

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Haftalık

Bagimsiz

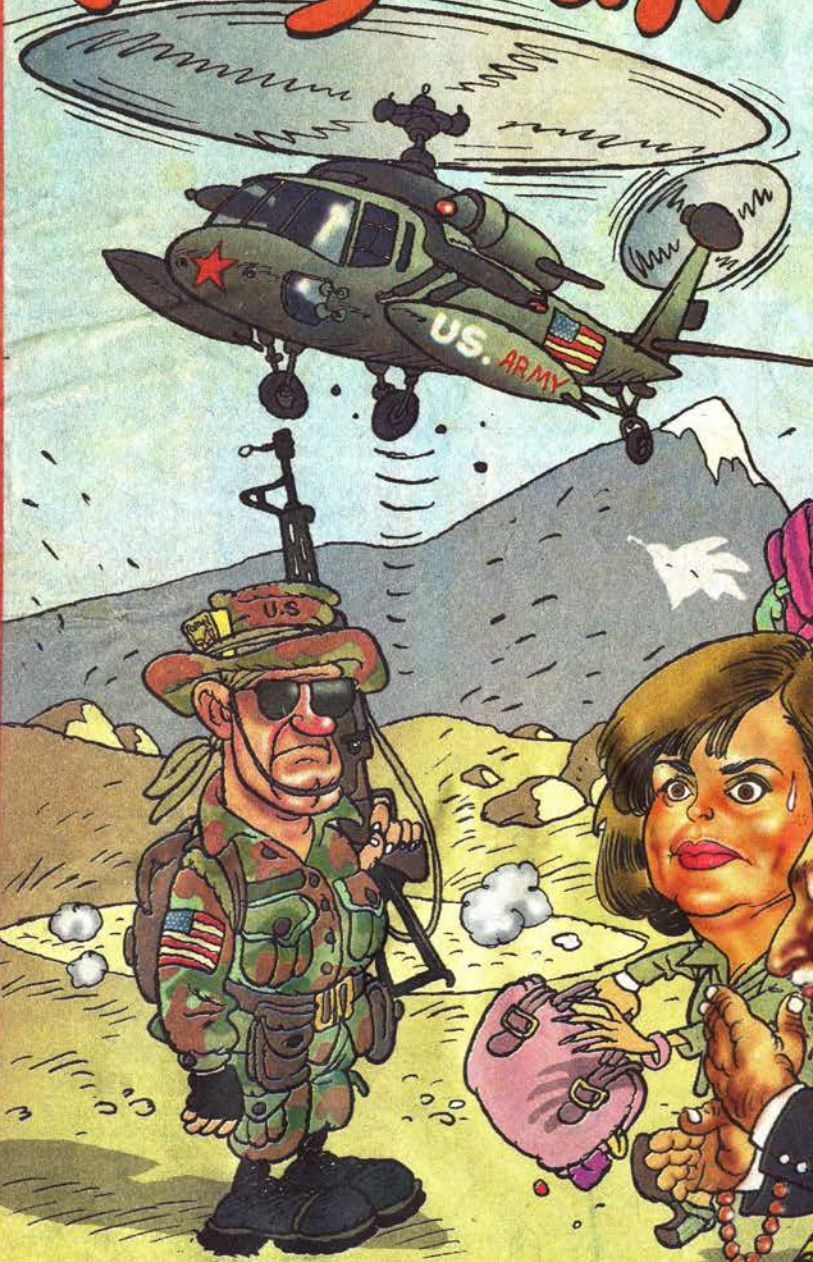
Rahatsız dergi

# H.B.R.

## Maymun

Kuzey Irak'ta gizlice Amerika adına çalışan CIA görevlisi peşmergeler Türkiye üzerinden Amerika'ya geçirildi.

NEE!..  
İŞBİRLİKÇİLERİ  
TAŞIYAN  
HELİKOPTER  
GİTTİ Mİ?..  
OLAMAZ!..



ZAGOR-T \_ MELIH41

Mustafa Ergün

ISSN 1300-5812-0-4



9 771300 581209



# H.B.R. Maymun



Canlı yayınlarda anında telefon bağlantılı polemik geyikler çok reyting getiriyor olmalı ki, ekranlar kıskırtıcı spikerlerle telefon sapıklarından geçilmiyor. STV'de Engin Noyan bi program yapıyo mesela... Yani... Tam...



## KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Trafikomik" karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1996 tarihine kadar postayla ya da elden belirlenen adrese ulaştırılmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir. İlan izleyen bir hafta içinde İstanbul Ataköy Holiday Inn Otelinde düzenlenen sergi ve kokteyle ödül sahiplerine verilecektir. Sergi daha sonra başka mekanlarda da tekrarlanacaktır.
- 13- Yarışmaya HBR Maymun çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan kişiler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

**Jüri Üyeleri:** Behiç Ak, Ali Ulvi, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık, Semih Balcıoğlu

## H.B.R. Maymun

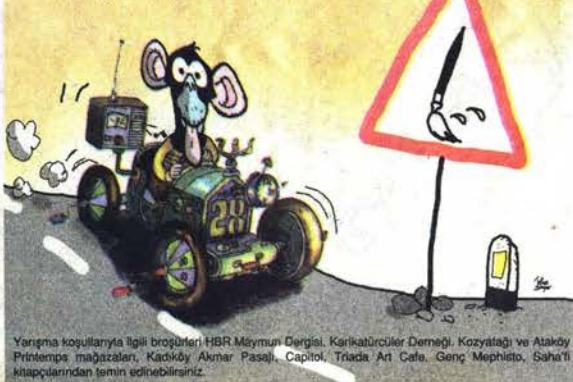
### MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri I

#### trafikomik

#### karikatür yarışması

Konu : Trafik  
Son katılma tarihi : 20 Eylül 1996

|                                |                                  |                                   |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Birincilik Ödülü : 150.000.000 | Başvuru adresi : HBR Maymun      | Bilgi için (0212)                 |
| İkinci ik Ödülü : 100.000.000  | Mizah Dergisi Zafer Sokak Manuel | 230 68 17 - 230 48 64 - 234 16 69 |
| Üçüncülük Ödülü : 50.000.000   | apartmanı No: 13/11 D-4          |                                   |
| HBR Maymun Dergisi Özel Ödülü  | 80220 Pangahı İSTANBUL           |                                   |



## NENECİM

Alper ATALAN

## BENİM EMİNE BEDER'DEN NİYİM EKSİK?

"Karnibaharı bir bütün olakattan yımışınca gaden haşleyecek, dalları güçük güçük parçallare ayırıp tuzunu atmaya bekletcek..." Amanlin ağırık bastı ya len üstüme! Taratorlu karnibahar salatası, çatal çorba, haydari fume derken mıtbağın orta yerine yığılvecektim, atakanlar üşüşüvecekti başıma. Bak, gali gali yapıyosam şu nimet iki gözüme dursun, amma çıldırıvecem garı...

