

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

Maymun

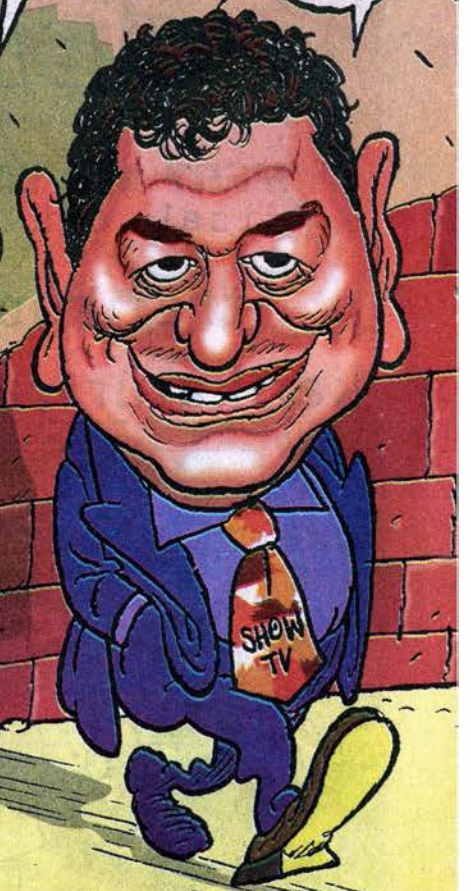
Refahlı Maliye Bakanı
Abdüllatif Şener, Sivas
Cezaevi'ne giderek
Madımak Oteli
katliamının
sanıklarıyla başbaşa
görüştü...

ZAGOR-T _ MELIH41

SİVAS
CEZAEVİ

ELLERİN
UŞUMESİN...

GÖKNELİ
GARİBAN BULDUN'DA
SEVGİLİSİYLE GİZLİCE
FİLMİNİ ÇEKTİN...PAÇAN
YİYOSA BUNLARI DA
ÇEKSENE MUHTAR!



Zafer ve Zengin

NO
121

ISSN 1300-5812-0-4



H.B.R. EĞİTİM



Sinirli Milli Eğitim Bakanımız, Mehmet Sağlam, kendisine öğretmen sorunlarıyla ilgili soru soran gazetecileri azarlayarak gözdağı verdi.



EĞİTİMDE İSLAMCI KADROLAŞMA

Bakanlık, Mısır'da şeriat eğitimi veren El-Ezher Üniversitesi mezunlarına Türkiye'de öğretmenlik yapma hakkı verirken, Adana'da Atatürk'ü öğrencilere "Sarhoş, Türk değil Yunan" diye aşağılayan öğretmenini tayini vali tarafından durduruldu.



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazeteci Yazar-Bir Sevgi İnsanı

PALAMUTUN TEKELİ OLUR MU? OLUYOR!

Kumkapı! Balıklıand'ımız... Norveçli misafirlerime özel mi özel bir İskandinav gecesi yaşatmak için balık bakıyorum. Balina avcısı bir Türk tadı var yüzünde, önce onun tezgahına takılıyorum: İdris Kaptan! "Selam, İdris Captain. Palamut lazım bana, tabi ki kalamar ve pavurya da" diye kontak kuruyorum. "Yapalım abi" diyor. Hemen birbirimize ısırıyoruz, alışıldık bir keyfin olağanlığı var içimde... Meraklı zenci çocuğu gibi soruyorum: "Baksana İdris! Şurdaki tekneler neden ters duruyor?... Hem, senden başka balık satan da yok ha?" Apple tuşuna dokunulmuş laptop sesi çıkartıyor. Güldü galiba! "Onlar bi miktar yanlış yaptılar be Pamir gözüm... Efendi gibi balıklarını tutuyodular, hani biz de dağıtımını yapıyorduk. Sonra buzhane malına fiyat kırdılar. Madem dağıtım olayı bizde dedik, devirdik ekme teknelelerini sahile" Kulaklarıma inanamıyorum... Bu lafları baştan sona farklı, bambaşka bakış açılı bir ilavede okusam inanmazdım, biliyor musunuz? Adam sıradan balıkçı, editöryel bir konumu yok, istikrarlı fiyat garantisini problem etmiyor ve 2 Pirelli'ye1 şemsiye vermiyor ama yine de "İleri çağ" la ilişkisini kurmuş... İstemiyor ve dağıtmıyor, o kadar! Bunun adı prensip işte. "Deal is deal" iş işi, diyor adam. Balıkçılık yapamıyorsa tekne gezisi yaptırın, gazeteciliği bırakın TV broadcastingcisi olun... Oyunun kuralları belli, beş faul yapan "out" olur ve okuyucun için en iyiyi hedeflemiyorsan tekneni ters çevirirsin! Tamam mı!...

YABANCI OTO'YA "NO WAY OUT!"

"No way out" diyoruz "Çıkış yok", Boynuma bir Anadol krikosu asıp grevcilerin yanına geçiyorum. Liverpool'lu liman işçilerinin çatık kaşlarıyla protesto ediyoruz yabancı otolara serbest ithalat kararını... Konuşmaları krikoya levye vurarak alkışlıyorum, marşların hatırladığım yerlerine eşlik ediyorum, eylem boyunca Sümerbank ayakkabılarımı göstermek için paçalarını sıvıyorum. Anons yapıyor: "KDB12 ZX-GBR plakalı Pontiac'ın sahibi, Lütfen aracınızın başına..." God! Bu benim arabam!...

AKŞAM BASKISI...

Gazetede sabahlıyoruz... Belki de bu yudumladığım 12. neskafe için cup'u! Güneş tekrarlanmayacak tarihi fırsatlarla doğuyor, panjurun gölgesinde yüzde yüz performansımızın maratonuna ait izler var. En son Dublin'de canım işkembe çorbasi çektiğinde böyle olmuştu. Varoştan bir genç belki bugün Bireysel Güvence Danışmanı olacak, kendine kot ve bot almak isteyen bir kız evden kaçıp kulağına kıkırdıklarına kadar çınlatacak, belki şehre streetball gelecek, bir güzel orman olacak... Bilmiyorum... Canım işkembe çorbasi çekiyor... Prova baskısı elimde... İçimde güneşi doğuruyorum!...

AİPER ATALAN

H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK

Mizah ödülleri I

trafikomik

karikatür yarışması

Konu : Trafik

Son katılma tarihi : 20 Eylül 1996

Birincilik ödülü : 150.000.000
İkincilik Ödülü : 100.000.000
Üçüncülük Ödülü : 50.000.000
HBR Maymun Dergisi Özel Ödülü

Başvuru adresi : HBR Maymun
Mizah Dergisi Zafer Sokak Manuel
apartmanı No: 13/11 D-4
80220 Pangaltı İSTANBUL

Bilgi için : (0212)
230 68 17 - 230 68 64 - 234 46 69



KATILIM İÇİN HEPİNİZE TEŞEKKÜRLER...

Yarışmamıza özellikle son haftada beklediğimiz çok üzerinde bir katılım oldu... Bu hem yarışma için seçilen konuya gösterdiğiniz duyarlılık, hem de HBR'nin okurlarıyla ilişkileri bakımından çok sevindirdi...

Gerçi karikatürlerin sayısı ülkemizdeki çift dingilli kamyon ve canavar ruhlu şoför sayısına göre az ama, yine de karikatürcüsü bu kadar hızla çoğalan bir ülkede, ileride güzel şeyler olacak duygusuna kapıldık.

