

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bagimsiz

Rahatsiz

H.B.R.

Maymun

Üniversite kayıtları sürerken, okul duvarlarına asılan izinsiz ilanlar ve şeriat yanlısı gençlerin "ikna çalışmaları" sayesinde yeni öğrenciler şeriatçı yurtların kışkacına alınıyor.

İSTE
DEVLET
YURDUNA
GİREMİYEN BİR
ÖĞRENCİ DAHA...
HAH HA HA!..

Hii!..
GÖZLERİME
İNANAMIYORUM...
YATAK!.. BOŞ YATAK...
MİS GİBİ YUMU-
ŞACIK YATAK...
OHH!..

ÖĞRENCİ
YURDU

YER
YOK!

YURDU

YER
YOK!

ÖĞRENCİ
YURDU

YER
YOK!

TARİKAT YURDU

ZAGOR-T - MELİH41

ISSN 1300-5812-0-4



9 771300 581209

BU HAFTA DERGİNİZLE BERABER ÜCRETSİZ.

H.B.R. Maymun



KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Trafikomik" karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah-beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanımı hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvuru olduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1996 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir. İlanı izleyen bir hafta içinde İstanbul Ataköy Holiday Inn Oteli'nde düzenlenen sergi ve kokteyle ödülleri sahiplerine verilecektir. Sergi daha sonra başka mekanlarda da tekrarlanacaktır.
- 13- Yarışmaya HBR Maymun çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Jüri üyeleri: Behiç Ak, Ali Ulvi, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık, Semih Balcıoğlu

H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK

Mizah ödülleri 1

trafikomik

karikatür yarışması

Konu : Trafik

Son katılma tarihi : 20 Eylül 1996

Birincilik ödülü : 150.000.000 Başvuru adresi : HBR Maymun Bldi için : (0212)
İkincilik Ödülü : 100.000.000 Mizah Dergisi Zafer Sokak Manuel 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69
Üçüncülük Ödülü : 50.000.000 apartmanı No: 13/11 D-4
HBR Maymun Dergisi Özel Ödülü 80220 Pangaltı İSTANBUL



Yarışma koşullarıyla ilgili broşürleri HBR Maymun Dergisi, Karikatürcüler Derneği, Kozyatağı ve Ataköy Printemps mağazaları, Kadıköy Akınar Pasajı, Capitol, Triada Art Cafe, Genç Mephisto, Saha'nın kitapçılarından temin edebilirsiniz.

Doçent Müneccim
FİKRİ ZARURET...

İLMİN KIYISINDAN



GÖNLÜMÜZLE İŞİTİYORUZ, ÇOK ŞUKUR!

Özür dilerim mühterem talebelerim, yine geçiktim fakat malumunuz mühim ilim mese'elerinin analizi ya-kamızı bırakmıyor. Biz çöledeki kum danesinin sırtına ermek için geceyi gündüze katarken, nema ile cima-yı pusula eden zihniyed vahadaki çadırın gölgesinde keyif ediyor. Şarap içiyor. Kin ve nemime ile yüzümüze tükürdüğü de cabası. Nasıl mı? Bakınız fitne ve fesad kafa kafaya vermiş diyor ki: "Tampon bölge edip araya hendek kazalım. Global menfaadimize uya-yın yakasını tutarız. Gönül organizasyonu edenle-ri, ihsan ile kardeşleri kucaklayanları hendeğin içine kaktırveririz!" Ben size daha ne diyeyim a in-tergybediciler, a kaos bezirgancıları! Zannediyorsu-nuz ki; labratuarda fısıldışıklarını duymuyorum. O bezelye guddesi zekânızla sanıyorsunuz ki; planlayıp arkamdan yürüteceğiniz hudud operasyonu, gözleme kulelerinin inşası misallî dalaverelerinizden benim ha-berim yok! Zihar! Hepsini işittim. Ne şaşkın öyle kam-çı yemiş deve gibi? Senin gece gören enferü gözün varsa benim bu alemin dahi perdesini kaldıran fazilet-li gözlerim var... Senin kanadlarından alev mermisi atan teyyarele-rin varsa benim de hilmi baki kılan gürzüm var... Senin kominikasyon ci-hazın, radarın, redyon varsa, işte benim de böyle seçaatli kulakla-rım var! Oku da ilmet, cahil!...



"ZİHİN STORMING" HADİSESİ...

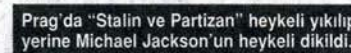
Siz evet lütfen ışığı söndürür müsünüz? Tepegö-zün ziyasında senelerdir kataları habis bir kurtçuk mi-sali kemiren mes'e'lelere getirdiğimiz irtanı çözümleri izleyeceğiz... Şimdi adım adım beni takip ediniz!... Slayta bak!

- Dizzt! "Keramed Enstitüsü"Elinde, kalbinde kinetik üfled zapdeden hekimlerin, göz şuaşısıyla naza-rın kırınların sohbedleriyle pozitif nur saçanların sıhhat dağıtacakları dev bir deva merkezi... Yapıcaz!
- Dizzt!... Klkk! Devekuşları... Dizzt! Kadirgalar... Hammiyedli nüfusumuzu kırıp geçiren trafige karşı anti-zem bazında bir kurtuluş! Devekuşları hızlı!... Faytona koşulabilir ve sadık... Kadirgalar! Onlara Sul-tan Murad da itimat etmişti!
- Dizzt!... Sul... Ve memlekedimizin tütsü potansi-yeli! Neden; pınarlarımızı, kaynaklarımızı tütsüleyib kuvvatını ve hacmini ikiye katlamıyoruz? Elcavab: **Batıl Takipte!**
- Dizzt! Klkk!... Uçak... Kişisel projem... Çığır Sa-nayi Hamlem!... Benim uçağım... Dizzt!... Balkabağı!... Şaka!... Ahaha!...