Güzü düz edtik, yaza küs edtik deye iki kovonoz reçel yapayım, turşularımı mikrofırın üstüne dizeliyvereyim dedim medya dolanıverdi kollama. Acık sokaklara gideyim etkinliklere, hepininklere garşıvereyim diyom. Yok! Pantera silezincir gışğırtıyo. Emine Beder, hindistan mihraçesiyne garışık kırk tımağında kırk tat hamarat vizyonuylen ruhuına giriveriyo! Çatlatcek beni bu garılar hasetliğimden... Gülriz'i galıkar ekrandan yemek takımların nımayış şovunu yapar, Aysel'i bi taraftan don bağır açıktı "ham yapan" kokona lolita profilyiyle içimin yağlarını eritir, Acda'sı; Nazan'ı; Fato'su bi taraftan 20'lik "Clarion çağı" neşesiledasiyla çalım satı veriler... Ulen şeytan diyo ki; oturukoy masanın başına kanaveçe gibi işle ne gaden yemek tarifi biliyosan, al medyanın gafasına çaliver. Ordan galk; manileri, masalları fiks miks edip hit'liği de gapiver, yetmedi Mr. World yarışmasında sahneye fırlayıp adayların bi tenesini gösterelekten "İşte... İşte beni kirleten İtalyalı bu" deye sıklamal yapiver. Yalan mı diyom ama? Çok şükür gene şeytana uyumuyveriyoz bak, ne derler sonra!



Emine... Emine... O karizmanı trahıyvecem senin!

## "CİNSELLİK DOSYASI"NI ARALIYIVEDİM!..

Yani cinselliğin de arkasından polemik etmek gibi olmasın amma, rabbim gimsenin başına vermesin yedi başa yedi beja bu seksapeli! Boyumlan tornum var, bara gitsin pencereden gözetlerim, filörtünü sıkıştırıyo mu; çıktığını dizine oturup şarkılar söylüyo mu deye başında beklerim. Gastenin "Kadın"lı ekleme bakarken çok şükür algılıyveriyoz "Çıtları ye! Boynuzları haftalık parlat" mesajları da kozmopolit keyiflerden haberimiz oluyo. Şindik ben ucundan yamacından cinsellik dosyasını size aralıyiveriyim, sizin içersine. Artık, bar özgürlüğünden renkli yaşamlar mı tadarsınız, üç kişi bir olup tecavüz ettiğiniz gadinin gırtlığını mı gesersiniz, aşkınızı dişleyelekten ağaçlara mı gazırsınız bilemem!..

## PENCEREDEN !

Ayber's'in dönüşü böyle bi gidim gecikti mi efkâr yürüyüverir bağrıma... Şu tablonun genama taktığım fotoğrafına da bak hele... Gaç yaşınday ki o zamenler. Saksıdaki paşa kılıcıylen oynuyodu, yaprakleri hep gırık gırık bak... Ehteyarlayınca çok uyuyuyeriyo insan, bazen uyanınca gorkuyosun. Kardeşlikler gelivesin, gınalı ellerle dutuşup dertleşelim diyosun, bi de bıyıkların çıkıyo ki al al bitmez! Limonlu çaylaran, eprik yaşmaklarıan ömür de bitiveriyo mu ki gı? Du bakem... Zil mi çaldır? Ayber'stir, Aybeers! Civanım Ayber's!...





Kurdıkları "dağıtım tekele"nin gördüğü tepki üzerine bir süre geri çekilen iki medya patronu "kendilerinden bağımsız yayınları imha etme" planını yavaş yavaş uygulamaya koyuyor. İlk kurban AK-ŞAM Gazetesi. Tekel, bu gazeteyi "dağıtmama kararı" alarak yok olmanın eşğine getirdi...



Ertürk Yöndem, TRT'de yayınlanan Perde Arkası programında "12 Eylül öncesi hain oyunlar yine oynanıyor, ordu yine yetkisini kullanır" diyerek ekrandan darbe tehditi savurdu.



**Bu hafta bunlar da oldu...**

Şevket Kazan'ın "sürgün operasyonu"yla 1416 yargıç ve savcının görev yeri değiştirildi...



Evren Paşa "Birlikte Yandık" yazılı tişört satarak yanan Marmaris ormanlarına gelir sağlamaya çalışıyor.



Başörtülü fotoğraf yasağı kalktı...



Erbakan nihayet İran sınırından terörist sızdığını kabul ederek İran Dışişleri'ni uyardı...



# H.B.R. Maymun

Hazinenin yeni kaynağı asker kaçakları.. Hükümet asker kaçaklarından alınan cezaları 10 kat artırıyor...



Şevket Kazan Erbakan'ın korumasını on tokat atmak suretiyle dövdü... İşte olay anı...



Çalışma Bakanı Necati Çelik, SSK'nın başına bir imam getirmeye çalışıyor...



Tutuklu kalitesini her geçen gün arttıran cezaevlerimizin son konluğu (!) Türkiye Yayıncılar Birliği Düşünce Özgürlüğü ve Lillian Hellmann-Dashiell Hammet İfade Özgürlüğü ödülleri sahibi Ayşe Nur Zarakolu oldu...



MAYMUN



# KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Vapur Durak



## SADI TEKİN



Bu hafta size fillerden bahsedicem. (çoğım) Aslında gezer, hafta bahsettikim. (çokkım) Ama inanın unuttum. Bu hafta hatırladım. Ve sonuç olarak tekrar söylüyorum: Bu hafta size fillerden bahsedicem (çoğım). İşte ediyorum (bahis) Filler kiye ayrılır. Aslında filler kiye ayrılmaya şekillerine göre de kiye ayrılır. Filler enden ve boylan kiye ayrılır. Ama editörün tavsiyesi filler kiye ayrılmaması yönünde. Çünkü yazık hayvanlara... Eti yemez, çünkü pigmez. Çünkü fili eti hiç bir tenoreye sığmaz. Sığdırınız ve pisirdiniz diyelim; kim yiyecek o kadar eti. Dolapta saklanan aylarca yiye yiye bitiremezsin. Pigmiş dolapta beklemeyi aylarca, bozulur (çokır gider). Sonunda bozulan eti atarsınız. (atacağınız) (ki bu ısrarlı) ama onu alıp (acak) çöp tenekesi bulamazsınız. (bulsanız da sığmaz) Boşverin siz dana eti veya kuzu eti yiye. Size "sen" diyebilir miyim? Yani senli benli olursak... Mersi... Sen... Sen... Yap... El... Oku... (Kendimi alıştırıyorum) Sen... Göl... (Alıştım) Şimdi şunu ilade etmem lazım. Filler duygusal hayvanlardır. Onlar idirdir. İğdi dildirler. Ama asla laubali değildirler. Saygılıdır. Nerde ne yapacakları (acakları) bilirler. Yalnız, olduk olmadık yerde otururlar. Üstelik cüsseleri gözünüze alınırsa bu huyları hiç de küçümsemez, küçümsememelik. Eğer bir fili yanında oturursa gömmeyecekten gelme, yüzüne vur. (Bu durumu) Ama sakın yüzüne vurma (elin) Bu durumdan hoşlanmadığını belli et, hatta yüzüne osur, fili ne demek istediğini anlayacaktır. Filler anlayışlıdır. Ama aynı zamandan kinoidirler. Bu yaptığını son nefesini verene kadar unutmaz ve intikamını alır. Eğer son nefesini verene kadar intikam almıyorsa ve son nefesini verirken yanındaysan son nefesini yüzüne doğru verebilir, bu da senin son nefesini vermene sebep olabilir. Haftaya fillere devam edicez. (çoğiz) Hoşç.



