

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



**Rahatsız dergi:**



# Maymun

# Bir TV reklamı

**ZÜTAS  
ÇİFTLİĞİNDE  
HERGÜN OLAY  
VAAR... ZÜTAS  
ÇİFTLİĞİNDEEE  
HER TÜRLÜ PİSLİK  
VAAR... COP, ZAM  
SİDDET, TAKİYYEE  
ZÜTAS ÇİFTLİĞİN-  
DE TAZE HÜKÜ-  
MEET VAAR!**

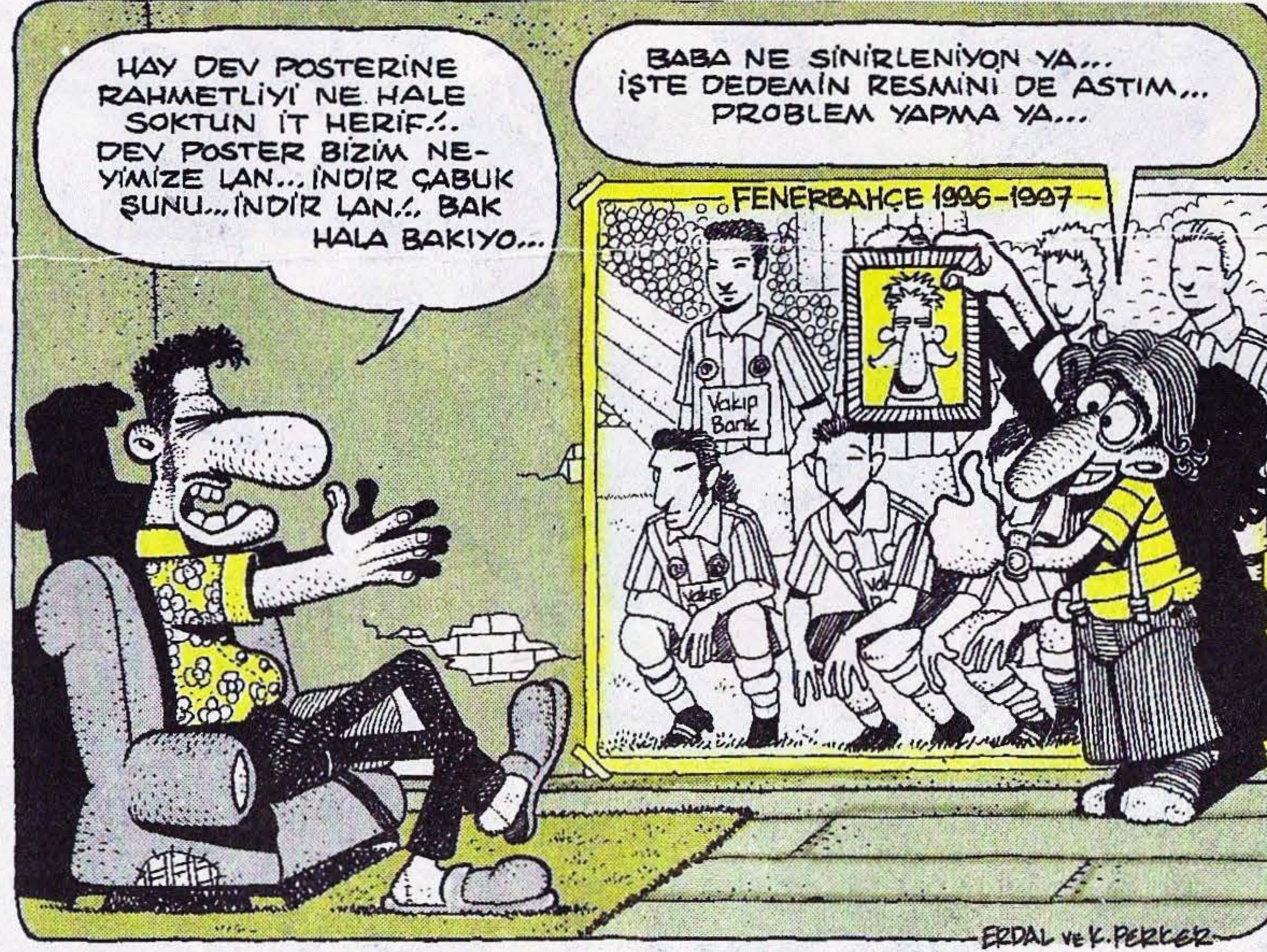
**KURAN KURSU**

**KIZILAY  
AIDS'LI KAN  
BULUNUR**





## Gazeteler, Şampiyonlar Ligi şerefine dev Fenerbahçe posterini verdi...



### KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Trafikomik" karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1996 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir. İlanı izleyen bir hafta içinde İstanbul Ataköy Holiday Inn Otelinde düzenlenen sergi ve kokteylle ödüller sahiplerine verilecektir. Sergi daha sonra başka mekanlarda da tekrarlanacaktır.
- 13- Yarışmaya HBR Maymun çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan eserler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

# H.B.R.

## Maymun

### MERT ATA YALTIRIK

### Mizah ödülleri

## trafikomik

## karikatür yarışması

Konu :Trafik

Son katılma tarihi : 20 Eylül 1996

|                                |                                  |                                   |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Birincilik ödülü : 150.000.000 | Başvuru adresi : HBR Maymun      | Bilgi için (0212)                 |
| İkincilik ödülü : 100.000.000  | Mizah Dergisi Zafer Sokak Manuel | 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69 |
| Üçüncülük ödülü : 50.000.000   | apartmanı No: 13/11 D:4          |                                   |
| HBR Maymun Dergisi Özel Ödülü  | 80220 Pangaltı İSTANBUL          |                                   |

Yarışma koşullarıyla ilgili broşürleri HBR Maymun Dergisi, Karikatürcüler Derneği, Kozyatağı ve Ataköy Printemps mağazaları, Kadıköy Akmar Pasajı kitapçılarından edinebilirsiniz.

Doçent Münecim  
FİKİRİ ZARURET...

## İLMİN KIYISINDAN



Hayırlı muhabbedler dilerim gönül talebelerim! Buyrun oturun... Camı bi zahmed, cereyan yapsın. Ni yazla püfür püfür dersimize geçelim. En son ne diydük? Eved, ruhihil...

### BİR MİLLET TEDAVİ OLUYOR!...

Yaradılış itibarıyla millet var hilimli, iffedli millet var riyacı, sövücü, zem sahibi... Tevazu gösterene psişik bir kinimiz yoktur. Bizdendir haliyle. Amma ki; kudurur, yüreğine yuvalanmış histeri habisiyle üstüme saldırır, "Bunlar üreyip, huzur hamleleriyle sınırlarımızı zaptedecekler. Bezden bayrağımı böğrümüne dikecekler" paranoyasına kapılır, o vakid süratle tedavisi şarttır! Bakınız, "R" diye bir deney milletimiz olsun. Komşu küme olan "T" den hazetmiyor, yani ona karşı fobi mertebesinde paraşizo, gıybedmani hissiyatlar besliyor. Biz "R" ve "T" kümelerini sosyal mekanlarından izole edip bir kaba koyalım... Heyhat! O da ne? "R" kendini serhoş etmiş taş atıyor, motorıyla atom bombasını hududa zerkediyor, zihinleri bulandırmak maksadıyla deney kabını velveleye veriyor... Hemen kıskırmayınız! Çaresi basit! Tutun "R" nin kolundan, бүкүн şöyle!

Terapi dinlemiyor adam, telkin olmayacak. Yatağa zincirleyip, kızılçık sopasıyla az az ruhunu relaks edin, durulmazsa psiko izalasyon usulüyle kara zindanlarda agresif huylarını azad edin... Bakınız nasıl yola geliyor? Nasıl oto kontrol haliyle ağzından köpükler saçıyor?... İlim bu... İlimde şüphe yok! Saçacak!

### RAKAMLARIMI İADE EDİN! İSTİYORUM...

Bakınız, ilimizde öyle: "Cebir piş, ağızıma düş olmaz!" Vakdiyle sayı doğrumuzdan 5 kese altın verip, sıfırdan beş milyona dek rakam almışsın, lafımız yok! Velakin, o rakkamlarla; Russel Paradoksu etmişsin, mikroçip ifridini icad etmişsin, şimdi de fuze yolluyorsun, hani bunun patenti? Bak, alfabemden "X" ile "W" yu da çalmışsın, hala geri vermek yok! "Prensipte okey abi" diyorsun, ama elin cebine gidince ruhunda bir Gödel Çelişkisi!.. Eski rakamların ve versiyonlarının fiyat tablosunu tesbit etdim... Ödel!

VVVððð = 332 (ücreti: 10 akça)

$\frac{e}{n!} = \frac{(1-e)^n}{n!} = (1-e)^n$  (ücreti: 118 dolar)

$\frac{1}{2k} = P_0 \Rightarrow \frac{1}{2k} \cdot 2^m$  (ne verirsen)

41 = 41 (Parislen Londra'yı ver!)

$\infty$  = Ebedi (Vitrinden çıkaramam)

### MARS ADEMİYLE SONİK TEMAS

Se... Se... Öhöm.. Hims... Tarihi bir an! Kendi keşfim "Telerifk" cihazıyla şu an Marslı ademoğluna se simizin sureti intikal ediyor. Se... Se... "Muhterem Mars Milleti!.. İlim sizleri de kabul buyuruyor. Şübhesiz, isar ve iffedin mahlukatlarınsınız... Biat ediniz... Öhöm... Hims... Fuzeyle gelen riyakarlara kanmayın!.. İlim bizdedir... Onlar ruhunuzu hibe edecek... İlim bizde... Öhöm... Hayırlı günler."

Alper ATALAN



Haftalık Bağımsız Rahatsızdengi  
**H.B.R.**  
Maymun

ÇABUK OLUN!..  
AZ VAKTİMİZ KALDI!..  
NÜKLEER SANTRAL  
KURACAKLAR!..

YAŞASIN!  
O KADININ  
AÇIKLAMA -  
SINDAN SONRA  
YÜZYILLARDIR BU  
DAĞDA ARADIĞIMIZ  
NUH'UN GEMİSİ  
ORTAYA  
ÇIKTI!..

ZAFER TEMOĞİN + ME MOTE MZELCİLER

**ZÜRRİYET**

GAZETENİZ  
ZÜRRİYET HER  
OKUYUCUSUNA  
RUM KANI  
VERİYOR  
İSTER İÇİN İSTER  
DÖKÜN! BU FİRSAT  
KAÇMAZ İLK  
KUPON YARIN  
ZÜRRİYETTE!

Feriye Karatoprak

ULAN DOHA ÖNCE NASILDA AKIL  
EDEMEYİM. OHH... KAYMAK GIBİ  
GÖRÜNTÜ ÇIKIYO. İYCE SARİYİM  
ŞUNU...

YUSUF

KAYIP

KAYIP

Talat Tüfekçi Sağ istik

NURETTİN YEDİĞÜL KAYIP

SONUNDA MALİ DERDİNDEKİLER DE BURAYA TAKILMAYA BAŞLADILAR...

100 EURO

100 EURO

DEUTSCHE MARK 100

Zülfar



# KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak



ALO! SEVDİĞİN KIZ SENİ ALDATIYO... BİR DOST!...



Ertesi gün... KENANCIIM YA SORMA BAŞIMA NELER GELDİ... BENİM KIZLA HER BAKIMINDAN UYUMLU UFAK BİR MÜNAKAŞA BİLE OLMADAN ...



...YAŞAYIP GİDİYORDUK İNAN HIÇ SÜRTÜŞMEMİZ YOKTU. AMA BENİ ALDATIĞINI SÖYLEDİLER BU DOĞRU MUDUR ACABA? NAAPCAM ŞİMDİ BEN? BANA Bİ AKIL VER ABİ YA!...



HİMM... DEMEK NE KAVGA VAR. NE MÜNAKAŞA. HIÇ Bİ GERİZİM YOK YANI... ANLATTIKLARINDAN BELLİ Kİ, BU KIZ SENİ ALDATIYO, HEM DE ÖNÜNE GELENLE. SENİ DE ORGAZM TAKULDERİYLE KANDIRIYO HERHALDE...



NAPICAM ABİ BEN ŞİMDİ?.. Bİ YOL GÖSTER. YARDIM ET ABİ... ÜHÜ ÜHÜÜ!..



BU İŞİ KESİNLEŞTİRMEK BENİM İÇİN ÇOK KOLAY OLURDU... ONUNLA BİRAZ KONUŞSAM MEVZUYU ÇIKARTIRDIM ORTAYA...

A!A! SAHİ Mİ?!

Bu dev maceranın devamı hafta ya bekleyin görün...

## SADİ TEKİN



63' ün yazıydı. O zamanlar küçüktüm. Hem küçüktüm, hem kaçtım. Hep evden kaçardım. Ben evden kaçardım, ev kovalardı. Ovalar boyunca koşardık. Beni hiç yakalayamazdı. Çünkü o kocaman bir evdi. Ben ise küçüktüm. Hem küçüktüm, hem kaçtım; açık saçık bir kaçtım. Göle çıplak girerdim. Hem girerdim, hem ırsardım. Gören var mı diye hep sağa sola bakardım. Çalılar hep hışırdar, arkalarında birileri varmış gibi beni kandırırlardı. Çalılar çok hınzırdı. Göle girerken üstlerine koyduğum giysilerimi saklarılardı... Günler boyunca giysilerime seslenirdim. İlk önce hep pantolonum bana cevap verirdi. Sonra ötekilerin yerini söylerdi. Bu yüzden diğer giysilerim pantolonumu pek sevmezlerdi. Ama bana pek belli etmezlerdi. Çünkü pantolonumu ne kadar çok sevdiğimi bilirlerdi. Pantolonumla aramda çok özel bir bağ vardı. Ondan hiç ayrılmak istemezdim. Geceleri pantolonumla yatarım. Annem çamaşır yıkıyacağı zaman onu hiç vermek istemezdim. O da hiç gitmek istemez, çıkmamacasına üzerime yapışırdı. Ama annem her seferinde onu alır, yıkardı... İpe astığı zaman oturur, kurumasını seyrederdim. Yavaş yavaş kururken, kuruyan yerlerinin rengi açılırdı. Kimi zaman bunu seyrederken uyuya kalırdım. Uyandıgımda pantolonumu ütülenmiş, başucumda duruyor bulurdum. Hemen giyer ve kuşeslerinin yayıldığı ovalarda bağırarak koşardım: "Bittiii... Bu öykü de bittiii... Haftaya neler neler anlatıcaam ama bu haftalık bittiii... Başka şeyler okuyun şimdiii."



FIRKI! KARŞI KOMSULARDA TAŞINDI... NE İYİ KADINDI... ARADA CAMDAN CAMA LAFLIYORDUK...