KONGRE İPTAL!

"Nesebine hıyaned eden koyun öbürgün kö-peğni de kurta peşkeş çeker" buyurmuştur El-Mün Birami... Bugün, kurt postuna bürünen asistanım Tarık, aleyhime yürüdüğü "1. Öğretim Üyeleri Kongresi"nden muzafter çıkabilir, ancak kableri fet-hetmek bu çeşid riya ve ihtikâr ile olmaz! Kongreyi ip-tal ediyorum! Neticede koyun kurban olur, köpek de kurdu yer! Esenlikler dilerim!

Alper ATALAN



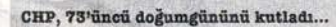
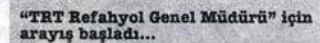
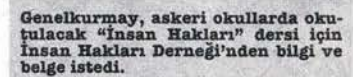
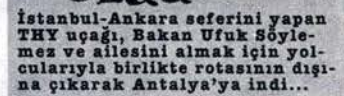
ADALET MEKANİZMASINA VERDİĞİNİZ ZARARLARDAN DOLAYI SİZİ "FAHRE SÜCÜ" İLAN ETTİK EFENDİM ...
BUYRUN CÜBBENİZİ GİYDİREYİM...



ŞEYKET KARAN

SAY SAK SAK

Özgür Arslan



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak



TUVA-LETTİKİ BÜTÜN AYNALAR KIRILMIŞTI...

İÇERDE LİÇ KİMSE NAZİ MAZİ DE GÖRME-MİŞ...

SADI TEKİN



Okyanus tüm ihtişamıyla karşımda duruyordu. Okyanusabirden arkamı döndüm. Okyanus artık tüm ihtişamıyla arkamda duruyordu. (düz mantık) Arkamda tüm ihtişamıyla duran okyanusunun çıldırıcı sesi beni çıldırıyordu. (düz mantık) Okyanusunun o serin sularına kendimi atıp çılınlar gibi (az ewel dalgaların çıldırıcı sesiyle çıldırıştım) yüzmek istiyordum. (yüz mantık) Ve fakat ayakta kalırlarını ve ardından altı gündür güydüğüm çoraplarımlı çıkartıp parmak aralarındaki pislikten işareti parmaklarımla şöyle bir temizledikten sonra bilekleri me kadar okyanusa soktuğum ayaklarımla donunca aklıma birden eylülün onikisinde olduğumuz geldi. Ve eylülün onikisinde okyanusun bu kadar soğuk olmasını yadırgamamak lazım diye düşündüm. (güz mantık) Sağima solma, etrafıma şöyle bir bakındım. Kimseler yoktu. Adeta bu göl kıyısında yalnızdım. Bu çok garptı. Yirmibeş senedir geldığım bu göl kıyısı ilk defa haziranın beşinde bu kadar ıssızdı. Sıcaklık gölgede kırk derece ya vardı, ya yoktu; daha fazla değildi. Ancak etrafıma gölge yapacak hiçbirşey yoktu. Buralardaki tek gölge benimkiydi. Buraya en yakın gölge, buraya en yakın kasabadaydı. Bu yüzden hiç düşünmeden kendimi gölün yeşil sularına bıraktım. Gölün çevresini çevreleyen çam ağaçlarının rengi olan yeşil, gölün yeşil renginin neden yeşil olduğunu bize anlatan yegane öğeydi. Böylece gönlü rahatlığıyla göle girebiliyordum. Gölün bu uçundan bir ucuna yüzdükten sonra çevresinde iki tur atıp çıktım. Kalabalıktan oldum olası hiç hoşlanmadığımdan dolayı hemen gilyindim. Oysa oldum olası ıssız göllerden çıktuktan sonra çıplak gezmeyi severim. Bu kalabalık beni ürkütüyordu. Bu yüzden koşarak bir zeytin ağacının arkasına saklandım. Hava yavaş yavaş karamaya başlamıştı. Ben karanlıktan oldum olası korkmuşumdur. Bu yüzden de korku içindeydim. İnsanlar yavaş yavaş okyanus kıyısını terkederken, okyanus kıyısında kimseler kalmamıştı. İnsanların okyanus kıyısını terk etmesini beklerken uyuyakalmışım. Uyandıgımda arkasına saklandığım çam ağacının yapraklarının yavaş yavaş döktüğünü farkettim. Bu bana hüznün verdiğine de fazla üstüne gitmedim, çünkü bu ters tepebilirdi. Aksine hiç görmemiş gibi yaptım. (tuttum, çukünü kopardım) Derken göl kıyısında yakmış olduğum ateşi şiddetle farkettim. Gölün yeşil sularından bir kova alıp ateşi söndürdüm ve beni okyanusunun açıklarındaki kotrama götürecek olan şişme zodyaka binerken kıyıyı hınca hıncı doldurmuş olan insanlara son kez baktım.



MAYMUN

4

KABIZ KUGU KABIZ KUGU KABIZ KUGU

MÜKEMMEL YAZ TATILI. (Bu öyküdeki kişiler mekanlar ve olaylar gerçektir.)

Gözen hafta işimi bitirmiş yorgun argın eve dönmüşüm, uyumadan önce Cumhuriyet Dergisi'ni karıştıyordum, Bozcaada hakkında bir yazıya takıldım...