MAYMUN

4



# B Ü L E N T Ü S T Ü N KABIZ KUĞU KABIZ KUĞU KABIZ KUĞU



NOT... NOT... NOT... NOT... NOT... NOT...  
 ● Azm-ı hamamı idelim, sürttürem ben sana  
 Kese ile sabunu, rahat etsin cism-ü can  
 Lâ-lî şarap içirem ve ısıtıp geçirem  
 Parmagina yüzüğü hatem-i zerdahşan  
 Eğil eği sokayım iki tutam az midir  
 Lale ile sümbüllü kâhkülüne neveran  
 Öyle bir sokayım ki kalmamış dışarıda hiç  
 Düşmanımı göğsüne hancerini nagehan  
 Kulaklarından tutam dibine kadar sokam  
 Sahtiyinden çizmeyi olanın yola revan



Önüne diz çökerek sılık sılık akıtım  
 Bir gümüş ibrik ile destine ab-ı revan  
 Eğer arzu edersen ben ağzına vereyim,  
 Yeter ki sen kullundan şeker iste her za-man.  
 Herkese vermektensin bir de bana versene  
 Avuç avuç altını, kulun olsun sad'ü man.  
 NEDİM (Divan edebiyatından)



● Hırlar hırbolar bu yana /Akıllılar kaza-na... (Salah Bursalı)  
 ● Girmeyiz kerhaneye bâbında nöbet bek-leriz  
 Am pazarında taşaktan farkımız yoktur bi-zim (Şair Esref)  
 ● Bu echelle memnûn camiran olmadansa  
 Bilki hâtâ satı şikette şâkir olsun. (Osmanlı Atasözü)  
 ● Karlı bir yaz günü/ Gençceik bir ihtiyar/  
 Tahtadan demirler üstünde/ Kâhkahalarla  
 ağlıyordu... (Anonim)  
 ● Ortamı daha da berbat hale getiren, zen-gin ve inilü olanların beyinsizliği ve kan-cıklığıydı. Her nasılsa hep dört ayak üstüne  
 düşmüşlerdi hayatta. Çoğu yeteneksizdi,  
 ruhsuzdu, ayakta bi bok yığınınından farksız-  
 dı, ama halk onları müthiş buluyor, yücel-tiyor, tanrılaştırıyordu. Süğ zevkler, dorni  
 zevklerden çok daha fazla milyarder yarat-mıştı. Mesele, kimin daha çok oy aldığıydı-  
 gıydı sonuçta. Köstebekler ülkesinde kral  
 da köstebektir. Öyleyse kim bir şeyi hakke-di-yordu? Kimse bir şey hakketmiyordu.  
 (C. Bukowski: Hollywood)



● İnciyi isteyen dalgıç olacak, varı yoğu  
 dosta verip dolacak!  
 ● Bu dünyadan başka dünya yok, arama/  
 Senden benden başka düşünün yok, arama/  
 Vaz geç ötelere deni yorma kendini/ O vaz  
 sandığın şey yok mu, o yok arama!  
 Ö. HAYYAM  
 ● Kolay nedir? Zor nedir? Böyle sorular  
 sormak kolay, bunlara yanıtlar vermek zor-dur.  
 ● Tembel, duygusuz ya da aptal insanlara  
 sinir olurum ki bu da insan ırkının üçte  
 ikisi. DEAN R. KOONTZ  
 ● Özel Not: Cihangir'de gece 11 civarları ev-de  
 sayfayı çizerken aşşadan kavgı sesleri gel-di...  
 Pencereye açıp baktım. İki adam tekme tokat  
 birbirine giriyordu. Bir kadın da "yapma uğur  
 yapma" diye cıyaktıyordu. Kavgı sona erdikten  
 sonra baktım adam uğur yücelmiş... Pencereyi  
 kapatıp tekrar sayfayı çizmeye devam ettim.  
 ● Kabız Kuğu albümünü hazırlamaya  
 başladık. Pek yakında elinizde... Ama dur  
 bakalım...







Delikanlı psikolog, eski futbolcu  
**HAŞMET ABİ**  
**FÜTBOL**  
**VE...**

## HAŞMET ABİ'YLE PERŞEMBE SOHBETLERİ...

**BİZ:** Efendim, Haşmet Abi'yle Perşembe Sohbetleri'mizin üçüncüsündeyiz... Merhaba demeden önce hemen yeni yapılan bir araştırmadan bahsetmek istiyoruz... Hatırlarsanız, eski futbolcu Tanju Çolak canlı yayınlanan Ateş Hattı programında, Antalyalı Sharon Emel'in kocasını dövmek istemiş, sırttığı için adama demediğini bırakmamıştı. İşte bu konuyla ilgili olarak genç futbolcular arasında yapılan araştırmada, yeni nesil futbolcuların %74'ünün Tanju'yu haksız bulduğu saptanmış... Ne diyorsunuz, çağdaşlaşıyor mu Türk futbolcusu?... Köhnemiş değerler yıkılıyor mu?...

**HAŞMET ABİ:** Hani bakıyım... Ohooo... Bu araştırma geçersiz oğlum... Damga pulu yok onun altında.. Yemişler seni...

**BİZ:** Ama...

**HAŞMET ABİ:** Aması filan yok... Uluslararası platformda istediğine götür bunu, kimse kabul etmez... Yine de ben soruna cevap veriyim... Tanju o pozisyonda haklıdır. Bugün genç futbolcuların kafası çok karışık. O bakımdan değer yargıları henüz yerine oturmamış... Söylediklerine güvenmemek lazım...

**BİZ:** Kafası karışık derken, onu biraz açar mısınız...

**HAŞMET ABİ:** Şimdi bakın, futbolcuyu maç içinde etkileyen bi takım psikolojik durumlar vardır... Bizim zamanımızda bi tek "kalecinin penaltı anındaki endişesi" vardı... Sonradan değişti bunlar... Bende bi araştırma var, ona göre şimdiki futbolcuların %22'si maç esnasında "Ulan Televole'ye çıkıp şaklabanlık yaptık, maçı kaybedersek taraftar ağzımıza sıçar" türü bir endişe yaşıyor... %36'sı diline takılan pop şarkısını sürekli tekrarlayarak konsantrasyonunu kaybediyor... %12'si "sakatlık numarası yapsam da kameralar tribünde beni seyreden manken eşimi endişelenirken gösterse" diyerek oyundan düşüyor... Ayreten, bu çok ilginç, 18 futbolcunun "şu topu tribüne doğru bi abanayım, belki Reha Muhtar maçıdır, top suratına gelir, ağız yüzü dağılır" duygusuyla gereksiz şut attığı belirlenmiş...

**BİZ:** Damga pulu var mı bu araştırmaların?

**HAŞMET ABİ:** Ööö... Evet peki itiraf ediyorum... İlk üçünde var ama Reha Muhtar'la ilgili olanı şimdi uydurdum... Bilimin adını kullanarak böyle bişey yapmamam gerekirdi belki ama naapıyım... Reha Muhtar söz konusu olunca dayanamıyorum...

**BİZ:** Söz televizyonla ilgili bir kişiden açılmışken, Erman Toroğlu-Tanju ikilisini nasıl buluyorsunuz. Sizce başarılı olurlar mı?

**HAŞMET ABİ:** Şimdi tabii... Erman Hoca eski bi futbolcu, Tanju da eski bi futbolcu... Bu durumda başarı kaçınılmazdır... Halk henüz bunun kıymetini anlamadı ama eski futbolcu olmak önemli bi vasıftır. Önemli mevkilere gelmiş insanlarız biz. Mesela sarışın kadın tipi başbakan yerine eski futbolcu tipi denense ben inanıyorum ki ekonomi düzeler. Başbakanımız eski futbolcu olsun, bakın görün neler oluyo...