Yarışmanın seçiciler kurulu bu hafta toplanacak. Sevgili Behiç Ak, Ali Ulvi, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık ve Semih Balcıoğlu, bu çarşamba günü bir araya gelerek derece alan eserlere beraberce karar verecekler... Ve biz de önümüzdeki haftalarda bu köşede sonuçları ilan edeceğiz... Hattaya iyi haberlerle görüşmek üzere...

Sevgi ve dostlukla
HBR Maymun

KARİKATÜR DÜNYASINDAN...

Dedik ya; karikatürcüler hızla çoğalan bir ülkede insan iyi şeyler olacak duygusuna kapılıyor diye...

Bakin daha neler neler oluyor...

● 21-26 Eylül tarihleri arasında Yeni Yüksektepe Kültür Derneği'nin düzenlediği Uluslararası Karikatür Festivali gerçekleştirildi... Festivale ABD, İran, İsrail, Mısır, İspanya ve Portekiz'den gelen konuk karikatürcüler, "İnternet Teknolojisi ve Karikatür, Asya Karikatürleri" gibi ilginç konuların da bulunduğu slaytlı konferanslar verdiler... Ayrıca birçok ülkeden usta çizerler, eserleriyle festival bünyesinde açılan Witty World Sergisi'ne katıldılar.

● Devrin Demiral'ın "Demokrasi Karikatürleri Sergisi" Karikatürcüler Derneği'nin Yerebatan Sarayı'ndaki salonunda 26 Eylül-15 Ekim tarihleri arasında, tarafınızdan izlenebilir.

● İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı ve Ustura Mizah Dergisi işbirliği ile "Ciddi Ciddi Mizah Merkezi" açılıyor... Her yıl 50 öğrencinin usta karikatürcüler ve mizahçılar tarafından ücretsiz eğitim göreceği bu merkezin açılış töreni 3 Ekim'de Tarih Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde...

3. EKONOMİK PAKETİ ELE GEÇİRDİK!...

İlk iki paketten istediği neticeyi alamayan REFAH-YOL hükümeti 3. ekonomik paketi de hazırladı... Tamamen "kaynak bulma" hedefine yönelik olarak hazırlanan paketi aşağıda sunuyoruz...



- 1- Lokantalardan çatal-bıçak araklanıp semt pazarlarında satılacak. (75 bin dolar gelir hedefleniyor...)
- 2- Bütün vatandaşlara tek tek bilmece sorulacak... Bilenin azerin denilecek, bilemeyenden 1.000.000 TL alınacak... (Hedef 1 milyar dolar)
- 3- Sokaklardaki başıboş kedi köpekler toplanıp, kıyma yapılarak kasaplara satılacak... (Hedef 250 milyon dolar)
- 4- Kapı zillerine basıp kaçılacak vatandaşın elektrik sarfiyatı artırılabilecek, fatura kabartılacak... (Hedef 500 milyon dolar)
- 5- Bütün vatandaşların, evinde en az 10 tane kelaynak kuşu beslemeleri kanunu çıkarılacak... Beslemeyenlerden 20'er milyon ceza alınacak... (Hedef 500 milyar dolar)

Şevket Kazan'ın sürgün kararname ile RP'nin yargı içindeki kadrolaşması iyice hızlandı...



Televizyon haber koordinatörleri ortalama 10 bin dolar maaş alıyorlar. Ufuk Güldemir, Show'dan Star'a geçerken 150 bin dolar transfer ücreti aldı, maaşı ise 10 bin dolar. Reha Muhtar da Show'da 15 bin dolara çalışıyor...



TÜRKİŞ'E İKİNCİ SUİKAST GİRİŞİMİ

Osmaniye mitinginde "Yunan kucağındaki katillere ölüm" diye bağırınca terör örgütü PKK'nın "karşı ölüm narasına" maruz kalan Türkiye, kendisine düzenlenen



İlk suikasti henüz atlatmışken, neredeyse bir ikincisine kurbanı gidiyordu. Dün birbirini seven bir Türk, bir Kürt genci elele tutuşmuş Türkiye'nin evine doğru ilerlerken kısıvrak yalandılar... Soruşturmada suikasti çiftin aniden Türkiye'nin önüne çıkarak kalp krizi geçirecekleri ortaya çıkarıldı...

Yunus, Şahin, köpekli, motosikletli derken şimdi de atlı polisler...



Koalisyonun oluşmasına destek veren BBP, Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu'nda dilediğince kadrolaşarak verdiği desteğin karşılığını alıyor...



GÜLE GÜLE PAŞAM!

Grand Medya tarafından yaşamının son gününe kadar taciz edilen Müren, inzivaya çekildiği evinde bir tek kare "şişman fotoğrafını" çekebilmek için üşüşen "habercilerle" gazetelere "sırlarını" satacağını söyleyen şantajcılarla ve canlı yayın cambazı, spiker kılıfına girmiş sebeklerle uğraşmak zorunda kaldı.

TRT'ye hazırlanan belgeselin ardından, yine TRT stüdyolarında ödül almaya gittiğinde belki de söylendiği kadar şıko olmadığını, sağlığının yerinde olduğunu kanıtlamaya çalışıyordu... Ama



yorgun kalbi "canlarının huzuruna" çıkmaya gittiği stüdyoda durduğunda, saatler bazı gastacılar kına yakma vaktini gösteriyordu.

Zeki Müren son belgeselde karikatürünün çizilmesinden çok hoşlandığını yalnızca "hakikaten mühim insanların karikatürünün çizilebileceğini" söylemişti. Şimdi, gerçekten üzülerek O'nun son karikatürünü çiziyor, hepimize baş sağlığı diliyoruz... Güle güle Paşam, Güle güle son tren, öpsün sizi Zeki Müren.

CIA'nın, siyahlara uyuşturucu satarak elde edilen parayla Nikaragua'daki anti-komünist gerillalara para aktardığı ortaya çıktı.



MAYMUN

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

KUUL KALACAKSIN 12'DEN VURUCAKSIN... ŞU SALAK HERİFLERE BAK VIR-VIR DEVAMLIL KONUŞUP DURULARLAR, BU KIZLARDAN HIÇ BİRİNİ TANIYAMAZLAR...



HOSCA KALILIN BİZ BİRAZ BİRLİKTE TAKILICAZ... Hi Hi Hi...



BAAZİ HADİ GÖRÜŞÜRÜZ Hi-Hi-Hi...



TÜÜ... ULAN BAĞLANTIYI ÇEKEN Bİ KIZ KAPTİ GÖTÜRDÜ. BANADA KALA KALA BU KALDI. NEYSE BUNDAKİ DE AYNI ŞEFTALİ Dİ Mİ? GÖZLERİMİ KAPARIM VAZİFEMİ YAPARIM...



SÖZE NASI BAŞLASAM?... SAATİ SORIM BARI...



E.E SEY! SAATİN VAR MI SENİN HAZ?



AY İYİKİ SORDUNUZ BEN EVE ÇOK GEÇ KALMIŞIM HADİ ÇÜZ...



AMAN SINIRLENDİĞİMİ BELLİ ETMİYİM. BAZDA DAHA Bİ SÜRÜ KIZ VAR. SONUNDA KAZANAN DAİMA, KUUL KALAN OLUR...