Söyle diyorlar: Göreneklerden, dashluk ilişkilerine, kişisel çıkarlardan, konsülüğe dek her şey, adalılarda bambaşka bir anlam taşır... Adalı olmak, her şeyi "ver"iştir. Adalı olmak, her şeyi sevme, kimseyden gökimmektir. Adalı olmak kolay değildir...

Bir dahaki Kabiz Kuguya kadar olan boş luktan yararlanıp ben de bir haftalığına adalı olmaya karar veriyorum...

O akşam Çanakkale otobüsüne biniriyordum. Osura osura uyuyarak geçirdiğim uzun yolculuktan sonra salı akşamı adaya varıyorum...



Bi pansiyona yerleşiyordum... Dergide yazdığı gibi: "Bozcaada'ya gelip, nefis balıklarının yanında o güzelim sarabından tatmamak olmaz". Ben de bu kurala uyup, akşamın o doyumsuz güzelliğinde, denize uzanan lokantalardan birine oturdum. Sarabımı yudumlayarak mehtabı izliyordum...

Birazdan hesap geliyor "BESWİBEN" götüm tavana vuruyor...

İhtiraz ediyordum... Garson beindeki bıcağı gösteriyor ve kulağıma fısıldıyor "Ortamin huzurunu bozma koc" diyor...

İhtiraz ediyordum... Garson beindeki bıcağı gösteriyor ve kulağıma fısıldıyor "Ortamin huzurunu bozma koc" diyor...



Boru gibi giren beş milyondan sonra bi bara oturdum. Yine dergide yazdığı gibi: Ay ışığı, gözümün önünde alabildiğine uzanan Ege'nin üzerine vuruyor. Denizde, yakkamozlar oynuyor, morallim düzeliyor. Canlı müzige ılık çalarak eşik ediyordum...

Bir den yan masada oturan iki menfetten biri (götüratlı olanı) yanına geliyor...

Deliriyordum... Ve dalıyordum herife... Ortalık karışıyor... Garsonlar bizi ayırıyor beni dışarı atıyorlar...

Deliriyordum... Ve dalıyordum herife... Ortalık karışıyor... Garsonlar bizi ayırıyor beni dışarı atıyorlar...



Pansiyona dönüyordum, o kargaşada aldığım bi yumruk darbesi yüzünden sıziyan bümümle "yarın her şey daha iyi olacak" diye düşünüp uyuyordum...

Ertesi sabah erkenden pansiyon sahibinden adanın en tenha kumsalı olduğunu öğrendim. Tuzburnuma gidiyordum. Tekrar iyi oluyordum her şey derken...

Kayaların ardından dün gece bardaki adamlar çıkıyor...

Kayaların ardından dün gece bardaki adamlar çıkıyor...



elinde odunlarla taaruzla geçiyorlar. Etraf kayalık olduğundan kaçabilceem biyer yok... Nefs-i müdafa için plaj sezişyesinin demirini çıkartıyorum...

En son heriflerden birinin suratına demiri örttüm. Mu nahriyordum, ama nafle...

Kendime geldiğimde dört dişim kırılmış ve her yerim sıziyordu. Renbotta adadan canlı ayırdım. İçin tannıya yada her neyse işte ona sükrerim... Anladım ki "adalı olmak" özeri ışıdır, anlamım ki adalı olmak kolay değildir...

Kendime geldiğimde dört dişim kırılmış ve her yerim sıziyordu. Renbotta adadan canlı ayırdım. İçin tannıya yada her neyse işte ona sükrerim... Anladım ki "adalı olmak" özeri ışıdır, anlamım ki adalı olmak kolay değildir...





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABI
FÜTBOL
VE...

PSİKOLOGLARIN DERT BABASIYIM!...

Gastelerde filan var bu olay. Taksicilerin dert babası, tüketici'nin abisi, ablası vs... Geçenlerde ben de bizim lokale gitmişim, öbür psikologlar falan toplanmış okey, ellibir cinsi oyunlar oynuyorlar; beni görünce acıip seviniler, bu-yur ettiler. Meğer bi derleri varmış; yan binadaki Muhasebeciler ve Mali Muşavirler Odası'ndan bizim lokalin balkonuna çöp atıyolarmış. Bizimkiler de naif, entelektüel kimse-ler oldukları için ses çıkaramıyorlar. Gittim, önce tatlı dille ikaz ettim, ancak beni de naif bi insan zannettikleri için ters-lediler. Bi iki tanesini dövdüm tabi, oda başkanını hipnotize edip köpek gibi havlattım, **Bakkallar Federasyonu** ve **Gezici Yoğurtçular Birliği** araya girmeseydi bütün odayı dö-vücektim o gün. İşte bu olaydan sonra karar verdim, bütün psikologları kanadım altına alıyorum. Bana her türlü sorun-larını getiricekler, ben de gereken yardımı yapıcım. Şimdi, bana iletilen ilk sorunlar için tavrımı koyuyorum...

● Ali Şen hastalarımızın bilinçaltına kaçıyo!...