**BİZ:** Öö... Soruya gelsek...

**HAŞMET ABİ:** Tanju şimdi yol yordam bilmiyo tabii... İlk programda aldı sopayı eline "Az geri al Uğur'cum" falan dedi. Erman çaktırmadı ama sinirlendi. Bütün Türkiye biliyor ki "Uğur'cum"a yalnızca Erman komut verebilir. Uğur falik bi simge Erman için... Sahiplenmiş... Zannediyorum Tanju bi iki kere daha tekrarlarsa bu hareketi Erman kendisini bıcaqlar...

**BİZ:** Sizce sayın Toroğlu yapar mı böyle birşey?

**HAŞMET ABİ:** Ben onu futbolculuğundan tanıyorum... Onun oyundan çok atılmışlığı vardır... O bakımdan, yapabilir... Ben de çok atıldım oyundan...

**BİZ:** Pek, size çok teşekkür ediyoruz...

**HAŞMET ABİ:** Tabii... Ben ayrıca son dakikada dönen çok maç gördüm... Halk bilmeli bunu... Çok boş koşu yaptım ben çok...

**Osman ŞAYAN**

**MAYMUN**

# Biz büyükksizlar





## MAFYA MİLLET ELELE

- O ne lan ööle sünnet çocuğu kılığında... O şapka ne, niye omzuna simli fiyonklar taktın öğ-lum? Bak hele bak, bi de pelerini var. Nüzhet yi-ğenim, kafayı mı yedin sen.

- Öyle diyosun da Şatır Abi, şindik üniforma-  
lı mafya olayı gündemde. Daha tırsınç oluyolar. Bizim mafyanın imajı bakımından, yazlık ve kışlık olmak üzere birer dakim üniforma dikinelim dediy-dim. Nası bu kılık?

- De get lan belediye bandosu gibi. Ortamlar-a rezil edicen bizi çıkar şu üstündekileri. Şuna bak aynalı düğmeleri var bi de. Gözümü alıyo lan. Çıkar da yırtmıyım üstünü başını...

- Yok abi be, yakıştı vallahi. Tahsilata felan bööle gidiyim ben. Hem diğer mafyalardan ayrıl-mış olunuz. Geçen ihale mafyasından bi herif be-ni kendi tetikçileri zannetti. Dedim ne diyon usta, ben başka mafyadım. Diyaam bütün mafyalar-ın ayrı kılığı üniforması felan olsa kimin noolduğu bilinir. Alattin Abi'nin adamları kiremit kırmızı-sı çeketin altına Jaci pantolon giyip kalpak takın-salar. İdris Abininkiler mavı üstüne beyaz pö-tikareli çekette tüylü miğferler giyseler. Beyz-bolcu şapkası da olabilir.

- Şimdi sıkıcam beynine iki tane, bitiricem olayını... Çıkar şunları ibibik. Adam gibi bi şey giy-üstüne tahsilata göndericem. Bi ağaçtan kedi alı-nacak.

- Şifreli mi konuşuyoruz Şatır Abi. Aramızda körşebek mi var. Nası yani ben tahsilata gidicem, ağaçtan kedi alıcam?

- Samiye diye bi kadın telefon etti... Kedis-i ağaca çıkmış inemiyomuş.

- Giderken "naa niil, naa niil" diye siren se-si de çıkarıyım mı? İtfaiye miyim ben abi, şunun şurasında mafyayız, vatandaşın ağaçta mahsur kalan kedisinden bize ne?

- Maalesef bu işler artık bööle Nüzhet. Va-

tandaş her şeyi mafyadan bekliyo. Ortamlar bu şekil. Allah seni inandırısın, demincek bi vatandaş gelip çocuğuna çiçek aşısı yapmamı istedi. "Has-tanelere güven olayım kalmadı sakat bırakıyo-lar" dedi. Naapıcaamı bilemedim, asabım bozul-du, kendimi helaya kapatıp susturucuyla sessizce ateş ettim.

- Orası ööle tabi Şatır Abi. Herşey bizim elimi-ze bakıyo sanki. Geçen gün ben bile kendimi tuta-mayıp Merter çıkışında üç saat trafiği yönettim.



- Sen miydin lan orayı kitleyen salak. Bekler-ken sinirden kanat çıkardım. Az kaldı uçarak ter-kedicektim trafik ortamlarını...

- E abi ilk başta biraz acemilik çekiyo tabi in-san. Ama şimdi var ya, oniki kavşaktan yüzbin araba gelsin, bi tanesi öbürünün yolunu çalabilir-se gel yüzüme küfür. De ki, Nüzhet de, sen eş-şeksin de. Su gibi akıttırım trafiği.

- Böyle gitmeezzz Nüzhet. Ufak tefek mafya-lık yapmaktan büyük iş çeviremez olduk. Al şu ke-di işi... Yaşlı kadına olayını çözdüğümüz için en fazla ellibin lira haraç tahakkuk ettirebiliriz. Ser-mayeyi kediye yüklüyoruz. Oysa bizim deve yü-küyle para kaldırıcak işler yapmamız lazım, ki mafyanın kirası çıksın.

- Ben sana hep diyorum abi, az büyük işlere girelim diye. Ööle otopark mafyalığıynan filan ol-muyo artık. Uçaklara el atsak. Sen "he" de ben bugün gidip, çocuklarla pistin başını tutuyım, ku-luye de koruz adamımızı inen kalkan uçak bizden sorulur. Alanlarda kimin eli kimin cebinde belli diil zaten, bi düzen tesis ederiz. Zamanla kendi uça-ğımız da olur, indirir kaldırırız. İki üç uçuş korido-ru tutarız, bi rota çizeriz kendimize, hariceten uçak sokmayız. He?

\*\*\*

- Ne demek lan "Nüzhet şeftali püresi ya-pıyo" dalga mı geçiyosunuz insanla? Öğleden önce bi dövüz büfecisi kurşunlanıcak, kamyonu mal zulası için oyuk açılacak, bi sürü iş var, herif şeftali püresi peşindeymiş. Başta Nüzhet salağı olmak üzere alayınızı oyarım şerefsizim, oyun mu oynuyoruz burda?

- Kızma Şatır Abi, Nüzhet püreyi getirsin, be-beği doyurup gazını çıkaralım, hemen girişicez iş-lere.

- Ne bebeği lan. Yine mi bebek bıraktılar ka-pının önüne. Alay! üşüttü, hepten şaşırdı millet yaa. Bu kaçınıcı oluyo... Eskiden cami avlusuna karakol önüne filan bırakırlardı, şimdi bebeğini ka-pan, bi mektup yazıp, mafya kapısına bırakıyo.

- İşin kötüsü dişi abi. Büyütüp tetikçi yapsak o da olmaz... Bak kızım "baba" de amcaya, "maf-ya babası" de. Aggucuk.

- Götür şunu başka mafyanın önüne bırak.

- Bi Nüzhet'e sorsaydık be abi. Çok alışı çı-çuğa... Baksana, bize diktiirdiği üniformalardan şuncaaza da bi zıbın yaptırmış. Habersiz götürür-sek çok üzölür valla...





# HAMAMDA

Yazan: B. ÜSTÜN Çizen: Memo

Sık sık hamama giderim, sabahtan akşama kadar göbek başına uzanıp düşüncelere dalarım. Hamam falanım fevâ çıkılcılığundan kalmazdır.



Ne güzel günlerdi onlar. Annem her pazar hamama giderken yanında beni de götürürdü...



İçeri girdiğimiz gibi hemen onu arardık gözlerim... Büyük aşkımdı.



Henüz gelmemişse diğer kadınların arasında "Ya gelmezse" sıkıntısıyla voltalar, onu beklerdim...



