Kamyondan önce hakikaten bir ittim, bir serseri idim ben, salaktım da.

- Milletçe kapıldığımız bu ağır vasıta geyiğine de hastayım ha. Az kaldı, her Türk gencinin 20 yaşına bastığı anda 45 gün süreyle kamyon şoförlüğü eğitimi görmesi için kanun teklifi vericekler. Kamyondan sonraymışmış... "Bunca zamandır niye



uyuyodunuz, elinizi mi tutuyoduk" diye sorarlar adama...

- Herneyse, kamyon mevzuusu telefonun aküsünü boşalttı, pilim bitiyi. Yılbaşında naapiyosun Sıdika?

- Abant, Kartalkaya, Uludağ ve Palandöken arasında kararsız kaldım Kenar. Belki aklıma eser Venediğe zıplarım. Jönev de keyifli olabilir aslında... The Marmara'nın rufundaki baloda Küçük İbo çikiyo diyorlar, bi alternatif de o... Şey de var...

- Sen neler söölüyosun Sıdika. Sırf telefonun pili bitsin diye yapıyosun, şu anda ganyan bayiinde, yazar kasanın prizine girdim, şarz halindeyim yani...

- Yoo telefonun pili şeysiyle ilgisi yok be Kenar. Sen yabancı sayılmazsın, açık konuşucam... Bu kamyon işinden sonra ben de eskisi gibi diilim artık.

- Yaşama daha farklı bakıyorum. Gencim, güzelim, başkalarından neyim eksik bi yerde abi yani. Fırsatları değerlendiricam. Her yılbaşı babamgille televizyon karşısında oturup lotarya kovalamaktan sıkıntı geldi. Mesela sen hoş bi çocuksun, madem sordun, istiyosan birlikte Venediğe gidebiliriz... İki kişi tam pansiyon onbin doların içinde. Ben bu gece sokaa çıkıp bi şekilde beşbinini tamamlarım.

- Bana kalmaz, baban öldürür kız seni!

- Valla açığıcası, kamyon şeyinden sonra babam da değişti. Pezemenk olmak istiyomuş. Eroin işi için yaşıyım diyo...

- Hiaa... Nesi. Niden! Na?

- Bu arada su da ısındı Kenar... Bi banyo köpüğü al, gel arzu edersen.

- Ciddi mi konuşuyosun kızım sen?

- Hayır, köpükten huylanıyosan başka bi fantazi de düşünebiliriz. Annem "yere eflatun peluş serelim mi" diye soruyo. Abimi de bize içki almaya yolladık.

- Lan... Lan... Laan! Bu sen diilsin Sıdika, yanlış numara de ve kapat.

- Yok gayet doğru bi numara, arkadaşlarına da verebilirsin. Kamyon gerçeği ailecek gözümüzü açtı.

- Bana bunu yapamazsın Sıdika, senden başka temiz bi kız tanımiyorum... Na... Naapıcam ben şimdi. Ayrılma, ganyancından çıktım, sizin eve doğru geliyorum... Babanla görüşüp daha yolun başındayken kurtarırım seni. Vay ağzına zıçtımın kamyonu naaptın benim Sıdika'ma. Du bi dakika gülüyosun ama... Şaka di mi şaka şaka... Hüü... Ulan ulan uoop, aah!

- Alo Sıdika, demin elde telefon size doğru yürürken bana bir ticari oto çarptı. Ticari otodan sonra benim için çok şey değişti Sıdika. Ben eski Kenar dilim. Dalga geçmeyi bırakıp ciddi konuşalım, gel, ben şu anda parktayım. Ahı, git lan, kırarım bacaaı. Demin bi çocuk parktaki kaydırığın üstünden gözüme kum attı Sıdika. Kum olayı beni daha da değiştirdi Sıdika, olgunlaştım adeta. Alo?





Mehmet Ersoy

ORTAKÖY
YAĞMUR
BARI
GECELO
PUNİZAN
ME
KAN

Ufuklara bakıp
rakı içelim, söyle-
nalim, dil atalım
başka huzlu da-
maklara, Ağlaya-
lim gölelim, şıma-
ralım, domatalım.
Bayram eğlenelim
pu mübarek ko-
puşu...

