

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bagimsiz

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

Geçtiğimiz yıl içinde menkul ve gayrimenkul satışından yaklaşık 74 milyar kazandığı bilinen Çiller'in mal varlığı listesinde "tarla" olarak gösterdiği yer "villa" çıktı!...

EVİN DIŞINA
BAŞKA TÜRLÜ
ÇIKAMAYIZ TANSU'CUM...
MAL VARLIĞINDA "AHIR"
OLARAK GÖSTERMİŞİZ
BURAYI, Bİ GÖREN
OLABİLİR...

TAMAM
TAMAM...
LAFI UZATMA DA
ARABAYA
KADAR YÜRÜ
!..

AHIR

ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

ZAGOR-T MELIH41

ERDALI R. ZİNN

24 Ekim 1996 Perşembe Fiyatı: 60 Bin Lira KDV dahil

YAVUZ TARAN BU HAFTADAN İTİBAREN HBR MAYMUNDA

NO
125

YAŞAYAN MİZAH DERGİLERİ ARASINDAKİ İLK KARİKATÜR YARIŞMASINDAN NOTLAR

Bu "Mizah Ödülleri" düzenleme işine kalkıştığımızda, bir birimizi kuşkuyla kesmiştik. İki senedir başından sonuna bağımsız bir mizah dergisini yaşatabilmek için olmaz türlü, bin çeşit problemle uğraşırken; ağır beyinsel ve ruhsal hasarlara uğrayıp, ufaktan tuhaf hareketler yapmaya başladığımızdan, böyle bişeye kalkışmak bizim için gerçekten kuşku vericiydi...

Onaltı sayfalık bir dergiyi bile çıkartırken baskıya on nanosaniye (saniyenin bilmemkaçta biri) kalıncaya kadar toparlanamayan, dergimizdeki bilgisayar operatörlerinden başlayarak, baskı görevlileri, giyotinciler (dergiyi kesen kim-seler), nöbetçi fork liftçiler (ambar nakliye araçları) dağıtım kamyonu şöförleri, havaalanı kargo görevlileri, baş bayiiler, uç bayiiler vb.'den oluşan dev bir organizasyona saç baş yoldurtan bu zihniyet nasıl olup da bir yarışma organizasyonuna girecekti. Üstelik bizim kuşak dergilerin arasında ilk kez geleneksel bir yarışma düzenlemek, "yarışma karikatür-cüleri"yle aramızdaki buzları eritmek, olabildiğince yaygın bir katılımı bu işi becermek gibi sorumluluklar da vardı... Jüri belirlenmesi, konu seçimi, oylama toplantısı, basın duyurusu, broşür, afiş, davetiye, plaket, çerçeve, paspartu (daha sayarsak siniriniz bozulur) gibi hayatta anlamadığımız bi sürü işin altına girmek pek de kolay değil. Şimdi diyebilirsiniz ki "Bu konuda size yardımcı olan birileri yok mu?.." Esasen sekreterimiz Müjde Gülsen yemekte bulunmadığı, kahve falı bakmadığı ve "hangi telefon çalıyo" şeklinde hayata dair temel bir soruyla kafasını kurcalamadığı sürede bu organizasyon türü işlerde bize yardımcı oluyor. Ancak ev taşırken ayağına dolap kapağı düşürdüğü için bale, futbol ve mizah dergisi yaşamına bi süre ara verip en civcivli zamanda dergiye gelmeyecek bizleri dilhun etti...

Ama tüm bu olumsuz koşullara, bizlerin konuya ilişkin acemiliklerimize rağmen, başından beri "HBR bir lokomotif olsun, kitaplar, yeni dergiler çıkarsın, çıkarlar yetiştirsin, her zamanki karikatür sanatıyla ilgili okul olma özelliğini korusun", düşüncesinden aldığımız itkiyle Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülü-

ri'nin ilki, Trafikomik Karikatür Yarışması işini başarıyla sonuçlandırdık...

Ataköy Holiday Inn Crowne Plaza Otel'i'nde gerçekleştirecek ödül dağıtım töreninden saatler önce acar HBR ekibi sergi salonunu düzenlemek üzere olay yerindeydi. Otel içinde çeşitli asansör atraksiyonlarıyla salonu kısa sürede eliyle koymuş gibi bulan ekibimiz, saat 17.30 sularında yanlarında getirdikleri sergi karikatürlerini salon duvarlarına rapetmişlerdi ki, derece alan karikatürlerin sergilenmek üzere çerçevenmeden dergide unutulduğu ortaya çıktı... Ekip tarafından, Ünal Amca'ya (Mert'in babası) belli etmeden dergiye verilen şifreli telefon emriyle Pangaltı'da dükkanını kapamak üzere olan bir camcı işleri çerçevelemek için rehlin alındı...

Saatler 19'u gösterirken, Pangaltı'da parmağına çekip vurmuş bir camcı hissimla dükkanını kapatıyor, bu sırada yarışma davetlileri birer ikiye salonu dolduruyordu... Salonda gerilim had safhadaydı. Dergide yapılan iskambil destesinden küçük kağıt çekme ameliyesi neticesinde açılış konuşması yapma görevi üstüne kalan Atilla Atalay, üç kez bayılma numarası iki kez bomba ihbarı yapmış, son olarak bir kağıda "Valla dilim tutuldu, hakkaten bak" yazarak yanındakilere göstermeye başlamıştı...

Salona yarışmacılardan ilk olarak Trabzon'dan Hakan Sümer geldi... Ardından, Ankaralı Yüksel Can ve erkek tarafından (ikinci gelen karikatürü hatırlayınız) Murat Hürel Çobanoğlu yerlerini aldılar... Ve tabii, Sevgili Mert'in ailesi ve arkadaşları, bizimkiler, Karikatürcüler Derneği yetkilileri jüri üyeleri...

Sonra, beklenen an geldi. Devlet Bakanı Lacisi takım elbisesiyle kürsüye çıkan Atilla, günün mâna ve ehemmiyetini vurgulayan kısa bir konuşma yapıp daha sonra bazı TV v.j'lerine taş çıkartıcak bi kabiliyetsizlikle ödül törenini sunmaya başladı... Birinciyi 150 milyon değerindeki çekle birlikte plaketi Mert'in annesi Gökçe Yaltırık, ikinciyi 100 milyon tutarındaki ödül çekiyle plaketi Ünal Yaltırık ve üçüncüyü 50 milyon liralık çekiyle ödül pla-

ketini Mert'in abisi Murat Yaltırık verdi... HBR Maymun başarı ödülleri'ne hak kazananlardan, yarışmanın en genç karikatürcüsü Berk Tokay ise plaketi Semih Balcıoğlu Usta'nın elinden aldı.

Bu arada ödül töreni için düzenlenen sahne gibi şeyin hemen yanında istemeden gecenin anlamıyla örtüşen bir görüntü vardı... İki tane trafik gazisi... Birisi hepinizin yakından tanıdığı Latif Demirci, diğeri Mert'in yakın arkadaşı Lidya... İkisi de törene koltuk değnekleriyle gelmişlerdi.