SADİ TEKİN

İşte bu hafta verdiğim sözü tutuyorum ve fillerden bahsetmeye devam ediyorum. Nerede kalmıştık? (Merak eden geçen haftaki dergiye baksın). Kısaca hatırladıktan sonra bu haftaya geçiyoruz. Bu hafta konuyu soru cevap şeklinde işleyelim. Böylece hem okuması hem yazması kolay olur. (Okuması sizin için, yazması benim için). Ayrıca size bir de süprizim var; süpriz, haftaya sizi fillerden sınav yapıcım. (Malum okullar açıldı) Bu yüzden bu hafta dikkatli okuyun. Geçen haftayı da okumadıysanız alıp okuyun. İşte bu haftaki sorular (unutmadan, eğer filler hakkında merak ettiğiniz, öğrenmek için çıldırdığınız, geceleri uykularınızdan fırladığınız konular varsa, bana yazın, size enğin bilgilerimi sunayım.) Sorulara geçiyorum.

1. Filler ısırır mı?

Cevap: Filler ısırır mı diye soruyorsunuz. Hemen cevap verelim. Halk arasında genel kanının aksine filler ısırılmazlar, sokarlar. Nasıl mı? Sabrederseniz açıklayacağım. Hatta açıklıyorum. Fillerin burunlarının yanından çıkan dişler, tamam, filidirdir. Ama bu dişlerin uçlarındaki delikler zehir fıskırır. Fil düşmanına bu dişleri batırıp onu felç eder. Ayrıca bu zehir, düşmanın hafıza kayına uğramasına neden olur ki, bu da fillerin bu savunma mekanizmasının öğrenilmesine sebep olur. Sormanız muhtemeldir ki, sen nereden biliyorsun? Sormayın böyle sorular. Araştırmacı gazetesilik ruhumla ışık yüzü görmemiş gerçekleri ışık yüzüne çıkarp (Gün yüzü müydü yoksa?) Onların geniş halk kitlelerine ulaşmasını sağlamak bir yazarın en büyük görevidir.

2. Afrika fillerinin grup psikolojisi (ilk "i" yok)

Cevap: Bilindiği üzere Afrika filleri gruplar halinde yaşarlar, gezirler, yerler, çıkarlar. Bu grup psikolojisinin en kötü etkisi fillerin grup halinde osurmasıdır. Geçen hafta söyledim gibi filler çok pis osururlar. Bu hafta söyledim gibi ise grup halinde osururlar ve bu gruptaki fili sayısına göre çevredeki canlı hayatın son bulmasıyla sonuçlanır. Sizlere bir örnek, bir misal, bir mesela vermek amacıyla konuya sayılar vericem. Eğer grupta 20(yirmi) fili varsa, hepsi aynı anda osurduğunda üç kilometre çapında dört ay boyunca hiç canlı yaşamaz. (Hayvan ve bitki dahil) bu bilgiler ışığında fillerin grup halinde nasıl bir güç olduğunu görüyor ve neden grup halinde dolaylı olarak anlıyor olmalısınız, öyle değil mi? Öyleyse bu soruyu geçiyorum.

3. Filler ağlar mı?

Cevap: Ağlar tabii, niye ağlamasınlar. (Her zaman ağlamazlar tabii) söyledim gibi (Geçen hafta) filler duygusal, içli, içli-dişli hayvanlardır. Bu yüzden de ota boka ağlarlar. Hem ağlarlar hem de utanırlar. Bu yüzden hep saklanırlar. (Yani ağladıkları zamanlar) sık ağladıkları için de filleri pek göremeyiz. İşte filler çok iyi tanımamızın nedeni budur. Filler bu yüzden içlerine kapanıktır, mahsun ve boynu büyüktür, hüzünlü ve sessizdirler. Ama vahşidirlerdir. Bu özelliklerini gözününe alarak onları ezilebileceğinizi zannetmeyin. Onlar gururludurlar da aynı zamanda.

4. Fillerin hortumlarının uzunluğu nedir?

Cevap: Önemli değil, mühim olan boyu değil, işlevidir. Haftaya görüşürüz. Sorularınızı bekliyorum.



MAYMUN

4

B Ü L E N T Ü S T Ü N

KABIZ KUGU KABIZ KUGU KABIZ KUGU

Dergide sabahladıktan sonra,gündüz bir vakit uykuya yatmışsan....



..Sonra uykunu almış bi vaziyet- te 'sak.. diye uyanmışsan....



..ve saatin gecenin üçü olduğunu görmüşsen uykun kaçmışsa,armut gibi kalmışsan ...



Bu saçma sapan saatte sikiliyorsan,dışarda yağmur yağıyorsa...



Ve sokak lambasının loş ışığında yazın bittiğini haber veren ilk sonbahar yaprağının düşüşüne şahit olmuşsan



onun salıngısını...



?



??!! EÖÖÖ EHIHHN EHIHHN EHIHHN



Dergide sabahladıktan sonra,gündüz bir vakit uykuya yatmışsan.



..Sonra uykunu almış bi vaziyet- te 'sak.. diye uyanmışsan....



..ve saatin gecenin üçü olduğunu görmüşsen uykun kaçmışsa,armut gibi kalmışsan ...



Ve gördüğün saçma sapan bi kabustan sinirin bozulmuş pencereden dışarı izlerken düşen ilk sonbahar yaprağının şahidi olmuşsan.





Delikanlı psikolog , eski futbolcu **HAŞMET ABİ** **FÜTBOL** **VE...**

İKİ MEKTUP VE FÜTBOLU ELİTLEŞTİRME ÇABALARI...

DÜŞÜN BUL

Emrehan Haberi

Futbolcular

Milli Takım kampında Saffet, Ertuğrul ve Hakan kendi forma ve ayakkabılarını giymek yerine bir deşipilik yapıyorlar. Herbiri, bu içindeki bir arkadaşının formasını ve diğer arkadaşının ayakkabısını giyor. Saffet'in formasını...

oynamıyor... Şöyle ki abi, eğer ayakkabılar Saffet'teyse bizim ev onlara yakın, ben gidip alıcam... Yok eğer Hakan'daysa arkadaşım Furkan gidicek... Bilelim de ona göre bi fizibilite yapıcak... Ertuğrul'un ayakkabısı kimde abi?... (Turgay)"

Şimdi, ulan hayvan herif! Koskoca milli takımın malzemecisi dururken sana nooluyo bi kere?... Ayakkabılar karıştıysa malzemeci ayırır... Ayreten bakalım UEFA izin verecek mi buna... Bi kere maç listesi verildikten sonra böyle bi olayın gerçekleşmesi fiilen mümkün değildir... Evladım, yüzbin kere söyledik bunu burdan, niye hâlâ anlamıyorsunuz? Bunlar futbolu elitleştirme, satranç oynayan futbolcu yaratmak isteyen kesimlerin entrikaları... Al işte, adam basit bi "zeka sorusuna" milli takım, Saffet, Hakan gibi karşı koyamayacağına kutsal değerler karıştırdı senin o soruyu okumanı sağlamış. Kendin anlamadığın yetmiyomuş gibi bi de arkadaşlarını alet etmişsin. O soruyu Ahmet, Mehmet, Süreyya diye sorsa okumayıp geçiceksin. (Gerçi sen o vakit de Süreyya'yı karı ismi olarak algılayıp "Ohaa, karı üstündekileri erkeklerle değiştirecek, grup yapıyorlar" diyerek yine okursun yaa...) Bi daha uğraşma bu tür sorularla, sinirlendirme beni... Şimdi iki çift laf da bu soruyu hazırlayan arkadaşına edicem... Şimdi hocam, sen "futbolu elitleştirme" oyununa alet olduğun yetmiyomuş gibi bi de "bilimi alçaltma" yoluna gidiyorsun. Yapma böyle, bilime ihanet etme. Bak mesela geçenlerde bana da böyle bi teklif geldi. Dediler "Abi bizim kanala bi program yapar mısın", dedim "ne olucak bu programda", dediler "Abi konu tam sana göre; bilim-magazin yapıcak... Hüseyin Hatemi'ye fıkrâ anlattırıcak, ODTÜ'de bi zenci bilim adamı bulduk, adam Einstein'a "pezevenk" diyecek, ayrıca 8 aydır soğuk füzyon üzerine çalışan bi bilimadaminin deney verilerini değiştirip kamera şakası yapıcak, bunun dışında bilimsel panellerde cep telefonu kaldırıp kaçmak, Stephen Hawking'e pasta içinde dansöz gönderip kalp krizi geçirtmek gibi projelerimiz de var..." Dedim "Hüüp, bunlar bize ters"... Zannedersem küfür de ettim... O bakımdan, istemiyorum ben böyle şeyleri, yapma...