Ama gelirdi, mutlaka gelirdi. Diğer kadınlara karşı hiç birşey hissetmezdim. Ama o farklıydı. Onu görünce vücudumda garip, hoşuma giden titremeler hissederdim. Bı anda tekrar neşelenirdim...



Yıkanırken izledim onu, uzun bacaklarını, topum yuvarlaklığındaki memelerini, uzun, sıyah saçlarını ve kukuşunu (Hamamda peştemalsiz yıkanan tek kadındı...) izlerken kendimden geçerdim...



Misketlerim gibi masmavi, acayip gözleri vardı. İzlediğini bilir. Arada bir onları bana çevirip anlam veremediğim hareketler yapardı. Belki utanıp başka yere çevirirdim bakışlarımı...



Bir kaç yıl böyle sürdü platonik aşkımdı. Taa ki o caddeler karınım anıma şikâyetine kadar...



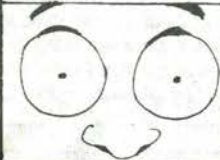
Daha sonra ne kadar virtüdüysam da annem beni hamama götürmedi... Bı daha da götürmeyincezi söyledi...



Bı hafta rüyalarında gördüm onu. Artık bu ayntıda daha fazla dayanamazdım? Bı daha ki Pazar, onu görebilmek için hamamın önünde bekledim...



Ve geldi...



O olabilir miydi ki ama... evet aydu... Onun gözleri...



Vücutsuздu... Hamamın içindeki gibi değildi... Aksine düşmancaydı bakışları...



Yıllar geçti ama hala unutamadım o memeleri o kukuyunu...



Hala da seviyorum onu zaten... Ama hamamdaki soyunuk halini... Belki de hamama...



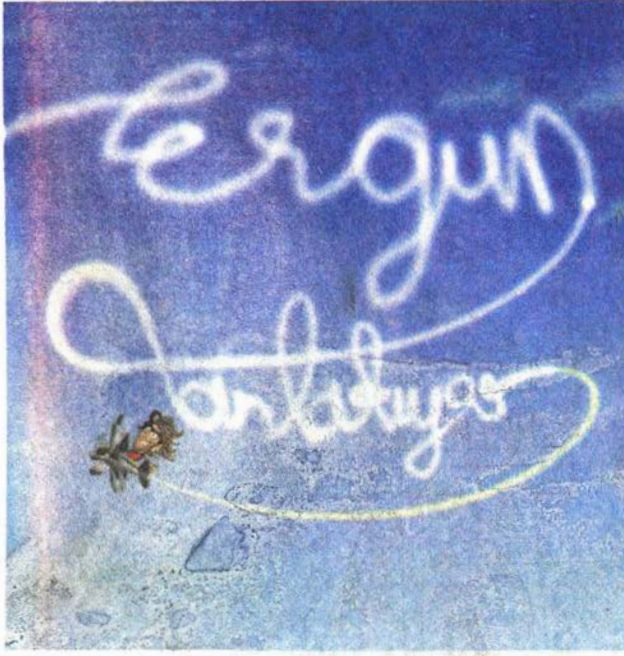
HEY! NABER?? BAK BENİ HATIRLADIN MI?? GÜZEL KIZ? HEY!



ÜLEN BİRAHİN LA!.. BİRAHİN! DEĞİRDİ LAN BANA! NASI LAN DEĞİDİRİ!..







3) Bitmez bu kornşuluk kavgamız... Gazetede okudum 'gedek' Essek adasına iki Yunanlı essek gönderilmiş



4) Evet... Gekelim Targuya... Adam hapisten çıkar çıkmaz soluğu TV'de aldı. Reha muhtar olmasa nasıl görürdük biz Targumuzu... Her neyse çıktı TVye ve kendisini hiç ilgilendirmeyen Antalya'lı Sheron ve kocasını ekrandan demediğini bırakmayan ve küstahça konuşan bu topçu ardından spor yayınlarından da yağlar çekerek boy göstermeye başladı...



1) Bilirsiniz, memleketimize zaman zaman Hindistan'dan Ruhsal dünyamızı tedavi edeceğine söyleyen uzmanlar gelir, pek çok kişi de ilgilidir Şarap 9/4.



2) Allah Reha Muhtar'ı başımızdan eksik etmesin... Sayesinde hergün yeni bir mucize adam tanıyoruz...



5) Sakın bu ne demeyin... Sadece eski bir çocukluk oyunu. Bu haftadan itibaren kapaktaki maymunumuzun, her hafta başka bir ifadeyi olacak sırayla onları kesip bir kitabın yada defterin kenarlarına yapıştırırsanız, sayfaları ucundan hızla açtığınızda kısa bir MAYMUN GİZLİ FİLMİ göreceksiniz... Deneyin.



6) Eylül geldi ve meşhur okullarımız açıldı... Hemde nasıl! İnanılmaz masraflarla ailelerin belini bükten okul açılışlarından bu senede yaşanan bir görüntü aşağıda... OKULU AÇILAN ÇOCUKLA İYİCE AÇILAN AİLE RESMİ VAR. Sakın atmayın...







SATAŞMA...



ÇİVİ KAFA...



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SUSLEYECEK

Geçen haftaki sayıda, bu bölüm gene sabotaja uğradı. Dergimizin basıldığı matbaada ya AF grubunun bir ajanı var ya da bir pop fanatigi gıcıklığına benim köşenin yazısını silik basıyor... Neyse silik baskı için hepimizden özür dilerim...

Arsız Fırıldaklar! Kusura bakmayın... Sizi bu hafta destekleyemeyeceğim. Kaç haftadır sizler için rock dayanışma çağrılarını yaptım. Kendi adıma kasettinizden 4'er 5'er adet alıp, kırdım. Daha nasıl destek olabilirim. Geceleri uyumayıp klibinizi günde 5 vakit yerine 10 defa izliyorum. Daha ne yapabiliirim. Ama siz her hafta ilgi bekliyorsunuz. Bizim gibi süreli yayınlardan en kısa yayın biçimi haftada bir oluyor. Ne yazık ki bizim **Arsız Fırıldöndülere** yetmiyor. Haftalık, günlük bir yayın organı değil, saat başı çıkan bir organ lazımlarına... Yahu "Kimillar"ım bizim dergi o sizinle röportaj yapan; kilolu donlu resimlerini basan dergiler gibi tuzu kuru değil... Her hafta sizi destekleyemem, "AF" çıkırlarım... Durun sizin için Rockerlardan da destek vermelerini isteyeyim... Haydi AF için Rock dayanışma haydi. Gönüllüden ne koparsa destek alalım.

Bir de bir de aklımdayken söyleyelim... Bim arsız fırıldaklara "haksızlık" ya da "hakaret" etmiyorum... Sadece kendi söylediklerimden yola çıkıyorum. Örneğin hakarete gelelim; size "kimil" diyorum. Ama bu bir hakaret değil ki... Bakalım ne demek Kimil: Bedeni kalkanına benzeyen, ekinlere büyük zarar veren yarımkanatlı bir canlı böcek (Aella rostrata; kalkanlı yarım kanatlı giller familyasından 12-16 mm uzunluğunda yeşil bir böcektir ve ekinlere, sebzelere, pamuklara zarar verir)... E var mı bunda bir kötülük işte uzunluğu uzunluğunuz; felsefesi felsefenize tipatıp uyuyor. Korumak için kalkanınız var (medyanız, Şehro aplanız, herşeyiniz var) ama uçamıyorsunuz çünkü yarım kanatlısınız...