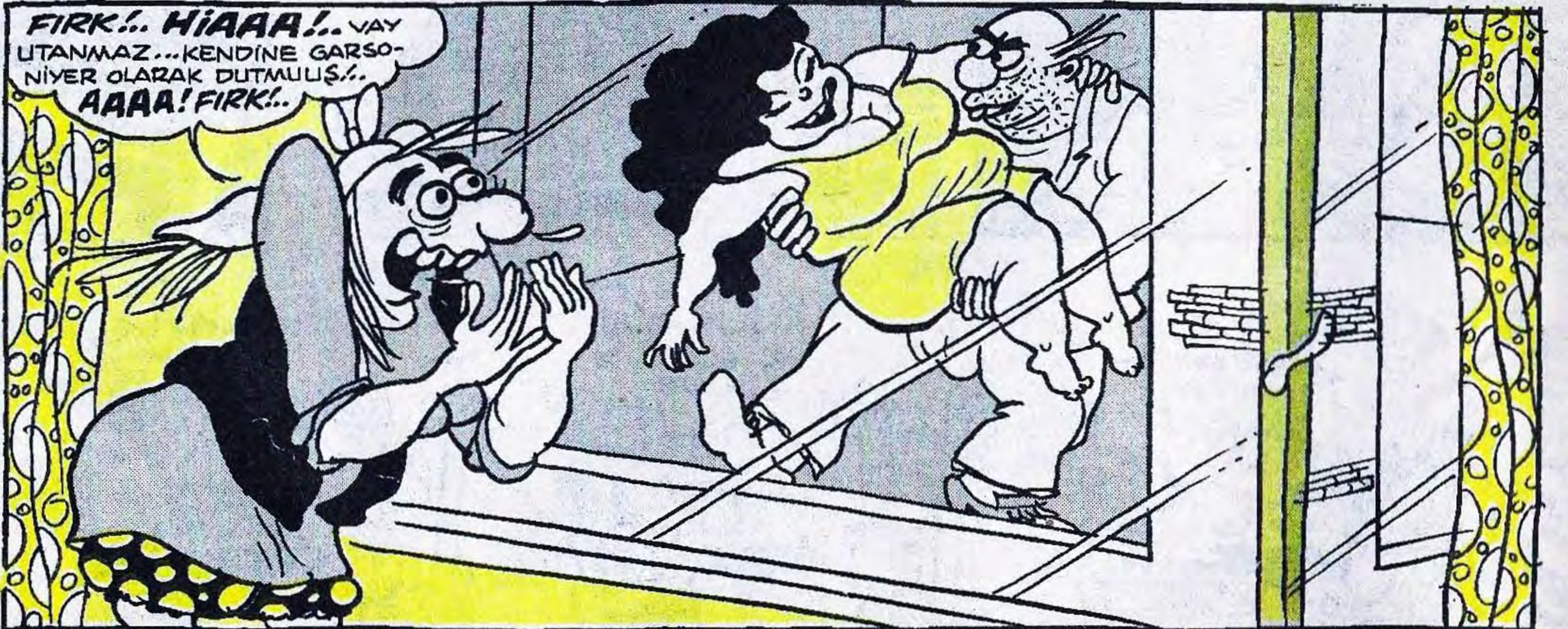
FIRKI! KIRASI DA ÇOK UCUZ... EV SAHİSİ TAŞINDI BİRİNİ ARIYO. GEÇEN GÜN BANA SORUYODU... EV ARAYAN NEYİN VAR MI DEYE...



FIRKI! FIRKI! SENİN BİLDİĞİN VAR MI? YÜZYÜZE BAKICAZ... TANIDIK İÇİNDE EYİ OLUR...



FIRKI! BEN DE EŞE DOSTA SÖYLÜYYOM Hİİ... NEREYE?..

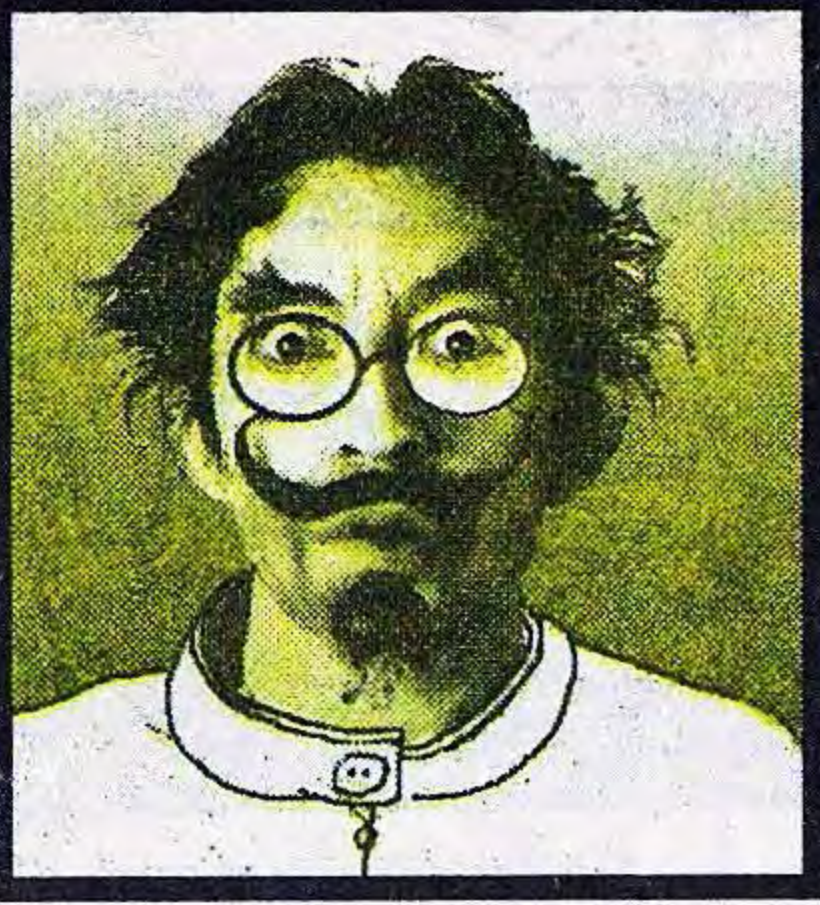


FIRKI!.. HIAAA!.. VAY UTMANMAZ... KENDİNE GARSONİYER OLARAK DUTMUŞ... AAAA! FIRKI!..









Delikanlı psikolog, eski futbolcu

## HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

"BEN DE SPORCUNUN ZEKİ, ÇEVİK VE  
AHLAKLI OLANINI SEVERİM..." -EROL AKSOY-

Siz, aynı zamanda ipliği iğneye geçirmeye de yarayan yumurta delme makinelerini hatırlar mısınız, ya da ütüyle belde tabanca gibi taşımak için üretilen kemerleri? Bi düşünün bakalım, yalamadığınız zaman elinizdeki topitopa toz bulaşır mı? Bunu saklamak için sıhhi bir ortam yok mudur? Esasen vardı, ben küçükken "topitopların yalanmadığı zamanlarda toz kapmasını önleyen" cihaz üretilmişti. Ancak az önce saydığım diğer iki alet gibi o da tutmadı. Çünkü bunlar Türk halkına ters gelen şeyler... Böyle nice alet, sırf halka ters geldiği için kısa zamanda piyasadan silinmiştir. Ben Anadolu'da uzun müddet psikologluk yaptım. Halkı tanıyorum, o yüzden de diyorum ki, bu decoder Türk halkına ters gelir. Bizim insanımız öyle gizli kapaklı hadiseleri sevmez. Kaşgarlı Mahmut'un Divan-ı Lügat-u Türk'te de anlattığı gibi, Türkler ortada gizli kapaklı bi iş döndüğünü hissedince huysuzlanırlar, etrafa saldırırlar, ok atma yetilerini kaybederler. Çin Seddi'ni de bir nevi "decoder" olarak algıladıkları için, atalarımız Çin'den tiksinişmiş, almaktan vazgeçmiştir. Bugün benim 73 hastamda, başkalarının bankamatik şifresini göremekten kaynaklanan çeşitli anksiyeteler vardır. Yapılan bir araştırma, Fenerilerin % 24' ünün Gaziantep mağlubiyetini maçın şifreli yayınlanmasına bağladıklarını gösteriyor. Sen böyle bir topluma nasıl şifre koyarsın be adam? Bunun sonu kısa vadede izdihamdır, katliamdır, cinayettir. Şu haliyle Cine 5, Ekip gastesinin spor sayfasına hizmet etmektedir. (Cinayet ve spor birarada) Burdan sormak istiyorum, kimin tetikçisinin Şenes Erzik? (Beng beng...)

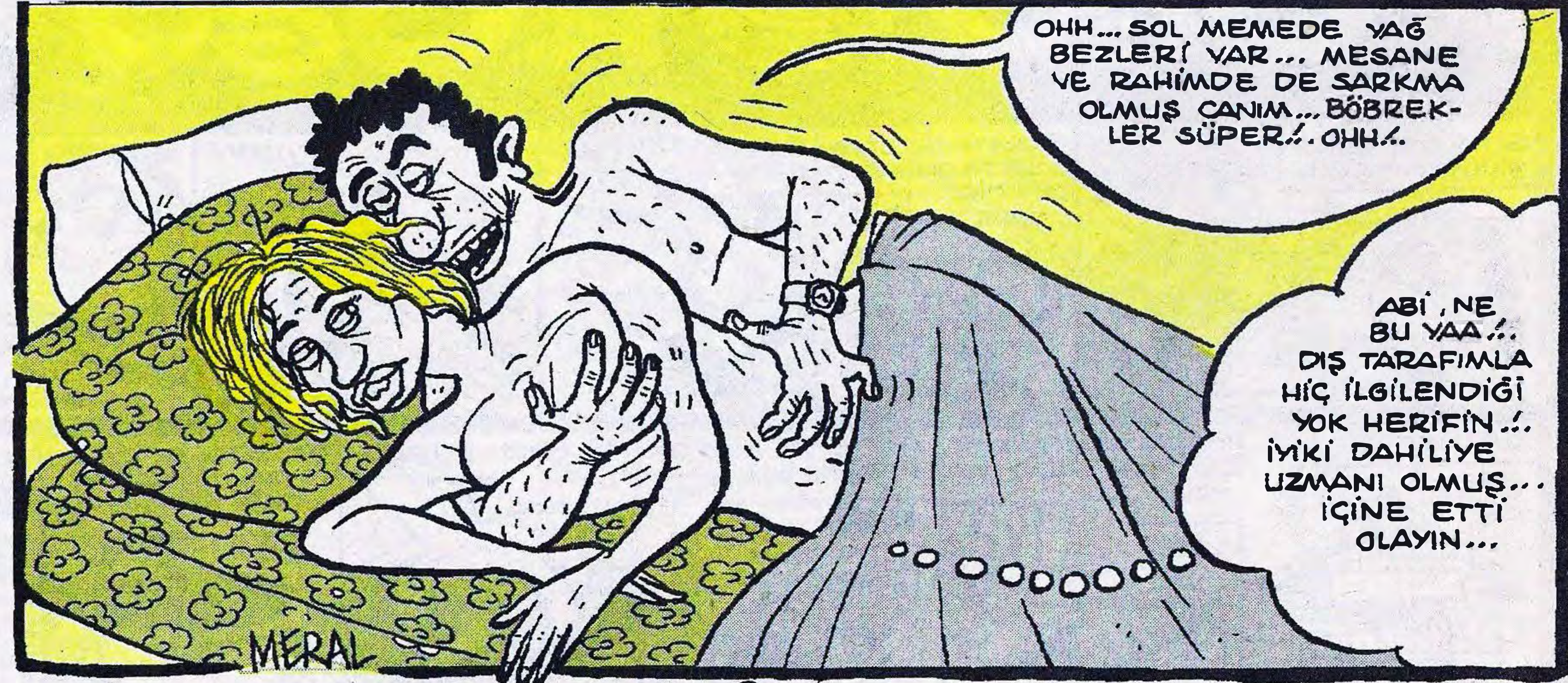
Cine 5'in sakıncaları saymakla bitmez. Az gelişmiş pek çok ülkede şifreli kanal deneyimi felakete sonuçlanmıştır. Mesela Kenya'da daha geçen gün 3 decoder sahibi molotof kokteyliyle yakıldı. Sri Lanka'da şifreli yayınlanan maçı kahvede seyretmek isteyen 766 kişi, kahvenin aşırı izdihamdan çökmesi sonucu hayatını kaybetti. Mogadişu'da şifreli kanal yarasalarla aynı frekanstan yayın yaptığı için evleri yarasa bastı. Bangladeş'te decoderi olmayan 64 spor yazarı o haftaki maçlarla ilgili yorum yapamadığı için işinden kovuldu. Suudi Arabistan'da şifreli kanalın görüntülerini çalarken yakalanan 4 yetkili idam edildi. Kuveyt'te maç yayını ihalesini kötü kalpli bi zengin kazandı. Herif kimseye yayın yapmıyo, bütün maçları tek başına seyrediyö... Bu örnekleri çoğaltmak mümkün... Kısa zamanda benzer sakıncalar bizde de görülecektir. Halkın birahaneye çekilmek istenmesi bunun bi örneğidir mesela. Maç seyretmek isteyen aile reisleri ve spor yapması gereken gençler birahane köşelerinde ömür tüketiyor. Ben gözlerimle gördüm, cumartesi günü bi adam elinde decoderle 8 genci uyuşturucu tuzağına çekti. Bi komşumuzun oğlu, şehirdeki tek decoder genelevde olduğu için gide gele belsoğukluğuna yakalandı. Decoder kimin elindeyse halk oraya gidiyo. Yarın öbürgün Apo da bi tane decoder alırsa ve güneydoğulu gençleri bu yolla dağlara çekerse bunun hesabını kim vericek? Hangi ciğerci düşmanın kedisinin Şenes Erzik? (Miyav miyav)

Dürum gerçekten çok ciddi... Bu yazıyı yazmadan önce "sporun ve sporcunun dostu" Fıratpen'le konuştum. Kendisi çökmüş bi vaziyette. Yılmış, inandığı hiçbir değer kalmamış. En çok da "Cine 5 Türk sporuna hizmet ediyor" iddiasına bozulmuş. Haline acıdığım için, mizahın bana verdiği "düşündürme" yetkisini kullanarak yukardaki başlığı attım. Madem Türk sporuna hizmet ediyorlar, konuyla ilgili bir özdeyiş söylemeleri ve bunun statlara asılması haklarıdır diye düşündüm... Önemli bir iş görüşmesi öncesi, giyilecek gömlekteki lekeyi çıkaramayan hangi deterjansın Şenes Erzik? (Vorç vorç...)

**MAYMUN**

**Osman ŞAYAN**

# Biz biyiksizlar





## DELİRMELER ÜLKESİ

### ●TEKİL DELİRMELER

- Mars'ta hayat var diyolar **Bühtan Abi...**  
Sen ne diyon bu işe?

- Karişdırma gafanı, o eyle senin benim gibi büyük hayat diil. İfak... O kadar hayat askerde benim barnaklarımın arasında da çıkdıydı. Mantar kibin bişey işte, mikrostopol canlılar. Taburun sıhiyecisi melhem verdi, sürdürdüm, bitti hayat.

- Vay be... Peki, ya biz de birinin parmakları arasındaki bi uygarlıksak, herif üstümüze melhemi çaldığı gibi alayımızı bitirirse. Bi düşünsene Bühtan Abi...

- Lan **Zeki!** Fazla düşünme lan, gafan çatlar.

- Geçengün kendime, "Ben kimim" diye sordum Bühtan Abi... Neyim ben? Nasılım? Kaçım?

- İki oldun... Bizim işlerde bi herif daha yidi böyle gafayı.

- Biz ne iş yapıyoruz ki Bühtan Abi?

- Çok konuşma da birisi görmeden göm lan şu herifi kavat. Gidince söölycem şefe alsınlar seni benim ekipten. Ters bi tarafıma gelicen sıkıp iki tane beynine seni de kaybedicem o olucak.

### ●İKİ KİŞİLİK OLANLARI

- Biz **Sadunlan** ayrıldık **Murat**. Üstümde hegemonya kurmak istedi. "**Ben bireyim ama an-nem**" dedim ona. Ay çok pardon siz Murat diilsiniz. Demin O oturuyodu sanki burda. Demek Murat'la da ayrıldık. Ama belliydi zaten. Sadun'un hayaleti dolaşıyodu aramızda. Murat bitmiş bi ilişkiyi kışkınyodu. Herneyse, meriba, Gizem ben...