● "Abi, geçen gün Yeni Yüzyıl'ın spor sayfasını okurken bu yazıyı gördüm... Bu Brütüs kim abi? Şimdi, işin içine Hıncal Uluç da girdiğine göre zannedersem Galatasaray'ın almak istediği bi futbolcu...

Ancak "vatanseverlik" filan tartışılıyor... O vakit bu adam Sırp bi futbolcu mu?... Biz öyle şey istemiyoruz abi... Beşiktaş, Mrkela diye bi Sırp almıştı mesela, oynamadı adam... Şimdi bu adam Sırp'sa, ocaktan bi kaç arkadaşı daha toplayıp derhal yönetimi taşılıycak... Bilelim de ona göre bi fizibilite yapalım? Bu Brütüs kim abi?... Sanat ne?... (Temoçin)"

Temoçin sen hiç girme araya, ben doğrudan bu yazıyı yazan arkadaşla muhatap olayım... Bayım, bakın görüyosunuz anlamıyolar işte... Rica edicem spor sayfasında yapmanın böyle şeyler... Fiyatınızı da 10 bine düşürdünüz, önüne gelen alıyo artık... Gidin başka yerde tartışın... Mesela biz Turgay Şeren'le öyle yapıştık. "Tavuk mu yumurtadan çıkar, yumurta mı tavuktan" konusunu spor sayfalarına taşımadan tartışıydık... Ben gizlice gazetenin bulmacasına sızardım, oradan cevap verirdim Turgay'a. Turgay da çıkartmadan Emin Çölaşan'ın yazısından yanıtlardı. Sonra Emin Çölaşan durumu farkedince, Turgay boğa burcunun olduğu yerden yazmaya başladı, ben de bi ay süreyle fritöz kuponunun içinde ikamet ettim. Eğer Turgay salaklık edip gazetenin ismini değiştirmeye kalkmasaydı bugün hâlâ tartışıyor olurduk, kimsenin de ruhu duymazdı... O bakımdan, rica ediyorum olmasın böyle şeyler... Bak tartışmayın demiyorum, entel birikimi bi şekilde dışarı vurmak lazım, okey?... Heey, eski futbolcuyuz biz de abi... Öhöm! Döverim, yapma bi daha...

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



"BOĞAZ'DA ÖLÜMLE RANDEVU"

- İntihara teşebbüs eden delikanlı şahıs. Sana sesleniyorum ... Aşağı atlamak suretiyle bir şey elde edemezsin, vazgeçiniz, vazgeç şahıs.

- Yaklaşma memur abi atarım kendimi.

- Tamam şahıscım. Bak gepegenç adamsın... Taşı şıksan şuyunu... Taşı sık şu... Taşı şıksa... Eööö...

- Anladım taşı şıksam suyunu çıkarırım... Boşa beylik laflar tekrarlayıp nefesini yorma memur abi. Kararımdan dönmem, atlıcam.

- Sevdiğin bir erkek mi var. Haber salalım bu raya gelsin mi? Cep telefonuyla aramak suretiyle?

- O nasıl söz memur abi giderayak. Ne erkek sevmesi. Gerçi ölümün bir şey farketmez ama, haybeye yanlışlık olmasın.

- Sana demedim koçum şahıs. Hemen beş metre yanında intihar teşebbüsçüsü bi başka şahıs var, kendisi kadın. Takviye ekip gelinceye kadar ben ikinize birden seslenicam üstüne alınma. Bak anacım gençsin güzelsin başka erkek mi yok? Erkek şahıs, sen de taşışışşen sutünü... Töş... Herneyse.

- İntihar etmeye meyilli şahıslar size sesleniyorum... Kızım senin verdiğin numaraya ulaşamadık, cep telefonu kapalı veya kapsama alanı dışında. Delikanlı sana gelince, patronun Mustafa'nın ev telefonundan telesekreter çıktı. Bişey diyen mi not felan?

- Puşt de ona memur abi.

- Lan ben ne diyecem elin şahsına. Sana veriyim sen söyle.

- Yok yaklaşma abi... Sen söyle dediğim lafı, yoksa atlarım bak sebebim olursun. Puşt de Mustafa'ya. Hatta kavat da de. Onun yedi sülalesini. De hadi...

- Öh. Mustafa adlı şahıs. 25. 9. 96. tarihinde Birinci Boğaz Köprüsü Anadolu yakası gidiş istika-

metinde, takriben köprü ayağının 35 metre ilerisinde; korkuluklara tırmanmış bir şahsın arzusu üzerine sana puşt ve kavat demek suretiyle... Öh, eöö... İntiharcı bayan siz de bişey söyleticek misiniz Mustafa'ya, gerçi tanıımıyosun ama, ritres atmış olursunuz, vakit geçmek suretiyle?

- Memur Abi, benim Mustafa pezevenğine bi çift sözüm daha var. Ortağı Varol' a bi telefon açıp "Yurdaşen kendini köprüden attı, gel beraber kışımıza kına yakalım" desin. Sinyal sesinden so-ona yakınılar kınayı...



- Bana bak genç. Adının Yurdaşen olduğunu sonradan öğrendiğim, 1.75 boylarında, esmer, bıyiksız, buğday tenli, intihar maksatlı şahıs, bak sana ne diyacam. Şimdi hatta Reha Muhtar var. Diğer intiharcı kızla ve senle telefonda görüşmek istiyorum.

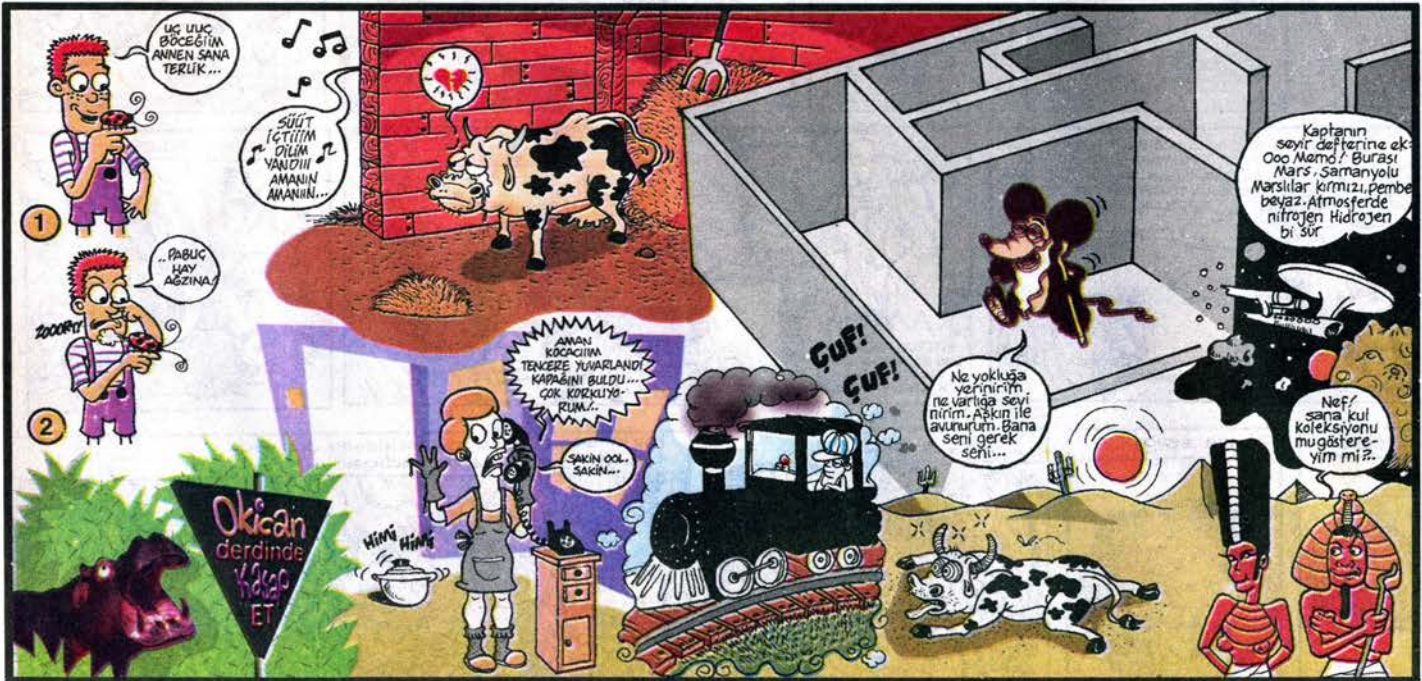
- Yok de abi. Çıkmış dersin.

- Olur mu anacım, diğer kız da yok dedirtiyorum. Ayıp ama adama. İki toplantı dıydım bari. On dakika soona yine arasın. Alo Reha Bey... Toplan-

tıdalar Sayın Muhtar... Bu arada ben sekiz basamaklı sayıların küp kökünü kafadan alabiliyorum. Ama şimdi sırası diil, hem noter de yok. Hıı anladım, anladım Muhtar Bey... Gençler, Reha Bey size "Lütfen ekranlarınızın başından ayrılmayın efendim, az sonra şok gelişmeler ve bommba gibi haberlerle karşınızda olacağız" dedi. Bizim sekiz basamak işini de dinlemedi bile. Kırk yaşlarında esmer kıvrık saçlı sağ yanağında et beni olan, şişman lamba baci kıklık, arap şekilli geveze şahıs noolucak.

● Adı Yurdaşen olan intiharcı erkek şahıs, bir "öldürmeyen Allah öldürmüyor" atlayışı yapmak suretiyle "kendini boğazın serin sularına bıraktı" ve "burnu bile kanamadan" kurtuldu. Yurdaşen, mucize eseri canlı kaldığı için canlı yayında Reha Muhtar'ın konuğu oldu. Muhtar, genç adama "Yurdaşen damdan atladı, şatakları patladı" tekerlemesini hatırlatarak, Şenn Emel'in kocasına da yönelttiği soruyu tekrarladi: "Olaydan soona kuş ötüyo mu peki Yurdaşen?" Program sırasında canlı olarak bağlanan köprü görevlisi memur beyse "Kurtulduğuna sevindim, daha önünde uzun yıllar var, gepegenç adam, sayı tıksa tuşunu çıkarır" diye bir cümle sarfetti.

● Öykünün ikinci kahramanı kız şahıs ise bir "Köprüde ölümüne pazarlık" olayı yaşattı. Oysa uğruna intihara kalkıştığı erkek arkadaşı Altuğ(23) da aynı saatlerde ikinci köprü'nün korkuluğuna tırmanmış, sevgilisini yanına istiyordu. İki ayrı köprüde birbirlerinden habersiz intihara kalkışan sevgililer arasında iletişim kurulması bir hayli zor oldu, "köprülerde biriken kalabalık heyecan dolu dakikalar yaşadı." Sonunda, "ikna edilen sevgililer yaşama elele yeniden merhaba dediler." Sonuç olarak iki sevgiliye de (intihardan vazgeçirildikten sonra görev otosuna bindirilirken kazaen yedikleri bir kaç dirsek ve "kafasını otunun gapısına çarpmak suretiyle" aldıkları talihsiz darbeler dışında) pek bir şey olmadı.



MAYMUN

7

Aştan korkma geç kalmaktan kork

B. Aştan
C. Aştan



**OH!... AMAN ALLAHIM YOKSA
ERGÜN MÜ ANLATIYOR?**



NE DEMEK
GÜZELİM...
TABBİ YAA
TABBİ YAA!...

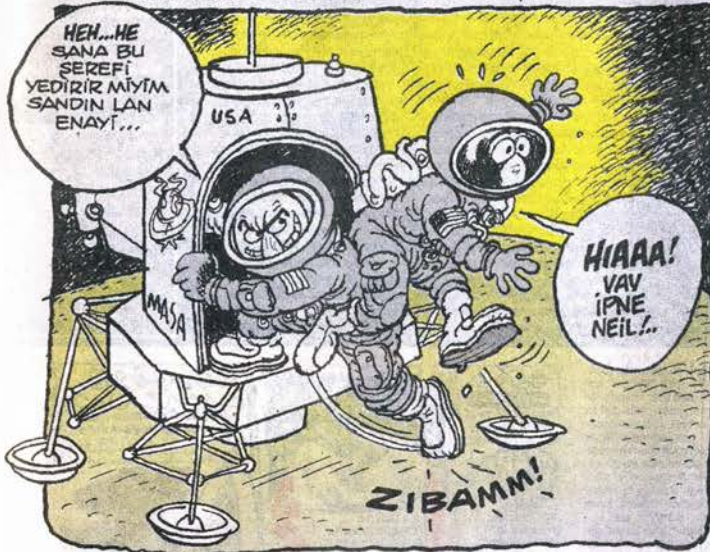
1 Sayın Başkanımız Ali Şen, bütün TV'lerde gece gündüz boy gösteriyor...



SARAPCIIM TELEVİZYONU TAMİRE
VERDİM AMA EKSİKLİĞİ HİSSEDİL-
MESİN DİYE BÖYLE
YAPTIM...

İYİ
YAPTIN!

2 Bilindiği üzere aya ilk ayak basan 1969 Haziranında Ameri-
kâli NEİL ARMSTRONG'tur... İyi de bakalım öyle mi?



HEH...HE
SANA BU
SEREFİ
YEDİRİZ MİYİM
SANDIN LAN
ENAY!

HIAAA!
VAV
İPNE
NEİL!...

ZIBAMM!

**BRAVO PEK SEVGİLİ BASINIMIZ
GERÇEKTEN BRAVO!**



Memleketimizde bir çok insan hayata göz-
lerini yumdu... Ama kendisine SANAT GÜ-
NEŞİ dediğimiz Sayın Zeki Müren'i çok zor
ve hareketli geçen yaşamının son dönemle-
rinde pek muhterem basınımız eksik olmasın
sanatçımızı aylardır bulunduğu yerde
rahat oturtmadılar... Sözde haber uğ-
runa yazdıkları şişmanmış, fil gibi ol-
muş, ölüm döşegindeymiş, tanınmaya-
cak hale gelmiş gibi ince ruhlu bir insanı,
uyuduğu yerden zorla uyandırıp
kendisini bizlere göstermeye zorla-
yan bu basın sonunda ondan son kez
bir haber kopardı... Artık başları göğe
ermiştir herhalde... Sanatçı Zeki Müren
tüm bunlara inat kendini zayıflatmak
için yorgun bedenini son kez yormuş
ve yollara çıkıp, "İşte ben iyiyim hiç de
öyle değilim" demek için Azrail'in ve basın-
nın yardımıyla oturduğu yerden kaldırılmış-
tır... Burdan Basını kınıyorum ve yıllarca
karikatürlerimizde Zeki Müren yerine "Zevki
Süren" diye bahzettığımız sanatçımız
umarız tüm hayatında gerçekter zevk
sürmüştür. Güle güle paşa!...