Geçen hafta titrek sesli, hint keneviri Çelik beyden bahsedeceğimi belirtmişim. Ancak bu hafta yılın iznimin bir bölümünün 5'de 1'ini kullanmaya karar verdim. O yüzden "Saçlarınız kemerime süs olacak" sütunu bu hafta yarım gün tatil yapıyor.

Panzin için çalışmalar başladı. Şimdiki planda fotokopi yerine daha ciddi bir baskı ile çıkarmanın durumları üzerine araştırma içindeyiz. Biraz bekleyeceksiniz...

Bu arada gelen destek mektuplarınız bizi daha da umutlandırıyor sağolun...



BU HAFTA DOĞANLAR

19 Eylül 1958 Lita FORD  
20 Eylül 1951 David COVERDALE (Whitesnake)  
21 Eylül 1954 Phihy "Animal" TAYLOR (Motorhead)  
22 Eylül 1960 Joan JETT

1992 güzünde çıkan "Speed Lessons Part 1" adlı enfes demolarıyla tanışmıştık; "NEKROPSY". Bu çalışma isminden dolayı tartışma getirmişti. O günün speed-thrash ortamında ismin ders verir nitelikte olması, grup elemanlarının da demo kabinada "Teachers" (öğretmenler) olarak adlandırılmasına ilk ve önemli tepki **studio imge** dergisinden gelmişti. O günlerde benim hazırladığım "Maheş" programında demo'nun isminin speed thrash gruplarına ders vermek niyetiyle değil; espi niteğili taşıyan tamamen tesadüfi olarak verildiğini belirtmişlerdi. Ancak grup elemanları bunun böyle bir amaç taşımadığını söylediler, albüm dinlenince biraz "iyisi böyle yapılır" gibisinden bir kalleyle sahip olması ister istemez ders niteliği taşıyor...



93 baharında Apik Hava Tiyatrosundaki Lanethli Konserlerde grubu bir de konser performansıyla izleyince; "Speed" dersinin 2 bölümünde de bekler olmuştuk. Ders, işin şakası ama gelecek için daha da iyi olabilecek, başarılı bir speed thrash grubu vardı karşımızda. Kısa bir süre sonra grup elemanlarıyla karşılaştığım da "müzik türümüzde tam değil ama biraz değişiklik oldu" demelerine biraz kızıştım. Ardından da isimlerini "NEKROPSY" yaptılar da sinirimi daha da arttırmıştı. Grubun davulcusu Cevdet, gitaristi Cem ile "Moğollar"ın tekrar biraraya geliş konserlerinde karşılaştığımız ve sonrasında da bu değişimi duyduğum; Aklım "Moğollar gibi müzik yapamaz" ya da "Türk rock yapmak daha moda" gibisinden maymun iş-tahlil bir yaklaşım sarmıştı.

Eyvah! Şimdi bu çocuklar, "Anadolu ezgileri, bizden ezgiler katacağız" ayağına poplist işler yapmayı; Anadolu Rock yapmak sanacakları diye yorumlamıştım. Çünkü "Speed Lesson Part 1" döneminde yakaladıkları; önemliydi, düzeyli bir soluktu. Böyle olunca da grup, bunun farkında değil di diye düşündüm.

Aradan 3 yıl geçti ve bu süreçte grup elemanlarını her görüşümde sinir tepeme geliyor du... "ADA müzik'ten albümleri çıkana kadar da bu düşünceler içindim. Grubun bas gitaristi Cenik, geçen perşembe albümü dergiyeye getirdiğinde de aynı yargım sürüyordu. Ancak kaseli tümüyle dinlediğimde sevindim. Sevinmemin en büyük nedeni: thrash döneminde yaptıkları "tesadüf" değilmiş, bilinçli başarılmış "iyi"miş... Ve en önemlisi de "Moğollar moda oldu, haydi artık Türkiye Anadolu Rock yapalım" değilmiş. Kısacası 3 yıl boş geçmemiş Sevgili "Nekropsy" elemanları sizle gene dostuz diyeceğim; Kısacası beni yanıltmış.

İki hafta önce "Mi Kubbesi" adıyla çıkan "Nekropsy" albümü, 14 enstrümental parçadan oluşuyor. Başında çıkan tanıtımlar da "Anadolu Rock" demise de (ü denitilebilecek özellikler var); yanlış olabili. Çünkü sonradan gördüğümüz "bizden ezgiler katıyoruz" ya da "Doğu batı sentezi" yapıyoruz ayağıyla "Kızancıklar" gibi ucube işler yerine daha iyi bir inceleme ile kendi penceresini açabilmiş; Nekropsy...

Albümle ilgili yazacaklarım için; grubu biraz daha dinlemek istiyorum. Çünkü oldukça öznen ve derinlikli işler var. Bu yüzden aceleyle yazmak istemiyorum. Ancak sizlere söyleyeceğim tek şey: Bu albümü en azından 2 kere tümüyle dinleyip, öyle "yargı" verin. Bence bu albüm Nekropsy'nin iyi yolda olduğunu belirtir ve grup elemanları hiç de "maymun iş-tahlil" değilmiş. Ki son olarak diyeceğim o ki; "speed" değil ama "ihanet" de etmemişler.



**HBR Maymun**  
DÖRT M  
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:  
İmtiyaz Sahibi:  
Ergün GÜNDÜZ  
Yazışmaları Müdürlüğü ve Müessesesi Müdürlüğü:  
Muammer BARUTÇU

19 Eylül 1996 Perşembe Sayı: 120  
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2.200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1.100.000 TL  
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078



# CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

## Islak centilmen...

BÖYLE SALAK SALAK  
İSLANCAĞIMIZA BİR  
TAKSİ TUTALIM MI?



# Yusuf ile Gofret

Sadi TEKİN

## Ey insanlar, niye ineklere bu kadar gülüyorsunuz? Daha komik hayvanlar da var.



# TONGUC (The Fucker Of Art)

Bülent ÜSTÜN



# YURDAKUL BEY

Alper- Musa

## Yine yapmış kâr mektubun ucunu.



# MAYMUN

# PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

## TARTIŞMA

HER delasında sosyal hukuku savunuyormuş gibi konuşan beyaz yüzlü spike- rin "Binbir zorlukla ev sahibi olan vatandaşlarımızın yanında gecekondular- ın" sözlerine kanyo- rum, ancak kendilerini yakmayla yetlenenleri, yirmi polise tek başına elindeki ayakkabıyla saldıran yaşlı kadınları görünce kalam kanyıyor. İnsan kendini neden almaya, çocuğunu neden yakmaya kalksın? Şov mu yani bunlar? Böyle çaresizce kendilerini savunular polise grayderle gelenleri korkutamayacaklarını biliyorlar mı yani? Belediyenin arazi- sine devlet tapu tahsis vermiş, üstelik '94'ten önce yapılan evler yıkılmayacak" sözü almışlar, ancak belediye yine de yıkıyor. Çünkü devletin malıymış eline terk etmek zo- runda kaldığı arazi kaymağından birkaç kışık da kendisi almak istiyor. "Söz verdik ama tapu yok" türünden üstün bir bahaneyle kaşığı, kepçeyi gecekondularda karışık evlere savuruyor. Biz de, sosyal hukuku savunuyormuş gibi konuşan beyaz yüzlü spi- kerin ciddi ifadelerini başımızca sallayla sallayla onaylıyoruz! (Yelda Alendağay / İstanbul)

## İLETİŞİM

EMRE (Killer) Ben burarlarda sen ise uzaklarda. 200 km doğuda, Antep'te... Seni çok özlediğimi belirtirim bayelendi. Her gün yaptığımız telefon görüşmeleri ve gerçeklemediğin resmin bana yetmez oldu. Önce kendini alıştırırdın sonra da gittin. Biliyorum tatillerde yine yanındasın ama inan aşk acısı çekmek zor. Seni çok seviyorum. Çabuk gelmen dileğiyle. (Ayşegül-Nam-i diğer Ateş Saçlı)

TÜRKÇE Rock müzik yapan gruba bas gitarist ve baterist aranıyor. İlgilenen arkadaş- lar (0212) 590 04 90'dan akşam saat 8.00'den sonra Özgür'ü arayabilirler.