- Saçmalıyosun ama **Gizem**. Bardan bira almaya iki dakkalığına aramıza bi çocuk girdi, beş dakkada selam sabah, hayatımızı anlattın herife.

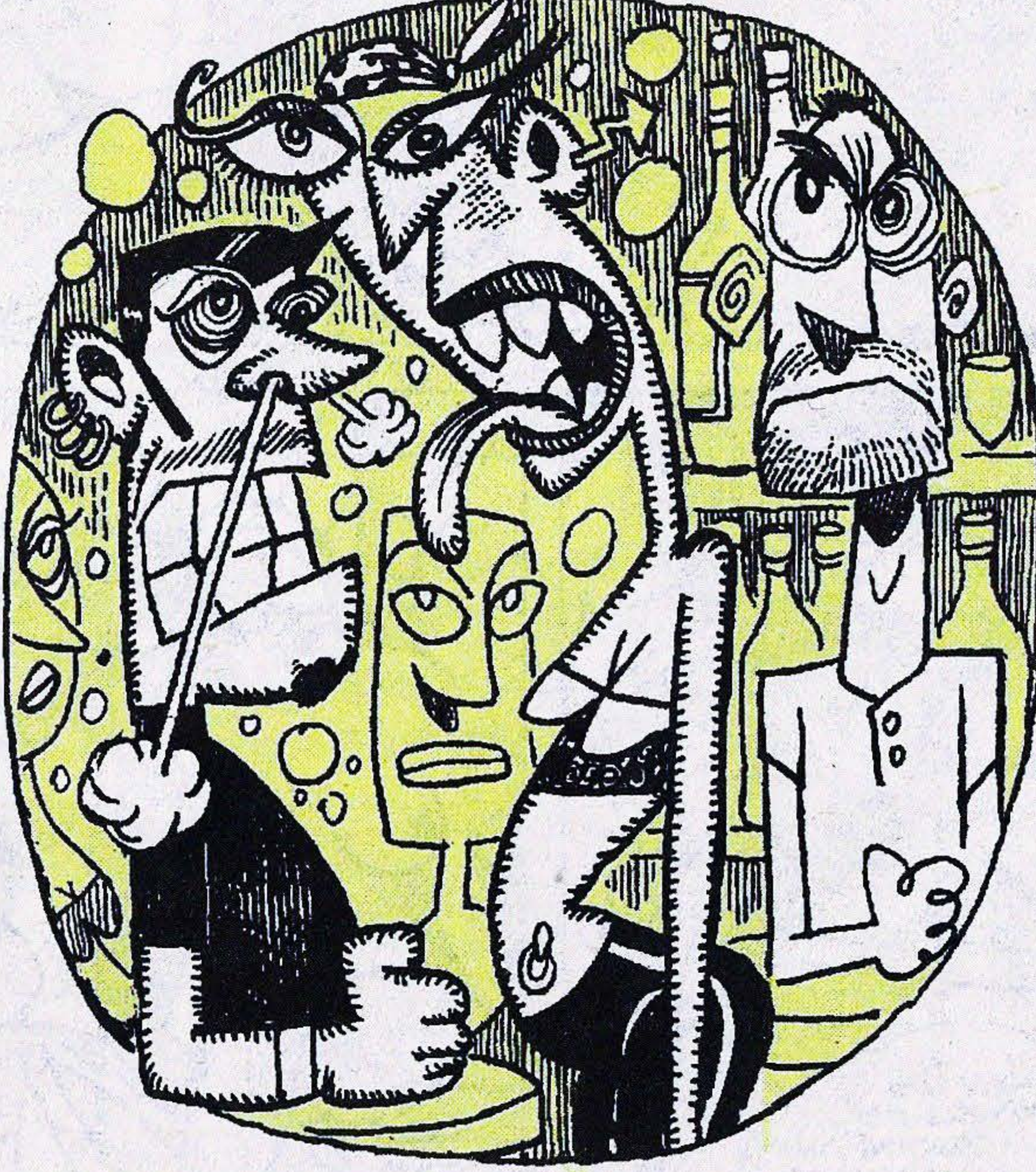
- Bar diye toplama kampına mı geldik nazi şey. Hemen de hegemonya... Ben senin malın diilim Murat. Canım bi çocuğa selam vermek istiyosa veririm. Bireyim ben.

- İyi güzel bireysin... Bi de bana bak bakalım, kaç görüyorsun. Sen sarhoş bi bireysin Gizem.

- Sana ne istediğim kadar içerim, bi de içki yasağı koysaydın bari... **Dördüncü Murat**.

- Bak işte ağzınla sööledin, benden önce üç Murat daha vardı dimi. Sadunlar kaç taneydi peki? Hiç **Feridun** biriktirdin mi?

- Oo ha, manyak... Yok artık, tamam! Bu



ilişki burda biter.

- Burda bitmesin, taksi durağına kadar devam edelim istersen. Oraya kadar tek başına yürücek gibi gözüküyosun. Orda bitsin.

- Sen niye beni yanında taşımak zorunda hissediyosun. Ben senin bond çantan mıyım, ben bi bireyim. Bunu daha önce söölemiş miydin?

- Her gelişimizde söölüyosun. Bu bardaki-

ler bize "**Birey Kızla Kışkanç Oğlan**" diye isim takmışlar. Veya kısaca **Sado-Mazo** diyolar.

- Sen de bana sahip olmaya kalkışma o zaman.

- Ha haay güliyim baari... Sana sahip olmak isteyen kim? Köpek çiftliği sahibi olurum, sırtlan yetiştiririm daha iyi.

- Sen harbiden delisin Murat.

- Sen bireysin ama dimi?

- Hııı.

- Çok iyi yaa.

### ●TOPLU DELİRMELER

- Yunan Basını bizim basına "**Küstah Guguşlar!**" diye başlık atmış **Kamuran Abi**. Kışkırcam da bi çeviri hatası olabilir diye sabrediyorum.

- Sen merak etme **Fettah**, ööle bi birinci sayfa yaptım ki yaparken kendim kışkırdım. Resmen havaya girmişim. Bi ara şöförümü eve yollayıp ortaokuldaki anı defterimi istettim... Kumkapı'dan Rum okul arkadaşım **Niko**'nun defterime yazdığı sayfayı parça parça ettim. Arada Sosyal öğretmenimiz **Meliha Hanımın** sayfası da gitmiş... Kendimi kaybetmişim. Şöförümü yollayıp Meliha Hanımın mezarına çiçek koydurttum. Sen düşün yani, ben kendi yazıma bu kadar havaya girdiğime göre, okuyucu noolur?

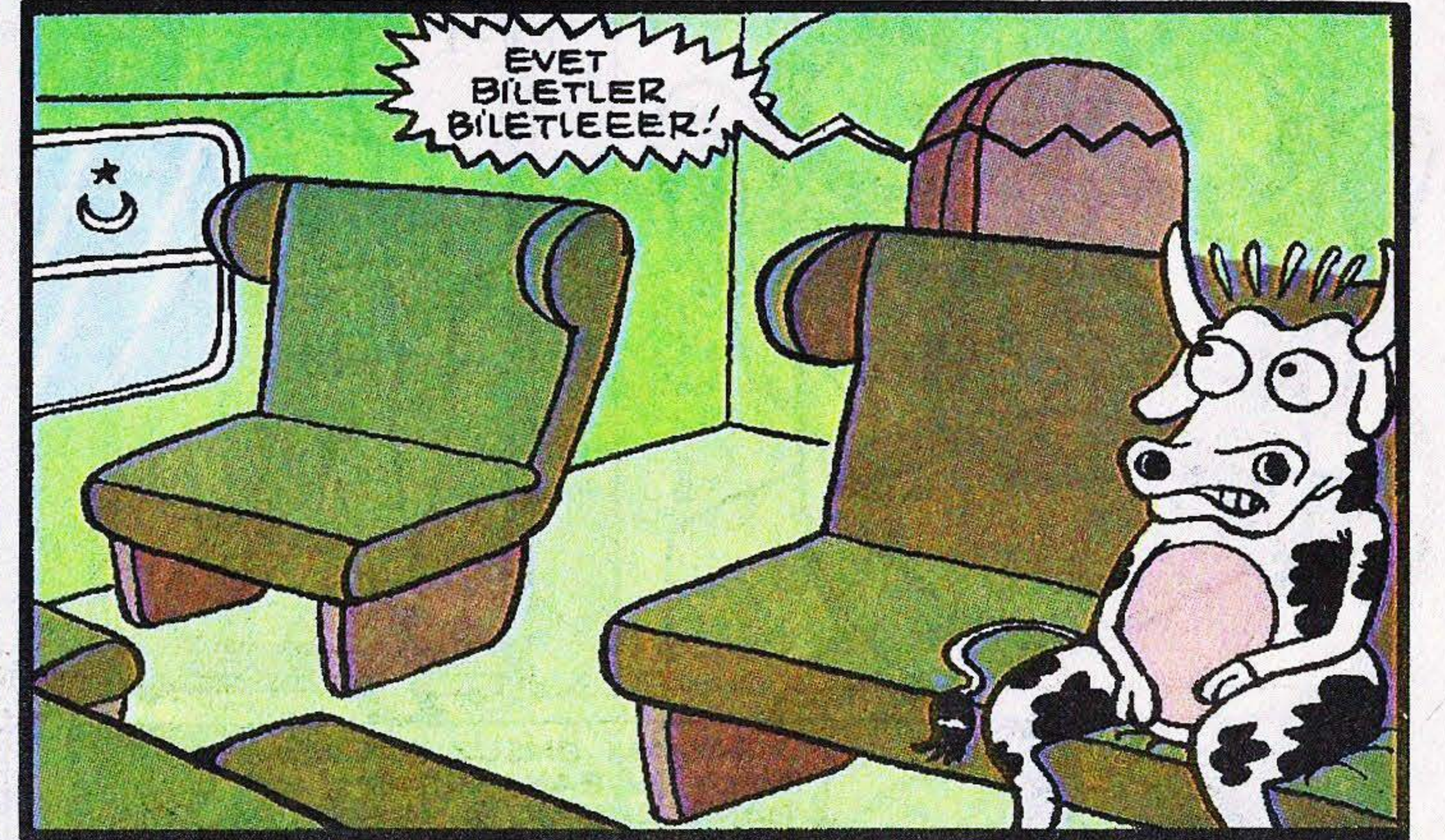
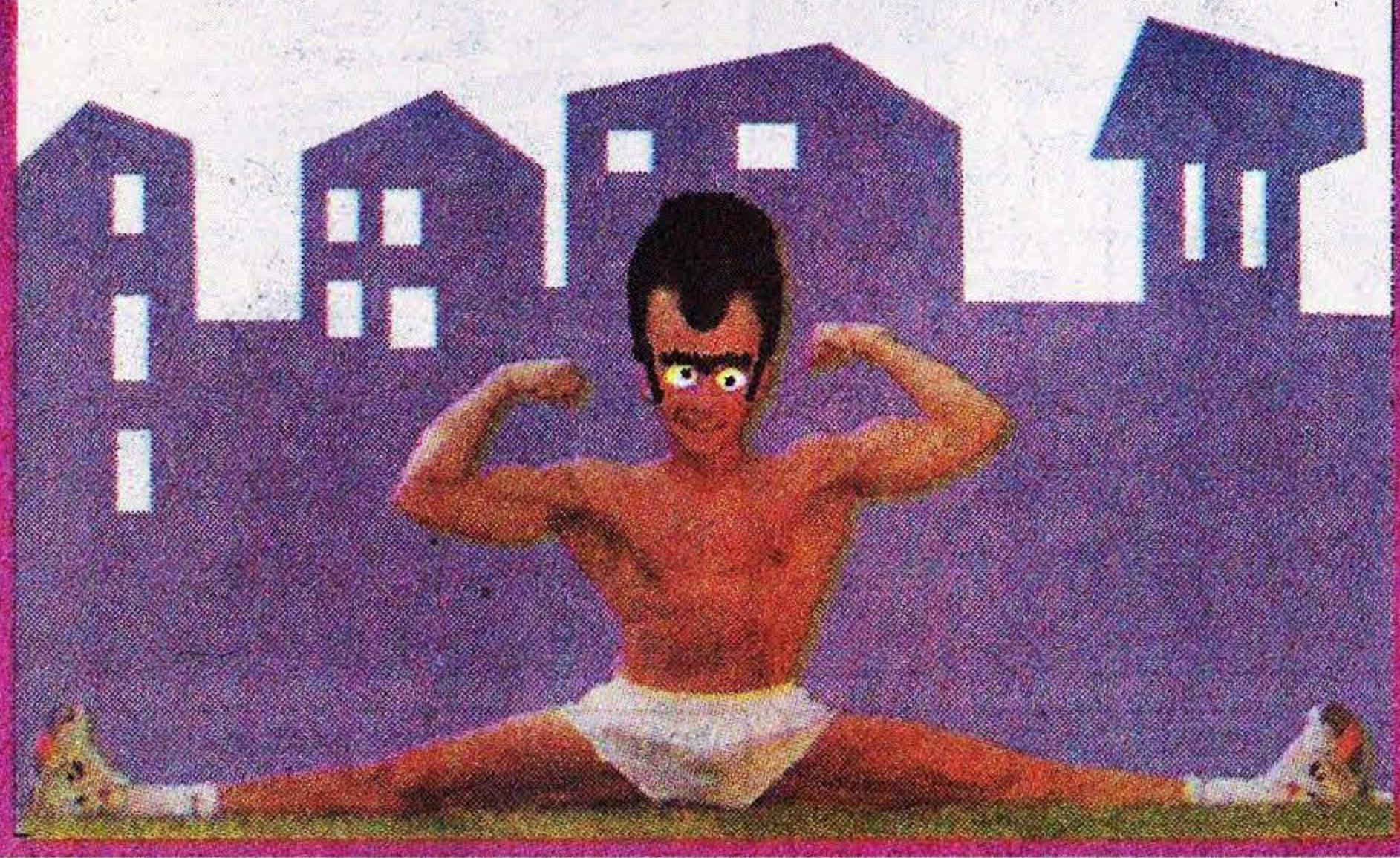
- İyi de Kamuran Abi, karşılıklı olarak biraz aşırıya gitmiyo muyuz?

- Nea? Sen de bana barış plağı çalma şimdi Fettah. Hain misin nesin? Rum kuklası. Açık konuş kaç drahm para aldın? Bi dakika dışarı çıkma esirimsin, güvenlik şunu sandalyeye bağlayın.

- Ama Kamuran Abi, ben sadece... Yani biz gasteciyiz. Sadece haber olayı. Soona iki tarafın fanatikleri de kışkıryo, yok yere savaş isteyen süper karanlık güçlere alet olmay...

- Sus... Sadece gasteciymiş. Ben ööle diilim ama. Gerekirse şöförümü gözümü kırpmadan cepheye yollarım. Kırpaşma, esir parçası. Güvenlik şunun saçlarını kesin, bitlenmesin...