Yürü git şimdi memelerinin dog-
rultusuna dut vemiş dülbül gibi,
benim gibi. Yeni yeni insan uzuv-
ları paklesin emi bizi...

Ya da... Veterince kaşarlandıık aslında.
Aldırma-yalım. Gazete alalım, foto oynayalım, çiçekleri sulayalım...

Aldırma-yalım
Gazete alalım
foto oynayalım
çiçekleri sulayalım...

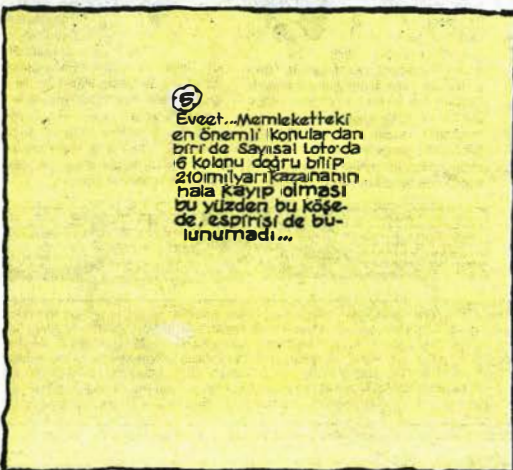
Yaşayalım anasını satayım...



3) Bilirsiniz tüm Dünyada olduğu gibi memleketimizde de sigaraya karşı bir mücadele başlatıldı... Yalnız herşeyi devletten beklemeyelim, bizimde bir şeyler yapmamız gerekmez mi?.. Gerekir...



SAGOLUN DOKTOR BEY... YAPTIĞINIZ BU AMELİYATLA SİGARA DENEN İLLETEN TAMAMEN KURTULDUM... BİR HOROZUN SİGARA İÇTİĞİ NERDE GÖRÜLMÜŞTÜR...



5) Evezet...Memleketteki en önemli konulardan biri de Sayışal Loto'da 6 kolonu doğru bilip 210milyarlıkazinanın hala kayıp olması bu yüzden bu köşede, espirisi de bulunmadı...

1) Gerçi lodos rüzgarını çok severim ama Bursada lodos nedeniyle 45 kişi sobadan zehirlendi...Mazallah uzaya bir uydü yollasak kimbilir neler olur...



2) BİRAZ LAFLAYALIM...



4) Gelirim Rüştüden sonra Kemalettin olayına elime geçirdiğim ŞOK BELGELERLE duruma açıklık getirecem. Teleye çekilmiş bu FB-CANAKKALE DARDANEL MİRENDA KEMERUN ne kadar sert futbol oynadığı tespit edilmiş ve diğer futbolcuların melek gibi masum, korkuyla kemordan kaçışları iyice görülmüştür...Federasyona bildirilir...Teşekkürler Ergün... Mersi...



6) Şu sıralar evlenen evlenene ama en garibi arkadaşım Hakan'ınki...





Vedat Demircioğlu: 68'li yıllar da öldürülen ilk üniversiteli ardından Taylan Özgür, Battal Mehmetoğlu..., 70'lerin sonuna doğru 16 Mart, Balgat, Bahçelievler katliamları ve Doçent Bedrettin Çömet, Tütengil hocalar... Faşist çeteler tarafından öldürülmüştü...

SAĞLARINIZ KEMERİNİ SUSLEYECEK

BİZE AIT

Dünya üzerinde ne varsa işine ediyoruz. Kah taze alt, kah başkalarına ait. Sonuç farketmiyor. 'Bize ait değil' dediklerinden biri de 'rock'dir. 131. Sayılı HBR'de (5.Aralık 1996) "Rock bize ait birşey değil ama bu bizimde, o biçimde müzikal denemeler yapamayacağımız anlamına gelmez" demiştim. Kıvanç Sayın adlı okurum bana bir hayli kızmış... Daha doğrusu bana "yakıştırmamış". Mektubundan bir bölümü sizde aktarmak istiyorum.

İl be... düpedüz "ben bu yerküre de yaşıyorum"salınaydım. Öyle ki "Smoke on the water" bir Aşık Veyssel kadar "Lazy" ise bir Münir Nurettin Selçuk kadar yakındı... (Bu benzetimden yaparken, bugün moda olan Aşık Veyssel rock'eri abı yav' gibisinden bir yaklaşımda değdim. Aşık Veyssel, Türk Halk kültüründe nevi şahsına münhasır bir değerdir.) Sonuçta Deep Purple benimle aynı coğrafyada yaşama da zamanla bana doğum yer'i burası olarlardan daha yakın olabiliyordu. Kimler den mi... Sentelek olan ve işini sahte olarak yapanları, tabiki...