Evet, hakikaten bu bende de böyle. Geçen hafta hastala-rımdan dinlediğim 23 rüyanın 18'inde gereksiz yere Ali Şen vardı. Hatta bazılarının çocukluğunda bile yer alıyo. Adama "çocukluğunu anlat" diyorum, paşa paşa anlatırken bir-den olmuyacak yerde ortaya Ali Şen çıkıyo. Bi hastam var mesela, annesinin rahmine dönmek istiyçeğine tutturmuş, "Ali Şen'in rahmine dönücem" diyo... Ulan literatürde yok böyle bişey!.. Ali Şen zırt pırt **Fenerbahçe** tarihidi, jet skiyle adam kurtardıydı, balıkadamlar tarafından "96'nın balıkadam dostu" seçiliydi filan derken bütün gündemi kaplıyo. Bilimadamı ölçmeciliğiyle ölçtüm ben, ge-çen hafta yazılı basında 23 m² yer kaplamış Ali Şen. Böyle olunca da gereksiz yere herkesin bilinçaltında yer ediyo ta-bi... Bana bak Ali Şen, rahat bırak hastalarımızın bilinçaltı-nı, fena yaparız. Gündemdem düş bi şekilde. Git Tibet'te bi manastıra kapan yahut **İmar Bankası** reklamlarına metin yazarlığı yap! Yeri gelmişken iki çift laf da balıkadamlara edicem... Ya da neyse... Vazgeçtim, etmiyorum... Bi iki kö-tü örnek yüzünden bütün balıkadamları kötülemeyelim şim-di... **Ünlü balıkadam Ediz Hun'un** hatırlına bu seferlik bişey demiyorum... Bi daha olmasın...

● Zorunlu karşılık oranı kaldırılın!...

Bu nedir sevgili okuyucular, önce onu açıklıyayım... **Zo-runlu karşılık oranı** dediğimiz olay bankalarda da vardır. Bankalar kendilerine yatırılan paranın bir kısmını merkez bankasına aktarmak zorundadır. İşte aynı şekilde, biz psi-kologların da, hastalarımızın belli bi kısmını devlet akıl hastanelerine yatırmak gibi bi zorunluluğu vardır. Şu an bu rakam %7'dir. Yani size 100 hasta geliyorsa, 7'sine "deli raporu" verip devlet hastanesine kapatmak durumundası-nız. Hasta deli olsun yahut olmasın... Kanun ona bakmıyo... Ben mesela ilk sene 3 deli bulamadığım için mecburen ak-rabalarımı yatırmıştım hastaneye. Genelde yaygın bi yön-temdir bu zaten. Mesleğin ilk yıllarında hemen her psikolog 3-5 akrabasını bu şekilde gönderir akıl hastanesine. İlkokul-da sınıfça akıl hastanesi gezisine gittiğinizde görmüşünüzdür. Bi takım insanlar sürekli "Ben deli değilim, çıkarın beni burdan" diye bağırlılar. İşte bu zavallılar, zorunlu kar-şılık oranını tamamlayamayan psikologların zorla deli rapo-ru verdiği kişilerdir. Günah tabi ama elden gelen bişey yok... Biz de neticede ekmeğe parası için çalışıyoruz... Şimdi bur-dan yetkililere tavır koyuyorum... Kaldırın bu zorunlu karşılık oranını... Yoksa karar aldık, Sağlık Bakanlığı'nın bizden istediği "**İstanbul Psikopat Haritası**"nı hazırlamıycaz... İşinize gelirse... Bundan sonra böyle, psikologlara terslik yapan karşısında beni bulucak... Elbise de diktirdim ken-dime; korkun benden...

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



BİRKAÇ KÖTÜ ADAM

- Ooo günaydın Zihşan Bey. Üç bıçık seat gecikmeynen de olsa sizi gomasyon doplantımızda görmek, büyük şeref. Olmuyor ama Zihşan'cım, sizin partinin milletvekilleri doplantıya heb geç kalıyor. Dört aydır bi arpa boyu yol alamadık. Siz accık erken galkıp gomisyona bi omuz atsanız memleketi en aşşa on yıl ileri götürecez.

- Çok konuşmayın Gıdali Bey. Biz sizin partiler gibi işe gelirken vatandaşın bindiği uçağın rotasını zorla değiştirip, hava korsanlığı yapamadığımızdan geç kalıyoruz.

- Şu pırlanta gagmalı şövalye yüzüğümnen suratının ortasına bi gorsam görürsün bizim partililere gorsan demeyi.

- Yalan mı konuşuyorum şerefsiz, geçen hafta bakanınız Türk Hava Yollarının tarifeli uçağını yolcularıyla beraber gaspedip kendi işi için kullanmadı mı? Bi bakan olmayınan memleket babanızın malı oluyo sanki. Yolun, yırtın yutun anasını satıim. Haf-taya da Kilyos'a sayfiyeye gidicez diye devletin denizaltısını da kaçırırsınız siz. Zihniyet belli; devletin denizaltısı deniz, yemeyen, dinen yenmesi caiz olmayan bir hayvan...

- Hahay... Devletin kozalaklarını toplayıp şöminemde yakan benim sanki. Yalan mı? Milletvekili Lojmanlarının önündeki çamlarda bi dene gozalak bırakmadı senin o cadaloz garın. Tüyü bitmemiş yetimin kozalakları onlar.

- Açtıracan ama şimdi ağzımı. İçip içip geceyarıları bana ordan biri telefonda "Gözleri fattan güzel" adlı türküyü söylesin diye devletin radyosunu arayan kim. Senin yüzünden radyoda türkücülere gece nöbeti konmuş. Tüyü bitmemiş anteni çıkma-mış sabilerin türkücülere onlar.

- Yalaan! Bin kerre yalan, yüzbin kerre yalan. Selçuk Parsadan benim adımı vermek suretiyle telefon ederek devletin bir türküsünü fütursuzca iç etmiştir. Hadise yargıya intikal etmiştir, hakikat er ya

da geç ortaya çıkacaktır. Yüce Türk Milleti, suçlulardan tarih önünde hesap soracaktır. Bir dakika... Bi dakika ben sizin sözünüzü keşmedim ama Zihşan Bey... Ben yine şu lojman meselesine dönmek istiyorum. Gürültüsünü işidiyorum, zatalinizin lojmanı her gün darbeleri matgap altında iniliyor. Bi duvar o kadar çiviye galdırmaz, ne çakıyörsünüz anladysam Türk Arap Kalgınma Bankası'na müdür olayım. Neticede matgapla delip, dübel gakmak suretiyle adeta teleme peynirine çevirdiginiz o duvarlar devlet malıdır.