### OKİCAN DERDİNDE KASAP ET



### YAVRU GEYİK

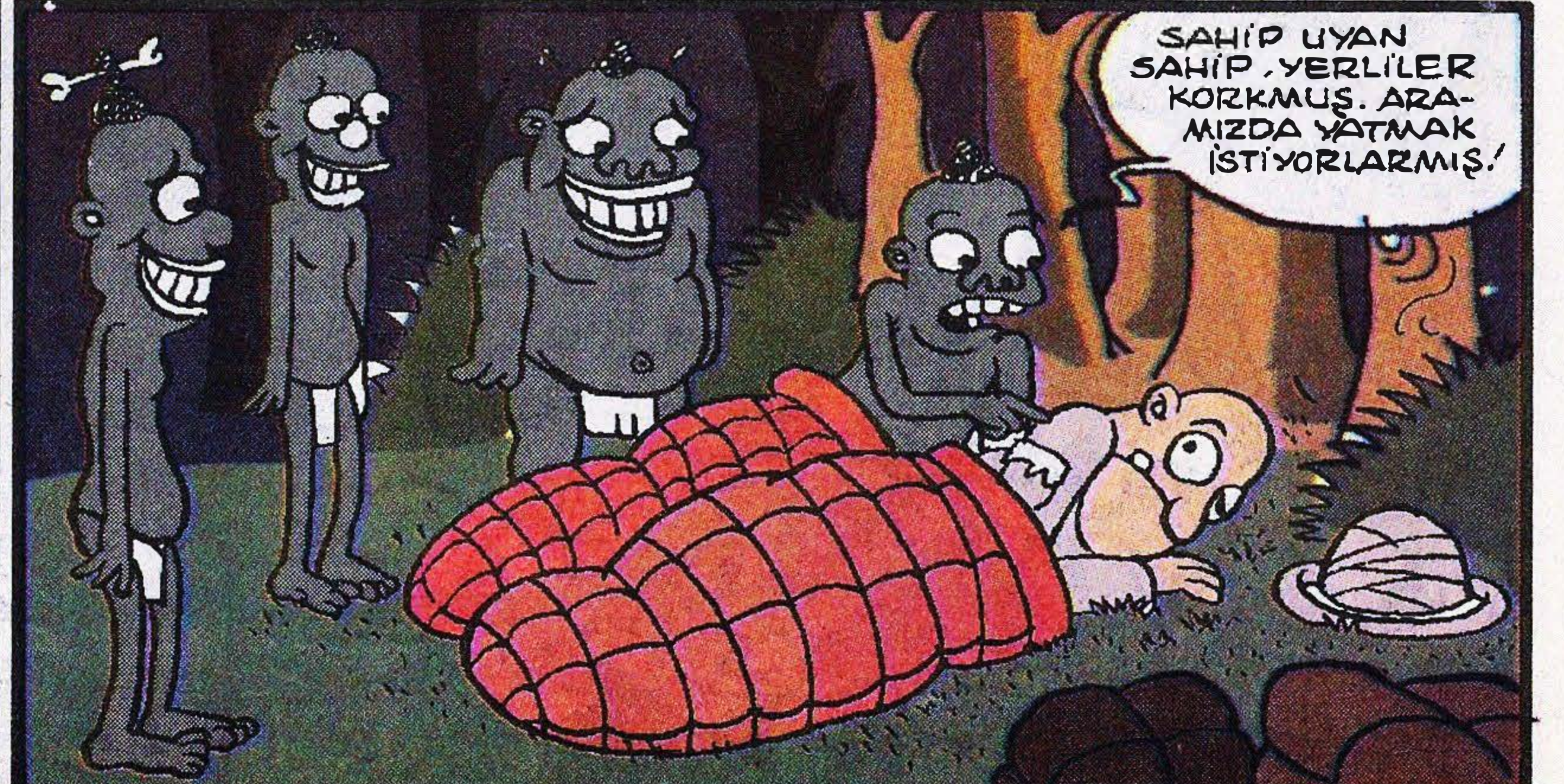
-Oğlum var Burc Li'yi mafya öldürmüş..

-Yaa!..

-Tabii oğlum Burc Li'nin oğlu da intikam almak için kendini eğitiyormuş.

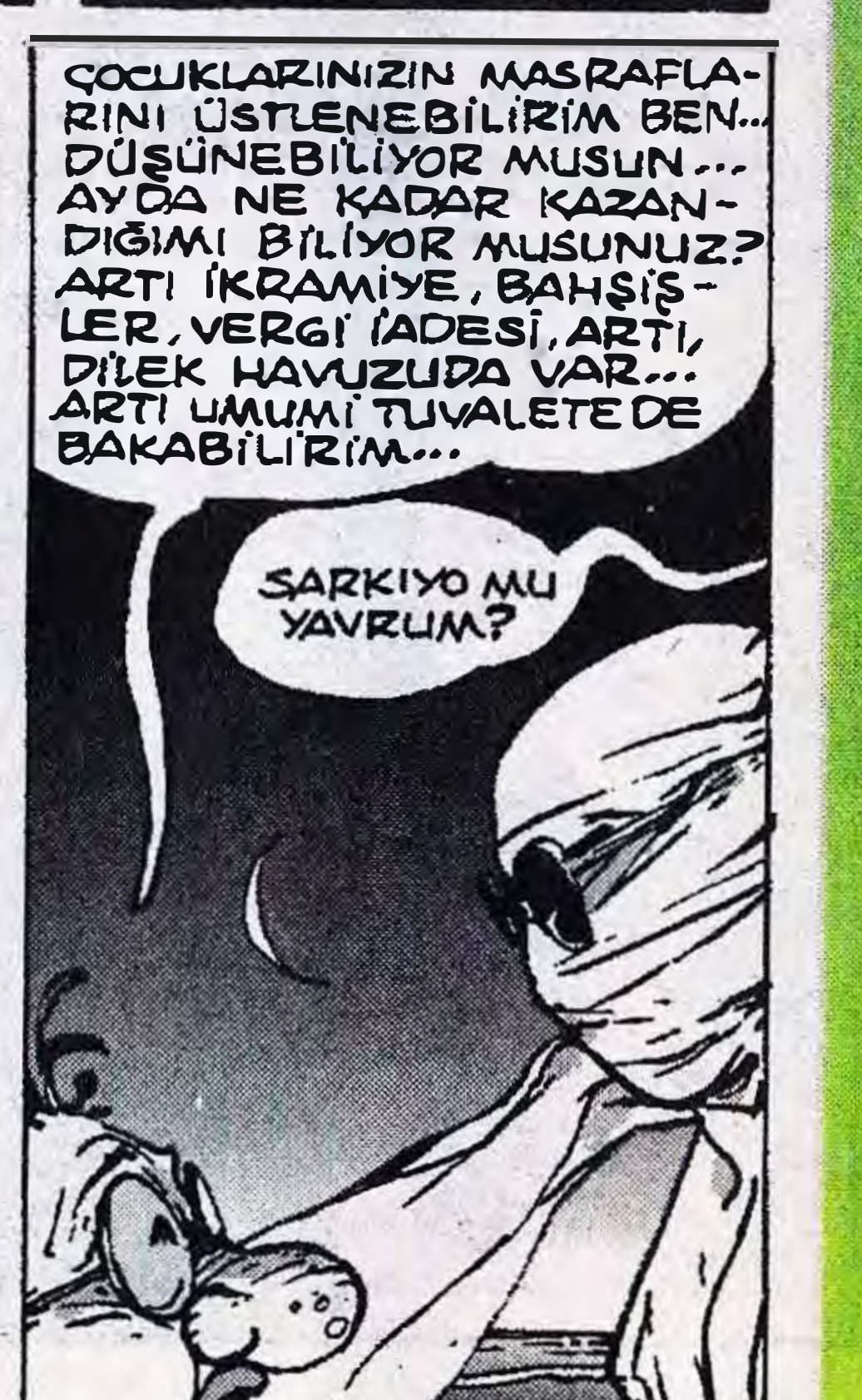
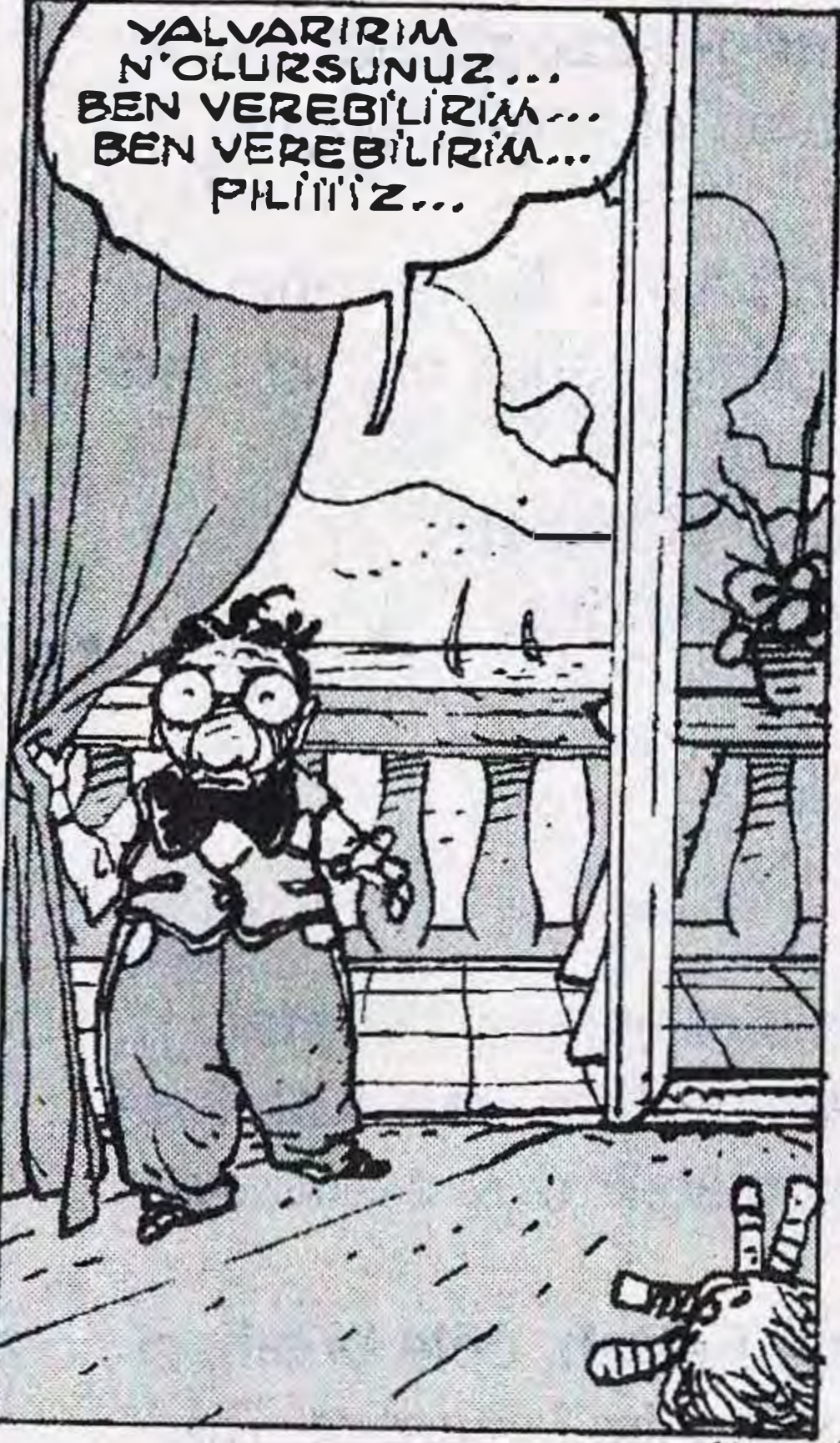
-Yapma yaa!

(1984)





**ÖZET:** Güneyde hoş bir otele gizemli bir hatun gelir. Yüzü tamamiyle gizli, bu afet otelin ifrit komisinin de ilgisini cezbeder...

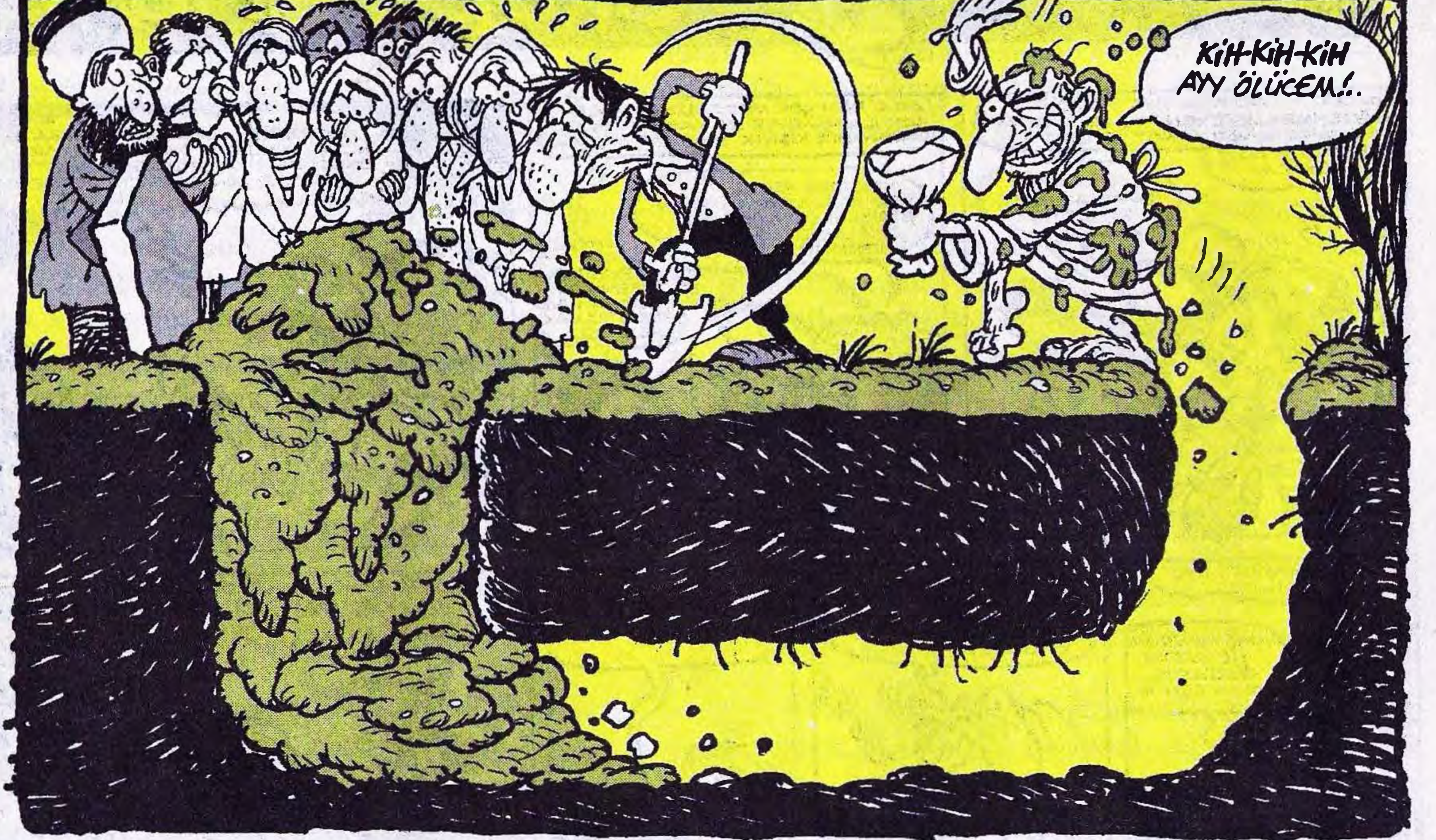


O da kim?.. HAFTAYA...

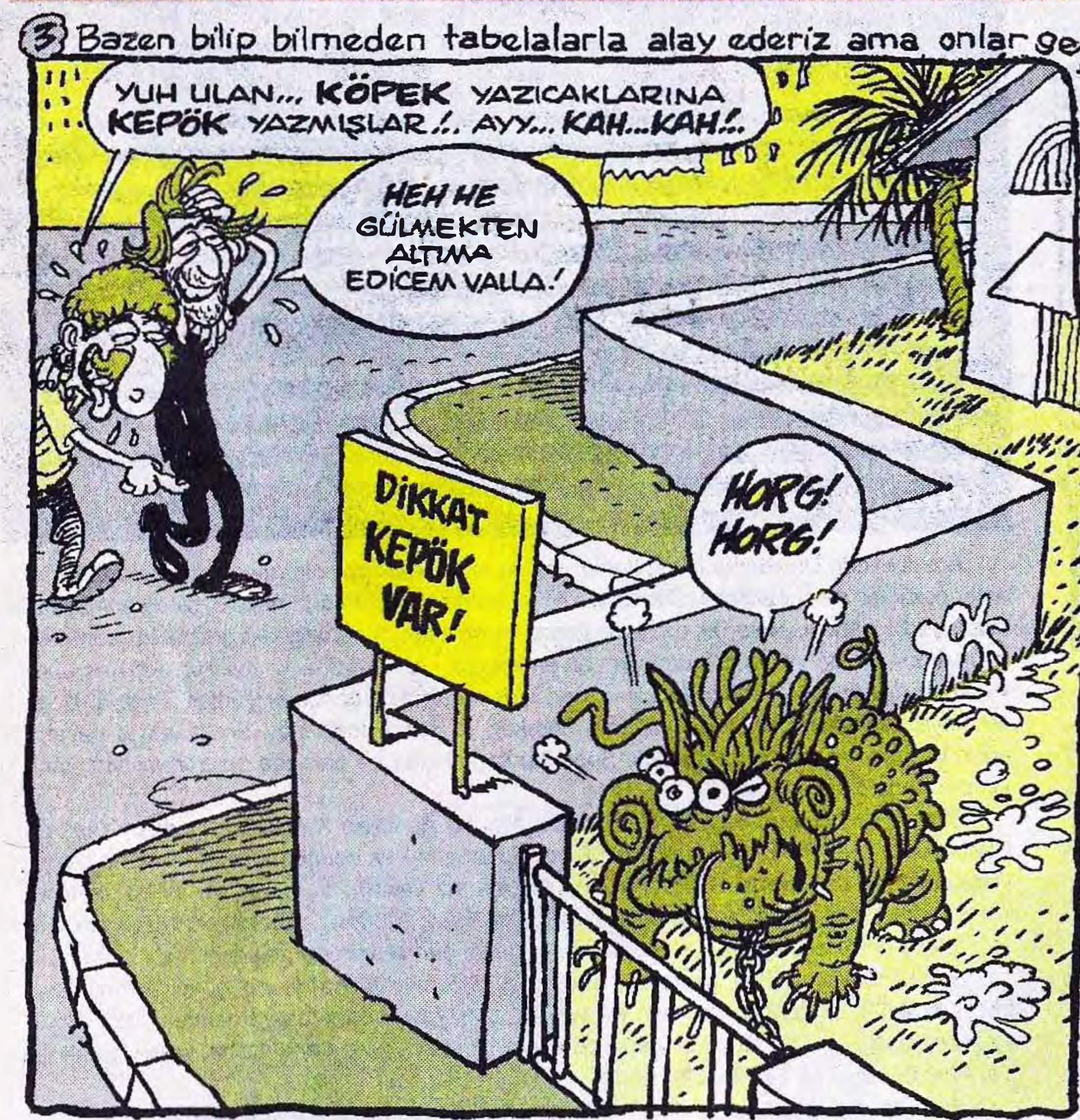
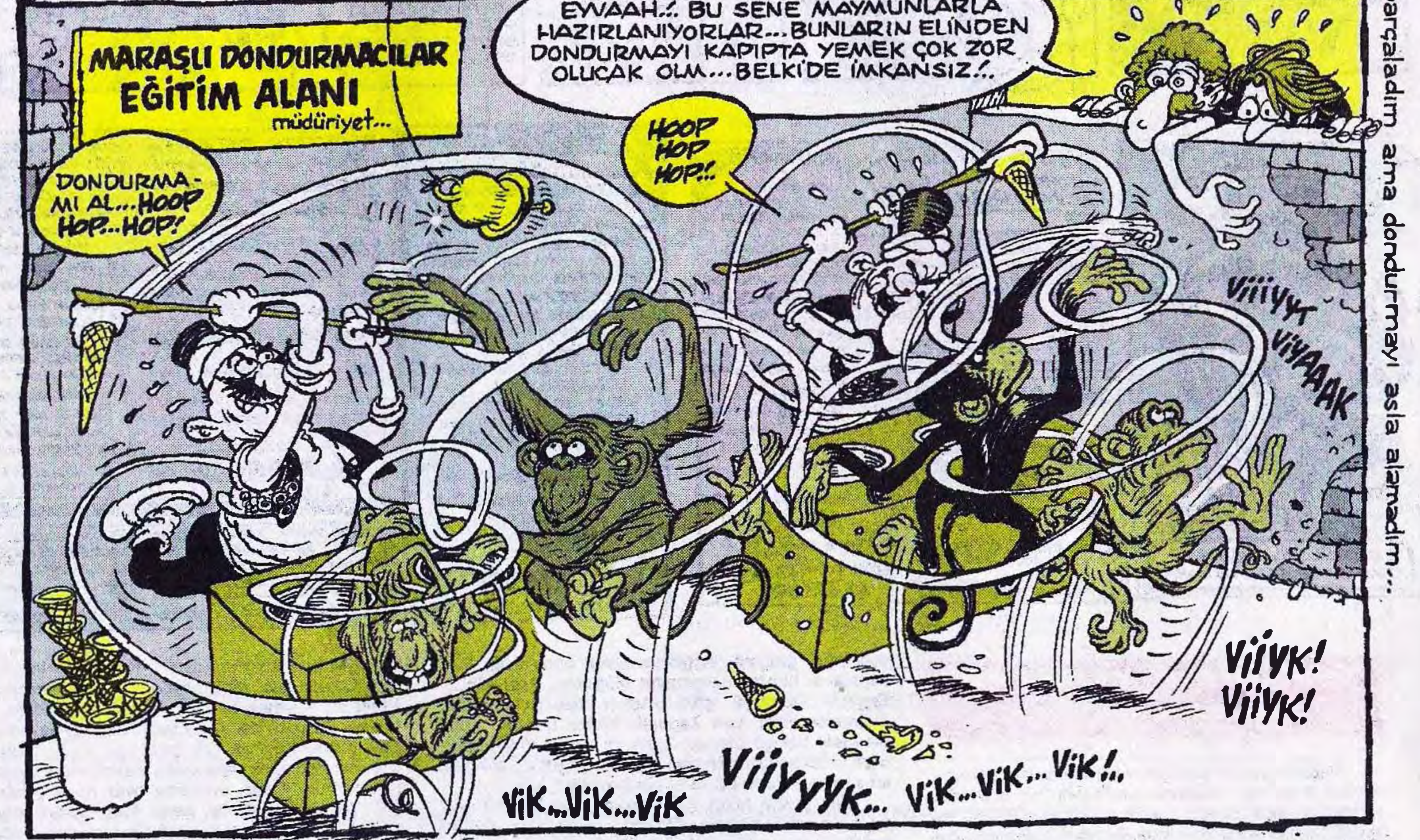




1 Bazen öldürmeyen Allah öldürmüyor... öyle değil mi?..



2 Şu meşhur akrobatik Dondurmacılardan, külâhı kapmak için çekmediğimiz kaldı...En son külâhı yakalayıp parçaladım ama dondurmayı asla alamadım...



3 Hoh-hoo geldik yine MARS meselesine...



4 Son günlerde dinlediğim bir fıkra var... Ben pek beğendim. Sizler için de çizeyim dedim, bilen varsa, af ola...



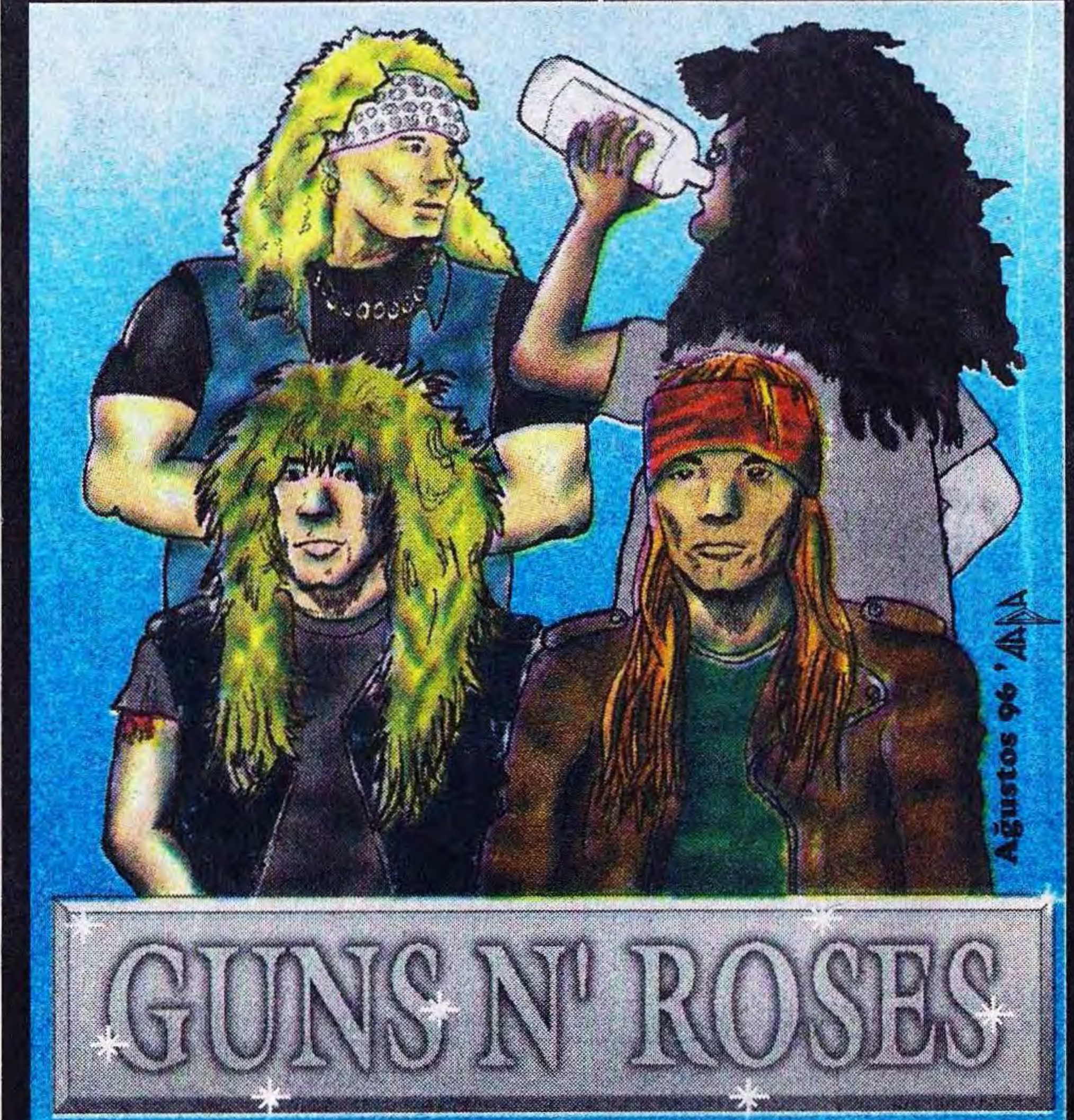




BU HAFTA  
DOĞANLAR

22 Ağustos 1951 Joe Lynn Turner (eski Rainbow-Malmsteen-bir ara Deep Purple vokalisti)  
25 Ağustos 1951 Rob Halford (efsanevi Judas Priest vokali-yeni FIGHT)  
25 Ağustos 1949 Gene Simmons (KISS-bas gitar)  
25 Ağustos 1962 Vivian Campbell (eski Dio'nun gitarist sonra Riverdogs en son da Def Leppard'da gözüldü. Sanırım hala orda)  
27 Ağustos 1950 Neil Murray (Black Sabbath'ın bas gitaristi güzel insan... Brain May ile İstanbul'a da gelmişti)  
29 Ağustos 1960 Tony Mc Alpine (Gitar Cambazlarındın)

MUCİT ASİ



"Asi"ler köşemizin bu seferki konugu Zihni Sınır Üniversitesi asistanlarından Arda Turaç... Her hafta üniversitede yaptığı buluşlarla tanıdığınız Arda bir başka yönüyle karşınıza çıkıyor.İflah olmaz bir Guns fanı olduğu için de Guns n' Roses illüstrasyonu ile sayfama yer aldı.  
Meraklısına not : Arda , ritm gitarist Gilby Clarke ve klavyeci Dizzy Reed'i çizmemiş... Bunu kendisine sorduğumda ise "Onlara kıl oluyorum , ikisini de adam yerine koymuyorum " dedi. (Ben de ona kafa attım. Dizzy'e laf söyletmem.)

**ROCK'IN BABAMİNE**

**TINA TURNER**

20.EYLÜL 96 - CUMA  
FENERBAHÇE STADI - İSTANBUL

**ROCK FANTAZİ**

20.EYLÜL 96 - CUMA  
FENERBAHÇE STADI - İSTANBUL

**HALUK LEVENT**

20.EYLÜL 96 - CUMA  
FENERBAHÇE STADI - İSTANBUL

**METALİK BULMACA**

20.EYLÜL 96 - CUMA  
FENERBAHÇE STADI - İSTANBUL

**YENİ ALBÜM**

20.EYLÜL 96 - CUMA  
FENERBAHÇE STADI - İSTANBUL

**UTRU LİSTASI**

20.EYLÜL 96 - CUMA  
FENERBAHÇE STADI - İSTANBUL

Anadolu'dan Üniversite için gelenler, ya da ailesinden ayrı okumak zorunda kalanların neler çektiğini; neler çektiğini bilir misiniz? Yurt bulamazsın, ev tutamazsın, bir de ailen yok-sulsa yedin naneyle. Hele de birbaysanısız, okumaktan bile vazgeçebilirsiniz.Bu sorunlar yumağında 10- 15 yıl öncesinden uyanan gençler, ( bir de buna 12 Eylül'ün anti Kemalist ve Karşı devrim hareketinin de yardımıyla) zor durumdaki gençlere yurtlar açmaya, burs vermeye başladılar. 1923 Aydınlanma hareketi ve sonrasında Köy Enstitüleriyle devam eden kazanımlar, bir bir kaybedildi. Bugünkü karanlıktan bir parçada biz sorumluyuz yani kendini ilerci zannedenler.

Şimdi Prof. Tarkan Saylan, Prof. Necla Arat ve Abdullah Kehale'nin Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği iki yıl önceden 250 genç burs vererek şeriatçıların ve ırkçıların beyin yıkamasından kurtarmıştı. Geçen yıl "Bir ışık da siz yakın!" kampanyası ile bu sayı on katına çıktı. Şimdi hedef on bin öğrenci ve daha sonra 100 bin... (Bu sayı daha da artmalı ve sadece üniversiteli değil, yetenekli orta öğrenim gençlerinin de geleceği aydınlanmalı).

Karanlıkları aydınlığa çevirmek için bu yıl 2,5 milyon lira ile bir genci aydınlıklara kazandırabiliriz. Yeterli parası olan tek başına, olmayanlar da biraraya gelerek. Tabi bizim okur biraraya gelip, bu mumlari yakacak. Haydi bir araya gelip denkleştirin, yakın mumlari. Tel-Fax: 0212 - 273 16 32 - 288 54 31

Not: Durumu iyi olanlar; Anne, babalarına bu konuda baskı yapsın... Haydi karanlıkları aydınlatmaya doğru mum yakalım, yakıtralım... Haydi Türkiye'nin aydınlık yüzü haydi!

MOZAİK DEV POSTER-6



SAYILARIN KEMERİNİ  
SUSLEYECEK

Geçen haftadan kaldığımız yerden devam edelim... Protest grubumuz, "Bulutsuzluk Özlemi"nin ufak ufak "U" dönüşü hazırlığına bir bakalım. 2 Ağustos 1996 Cuma günü Cumhuriyet gazetesinde, Cumhuriyet gazetesinin grupla yaptığı röportajda;

"İlk defa "Rumelihisar"ına çıkıyoruz. Biz seyrilcimizin yapısını biliyoruz, çoğu bilet parasını zor bir araya getiren insanlar" diye tanımlıyor Nejat Yavaşoğlu'nu. Doğrudur; Bulutsuzluk Özlemi dinleyicisi hiç bir zaman grubunu yalnız bırakmamıştır. İzmir'de konser kapısında bileti olduğu halde, kalabalıktan dışarda kalma pahasına; Ankara'da harçlıklarından, kredilerinden arttırarak Üniversitelere getirme özve isyile; İstanbul Açık Hava Tiyatrosunu ağzına kadar doldurup, şarkılara bir koro zerafetıyla eşlik etme güzelliğiyle yalnız bırakmadılar gruplarını... Peki o zaman, İstanbul'un sonradan görme "high society"sinin mekânı haline gelen "Rumelihisar"ında; (hem de b'yle bir zamanda) bir protest rock grubunun işi ne... Amma velayet Nejat söze devam edince birşeyleri anlamaya başlıyoruz...

"...Ama bizi dinlemek isteyen başka insanların da olduğunu düşünüyoruz"

Pes doğrusu bunun için burjuva sosyetesinin olduğu mekanlar mı seçilir. 6 bin 7 bin kişiyle ortığı sallayan 'Bulutsuzluk'; bin kişiyi anca topladığı mekân da sikkonlu göğüslerini salladı. Elbette bir Rock grubu burjuva mekanlarında yada pahalı organizasyonlar da çıkamaz diyecek kadar hayalperest te değilim... Ancak protest olmanın ötesinde İnsan Hakları, Sol partilerin geceleri ve daha da ötesi Sosyalist Enternasyonal'e yakın bir organizasyonda çıkan bir grup için ise böyle düşünmekte haklıyım. Biraz fazla yükleniyormuşum gibi gelebilir ama dinleyicisi KRAL TV'de klipleri görmek istemeyince, klibi geri çeken "Kesmeşeker" (tanıtım olanağının azalmasına rağmen) bana daha protest geliyor (öyle bir iddiası olmasına rağmen...)

Bir de yeni sound sorunu var. Şöyle diyor Nejat, "Bunun yanında yerli enstrümanları kullanıp,

deneylere girişmek istiyoruz. Daha önce Doğu-Batı sentezine benzer çalışmaları Moğollar, Yeni Türkü, Ezginin Günlüğü gibi gruplar başarıyla yaptı. Bizimkisi biraz Led Zeppelin'inkine benzer, daha evrensel bakışlı olacak. Aslin da yanlış anlaşılacak diye çekiniyoruz. 'Modaya uydular' diyecekler belki, ama uzun süredir böyle düşünüyorduk"

Hey gidinin Nejat Yavaşoğlu'na, eski bir abl dost sayılırsın (hala da aynı saftayız) Ama üç kağıt kokusu sezdim, kusura bakma. 1 yıl öncesi Haziran 95'de çıkan Mavi dergisinde (gene aynı yılın Söz dergisinde) şöyle diyorun;

"... Türkiye'de artık bir kent gerçeği var. Protest köken, kırsal alan da değil, kentte yoğun... Barış Manço 'çeşme başına vardım, Zeynepim bekler' dediği zaman gerçeği söyleyemiy, yalan söylüyordun... Çünkü hiç bir zaman kuyu başına da gitmedi, orada kız da beklemedi... Gitti Fılas Sinemasının önünde sevgilisini bekledi..." diyorun. Şimdi bu bana bak gibi "modaya uyma" gibi geliyor açkısı... Her ne kadar "Led Zeppelin'in kızı gibi (Led Zeppelin'in tarihi yapıtı Kasmiri'ni tekrar yapıp, popülizm uğ una bombok eden Page-Plant ikilisinin yaptığı çalışma kastediliyor burada ki, bu moda işte...) demekle de yırtamazsınız. Ufak ufak Ezginin Günlüğü, Yeni Türkü yarı pop dönüşü kokusu seziyor gibi geliyor bana... O eski "Bulutsuzluk" günlerini, ilk albümdeki içtenliği, Samimiyeti öylesine anıyorsun ki. "Kimse Barıştan Söz etmiyor", "Hezarfen", "PTT"nin önünde Taksim'de "... hep özeleceğim, hep hatırımda kalacak. Cihali imajı kutbanı değildi onlar.

Marize doymayan Asrın Ferit adlı Şehro velleteri; ev kadını programlarının abonesi oldu. Ee kolay değil hani böylesi çürük, çarık, ucuz popu; "Rock" diye yutturmaya çalışmak, kolay değil tabii... Bu yüzden müzik haramileri, her sabah programı ya da çocuk kuşağı'nda "AF" tüyü bitirmesi sabiller, "Rock" diye yutturmaya çalışıyorlar... işte geçen hafta Perşembe sabahı böyle bir program da bizim Asrın Firdöndüler konuktu. Bizim sabah şekeri hani Arsız olanı varya; "kamu yönetimi" tahsil ettğini ve kaymakam olmak istediğini söyledi (Dillerim olursun çocuğum). Program da ilerde kaymakam olmak için nasıl bir seçim konuşması yapacağını da örnekti. Bu yüzden Arsızıma, uyarda bulunmam gerekiyor, yoksa başı ya da başka bir yerine

bela gelebilir. Arsızım Yavrum! Kimil zararlım; Rock'ın içini boşaltmamız gibi; beyninizi de mi boşalttınız?... Kimil'im, "Kaymakam" seçimle, halk oyuyla değil, tayinle gelir. Sakın bir daha halk tarafından kaymakam seçilecem deme, Kaymak gibi çocuksun, maazallah yazık olur. Kimilirim, ne yaparsam yapayım; sizi batakatan kurtarıyorum. Eliniz, avucunuz biraz pa-ra görsün diye sizi "Tatemi" de dövüp, gelen 4000 Doları bağışlayacağım... Amma velakin program yayından kaldırmış. Böyle sizin her sabah kadın programlarını da, çocuk saatlerinde ün, şöhrat dilenmenize üzülyorum. He gün yapmadığınız numara kalmıyor, gene de kukla olmaktan kurtulamiyorsunuz. Çünkü ruhu nu satmamış bir dienci bile sizden daha zengindir... Anladınız mı A kıl Fıkaranlar!

Bu hafta bir bayan köşe yazarımız'da nasibini alacak marizden... Bir zamanların üniversiteli asi kızı Gülay Göktürk apla söyle demiş, köşesinde "Tabaklarımız da Four Seasons Hotel İstanbul'un Venedikli şefi Carlo Bernardini'nin spesyaliteleri ellerimizde kadehlerimiz, Beatles'ı dinliyor ve açık sesle sohbet ediyoruz."

Eski 68'li, yeni neo liberal Gülay apla'ya; Beatles'ın elemanı merhum John Lennon diyor ki;

"Öndekler bizi alkışlayabilir; Protokol ve kraliçe mücevherlerini şakırdatsın yeter!"

Rock'ı sahteleştirip, içini boşaltıp, para vurma istes-eniz de başaramazsınız. Çünkü bilmediğiniz birşey var; Ruhsuz rock olmaz... Sahte Rock, birgün gelir elinizde patlar ya da yıllar öncesin den bir sesle ağzınızın payını alırsınız.

Bu hafta "Bulutsuzluk Özlemi" yazdım, geçen hafta da "Pentagram"ı bir karikatür de eleştirdiğim için aramızın soğuk olduğunu ya da "AF", sosyete punkcisi Özlem Teko (ve diğerleri gibi) deferden sildiğimi sanmayın... Daha açıkcası burada sadece dostluğumuzun bittiği ayrı yolun yolcusu olan döne rockcular değil, aynı kulvardaki dostlarımız marizlenebilir hatırlatırım. "A kıl Fıkaranlar" onlar tabiki devamlı matine ....

Pek yakında yeni konuklar da geliyor.... Bu rock komedyada ilkeri bölümlerde müziğin Tansu Çiller'i Sezen apla'nın korunmasını daki bir eski rock giri, arabesk devleri, çürümüş pop yıldızlarının reklam kuklası thrashçiler ve daha neler neler... Bekleyin 3 kuruluşluk

HBR Maymun

DÖRT M  
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:  
İmtiyaz Sahibi:  
Ergün GÜNDÜZ  
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:  
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Baytak, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan,Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yazar Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Külle-geç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Volkan Öztürk, Halkla ilişkiler: Müjde Gülsen, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b

AB NELİK KOŞULLARI: (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abode bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2. 200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1. 100. 000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078



Ah ulen NASA, boğdun beni yasa...



## Yusuf ile Gofret Sadi TEKİN

Başlığima uzanan eller kırılsın. Kahrolsun çağdışı başlık sansürcüsü zihniyet. Başlıklar serbest bırakılsın, şeker de yiyebilsinler.



## TONGUÇ (The Fucker Of Art) Bülent ÜSTÜN



## YURDAKUL BEY Alper- Musa

Takiyye hesabı altılı...



**TARTIŞMA**

MED TV'nin doğuda "reyting" kuru- ması yaptığını bilmeyen kalmamıştır herhalde. "TRT, kürçe yayın yap- mamalı" diyenler aysalarını alınlara vuruyordur şimdi. Bölge gerçeğinden uzak "Anadolu'dan Görünüm" gi- bi programları mı yoksa, Roberto'yla Lusiya'nın 300 bölümlük aşklarını mı seyrettirmeyi düşünüyordunuz oradaki insanlara?.. Oluk oluk kan akıyor, dünyanın jandarması İran'ı gözüne kestirmiş, hesaplar projeler iki sene sonrasına bile erken gözüyle bakılıyorken, hatta terör örgütleri bile Internet'te atı koştururken siz yasaklamalarla, kapatma- larla, "aman olmaz kürçe yayın yaptırırsak millet galeyana gelir, hassas denge- ler var" bahaneleriyle 21. yüzyılın iletişim hızının önünde ellerinizi belinize koy- muş durmaya çalışıyorsunuz! Buna biz değil en çok torunlarınız gülecek biliyor musunuz? (Ertan M)

**BİR** haftadır, İstanbul'un çeşitli semtlerinde hep aynı pankartları görüyorum. "Polis halk elele, medya nerede... Şehit polisler ömez... İstanbul polisi mafyayı bitirdi, sıra terörde " vb. sloganların yazılı olduğu bu pankartların altında, asıldı- ğı semte göre, değişik imzalar var. Sözde bu pankartlar halkın polise olan sevgi ve saygısının bir göstergesi. Ancak, durduk yere aynı anda, bütün İstanbul semt sakinlerinin, üstelik de aynı sloganlarla polise destek veriyor olması hiç de inandırıcı değil. Bu sloganların arkasında polislin, en azından polisyalakası bir grubun olduğu çok belli. Ne sanıyorlar ki, asılan üç beş tane pankart polislin bü- tün işlediği kusurları unutturacak mı? Atılan dayaklar, bulunmayan suçlular, yar- gısız infaz iddiaları, okuduğumuz üç beş pankartın yanında eriyip yok mu ola- cak? Bütün olumsuzlukları yüklenin, görevinizin gereklerini doğru dürüst yerine getirmeyin sonra da birkaç "iyi niyetli" sloganla herşeyin üstüne sünger çekin. Bu yolla işler düzelicekse hiç durmayalım etrafı "en büyük lira bizim lira, enfla- syonun belini kırcaz, aman da çok çağdaşız" pankartlarına boğalım... İşlerin doğ- ru dürüst yürütüldüğü bir ülke olsaydı burası, bu işin arkasında polislin olup ol- madığı ve eğer varsa, bu pankartları hangi parayla yaptırdıkları soruşturulurdu... Çünkü bu iş onların vazifesi değil... (Onur Akşit)

**İLETİŞİM**

CAMLARA gelişigüzel sürülmüş kireç boyayı jilette kazıyan birisini ne kadar süreyle seyredebilirsiniz? Uzun bir süre değil mi! Kendinden emin, iri iri adımlarla saatine bakarak telaşa yürüyen birinin de peşine takılmak istersiniz siz! Tahta yatac üzerinde yufka açan yaşlı bir kadının yanına bağdaş kurup hamurunu parmaklamak, su parasını yatırırken sigara paketine bildiriler levhasındaki yazıları tükenmezmin ucunu hohlayarak geçiren adamın notlarına bakmak, cadde başına anı oğlu gibi birikmiş kalabalığı yapıp olanları gözlemek de istersiniz! Meşgul ruhlara, uğraşan, didinen insanlara duyulan özlem bu sadece. Tembel özürlerinizi hafifletmenin, meraklı çabalara duyulan açlığın öğün arasında geçiştirilmesi. Giyaben yaşıyorsunuz, farkında mısınız? İmrene imrene elinizi kolunuzu sallıyorsunuz. Öğle tatilinde, hafta sonlarında, boş bomboş zamanlarda, "N'oluyo nediyo" aramalarında özenenler güruhu olarak kendilerince dünyayı değiştirmeye çalışanlara musallat oluyor- sunuz! Altı üstü bir jilet, topu topu bir mantı hamuru, sıradan bir resmî daire adresi... Bunları da kısıkanıyorsanız. Vasamavin zaten! (Zehra Erkmenli/AA, 21-1)

**MERHABA BİRTANEM DENİZ** Her zaman olduğu gibi yine buradayım. Sen de biliyorsun yaşadığımız her olay bizi daha da birbirimize yaklaşıyor, kenetliyor. Yaşamamız anlamını atmaya başladığımız bu güzel yıllar çok ama çok uzun sü- recek. Sana sözler söyleyeceğim, güzel sözler, sana şiirler yazacağım güzel şi- irler, seni çok seveceğim hem de çok derinden. Yaşayacağız sonsuza değin ke- netlenmiş ellerimiz, kenetlenmiş gözlerimiz ve kenetlenmiş düşünce gücümüz- le... Unutma gelecek bizim sevgilim hem de en güzel gelecek... (Fizikçin Vol- kan)

**MARTI'M** Müzik Okulu; yarınlarnı değiştirmek isteyen, müziğe gönül vermiş tüm gençleri bekliyor. Tel: (0212) 283 63 48-283 63 49

**ÜNİVERSİTEYİ** Kazanamadım diye üzülmeyin! İstasyon Sanat Merkezi güzel sanatlara hazırlık ve "18 kişiye ücretsiz" içmimarlık, grafiklik, stilistik kursları veriyor... Tel: (0216) 385 41 31-32-33

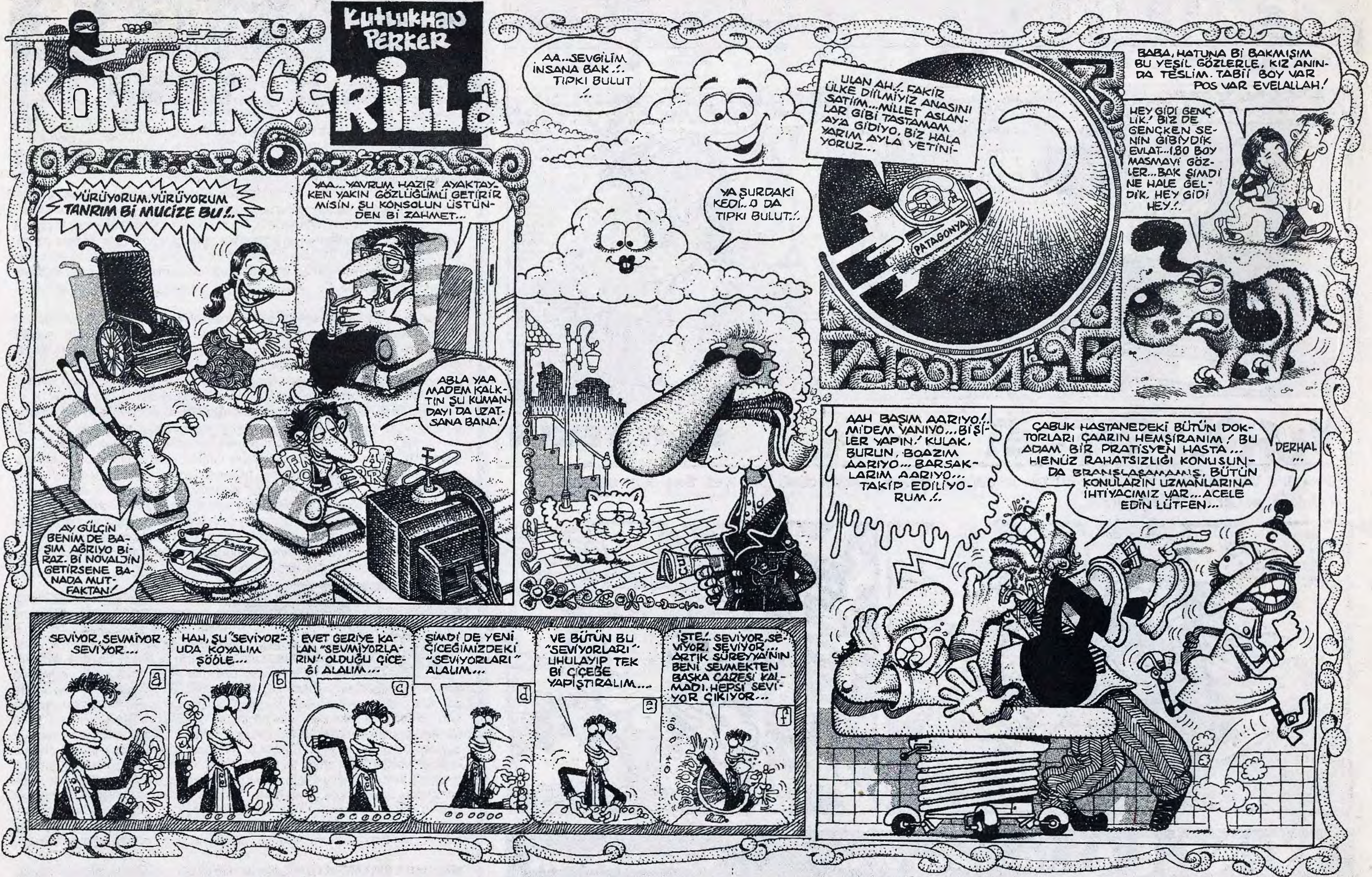
**OSMOND** marka bir ay kullanılmış akustik gitar. Kılıfıyla ve kaliteli telleriyle beraber 8 milyon TL. (0212) 247 87 30

**GÜNLERDİR** izmit'in bir mahallesinde yolu trafiğe kapatan mahalle halkını bir yaya olarak gururla izliyorum. O yoldan geçmek zorunda olan her kim varsa dilerim geçemez ve gideceği yere geç kalır, sinirden kudurur. Öfkeliyim, ancak öfkemin sebebi 6 yaşında bir çocuğun kamyon altında kalması değil. O aylar zaten birbirlerine zarar vermenin dışında çoluk çocuk, yazar, basın danışmanı ayırt etmeden önlerine geleni ezip geçiriyorlar. Benim öfke, gittikçe yok olan yaya haklarına. Bu köşeye daha önce de bir yazı yazmıştım ben; trafik kazası olunca seviniriz diye. Trafik konusunda ciddi takıntılarım var, belki de önce- ki yaşamımda trafik kazasında öldüm ben... Her neyse, bugünkü konumuz git- tikçe yok olan yaya hakları. Her önüne gelen altına araba çektiğinden beri, ben yürüyecek yer bulamıyorum. Yolları doldurdıkları yetmezmiş gibi şimdi de kaldırımları doldurdular. Mecburen yoldan gidiyorum, bu kez de arkadan gelirken öküz gibi kornalarını böğürtüyorlar. Kaldırımdan gidemiyorum, yoldan da gidemiyorum, uçayım mı ben? Bu durum İstanbul'un aşağı yukarı her yerinde aynı. Bir diğer sorun da araba sahibi sevgili hıyarların kırmızı ışıkta dur- mayıp benim yeşil ışığıma gaspsetmeleri. Karşıya geçmek için tek şansım yeşil ışık. Onda da durmayarak, ne yapmamı bekliyorlar bilmiyorum. Ama ben bu gibi durumlarda, trafiğin hızlı olmadığı yerlerde, kendimi arabaların önüne atıyorum. İsterlerse durmasınlar. Hızlı olmadıkları için çarpmaları bana fazla zarar vermez, ama kırmızı ışıkta geçip bir de yayaya çarpmaları sanırım onların başını bir miktar derde sokar. Bunu kendileri de bildiği için hemen duruyorlar zaten. Bu konuda acayip doluyum. Ve her an bir "yaya ihtilalini" örgütleyebil- im. Eğer yayaysanız ve aynı deritten muzdaripseniz bana omuz verin. Ortalığın mına koyalım... (Trafik Canavari)

**TAKINTI**

"PROMOSYON döneminin" tarihe karışmasıyla baz fiyat 5000 TL'ye düşen gazetelerde gerçek vahşilik bundan sonra yaşanacak gibi. Traj kaybettikçe işten adam atmalar, yakın rakipleriyle yayın batırmasına çamurlaşmalar, okuyan araştırın köşe yazarını rafa kaldırıp savaş muhabirliğinden bozma yarı çirkef yarı sakallı gazetecileri habere sürmeler... İkinci basın krizi bundan sonra yaşanacak gibi, dibe battıkça debelenen debelendikçe kendi pisliğinde boğulan bir basın! (Emre K./Tekirdağ)





**Ayşen  
BALOĞLU**

MADDEM Kİ SEVGİLİ AİLEM BENİ HALÂ  
ÇOCUK, HATTA BEBEK YERİNE KOYUYOR,  
GECE DIŞARI ÇIKMAMA, ARKADAŞLARIMLA  
TATİLE GİTMEME MÜSAADE ETMİYOR, O  
HALDE HAYDİ BAĞLAYIN BAKALIM ALTIMI...  
ZİRA TUVALETE GİTMEYİ REDDEDİYORUM  
BUNDAN GAYRİ. BU BEBĞİN ALTINI TEMİZ-  
LEYİP, BESLEYECEKSİNİZ ÜÇ ÖĞÜN...



AY. EVLENİNCE HİÇ YATAKTAN ÇIKMIYCAM, HABİRE ŞEY YAP-  
CAM DERKEN ŞAKA YAPIYON SANIYODUM...KALK İŞE GİDİCEN.



Dedim ki, mümkün  
olduğunca  
Doğal bir kız olayım ben  
de  
Böyle karar verdim  
kendi kendime  
Doğal olsam, makyaj  
yapmasam  
(her ne kadar yapsam da  
makyaj yüzüme)  
Mesela, fırılasam  
Yataktan kalktığı gibi  
sokağa  
Saç baş dağınık, gözler-  
im şiş  
Ve hatta  
Ne ile yattıysam o akşam  
Sütyen ve külotla atsam  
kendimi dışarı mesela  
En bi doğal halimle...  
Bakkala gidip süt alsam  
Bakkal amca bana bakıp;  
"Pis terbiyesiz, ar  
damarı çatlamış kız"  
diye bağırsa arkamdan,  
İplemesem onu hiç  
Veyahut ta evde bi sürü  
misafir varken,  
Tuvaletin kapısını kapa-  
madan  
Otursam orada,  
klozetti...  
Ayıplar mı beni  
Fılanca abla, falanca  
teyze?  
Hiç bilemiyom ki  
doğallık nasıl bi şeydir  
Nasıl doğal olunur  
bilemiyom  
Doğal olayım derken  
Ayp bişeyler yapmaktan  
korkuyom.

-Şiirin Sonu-

**Emrah ABLAK**



**Tarihi Gerçekler Dizisi...IX**





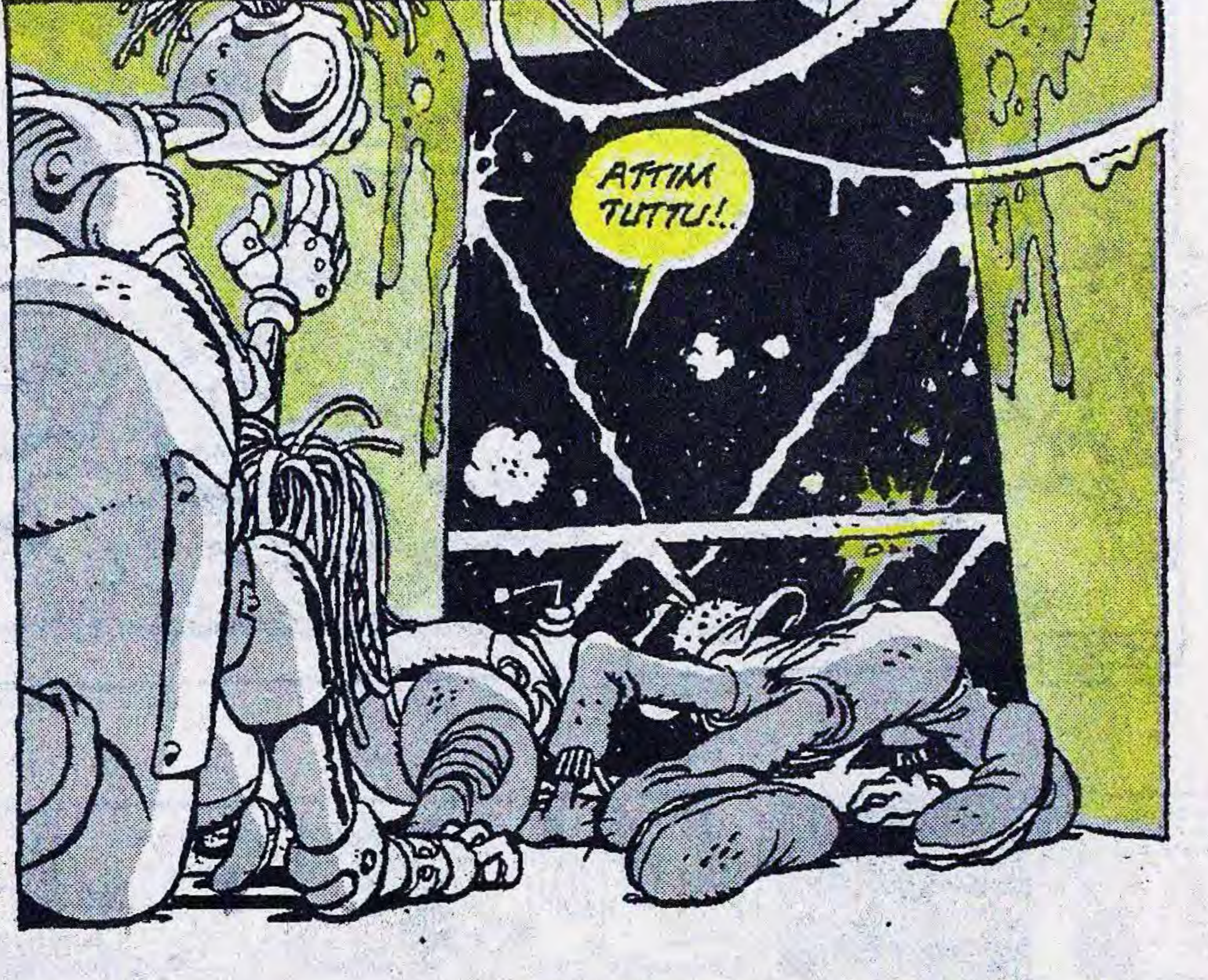
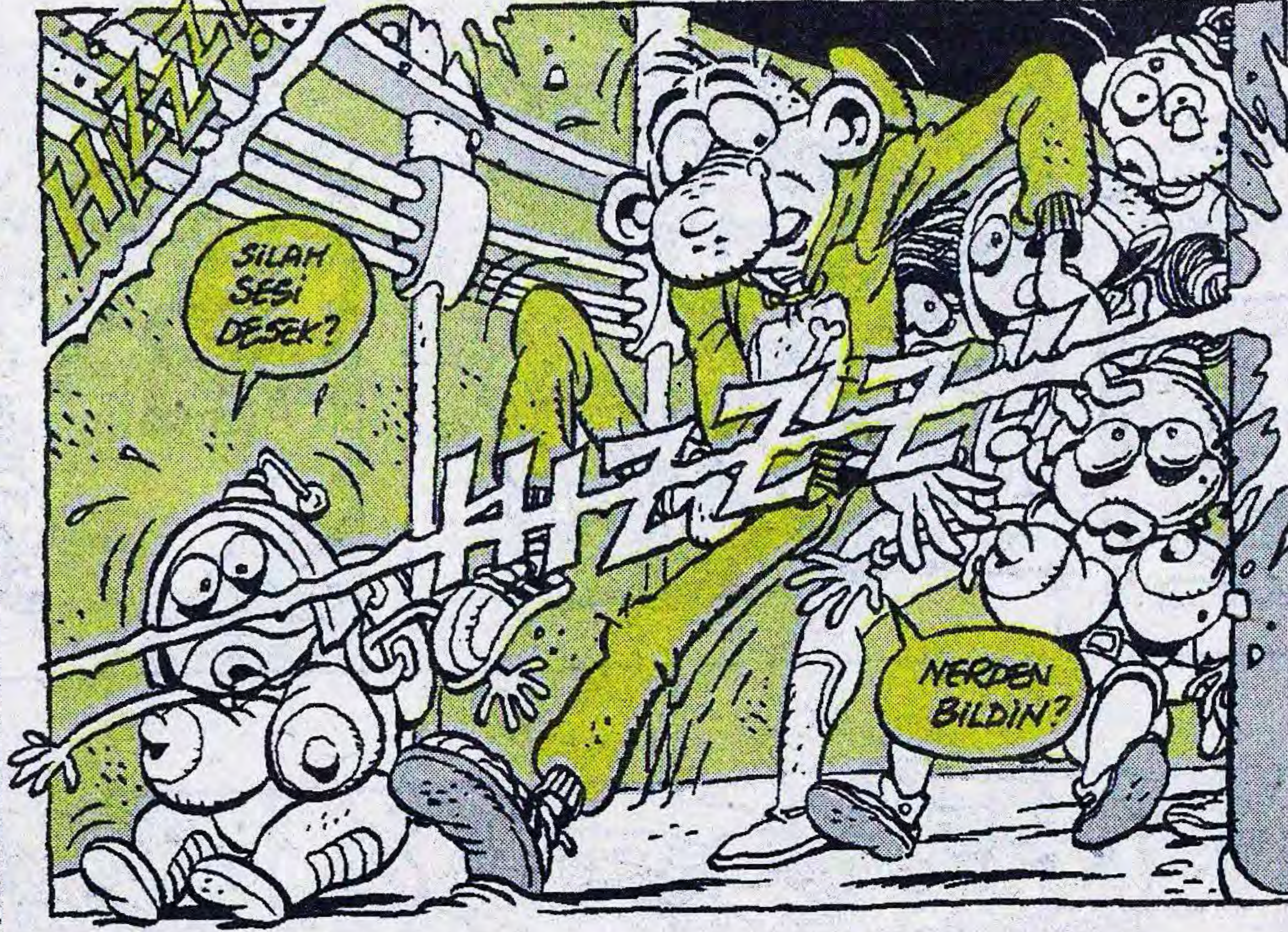
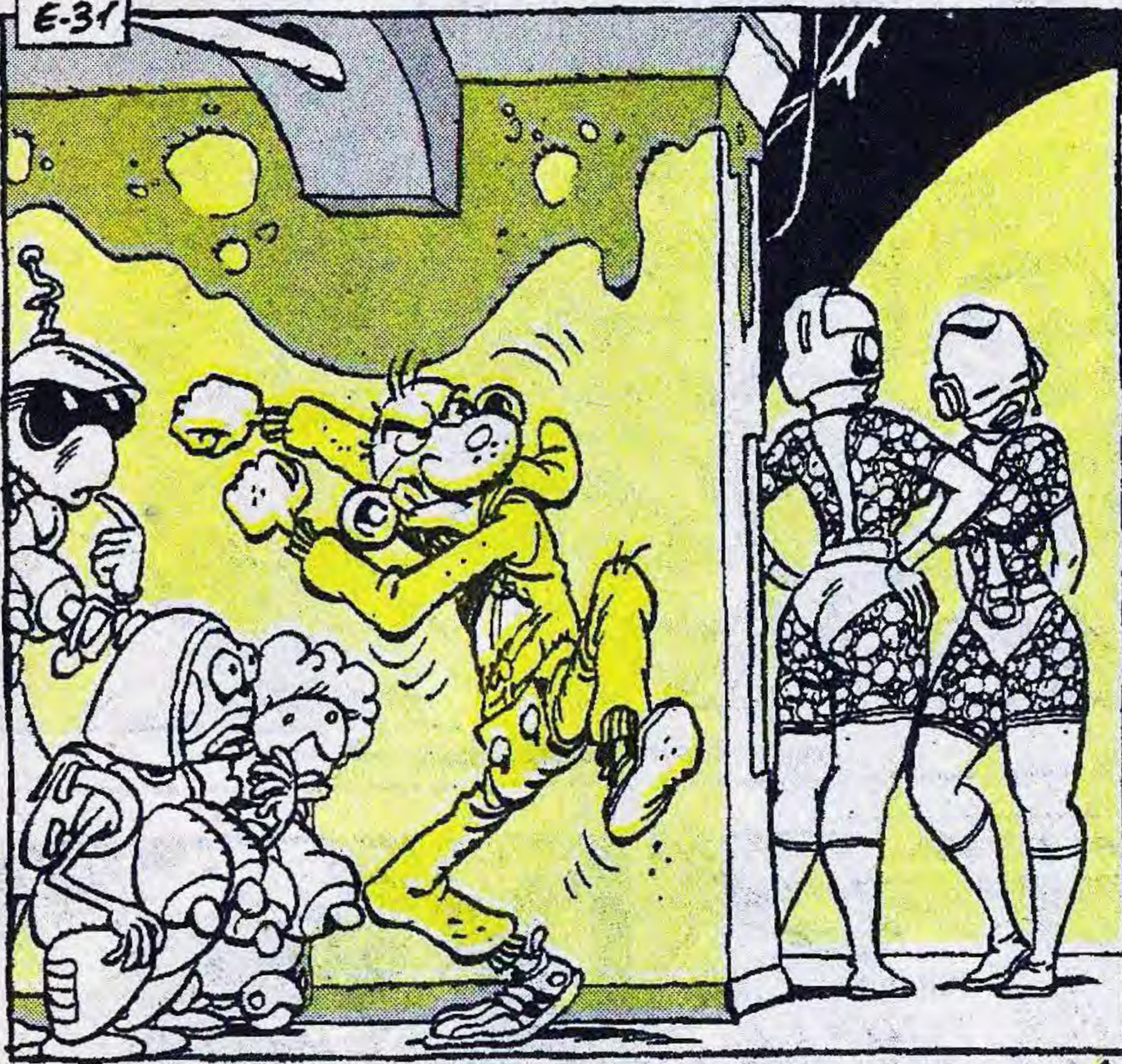