3 Önce takım elbise zorunluluğu, şimdi de hiç bir Türk vatandaşının
kumarhanelere giremeyeceği kararı alındı... Hayırlı olsun...



CASINO

CASINO

CASINO

AGHH! DEUTCHLAND
LAY LOM!

CA
SI
NO

TAMAM...GEÇ
MISTER?

CA
SI
NO

AGHH! KORKMA
SÖNMEZZ
BULU
ŞAFAAK!

CASINO

YÜRRÜ BAKALIM TÜRK!
KUMARHANEYE
KAÇAK
GİRECEKTİN
HA!...

CASINO

İHHH!...

CASINO

APTÜLİKA

GRUP PERİSAN



Kimse kusura bakmasın, bu hafta sayıları tıymıyla Cliff Burton'a ayırmaya karar verdim. Dile kolay onsuz, 10 yıl geçmiş. Belki de onunla birlikte dev bir grubu da yitirmişti... Kesin olarak bildiğim birşey var ki; Metallica 82 yılında San Francisco'da onunla tanışmasaydı, bugünkü efsane de olmayacaktı. "Load" "Moad" için bahanesi aslında "Master of Puppets" dan sonra o thrash ruhu içtenlik dolu politik tavarda uzatmaları oynuyordu.

Kimdi o; tabi ki Cliff Burton'du... Şimdi rengarenk giysiler de 4 yıl önce simsiyah giymeleri, Cliff'i kaybetmelerinden dolayıydı.

"And Justice For All" da köle tuccarı Bob Rock onları fark ettirde, o gençliği haykır-güc "To live is to die" da ondan kalan etki ile devam ediyordu. Ama beyaz adam gelip sevincimizi, coşumuzu alıp, paraya tahvil edecekti. Köpek gibi biliyorum, Cliff Burton gene



uzaktan bakıp orta parmağını (fuck parmağı) gösteriyor ve San Francisco'da gezinen ruhu kaybedilmiş mezillerde yeni isyanları körükleyiyor...

Uzun saçları, İspanyol paça pantolonuyla, 68'lerde ünlü artan 20'li yılların yazarı Lovcraft'a hayran, hippie görünümü ama içinde sessiz çığlıklar barındıran Cliff Burton, eskilerin deyimi ile "nevi şahsına münhasır" (kendine özgü) biriydi. Metallica ile ilk karşılaştıklarında yıl 1982'ydı. Gruba katıldığına elemanlar ara-

yacınaya rağmen onun bas gitarı tek başına hakim olduğu "Anesthesia - Pulling Teeth" ve "Master of Puppets" daki "Orion" adlı çalışmaları thrash sounduna bas gitarla estetik bir zevk katabilmişti.

Cliff Burton'lu "Metallica" yı tanımayanlar çok ama çoksey kaybetmişlerdir. O dönemde, korsan olarak çıkan "Cliff Em All" adlı video film'i izleme imkanı olsa keşke... "Ne MTV mi?" Ne anlar lan MTV Cliff'ten!.. Komik olmayın...

Cliff Burton'u



sında müzikal geçmiş ve eğitimi olan tek kişiydi. Metallica'ya katılmak için "San Francisco'da çalışılacak" diye şart koymuştu. Katılmasıyla birlikte gruba yeni bir tavrı da geldi... Bu ilk olarak liriklerde görüldü. Hayranı olduğu Lovcraft'ın eseriyse Hitteldi tanıttı... Amerikan sistemini eleştiren "Master of Puppets" lar, psikolojik çözümlemeyi yakaladıkları "Welcome Home (Sanitarium)" "Savaş" in vahşetinin gerisindeki çıkarları (sömürü) anlatan "For Whom the Bell Tolls" gibi Metallica'yı, "Metallica" eden parçaları onun bulduğu dönemde gerçekleşmiştir. Onun ölümünden sonra çıkan "And Justice For All" albümünde de Cliff etkisi hâlâ sürüyordu.

1983'de çıkan "Kill'em All" da ilk albüm olmanın çocukcu he-

1986'da turne için İsviçre'ye giderken bir otobüs kazasında yitirmişti. Tam tamına 10 koca yıl olmuş. Ölümünden sonra yerine gelecek basçı 40'ın üzerinde basçı denemiş ve elenmişti... 24 yaşında yitirdiğimiz Cliff, Zappa'vari bir entelektüel, Steve Harris'vari bir usta ve bir nehir kadar isyan dolu bir asiydi.

Ve tekrar söylüyorum... Olan bitene gene bakıp, alaycı bir gülümsemeyle, sistem (Master) in kuklaları (of Puppets) na bakıp; orta parmağını gösteriyor... Hala İspanyol paça pantolonu ile neredyse dizine yakın tuttuğu bas gitarını durmaksızın çalıyor ve gururla uzun saçlarını savuruyor... Kimseyi takmaksızın... kimseyi takmaksızın...

Metallica'dan Önceki Grupları

- ★ Trauma
- ★ AD 2. Million
- ★ EZ Street

Yer aldığı Albümler

- ★ Kill'em All
- ★ Ride the Lightning
- ★ Master of Puppets
- ★ JUMP IN FIRE (EP)

Dinlenilmesi zorunlu olanlar

- ★ Welcome Home (Sanitarium)
- ★ Orion
- ★ Anesthesia
- ★ The Call of Ktulu
- ★ For whom the Bell Tolls

İzlenilmesi gereken

Cliff EM All (dokümanter video filmi)

Yaşanılması gereken

Cliff'li yıllar

İçilmesi gereken

Bol bira

Yapılması gereken

Yarın (yani 27 Eylül cuma günü) Sabahın, akşamı dek onun olduğu albümleri çalım... Ve Cliff'dostları, seneye artık birşey yapalım bu güzel insan için Haydi! Saat 15.00'de ve 17.00'de sevenleri aynı anda Orion u çalsınlar.

SACLARIMIZ KEMERİMİZİ SÜSLEYECEK

Deklenen an geldi... Bizim "kum"lardan sıra gelmiyeyseki. Elendime söyleyeyim, bu seferki kat-lan Zati muhteremleri, derin bir kime sahip bir leno-men. Bundan 4. sene evvel, ülkemizin başına düş-mihraklarca musallat olan "Nese'nin kepek soru-nu"na deva olabilmis bu şahsiyet; bilim çevrelerini şaşkına döndürmüştü. Ahlenke eden eden saçları-na ilmine vakıf olduğumuz Çelik bey; şampunya ay-nı saç kreminde aynı zaman ayırmak yerine "yıkı ve çık" yöntemini geliştirmişti. Ancak saçların devamı yakayıp, çıkmakları, soğuk alan Çelik bey'in sesi de titrek bir hâl almıştı. Onu ilk olarak "İzel, Çelik Er-can" üçlüsü olarak tanıtmıştık. 3'ü birarada verdikle-ri hizmet yetmiyormuş gibi, ayrı ayrı da zarar yıran sürümler. Hâ uletmeden 3 ayrı köle ayırlıp, mem-leketin böğüne vayıpan bu üçünden biri de Ercan bey... Sovyet pop anlayışına "biz buradayız" di-yerek ideolojik bir boyut kazandıran Ercan bey, 90 öncesi eski bir rock grubunun vokalistliğini yapmış bir büyük abidedir. (Bakınız "Hey Boys" adlı 86 ya-pı-mı. Türk rock gruplarının yer aldığı karma kaset)... Çelik bey iste böylesi bir vahadan çıkıp tek başına kalınca, kafasına bir bandana (bir nevi USA yapısı erkek türbanı) geçirip "Ataştayım Ataşte" diye ha-mamdan sokağa fırlamıştı.

Çelik bey pop ve saç bakım sanatı alanındaki mezyetinin yanı sıra, toplumsal olaylarla da ilgilirdi. Bunu da bir iki yıl önce RP'li mebus Mezarci'nin; Mustafa Kemal'e hakaret etmesiyle ortaya çıktı ve bir anda Atatürk'ü kesildi.

Kendileri Tansu Önlü'nün mitinglerinden, A.D.Ye kadar geniş platformlarda boy göstermeye başladılar... Kimseye şunu duyursun, şu fikir de olur ya da ol-mazsın demek abeslele işgal olsa da; bahsetmek istediğim, gene kavram kargaşası içindeki sahte gö-rüntülerle popülizme kurban edilmek.

Öyleki yükselen değışiklerimizin, retin ing herşey muhab diyen tek sesli özel TV'nin kah-

ve geviği filozofu Yıldı'nun programında "Vatan-Millet-Sakarya" edebiyatı yapılmış telefon açıp "Öyle duyulandım ki" diye bilinen Çelik bey'in kişisel düzeyi hakkında bilgi edinebiliyoruz. "Eh kardeşim bir pop stardan ne bekliyorsun" denilebilir. Doğru reklam için herşeyi muhab olduğu pop ortami-nda Amerikancı yuppier, her kavramı bulandırarak sahte görüntülerini gizlerler. Amma velakin "Dünya Bang Günlü" dolayısıyla 31 Ağustos'ta düzenlenen ve Çelik beyin de katıldığı konseri düzenleyen, Ata-türkçü Düşünce Derneği oluncu durum değişiyor. 12 Eylül'de birlikte Mustafa Kemal'in mirası olu-kurumların kapatılması ve artan ırkçı-şeriatçı aklılara karşı bir direnç simgeleyen bu derneğin; Prof. Dr. Muammer Aksoy ve 50 aydın kişiyi kurumasının anlamı düşündürse ciddi bir hâl alıyor. Burada bun-ları yazarken amacım bir düşüncenin ya da felsefe-nin arkasına sığınmak değil. Böyle bir kurumun bu popülist mantığa kurban edilmesi. Eğer ki aydınlan-macı bir hareket esas alınıyorsa, bunun temellerin-de neler olduğunu irdelemek gerek... O konserte Atatürkçü Düşünce'nin uluslaşma sürecinde ge-tirdiği müzikal devrimin hissedilmesi gerekirdi. Bu-nun için de çok sesli müzik esas alınmalıydı. Her gün medyada pohpohlanan ve üstelik konsere play-back yapan bir popçu, düşünce boyutuna ne kati-yor, çok merak ediyorum... Doğrusu çok şeyi merak ediyorum: Çelik bey ile A.D.D. arasında nasıl bir fi-kirsel biriklilik var? Konsere çıkmak için ne kadar para aldı?.. Uluslaşma süreci, bağımsızlık, anti-em-pyalizm hakkında neler düşünüyor ve Mustafa Ke-mal'in "SOYLEV"ini okumuş mu?.. Tabi en önemlisi yasamla ilgili bir sıkıntısı var mı? Muammer Ak-soy'lar, Uğur Mumcu'lar, Bahriye Üçok'lar ve yükselen gericiyle karşı direnen insanlara adına; gö-nül ister ki bi gibi konserler, okul müsameresi an-layışına dönmeseydi.

Bu konuda daha uzun uzadıya yazılabilir ama benim yazmak istediğim Çelik bey'in müzikal anlayış... Daha doğrusu anlayışsızlıkları... Çelik bey, logo-sundan başlayıp herşeyine kadar montaj bin... Ne büyük yargı di mi? Konuyu biraz açalım... Oduku-ya uyandırılan bu zal, lan Gillan'ın solo grubu "Gillan" ın logosunu kullanarak verdiği imajın meyvala-rını şimdi topluyor. Medya'da "İçi boşaltılmış rock"

yükselen değer olunca, Çelik bey de ufak ufak rock-cı görünümüne bürünüyor. Akli sıra "Hetca" adlı parçasına, Guns'n Roses'daki AXLE'in sevgilisi ile evliliğini konu eden (Don't Cry'di galiba) klibi gibi bir hava kalmak için; eski kansına hâlâ aşık numarası nı oynuyor. Çok ratingli bir TV programında "Neler dinledik" sorulunca "Daha çok rock olanları sevi-yorum" diyen Çelik bey, son albümünde de bir ge-çit numara yapmış (sanki yedik) Parçaların isimleri-ne bakın... Ömek mi?.. "Komsu Kız" size birşey hatırlatıyor mu? Böyle yıllar öncesi dönelim, kimin böyle bir parçası vardı? Erkin Koray'ın tabi ki... Beste, talan farkı, "aynen kullandım, arak kalan" de-miyorum. Erkin Koray, o parçası yaptığı zaman; Hint felsefesinden etkilenildiği için bu biçim müziğine de yansımıştı. Şimdi anladınız mı Çelik Bey'in neden hint kenevirini gibi titrek okuduğunu. Uyandı, yıllar sonra, "Çelik Baba" dıcağını mı sanıyor nedir... Bu-nun için bir iki klibinde gitarla da pozlar atıyor. Kime yutturacaksınız be adam... Hey seni Çelik Bey! "Ba-ba" olmak için bedel ödedin mi... Yo öyle M TV kopyası TV'lerde klip yayınlamak için verilen banknot bedel değil...

Bir de şimdiki rock "moda" oldu ya... Popçular hepşinin rock ile ilgili lafları ko medya'yı süslüyor. Çelik Bey: "Bon Jovi'yi çok severim, araba-da giderken hep rock dinlerim."

Orhan Gencebay (Rock) serbest güreşle ka-nıştiran arabesek sanatçısı: "... kişi Bach sever ya da klasik müziği sevmes, Bon Jovi'yi sever."

Bizim Asrın Fırdındırları: "... Türkiye'de rock neden yok? Çünkü sen Amerika'daki müziğe Türkçe söz yazarsan, sen ne yurtdışına açılabil-irsin ne Amerikalı dönüp sana bakar. Olupur Bon Jovi'yi dinler adam"

Daha örnekler çoğaltılabilir... Pes doğrusu di-yor insan... Yahu birizin olsun, akına başka bir grup gelin. Kardeşim, sahtekarınız malum, hadi bir imaj uğruna "rock"ci" kesildiniz, tamam da bari bir kasıtlıydıydı; "Bana şuradan rock'la ilgili 5 ka-set verit misiniz" deyin. Bir iki isim aklınızda tutun. Papağan mısınız hepizin... Bon Jovi'den başka rock grubu yok mu yahu!