Bir başka tuhaf tesadüfse günün gazetelerinde manşetten trafik yasasının nihayet çıktığının yazıyor olmasıydı... Her yıl online yakın insanı kaybettikten sonra, yüzüne yaklaşılan sakat bıraktıktan sonra, Uyuyan Şair Mert'i son uykusuna yolladıktan sonra... Bizler bi tarafımızı yitirmiş görünmeyen değneklerle dolaşırken... Ama bizler mizahçımız, Aziz Nesin'in dediği gibi gözyaşını gülmeceye çeviren tuhaf simyacılarız... O yüzden Mert ödül sehpasındaki resminden yine cin gibi baktı, biz yine kendi hödüklerimizle gülüşüp eğlendik, dağıldık... Sonra yine dergi yapma vakti geldi, patlıcan burunlu karikatür adamlar gelip bizi kendi dünyalarına kaçırdı...

Mert'i bir kez daha sevgiyle anarak, sizlere, jüri üyelerine, gazeteci arkadaşlarımıza ve Yaltırık Ailesi'ne teşekkürler ederek...

Bir de her zamanki gibi; sevgi ve dostlukla gülümseyerek.

HBR Maymun



Ustalarımızdan
karikatürist
Semih Balcıoğlu
ve yarışmada
büyük katkılarını
olan
Ünal Yaltırık

Mert'in annesi
Gökçe Yaltırık
Hanımefendi'nin
elinden alınan
Birincilik
ödülü.

Dergimizi temsilen açılış
konuşmasını yapan
Atilla Atalay

Soldan sağa Yaltırık Ailesi;
Gökçe Hanım, Ünal Bey ve Murat.

Soldan sağa
yarışmanın
2.'si Murat Hürel
Çobanoğlu,
1.'si Hakan Sümer,
3.'sü Yüksel Can



BASINA HUNHAR SALDIRI!...

Kimliği belirlenemeyen kişilerce basın mensuplarına yönelik "Sorumluluğa Davet" suikastleri sürüyor. Dün de Plaza'sından çıkarak evine gitmek üzere arabasına yönelen bir gazetecimiz saldırıya uğradı. Meçhul saldırganın ani bir hareketle sorumluluğa davetine maruz kalan ünlü gazetecimizi yine Plaza'nın korumaları kurtardı...



Bu hafta bunlar da oldu...

Milletvekili maaşları 285 milyon liraya çıkarılacak...



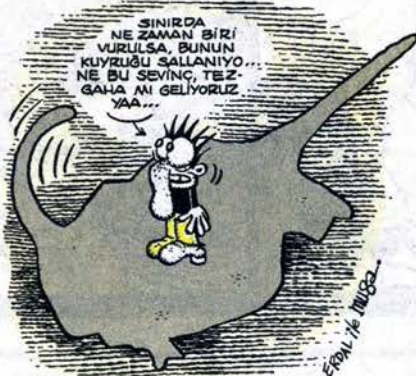
Milli bayramlarda ev ve işyerlerine asılan bayrakları sahiplenilen MHP "29 Ekim'de bayrak as" kampanyası başlattı...



"Maç yayını" yüzünden günde üç öğün Show TV'ye süren Şansal Büyüka ve ekibi, program başına 8 milyar TL karşılığında bu kanala transfer oldu...



Milletvekilleri asılanıyor! Çalışmaların aksaması için meclis çatısı altındaki milletvekilleri, aileleri ve meclis personeli bir ay boyunca grike karşı asılanacak.



Şans eseri yaşayıp tuhaf kazalar sonucu ölüyoruz...



R. Tayyip Erdoğan'ı "Refah'ın prensi" olarak ilan eden medya, hocanın vellihtini manşetlere sığdıramıyor!



MAYMUN

SEBEK bekleniyor.

3

Şizofreni - sayı 24. (Faruk Baydar)

Kesmiyorum...



Dinleniyorum...



Anlyorum...



İşiyorum...



Бюджет



Seminarium





Delikanlı psikolog, eski futbolcu **HAŞMET ABİ** **FÜTBOL** **VE...**

FENERBAHÇE PARFÜMÜ VE ÖTESİ...

Geçen gün bakkala gittim, kibrit istedim. "Hangisinden olsun abi, Trabzon kibriti var, Vanspor kibriti var. Fenerbahçelisi var" dedi. Sinirlendim, vazgeçtim "Pirinç alıcam" dedim. "Hangisinden olsun abi, İstanbulspor pirinci var, Gençlerbirliği pirinci var, Beşiktaşlısı var" dedi. Tam "ananın örekesi" diyecektim ki, bakkalın "Hangisinden olsun abi, Fenerbahçe örekesi var, Samsunspor örekesi var, Galatasaraylısı var" demesinden korkup kendimi dışarı attım. Şimdi, Fenerbahçeaaaaaşıuu!.. Ulan! Bu ne diye merak eden varsa söyleyim, Fenerbahçe gribi... Ali Şen hiç üşenmemiş parayı bastırıp yeni bi virüs icat ettirmiş. Dileyen Fenerbahçeli, eczanede bu virüsü kendine aşılatıp grip olabiliyomuş. Bana da Fenerbahçeli bi arkadaşımın bulaştı. Kendisi eğitim görmüş, tanısanz "o bir radikal" diyeceğiniz karakterde bi insandır. Hayvan herif gidip Fenerbahçe gribi yaptırmış kendine. "Nasılolsa her sene bi şekilde grip oluyoruz, hiç olmazsa kulübe katkısı olur" dedi. Kasten suratına doğru hapşırdı bi de. O günden beri Televole'ye çıkan papağanlar gibi "Fenerbahçe" diye diye dolaşıyorum ortalıkta. Bunun ayrıca aşısı da var. Gidip yaptırınca kurtuluyosun. Ama onu da Fenerbahçe üretiyö. Şimdi böyle zihniyete bilimadami osurmacılığıyla osurayım ben. Sen git gribe yakalanmak için para ver, ondan sonra bi de grip'ten kurtulmak için tekrar para ver. Neymiş, kulübe gelir olucakmış. Mahalli lig mi mahalle pazarı mı ulan burası. Ayreten aynı zihniyet "Kış geldi, tribünde üşüyeceğime Cine 5 alıp sıcak evimde maç seyredirim" diye düşünüyö. Ulan Cine 5'e vericeğin parayla maça git, hem kulübe katkı olsun hem de gribi bedavaya getir. Freud yaşasaydı ağzının suyu akardı valia. Kimi inceliyeceğini şaşırdı. Ama yukarıda Allah var, nasıl veriyö bunlara cezayı. Konuyla ilgili bi mektup gelmişti bana, ibret alın...

SORU: "Abi sorun çok büyük. 'Nasılolsa parfüm alıyorum, bari Fenerbahçe parfümü alıyım da kulübe katkısı olsun' zihniyetinde bi taraftarım. Şimdi şöyle ki abi, öğrendiğime göre makamanın geliri Gaziantep'e gidiyomuş. Ton balığının geliri Dardanel'e gidiyö. Bisküvi yeşem Ülkerspor kazançlı çıkıcak. Etten de Van Et Kombina kazanıyo... 3 gündür rakip takımlar güçlenmesini diye hiçbir şey yiyemiyorum. Ben ne yiyim abi?"

CEVAP: Bok ye eşşoğlueşşek, onu henüz kimse üretmiyö. Fenerbahçe parfümünü üstüne dök, yak kendini. Oh olsun, insan böyle deliriyö işte... Ama acele edip de bireysel gabanla delirme sakın. Bekle, Ali Şen bi de sinir gazi üretsin onunla delirirsin... Bu konuyla ilgili çok mektup var. Bi Galatasaraylıya da Fenerbahçe parfümü bulaşmış "noolcak şimdi" diye soruyö. Ona kısaca "hayvan" diyorum. Ayreten 8 kişi de "Aldığımız ürüne fiş istemesek bunun KDV'si kulübe mi gidicek, satıcının cebine mi kalıcak?" diye soruyö. O soruyu Deniz Gökçe'ye sorun. Ekonomist-spor yazarı olan o. Ben psikolog-spor yazarıyım. Ayreten de eski futbolcuyum... Bilimadamıyım, hiç ummadığın bi anda tekme atarım... Uzaklaş hapşırıcam... Fenerbahçe-aapşuu! Ananı!...

2000. GOL ARAŞTIRMASI...

Fenerbahçe bu haftaki Trabzon maçına lig tarihindeki 2000. gol için çıkıyo. Benden "2000. golü kim atsın" başlıklı bi araştırma yapmam istendi. Hemen onu yayınlıyorum. Yalnız dikkat edin, bunlar tahmin değil, istektir. Futbolun böyle de güzel bir yanı vardır yani... İşte sonuçlar...

- Kemalettin atsın. En çok onun emeği geçiyö... (%63)
- Tayfun atsın, sakat çocuk, yazık... (%13)
- Penaltı olursa Rüştü atsın... (%9)
- Özel izin alınsın, Ali Şen atsın (%8)
- Lazlar kendi kalelerine atsın, komik olur (%7)

Not: Daha önce 500, 1000 ve 1500'üncü gollerini atanların daha sonra "spor yazarı" oldukları dikkate alınarak yabancı futbolcuların bu golü atamayacağı varsayılmıştır. Bilimde buna mücade vardır. Ayreten para arttı, bi araştırma da kendim için yaptırđım. Şimdi onun sonucunu da açıklıyorum: "Evet, Japon nineleri bizimkilerden daha sevimli..." (%94)

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



bir
SEBEK
bekleniyor.

MAYMUN

MANYAKLAŞIM SÜRECİNDE TÜRK AİLESİ

- Ben Timur Sencer Bostanoğulları!.. Beğen Timur Sencer Bostanoğulları'nda... Veya kısaca, Söz Tim-senc'de... Timur Sencer Bostanoğulları Takiptee. Timur Sencer'in Penceresi'nden... Timur Sencerce. Timur Sencer Bostanoğullarıca. Timur Sencer Bostanoğlu'yla ana haber bülteni... Az sonra...

- Sağmalyosun Nadir, çocuğun ismi televizyon yıldızlığına hiç gitmiyo. Bence bu isimle yavrumuz ilerde olsa olsa emlakçı olur... **Timur Sencer Bostanoğulları Arsa Ofisi**... Fena bi meslek diil esasen ama, arazi mafyasıyla felan başı belaya girer insanın. Hem niye tutturdun sen Timur Sencer diye... Daha bebeğin erkek olucağı bile henüz belli diil.

- İyi tamam Şermin tamam, kız olucak, annenin ismini koycaz: **Tomris**... Ama hemen şunu söyleyim ortaokulda Tomris diye bi kız vardı onla bütün sınıf Yüzbaşı Tomris diye dalga geçiyodu.

- Aman çocukken olur ööle şeyler, herkese bi isim takıyorlar... Hem o kızcazın şimdiki durumunu nerden biliyosun? Belki yüzbaşılıktan rütbe alıp Kuzey Deniz Saha Komutanı filan olmuştur. **Oramiral Tomris**... Bi düşünsene...

- Olucak bişey olsa düşünürdüm. Biliyosun tüm dünyada kadınlardan amiral general filan oluyo, en fazlası albay yapıyorlar. Generallik erkek işi, gecesi gündüzi belli değil...

- Hıh... Erkek işiymiş. Emekli olunca etek giye-biliyolar ama. En son Doğan Güreş, "Giyerim" dedi-di, hatırlatırım.

- O başka, **strateji gereği, harp eteği, bi ne-vii kamuflaj**... Düşmanı yanıltma amaçlı... Herneyse konu dağılmasın Şermin... Doğucak yavrumuza çok güzel bir isim koymalıyız. Güzel bir isim imaj

demektir, her kapıyı açar... Diyelim ki çocuk ilerde televizyoncu oldu...

- Aaa, herif televizyonla bozdu. Kısa kesip **Starcan koyalım o zaman evladımızın adını...** **Starcan Tomris Bostanoğulları**. Fena da olmadı hani.

- **Yok Gap Tiivi koyalım...** Sen dalga geçiyosun ama, ülkemizde para getiren, istikbal vaadeden üç tane sektör var, televizyon, futbol, pop müziği.



Mecburen çocuğun adını ona göre düşünüyoruz bizde.

- Lafa bak lafa, üç tane para getiren sektör varmışmış. Duyan da çocuk doğurmuyoruz iş kuruyoruz sanıca. Dünyaya bi çocuk getiricez Nadir. Sen ve ben bu yatakta bunun için toplanmış bulunuyoruz. İstersen vaz geçip **Yusuf Ziya Öniş Stadi**'nda büfe işletme ruhsatı almaya çalışalım. Hem daha uzun sürer, benim açımdan zevkli olur.

- Bak bak karının konuştuğu lafa bak. "Daha uzun sürermiş zevk almışmış" lafı benim erken boşalma problemime mi getirmeye çalışıyosun. Bana kalırsa ailemiz büyümeden ben seni temizliyim.

Soonadan büyüüp on kişi felan olursak "geçimsiz aile cinayeti" için kalaşnikof lazım.

- Boş konuşuyosun Nadir. Şu anda Şermin Ston fantazisi için karyolaya bağlı olduğunu unutuyosun. Sinir bozucu laflar edip tepemi attırırsan, çeşitli yerlerine altı kişilik Jumbo çatal bıçak takımı saplarım, hem cinayet hem akapunktur olur.

- Sus be kadın sus, bak gece yarısı ciyak ciyak bağırıp çocuğu uyandırdın, dışardan odanın kapısını yumrukluyo... Yok bişiy yok evladım, hadi sen git yat annenle fantazi yapıyoruz...

- Sağmalyosun Nadir, daha bizim çocuğumuz yok ki... İsim konusunda anlaşsaks birazdan yapıcaz.

- Biliyorum yok ben fantazi olsun diye varmış gibi davrandım.

- Ay ööle desene, ah hahahaha... Çok hoşsun Efkani.

- Efkani kim ulan?

- Canım yok işte ööle birisi ben de fantazi şedi-yorum.

- Elimi çözsene Şermin, aklıma başka bir fantazi geldi. Kalem pil var mı?

- Şimdi komserim biz iltken bu kocam olucak canavarlan, Şermin fantazisi eşliğinde çocuk yapıcaktık. Soona çocuğa isim seçme konusunda aramızda problem çıktı. Bu bana dedi ki, Şermin dedi, elimi çöz aklıma başka fantazi geldi dedi, kalem pil felan sordu, ben de hoş bişiy olucak sanıp çözdüm bunu, soona eline bi odun geçirip beni dövmeye başladı... Meğersem **Efkani**'dan kıskanmış beni.

- Kim bu Efkani adlı şahıs?

- Fantaziyi birisi. Celp yollasanız bulamazsınız yani... Yok ööle biri.

- Evladım siz manyak mısınız, canına yandığı-mın karakolu akıl hastanesine dönmek suretiyle... Derhal bakanlığa bi yazı yazıcam, **manyak kan kocalar arası fantazi masası diye bişiy kurulsun**, bunlardan bizim masada yer kalıyo.

- Ay çok güzel komser oluyosun Nadir. Hadi şimdi de atlı polis ol, ben at olıyım.



MAYMUN

bir SEBEK bekleniyor.

KAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK



H.B.R. Maymun

Di'e göre her 100 liranın 55 lirası nüfusun %20'si, kalan 45 lirası ise nüfusun %80'i tarafından paylaşılıyor.





3) Şehrin Billboardları yuvarlak içi delik nane şekerlerinin "©" halinden yararlanıp şekilden şekile sokulmuş espirileriyle doluda...Unuttukları bir kaç fikir var, onları da ben yapayım dedim...



4) İstemesekte istemesekte Bilgisayar çağındayız ve oyunların en sevindirici yanı da bir hak daha elde etmek. Kısaça Bonus kazanmak...



1) Yine medyamızı süsleyen haberlerden biri çivici katil ile Vampir adamın aynı kokuşta yatırılıyor olması...



2) İndiano Jonesun boşluğundan yararlanan Program "TEKSOY GÖREVDE" devam ediyor...



5) Bizi sivrisineklerden koruyan BODYGUARD ESEM MAT'ı hepimiz bilirsiniz...



APTÜLİKA GRUB PERİŞAN



BRUTANZED
25.23.26.27
26. EKİM 96. ÇARŞIYI
BÜYÜK
26. EKİM 96. ÇARŞIYI
BÜYÜK
26. EKİM 96. ÇARŞIYI
BÜYÜK

ROCK
25.23.26.27
26. EKİM 96. ÇARŞIYI
BÜYÜK
26. EKİM 96. ÇARŞIYI
BÜYÜK
26. EKİM 96. ÇARŞIYI
BÜYÜK

STATUS QUO
25.23.26.27
26. EKİM 96. ÇARŞIYI
BÜYÜK
26. EKİM 96. ÇARŞIYI
BÜYÜK
26. EKİM 96. ÇARŞIYI
BÜYÜK

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

Kemalistin Taşın ve Köprüaltı Çökmeleri'ne anısına

Dıktı zamanında İstanbul'da Maçka'nın Akı Hava Tiyatro'sunda konserler olurdu. Konser bitiminde iki kupa bira yudumlamak için bir yerlere gidilirdi. Hesaplı ve ucuza uymasının yanı sıra etrafın saldırı, lafata, herhangi bir arde-beye fırsat veremeyecek mekanlar aranılırdı. Ki zamanlar, "Boğaziçi" ile Hissar ve Ortaköy sahilinde köpek didüren şarabı yudumlayarak süren açık hava mekanlar toplamı merkezi olurdu. Kapalı mekanlar ise 90 öncesi Beşiktaş Çello örneği kafelerin ardında Kadıköy Laterna takiben Bakırköy Eloy kafeler ve Sultanahmet mekanları... (Bir de unutmadan Kadıköy Wo-odstock ve Beyazıt Çınaraltı)... Hoş bu me-kanlarda yer yer hippie-metal hiszlemeleri de oluyordu. Sonradan Köprüaltı keşfedildi. Ee da-ha önceki kafe idi yeni keşif bira da vardı. Lakin Köprüaltı'nın eski müdavimleri, yeni ko-nukları hemen bağına basmadı. İlk önce "Mis-ket" de konaklandı. Ama o zamanın eski tüfe-leri, "ucube" muamelesi yapınca, yeni keşifler başladı. Böyle böyle "Kemancı"ya takıldı.

Etrafta "rockbar" ne geçer, daha Bilsak 5. kat bile yok. "Kemancı" denilen yer de rock gal-mak ne kelime, bir iki 17'lik genç de utana sıkı-kaset çalınan bağındaki adama yalvar yakar et-

se de nafille... Olsun konaklanıyor ya, sulu da olsa buralar yudumlanıyor ya...

Günleri günleri kovalar bir takım müdavim-ler belirlenir, üstüne üstlük sair, pizer, yazar, gazeteci rocklarda gelmeye başlayınca ya da rengi değişir. Ee kolay mı ciddiye almamak bir rocker bir oturuşu 5 bira yudumlasa tabi ki hoş gelir. Bir gün gene bir konser dönüğü Ke-mancı'da buralar yudumlanırken, bir muhabir çeker resimleri, verir gazeteye... 9 sütünä man-şet:

"Heavy metalciler, konser sonrası Köprüal-tına koşuyor" (ya da buna benzer bir başlık.)

Artık mekan yeni konukları adam yerine koyar. Bedavadan reklam kim istemez. Artık 17'lik delikanlılar, ilk önce Erkin Baba'yı sonra da Slayer, Metallica kasetlerini çaldırma-ya hak kazanmışlardı. Sulu buralar kimsenin um-runda değil, özgürün rahatsın, şehrin üstüne bulaşmasından uzak, adeta bir "rock ko-mün"desin... Verdğin "Slayer" kaseti calını-yorsa da dert etmezsin; nasıl olsa birazdan Kü-çük İskender gelir, koydurur Supertramp ka-setini... Ya da Nuri Kurtcebe nutfuzunu kullanıp, eski baba rockçıların çalınmasına vesile olur. O da mı olmadı hiç dert değil hani gelen biri olur koydurur teybe Motorhead'den "Aces of Spades"ı...

Gel zaman git zaman böyle nufuzlu insan-lara da gerek kalmadı. Artık kasetçaların ba-şında Etem abi vardı nasılsa... Hiç dert de-ğil... O da saat bilmem kaçta gelirdi. Olsun o

zaman giderdik.

Daha Kemancı'nın başında gölgemiz yere vurduğunda, "hoş geldin" de gibi patladır ko-lonilerden "Aces of Spades"... Her müdavim bir parçası vardı. Otururken arkamız kök ol-sa da, parçadan kimin geldiğini anlardık.

Ardından Köprüaltı'nda Kemancı'ya alter-natifler de geldi. Gitar (thrash gruplarının çaldı-ğı, headbang yapılabildi), Harley (şimdiki pop-starlık için medya kuklası olmasına uğraşan Ya-maç'ın açtığı Glam Rock Bar) de Köprüaltına yerleşti.

Sonra birgün köprü yandı. Yanış o yanış. Öylesine bir boşluk ki, herkes kendini yalnız ve sudan çıkmış balık gibi hissediyordu. Bir yaz öylesine geçti... Eh nihayet Kemancı, Sırasel-viler'de biryerde tekrar açıldı. Aylan işiydi So-ka'ta Gitar da açılınca karada da aylan işiydi... Tek kötü yanı, ikerken Köprüaltı'nda olduğu gibi sallanmıyorduk.

Bu heyecan da kısa sürecekti. Köprüaltı ruhu yavaş yavaş yitirelecekti. İlk sinyal, bu yer-lere rock bar ismi verildi, o günün konser grup-larının "bar grubu"na dönmeye başladı. Sonra Eski Kemancı, Alt Kemancı derken 2. ve 3. Kemancı geldi... Hacı ağalığından burjuvaz-ğa terfi eden kıpı kınk yüksek sosyete de bu-ralara bir at sineği gibi üşüdü. Artık kapıdan rockçıların girmedeği, grupların rock ça-la-madığı rock barlar pıtrak başı gibi çoğalacak-tı...

Neyse haftaya konuya devam edeceğiz...

3 AC/DC

Angus Young- gitar
Malcolm Young- gitar
Bon (Ronald) Scott- vocal
Brain Johnson- vokal
Mark Evans- bass
Cliff Williams- bass
Philip Rudd- davul
Simon Wright- davul
Chris Slade- davul



SOLDAN SAĞA: ANGUS • MALCOLM • BON SCOTT • MARK EVANS (74 - 77)

İskoçyalı Young ailesi, 1963 yılında ya-şam şartları nedeniyle, Avustralya'ya göçer. Kalabalık bir aile olan Yo-ung'ların büyük abisi George'un "Easy beats" adlı bir grubu vardı. Avustralya göçünde aynı ateş diğer kardeşlere de si-rayet eder. (6 Ocak 1953 doğumlu) Mal-corm; 1971'de ilk grubu "Velvet Under-ground"ı kurar. (Lou Reed'in yer aldığı Velvet Underground ile bir bağlantısı yok sadece bir isim benzerliği). İki yıl süren bu deneyim "Festival Records" için bir single çalışmasıyla son bulur.

1973'ün Aralık ayında kafasındaki müziği yapmak için Malcolm, evde gitar çalan 14 yaşındaki kardeşi Angus (31. mart 1959 doğumlu) da aralar AC/DC'yı kurar. Ritm gitar kendisi, lead gitar da velet Young geçer, vokale "Natur-el Gas" grubundan Dave Evans, davula Collin Burgess, bas gitara da Larry Van Kne'd'in katılımıyla çalışmalara başlar-lar. O yıllarda bir bar grubu olarak rock'n roll yapan elemanlar, 4 davulcu ve iki bass'çı değiştirirler. 1974 yılında davulcu Phil Rudd ve bass'çı Mark Evans'ı bulun-ca 18 hafta süren bir Avustralya turne-si yaparlar. Turne esnasında "Valen-tines" ve "Fraternity" gruplarında çalış-mış Bon Scott (9 Temmuz 1946 doğum-lu) ile tanışır. Kendileri gibi İskoç-ya'dan göçen Scott, gruba katılmalarıyla ideali bir vokalistle sahip olurlar. Müziğe davulla başlayan vokalistin Blues kökün-den gelen gırtlığı ile grubun rock'n roll tarzını hardrock sertliğine taşımıştır.

Büyük abisi George Young, kardeşle-rinin bu tutkusunu görünce destek olma-ya karar verir. Böylece George Young ta-rafından finanse edilecek Albert Produc-tion etiketiyle ilk albüm "Hiig Voltage" çıkar. Young ailesinin gruba bir katkısı da küçük kız kardeşlerinden gelir. Sahne-de giyecek kıyafete bir türlü karar veremeyen Angus'a kızkardeşi "okul kıyafeti" ile çıkmasını söyler. Zaten ilah olmas, dur-madan disiplin cezaları alan Angus için bu öneri biçilmiş kaftandır. Böylece okul-dan da ödün alacakları. Ergenlik çağının, bu çocuğu fikri, yıllarca sürece ve ol-muş geçmiş en süper rock imajını oluşturmıştır.

Angus'un lise yıllarından kalma asilği gruba enerji katır. Okul kıyafeti, kepi, çantası ile sahne de yer alan gıltast, us-tası Chuck Berry'nin klasik yürüyüşünü de katarak, çağları buluştur. Grubun diğer öne çıkanları da Bon Scott'tır. Blues'un acılı kırkdamı gelen ses tonu ile iğli, rock'n roll, seks simgesi olmuş bu insanın "Cehennem'in kütü bir yer ol-madığı"na dair söylediği parça ve "Hing-way to Hell"deki koşu donukluğu yükselir.

1980'nin 21 Şubat'ın da kiği sevgisi. Londra'da arabada kız arkadaşlarıyla birli-kte ölmesine sebep olur. Hayır trafik kazası değil; içkiğin sürüş kuskumlarıyla boğulan (Led Zepplin'in davulcusu Bonzo gibi) 2. rock yıldızı olarak hayatını noktalar.

Devamı var

MOZAK DEV POSTER - 15



HBR Maymun
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışlıları Müdürlüğü ve Müessese Müdürlüğü:
Muammer BARUTÇU

DÖRT M
Yazar çizerler: Emrah Abak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Aygen Baloğlu, Can Bayraktar, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Sadı Tekin, Zafar Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yazar Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Küleççi, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halil İlişkililer: Müjde Gülsen, Arçır, Savaş Balcı, Oflis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdişi Yö-netim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İSSN - 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Tıcaret A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler için alınmadın yayını-lamaz. Yazar ve çizerlerin ünlüleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, sketch vb. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Çapak) : 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Çapak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2.200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1.100.000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

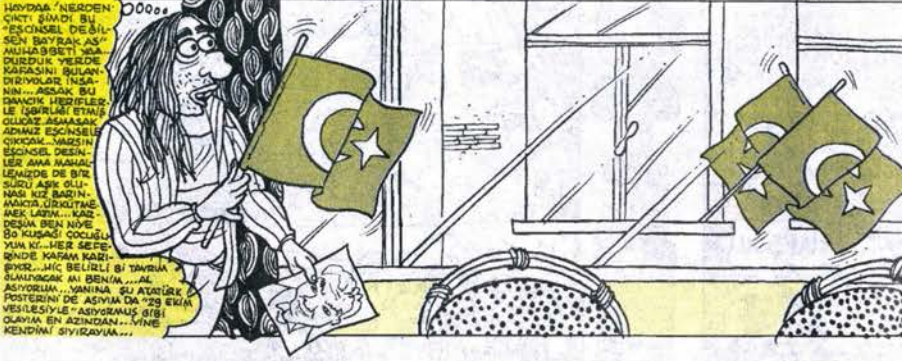
MAYMUN



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Bu kampanya beni aşar...



VUSLAT İLE GOFRET

Sadi TEKİN

Boşuna saymayın, o şişeye orta boy 4075 mısır tanesi sığıyor...



TONGUÇ

(The Fucker Of Art)

Bülent ÜSTÜN



YURDAKUL BEY

Alper- Musa

Seninki benden kara...



MAYMUN

SEBEK bekleniyor.

Lokman Hekimtoş
Fikri Zaruret...

İLMİN KİYISINDAN



MEDRESE REVİRİ SAVUNMASI...

Hoşsohbedler, benim irşadlı caanım talebelerim! Sizleri hüthüt kuşlarının hipotetik vefalı kanadlarıyla kucaklıyorum... Sizler olmasanız, sizlerin o hüsnü kabul yakaran yürekleri, o raşit karıncaların bacağına dahi incitmeyen irfanı olmasa nasıl göğsümüzü desisen bin kara belasına siper ederdik bilemem... Bakın buyrun, yine hançer dilleri hakkaniyetimizi iftiralara dillim dillim ediyor... Kesiyorlar bizi... Neymiş; "Medrese'nin revirini Fikri Efendi ve müridleri soyup soğana çevirmişler... Evden akrabamızı alıp karga tulumba revire çıkıyormuşuz." Talahı yalan! Cümle zinhar! Heyhaat... İşte savunmaam... İşte alınının akbeyaz akı...

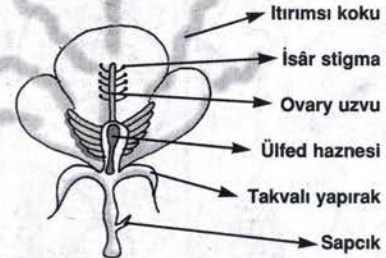
1- Bir hastamız 20 günde 40 konsültasyon, 1116 enjeksiyon (saatte 3 iğne) olmuş. 104 adet hastaaltı pedi, 2134 lskoç etegi (dakikada 0,07 adet) kullanmış. Yahu bünye bu, fizyonomik necadı öyleymiş demek, sen ne karışırın hipokrat fındığı kadar aklınla? Etek mi? Efendim, etek!... Eee... Sema'nın dönel kinematığı... Hammıyedirri esasında... Bak Alman diyor ki: "Şön paşa! Dönelim"

2- "Revirin kasasını badem ağacına çevirdiniz!" Edebsiz, o ne lafl! Vakti ki, ben eşek-mobil sistemini oturttum... Denk bütçe tasarrufumuz sağolsun, ameliyatlar kandille oluyor... Ki, benim talebemin cebinden almıyayım diye. Sedyeyi attık, başımızın üstünde yerleri var, telkinle tatlı sohbede anestezi ediyoruz... Ki, sen o zihindeki şübenin belini kırsın diye... Ne haber hüthüt!

3- "Cinsel taciz var!"... Onu ben değil motosikletli çeteier yapıyor, maskaraaa! Aç da gözünü iyi bak! 4- "Dayak? Uyuşturucu?" Seni seni senii... Amacı üzüm yemek değil, şıradan şarab çıkarmak... Çık dışarı, şu attığın imzayı da sil, yazarım hepinizi 159. maddeye kuyruğunuz kısılr!

KAPPA ESİNTİSİ

Yaklaşın evladım, yaklaşın... İşte şu sodyum silikat sakıdada açılmakta olan bu çiçek mucizenin neo hadidir... Tebriz Elidağ Labratuarı'nda 10 miskoloğun hararetili gen ilmi çalışmalarıyla kokmuş çorap vakasına anti bir esans, terli ayakkabı illetine karşı tevazu yayan bir losiyon... Bakın açıyor! İsmi 40 Amber olsun... Pek de güzel kokarmış... Snif... Snif... Hımm... Snif... Hökn... Snif... İhğg... Hıhaaa... (Hocam! Hocam! Ses veriniz... Hoca bayıldı... Hocayı taşıyın... Yardım edin!)



40 AMBER PROJESİ

YEMEK!... OHH! AFİYED...

Cümleten feyzi bütün, tebliğ ve mürebbi hilmini gönüllerine yuva eden siz talebelerimin alternatif mekteb açılışına iştirak etmekten hayırlı hazlar duyuyorum... Hürmetin şark şimendiferi şaha kalktı, uslanmaaz! Durduramıyor batıl! Baak senin o istasyonunda dahi durm...? İtmeyin... Yahu ayıptır... Efendiler! Açık büfe hizmet verecek, talan etmeyin... Çocuk eziliyor... Dur... Kadın yaşlı... Duur... Poğaçayı ver! Kadın?... Şerbed!

Alper ATALAN

2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...
2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...
2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...
2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...
2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...
2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...
2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...
2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...
2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...
2000. g. karmala tının ol- sun. Mantık diyll şış...



Aysen BALOGLU

KENDİMLE İLGİLİ BAZI SEYLERİ ARTIK DAHA FAZLA GİZLEYEMEYECİM...

Simdiye değin bu köşenin Bu sütununda Hep mütevazı bir kız olmaya çalıştım çabalsam Dedim ki amman Neme lazım buluşmayayım ona buna Mütevazı olayım, takilayım kendi halinde Aylardır kalemin Sanki habire yimek yiyen, obur Şiddet yanlısı, pis ve kötü bir kız gibi gösterdi beni Oysa ki ne kadar farklıyım Herkesin farklı olduğunu da bir gerçek Evi, farklılığım hepimizden Utangaç biri zannetmiş olabilirsiniz beni Lâkin gerçekte hiç mi hiç Utanıp sükuma yoktur bende Oduka da duygusalım Sulu sepeken, salya sümkük ağlarım bazen Hislenirim Dürüst ve çalışkanım, hiç yalan söylemem (Bazen söylerim ama o da evli çiftleri birbirinden ayırmamak, aile bilginini bozmamak içindir...) Gereksiz konuşmam, az ama öz konuşurum Karıncayı incitmem Bunlar ve bunlara benzer Pekçok özellik barındırır Kusursuz kışkırtım Evlilik karşıtı biri de değilim Uygun birini bulduğumda Neden olmasın ki? Zenginim de üstelik Çok param var, rahat yapıyorum İstedim ki bu bilgilere sahip olun Hakkımda... Dedikodumu yaparlar ise inanmayın Bana bok atarlara Kulak asmayın Doğru yoldan ayrılmayın



MAYMUN

SEBEK

KENAN YARAR

A black and white close-up of a woman's face. She has long, straight hair and is looking directly at the camera with a serious, intense expression. Her eyes are dark and focused, and her lips are slightly parted. The lighting is dramatic, with strong shadows on her face.

A close-up illustration of a character wearing a yellow hood with a leaf-like pattern. The character has a wide-eyed, intense expression, with large, round eyes and a slightly open mouth. The character's skin is greyish-blue, and they have a prominent nose and thick lips. The background is a simple, stylized pattern of concentric circles.

HUZURA ERMEK İSTİYORSAN SÜNÜKLÜM,
KENDİNİ SOĞAN GİBİ HİSSET... YUZLERCE KA-
BUCU OLAN KOCA Bİ SOĞAN... SONRA AŞIR AŞIR
KENDİ KABUGUNU SOYMAYA BAŞLIYORSUN... İLK
KABUK ÇOK ACI VERİR... ARDINDAN İKİNCİSİ
DİHAHA AZ... ÜÇÜNCÜSÜNDE DAHA DA AZ...

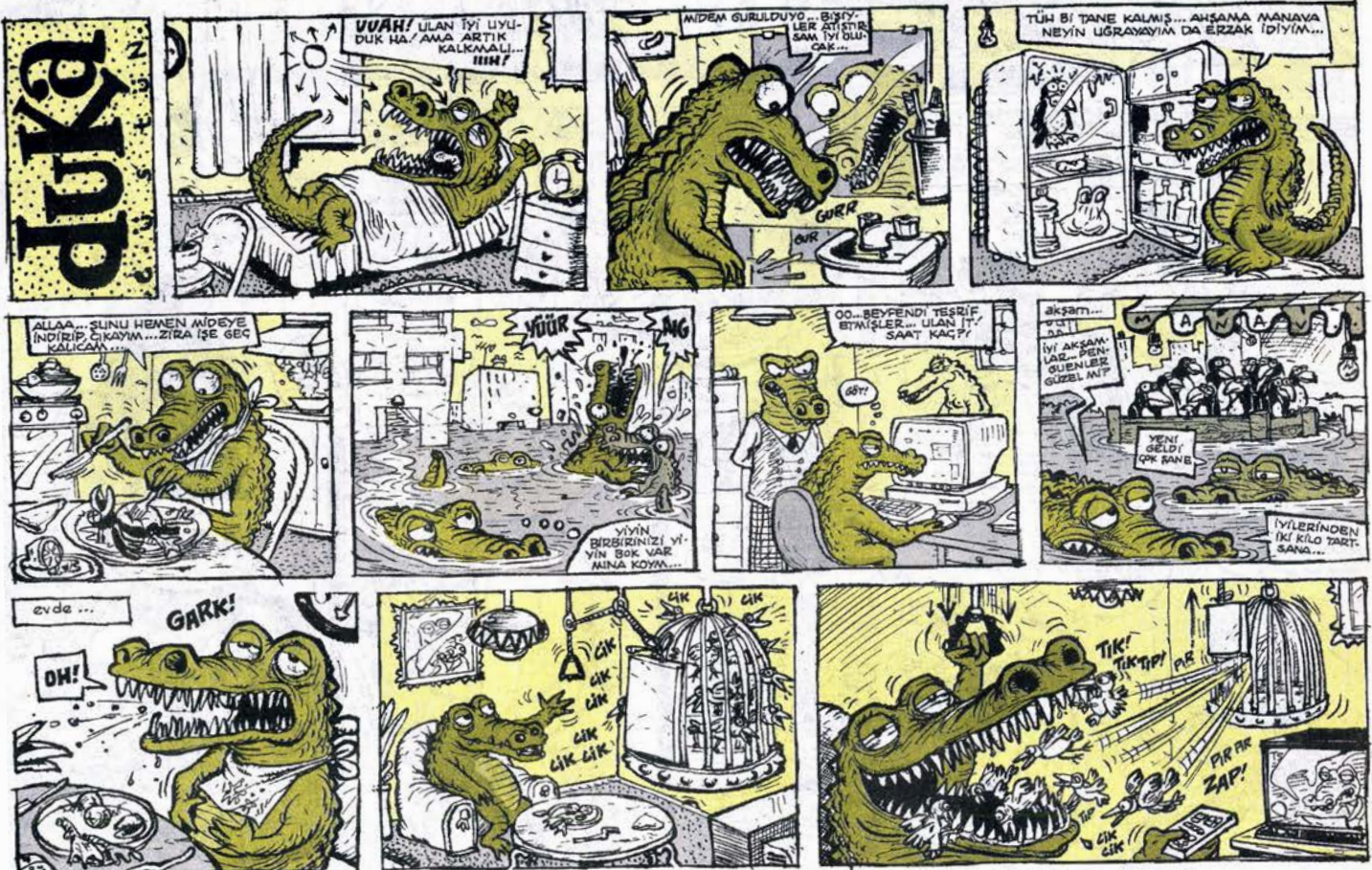
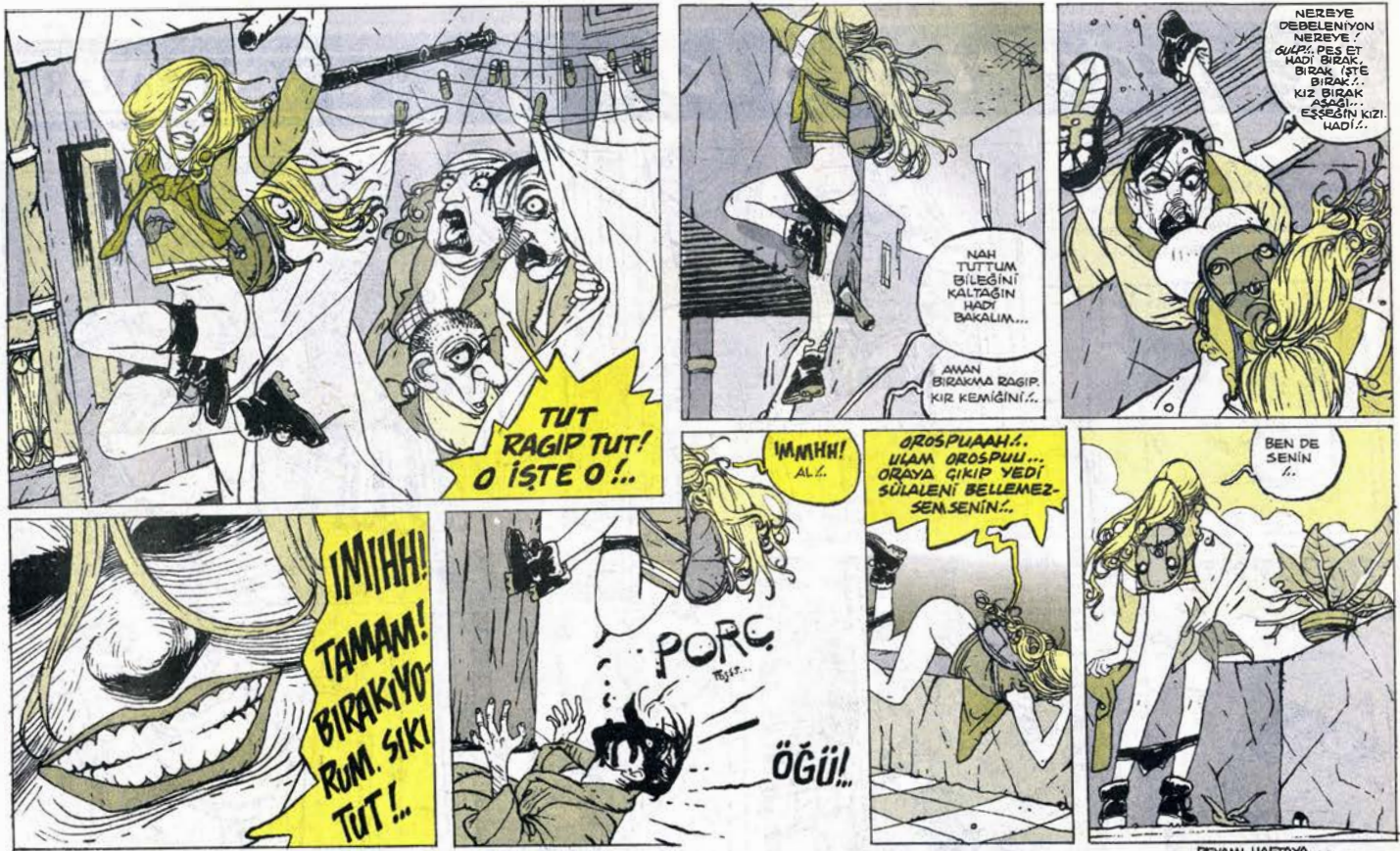
SONRA YAVAS YAVAS
ACI TAT VERİR...
GİDEREK DAHA ÇOK
TAT, DAHA ÇOK
ZEVİK, DAHA ÇOK
LEZZET... DAHA
ÇOKLARLA KEN-
DİNDEN GEÇENE
KADAR... AĞDINDA
GELENSE NE
TAT NE DE ACI...
YALNIZCA
GEHENNEWİN
DİŞİ... İYİ Mİ
HUZUR ARIYO-
SAN DÜNYANIN
EN DİP MER-
KEZİNE ULAŞIP
SONSUZA DEK
ORDA KALICAN...
DÜNYANIN EN
DİP MERKEZİ
NERESİ
BİLİYOR
MUSUN ?.

GÖRÜYO MUSULUN...
İYİ BAK... İSTERSEN
SOL GÖZÜMÜ KAPAT
SAĞ İLE
BAK...

ALLAHIMA MESABİRİM
TAMAM BAĞIRIŞMA-
LARINIZI DUYDUM AMA,
TEMİNDEN BERİ
BALKONDAYIM AYOL,
GÖRMEDİM NE Bİ
ADAM NE Bİ
KÜŞE...

BİLERZİKLERİMİ ÇALICAK-
TI AYOL...VALLAHİ BAĞIRIP
ÇABIRMASAM ORDA KAFAMI
KIRIP, BİLEĞİMİ KESİP. YAĞAN
RAGİP YAVAS...ÖY.
BAŞIM?..





KARİKAYERLİ

Reha İNAN


ASK ATEŞİ VE HARARET GİDEREN DAYAK...


Birden içi fıstık ve turlanda seftali dolu bir araba yanıştı yamacıma... Amacıma hizmet etmek istediğim bayanların gözleri... Ben de hizmet etmek isterdim doğrusu onların ağız ihtiraslarına...


4M YAYINLARI'NIN YENİ ÜRÜNLERİ 1 KASIM TÜYAP KİTAP FUARI'NDA VE BAYİLERDE


Bülent Üstün'den
KABİZ KUĞU
Lüks karton kapak,
160 sayfa



Yavuz Taran'dan
DEDEKTİF BUZZ
Büyük boy
64 sayfa



HBR Maymun 1997 takvimi
Çalışmaları aylarca süren
Süper Prodük bi ürün
Hem de Pirelli 97'den önce.
Erkenden piyasada.
Eşek cenneti
İllüstrasyon: Memo

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sk. Manuel Apt.
No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sınır Albümü 500.000 TL..... ☐

Grup Perişan Albümü 400.000 TL..... ☐

Ergün Anlatıyor 500.000 TL..... ☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve
Yayınları Ltd. 631078 No'lu hesaba posta
masrafı dahil..... TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:..... (Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....

ÇİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sk. Manuel Apt.
No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. Cilt 400.000 TL ☐ 2. Cilt 400.000 TL

☐ 3. Cilt 400.000 TL ☐ 4. Cilt 400.000 TL

☐ 5. Cilt 400.000 TL ☐ 6. Cilt 400.000 TL

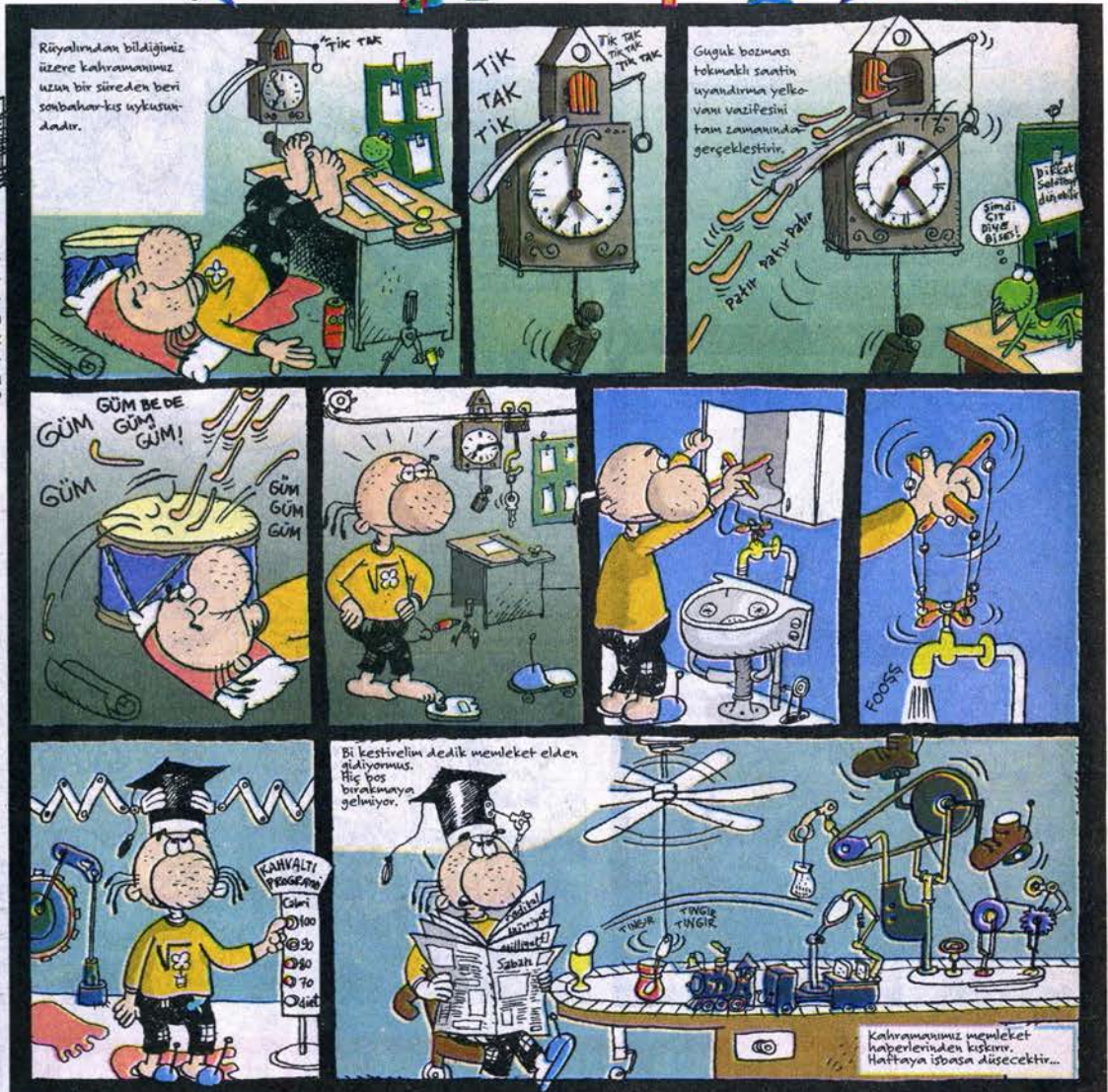
☐ 7. Cilt 400.000 TL ☐ HEPSİ BİRDEN 2.500.000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir

Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayınları
Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı
dahil..... TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:..... (Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....



Şimdiye kadar pro-
cellerinden ve ma-
sabaşı çalış-
malarından
tanıdığınız
Zihni Sinir baka-
lım özel hayatında
nasıl?



BİRAZ DA YİĞRENELİM

-Çok afedersiniz- büyük aptestini almak üzere tuvalette çömmüştü. Fekat çışı de yok değildi hani. Büyük aptes olayından önce çış olayına girmeye karar verdi ve işermeye başladı. Ancak maalesef ne yaparsa yapsın, çış zemine dik bir açıyla



çarpıyör ve tazzız nedənlyk mını damıclak halında ortağıza sağılyordı. Bu mını damıclakların üstüne başına sıçıralları neysedı ama arada bırı suratına çarpalları onı düşümseye sevketı. Çış ve yüz... Yüz ve çış... Altıkız tuvalet taşının yüzlerce yalıvı evırı sırsınca bu durumu öñlemeye yönelık hıç bırı tasarrım denemesı yapılmasın olmas; bokañ sonun an sakın-las maddel olalı ıñ vıccudumuz an temiz tutulası gereken bölge anı yüzün bu alınılmadı ya-kınlaşmasın toplumsal adar açısındā fevkalade abes izlenim uyandırılmasına karşın aslında tuvaletteki mutlak yalınlık konumunda kimsede herhangi bırı rahatsızlık oluşturmadıgını gös-teriyordu.