# EN KAHRAMAN RIDVAN

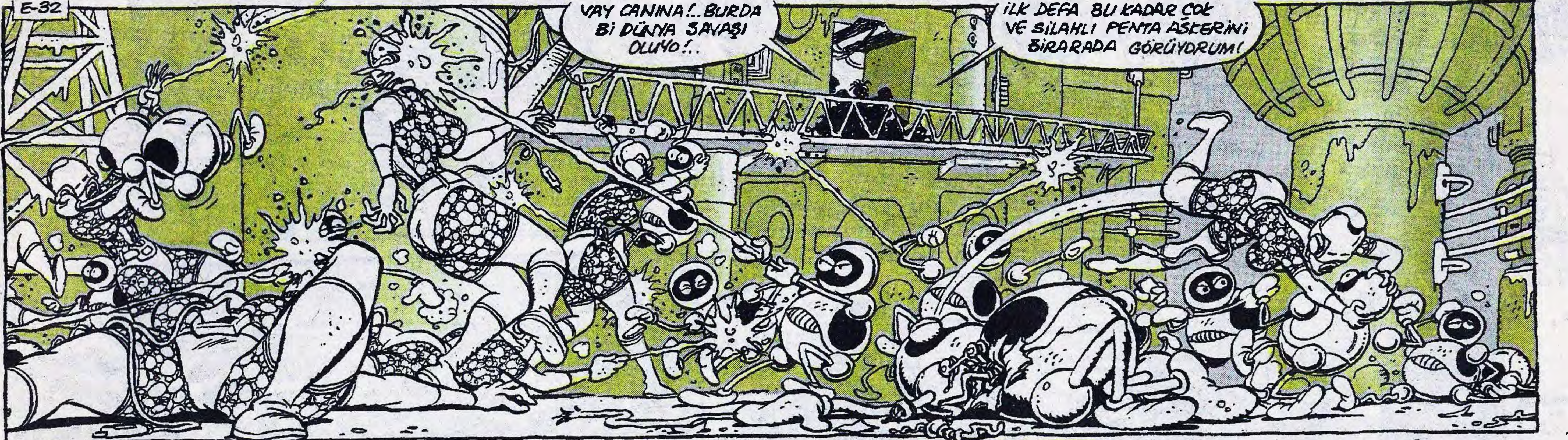
Yazan  
Çizen

Bülent  
ARABACIOĞLU

E-31



E-32



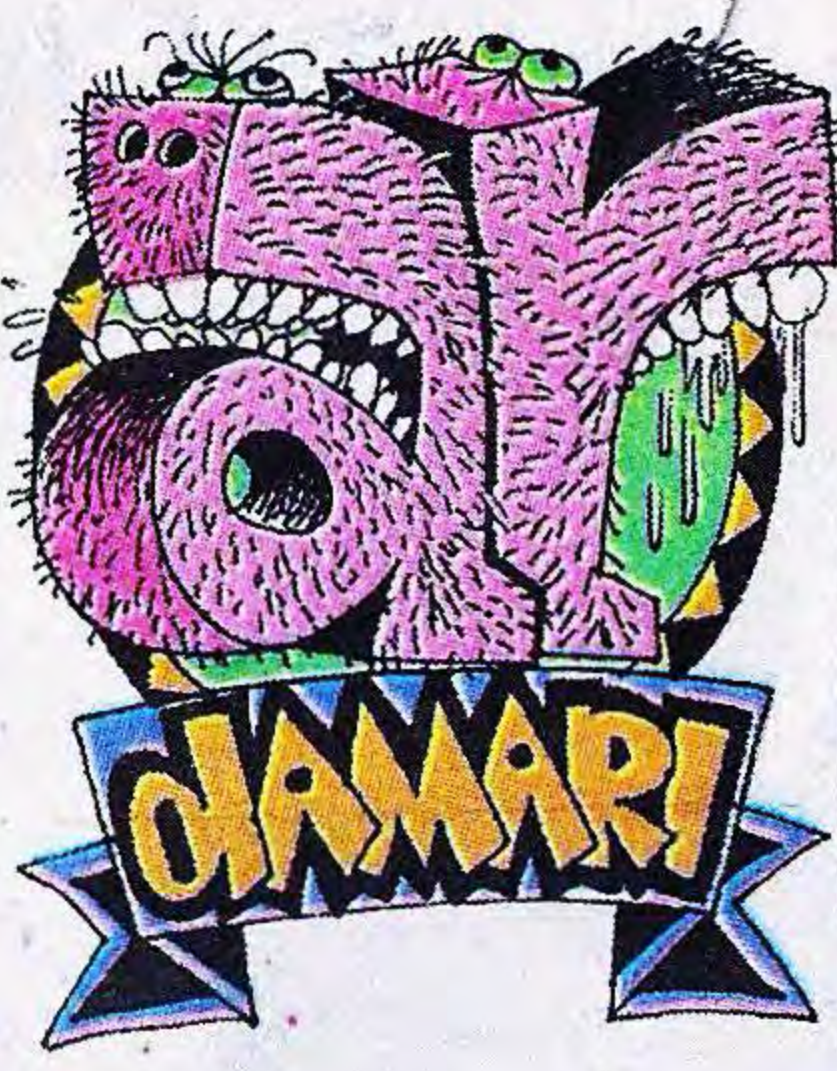
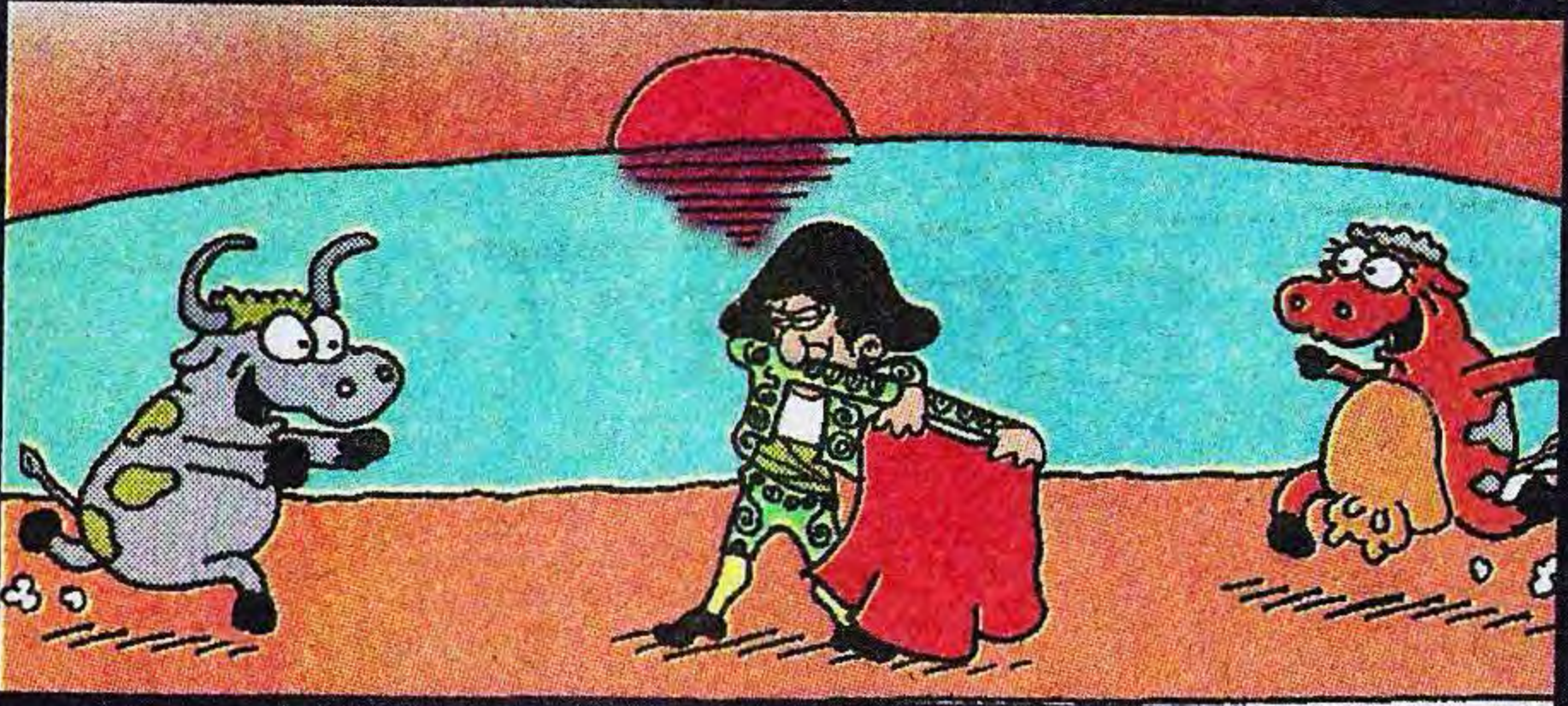




H. TONI DUR Gİ-  
NE, GENE KORKUNC  
RÜYA GÖRDÜM  
NE SEN VARDIN  
YADA GYLE KORK-  
MA KI, BAK TITRİDİ-  
NA LÜTFEN  
NİZ BIRAK  
BENİ!!







## HBR Maymun KİTAP, CİLT ve TİŞÖRT FUARI

### HBR MAYMUN T-SHIRT'leri

16 grupta  
400 proje  
mat kuşe  
kağıda  
renkli  
süper  
baskı  
fiyatı:  
500.000 TL  
(PTT  
masrafı  
dahil)



89-95 seçmeler 144 sayfa,  
kuşe kapak, fiyatı 400.000 TL

ERGÜN GÜNDÜZ  
ANLATIYOR

Karikatür Albümü

ÇIKTI

164 Sayfa,  
Lüks  
karton kapak,  
renkli baskı  
Fiyatı:  
500.000 TL  
(PTT masrafı  
dahil)



- Beyoğlu İstiklal Cad. Crazy T. Shirt
- Erenköy Boomerang
- Carrefour Boomerang
- Antalya Podyum
- Ankara ON'S Jeans Center
- İzmit Zappa T. Shirt
- Bodrum. Message T.Shirt Cumhuriyet Cad. No: 76 Bodrum
- İzmir Alsancak. Coast 1382. Sk No: 11/C Alsancak
- Komikçi Dükkanı. Aznavur Pasajı-Beyoğlu
- SHELTER- Mersin

Tişörtleri posta yoluyla almak isteyenler için Banka Hesap No: T. İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba 650.000 TL yatırıp dekontunuzu 231 17 58'e fakslandıktan sonra en kısa zamanda tişörtünüz elinizde olacaktır. (İstedğiniz T. Şirt'ü yazmayı unutmayın. Telefonlarınız için: 230 68 17 no'lu telefondan Müjde Gülben'le irtibat kurabilirsiniz.)  
HBR Maymun Dergisi, postadaki gecikme ve kaybolmalardan sorumlu değildir.

KİTAP İSTEK FORMU  
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manüel Apt.  
No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sinir Albümü.....  
Grup Perişan Albümü.....  
Ergün Anlatıyor.....  
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.  
Adım:.....S.Adım:.....  
Adresim:.....  
.....(Posta kodunuzu unutmayınız)  
Telefon veya faksım:.....

KIZILAY  
AIDS'LI KAN  
BULUNUR