GÜNDÜZ Vassal bir gazetede ki röportajında artık insanların yüzünün daha az kızardığına dikkat çekerek "yüz kızmaması insan türünden çekiliyor" diyor. Çok ilginç ve dü- şündürücü. Ahlaki değerlerimiz o kadar zayıfladı ki artık hemen hiç utanmıyoruz. Hiç bir şey bizi şaşırtmıyor, hemen her ahaksızlığı kabulleniyoruz. Yüzümüz kızarmıyor, yüzümüz gittiğe daha az kızarıyor. Ve daha az kızardıkça insan türünden yavaş ya- vaş çekiliyor. Bizden sonraki kuşakların yüzü daha az kızaracak. Gittikçe daha az. Onlar bütün bu sefil ortamın içinde doğmuş ve onları normal karşılayacak olacak. Yüz- ler gittikçe daha az kızaracak ve sonunda yok olacak. Yüzü kızaranların sonuçlarını torunlarına bunun nasibi reaksiyon olduğunu anlatacak. Utanmanın tarifini verecek, belki kendini zorlayarak, torunlarına yaptığını uyardıktan önce son bir kez kızaracak. Adı "yüz kızmaması" gibi önemsiz fakat insana ait bizden birşey kendi ellerimizle göz göre göre yok olacak. Şaşıma belki ama, eğer hala kızarıyorsa yüzünüzü onu sevin. Kaybol- maması için elinizden gelen gayreti gösterin... Utaniri! (Şebnem)

"BİR bulut bu kadar bulut olamaz abilik bir poz yakalasam basıcaaktım keşke görebir. Bir albüm dolsu bulut, son karede yağmur fotoğrafı. Canavar gibi olacağız, değilse de- seydi. Kızı, sakalı, sanı diğileri sırtın bir baba. Kızın elinden tutmuş bana bakıyor- du." Makinam güzel ama güneş reflektörünü de aç! Yakarım sonral! "Ne güneşli- ği" dedim. Gösterdi. Ardından da bir araba dolusu nasihat dinledim. "Bulut için sarı filtre. Karmaşık kon küçük obje boğar. Her kar zurn'lanmaz, derinliğin de hakkını ver!" Kiplerdeki meraklı fotoğrafçı tipinden, lokantalarda izmaritlen kütüblala- rını sürekli değiştiren garsonların kafa sallama moduna geçmiştir. "İlk hevestir. Ya si- mlti çocuklar, ya da bulutlar çekilir" dedi. "Son kareye de yağmuru bir film". "Siz bir tavsiye, önce odanızı çekin. Yirmi poz yatağınızı, yirmi poz pencerenizi. Farklı açılardan, farklı duyguya. Sonra salonunuzu. Sonra ailenizi. Farklı açılardan, farklı duyguya- la!" O sırada gömleğini çiğnemiş kızı şampalı tatlısı istedi. Bana da, aldı yedik. "Maki- nan profesyonel" dedi. "Ancak gözün daha amatör" (Zeki Güllata /Aksaray)

DÜNYANIN en duyarlı müzğini dinleyen insanlar; rocker'lar!.. 117. sayıdaki Hüseyin Mısıroğlu'nun isteğine uyudum. Erkin Baba'ya mektup yazdım. Siz de yazın, bu ülkede istekler ancak birleştiğinde zaman sonuca ulaşır. Erkin Koray diğitemesiz bile yazın. İstediğimiz sonuçlandırdığında bu albümde sizin de emeğiniz olduğu için eminim mutlu olacaksınız. Kaybedenler varsa adresi bir de ben veriyim. Erkin Koray Esterabim Bar Bodrum/ Muğla

İHTİYAÇTAN SATILIKTIR. Hard Rock, Heavy Metal, Klasik Rock, Grunge, Alternative, Modern Rock, Blues, Soul, Pop Rock, Yabancı Pop türlerindeki müzik kaselerinin bir kısmını satışa çıkardım. 150-350 bin TL. Arasında değişen fiyatlarla. Gerekirse pazarlık da yapabilirsiniz. Haydi, ne bekliyorsunuz, kaçıpın... Adres: Mucizeler Dükkanı (Sahal), Bahariye Cad. Kalka-s Pasajı (Moda Sineması yanı), No: 30- 37, Kadıköy İSTANBUL

TATEMİ'Yİ yayından kaldırmaya gücü yeten kamuoyu aynı hassasiyeti ekrana- nın yüz karası Reha Muhtar için göster- se ve ekranlardan bir rezillik daha kalsın ne güzel olur. Bana kalırsa aynı tepkiyi göstermeyecek bir gelişki ortaya koyuyo- rum. Tatem'i'nin şiddetli Reha Muhtar'ından hiç de fazla de- ğildi. İkisi de ruhumuzun biryerlerindeki açığı gideriyor. Tate- mi'de şiddet olan açığımızı giderirken Reha Muhtar'la san- sasyona, iğrençliğe olan merakımızı gideriyordunuz. Tatem'i'yi sey- retmek istediğimiz gibi aynı zevk ve heyecanla Reha Muhtar'ı da seyretecektik istiyoruz. Öyleyse sadece Tatem'i'yi değil, Reha Muhtar'ı da istemeyelim. Tatem'i'yi yayından kaldırmaya gücü yeten kamuoyu Reha Muhtar'ı da deflerden silsin. Ya da, Reha Muhtar'a ortak olduğunu itiraf etsin... (Çağatay Karkaç)

TEMA Vakfı, "Sizin de bir köyünüz olsun" adı altında bir kampanya sürdürüyor. Bir köy alacak kadar, köyün içindeki nüfusa bakacak kadar zenginisiniz, o köyü "evlat- lık" edinebiliyorsunuz. Önce sembolik de olsa "Ağalık" anlayışını çağırıştıran uygulama- sı nedeniyle Tema Vakfı'nı alkışlıyorum, sonra "Telefonsuz, yolsuz, elektriksiz kö- yümüz yoktur" diye açıklamalar yapan devletimize altından "Üçüncü şilti" takdim ediyorum (M.Z.)

GEÇTİĞİMİZ hafta Açıköğretim sınavlarındaki "gözünün içine soka soka kopya çek- me" olayının gizli kamera çekimlerini kayırmamışsınızdır umarım. Sorular satılıyor, cevaplar başıra başıra sınav salonuna yakın biryerlerde okunuyor. Skandal ortaya çıkmasına karşın, soruları satan felsefe öğretmeni olayı inkar ediyor, suç ortağı "Bir noterler bana birşey olmaz" diyebiliyor. Bu rezaletin diğer ortağı YÖK'ten ise ses yok "Soruları kim sızdırmış, sadece oradaki insanlara mı satılmış" bilinemiyor. Sınav iptal ediliyor. Bütün bunların ötesinde; askerlikten yırıtma, kıdem kazanma, iş başvurulan- na üniversite diplomasıyla gidebilme gibi istekler karşışayan Açıköğretim Üniversite- si'nin gerçek varlık nedeni de ortaya çıkmış oluyor! (Ünal Ç/Çan-Çanakale)

## ANMA

Arkadaşımız Mert Ata Yaltırık'ı

24 Eylül 96 Salı günü (saat 11)

ölümünün birinci yıldönümünde

Kuzguncuk'daki mezarı başında anacağız.

