

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

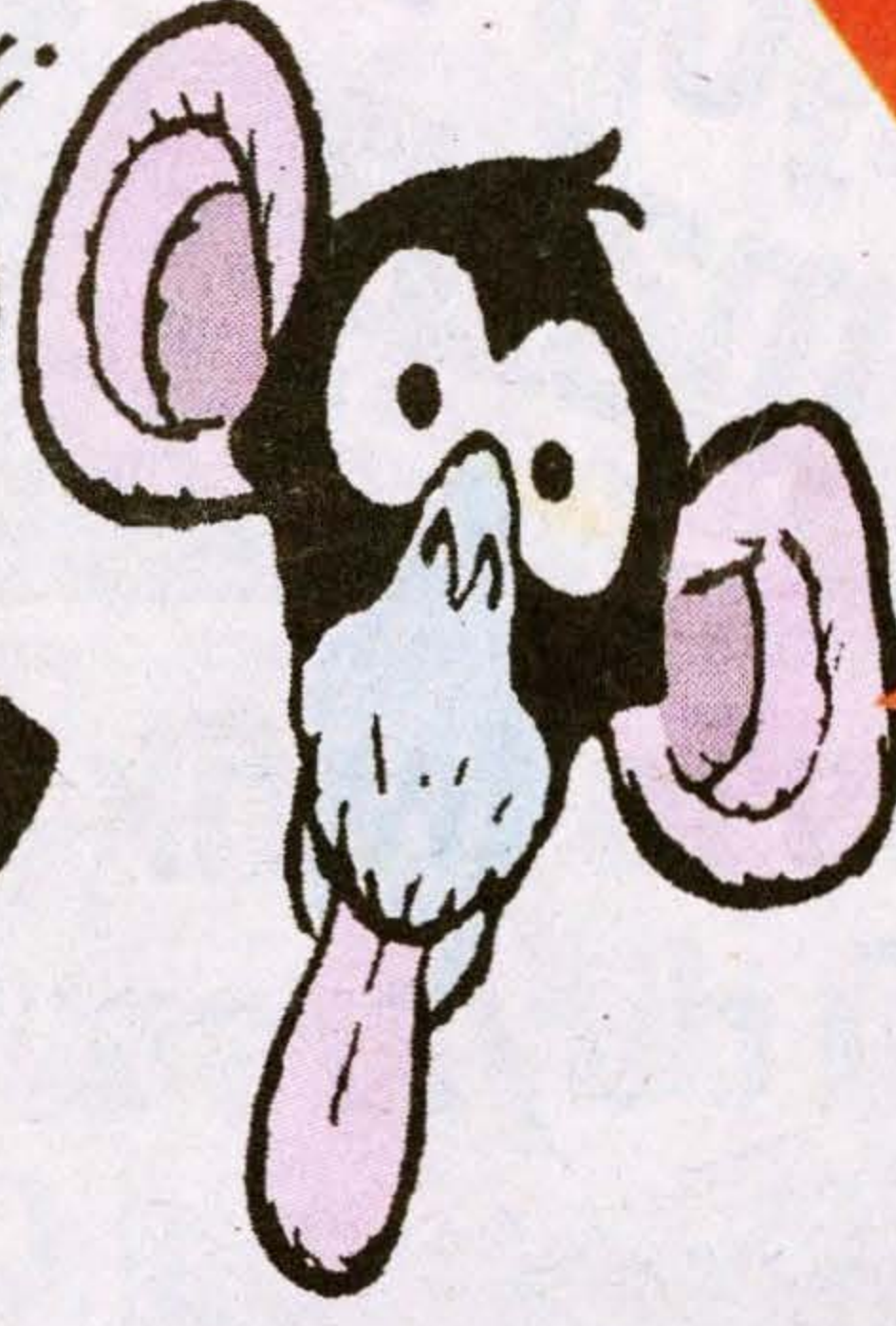
Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R.

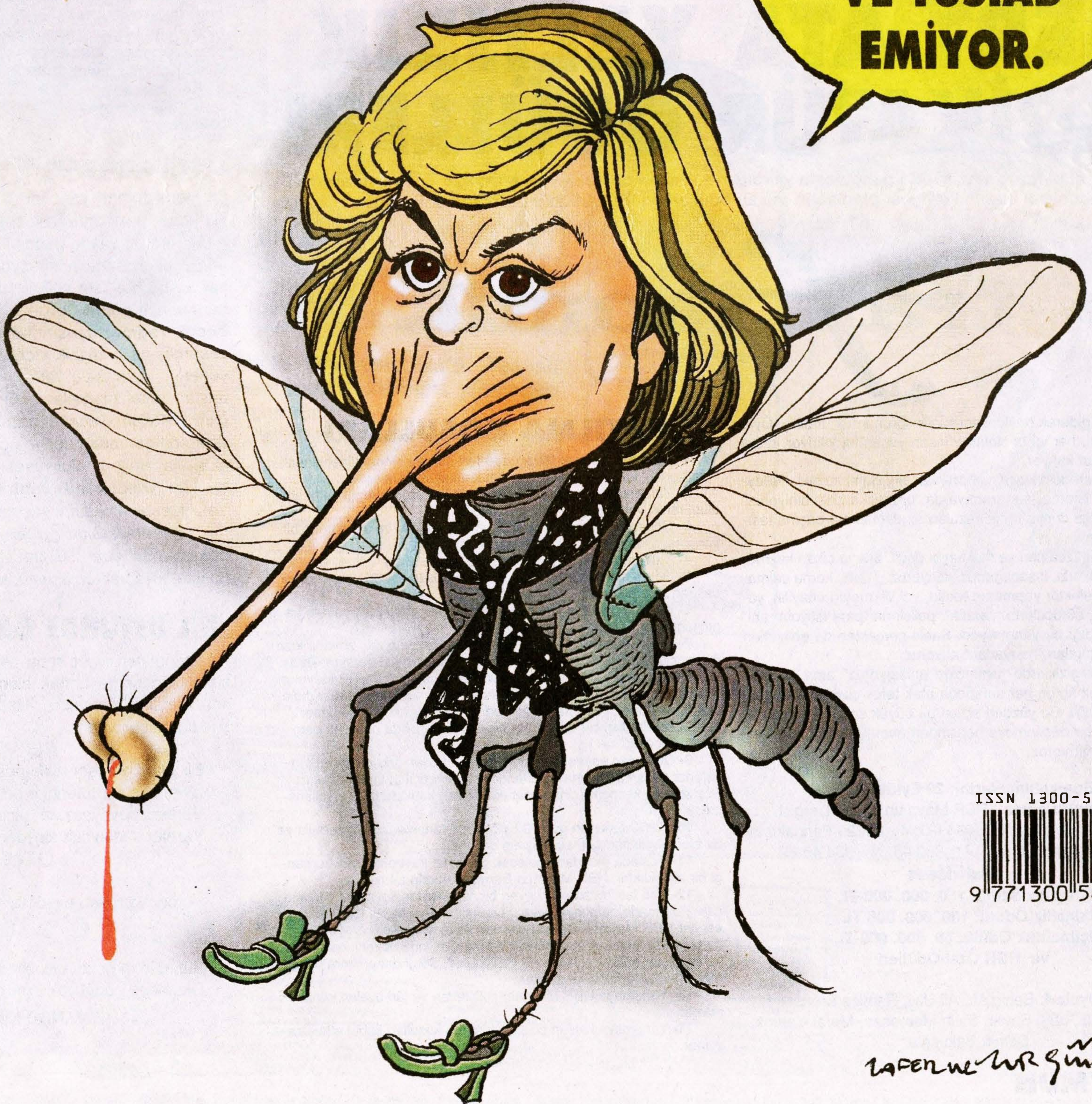
Maymun



MERT ATA
YALTIRIK
MİZAH ÖDÜLLERİ
TRAFİKOMİK
KARİKATÜR
YARIŞMASI
BAŞLIYOR.
2. Sf.

Dışişleri Bakanı ve DYP Genel Başkanı, "Anatürk" Tansu Çiller diyor ki:

**TÜRKİYE'NİN
KANINI
İŞÇİLER, SSK
VE TÜSİAD
EMİYOR.**



ISSN 1300-5812-0-4



9 771300 581209

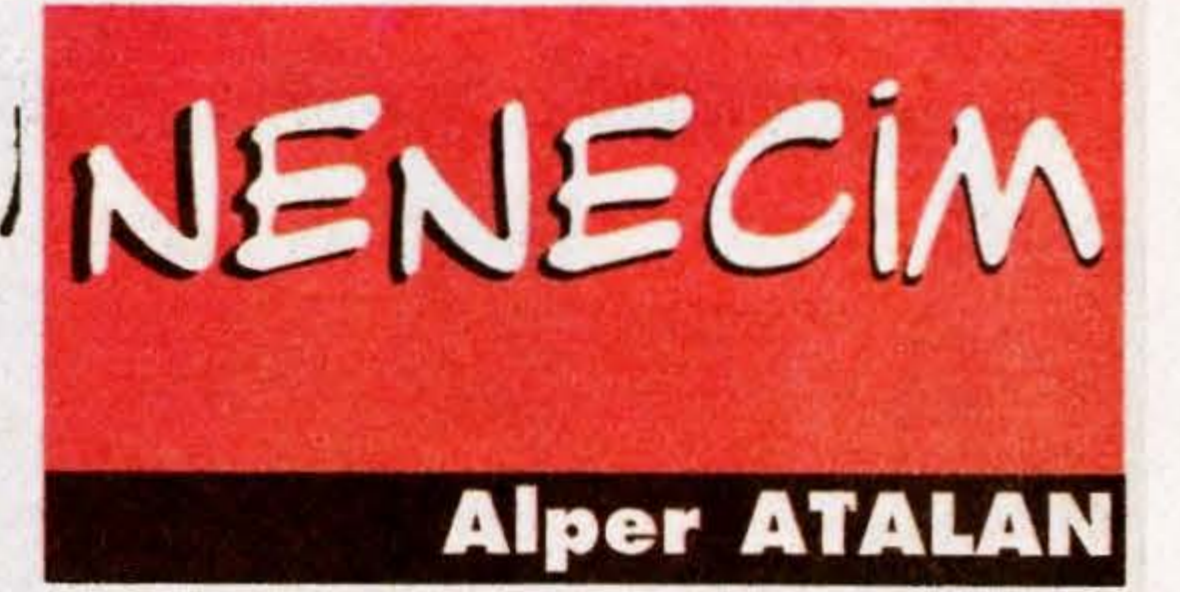
rafenueur gür

● 1996'nın ilk 6 ayında 154 bin 294 kaza oldu. 2 bin 242 kişi öldü.

● Aynı süre içerisinde söz konusu kazalarda 48 bin 119 kişi yaralandı.

● Bu kazaların yarattığı maddi kayıp ise yaklaşık 8 trilyon.

● Tüm bu rakamlar geçen yılın ilk altı ayına göre %21 daha fazla.



NENECİM'DEN "ÇITIR" BİR "MERİBA"!!!

Napcez şindik aaooom, yadcez şindik aaooom... Erkekler de yanaaar... Hemi de nasıl yanaaar!... Ama-niin kimleri görüyom gıı, kimleri! Neneciğnin tineyç gu-zuları gelmiş, Aybers otomata bassenya ivladım! Bak hele, bak! Hepisi de bi vizyonlan Çıtır Gız oluvermiş-ler... Pazen işi gumaş pantollar, kaynakçı koruma-lığı gibi "sıpaydır" göslükler gafaya takılıvemiş. Yanıvemişiniz ya gız zilliler, bu ne dadlı birönz ten! Er-kek ivladılma da bak hele! Hani; Banderas misali lepiskalancekti saçlar, nettiniz öyle Benetton'un keloğlanı gibi dımdızlak!

Sarılin bakem neneciğnize... Çarpiveririm etkinliği-nize, otuversenizya iki dakika acı bi nescafemi için, ge-yiklenelim! Heppinink kaçmıyo ya; Rumelisarı gonseri acık bekleyiversin gari, her zaman takıldığınız yer! Eee neler ettiniz bakem? Aktif yaşayıverin, özgürcene gişi-liğnizi buluverin deye saldı sokaklara amma bi nüme-ronuzu duyamadık ya be! Biriniz gider; "İner misin, Çıkar mısın"a gatilip IQ'sunu bozdurur. Ötekiniz gi-der; gundaklık yaşınlan Best Model seçilir. E geri kalanınız zati bi Kızancık'tır tutturmuş: "Yok neneni uyut, anan baban da uyuyakosun, pencereyi aç-çem gel goynume!". Okey deycem de dilim varmiyo! Gızım sen böyle, çıtırçıtır yencek bişey oluver ben ga-pıyı pencereyi açer iki günlüğe uyuyuveririm nolcek! Evde aslanlar gibi tornum Aybers var! Filörte de gelir, uzatmalıya da evelallah!...

Fincanları götürmesenizya mutbağa, e gızım fal bakcez!

TATİL FİMLERİNLEN GAFAYI YİYCEM!...

Hemi de nası yanaaar! Yanmak üzüm deyiill... Bi-ziii koruk paklaaar! Bak, bak fal deyil sanal gerçek mubarek! Üç vakde gaden Dalaman mı oluuur, Feti-ye mi oluur sana animasyonu bolcene, naif bi tatil var... Aha bak işte yol! Ne deycem: Aybers var ya, hani benim pısırık torun... Sen galk o bodur gara-böcek Yağmur garısını tatile götürüver. Bi de haset yaparcasına o röspik vidiyoya almamış mı gittikleri yerleri... Tarihi kale yerleri, antik mi diyonuz oralar, daşlar, entel mağraları... O bantı sar sar, suratına çarp yellozun! Kabahat bizimkinde ama, çekiversen-ya kredit gartından benim üç aylığı. Var git, İtalya mı olur, Mayamik mi olur neresiye! Açık büfeden loli-tacıklar, treklnk tadı, reftink, blçvoliy! Di mi ama? Yok ki, eşek sıpasının yaşamında renkmış, heyecan-mış onnerden! Sıpa gelecek, sıpa getcek bu dünya-dan işte! Sünepe!... Gızım sana da yol var, o gaden fal işte... Aaa sitres üşüştü üstüme be!...

DİL ÜSTÜNDE GAYDIRMECE!...

Giderayak iki üç tene bilmece de ayarlayıvedim size... Gonserde antrak olunca, çantanızdan çıkarır soruverirsiniz birbirnize... Hadin gidin gari, benim yer-ime de dinneyiverin!...

Bir team gircem reklamdan
Avım ofisten, tufengim boss'dan
Vurcez, boyeycez, tat olcek
Yareler sancıycek alaydan
(PAINTBALL)

Vurcem gircem, bin dolar gapcem
(TATEMI)

Süs dünya gezdircek elinde
Okumeye gönül yok içinde
(SOFİNN DÜNYASI)



HBR MAYMUN MİZAH DERGİSİ MERT ATA YALTIRIK KARİKATÜR ÖDÜLLERİ

Geçtiğimiz yıl bir trafik kazasında genç yaşta yitirdiğimiz, mizah dostu sevgili Mert Ata Yaltırık'ın anısına geleneksel olarak konması planlanan mizah ödüllерinin ilki karikatür dalında verilecektir.



KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Trafikomik" karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo ya-pılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışın-daki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer kari-katürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollana-caktır.
- 10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1996 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhan-gi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplana-cak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir. İlanı izleyen bir hafta içinde İstanbul Ataköy Holiday Inn Otel'i'nde düzenlenen sergi ve kokteylle ödüller sahiplerine verilecektir. Sergi daha sonra başka mekanlarda da tekrarlanacaktır.
- 13- Yarışmaya HBR Maymun çalışanları ve jüri üyeleri katıla-mazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sa-yılırlar.

Son katılma tarihi: 20 Eylül 1996

Başvuru adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi.

Zafer Sok. Manuel Apt. No: 13/ 11 D: 4 - 80220 Pangaltı/ İst

Bilgi için: 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69

Ödüller:

Birincilik ödülü: 150. 000. 000 TL

İkincilik Ödülü: 100. 000. 000 TL

Üçüncülük Ödülü: 50. 000. 000 TL

ve HBR Özel Ödülleri

Jüri Üyeleri: Behiç Ak, Ali Ulvi, Ramize Erer,
Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık,
Semih Balcıoğlu

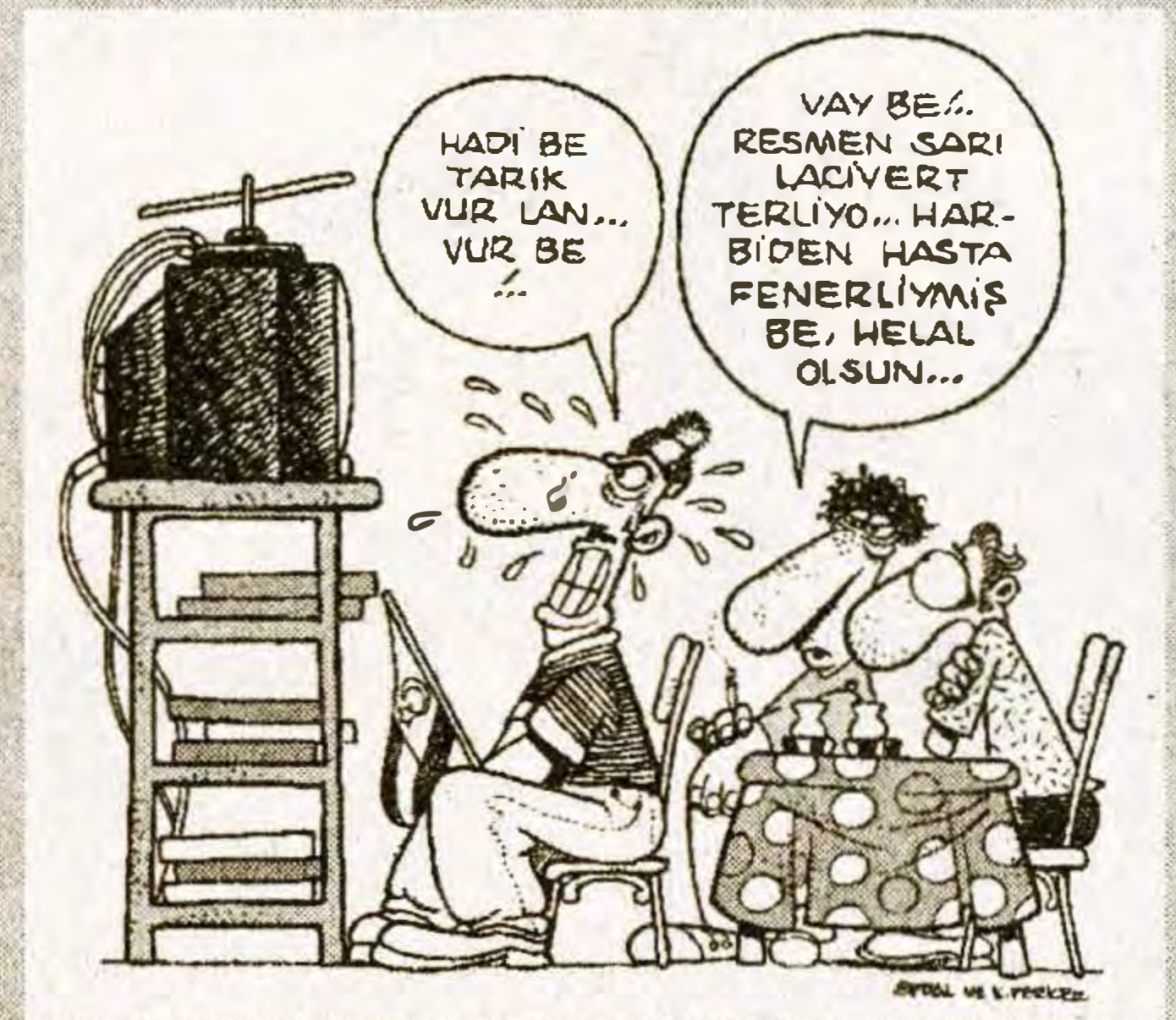
Erbakan'ın özel korumaları vazife aşkıyla kazaya neden oldular... Müşavir Özsoz ağır yaralı!...

Enver Paşa "toprağına" döndü... Nazım'ın boynu bükük kalmasın...

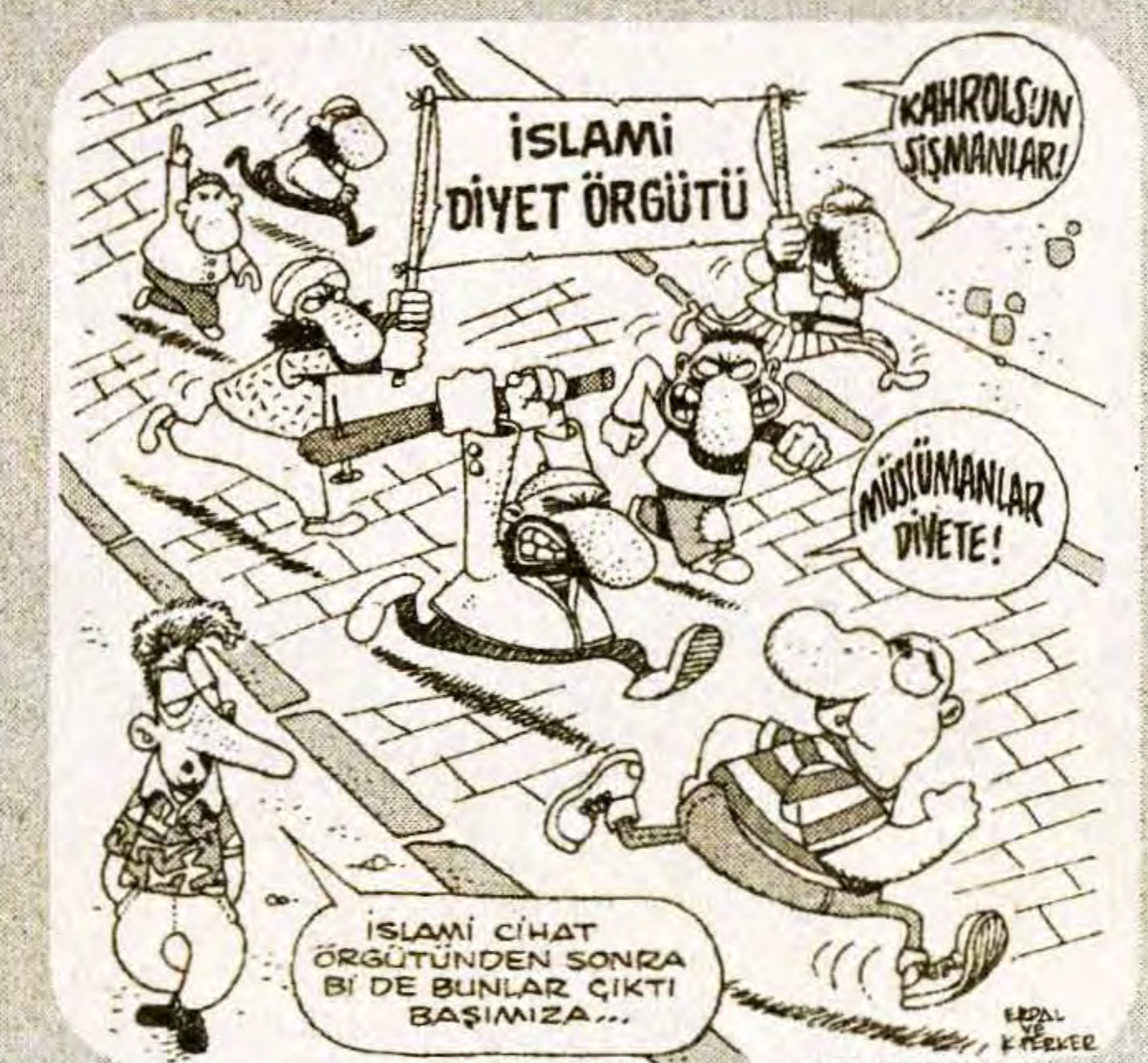


Bu hafta bunlar da oldu...

Avrupa Kupası'nda ilk maçlar oynandı...



İslamcı yazar İbrahim Tütüncüoğlu; "İslami Diyet" hazırlayıp şişkoluğa karşı mukaddes bir cephe açtı!