"Rock bize ait değil" derken kelime kökeni ya da ilk yapanlar olarak. Yoksa Alman grubu Scorpions bana Arsız Fırıldaklardan daha yakındır... Kısacası Rock dünyalıdır. Rocker olmak ise modalardan dışarıda, doğallıktır. Sahtelet sırtır. İşte bu yüzden; MTV taklidi müzik Ko Medyanın pompaladığı naylon rock'in sahteliği, yirtik çoraptan çıkan topuk gibi sırtıyor.

METALİK BULMACA

* 28. KASIM 96 TARİHLİ "METALİK BULMACA" DA O ÇÖZÜLMÜŞTÜR.

* BÜYÜK BAĞLAMIS OLAN GRUPLAR: VOLVOX
ELEMANLAR: SİNDEN FERAH,
DÜŞÜ KAPUZ
ERÜ BANK

* KRAMP "DÜŞÜ" KİTAPININ ÖNERİSİ
DOĞAN SAKIN

* PENTAGRAM "DAN" NAKİTİN KUTANCAĞI
* WHISKY "DEN" SERDAR ÇOKUSALU
* ASAPATED "DEN" ATILTA TUTUMLU
* RED VE BULUTSİZLİK ÖZELMİNNEN:
MURAT TÜRKENMEZ

* KENDİ ADINA ROCK YAPAN HALLUK LEVENT
YANI METİNE SOYMANI GİZLİYDİ.

DEANİ SAKININ GÖRE SONUÇ

1. MURAT TUNAY - 130 PUAN
2. GÜKBEN RIZLI - 130 P.
3. SEVGI DERRİMCİ - 115 P.
4. CEM SAĞLAM - 115 P.
5. SEREF ADIN - 105 P.
6. CENGİZ ADIN - 100 P.
7. EVREN ÇİĞAL - 95 P.
8. SEMİH ŞİMŞEK - 95 P.
9. UTKU USTA - 90 P.

KASET KAZANILAR..

40+16. HAFTA

PARALI EĞİTİMİN KÖR

40x4+29. HAFTA

36x40x4+29. HAFTA

BLACK SAGRATH

4. GELSİN

NEKROPSİ

20. ARALIK 96 CUMA

17.00 SAATİ

SAAT: 20.00

MAKKA

75T.

REFLEX

24. ARALIK SALI

SAAT: 12.00 GİTİ

ROXY BAR

GİTİŞ 5000 TL.

W 1997 YILI

ROCK PARTY'YE

MEHABE

UNDERGROUND BAR

(KADIKÖY KÖY BÖLÜMÜ)

BÜYÜK

BOHEM

ASCAEUS

PARRICADE

FORCE IN TOWN

SAAT: 14.00

21. ARALIK

RADIKES SATUR

ROCK BAR

MURTELA

TEKLER

TELEFONUNUN

KAYETİM

BENİ ARAYIN

THE CORE NIGHT

* VIDEO "KUR" KONSERİ

* 20 HİT

* JEST OF THE CURE

20. ARALIK 96

SAKLIKENT - ANKARA

SAAT: 21.00

KID RUMBEYLA FAKS

GENDEREN ARKADAŞA

MANOLAR FAKS SÖZÜMÜN

TEKKE MEALİ İÇİN TEYAKKURER

İZMİT SANAT KAHVEHİNDİ

BİRİ KONUK EDEN

OKULKARA ÇETANLARLA

HEAVY METAL VE HEAVY TRASH

TRASH MÜZİK YAKINAK İÇİN YENİ BİR

GRUP KURULUMU İÇİN YENİ BİR

GİTARİST - BASTİST VE VOKALİSTLER

ARAYILIR.

HAKANI (BAKARI):

0212 - 244 1052

(HAFTA 12:00'a kadar)

0216 - 475 05 05

(21.00'den sonra)

NOT: YAF 16 - 12

BU HAFTAKI KONUKLARIMIZ BU AY, BÜYÜK İLK KASSETLERİNİ ÇIKARAN İTİ HAKO-CORE TOPLULUĞU... BU KASSETİ BASAN FIRMA 34 "KOD" MÜZİK VE UNDERGROUND KÜLTÜRÜNÜ, BAĞIMSIZ BİR FIRMA - BU SEBEPLERİ AŞIKINDA YALNIZ KOD MÜZİK BASIN SÜLTENİNDEN AKTARACAKTIR.

YAKINAKI FAYN... HAKO-CORE

Kelime olarak sert kökenli, sağlam, kararlı anlamlarına gelen Hard-core'un müzikal bir tür ve alt kültür olarak çıkışı kesin olmasa da 79-80 yıllarına rastlamaktadır. 70'lerde patlayan punk 79 sonrası doğru yönlerini belirleyip kendiyi/çelisi/... anarşizmiyle izleyen gençlerin dev plak şirketlerinden büyük paralar kazandırmıştı. Bu akımı izleyen gençlerin bir kısmı (özellikle Amerika'da) artık yeni bir işle ihtiyaç duymışlardı. Bunun sonucu olarak Hard-core adlı tür günışığına çıkmıştı. Genel hatlarıyla klasik punk müziğinin daha agresif ve kaotik bir versiyonu olarak nitelendirilebilir. Hard-core müzikal olarak kendi kapılarını daha sonraları belirlenmiştir.

Hard-core 80'li zaman popüleri olmamış bir müzik türüdür. Bu türün saf ve sınırlı örnekleri başmızda genç kesimden insanlar aracılığıyla dinlenmektedir. Üstün bir MTV v.s. gibi yayın organlarında bulunmayan değil underground kültüründe yaşayan bir müziktir.

Tüm alt kültürlerde rastlanan kalıplaşmış giyim tarzları ve davranışlar bu alt kültürde yoktur (Her ne kadar v.s. H.C'un parçası olsa da olmazsa olmaz kavramlar değildir.)

H.C'uları punklardan ayıran diğer bir özellik ise punk gibi körü körüne nihilist bir isyan yerine anarşo-sosyalist görüşler içeren daha bilinci organize bir karşı çıkıştır.

Ayrıca türler içinde belli bir dünya üzerine en çok yayılmış müzik türü H.C'dır. Bugün İran'dan Türkiye'ye, Amerika'dan Azerbaycan'a, Japonya'dan Kuba'ya her yerde yapılan bu tür zamanla hem müzikal hem de etik olarak kendi içinde pek çok dallara ayrılmıştır.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

Bu müzik türü biraz gecikmeli de olsa 80 sonlarında Türkiye'ye de intikal etti. Kendini müzik yoluyla ifade etmek isteyen genç kesimden insanlar özellikle bu müziği benimsedi ve yavaş yavaş ülkemizde de bu tür gruplar kurulmaya ve konserler verilmeye başlandı. Bunda H.C'ı ortaya çıkaran gerçeklerin Türkiye'nin gerçekleriyle çakışması da çok etkili oldu.

HBR Maymun

19 Aralık 1996 Perşembe Sayı: 133

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazıgiri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Abıak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Bayrak, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirel, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Eter, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Maral Onal, İrfan Sayar, Deniz Sayın, Osman Şayan Yavuz Taran, Sadı Tekin, Zafar Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Konan Yazar, Teknik Müdür: Halik Kılıç, Grafik Tasarım: Rıza Kılıç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halik Kılıçlar: S. Aylin Özdemir, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdoğan, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Siğirli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 68 14 Fax: 231 17 58 / İSSN - 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Tıccaret A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş., HBR Maymun Dergisinde yer alan yazı ve karikatürler için alınmadıkça yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ünsüleri temeli alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için gov. şağ. v.b. hazırlanamaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli-100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt İçi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2.200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1.100.000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

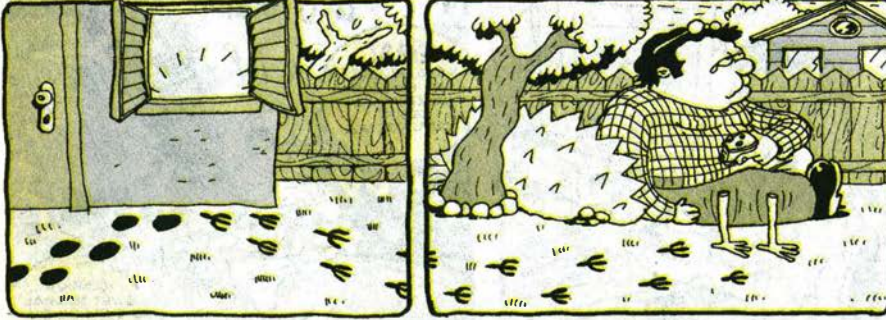
Bugün git çekilişten sonra gel..



Vuslat ile GOFRET

Sadi TEKİN

İşte Sana'nın pastasını kimin aldığının cevabı...



DEMİRYUMURUK



YURDAKUL BEY

Alper- Musa

Dimyat'taki pirincine de... Evdeki bulguruna da...



MAYMUN

PANÖ ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

80 SONRASININ ilk silahı öğrenci eylemi geçtiğimiz hafta gerçekleşti. Üstelik,

TARTIŞMA



"Bana sağılar adam öldürdüyü desirtmezsiniz" demiş bir büyüğümüzün yine büyük olduğu bir dönemde. Üstelik "sağ- sol davaları bitmişken" Üstelik "duvarlar çökmüş, komünizm bitmişken" Organize suç örgütlerinin emniyet raporlarında bile "Susurluk-1", "Susurluk-2" şeklinde anıldığı bir zamanda dedektörlü bir kapıdan içeriye silahlar sızabiliyor, müdahale maksızın kursunlar sıkılabilir, kaynağı parmakla gösterilebilecek saldırganın bağı bulunduğu grup "Kendisinin kaydı ocağımdan silinmiştir" diye demeyebilir... "Devlet için kursun atan" ve dışişlerince şerefi onaylanan ülkemizde "devlet mi malıya, malıya mı devleti?" sorusunun yanıtı gözümüzün önünde doluyor... Ayrıca "Ülkücülerin içinde 80-100 civarında malıya vardır" görüşüne bir katkıda da bulunmak istiyoruz: Amma çok 80 varmış! (Bora Ç.)

İLETİŞİM

İNSAN HAKLARI Haftası kutlanıyor...

Savunma hakkınızı kullanırken, kendinize bir avukat seçecek durumda değilseniz, derhal İstanbul Barosu CMUK Uygulama Servisi'ne başvurunuz... Tel: (0212) 252 95 16- 17 Faks: 252 95 18

ÖLÜM sıcak elleriyle sarılıyor, esirgemenen kavuruyor onları...

Ucuz kömürle, kaçak goterle yitip giderleri "köprüde iniltir etme moda oldu" duyarsızlığıyla izliyoruz. "Soğuklar başladı, soğuklarda zehirlenmeler artar, bak gör" sözleriyle Umranlıye, Başyazı, Halıcıoğlu gibi semtlerde iki göz odaya başını sokmuş bir dolu insanın "kuş cinayetleri" dedektif soğukkanlılığıyla kanıksıyoruz. Alışagelmis ve kabullenilmiş ölüm; en masumane, en sıcak kanlı yüzüyle sokuluyor o evlere. "Gece-den yıkanmaya gitti, uyandırm baktım ki mosmor yığılmış" cehaletiyle ülkemizde özgü bir trajedi de zamana işliyoruz... En nedensiz yere kaybettiklerimiz kişi; ucuz kömürle, kaçak goterle öldürüyor... 6x6 cm'ye bir vesikalik resim... İki göz odanın bir göz ban-yosunda cansız bir beden... Geriye bunlar kalıyor "kuş cinayetlerinden" (Gonca)

KORKUNUZ sizden önce isyan edecek, bu kadar zavalılaşacağınızı Bunca çıkınleş-meyi seyrederken kırılenmemiş olduğunuzu sanıp yoldanınızı avutacağınız. Öyle ki tek başınıza gettolaşacağınız, sizinle insan insanlığınan çıktı zaten! PKK'nın, otobüs-ünü kaçırıp yakmış, belediye şoförü sizin durgun varlığını yüzünden gıcıldır... Bir ka-reck olsun el kaldırmadın, bir imzayı çok gördünüz, bir defa olsun "Yettil" diye bağır-madınız... Söylenecek birşey yok... Yıllar önce böyle delirmiş bir çağı Avrupa'da on-binleri yokeden veba salgını temizledi... Şimdi de çokmenin eğiliminde! Doğamız bu uygariği sarımsı derken çürüyöveriz her defasında. Bu kez de tarih bitti, belki şansı-lı bir nesil olarak buna tanık olduk, artık dönmek yok ölmek var! (Yalın)

İZMİR Başak Sigorta Sanat Galerisi'ndeki Alp Tamer Ulukılıç resim sergisi 21 Aralık'ta sona erecek...

İZMİR APHRODİT Sanat Merkezi'ndeki Erol Demec resim ve Akın Yıldırım heykel sergisi 3 Ocak'a dek gezilebilir...

TÜRKİYE'NİN tek göçebe festivali olan ve 23 ülkeden 104 uzun ve kısa metrajlı filmi gösterildiği 2. Avrupa Filmleri Festivali 17-22 Aralık tarihleri arasında Eskişehir Yunus Emre Kampüsü'nde gerçekleşecek...

BİRKİMİŞ verginiz var mı? Al geliyor

TAKINTI



da onun için sordum. Toplam cezala-rından ve faizlerinden mükafatlarını muht tutan hükümet, vergiyi otlak değeriyle toplamayı, hatta gelir sağlamayı düşünüyor... Düşünsenize 8 yıllık bir vergi borcunuzu, o günün rayç bedelinden yani o güne ait değerinden ödeyebiliyorsunuz, bu süre içerisinde memur ve işçilerden tıkar tıkar, zamanında aldığınız tutarları boyru büyük esnafın (İ) ve yetim bakışlı sanayiciden (İ) "kıyamam size" mantığıyla topluyorsunuz. Peki bunun neresi vergi reformu şimdi? Bu arada, aklı hâla bu uygulamaya yattayanlar için söylüyorum 1960 yılından bu yana 8 kez Vergi Alın Yasası çıkarılmış ve hepsinin sonucu tam bir ekonomik felaketi (Den-nizhan Başar/ Manisa)

"BİLGİ toplumu" itirmesiyle elinizden, aklınızdan geldiğinde kapasitenizi tırmalıyor musunuz, yoksa "Bilmek lanetlenmiştir" gibi yasadınan gaspederek kazandığınız bir hakkı kendinize mi harcıyorsunuz? Öyle ya iki şansınız var gibi görünüyor: Ya dibi gelmeyen bir açlıkla beyninizi besleyip öğrendiklerinizle istemeden de olsa kazanacağınız, ezeciksizin, yeneceksizin, rekabet içinde tüketip yok olacağınız; ya da bütün bu saydıklarımı bilmenin ağırlığıyla garezitlik içinde kıvançlanacağınız? Sizce hangisi "lanetlenmek"? Ben henüz karar veremedim! (Kemal Uçkan)

KİTAP

KAHVE ve kahvehaneler... Kırk yıl

hatırlı, yakınoğuya ve bize dair "kah-ve"ler hakkında ilginç bir araştırma... Ralph S. Hattox kaleme almış. Tarih Vakfı Yurt Yayınları'ndan...

KAHVE ve kahvehaneler... Kırk yıl hatırlı, yakınoğuya ve bize dair "kah-ve"ler hakkında ilginç bir araştırma... Ralph S. Hattox kaleme almış. Tarih Vakfı Yurt Yayınları'ndan...

İSPANYOL KANLI... Michel del Castillo, İspanyollardan nefret eden bir İspanyol'un belki de kendisinin yaşamını öy-külemiş... "İnsan ne kadar milliyetçi olamıyor?" sorusuna değişik yanıt bulabileceğiniz bir kitap... Can Yayınları...

S/Z... Çağımızın en ünlü ve en tartışılan yapısal çözümleme ustası Roland Barthes'den meraklarına... Yapı Kredi Yayınları...

SAFİYE Ayla'nın Anıları... "Kimler geçmedi ki onun yaşamından" sözü ancak onun için söylenebilir galiba... Safiye Ayla anılatı, Necati Güngör yazdı... Milliyet Yayınları...

Karikatürçüler Derneği'nde

HBR MAYMUN MİZAH DERGİSİ

MERT ATA YALTIRIK ÖDÜLLERİ

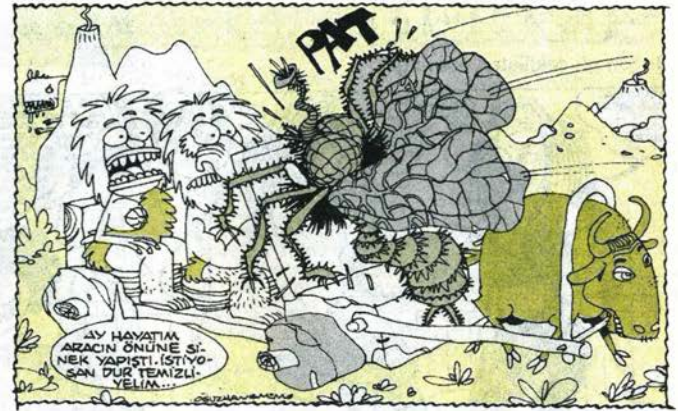
TRAFİKOMİK

YARIŞMA KARİKATÜRLERİ SERGİSİ

14- 31 Aralık 96 Açılış: 14 Aralık Cumartesi saat: 14.30

Karikatürçüler Derneği Yerebatan Samici çıkışı, Sultanahmet/İst.

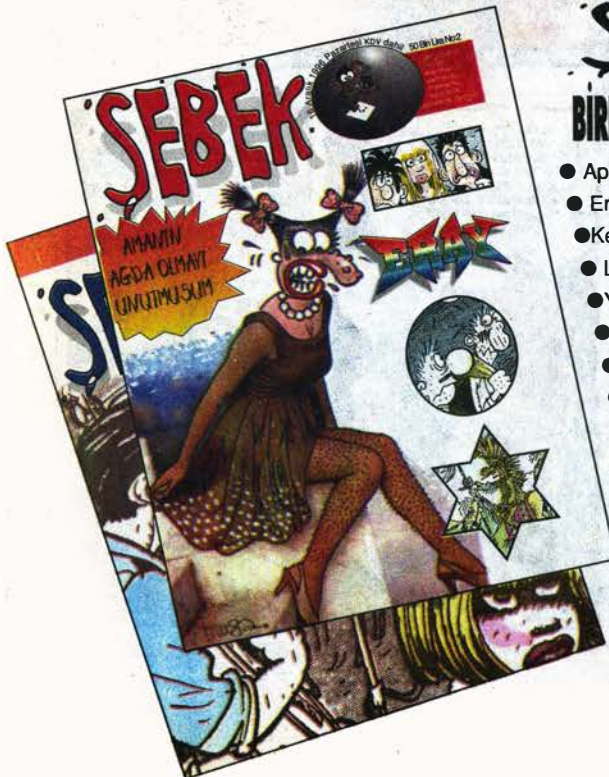
Tel: 0212 513 60 61 Fax: 0212 527 26 18





KARİKAYERLİ

Reha İNAN



SEBEK İKİNCİ SAYISI PİYASADA...

BİRİNCİ HAMUR KAPAKLI TAMAMI RENKLİ 20 SAYFADA

- Apdullica
- Eray
- Kesat Behzat
- Latif Demirci
- Yavuz Taran
- Muz Cumhuriyeti
- Suikast Bürosu
- Hakan Çelik

Karikatür ve

köseleriyle;
Musa Gümüş,
Erdal Belenlioğlu,
Cenk Erdem, Ergün

Gündüz, Ümit Atalay,
Zafer Temoçin, Bülent
Üstün, Doğan ve
Murat.

- Amatör karikatürcü ve öykü yazarlarına vergi iadeli iki tam sayfa.



- Kainattaki tek uçsuz bucaksız (sonsuz) poster ilavesi.

HER PAZARTESİ BAYİİLERDE

H.B.R. İNTERNETTE

Pörtleyen gözlü maymun animasyonuyla manyak bir homepage sayfasında HBR seçmeleri...

LÜTFEN NOT EDİNİ

<http://www.superonline.com/>
Mesajlarınız için Elektronik Posta
hbrmaymun@superonline.com

HBR ve Şebek'le ilgili eleştiri, öneri ve mesajlarınızı Panoramik, Şebeke sayfaları, Eray ve Z.S sınavlarına yanıtınızı bekliyoruz...



DEVAM VAR