- Senin karın da Atatürk Orman Çiftliğinden 750 tane arı alıp, devletin arılarına kendi balkonuna kurduğu kovanda bal yaptırmadı mı?

- Ulan o arılardan sadece onbir tanesi devletin. Bi dene graaliçe arıyı damızlık aldık, öbürküler "vı-ızz" diyin peşine dakılıp yanında geldi. Onun da parasını verdik. Buyrun, makbuzu yanımdadır, işte şu da cevabi dilekçe. Aynen okuyorum, dikkat buyrunuz: İlgi, damızlık arı hakkında... Evrak nu. Dok-

sanaltı tire yedmişdokuz tire altıyüz onbir. Eki, kraliçe arı bir adet. Yazıyla ve rakamlarla belirtilmiş. Diyor ki... Aynen şöyle diyor dikkat buyrunuz...

- E yeter ama... Anladık... Neticede bir milletvekili olmamız itibarıyla şu kafa da tüyü bitmemiş yetimin sayılır. Lafı uzatıp da devletin kafasını ütölemeyin.

- Ba ba bak, edepsiz şerefsiz bak. Sen hem benim izzet-i nefsimi dil uzat, hem de cevap hakkı doğunca, lafı gargaraya getir. Şahsım üzerinde devletin arı böcüğünü zimmetime geçirmiş gibi bir saibe yarattın, o vakit oturup cevabımı dinleyeceksin. Tarafıma gönderilen cevabi yazıda aynen şöyle deniliyor, dikkat buyrunuz. "Çifliğimiz yönetimine... 'Çifliğimiz yönetimine' dinle burayı. "Çifliğimiz yönetimineeee, balkonunuzda bal üretmek maksadıylaa, bir adet kraliçe arı tahsisi için gönderdiğiniz 456-984 nulu dilekçe, incelenmiş"

- Demogoji yapma, sadete gel be adam. Şerefsiz Muhteris.

- Kime dedin lan sen onu nasıl konuşuyosun lan. Şeytan diyo galdır vur gafasına devletin kütüba-lasını.

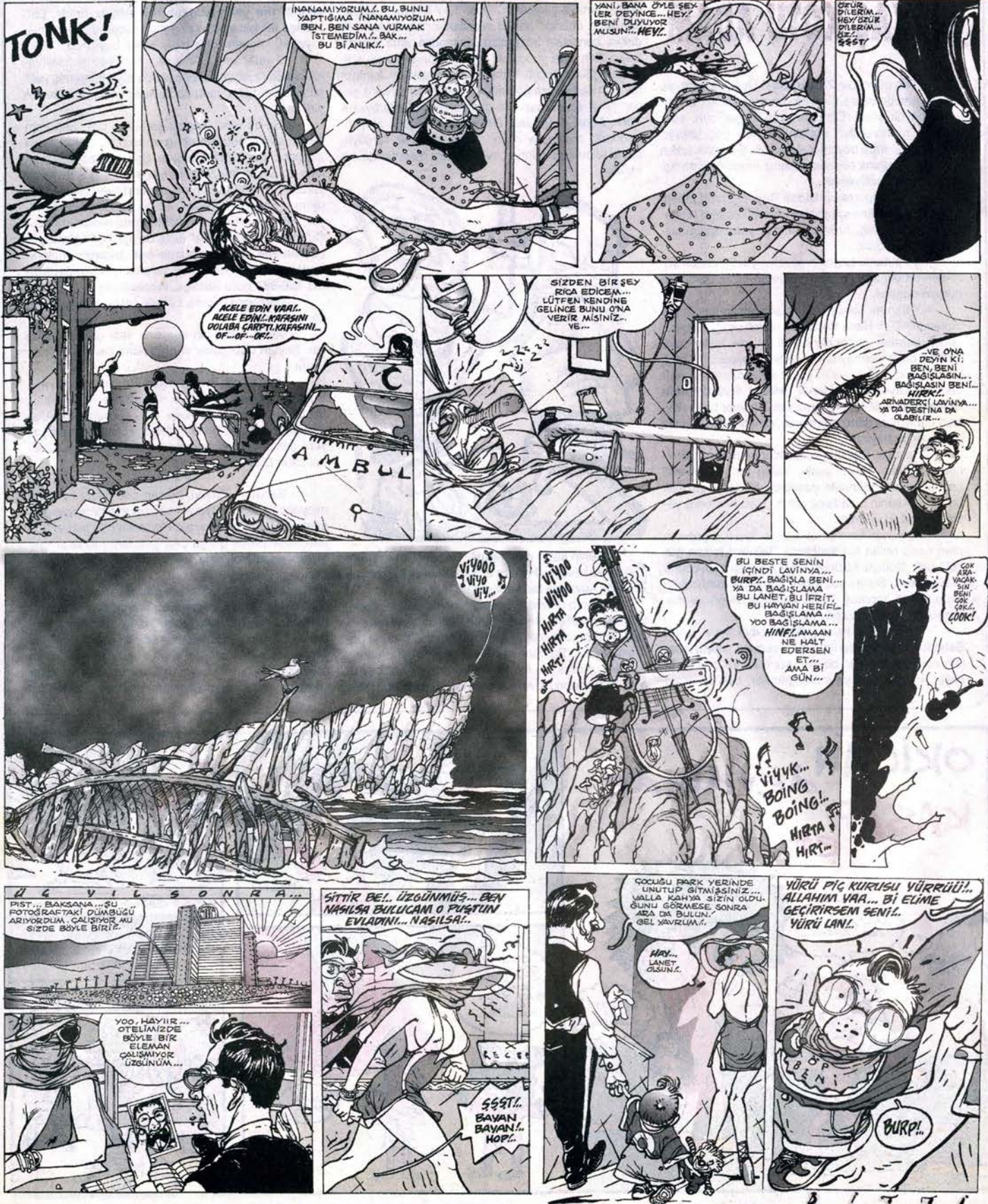
- Hele bi vur. Bi dakika yaa. Bırakın ayırmayın... Vursun bakalım vurabiliyo mu? Sanki bizim elimiz Mistaabey Armudu topluyo, ben de vururum. Aha, gördünüz devletin 543/45 demirbaş nulu kütübağını yere çalmak suretiyle kırarak... Zabıt tatalım... Derhal zabıt tatalım, şahitsiniz.