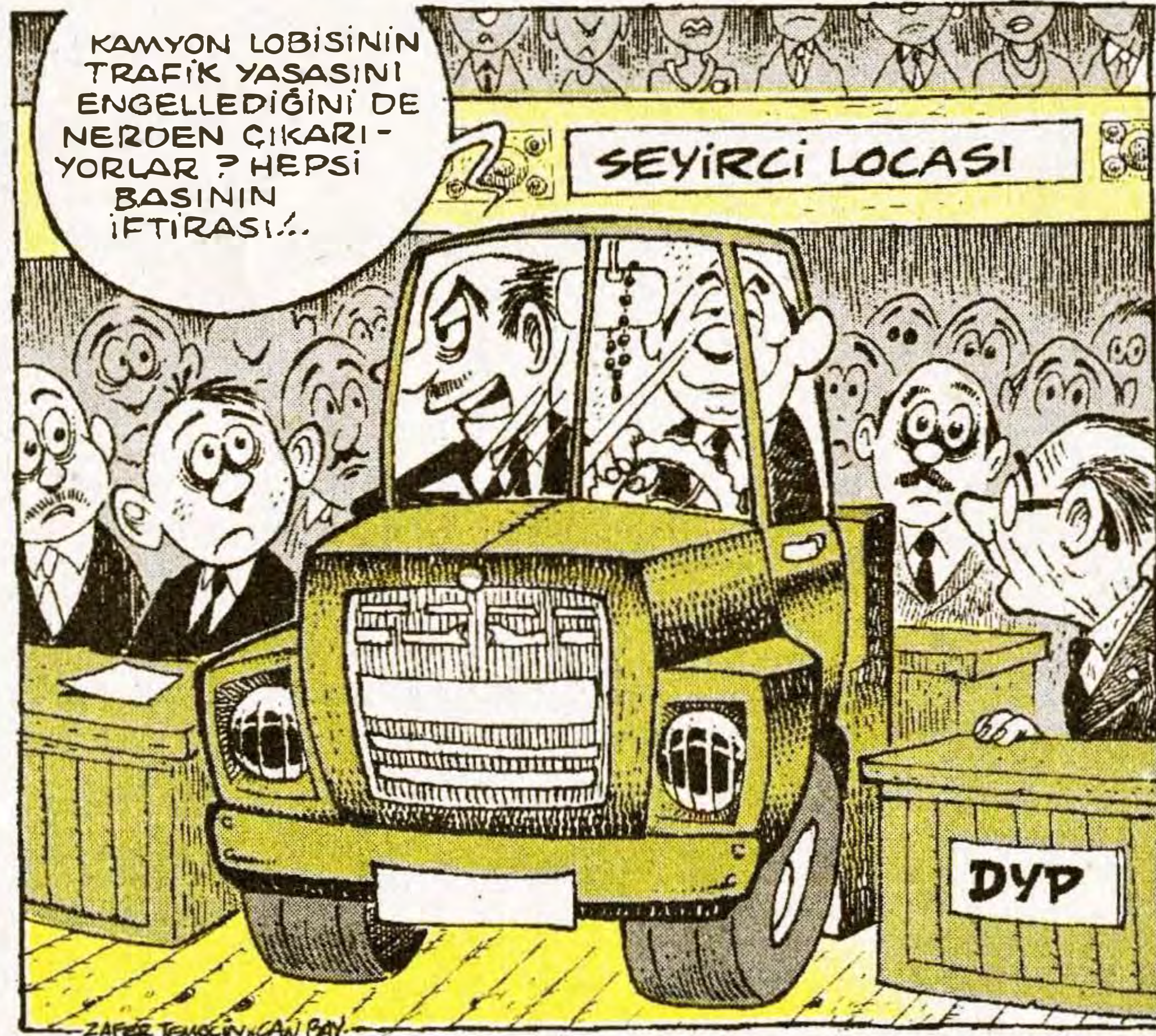
Aşk intiharları salgın haline geldi!...



Marmara Üniversitesi'nin çok bilinen araştırmasının iyi bilinen sonucu: "İstanbul'da lokanta, kebabçı ve kafeteryalar pislik yuvası"



İki yıldır Meclis'te bekleyen Trafik Yasası, "Kamyoncu abilerimizin" kulisleri yüzünden bir türlü çıkartılamıyor!



İSTEMİYORUM!

İnsan hayatının bu kadar ucuz olduğunu bir ülke İSTEMİYORUM! Faruk Ü-BURSA

Dümbelikleli pop müziği parçası İSTEMİYORUM! Ceren-İST

Telefon konuşmasına "selamünaleyküm" diye başlayan tipini İSTEMİYORUM! Harun-Muğla

Parça yok diyerek aylardır fırınına tamir etmeye gelmeyen Beşiktaş AEG servisini İSTEMİYORUM! Mase-İST

Kot pantolonları kesip "kot şort" yapanları İSTEMİYORUM! Cofer-İzmir

Gök Kükük yazılı kitapları İSTEMİYORUM!

Pantolonların her türlü hak ve özgürlüğüne ve vuruşlarına, ünlüleri ve şöhretlerine, yarı kase yazanları ve gazete fecilerini İSTEMİYORUM! Mustafa Yılmaz-G.Antep

Bu vatan için sakat kalırsanız, azalınız, gereken ilgiyi esirgeyen yetkilileri İSTEMİYORUM! Nazan-İST

Hülya Avcı'nın kliplerinin hiçbirini İSTEMİYORUM! Tahsin-İST

İnsanların bütün ümitlerini "şans oyunlarına" bağlamalarını İSTEMİYORUM! Ferda-İST

Bazı üniversitelerin "üvey üniversite" muamelesi görmesini İSTEMİYORUM! Metin Oğuz-K. Maras

Kucakların so-yadını almamakta ısrar eden kadınları İSTEMİYORUM! Okes-Adana

Her yıl yüzlerce orman yangını olduğu halde, bala doğru dürüst teçhizat vs. alıp da mücadele edemeyen zihniyetini İSTEMİYORUM! Rahmi Tok-İST

İSTEMİYORUM!

Sizler de "istemediklerinizi" yazıp panomuzda yerinizi alabilirsiniz. Haydi hep beraber... İS- te- mi- yo- rum ba-baa... Adres: "İstemiyorum HBR Maymun Zafer Sok. Manuel Apt No: 11/4 - 80220 Pangaltı- Şişli- İST

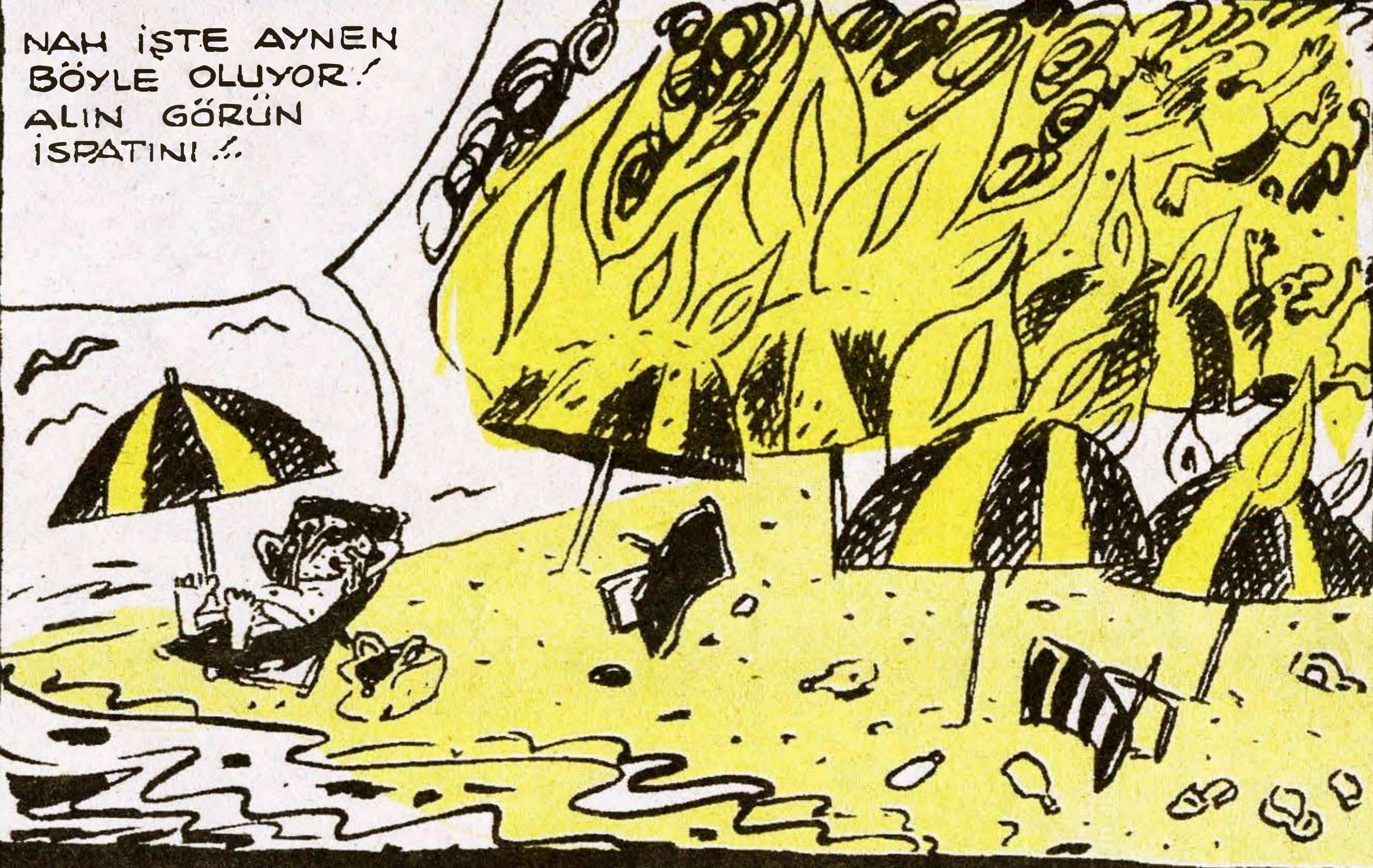
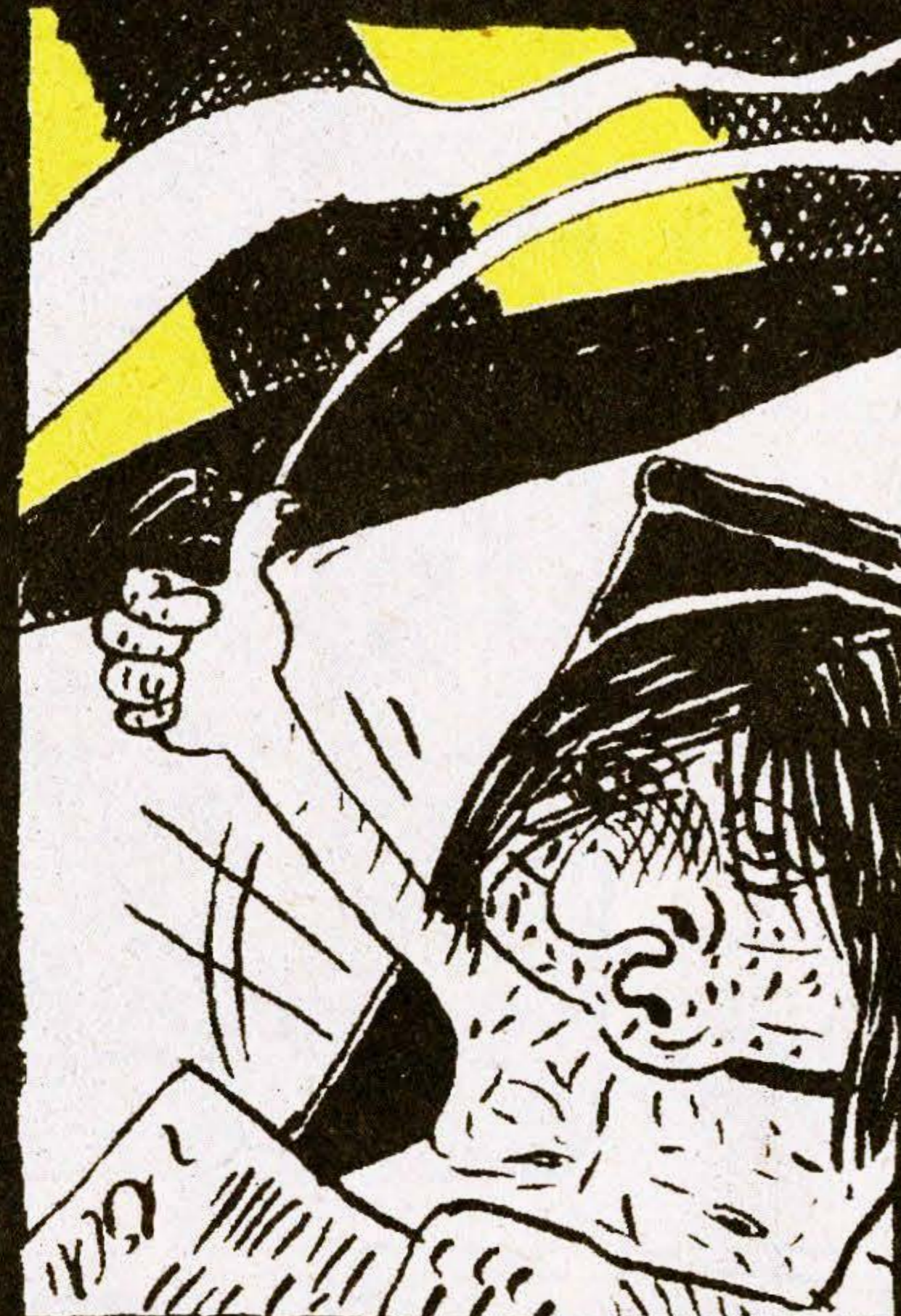
MAYMUN

KIIL KENAN

Uğur Durak



YA KARDEŞİM KİMSEYE KABAHAT BULMAYIN... BU ORMANLARI ARAZİYİ BOŞALTMAK İÇİN MAFYA YAKIYOR...

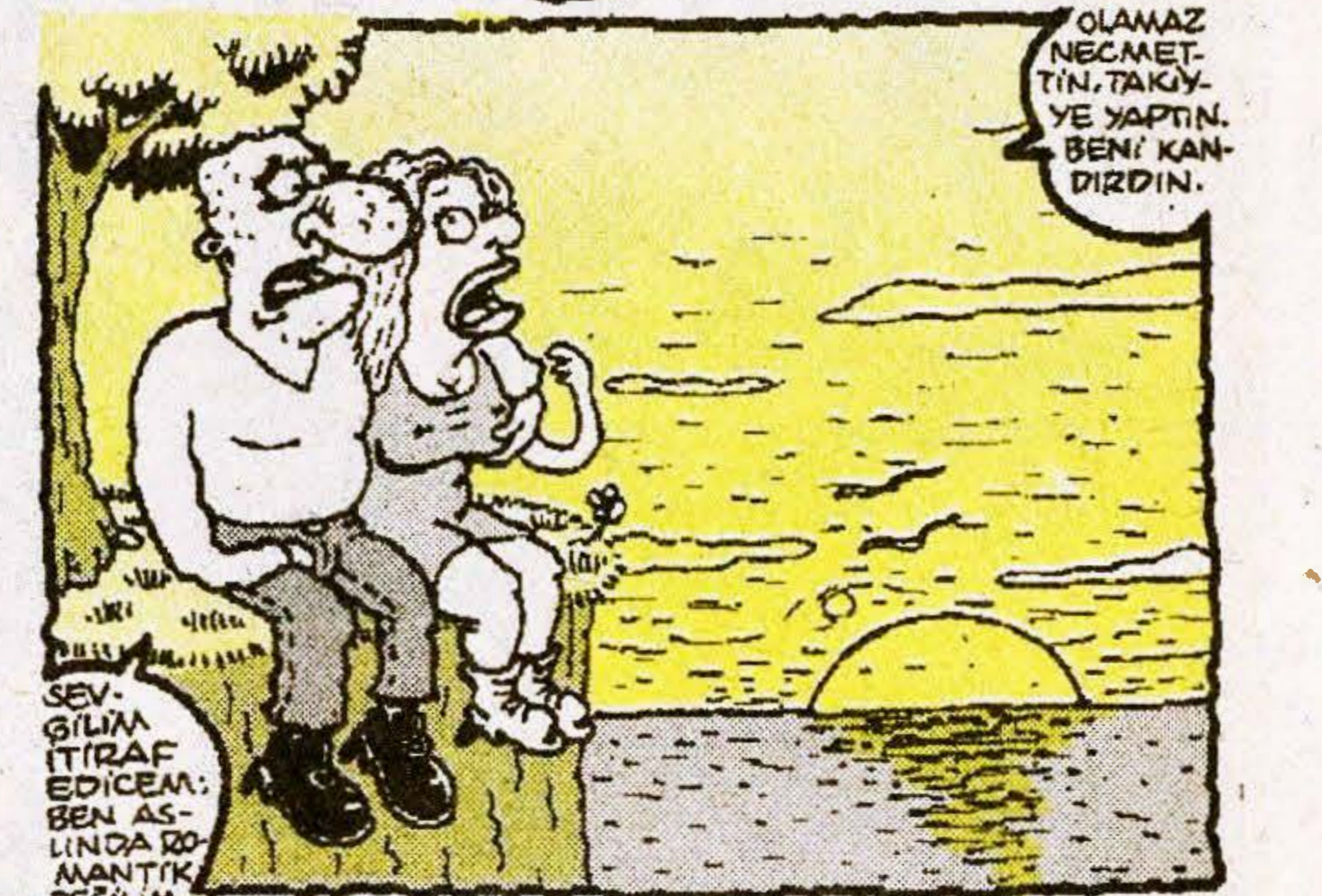


NAH İŞTE AYNEN BÖYLE OLUYOR! ALIN GÖRÜN İSPATINI...



BÖYLECE BOŞALAN ARAZİDE BEN RAHAT RAHAT PORNİ DERGİLERİMİ OKUYORUM...

SADI TEKİN



1963'ün ocak ayı, Moskova. Hava inanılmaz soğuk. (Hava evte oturanlar için inanılmaz soğuk. Dışarı çıkan inanıyor) Ruslar bu soğuklara ayı osur-tan soğukları diyorlar. (Hep bir ağızdan) bu soğuk-lar 1963 senede bir geliyormuş. Onun için ayı osur-tan soğukları hakkında fazla spekülasyon yapıyor-lar. Sokaktaki adam sakın. Ama herkesin aklın-da aynı soru: "Tanrım, niye ben?" Ayı osurtan soğuk-ları hersene geliyor olsa kimse bunu düşünme-yecek. Ama böyle olunca niye bizim yaşantımıza denk geldi diye düşünüyorlar. Aslında bu, düşün-ecek hiçbirşeyleri olmasından iyidir. Fakat birçok rus bunun farkında değil.

Moskova'da fazla ayı olmadığından (Gerçek ayı) Rus Halkı ayı osurtan soğuklarının ayının osurma kısmıyla pek karşılaşmıyorlar. Onun yerine Rus Halkı kendi osuruyor (Ben bu soğuklar ayıyı bile osurttuğuna göre bir insanı haydi haydi osurtur) İş-te bu yüzden sırf bu yüzden Moskova'yı inanılmaz bir hava kirliliği ve kötü koku kapladı. Tabi bunun yanısıra ortaya çıkan gazın patlayıcı olmasından dolayı Moskova'da o kış açıkta sigara içilemedi. Kibritle oynayan birkaç çocuk yanarak can verdi. Bir rivayete göre de kibritçi kız (bildiğimiz, masal-daki kibritçi kız) o kış hiç kibrit satamadığı için aç-likten, ve kendi kibritlerini yakıp ısınmadığı için soğuktan ölmüş!...



AYRILMAMIZ LAZIM SEVGİLİM. Bİ DAHA SENİ GÖR-MİYCEM...

Esti Adide

İHI... O EZİK KARISI YÜZÜN-DEN Dİ MİZ TABİİ...



ÖLÜM KALIM MESELESİ, SENİ BIRAKMAM LAZIM HOŞ-ÇAKAL GÜZELİM...

Hüü...üü... AMA ANLAMIYORUM NEDEN?



HAYIR... DOHTURUM, "YAŞAMAK İSTİYOSAN SEVGİLİ-NÜ KESİNLİKLE BIRAKMALISIN DEDİ..."

NEEE!!



KALBİM TEKLIYO, NEFESİM DARALIYO... İKİ MERDİVEN ÇIKINCA TIKANIYOM ARTIK.

AMA NEDEN?

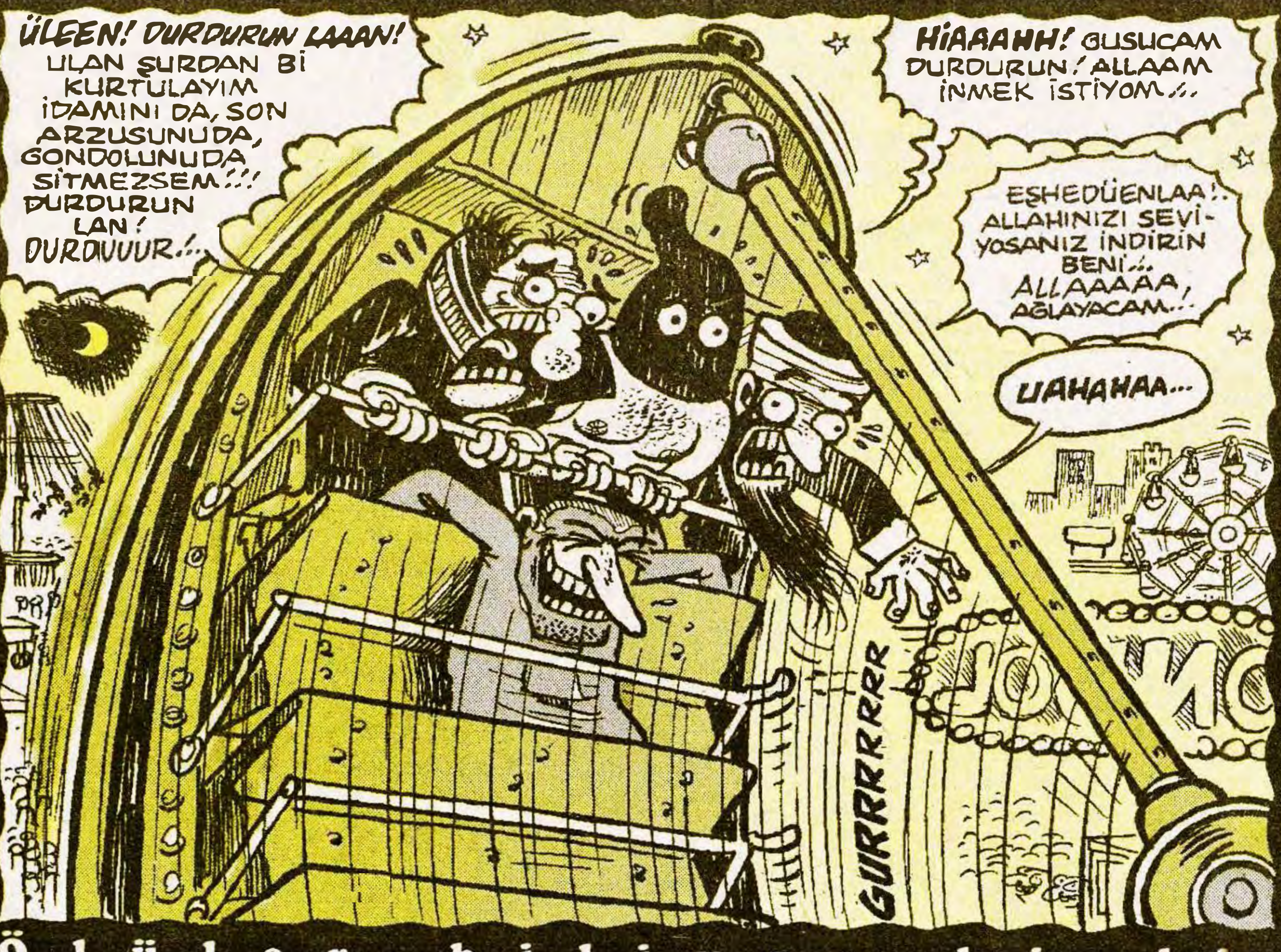
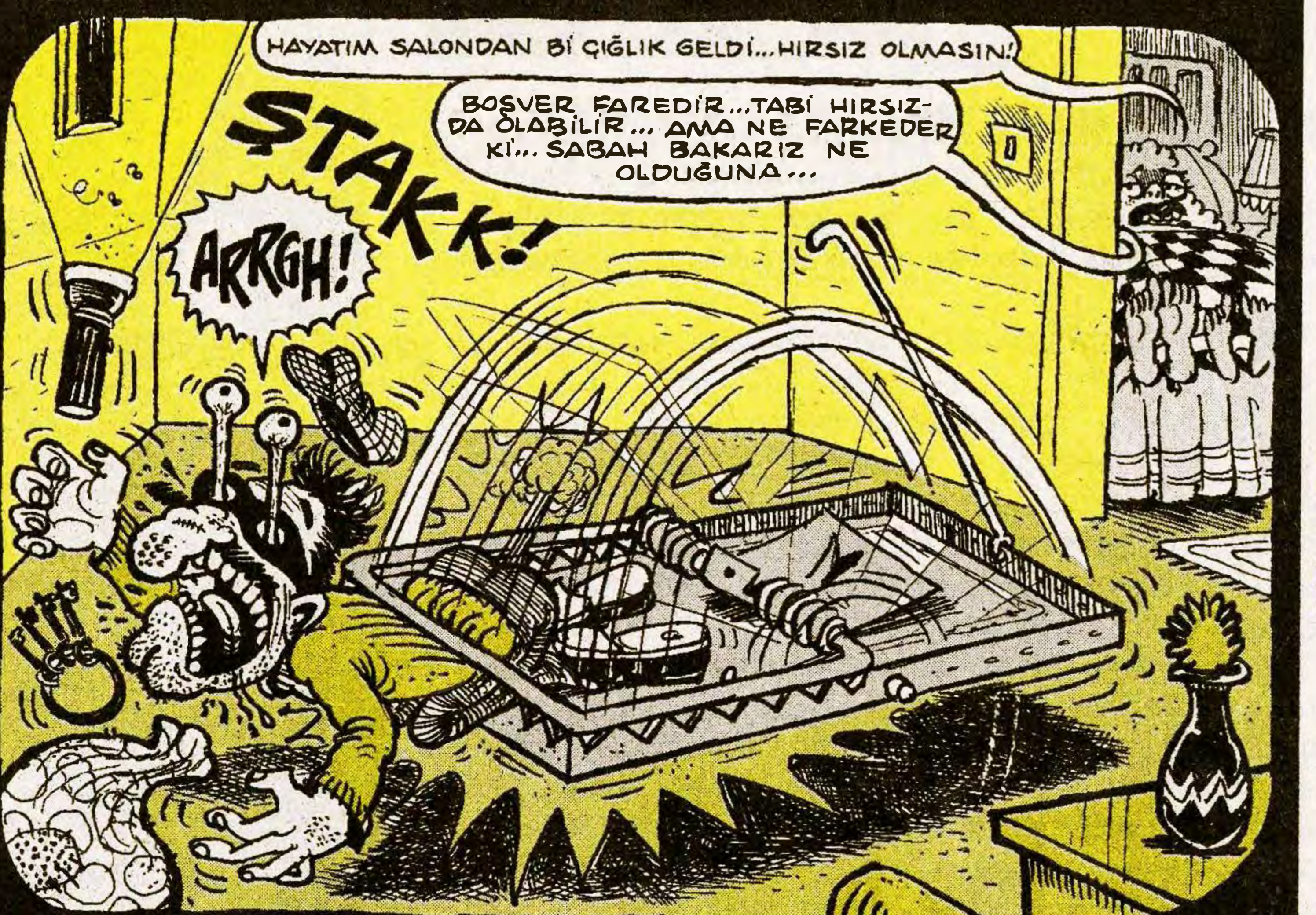