MOZAK DEV POSTER- 11



HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müesseses Müdürü:
Muammer BARUTÇU

26 Eylül 1996 Perşembe Sayı: 121

Yazar çizimler: Emrah Ablaç, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Balçoğlu, Can Baytak, Erdal Behnicioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Giliç, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdulkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümmüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Sayan, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Usta, Cengiz Usta, Kenan Yazar Teknikli Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Küleşen, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Volkan Öztürk, Halika İlişkiler: Müjde Gülsen, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağ, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Tüccar A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisinde yaranan yazı ve kankatürler için alın-madan yayınlanamaz. Yazar ve çizimleri ürünlere temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abode bedeli -50 DM. Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2.200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1.100.000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

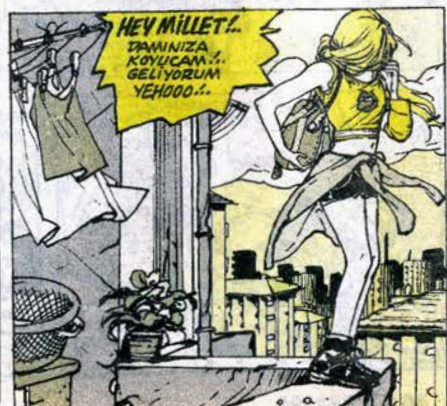
MAYMUN

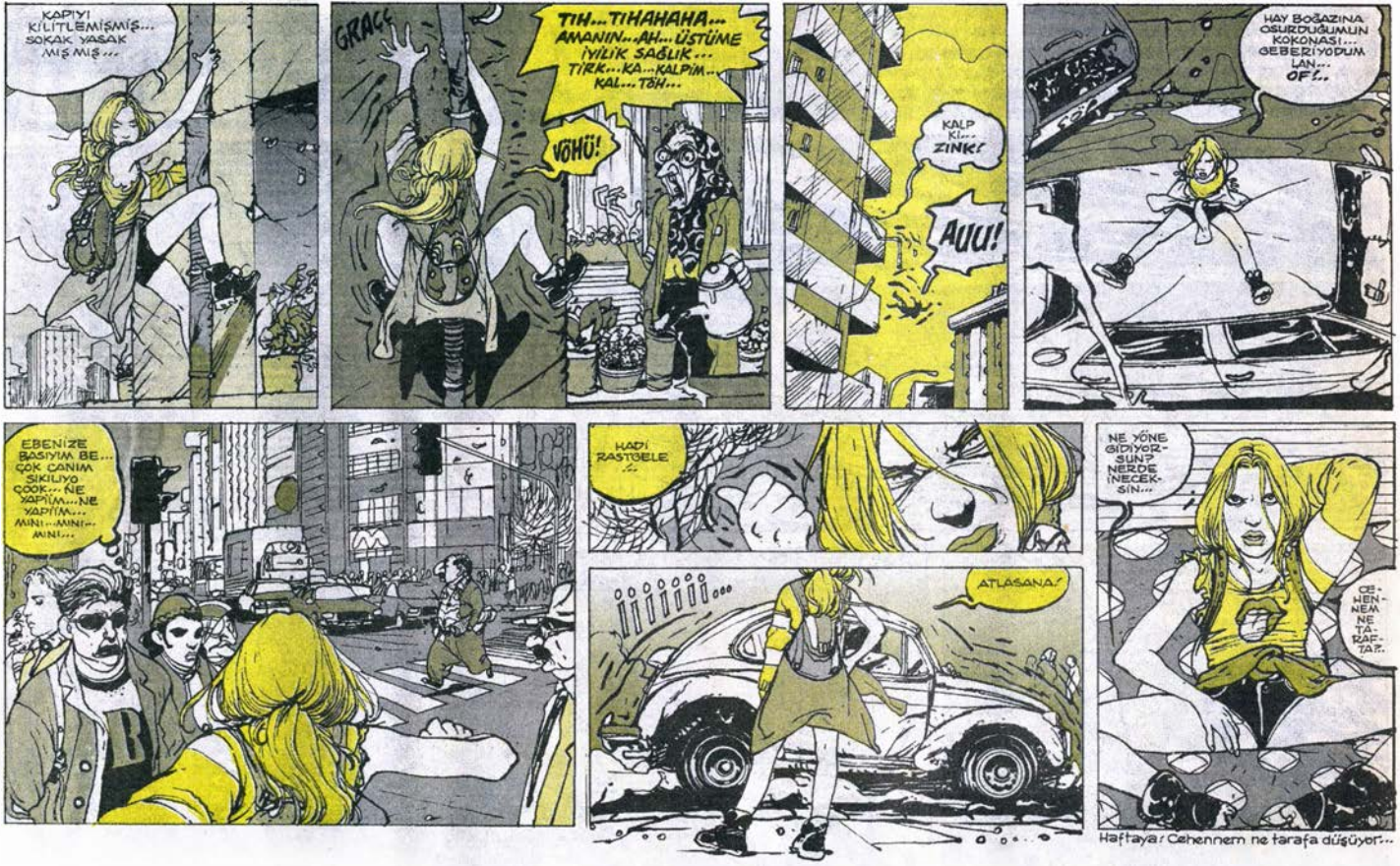
Düşlerimle gerçek hayatı karıştırmaya başladım artık... Hangisi nerde başlayıp nerde bitiyor bilemiyorum... Rüyalarımda ne olduğuma karar vermeye çalışıyorum. Düşlerimde çok güçlü hissediyorum kendimi... Hiçbir şey engel olamıyor bana... Beni bu hayata bağlayan hiçbir şey kalmadı artık... Keşke ölebilsen. Ve bir kuzgun olarak tekrar gelsem...



İÇİMDEKİ ŞEYTAN

KENAN
YARAR







Hİİİ... NURAY! BABAN ERKEKLERLE KONUŞMA RİNE DUDAKLARINI ÇİLEDE HAY, GÖSTERİRİM BEN ONA GÜNÜMÜ ZİKİRİM...



HASTIR, DÜN YEDİ-ŞİM BALIK MİDE ÖZ-SUYUNDA YASAMAYI BAŞARMIS HAYVAN OĞLU HAYVAN...



HBR Maymun KİTAP ve CİLT FUARI

HBR MAYMUN CİLTLERİ



Bakıp beğendikten sonra cilt almak isteyen okurlarımız için;
6 Adet cilt: 2.500.000 TL
Tek tek: 400.000 TL (Posta masrafları dahil)
HBR Maymun ciltlerini edinmek isteyen okurlarımız;
Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi 631078 no'lu hesaba ücreti yatırıp, dekontu ve açık adresinizi bize faxla-sanız en kısa sürede ciltelerinizi elinize olacaktır...

7. CİLT DE PİYASADA

ATALAY KİTAPLARI

SIDIKA 7. BASKI EBEKULAK 7. BASKI

CİVCİV KUTUSU 5. BASKI

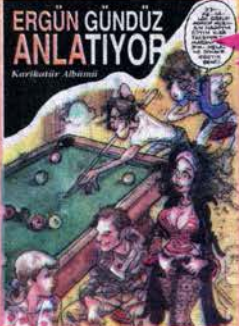
UYUYAMADIĞIM-DÜŞKOVALAYAN 2. BASKI

İletişim Yayınları'ndan

16 grupta
400 proje
mat kuşe
kağıda
renkli
süper
baskı
fiyatı:
500.000 TL
(PTT
masrafı
dahil)



89-95 seçmeler 144 sayfa,
kuşe kapak, fiyatı 400.000 TL



ÇIKTI

164 Sayfa,
Lüks
karton kapak,
renkli baskı
Fiyatı:
500.000 TL
(PTT masrafı
dahil)

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sk. Manuel Apt.
No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 56

Zihni Sinir Albümü.....
Grup Perişan Albümü.....
Ergün Anlatıyor.....
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Ya-yıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S. Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksim:.....

porof:

ZİHNİ SİNİR

dünyanın en ileri zekalı gerisi