- Banabak Zihşan, bu işin cılkı çıktı artık. Gomisyondaki diğer üyeler mahsusuçuktan kapışıp işi ağırlaştırdığımızı anlıycak. Her seferinde gıldan tüyden meselelerde gavga çıkarıp aylardır yasanın çıkmasını engelliyok ama, biri uyanıcak başımıza iş alıcaz.

- Valla orası ööle. Ufaktan huzursuzlanıyolar. "Gıdaliyle Zihşan kamyoncu lobisinin adamı, trafik yasasına taş koyuyolar" diye laf çıkmış bile. Bence bu gün son kavgamızı edelim soona başka bi yöntem düşünürüz. Sen kibrit kutusunda getirdiğin arıyı sal, ben de "arı beni soktu" diye tantana çıkaryım. Az bi yumruklaşalım, mevzuu dağılsın...



MAYMUN





NE ULAN
HEP BEN
KADIN
OLUYORUM!

TAMAM
TAMAM BU SON!
SEN ŞİMDİ
KADINSIN BEN
SANA DOĞRU
VAKLASYORUM!
LAY-LAY-LAY...

ERGÜN ANLATIR

3 "iyilik yap, denize at!.." Boşuna dememişler, kimseye yaranılmıyor...



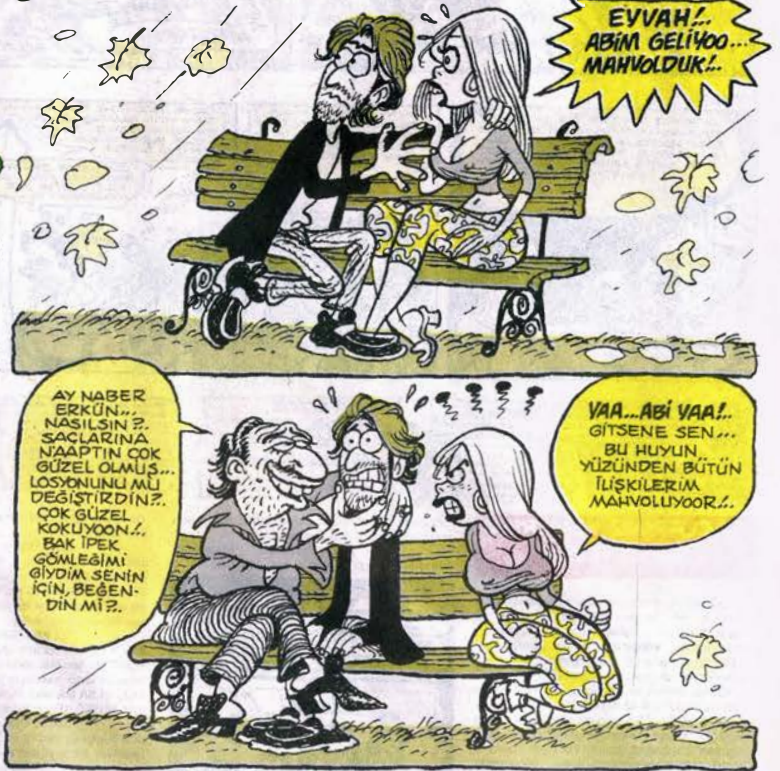
4 Kimileri hayvanlara gaddar davranıp soylarını tüketir...



1 Ne demişler "Ava giden avlanır..." İnsana en yakın köpek derler ama!..



2 Ata sözlerine devam..."Kime niyet, kime kismet..."



APTÜLİKA GRUB PERİSAN

AKREBİN GÖZLERİ...



EYVAH!



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

Yaşadığımız son yıllarda her ne varsa bilesine kedi ki, bize bir nevi çürümüş, kokmuş bir şam ditiyorlar... Sahte, sentetik... İnatla bu kuşmuşluğuna reddetmek, yalnız kalmak gibi zülide de; hiç ama hiç öyle değilmiş. Umud veren eser duyuluyor insan. Umud bilesine itirazımız ki... sıralar... Ekme, su, nefes kadar gerekli... Ama rku; yalnız kalmak bir başına direnmekse direneni unan direnilem. Zaten bu yola çıkarken, Krampin dediği gibi "Kimse yokken, umutsuzken, alaylarla aşarken" başlamıştık. İnadına inat inatla yürümek, şmak ve kapıları yumruklamak, tekelemek; imayacağım bile bile... Haykırmak insanlık deren un sonuzluğa haykırmak... Paranın emenliğine karşı, sevgim var ulan! Sevgim; Rock n, savunacağım... Kırılıp, bükülemem baktan zlemimizde... Eğer ki, yitirilen eski dostluklara; irin dediği gibi: "Bu aşk burada biter ve ben kip giderim Yareğimde bir çocuk, cebimde bir volver ve ben çekip giderim bir NEHRİ akıp ter" (Şiir Atıl Behramoğlu)

Bizim "AF" adı kimil zararlıları, TV'de programda "Hakkınızda kötü eleştiri var mı?" usuna şu cevabı vermişler:

"Rock camiasında KÖŞELERİ TMÜŞ kişiler var. Bar sahipleri, bazı MİZAHÇI-R filan... Onlardan ağır eleştiriler, hakaretler oruz. Ama -sale aldığımız yok. Biz rock mıyoruz, ki kişilerin bizi eleştirmeye hakkı k... Çünkü rock yapıktı, HİÇ DESTEK RMEDİK... Şimdi başka bir müzik yapıcısı ve

tutulunca (?) niye -Siz Rockcısınız, niye bunu yapıyorsunuz- diye bağıyorlar... Çocuklar öncelikle "Mizahçılar" lafınızdan, kendi kendine pay çıkardım. Daha



doğrusu sağ olsun bir okurum, konuk olduğunuz TV programından beni haberdar etti... Arsız Firdondö-lerim, sizi "eleştirmeye hakkımız yokmuş" na...

Yalnız eleştirmek değil, bir güzel saçlarınıza yollmaya bile hakkım var. Siz "Akmar Pasajı'nda kızlara asılırken, ben "İllegal Süttözu'nun gizimlerini deriye yetiştirmeye yetiştirmek için sabahlıyordum. 38 no'lu 23 Şubat 95 tarihli "HBR Maymun" dergisinin 4. sayfasına bir bakınız. Bu köşen okuru şu satırları çok iyi hatırlar;

"... Klibi Gitar Cafe Bar'da izleyin. İzleyin ki, milyonlarca para döken baktan pop kliplerinin tersine, tamamen kendi olanaklarıyla insanlar neler başarıyor görürsün... Şu MEDYA'NIN AKLI ULŞA DA hem Pentagram'ın hem de İLLEGAL SÜTÖZÜ'nün harika kliplerini izleyebilirsiniz."

Ben bu satırları bir yıl önce yazmıştım. Size bugün de destek veriyorum. Ama siz ey kimil zararlılar, siz bir yıl sonra kendinizi rezil ediyorsanız; suçlusu ben miyim? Siz vanya çocukları! Size karşı haksızlık yapan birini anyorsanız, aynaya bakın aynaya...

Yahu bu kimil zararlıların ekolojik dengeye verdikleri zarar yetmişmü gibi, bir de köşemi gene işgal ettiler. Ben sizlere bu hafta Çelik'ten bahsedeceğim. Şimdi o titrek sesi, hint kenevri, çöl gitarıstı, playbaek üstadının da yerini çaldınız be çocuklar... Dostlar üstadın bizim Arsız Firdondöler de bir kabahtı yok, bu sıralar bizim diyarda sahtekârlık dızbıy... Sırasıyla hepsi gelecek, bir kısmı da çıkacak fanzin'imize taşıyacağız... Bu arada fanzin için destek mektuplarınızın faksınızın, telefonlarınız geliyor. Daha şimdiden temsili, satış sorumlusu olmak isteyen arkadaşların mektupları dağ gibi oldu. Bu fanzin çıkacak, tek sayfa bile olsa, yalnız başıma bile kalsam çıkacak. Madem ki siz varsınız çıkacak... Hepinize sonsuz teşekkürler...

BU HAFTA DOĞANLAR

13 Eylül 1961 Dave Mustaine (Megadeth)

2

ASILOPEDI



ARGENT

Rod ARGENT- Vokal ve klavye
Russ BALLARD- Vokal gitar
Jim RODFORD- Bass
Bob HENRIT- Davul

1968'de USA listelerinde bir numaraya "Time of the Season" adlı parçasıyla yerleşen; "The Zombies" grubunun elemanı Rod Argent, bir yıl sonra yeni bir grup kurmaya karar verir... İlk olarak uzak akrabası Jim Rodford'u sonra da Russ Ballard'ı yanına aldı. İyi bir lirik yazar ve besteci olan Ballard'ın katılmasıyla yetkinleşen grup; Henrit'in de yerleşmesiyle kuruldu.

1970'in Ocak ayında ilk albüm "Argent" adıyla ve CBS etiketiyle çıktı. Bunu "Ring of Hands" albümü takip etti. Artık "Zombies" grubunun etkileri azalmış, "Argent" e özgü bir sound yakalamıştı. Albümden çıkan ilk single "Hold Your Head Up" da, grubun ilk olarak İngiltere listelerine girişini sağlamıştı.

1973 Mart'ında çıkan "In Deep" albümlerinde yer alan "God Gave Rock'n'Roll to you" adlı çalışma; onları Hard

Rock tarihine yazdığı gibi, Klasik Heavy Metalin lirik anlayışının da temellerini atmıştı. (Bu parçanın coveri "Kiss'in 92 albümü "Revenge" da yer almaktadır.)

1975'de Ballard solo çalışmalar yapmak üzere gruptan ayrılmaya yerine John Verity ve John Grimaldi geldi. Ancak Ballard'ın ayrılması grup için gerçekten büyük kayıptı. Onun önemli yıllar sonra yapılan coverlarında iyi anlaşılacaktır. (Rainbow'un "Since you been gone" ve "I Surrender" adlı coverlarını söz yazar ve bestecisi Ballard'dır.)

Argent, 1975 Nisanı'nda çıkan "Circus" ve aynı yılın Ekim'i'nde çıkan "Counterpoint" albümlerinde aynı başarıyı yakalayamadı.

ALBÜMLERİ

- * Argent (CBS 70)
- * Ring of Hands (CBS 71)
- * All Together Now (Epic 72)
- * In Deep (Epic 73)
- * Nexus (Epic 74)
- * Encore (Epic 74)
- * Circus (Epic 75)
- * Counterpoints (RCA 75)



MOZAIK DEV POSTER-9



IBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazılışları Müdürü ve Müesseses Müdürü:
Muammer BARUTÇU

2 Eylül 1996 Perşembe Sayı: 119

1. BÖLGE LİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2.200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1.100.000 TL. ANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

AYMUN

MOTÖRKAFA

CAN
BAY

TÖBE ALLAAM TÖÖÖBEE... SÖZ VALLA BU ESPRİLERİ Bİ DAA HİÇ Bİ VERDE YAPMIÇAAMMI! TÖÖÖBEE.



TARİHTE BUGÜN:

12 Eylül 1980
İhtilal olmuştu... Sokak çıkış yasaktı. Evde oturduk tatlı yiyip, fındık fıstık çitlatıp memleket meselelerini tartışmıştık...

12 Eylül 1990
Öğlene kadar uyumuşum... Kalktım kaavaltı yidim... Tekrar uyudum... Canım hiçbirşey yaptırmadı...



Ayşen
BALOĞLU



ŞİİR BU

Şayet değişen memnun yaşadığın toplumdun.
Yaşadığın dünyadan,
İhtihar etmeni değil ama
Kendine bir hayal dünyası kurmanı
Ve o dünyada yaşamını öneririm.
Bir dene, belki hoşuna gider.
Belki çok uzaktır gerçek hayattan,
Ama mutlu olmanın yoludur bazen
Başka türlü kaçınılmazdır.
Çok kişi yapar bunu
Kimisi farkında, kimisi değildir,
Söylediğin zaman bile inanmaz
Sahte değildir bu yapay dünya
Sahteçiliğe ikyüzlüğü vardır zira
Oysa ki ne temiz ve ne satır insanın kendine
ait dünyası
Neşe ve mutluluk doludur.
Aşk da işte bu dünyanın bir kadim elemanıdır
(Aşkta azdır gerçeğin payı)
Bu yüzden bu kadar severiz onu (aşkı)
Kafamızda canlanan yapay kadına veya
erkeğe aşık oluruz
Buydu sonuçta varmak izlediğimiz sonuç işte
İyidir bir hayal dünyasında yaşamak bence.
Şiir böylece son bulur.

Emrah ABLAK



MAYMUN



EN KAHRAMAN RIDVAN

Yazan
Çizen

Bülent
ARABACIÖZÜ





DUKA FİLM (1) "OĞLUM"

Oynayanlar:
Adam: Tıknaş ve kısa boylu
Hemşire: Florasan Naytingen
Yerler: Marley
Bob Marley: Fakat?
Sigara: Kısa Marlboro



DUKA FİLM (2) "CESUR KÖPEK VE SAYBISI"

Oynayanlar:
Sahip: Evet sahip
Köpek: Gerçek köpek
Sokaktaki adam: Muzaffer
Efekt: Yok
Ses: Kendi sesleri



MAYMUN

14

KARİKA YERLİ

Reha İNAN



HBR Maymun KİTAP ve CİLT FUARI

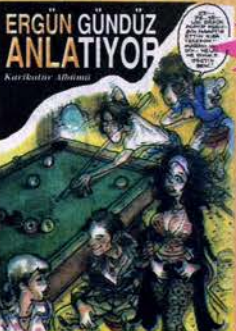
HBR MAYMUNCİLTLERİ



16 grupta
400 proje
mat kuşe
kağıda
renkli
süper
baskı
fiyatı:
500.000 TL
(PTT
masrafı
dahil)



89-95 seçmeler 144 sayfa,
kuşe kapak, fiyatı 400.000 TL



164 Sayfa,
Lüks
karton kapak,
renkli baskı
Fiyatı:
500.000 TL
(PTT masrafı
dahil)



Bakıp beğendikten
sonra cilt al-
mak isteyen
okurlarımız
için;
6 Adet cilt:
2 100.000 TL
Tek tek: 4000. 000
TL (Posta masrafları
dahil)
HBR Maymun ciltlerini
edinmek isteyen okur-

larımız; Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi
631078 no'lu hesaba ücreti yatırıp, dekontu
ve açık adresinizi bize faxlarsanız en kısa
sürede cilteleriniz elinize olacaktır...

**7. CİLT DE
PİYASADA**

KİTAP İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zalter Sk. Manuel Apt.
No: 114 - 80220 Pangaltı-İST. Tel: 230 08 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sınır Albümü.....
Grup Perişan Albümü.....
Ergün Anlatıyor.....
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Ya-
yıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı
dahil..... TL yatırdım. Kitabı süratle
aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:..... (Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....

porof:

ZİHNİ SINIR

dünyanın en ileri zekalı gerisi



Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN
ARDA TURAÇ'IN KOŞESİ

ANTI - TEK AYAK CEZASI süreci :
Efor sarfetmeden tek ayakta durulması için ...



Yukarıda , geçen hafta kartpostal prosesini bilgisayarda katletmemden dolayı başıma geleni görüyorsunuz. Ama benim procem hazır ...

SEZONA GİRERKEN ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN DİKKATNE:
Sağtan sürükleyici polislerden
örnek alarak hazırlanmış bir
SAÇ TOKASI PROCESİ



Havaların soğumasıyla birlikte üzeri örtülebilir PARK BANKI PROCESİ