ULAAAN GÜNDE ÜÇ POSTA ORGİZM SİGARALARI YÜZÜNDEN Bİ TÜRLÜ BIRAKMIYODUM SİGA-RAYI. ARTIK MERDİVENLERİ ZIPLAYA ZIPLAYA ÇIKIYORUM VALLA... EZİĞİN, YANINDA İKİ GÜNDE BIRAKTIM SİGARAYI...

HAR HOOR!

B Ü L E T Ü S T Ü

KABIZ KUBU KUBU KUBU



Ölüler biliyor ki diriler helva yiyor...



Delikanlı psikolog . eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

HAŞMET ABİ'LE PERŞEMBE SOHBETLERİ...

BİZ: Efendim, bundan böyle vakit buldukça sayın Haşmet Abi'yle futbol üzerine yazı formatında sohbet etmek istiyoruz. Kabul ettiği için de kendisine minnettarız...

HAŞMET ABİ: Tabi tabi... Hıncal Uluç da yapıyo bunu...

BİZ: Sohbetimize vakit kaybetmeden bilimsellik kazandırma arzusundayız. Geçenlerde bir araştırma yapılmış ve sonuçta **Türk futbolcusunun önceki yıllara oranla maç esnasında burnunu daha az karıştırdığı ve sümkürdüğü belirlenmiş...** Örneğin son oynanan TSYD maçlarında bu fiil sadece 7 kez gerçekleşmiş... Siz ne diyosunuz bu hususta. Hatırlarsanız, takımlarımızın Avrupa kupası maçlarında çok günde me gelirdi bu olay... Futbolcularımızdan birisi ne zaman burnunu karıştırırsa **kameralar hemen tespit eder, ağır çekimde defalarca tekrarlanırdı...** Biz de ekran başında Avrupa'ya rezil olmanın korkusunu yaşırdık... Uygarlaşıyor mu Türk futbolcusu?...

HAŞMET ABİ: Ne biçim soru lan bu? Hıncal mı verdi bunu size?

BİZ: Hayır efendim, ne münasebet... Kendimiz şeyettik...

HAŞMET ABİ: Öyle olsun... Şimdi bakın, alakası yok... Futbolcunun burnunu karıştırması normaldir. Vaktiyle ben de çok karıştırdım... Hatta bana iki tane spor yazarı getirin, hangisi futboldan gelme spor yazarı hemen söyleyim... Karıştırdığı için, futbol oynanın burun delikleri geniş olur... Bi diğer yöntem de her ikisini **gomalak cilasıyla** cilalamaktır. Bu durumda deri gözenekleri tıkanırdığı için ikisi de ölür, ancak vaktiyle vücuduna Bengay sürdüğü için alışıktı olan futboldan gelme spor yazarı biraz daha debelenir... Soruya gelince... Yapılan başka bi araştırmada Türk futbolcusunun burnunu **içgüdüsel olarak** karıştırdığı saptanmıştır. Şimdi burna takılan bi takım aletler var. Bunlar burun deliklerini genişletip futbolcunun daha iyi nefes almasını sağlıyo... Biz zamanında bunun için karıştırmışız burnumuzu... Şimdi bu aletler çıkıca karıştırmaya gerek kalmadı... Yalnız ben dikkat ettim, bi tek **Hakan Şükür** ısrarla karıştırıyo...

BİZ: Hakan Şükür dediniz de... Siz Hakan'ın durumunu nasıl buluyosunuz?... Bu düşünüş neden? Bir dönem doktorluğunu da yapmıştınız...

HAŞMET ABİ: Evet yapmıştım ama o aralar paraya şıkıştım... İki koli deli gömleği almıştım, senedim vardı mecburen kabul ettiydim... Şimdi bakın, demin de dediğim gibi Hakan hâlâ burnunu karıştırıyo... Performansındaki düşünüşün sebebi bu olabilir... Burnunuzu çok karıştırırsanız **beyninizin burun deliğinden sarkıp düşme** ihtimali vardır... Zannediyorum Hakan'ın beyni düştü, içeride çok az bi miktar kaldı, o da düşmesin diye parmağıyla sürekli tıkiyo orayı... Aklıma başka bi açıklama gelmiyo... Aksini düşünmek istemiyorum...

BİZ: Bu güzel sohbet için teşekkür ediyoruz... Son olarak... İmar Bankası?

HAŞMET ABİ: Hihoho!... Lan oğlum yapma bana ondan... Huylanıyorum...

BİZ: İmar Bankası?

HAŞMET ABİ: Höhe!... Lan yapmasana... Hühehe hink hiyyğ...

BİZ: İmar Bankası?

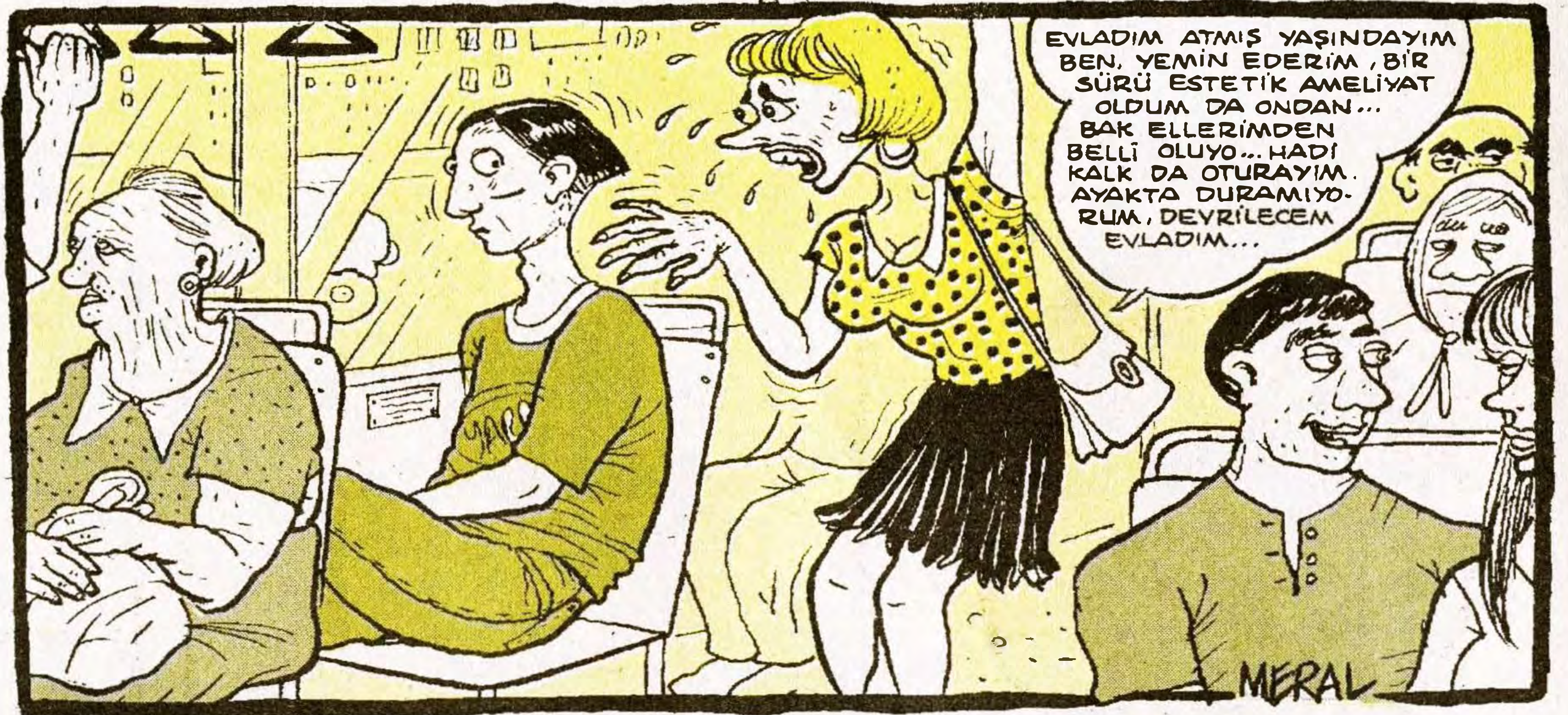
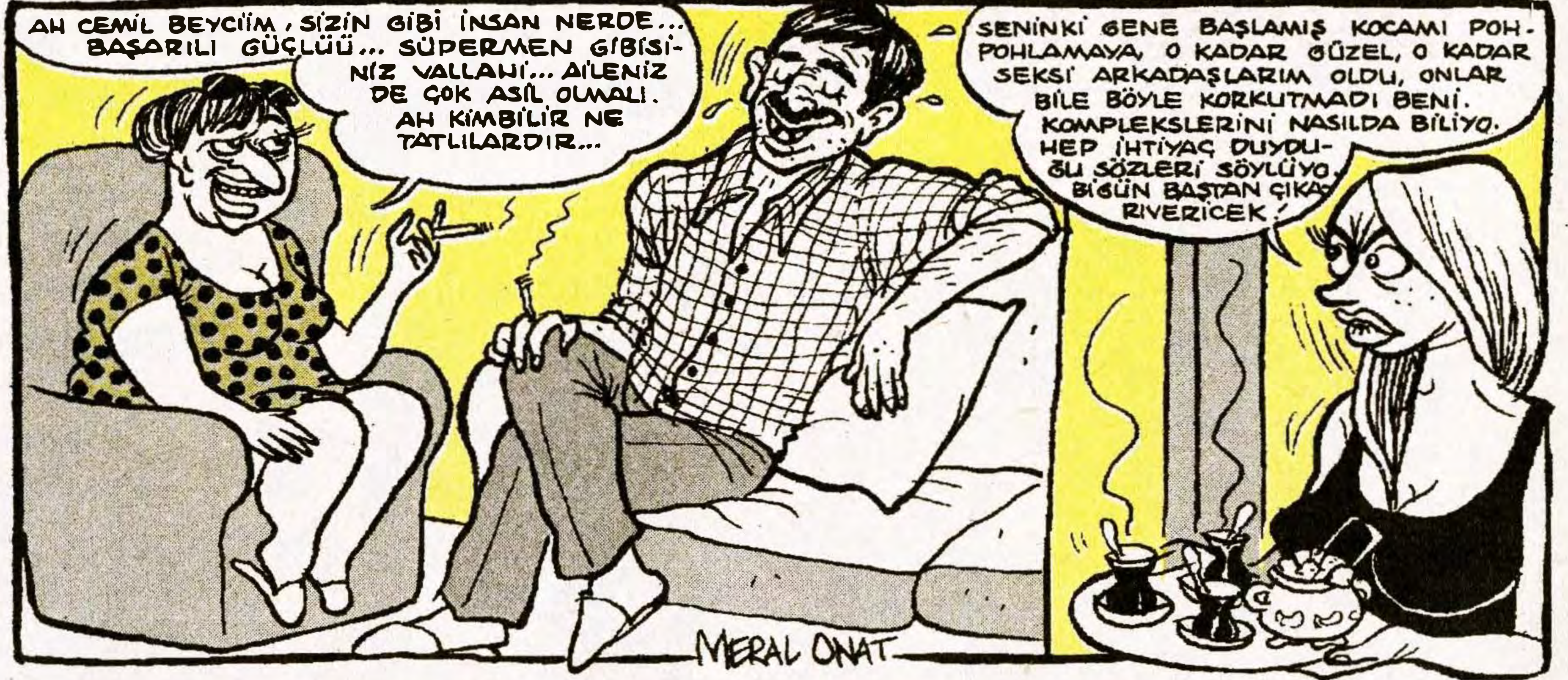
HAŞMET ABİ: Höhehe... Öhhe öhhö öhhö... Tamam ulan tamam, pes... Çok kazandıran banka...

BİZ: İmar Bankası?

HAŞMET ABİ: Eee, yapma dedik di mi hayvan!... Huylanıyoruz işte... Ulan!... Kim söyledi lan bunu size... Hıncal söyledi di mi... Ulan Hıncal... Eşşoğlueşşek!...

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



TATEMİLİ GÜNLER

- Bu programın yapımcılığı, beni sinir sahibi etti Müfit. Bi sürü katılmak isteyen var. “**Beni de programa çıkar abi, acayip marifetlerim var, fe-na adam döver, seyirciye zevkli dakikalar yaşatırım**” diyen önüme fırlayıp kafamı ütölüyor. Bişii di il ev telefonumu da ele geçirmişler. Geçen gecey arısı Üçkuyular İsibi Jutsaki Dövüş Sanatları Salo nu’ndan bi herif arayıp, “**birazdan konsantre olup hiç acı çekmeden ahizeyi yutucam abi**” dedi. “Beni programa çıkar gösteri yapıyım” diye tuttur du. Sinirlenip telefonu adamın suratına, pardon, midesine kapadım.

- Valla ne diyim, haklısın Salman Abi. Fakat, insan kolay kolay bişey de diyemiy o, hepsi tehlike li adamlar. Geçen bi tanesini getirdiler, şö öle ufak bi kuş kafesine koymuşlar. Allah etmesin, görsen adamı, kendini hıza kaptırıp parçalanmış sanar sın, **bitek yumruk kalmış herif**. Ö öle yumruk şek linde sıkılmış bi el düşün, duruyo işte kafesin iç in de. Bunun dövemediği adam yokmuş. Bak, ne di yim sana. Bu ölen kumarhane mafyasının patronu Lütfi Bey var ya. Sağlığında kendini koruyabilmek için bu adama, yani bizim yumruğa, yirmi trilyon teklif edip, “**Gel seni Pastör Hastanesine götürüp kendime diktirtiyim, benim yumruğum ol**” demişmiş.

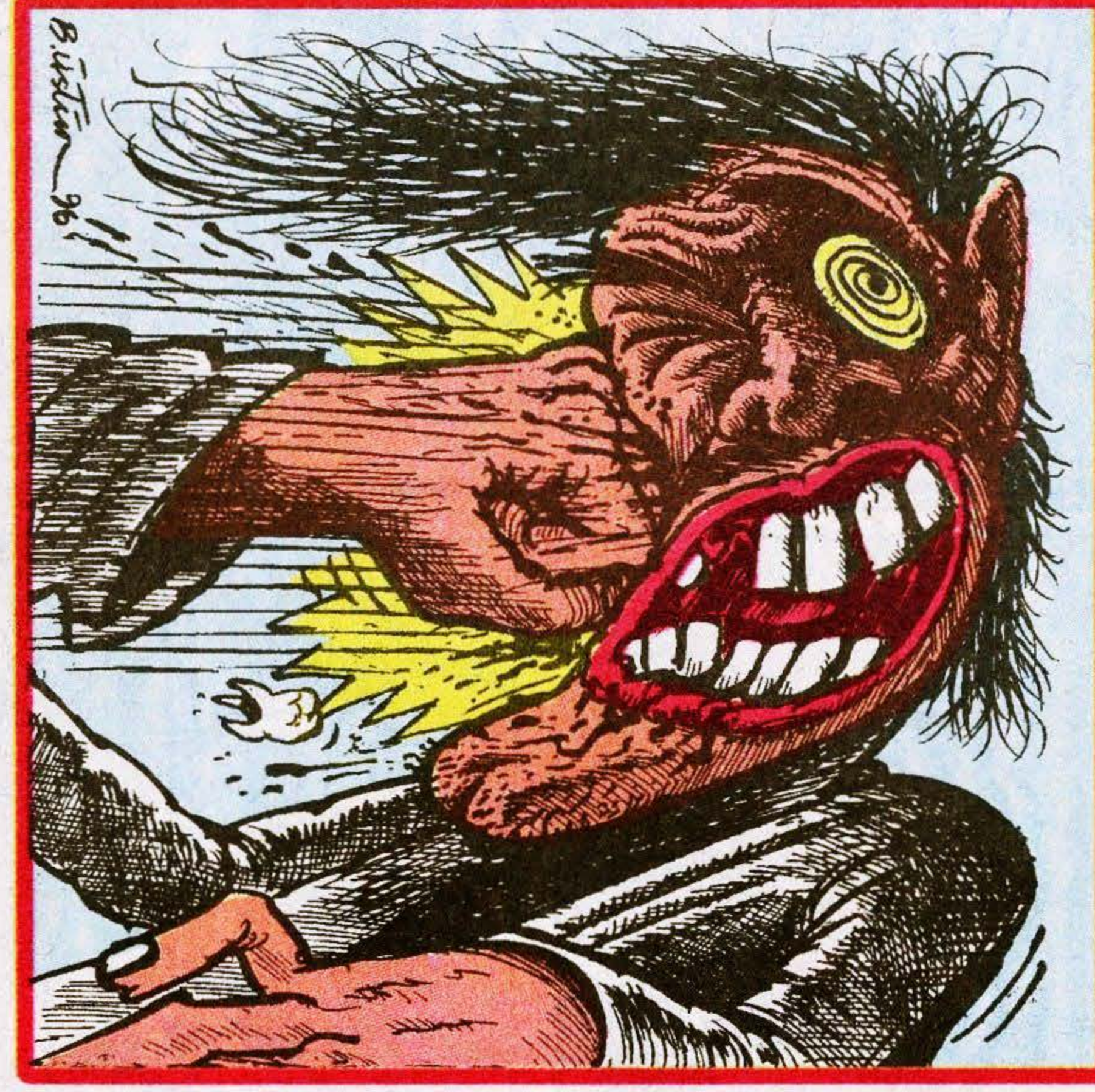
- Sen gitte bi tomografi çektir Müfit, geçen programın çekimlerinde kazaen kafana aldığın yum ruklardan soona tuhaf tuhaf konuşmaya başladın.

- Sen inanmıyorsun ama, getiricem ben o yumruk adamı sana Salman Abi... Biyerden man tar kapmış parmakları, iyileşsin, ilk işim o yumruğu programa çıkarmak olacak.

- Bak hala nası konuşuyo. Şu set ekibinde bi tane akıllı adam yok lan! Alayınız manyaksınız. En başta da şu kendine “**Sensei**” dedirten cins. Dö-

vebilsem, dövücem herifi de korkuyorum. Program tutuldu diye, yapmadık şımarıklık bırakmıyo. Ken dime “**Gece Kuşu**” ndaki **Janset**’ ten bi özel program hostesi istiyorum. “**Ahahaheey**” gibi bana da bi çığlık metni yazılsın. Özel telefon hattım ol sun. “**Yırtıcı Gece Kuşu Senseisi**” olucam diye tuturdu.

- Orası ö öle bak Salman Abi. Bu Sensei işi yaş olmaya başladı. Herif gereksiz yere ilgiyi ken di üstüne topluyo. Tam 854 kişi sadece Sensei ol mak için başvurmuş. Ayrıca bu Sensei olucak he-



rif de durumun farkında. Fırsattan istifade edip dört kişiye bayiilik vermiş. Halk da anlamıyo bu sense ilik müessesini, **sensei kimdir, nasıl olunur, ayda kaç para maaş alır, senseiler götürü usulde vergiye mi tabidirler**. Bu gibi sorular izleyicinin kafasını karıştırıyor. Bence, o herifi programdan atıp, yerine daha silik birisini bulalım. Benim bi da yım var mesela içince yengemi dövüyo...

- Git set ekibini çağır Müfit, kayda girsinler. **Seni dörtbin dolarlık dövücem**. Hastane Sapiğı set doktoruyla imamı da alarma geçir, kanınla rey ting raporu yazıcam şu aleme... Arıza mısın lan

sen insanın başına, ruh hastası geveze.

- Aşkol Salman Abi. Şu program, dövüşse ver halkımızın gönlünde taht kurup bir nebze başa rı kaydettiye eğer, bunu ikimizin televizyonculuk dehasına borçluyuz. Şimdi hazır para sağarken birbirimize düşmeyelim. Ben seni abim kadar sev diğim için, başka kanalların “**Dövüşelim Eğlene lim**” program tekliflerini kabul etmiyorum. Bi çocuk programı teklifi var mesela, “**Benim babam se ninkini döver**” konulu. “**Trink 250 000 doları yatı ralım bankaya**” dediler, reddettim.

- Şov tivinın “**Hanımlar Yoluşuyor**” adlı, 1000 dolar ödüllü, karı dövüştürmece programı tek lifini de ben reddettim ona bakarsan. Piyasa bu mev zuuya aç, ama biz bir aileyiz. Dağılmayı ben de iste mem Müfidim. Rot Balans işinden televizyon progra mı yapımcılığına az zor günler geçirmedik birlikte. Ama sen de manyak manyak konuşup adamın asa bını bozmaktan vazgeç. Neyse... Hadi listeyi getir de bu programa katılacak dövüşçüleri seçelim.

- Okey. Adıyaman’dan bi adam var. Çıkıp kendi kendini dövücekmiş.

- Boğaz Köprüsü mü lan burası? Ö ö öle ken dini öldürmek, dövmek felan isteyen adamları ya rırmaya katarsak iş alırız başımıza.

- “**İbrahim Tatlıses’in Yeğenleri**” grup ha linde katılmak istiyolar.

- Nazikçe reddet, hır çıkmasın. **Erbakan’ın “Sakarya Grubu” korumalarıyla İbo’ nun yeğen leri**, bi de Denizli Dövüş Horozları, tehlikeli şeyler bunlar, arkada bi tabur Sas komandosı olmadan bulaşmıycan.

- Bi de Zülfü Livaneli aradı.

- Hön? Nası yani!

- Programa katılan bütün döğüşçüleri ikna edicekmiş. Boşa “**kafa göz patlamasın**” yayından kaldıralım diyo. Hihohaaha... Şaka be şaka. Mizah yaptım Salman Abi.

- Öldün sen Müfit.

- Peki abi. Faullü vurmayalım, Sensei bozuk atar... Yalnız, döversem alırım bin dolarını ona göre...

OKİCAN DERRİNDE



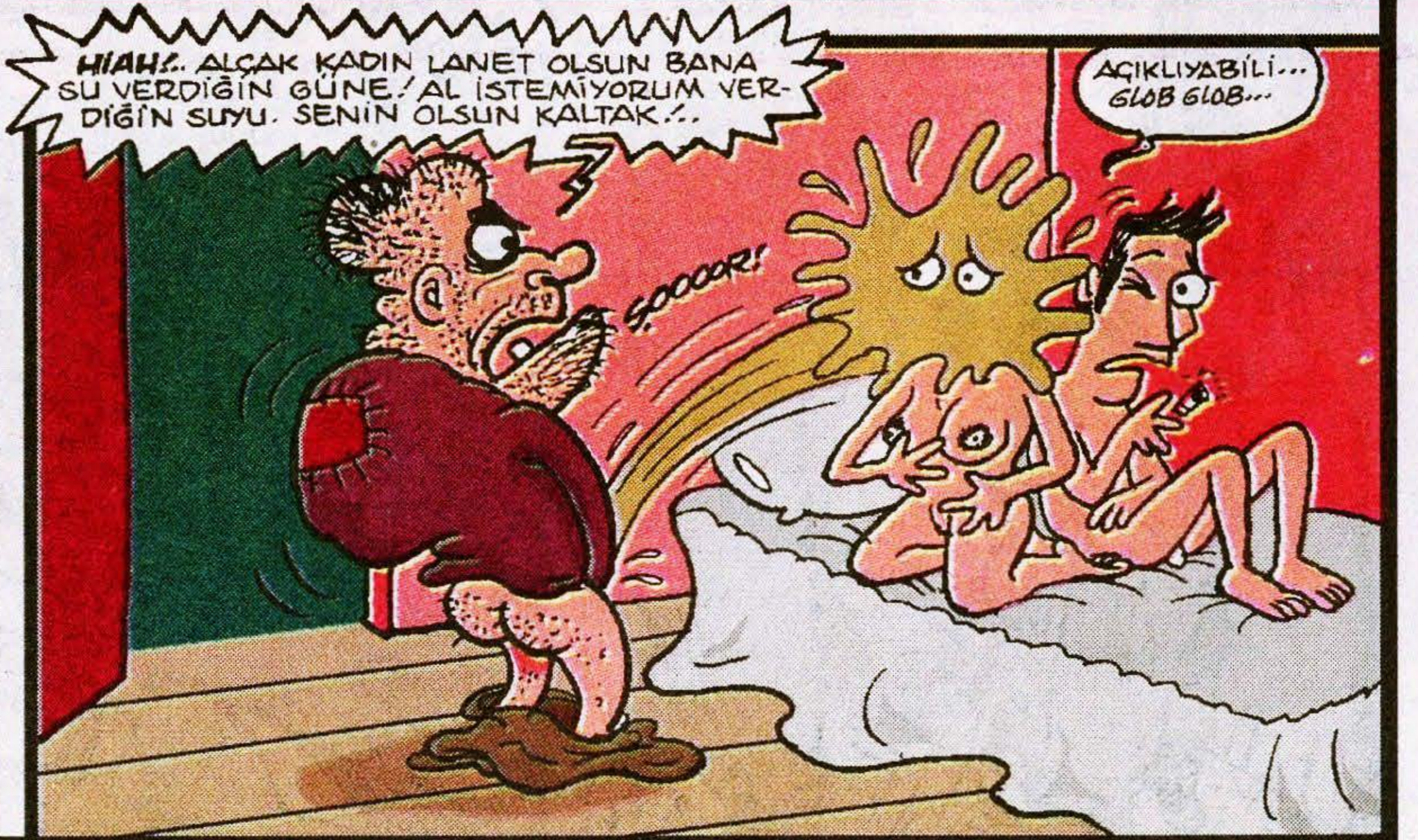
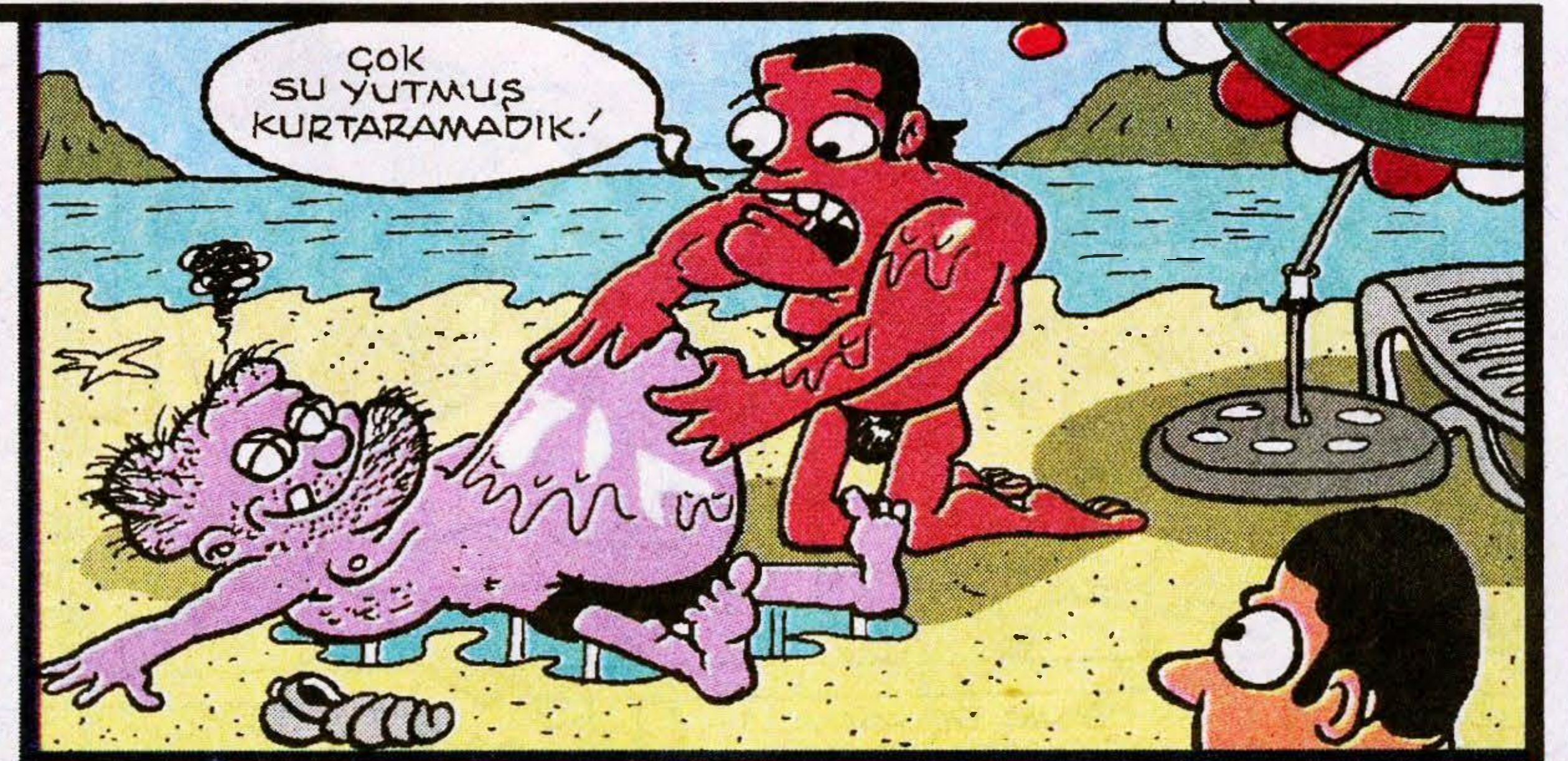
KASAPET DERRİNDE



YAVRU GEYİK

- Oğlum senin bi çocuğun olsa ismini ne koyardın.
- Ahmet...
- Ahmet, Ahmet olsa sana bi koysa Ahmet’ten çocuğun olsa ismini ne koyardın.
- Eeeh!
- Eeeh, eeeh olsa sana bi koysa....

(1982)



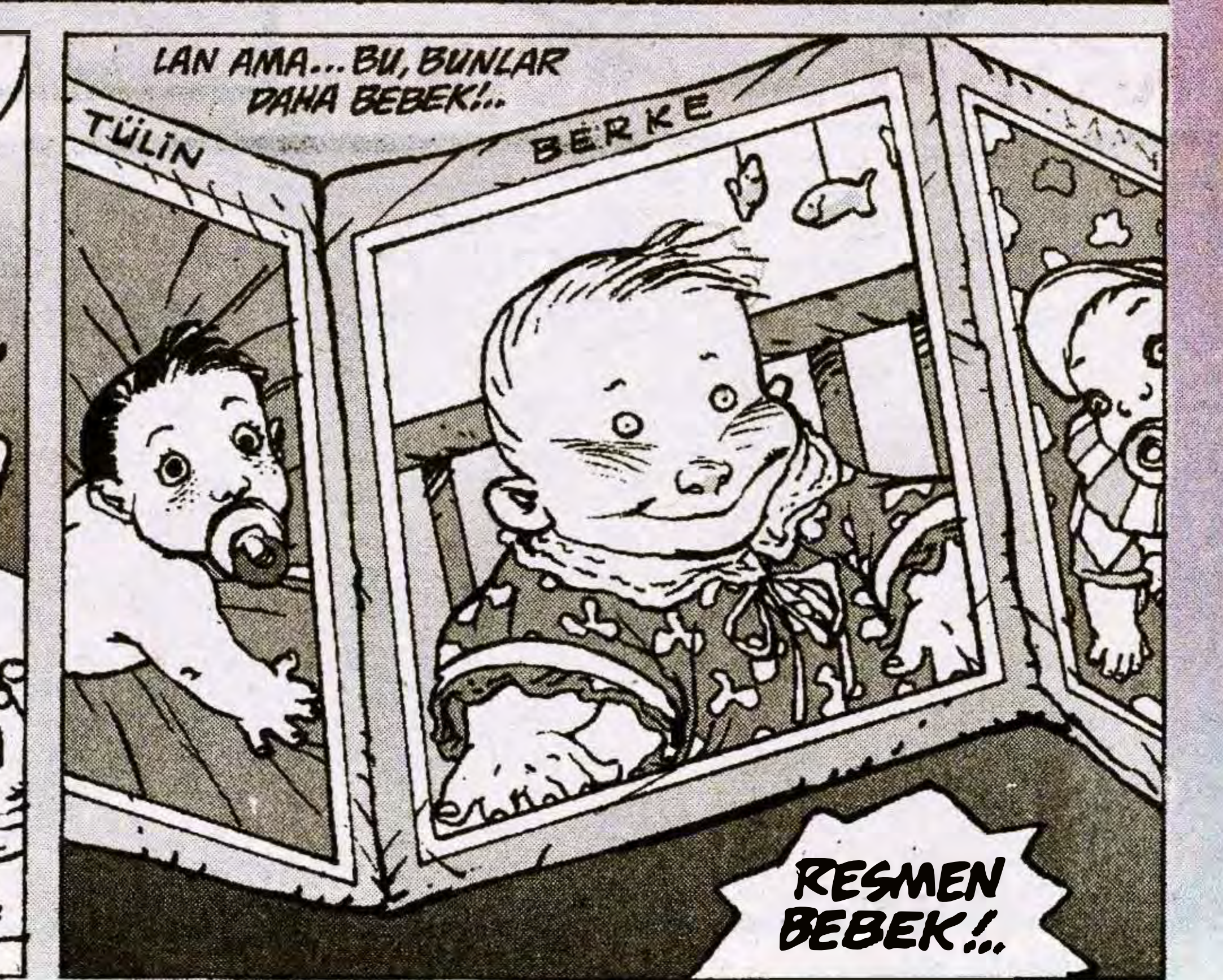
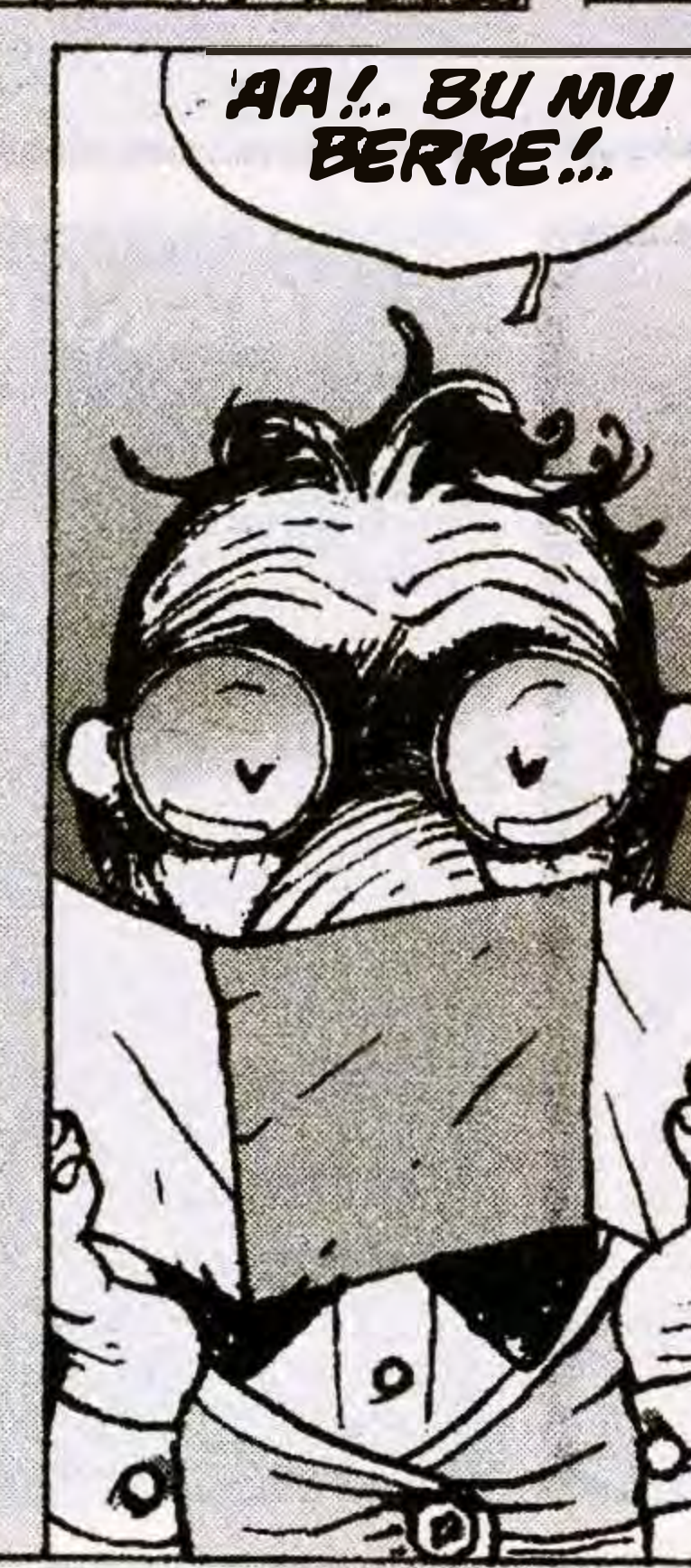
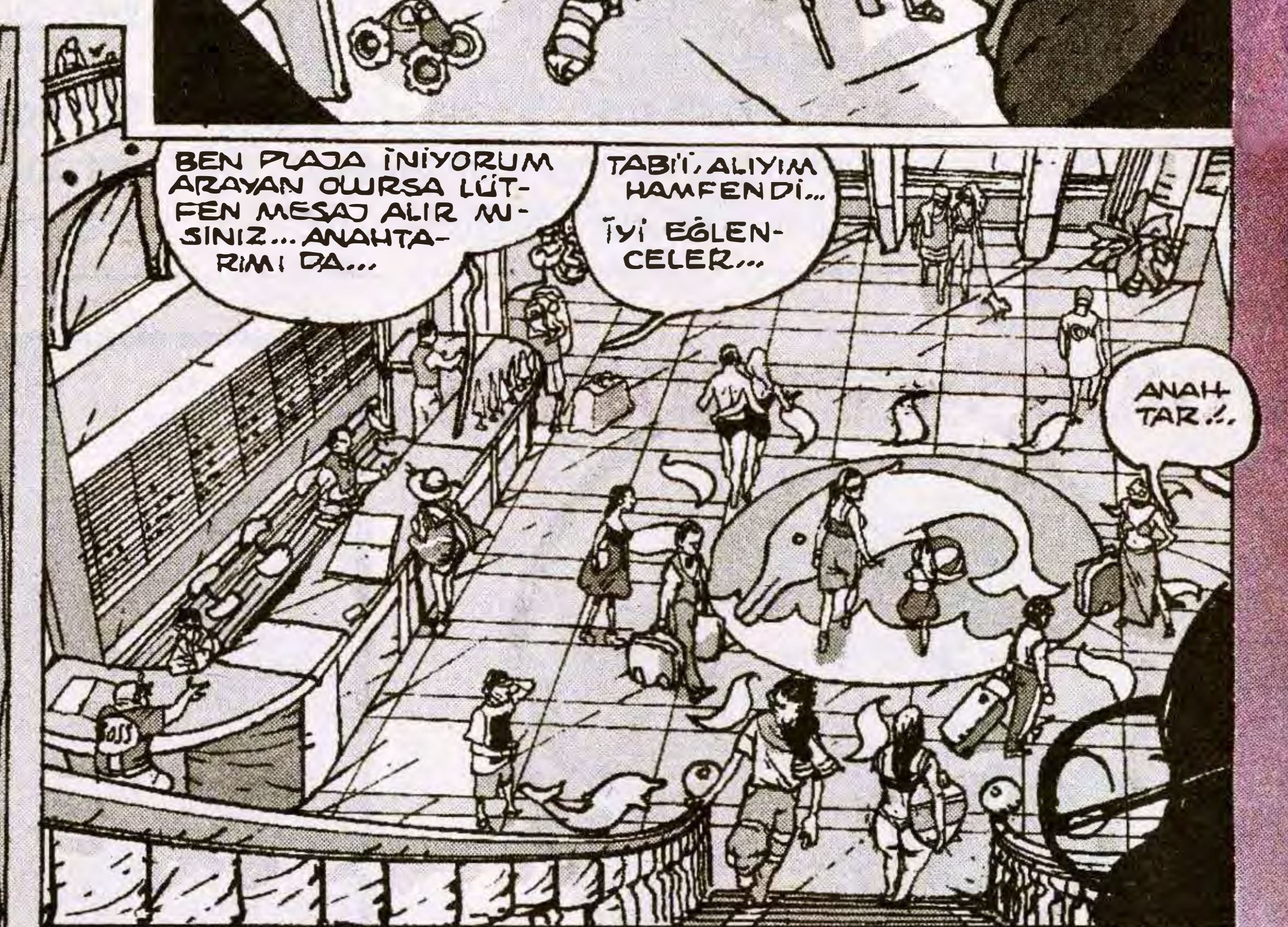
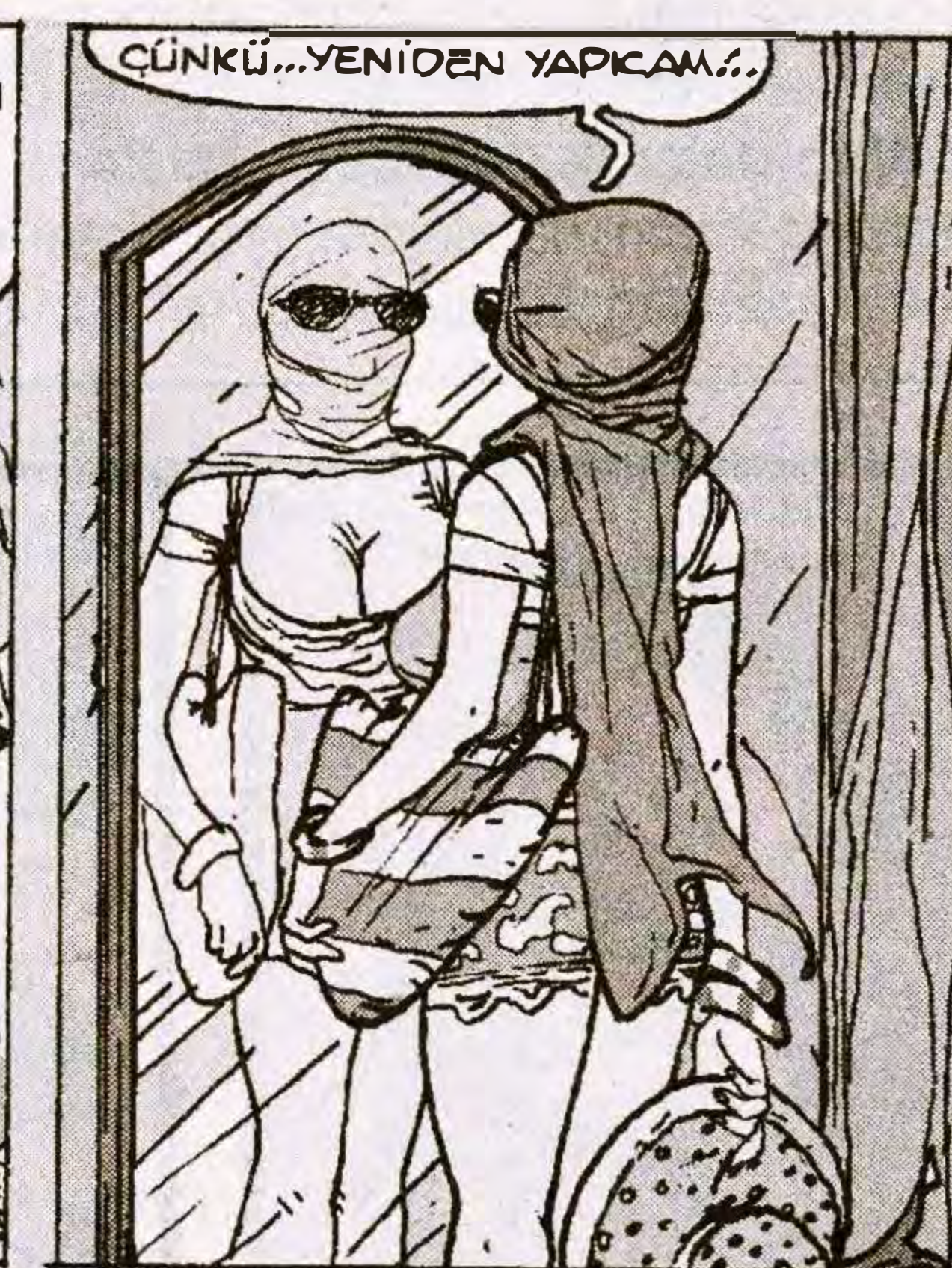
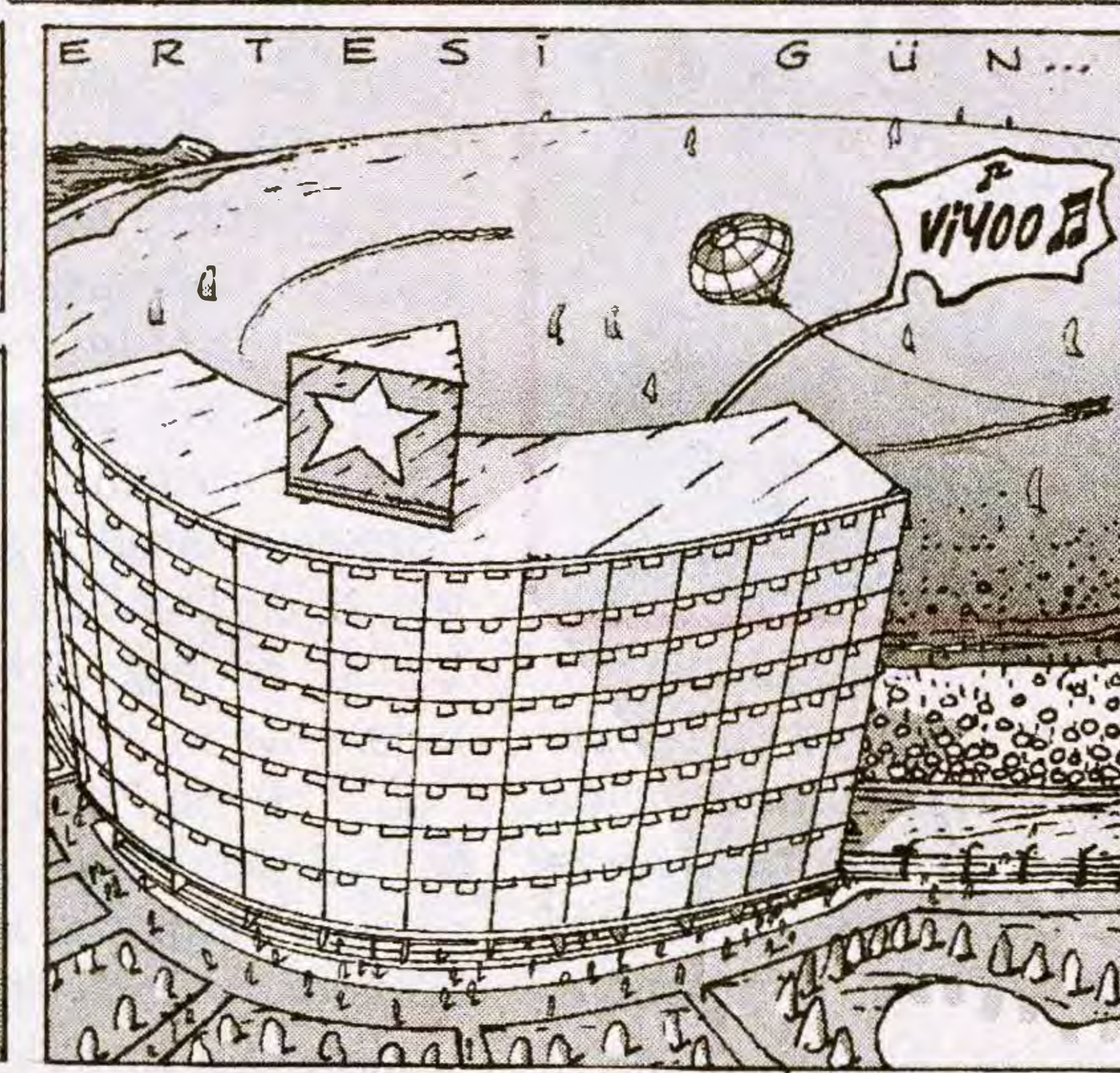
GEÇEN HAFTADAN DEVAM



HEELP!.. AY, AY, AYEM BÖRNING, HEELP!..



U-UUVV... YA, YANIVOOZ!.. YAH!..



DEVAMI, DEVAMI?, HAFTAYA ...



“AF” LAMA ZIPLAMA OTUR YERİNE...



“AF” TIR GİT!



ROCK AFFETMEZ...



Kramp, 12 yıllık bir grup ve onlarla ilgili yazacak çok şey var. Zamanın bir vakti (çok geç değil yakın) devam edeceğim Kramp ile ilgili yazılara... Ama şimdi yepyeni bir bölüm açıyorum. Hadi buyrun bakalım.

Günlerin, bugün getirdiği nedir? Bana sorarsanız tek kelimeyle: "Sahtelik" derim. Sahtelik sadece Rock'ta değil, her kavramda, her alanda akrep gibi sokmaya hazır bekliyor. Hani eski kasap dükkanlarının vitrininde süs olarak, içi çaputla doldurulmuş kuzular vardı. Aynı yöntemle avlanan hayvanların içi boşaltılarak, çaputla doldurulup, sonra da bu cansız yaratıkları bir süs olarak avcının evinde durdu. Avcı da bu katliamla gurur duyardı. İşte yaşamımızda bizi var eden herşey bu yöntemle biçimleniyor.

Yıllarıyla rock ile başedemeyenler, şimdi bir yöntem buldular... Bu yöntem; "Rock'ın içini boşalt" ve sonrasında sahteleştir.

Bu hafta Aktüel dergisini hayatımda ilk defa para verip aldım. Nasıl olsa bizim HBR'ye geldiği için para verip almazdım. Bu hafta alış sebebim de Tecavüzücü Coşkun'un resmi var diyeydi. Neyse sayfaları çevirdim efendim kimler yoktu ki. Aktüel rock dergisi olmuş canım, kimler yok kimler. "Time out adlı sosyete sayfasında Mustafa Sandal'ın Rumeli hisarı konserini izleyen eski sosyalist ve rockçılar yeni yüzleriyle arzi endam ediyorlar, binki sayfa daha açılıyor eski punk'lar şimdi işi trikotajcılığa dökmüş. Bir sayfa daha bakıyosun protest bir rock grubumuzun kel davulcusu trip hop, cumburlop yapıyor. Ve tabii Aslanlar yani AF grubu... Onlarla şimdi muhatap olmak niyetinde değilim. Aslında onları gagalamak hoşuma da giderdi ama kapışmak niyetinde değildim... Sevgili Asrın ve Ferit (Yani "AF");

TV'de Sinan Çetin'in ustalıkla çektiği ve harika bir foto girl'ün olduğu, baktan müziğinin klbinin verildiği bir kadın programında "Vallahi billahi biz rock yapıyoruz" demiştiniz. Şimdi kalkmış Rock yaptığınızı iddia ediyorsunuz. Çocuklar şimdi sizle biraz uğraşmak zorundayım. Berrin aplanızın yaptığı "Adamcıklarım" adlı köşedeki röportajınızı okudum. Berrin hanımdan, gazetecilik mesleğini de keyifle öğreniyorum. Bakınız gastacılık neymiş.

"Bizim meslek çok fena, gecen gündüzün belli olmuyor, ne bir kaset dinlemek, ne bir kitap okumak, ne bir sinemaya gitmek." E tabi AF'ı ciddiye almak için böyle olmak gerekir.

Yazınızı okudum çocuklarım (Afcıklarım); aynı şekilde Okan Bayülken'in programında da kızların apuş arasına pet şişeden su dökmeye numaraları da çok sevdim. Asrınçığım çocuğum, maşallah! AF'ın sözcülüğünü yapıyormuşsun ve "Athena, illegal Süttozu, Metafor olma k üzere 3 grup eskittiğini" yazdırmışsın aplanı... Peki yavrucüğüm Kemal'in ikinci grubun nasıl atıldığını anlatmamışsın. Neyse kuzu-cuklarımla siz biraz daha bekleteceğim yavrularımla...

Yıllar yılı "rock desteği rock desteği" dedik, ama grubların hatalarını görmezden geldik. Bundan böyle bu köşede rock gruplarını da eleştireceğim... Ne "U" dönüşü hazırlıkları, ne Bob Geldofvari yardım... Konser ayaklarıyla öğrenci konserlerinden paravurma numaraları, ne moda uyumları, ne salakça paparazzi numaralarında pop'cuların oyuncuğu olanlar, daha neler neler var. Sırası geldikçe hepsi yerilecek.

Neyse gene "AF" a dönelim. Bakın Asrın bey ne diyor. "Mustafa Sandal'ı ZİHNEN çok beğeniyorum. Kimsenin hiçbir mecburiyeti yok, 12 kilo verip seyrinin karşısına çok iyi vucutta çıkmak gibi." Aferin size çocuklar zihniyetinize kurban olayım. Ama çocuk-

lar da da kabahat yok. Konser hakkındaki düşüncelerine bir bakınız hele.

"Konserlere çok iyi hazırlanmaya çalışıyoruz. Konserlere yönelik ses çalışmalarını yapıyoruz." Buraya kadar gayet güzel ama ses çalışmasının nasıl yapıldığını biliyor musunuz. "Ben ve Ferit aynı karşısin-da günde üçer dördün saat çalışıyoruz, spor yapıyoruz." Aynı ya mikrofon sarıyolar galiba herhalde Anfinin önünde de saçlarını tanyolar.

Bir de "AF" grubunun daha önce bağnaz rock yaptığını öğrendik. Yani Athena, Metafor bağnazdı... Rock'ın içini boşaltıp; kılık kıyafet görüntü haliyle sahteleştirmek; bağnazlıktan kurtuluş oluyormuş ya-nı.

Bakın çocuklar; bu kadar sahtekarlık yeter. Kasetinizin çıktığı günlerde doğruya yakın bir laf ettiniz; "Eskiden rock'cı olduğunuzda fakat AF grubuyla birlikte "rock yapıdığınızı" belirtmişsiniz. Sonra rock yaptığınızı iddia etmeye başladınız. Hatta "Türkiye soundlu bir rock'ın" dünyayla bağlantı kurması için mücadele ediyorduz" gibi yalanlar söylüyorsunuz. Çünkü pop'da çürüme başladı için popüler bile ufak ufak rock'a dönüşüyor (ya da rock adıyla birşeyler yapıyorlar.) Şimdi bu karmaşada yer bulmaya çalışıyorsunuz. Hiç böyle "para bizim için tali (ikinci) yol" falan gibi şeyler demeyin. Paraya tapınıyorsunuz.

Size bir önerim var: 4 kişisiniz, 4'ünüzle ayrı ayrı Tatemi'ye çıkalım. Adarı başı 1000 dolar... Toplam olarak 4000 dolar eder. Ben sizi tek tek bir döveyim, gelen parayı da size vereyim. Ha bir de Şehro aplanız da kavgaya katılın onun Tatemi de eklenince köşe olursunuz... Tatemi dışında bir daha suratınızı görmek istemiyorum. Yalancısınız ve yalancı olarak kaaa- laaaa- cak- sınız... "SÜRÇİ LİSAN ETTİLERSE AF OLA" ki ettiler...

BUNDAN 4 YIL ÖNCE PİYASAYA ÇIKMASI PLANLANIP YAPIMCILIĞINI ÜSTLENEN "STUDIO 54"İN 2. YIL BEKLETMESİ SONUÇU 94'DE SAHİN PLAK" ETİKETİYLE İLK ALBÜMLERİ "PUF PUF" ADIYLA PİYASAYA ÇIKMIŞTI... ANCAK YAPIMI FİRMANIN GRUBU DÜNYA GETİR-
MEK İSTEDİĞİ SONUÇU, KASET KALİTESİZ BANDA KAYIT
EDİLMİŞTİ... BU NEDENLE GRUP, BU YIL DA

MÜZİK'LE ANLAŞMA YAPARAK, AYNI ALBÜ-
MÜN 2. BASKISINI "LAN N' OLDU" ADIY-
LA, DAHA KALİTELİ BANDA KAYDEDİLEREK
ÇIKARTTI. BU KASETİ ALINDEKİM. ÇÜN-
KÜ KRAMP'İ, (ÖYLE SAHTE ROCK
GRUPLARI "AF" GİBİ) TV'NİN MÜZİK
KANALLARINDA PEK GÖKEMEYİŞİNİZ
BENDEN HATIRLATMASI...

40x4 + 12. HAFTASI
MOTORHEAD * AC/DC
BLACK SABBATH GELSİN!

SOUL ROCK
TINA TURNER
20. EYLÜL 96
İSTANBUL İNÖNÜ

BİR JAZZ GRUBU
PROFESYONEL KLAVYECİ
ARANIYOR. (19-25 YAŞ
ARASI)
TEL: 278 05 73 ÖZÜLÜ

NOISE GATE ELAMANIYOR.
KENDİ BESTELERİNİ YAPAN GRUBA
VOKALİST VE KLAVYECİ
ARANIYOR.
KAYA: 384 08 59 LEVENT: 339 75 16
ARDA: 325 63 65 (2122 DEN SONRA)

GEÇEN HAFTALARDA ÖLDÜRÜLEN VE KIBRIS'IN LIĞUR MUMCU'SU
OLARAK ANILAN KUTLU ADAMI "KALIL MECHUL"
KONULU BİR KARİKATÜR YARIŞMASI DÜZENLENİYOR.
AMATÖR - PROFESYONEL BÜTÜN KATILIMCILARA AÇIK YARIŞMANIN
ÖN KOŞULLU: ESERLERİN EN AZ, 30 X 25 CM, EN FAZLA 40 X 30 CM
ÖLÇÜLERİNDE ÇERÇEVESİZ, PASPARTUSUZ VE SİYAH-BEYAZ OLMASI GE-
REKİYOR... ESERLER EN GEC: 25 AĞUSTOS 96 TARİHİNE KADAR
ULUSLARARASI KARİKATÜR YAYINLARI MERKEZİ PK 643
LEFKOŞA - KIZILYER KIBRIS ADRESİNE GÖNDERİLMESİ GEREKİYOR.
(EN FAZLA 3 KARİKATÜRLE KATILIMABİLİR.)

LONG LIVE
ROCK
N
ROLL

BU CUMARTESİ
SAAT: 18.00
DE
DERGİ ELEMAN-
LARINLA
AYVALIKTA '91Z
ATILMA, BÜLENT, BEN,
ERGÜN VE İRFAN ABİ
İMZA İMZA İMZA

MOZAİK DEV POSTER-4



HBR Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

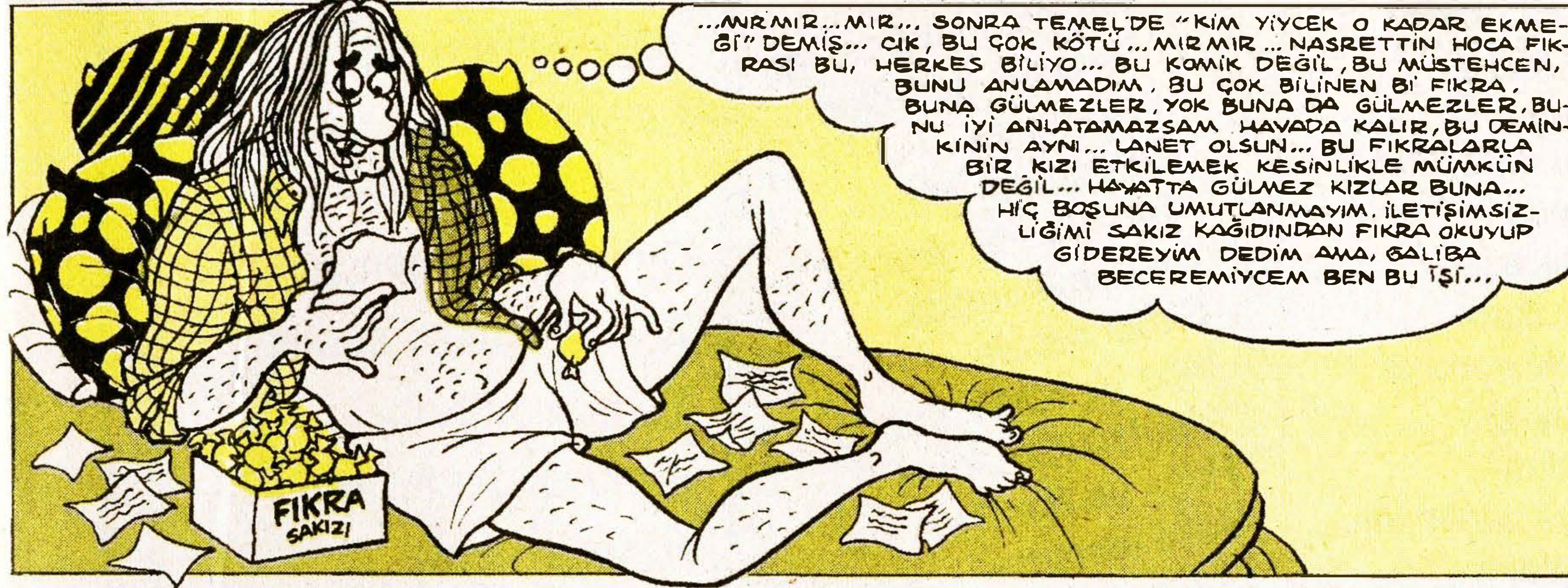
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Baytak, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdulkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yazar Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Külle-geç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halkla İlişkiler: Müjde Gülbien, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı
Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / ISSN
- 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayın-
lanamaz. Yazar ve çizerlerin ürneleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abode bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2. 200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1. 100. 000 TL.
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

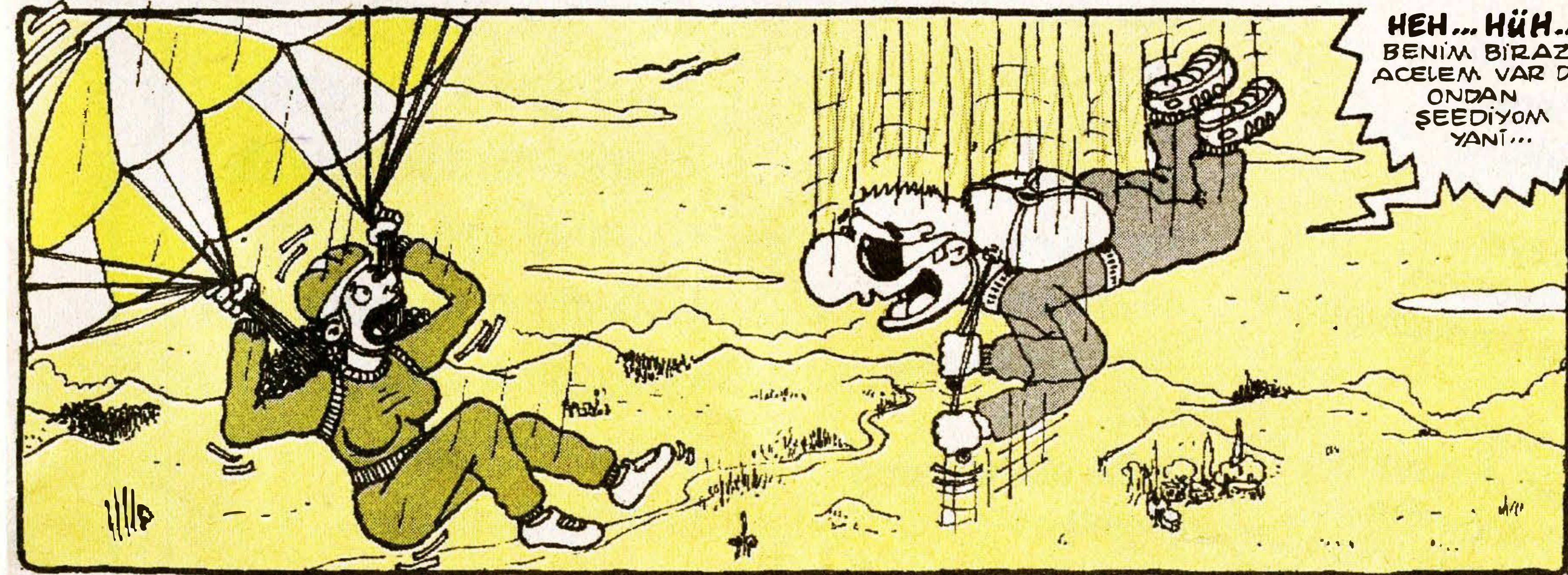
Kızlar kendilerini güldüren... Üffff!...



YUSUF İLE GOFRET

Sadi TEKİN

Herkes kendi evinin önünü asfaltlasa, asfalt bir ülke olur burası. Herşeyi devletten beklememek lazım.



TONGUÇ (The Fucker Of Art)

Bülent ÜSTÜN



YURDAKUL BEY

Alper- Musa

Haydaaa... Yurdakul Bey'e ortak mı geliyo ne?...



PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

DOĞUDAN göçmüş, gecekondu ma-hallesinde yaşamaya çalışan birisi ol-sanız, üstünüzden başınızdan utansa-nız, günlerden beri uzayan saçınızla sakalınız yüzünden vitrin pencerelerine bile bakamasanız, pazarda gün bitimi-nin ucuz mallarına kalsanız ve canınızda tak etse 11 milyon 84 bin liralık asgari ücretli işinize devam mı edersiniz yoksa size uzatılan silahlı belinize takıp fedailik işine "tamam kurban" diye mecbur mu olursu-nuz? 16 yıl okudunuz, didindiniz, artık bir orman mühendisisiniz. "Yok kardeşim napi-yim ben seni, ama dersin ki, asgari ücrete razıyım şurda tornacıyla beraber iş tutarım, buyur kapım açık!" diyen adamla 11 a et milyon ve 84 binin hesabını oturup yapar mısınız? Yoksa dördüncü iş başvurunuzda patronunuz olacak adamı tornada doğra-maya felan mı kalkarsınız? 11 adet milyon ve 84 binden bahse iyorum... Bazı yerler-de 2 kişilik yemeğin hesabı, belki bir gecelik otel ücreti, belki de iyi yerden alınmış bir çi t çorap!... 11 adet milyon ve 84 bin!... Fedailik veya katililik yapacak, devletin kendi-sini yok saydığı birisinin son aylığı!... (Burhan Maktav/ ANKARA)

113. SAYIDA, Aktüel ve Sezen Aksu hakkında yazan Hakan Balcı... Benim gibi düşü-nenlerin de olduğunu gösterdiğin için sağol. Düşüncelerimiz hemen hemen aynı ol-makla birlikte, Sezen Aksu konusundaki tereddütün üzerine ben de yazmaya karar verdim. Yazını "Aktüel'in oyununu göremeyen- belki de görmezden gelen- Sezen Aksu da böyle..." diyerek bitiriyorsun. Ben, Sezen Aksu'nun "Cumartesi Anneleri'nin üzerin-den para kazanılmasına" alırdımadığı kanaatindeyim. Sezen Aksu'nun, şarkısını Aktü-el'e verirken tek beklentisi aşırı ilgi duymaktı. Senin de yazdığın gibi, o, insanların kuy-ruk oluşturmalarını, Aktüel'e ulaşmak için birbirlerini yemelerini istiyordu bana kalırsa. Son yıllarda çok değişti Sezen Aksu. Bir taraftan "deli kız" diğer taraftan da "duyarlı insan" olmaya çalışıyor. Bir insan ikisini birden aynı anda alamaz demiyorum ama o bunların adeta altını çizme çabası içinde. Yıllarca herkesin yaptığı aşk şarkılarını yap-tı, sonra birden "mozaik" çi oluverdi. O kaseti çıktığında ATV ana haberindeki "şovu" hâlâ aklımda. Bir an sanki ülke onun sayesinde düzleşe çıkacakmış gibi oldu. Kısaca-sı, eğer hâlâ tereddütteysen, "Sezen Aksu görmedi mi, görmezden mi geldi" diye; be-nim bildiğim Sezen Aksu görmezden gelmiştir... (Şebnem Bengi)

İLETİŞİM TEMİZ güzel Seda'ya onyedinci yaşında başanılar. Onu çooook seviyoruz. (Gün-düzler)

PAZARTESİ... Kadınlara Mahsus Gazete! "Madde bağımlılığı kadınları seçiyor, pornografiye karşı erotika ve ilk defa! Sonuna kadar evlenmeden cinsellik" başlıklı yazılar; Perihan Mağ-den'den annesini öldüren kızlar, çocuğunu öldüren anneler ve Ramize Erer'den "tüpçü". Pazartesi! Ağustos sayısı çıktı!...

OKULUMUZ apartmanın hemen yanındaydı, geç kalınca yine böyle terasa çıkıp İstik-lal Marşı'nı söyleyenlere bakar benim gibi gelmeyenleri arar göremeyince ağlardım. Terasta, yaşama birgün daha geçimşiliğime, antenlerin üzerine konmuş yüzüstü karg-a-ları da katar son kattan gelen TRT radyosunun "Köyümüz Köylümüz" anonsuyla kü-fürler ederdim. Kesilen kurbanların tek bacakları özgür debelenmeleriyle, son sandal-yesinde sıklığıdığım çilingir sofralarının teras muhabbetiyle aktı ömrüm apartmanların tepesinde! Gizli gizli içtiğim gecelere ne işgüzar kapıcılar terasın kapısını yumruklaya yumruklaya meze olabildiler ne de "Korkma sönmez bu şafaklara" avazı çıktığı kadar bağırın yüzüstü kargalar eşlik edebildiler! Sözde bu gece de yerlere serilmiş kurutul-makta olan tarhanaların arasından şehrin görkemini arayacaktım ateşböcekleri gibi oralarını buralarını yakan pencerelerin ıssızlığında!... Ne olmuş biliyor musunuz? Bir gün daha gecikmişim yaşama! Sonra... Sonra uyumuşum! Ay üstümü örtmüş, güneş ise açtı! (Bülent B./ Balikesir)

OLİMPİYAD Parkı bombaların, polis alanın etrafını çevirir. Kameralara ve fotoğraf makinalarına el koyar. Elde et-tiği görüntüleri ipucu olarak değerlendirir ve suçluları tespit eder, bu kadar basit! Teknolojik bir harikalık yok, sadece uz-manlık, hassasiyet ve iyi eğitim! Özdemir Sabancı'nın delille-re rağmen faili meçhul olmasını, Uğur Mumcu'nun bombalan-ma olayında delillerin süpürülmesini anımsıyorum da ne kadar ucuzuz, ne kadar ucuza gidiyoruz! (Kerim Özdemir)

GECEKONDUCULARI affedecek, zabıtalara vergi toplayacak, gurbetçilerine el aç-a-cak olan devlet. "kölyüye kredi" buluşuyla orman arazisini kullanıma açarak orman yangınlarına neden olduğunu görebiliyor mu? Görüyorsa "Gecekondular patlaması, rüş-vetten zengin olacak zabıtalara ve Avrupa'dan koca bir el hareketi çeken Türk işçisini-de" görebiliyor mu? (Aslı K.)

GÜNLERİN TORTUSU... Başarılı öy-kücümüz Tomris Uyar'ın 80-84 yılları arasında tuttuğu notların kitaba dönüş-müş hali... Can Yayınları...

ŞİLİ'DE GİZLİCE... Gabriel Marquez, Pinochet yönetimi altın-daki Şili'de gerçek hayatı anlatmaya çalışan Miguel Littin'in romanını öyküleştirilmiş... Costa Gavras havasında, Nikara-gua filmi heyecanında bir kitap... Can Yayınları...

MALİKANE... San Francisco... Jeremiah Thurston yörelin en büyük civa madeninin sahibi ve büyük bir malikanesi var... Servet içinde acılar yaşayarı, kaderlerini kendi çizgilerine çeken insanların Malikane'deki yaşamı... Danielle Steel... İnkilap Kitabevi...

AYVALIK'TA İMZA GÜNÜ

Yer: AYTAŞ OTELİ... (Sarımsaklı- İzmir Yolu üzerinde, Temizel Otelı yanında)

Tarih: 10 Ağustos Cumartesi. Saat: 18.00

Katılanlar:

Atilla Atalay, Bülent Üstün, Aptüllica, İrfan Sayar, Ergün Gündüz

Dergimize, macintosh programlarını bilen bilgisayar operatörü arıyoruz. Müracaat tel: 230 68 17- 230 48 64



Arzum Onan evlendi Klodya Sifir'in arası limoni

Türkanla Nazan'a faks çek olayın ikyüzü nasıl?

Aksaray'da "senseiler lokali" varmış... Mırsat görmüş.

Çekilen sifon katsayısı uygarlık çarpanıdır. Tuvalette as

15 lik best model resit deyil ünvanı annesine verilsin!

Denizde dövmeleri akanlarla ceb telefonu oyuncak olanlara gülme...

Cine 5 dekoderi çagin gereği oldu.

Dinazor-luk edme al bi tane...



İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy



SEÇİLMİŞ ŞİİRLER

(Çöpler arasından)

Of ben bu çiçekleri
Kurumaz diye yolmadım mı
Ah ben bu çileleri
Çekmem sanıp bulmadım mı
Seni kötü yar gözüne
Nerden soktum kendimi
Dolaştığım yerlerden
Aldın gittin kendini
Of ben bu gözleri
Sana bakmalara
Ah ben bu dili
Sana anlatmalara
Adamadım mı
Seni kötü yar
Kötü bitirdin hikayemi

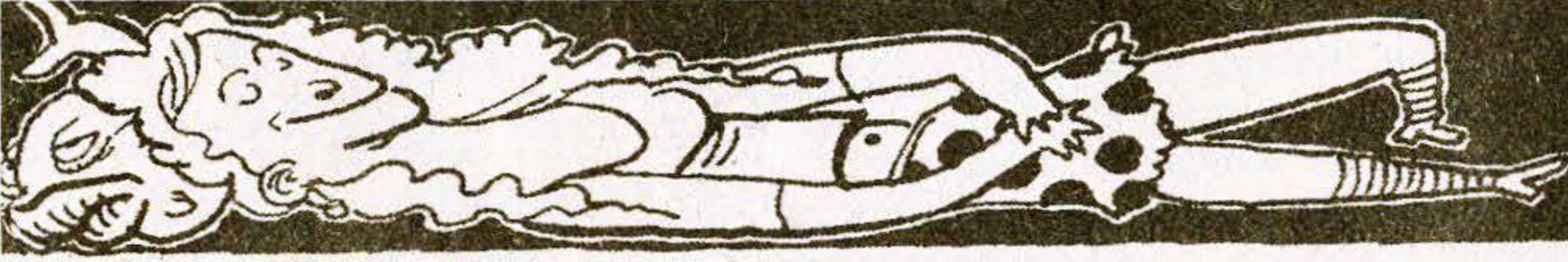
Bayıldım
Artık kaldırmadı
Yorgun başım
Uzandım
Islak bir kaldırımdı
Çevremde
kalabalıklaşan
Ayaklar vardı
Kötü kokuyorlardı
İyice bayıldım
Ayılmadım
Dünyaya sarılmanın
Tadını aldım

Kayaların altında
Irmakların
Milyarlarca ayağın
Altında ağaçların
Vahşi hayvanların
En altında
Batık bir tepeye
Tırmandım geceleri.
Henüz sorgulanmamıştı
Hiçbirşeye
Tepeden bakıp
Zirvenin tadını almamıştı
Tadını ben çıkardım
Kendini bilmezliğinin
O yüce batık tepenin

Yollarım da
Kollarım gibi
Simsiyah bir boşluğa
Yapışmış kanatlar.
Yıllarım da
Sen canım gibi
Kanayan bir yaraya
Serpilmiş tuzlar...
Şimdi bende
İnce bir karın altında
Ateşten kovulmuş
Paslı bir demirin
Şekil almamış
Dumanlı hüznü var.

Nasıl
olur diye
Düşünmek bile
İstemiyorum,
Oldu işte.
Veya olmuş.
Abarttığımız
Herşey boğulmuş
Biz
Başlık olmadığımızı
Bile bile
Okyanuslara dalmıştık
Oh olmuş

Sırtta sokulmuş bıçak
Tadındayken sen
Rüyalarımda
Ve uyanırken
Olmazken yanımda
Ağır zamanları iterken
Yorgun omzum
Bir insan bir insanı
Nasıl bu denli
Yara yapar derken
Kendine ben
İleri bile sokakta
Eskisi gibi sevmezken
Evimin merdivenlerinde
Oturmuş ağlarken
Olmamana sevindim artık
Olmayan olsaydı
Şımarırdım ben
Seninle de belki
Yalnız kalırdım



Meşhur Danimarka masalının
değişik bir versiyonu:
DENİZKIZI FATMA

Fatma, Fethiye Ölüdeniz açıklarını me-
kan tutmuş, yarısı insan, yarısı hayvan
(balık) bir genç kızdır.



Fazla asılıp yanına gelen turistler
sayesinde az buçuk İngilizcesini
ilerletmiş, fakat ayakları olmadığı
için bulduğu hiçbir işe gidip baş-
vuramamıştır. Üzülmektedir.



İkisi de kısa bir süre kesişirler. Lütfü Bey
gördüğü güzellik karşısında aşık olur.
Fatma aşık olmamıştır ama etkilenmiştir.
(Adam kıllı millidir ama kendi çapında
hoş bir adamdır.) Lütfü Bey kendini he-
men denize atar. (Balıklama atlar olaya.)



İşte görüldüğü üzere sevgi herşe-
yin üstesinden gelmiştir. (Kuyruk,
ayak mayak bunların hepsi
hikayedir.)



Kimi kimsesi yoktur. Eli yüzü
düzgün, prezentabl biri olmasına
rağmen bütün vaktini kulaç sallayarak,
boş boş yüzerek geçir-
mektedir.



Tam o sırada, tee ileride kumsalda gü-
neşlenmekte olan işadami Lütfü Gayri-
menkul'ü görür. (Kendisi demir tüccarı-
dır, demir alır, satar) Hemmen kumsala
doğru yüzer, adam da onu görmüştür.



Denizde biraz hoş-beş ederler. Lütfü
Bey Fatma'ya hemen oracıkta, hem
evlenme, hem de iş teklif eder. Ama bu
nasıl olacaktır? (Kızın ayakları olmadığı
gibi fazladan bir de kuyruğu vardır.)



Düğün der-
nek kurulur.
Masallarda
birbirini se-
ven gençler
nasıl neşe,
huzur ve mut-
luluk içinde
yaşayıp gidi-
yorlarsa, işte
onlar da öyle
yaşarlar ve
giderler.

BİTTİ

Ayşen
BALOĞLU

AŞKLI ŞİİR

Sevgilim, seni
çok özledim
Gurbet ellerde-
sin
Kaç gün oldu
telefon da açmı-
yon
Bi alo demiyon,
nirdesin?
Biliyosun ki ben
böyle katakulli-
ye gelemem
Ariyıcaksan ara,
aramıycaksan
arama
Harbi ol
Harbi ol, ciğeri-
mi ye
Oysa ne güzel
koyun sever gibi
Seviyordum ka-
fanı
(Saçların kıvrı-
cık olmasa da
Koyuna benzi-
yon,
Koyun gibi ses-
siz, sakın bir
gençsin.)
Bazen de süper
kahraman
Hulk'a benzi-
yon, (Sinir-
leniyon)
İşte o zaman
sevmiyom seni
Kıl kapıyom
Gıcık oluyom

BİTTİ

Emrah ABLAK





EN KAHRAMAN RIDVAN

Yazan
Çizen

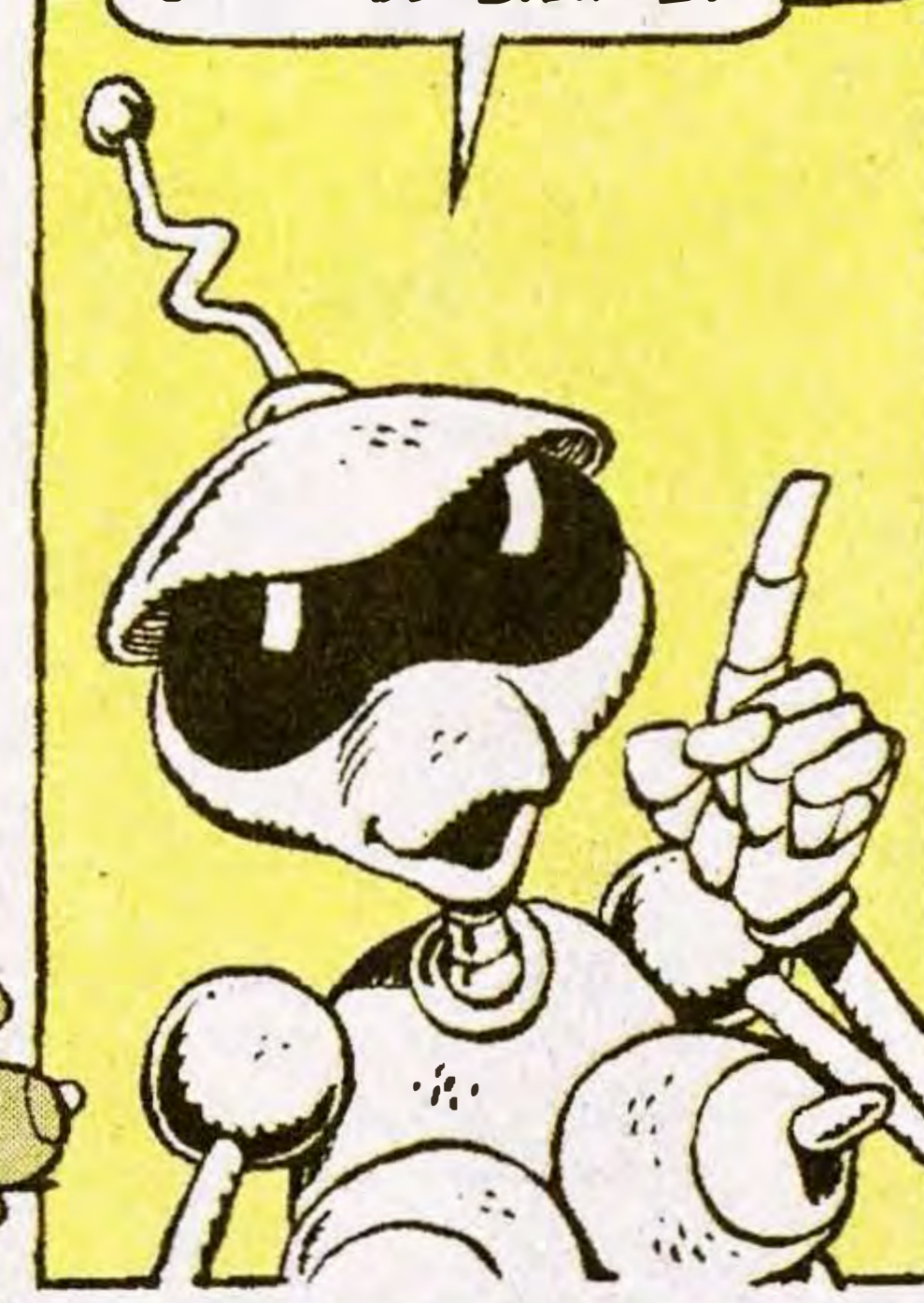
Bülent
ARABACIOĞLU



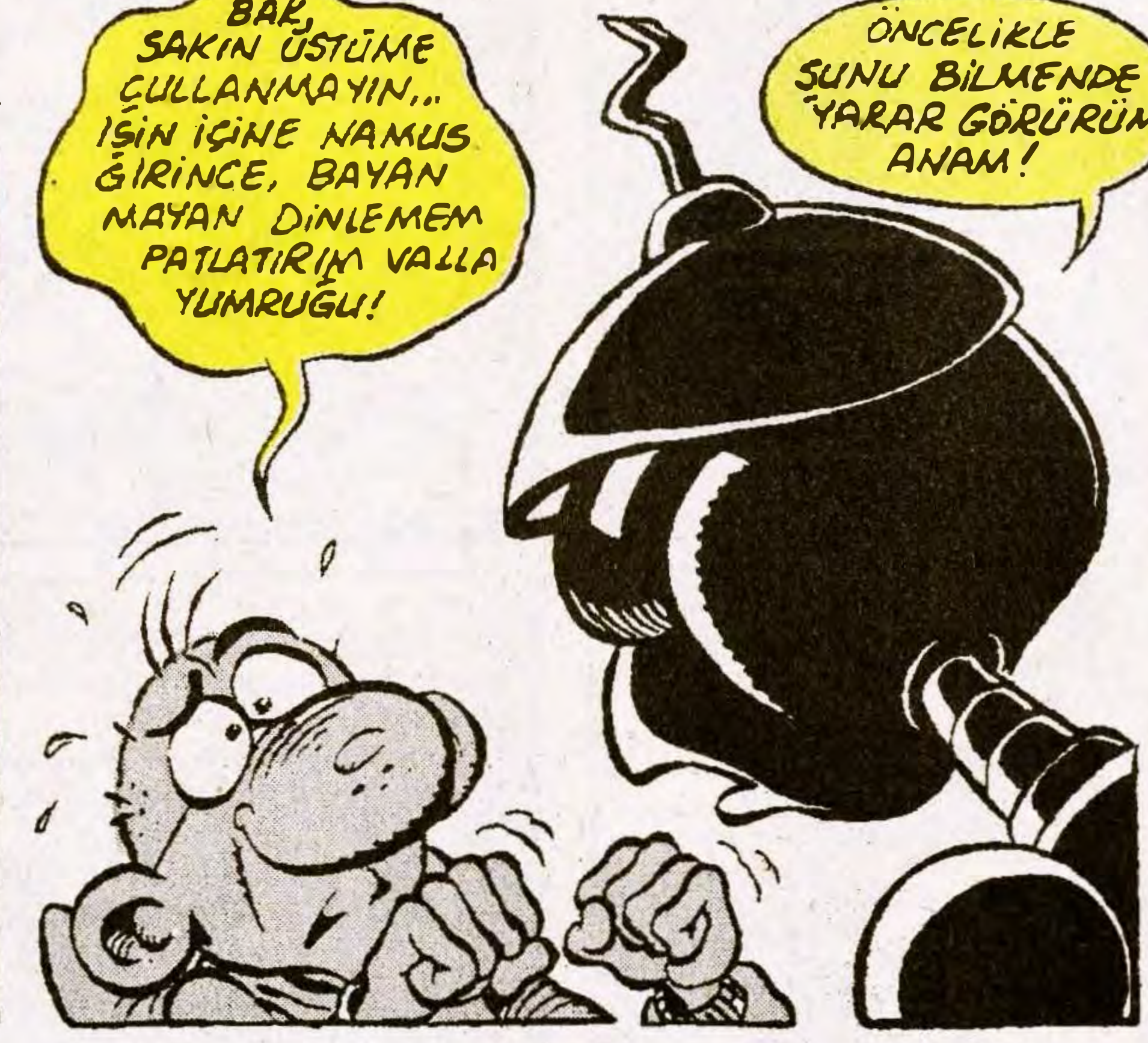
E-25

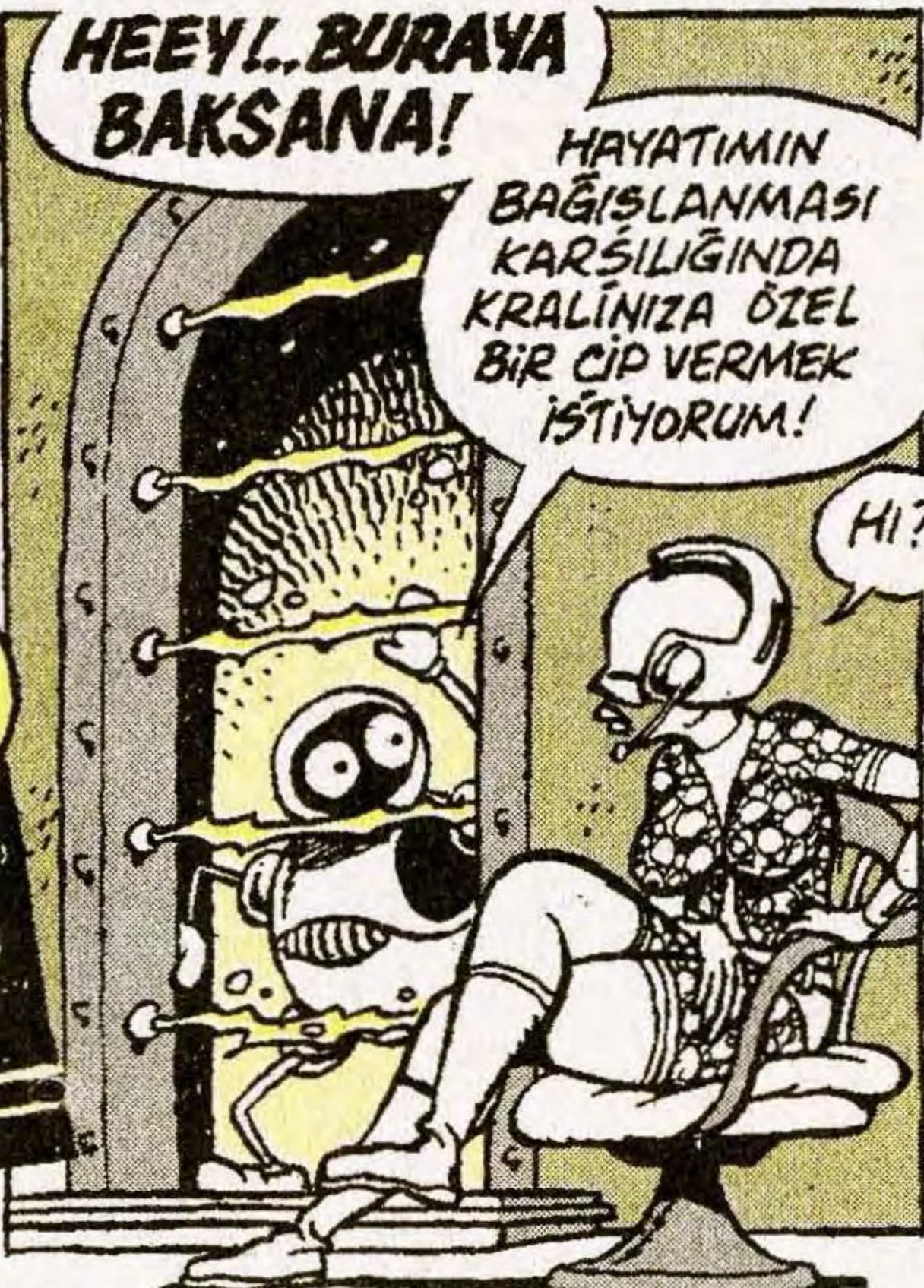


YANİSİ; ONU KULLANARAK DAHA GENİŞ, TEMİZ BİR MEKAN VE BÖL YEDEK PARÇAYA SAHİP OLABİLİRİZ!



E-26





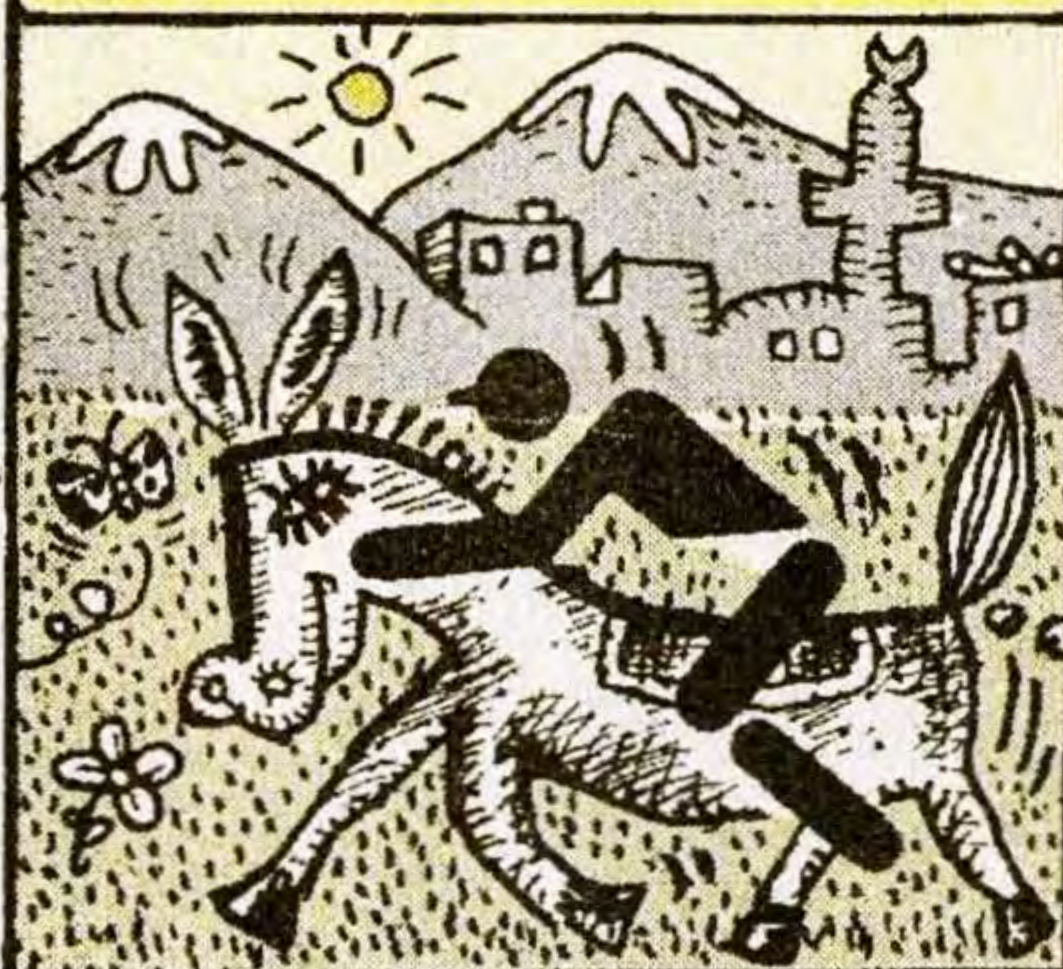
HAFTAYA: Hayırdır insallah!..

Duka film

(AH MEHMEDİM, BEN SANA ŞEY DEMEDİM, DİYEMEDİM!..)

..c.üstün.

Köyden bi kız sevmiştim ama vermediler...O gündür eşeğimle dolaşıp dururum...



Tek dostum Çoban Himmet Abiydi...Bazen onla güleşe tutuşuyorduk... Fekaaat...



..o günkü güleş,biraz farklıydı... Gaza gelip, soyunmuş-tuk. Himmet Abi,beni daha güçlü kavırıyor... Daha bi ş-tahlı güleşiyordu...



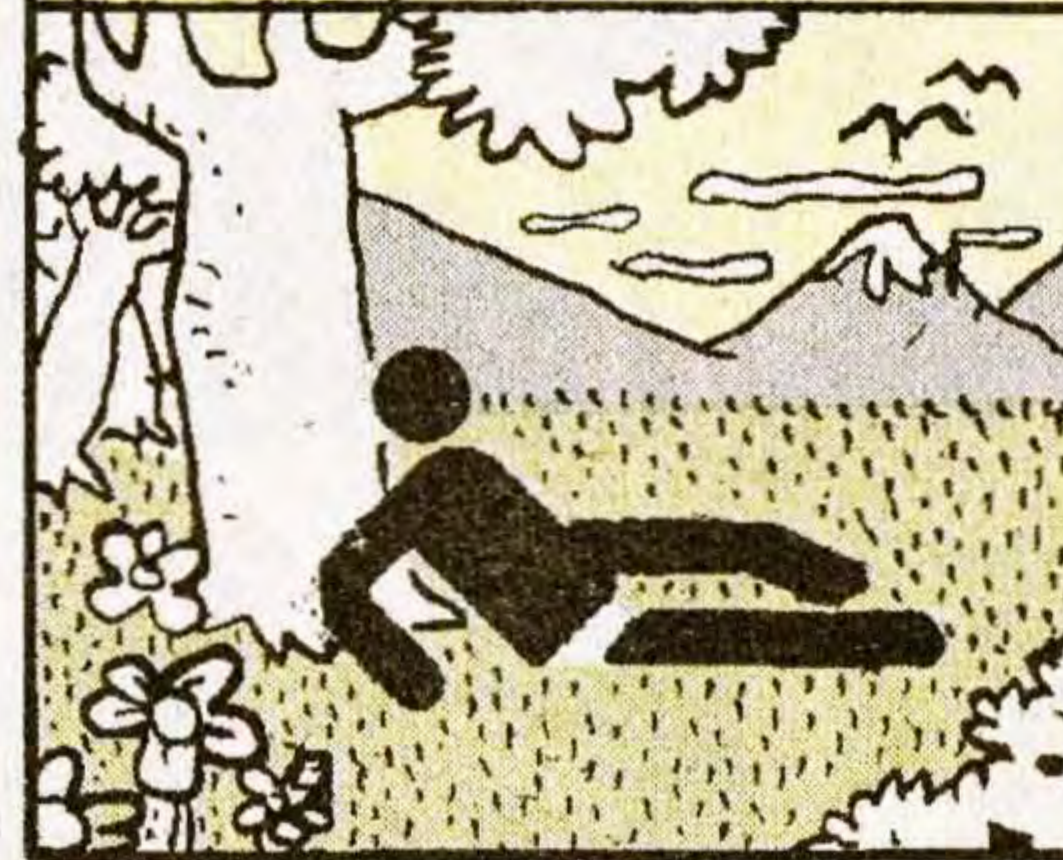
Derken kendimizi kaybetmiş-tik ve olan olmuştu...Kiriara uzanmıştık...



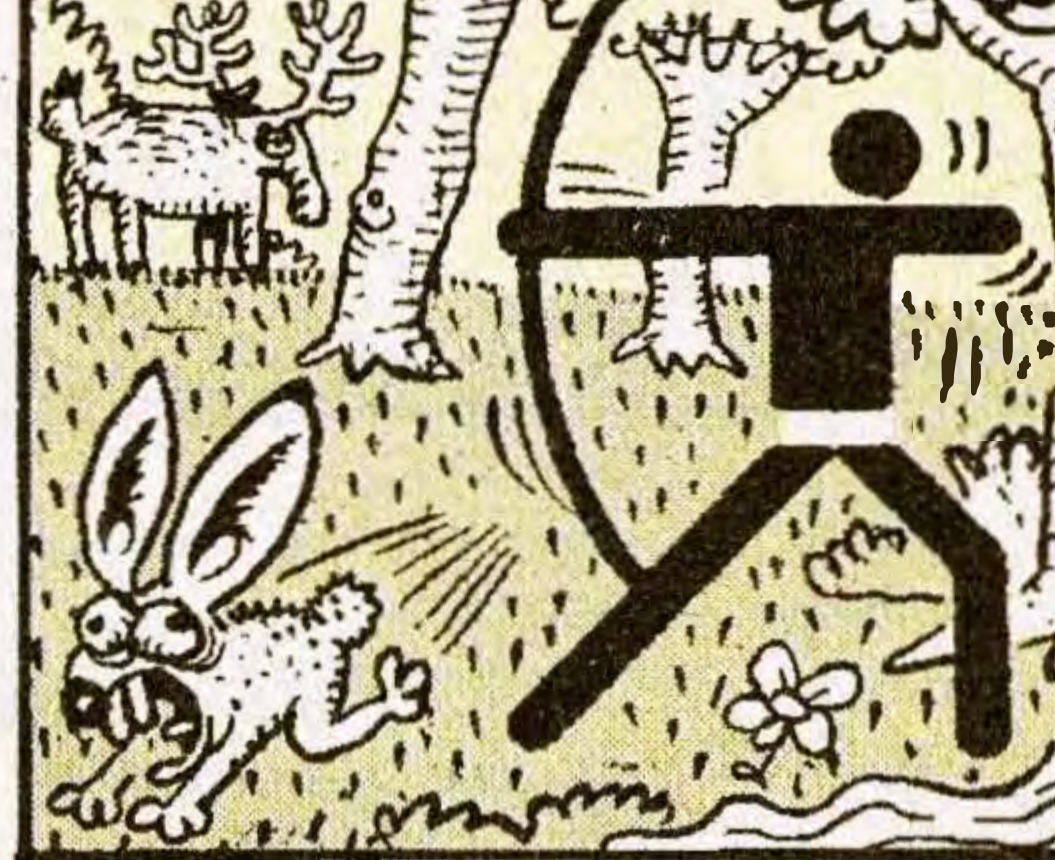
Köylü çocuklardan biri bizi görmüş bütün köye yayın yapıyordu.



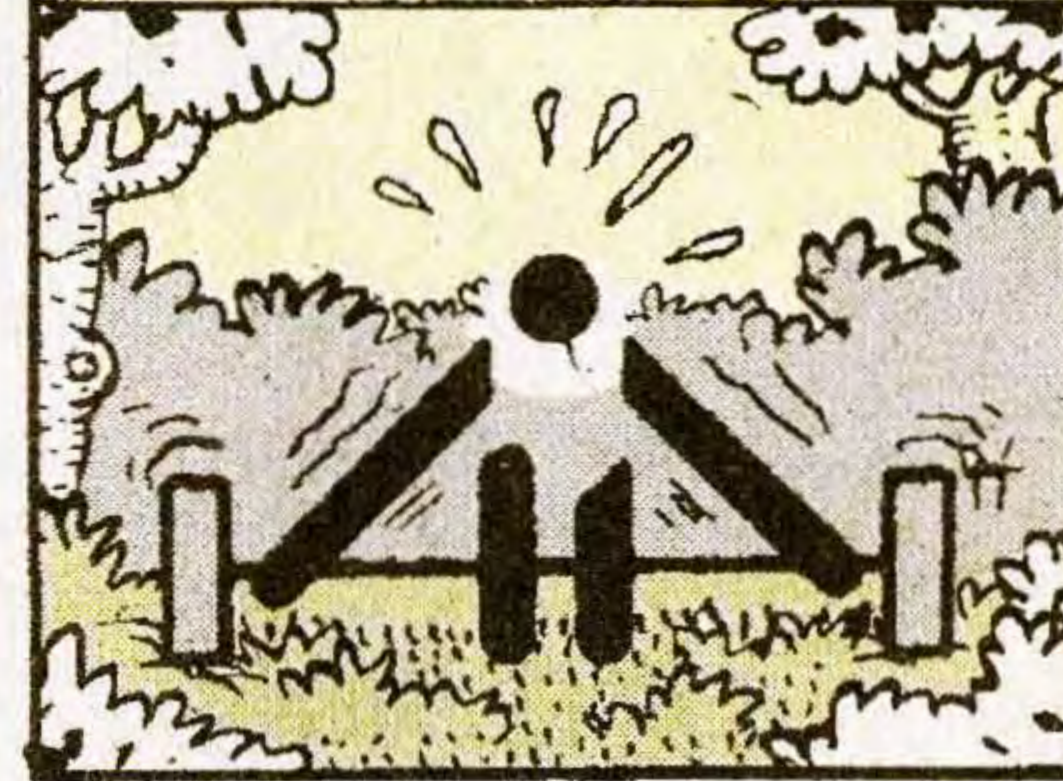
Herkez olayı öğrenmişti... Sevgilim Naze bile! Dağlara çıktım, günlerce düşün-düm...Artık buralarda ka-lamazdım...



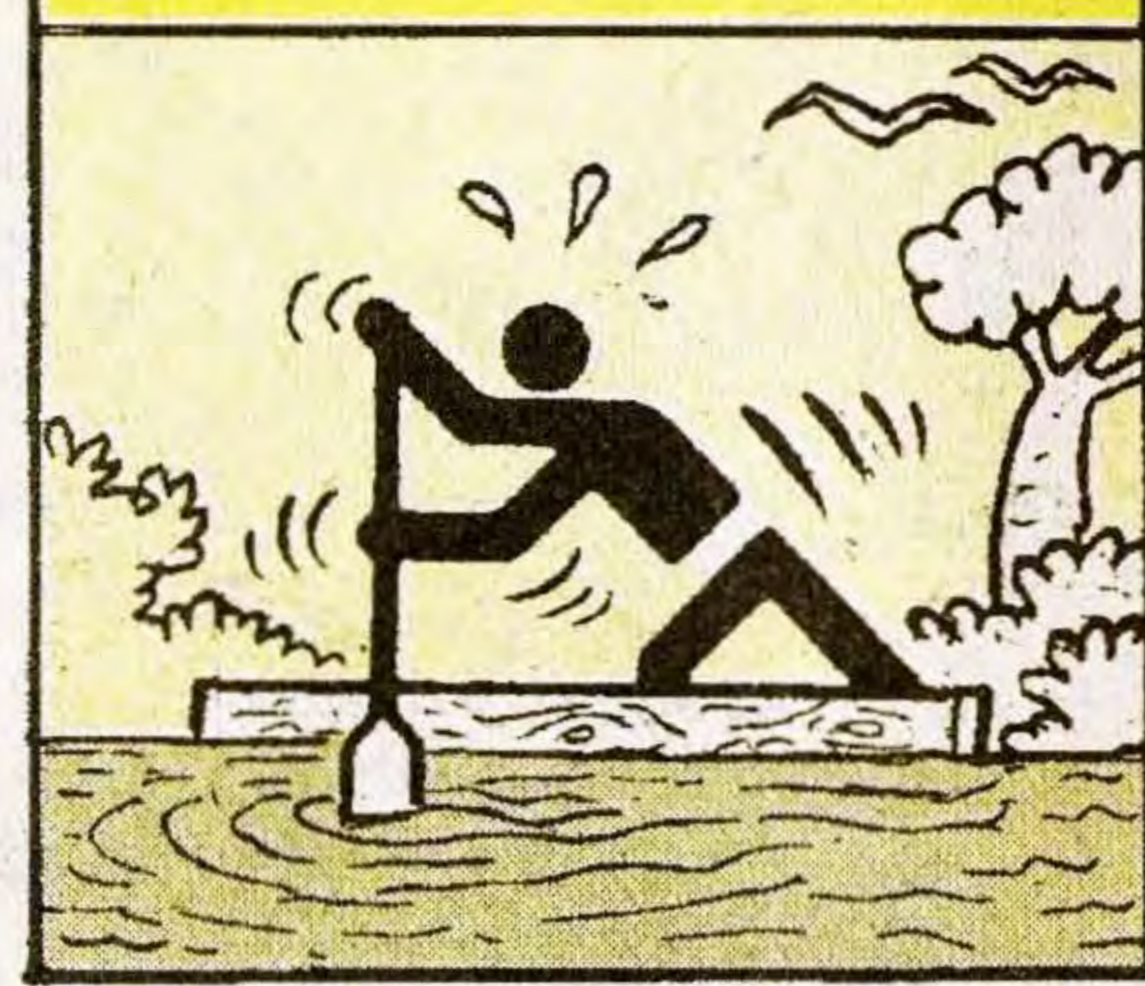
Şehre yürüdüm, dağlarda aç kaldım...Afedersiniz bazı hayvanları furdum, bi-şürüp yidim onları...



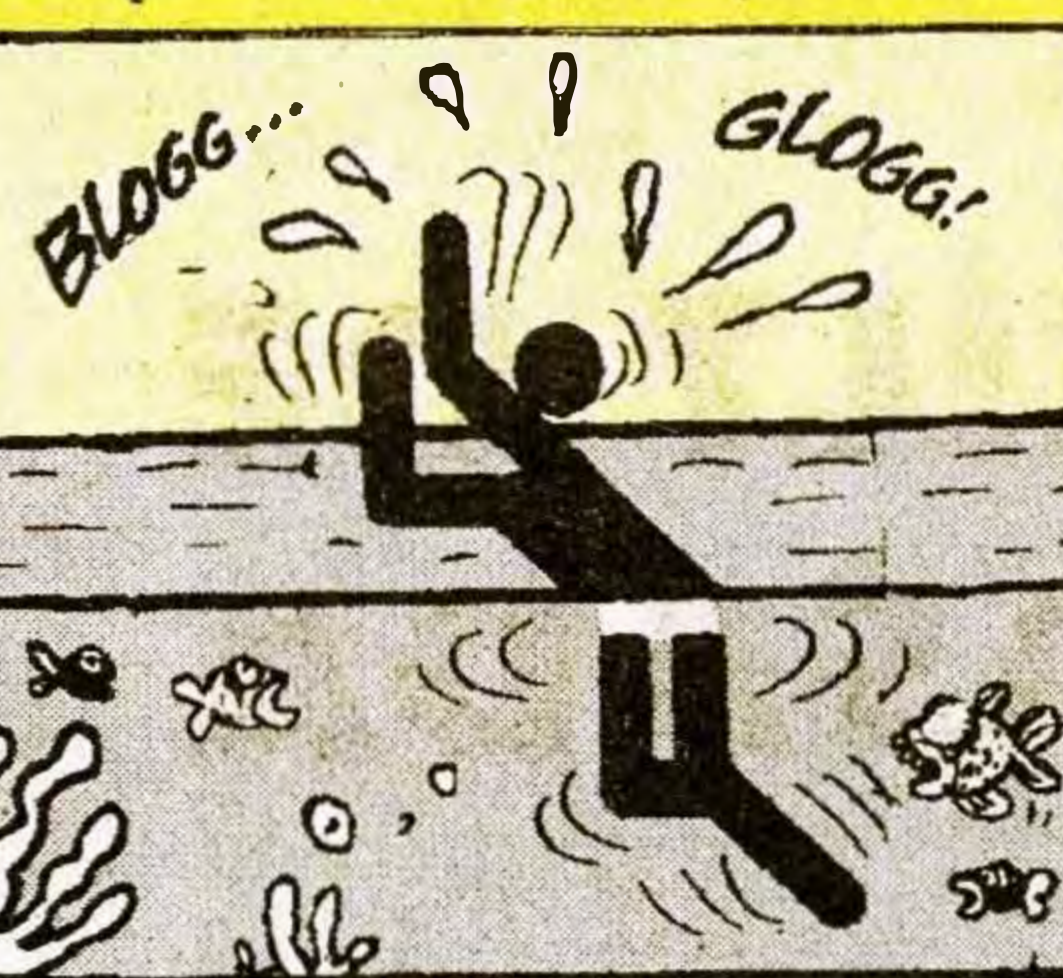
Ormanda ilerlerken iki u-cunda ağır yuvartak temir-ler olan bi çibih buldum... Belki para eder diye dü-şündüm...Ama yerinden ki-mildatamadım bile...



Sonra şehre varmak için nehri takip etmeye baş-ladım...



Akıntıya kapılan salım devrildi...yüzme bilmiyor-dum... Batmaya başladım...



Son hatırladığım iki ya-ğız delikanlının beni kur-farmak için suya atlayış-ları oldu...



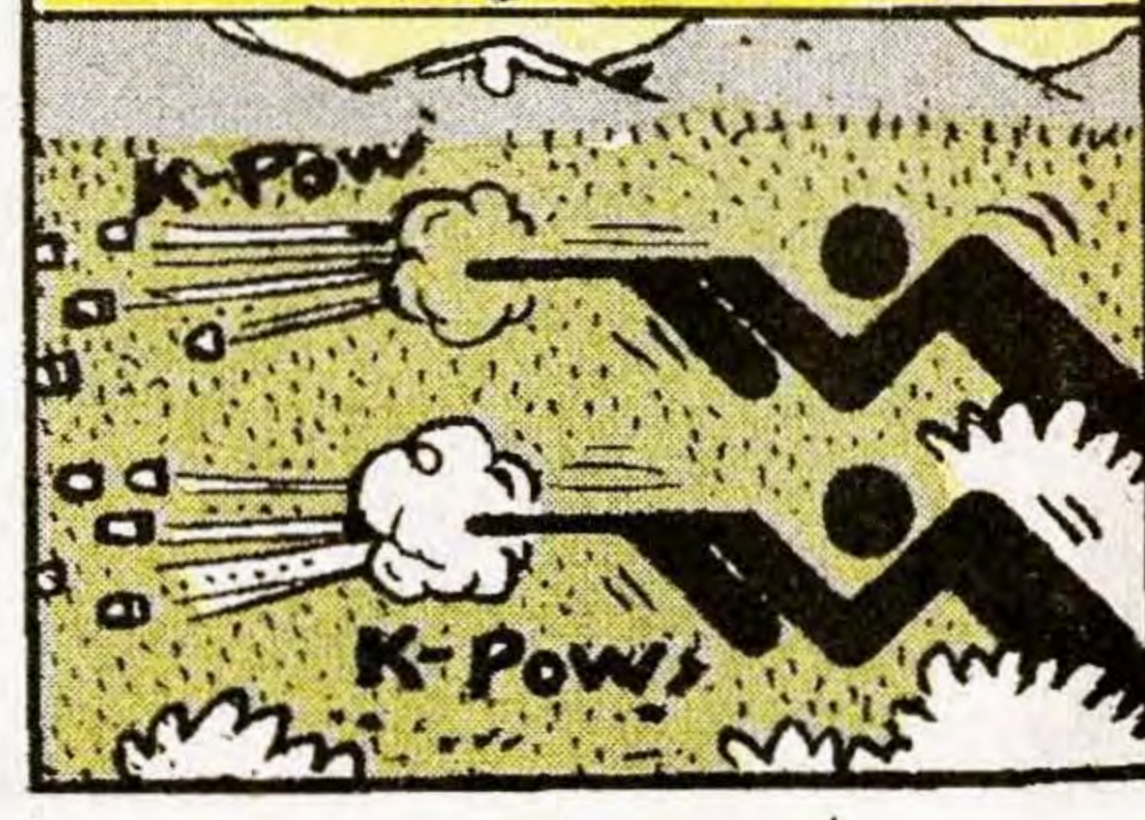
Uyandığımda kıçımda garip bir sızı vardı...



Ne olduğunu bilmez bi se-kilde ağlayarak ordan, ora-ya koşar ken...



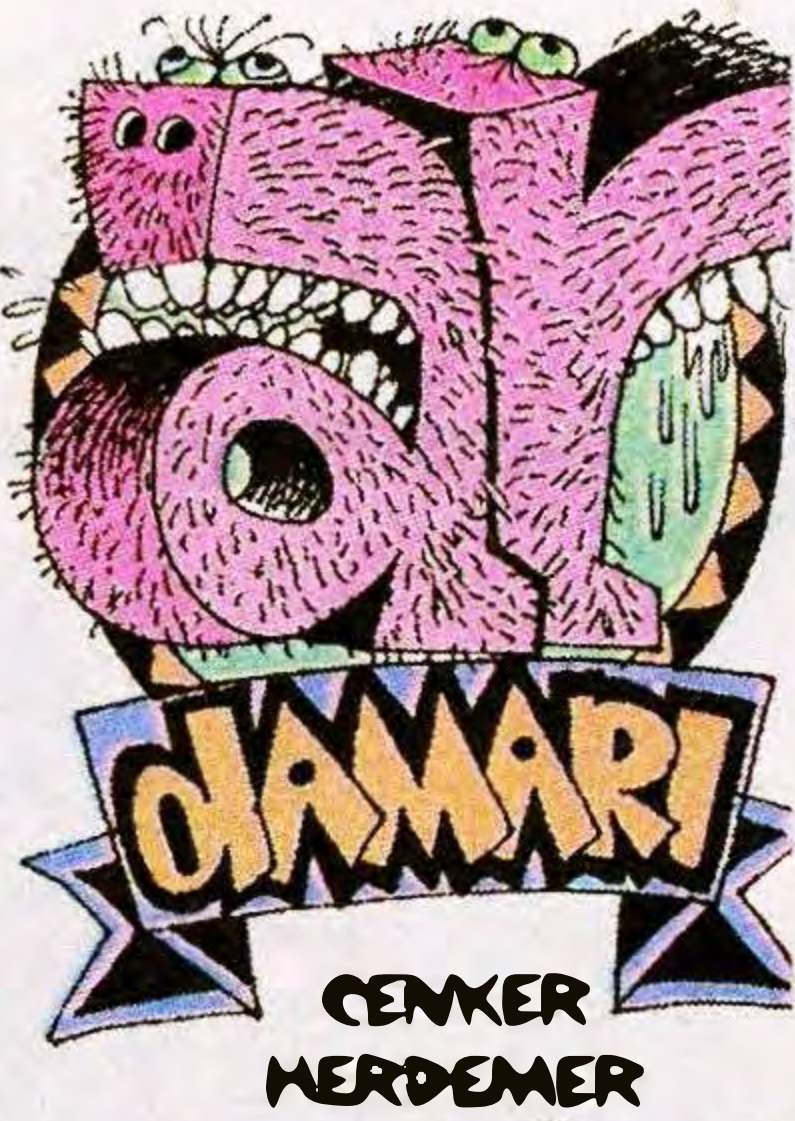
Şimdiye kadar ne mühen-dizlerin, ne doktorların çıktı-ğı köyüm ahahisi, köyümden bir hipna çıkmasına daya-namayarak beni düz ovada bir keklik gibi avladılar...



MAYMUN

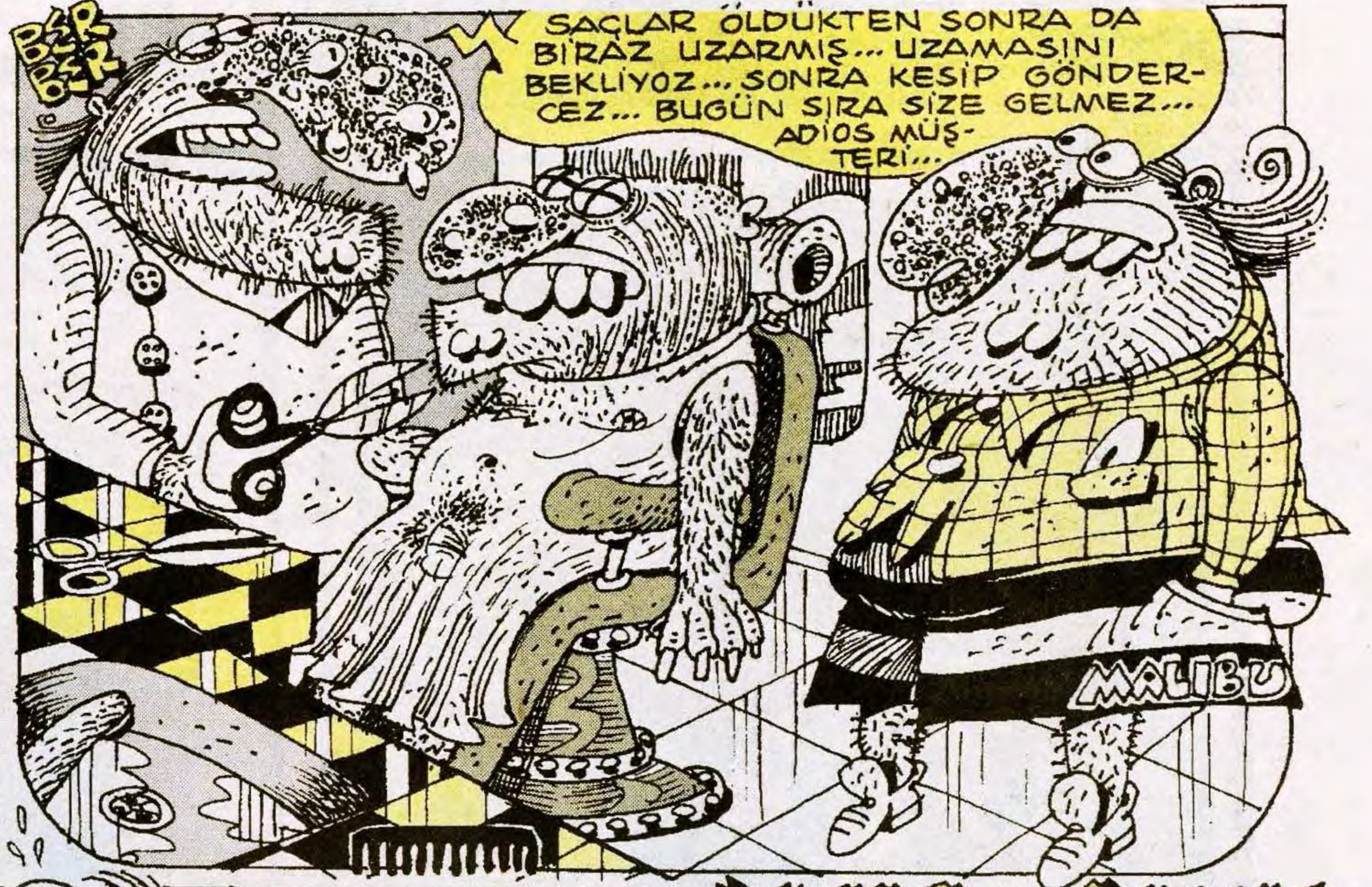
14

Reha İNAN

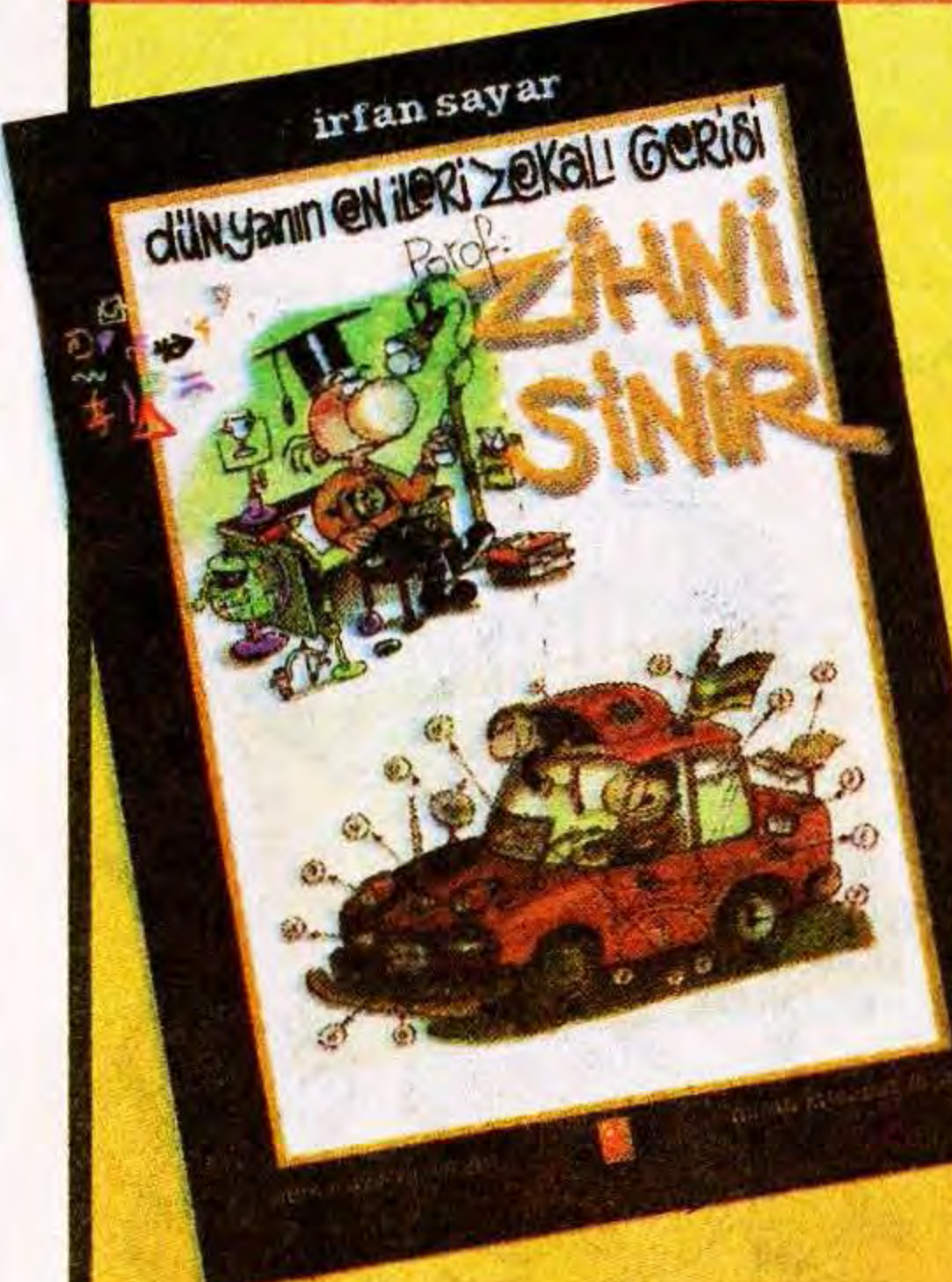


YILIN SANAT OLAYI
ŞİİR

İç çamaşırlarınla
giriştin işe
O masa senin,
Bu sandalye benim
Duvar, parke, kilim
Binir tanımıyor
fetişizm.



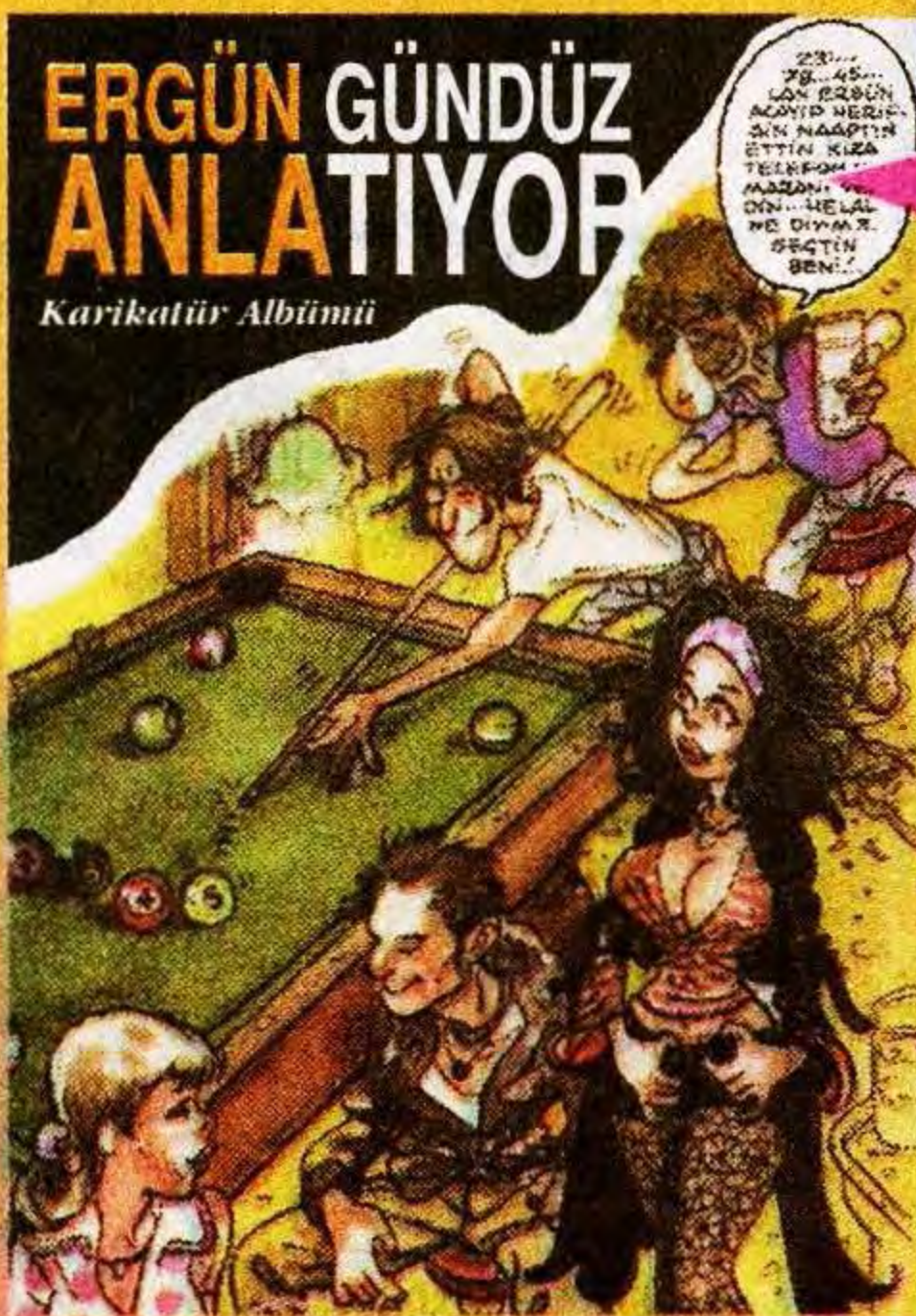
HBR Maymun KİTAP, CİLT ve TİŞÖRT FUARI



16 grupta
400 proje
mat kuşe
kağıda
renkli
süper
baskı
fiyatı:
500.000 TL
(PTT
masrafı
dahil)



89-95 seçmeler 144 sayfa,
kuşe kapak, fiyatı 400.000 TL



ÇIKTI

164 Sayfa,
Lüks
karton kapak,
renkli baskı
Fiyatı:
500.000 TL
(PTT masrafı
dahil)

HBR MAYMUN T-SHIRT'leri



- Beyoğlu İstiklal Cad. Crazy T. Shirt
- Erenköy Boomerang
- Carrefour Boomerang
- Antalya Podium
- Ankara ON'S Jeans Center
- İzmir Zappa T. Shirt
- Bodrum. Message T.Shirt Cumhuriyet Cad. No: 76 Bodrum
- İzmir Alsancak. Coast 1382. Sk No: 11/C Alsancak
- Komikçi Dükkanı. Aznavur Pasajı-Beyoğlu
- SHELTER- Mersin

Tişörtleri posta yoluyla almak isteyenler için Banka Hesap No: T. İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba 650.000 TL yatırıp dekontunuzu 231 17 58'e fakslandıktan sonra en kısa zamanda tişörtünüz elinizde olacaktır. (İstedığınız T. Şhirt'ü yazmayı unutmayın. Telefonlarımız için: 230 68 17 no'lu telefondan Müjde Gülsen ile irtibat kurabilirsiniz...
HBR Maymun Dergisi, postadaki gecikme ve kaybolmalardan sorumlu değildir.

KİTAP İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafar Sk. Manuel Apt.
No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

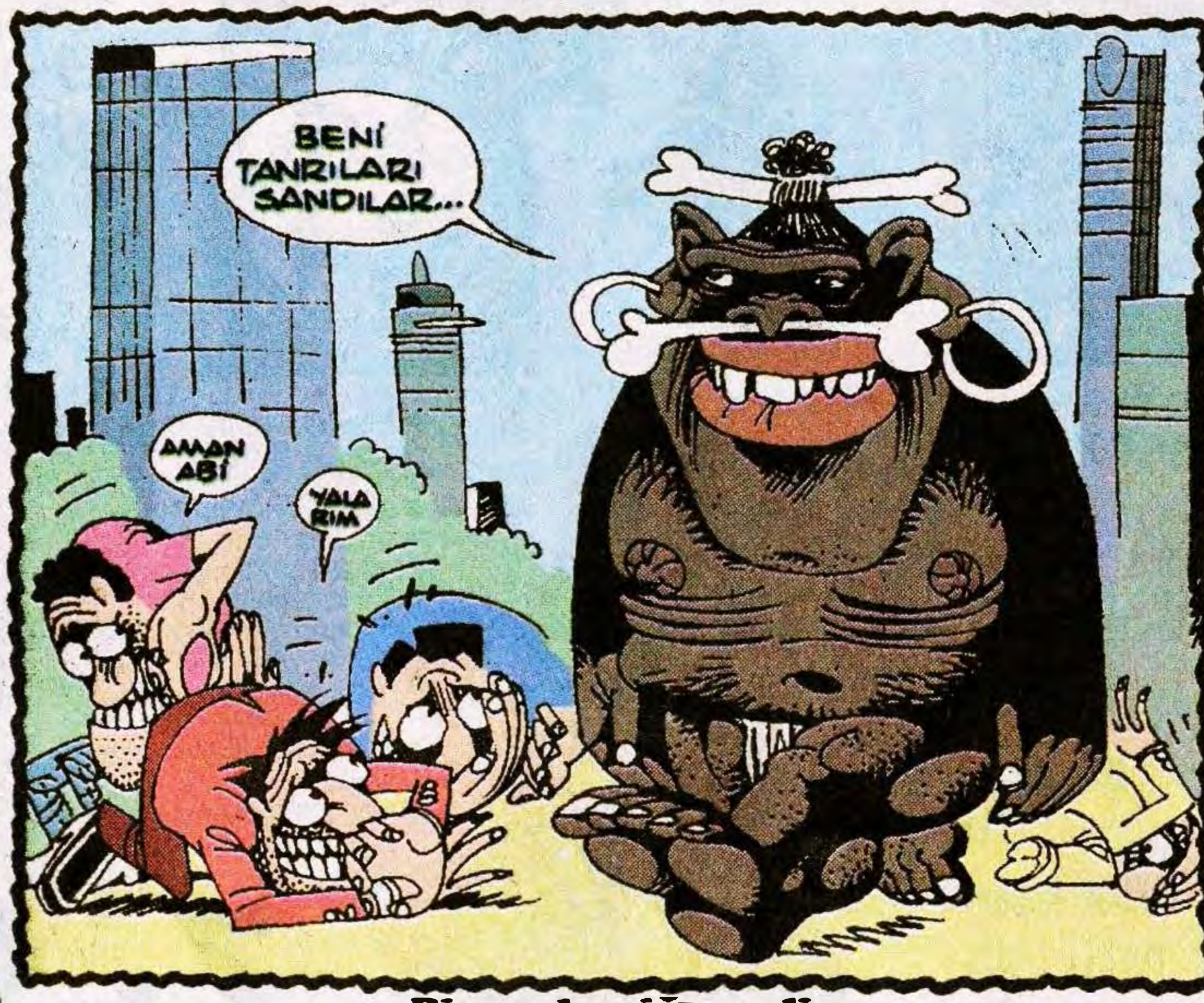
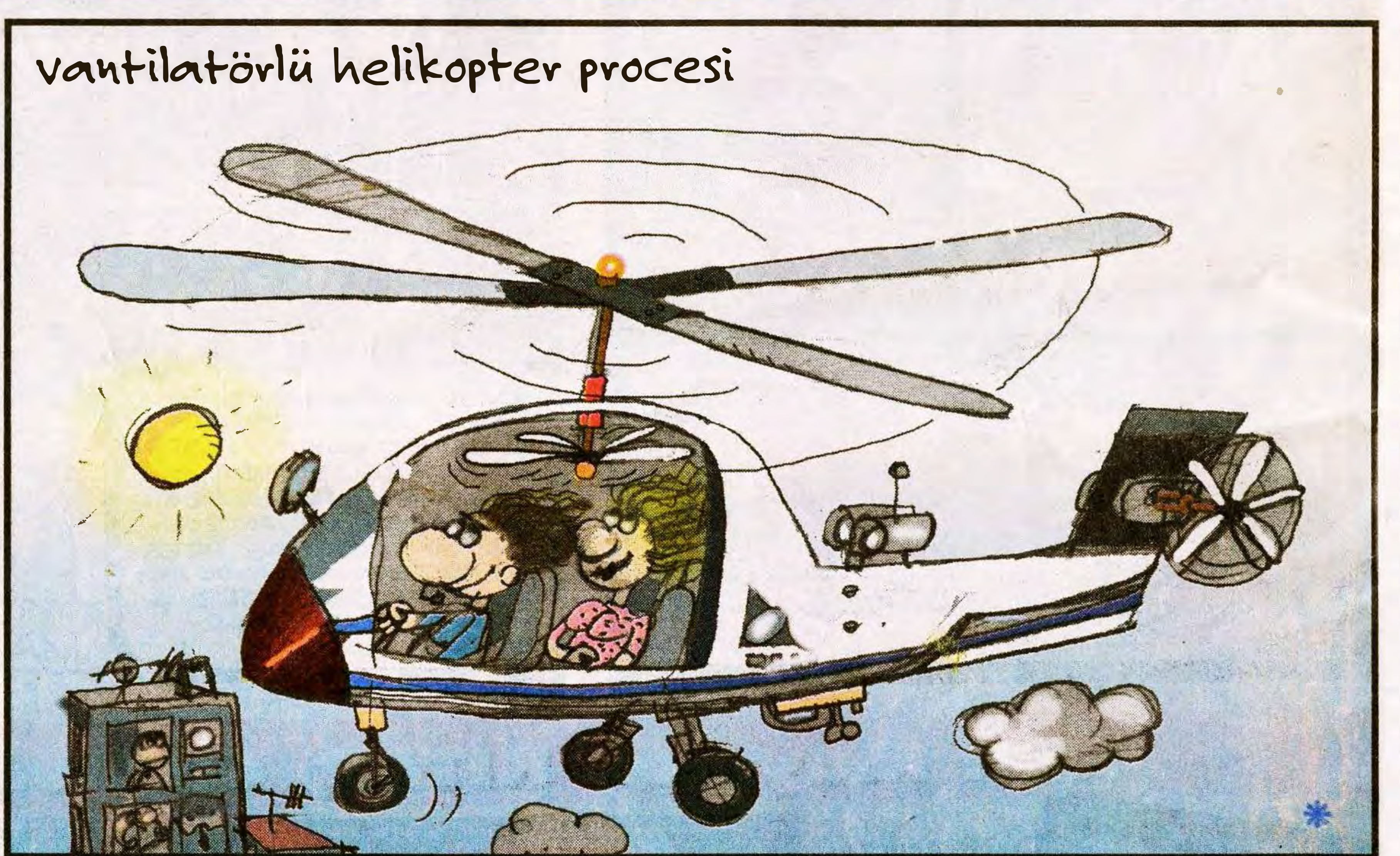
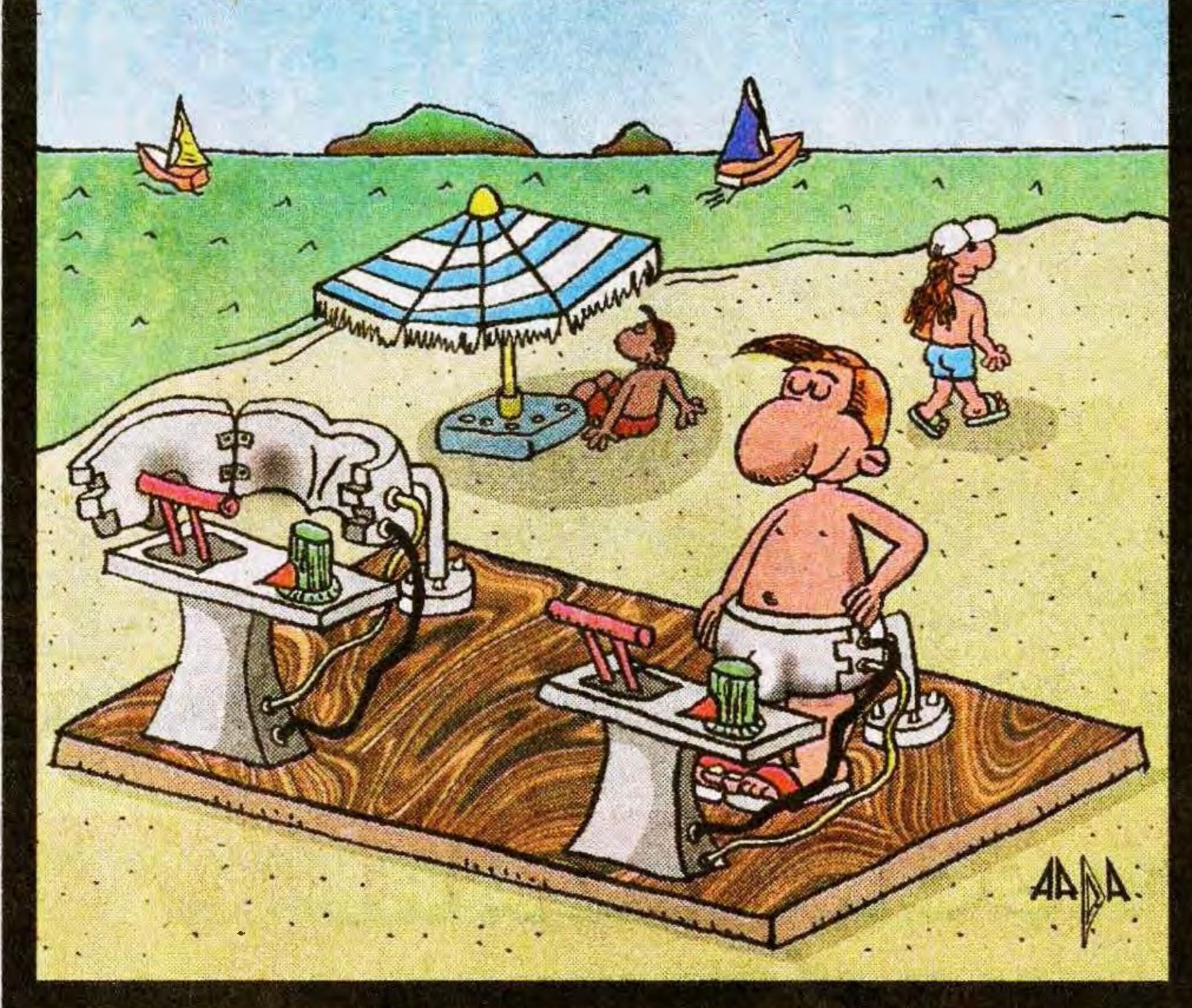
Zihni Sinir Albümü.....
Grup Perişan Albümü.....
Ergün Anlatıyor.....
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
.....(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....

7. CİLT DE PİYASADA

porof: ZİHNİ SINIR dÜNYanın EN İLERİ ZEKALİ GERİSİ:



Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN
ARDA TURAÇ'IN KÖŞESİ
MAYO KURUTMA SERVİSİ procesi
Denizden sonra bu aletin işine girerek mayonuzu kurutabilirsiniz.



Biraz da yığrenelim
Aslında başlangıçta amacı yalnızca temizlemektir. Bu son derece masumane ve hatta takdire şayan amaç doğ-
rultusunda sabunlu lifle bölgeyi sabunlamaya başladı. Lakin zaten kızartı ve kaşıntıdan muzdarip bölge liflendik-
çe daha kızıyor, kızardıkça daha kaşınıyor, kaşındıkça liflenmeyi daha bir tahrik ediyor, ele pek yumuşak gel-
diği halde aynı yüzeyde seksen kerre üstüste gidip geldiğinde deriyi bir hayli aşındıran lif, dimağını zevk ve aci-
nın kesiştiği noktada sabit kılıyordu. Bu süregiden lifleme çılgınlığından kurtulmak kabil değildi zira acı katsayı-
sı yükseldikçe zevk katsayısı da aynı oranda yükseliyordu. "Kaşıma-Kaşınma" kısır döngüsü dahilinde mütema-
diyen firdöndü; ta ki kaskırları yırtılasi olup da titreyerek kendine dönene kadar. "Artık sado-mazo hemenem bir
şeydir biliyorum" diye düşündü. Ancak daha fazlasını bilmesine gerek bulmamış olsagerek ki dışarı ş-kinca ilk
iş eczaneye gidip bir mantar merhemi almak oldu.