Tüm dostlarına duyurulur.



YOK BÖLE BİŞİ YANI HİÇ  
ELEKTİRİP OKUMAZ DİYE  
SİMDİ ARABA KULLANIRKEN  
NASI OKIIM = KAZANMI  
BA KULANIRKEN  
YERE GİDEMİYİP OKUYUNCA  
YAKINLAŞIYORUK  
Bİ GAY BU...

BU TRENNİN MAKİNİSTİ ÇOK ASABI  
OLDUĞU KADAR MÜTHİŞ DE BECERİK  
LİDİR. SÖYLEDİK SİZE SESSİZ  
OLUN DİYE...

ULAN İKİ TV. KANALINI  
ARASAM, BÖYLE BÖYLE BEN  
DAĞ KADAR Bİ FAREYİM  
DESEM İKİ GÜNDE ŞEHRETİM.  
AMA, YA GÜVRÜĞÜMÜ  
ÇEKERSELER, YA BİŞEY  
YAPARSALAR... DEMEK  
ABİ, BOY POŞ HİKAYE. YÜREK  
FARE YÜREĞİ DİL Mİ??

SUS KADIN SENİN YÜZÜN-  
DEN KARI GİBİ OLACAK  
BU VELET / NE TOP OYNAR  
NE, NE MAÇ BİLİR...

ALIN  
ULAN SİZİ  
ESEKLER,  
GÜRÜLTÜ  
EDERSİNİZ  
HAZ.

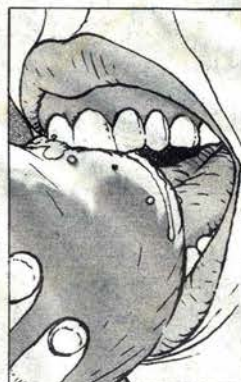
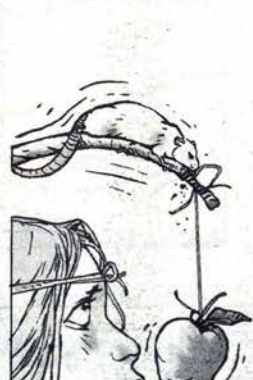
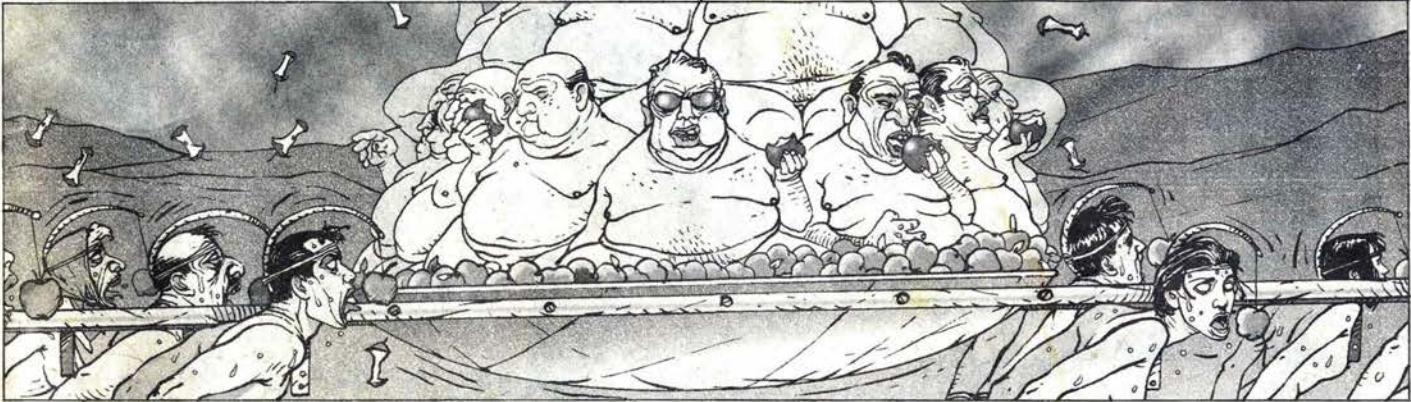
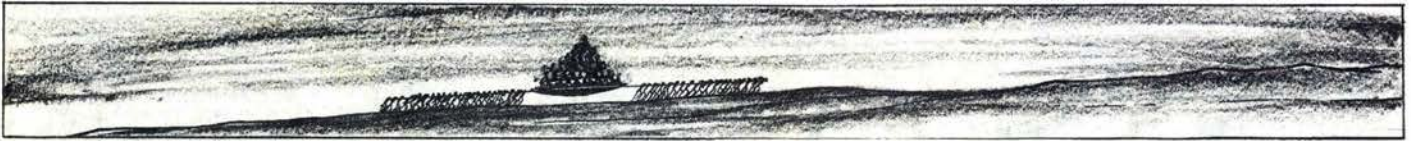
ASİL SENİN  
YÜZÜNDEN KRO  
OLUP ÇIKARSA  
ŞAŞIRMA  
SEN?.

ULA  
AMACIĞILLI  
TOKTOR ÇIKIŞI  
MUAYENEANE  
ACMAŞ TAA...  
İLK ZİYARETE  
ELİ BOŞ CİDMEK  
UYMAZ SİZE  
DAA... UYY...  
044...

TAK! TAK!

bir  
Kutlukhan Pekker  
Yapımcılar









Geçimsiz, edepsiz, sert ve zor... "●" ... İçinizdeki Şeytan... Haftaya Başlıyor



MAYMUN

14





## HBR Maymun KİTAP ve CİLT FUARI

## HBR MAYMUN CİLTLERİ



16 grupta  
400 proje  
mat kuşe  
kağıda  
renkli  
süper  
baskı  
fiyatı:  
500.000 TL  
(PTT  
masrafı  
dahil)



89-95 seçmeler 144 sayfa,  
kuşe kapak, fiyatı 400.000 TL



164 Sayfa,  
Lüks  
karton kapak,  
renkli baskı  
Fiyatı:  
500.000 TL  
(PTT masrafı  
dahil)

### KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sk. Manueli Apt.  
No: 114 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Faks: 231 17 58

Zihni Sinir Albümü.....  
Grup Perişan Albümü.....  
Ergün Anlatıyor.....  
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırımdır. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.  
Adım:.....S.Adım.....  
Adresim:.....(Posta kodunuzu unutmayınız)  
Telefon veya faksım:.....



Bakıp beğendikten sonra cilt almak isteyen okurlarımız için;  
6 Adet cilt: 2.500.000 TL  
Tek tek: 400.000 TL (Posta masrafları dahil)  
HBR Maymun ciltlerini edinmek isteyen okurlarımız;  
Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi 631078 no'lu hesaba ücretli yatırıp, dekontu ve açık adresinizi bize faxlarsanız en kısa sürede cilteleriniz elinize olacaktır...

**7. CİLT DE PİYASADA**

### ATALAY KİTAPLARI

**SIDIKA 7. BASKI EBEKULAK 7. BASKI**

**CİVCİV KUTUSU 5.BASKI**

**UYUYAMADIĞIM-DÜŞKOVALAYAN 2. BASKI**

İletişim Yayınları'ndan



porof:

ZİHNİ SINIR

dünyanın en ileri zekalı gerisi:

