

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

H.B.R.

Maymun

ZAGOR-T ... MELİH41

ÇEKİÇ GÜÇ'E BİR KEZ DAHA DEVAM...

Koalisyonun büyük ortağı Refah Partisi "İktidar olmanın" gereğini yerine getirdi. RP, birçok konuda olduğu gibi bu kez de tükürdüğünü yalayarak oylamada Çekiç Güç'e "evet" dedi.

MER ATA
YALTIK -
MİZAH ÖDÜLLERİ
TRAFİKOMİK
KARİKATÜR
YARISMASI
BAŞLIYOR.
2. SF

ISSN 1300-5812-0-4



9 771300 581209



R.P. GENEL BAŞKANI

MUHALEFETTE



BASBAKAN

İKTİDARDA



SİZLERİ MERT'İN ANISINA KARİKATÜR ÇİZMEYE ÇAĞIRIYORUZ.

"Uyuyan şairimiz" Mert Ata Yaltrık'ı trafik kazasında yitireli neredeyse bir yıl oluyor. Aradan geçen sürede binlerce kişiyi daha trafik kazalarında kaybettik.

95 yılı verilerine göre 279 bin trafik kazasında 5821 kişi öldü... Her birinde "ateş düştüğü yeri yak-tı" bizler, ölümün yollarda dolaşmasını neredeyse kanıksadık. Ancak içimizden, canımızdan birini kurban verince olup bitenin acısını tüm heybetiyle yüreğimizde hissettik... Unuttuk sonra... Sanki bi-zim asla başımıza gelmezdi... Sanki, haberlerde" kulağıma çalınan trafik kazaları içimizden birine do-kunamazdı. Oysa bu trafik koşullarında ölümün hangi arabaya sessiz bir yolcu olarak usulca bindiğini hiç bilmiyoruz...

Bizler, her konuda olduğu gibi trafik kazalarıyla ilgili olarak da tepkisizliğimizi sürdürdükçe, söz ko-nusu canavar iyiden iyiye azıyor... Artık kaldırımda bankta otururken bile sinsice gelip arkamızdan vuru-yor, durakta beklerken "beklenmedik şekilde" baskın verip bizi "en son duraga" götürüyor...

Sizlere şu yazıyı hazırladığımız anda bile, arkadaşımız, abimiz **Ahmet Tiryaki**'yi (Latif Demirci'nin eniştesi) trafik kazasında kaybettikimizi öğrenerek, bildik acıyla bir kez daha şarsıllıyoruz.

Oysa, bunca trafik kazası, bunca ölüm bir ulusun kaderi olamaz. Diyorum ki; gelin, bu konu için siz de elinizden geleni yapın, karikatür çizin. Haydi, henüz vakit varken, kâğıt ve kalem tutabiliyorken; biri-lerini daha kaybetmeyin diye, direksiyon başında, yolda yürürken, bankta otururken, durakta beklerken, yaşamınızı, insanlığınızı yitirmeyin diye...

Sözün burasında, Mert'in acısını bizlerle paylaşan; O'nun anısına her yıl değişik konularda bir mizah ödülü koyarak, genç karikatürcülerin yetişmesi için gayret gösteren Yaltrık Ailesi'ne, dergimiz ve tüm mizah dünyası adına teşekkür ederek, "Uyuyan Şair"imizi bir kez daha rahmetle anıyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek...
HBR Maymun

İlm-i Âzam PROF.
FİKİRİ ZARURET...

İLMİN KIYISINDAN



HAYIRLI BİR YAZ MEKTEBİ...

Hoşsohbedler, niyazlı muhabbedler benim gönül takibçilerim! Nihayed, global faziledin hoşgörüsünde hayırlı konsensüslere varıldı da birbirimize kavuşduk! Tabiiyatı ile, uzak kaldığımız vakidlerde şururunuzun pusulası mikron mertebesinde sapmış olabilir, şubhenin boynuz-lu yedi düvel belası analitik idrakınızı şer niyed-lerle kemirmiş olabilir, üstsüze (topiless) göz değmiş, başış mabzuzu ceb yırıgına kaçiver-miş, latife maksadı ile meşrubata tırnak ucu kadar şarap damlatılmış olabilir... Olsun... Var-sın olursun... Kabulümsünüz... Hissiyatlı beyo-lojinin, nedim matematiğin, gülyüzlü cebirin muhafızları olacağız! Hep birlikte ilmi, reel ilmi omuzlarda taşıyacağız! Şimdi, buyrun lütfen dersle!...

NİÇÜN O ÇEŞİD "ÖRÜC" MÜNASİB DEĞİL?

Bakin, evvela şunu hesaba çekelim; sen bol-kepçe nîmed proseslerinin gıdduğu bir memle-keddesin ve "sofraya küşüyorsun". Bunun adı gaffet, yani paradokstur. Suyun gökten; azığın, rızkın yerden verilmiş. Kabağı vasıtasıyla hij-yenlenmiş elmayı kopar yut, tavuğu tut kes ye, eğil vatanın dörd bir yanına dağılmış se-bili hayratlardan kana kana iç... Ne diyye inad ediyorsun, bilmiyormusun ki, bu ulvi ikramı tep-tikçe gırtlığın anatomik mânâda isyan ediyor, miden ciğerine yapışib sedimentatik dargınlığa gidiyor, nîfak oluyor, vücudda bölücülük çıkıyor! Kendine yabsan iyi, etle tırnak değil miyiz? Ucu bana da dokanıyor... Sen yemedikçe tabiat ni-medlerinin berekedini bloke ediyorsun... Arz-ta-leb dengesiyle; sen içmedikçe kuyu körelib kuruyor, kezâ o caanın dalbastı kızırları da-lında çürüyüb küfleniyor, kızartıp yoğunla-madığın patatis toprağın altında can bulama-dan telef oluyor... Bak bunları senin daha iyi bilmen lazım, içeride vakdin çok, aç botanik ilmi-ni hatmet, aç zooloji eserlerini ilmen ne büyük hatalar içindesin öğren! Hattı zatında, biz bura-da siyased değil ilim icra ediyoruz, bize de bu yaraşır!

"ÇEKİÇ GÜÇ"Ü MUNDAR EDMİYİNİ!...

Ne güzel demiş, Cehd-i Buramî kışasın-da: "Yel aksi taraftan eserse yelkenli de zig zag çizerek doğru yola varır!" Diyor ki öze-de; ademoğlu ihtimallerin mamûlûdür. Benim fikrim, tavla zarındaki altı numerosu olsun, at-nız çift zarı... Kaç geldi? Altı-üç... Demek ki, ih-timaller yasası postülasına istinaden hem "Gitsin" diyeceğim, hem de "Tavsilye buy-ruluyor, kalması hayırlıdır, nihayedinde do-ku da uyuşt, bünyemize giren bir kuvvati mundar edemeyim!" diyeceğim! Neticede, hammiyedli ulvi bir balyozun yanında çekik güç nedir ki? Siz, yüreğinizi ilâ şuurunuzu sağ-lam tutun gönül takibçilerim!... Hepinizi muhab-bedle kucaklıyorum...

Alper ATALAN

HBR MAYMUN MİZAH DERGİSİ

MERT ATA YALTRIK KARİKATÜR ÖDÜLLERİ

Geçtiğimiz yıl bir trafik kazasında genç yaşta yitirdiğimiz, mizah dostu sevgili Mert Ata Yaltrık'ın anısına geleneksel olarak konması planlanan mizah ödülleri ilk karikatür dalında verilecektir.



Evet, konu giderek trajikleşen klasik sorunumuz; trafik... Öyle bir trafik ki, her yıl onbinlerce insan yaşamını yitiriyor, daha da fazlası sakat kalıyor.

Sanki, Nasreddin Hoca'nın torunları olduğumuzu her vesileyle belli etmek istercesine, arabaya da "bir başka türlü biniyoruz" ve sonuçları bizi dünya trafik kazaları sıralamasının başına taşıyor.

Sonuç; yalnızca can ve mal kaybı değil, ortaya çıkan keşme-keşte ruh sağlığımızı, insanlığımızı yitiriyoruz. Trafik; korna çalma-nın hakaret, selektör yapmanın tehdit, yol vermenin enayilik, ya-yaların "uyuz", sürücülerin "yaratık", polislerin "para istiyolar abi" olarak algılandığı bir yangın yeri. Sanki gerçekten de ehliyetleri "kasaptan", plakaları "mafyanın" alıyoruz.

Ufak tefek çiziklerde "aramızda anlaşıyoruz" ama hepimiz çok iyi biliyoruz ki, bu her seferinde ufak tefek çiziklerle atlatıla-cak bir bela değil. Bu yüzden sizleri bu büyük sorunla ilgili çizik-tirmeye, iyice bir düşünmeye hepsinden önemlisi trafik kuralları-na uymaya çağırıyoruz.

Son katılma tarihi: 20 Eylül 1996

Başvuru adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi.

Zafer Sok. Manuel Apt. No: 13/ 11 D: 4 - 80220 Pangaltı/ İst

Bilgi için: 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69

Ödüller:

Birincilik ödülü: 150. 000. 000 TL

İkincilik ödülü: 100. 000. 000 TL

Üçüncülük ödülü: 50. 000. 000 TL

ve HBR Özel Ödülleri

Jüri Üyeleri: Behiç Ak, Ali Ulvi, Ramize Erer,
Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltrık,
Semih Balcıoğlu

MAYMUN

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltrık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Trafikomik" karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışın-daki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer kari-katürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollana-caktır.
- 10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1996 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhan-gi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplana-cak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir. İlanı izleyen bir hafta içinde İstanbul Ataköy Holiday Inn Otel'i'nde düzenlenen sergi ve kokteyle ödülleri sahiplerine verilecektir. Sergi daha sonra başka mekanlarda da tekrarlanacaktır.
- 13- Yarışmaya HBR Maymun çalışanları ve jüri üyeleri katıla-mazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sa-yılırlar.

Yaşar Kemal de devreye girince açlık grevleri sona erdi...



Haftalık Bağımsız Rahat Sizi de... H.B.R. Maymun



İktidar büyüme kapılan Refah, muhalefette söylediklerinin tersini icra etmeye devam ediyor...



Bu hafta bunlarda oldu...

"Karlı mı olacak kansız mı" tartışmasıyla gelen Refah iktidarı rengini belli etti... Cezasız grevlerdeki ölüm oruçları 12 can aldı...



Açlık grevleri karşısındaki tutumu nedeniyle Ayvıkhat Adalet Bakanı Şevket Kazan'ın barodan ihracı isteniyor...



Akaryahıtta yine zam geldi!



Orman yangınları yine tüm yurdu sarıdı!



İSTEMİYORUM!

Türk bayrağını yerde görmek İSTEMİYORUM! Ergi Vardır-İST

Kumarbazları İSTEMİYORUM!

Kızların arkasından bakan ama-İleri İSTEMİYORUM! Saygın-Bahçesehir

TATİMYİ İSTEMİYORUM! Can-İst

MAFYA HESAPLAŞMAYINI İSTEMİYORUM!

RP'yi İktidarda görmek İSTEMİYORUM! Can-İzmir

Yörük'in Hakan'ı kazanmak için Fatih Terim'in daha fazla uğraş vermesini İSTEMİYORUM! Edine Kadirlik-Cumhuriyet

Derste tuvalet izni vermeyen İSTEMİYORUM! Kerem-Bany-ANK

Nazan Öncel'i İSTEMİYORUM! Mert-Ihsan-MANİSA

Çocukları mı zehirli ilaçlarla zehirliyoruz İSTEMİYORUM! Rom.

Kafalarının esen saatte beynimizi kemiren, sinnet ve bugün konvoylarını İSTEMİYORUM! Mert-Ihsan-MANİSA

İSTEMİYORUM!

Mobil, Shell ve BP ürünlerinin alınmasını ve kullanılmamasını İSTEMİYORUM! Onur-Balkesir

ecaviti sairlikten azleden (1) edebiyatçılar derneğini İSTEMİYORUM!

Yörük'in Hakan'ı kazanmak için Fatih Terim'in daha fazla uğraş vermesini İSTEMİYORUM! Edine Kadirlik-Cumhuriyet

Derste tuvalet izni vermeyen İSTEMİYORUM! Kerem-Bany-ANK

Nazan Öncel'i İSTEMİYORUM! Mert-Ihsan-MANİSA

Çocukları mı zehirli ilaçlarla zehirliyoruz İSTEMİYORUM! Rom.

Kafalarının esen saatte beynimizi kemiren, sinnet ve bugün konvoylarını İSTEMİYORUM! Mert-Ihsan-MANİSA

Sizler de "istemediklerinizi" yazıp panomuzda yerinizi alabilirsiniz. Haydi hep beraber... İS- te- mi- yo- ruum ba-baa... Adres: "İstemiyorum HBR Maymun Zafer Sok. Manuel Apt No: 11/4 - 80220 Pangaltı- Şişli- İST

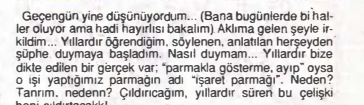
MAYMUN

KIIL KENAN

Uğur Dürak



SADİ TEKİN



MAYMUN

BÜLENT ÜSTÜN KABIZ KUGU KABIZ KUGU KABIZ KUGU





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

ARAMIZA HOŞGELDİN RIZA!...

Rıza Çalımbay kardeşimiz de geçen hafta yaptığı jübilesiyle aramıza katıldı. Spor yazarlığında en önemli unsur, köşeye konucak fotoğraf olduğundan, vakit kaybetmeden kendisine bu konuda yardımcı olmak istiyorum. Rıza'cım, aşağıda bi kaç duruş örneği ve karşılığında önemli bilgiler mevcut. İyi bi duruş yakalayamazsan okur seni ipemez, bu bakımdan beni dikkatle dinle...

● Entellektüel

yanı az, kafa atma ihtimali yüksek tipte ki spor yazarları böyle durur. Kollarını açık olması, klasik elleri göğüste kavuşturma pozisyonunun aksine okurda bir samimiyet uyandırmak içindir. Yapılan bi



araştırmada bu tür spor yazarlarının en büyük özelliğinin "dönen bir vantilatörü elle durdurabilmek" olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sonucu tuhaf bulan bilimadamlarının yaptığı ikinci araştırmada, ilk araştırmayı yapan asistanların bayan olduğu ve spor yazarlarının bayanları etkilemek için bu tür bir girişimde bulunduğu belirlenmiştir. Burdan da anlaşılacağı gibi, bu tür spor yazarları hafif ayı karakterlidir. Ancak bu normaldir. Zira bu insanlar futbolun içinden gelmiş, her türlü sertliği yaşamış kimselerdir. Zamanla bu sertlik, **Muhammed**



Ali gibi onlarda da tahribata yol açmıştır. Bu noktada, toplumdaki beklenenleri, **Tatemi'deki "sensei"nin** gördüğü saygıyı görmektir. ● Satranç taşlarından da anlaşıldığı gibi "entel" yanı ağır basan spor yazarlarının tercih ettiği bi duruştur. Bu duruştaki amaç "kişiliğin oluşumunun tutumbilimsel

ereğiyle bastırılmış güdülerin baskısını azaltırken bir yandan da arabayı ikinci vitese geçirip sol şeride geçebilmeyi" sağlamaktır. Duruşun anlaşılabilirliğini bi kenara bırakın, bunu yaparken insanın belini incitmesi de an meselesidir. Bu spor yazarlarının en dikkat çeken tarafı, yazılarında futbol dışında herhangi birşeyden bahsedebilmeleridir. Örnek veriyorum, "gol yollarındaki kısırlık iç tasarruf oranıyla bağlantılıdır" dediklerinde, yapılan araştırmalara göre kimsenin bi bok demediği ortaya çıkmış, onlar da bu durumdan ziyadesiyle faydalanmışlardır. İlginçtir, bu tür spor yazarları da toplum nezdinde "sensei" kadar itibar görmek isterler. Göremeyince, entelliği bi kenara bırakıp olay çıkartırlar. Batı'da bunun örnekleri vardır...

● Bu duruşun spor yazarı olmakla bi

ilgisi yoktur. Seni denemek için koydum ben onu oraya ama bakıyorum balıkla ma atlادين. İstersen dur böyle, sen bilirsin, ama karşılığında "sensei" kadar saygı görmeyi beklemeyi kimseden. Yapılan bi araştırmada bunun böyle olduğu saptanmıştır. Sonra çok çekersen acısını...



Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



SIDİKA

ÇITIR KIZ ELİFSU

- Hey seni yerler yerler, seni ham yapar bu zilliler, çitir çitir.
- Hiaa! Naapiyosun kız Elifsu? Oğlan duyacak.
- Aman Sıdika, duyarsa duysun. Karakola gidip "bu kızlar beni lafla taciz etti" diye şikayetçi olucak hali yok ya... Hem ööle olsa bile, aktüel cumartesi annesi Sezuş'un son kasedindeki ilk parçayı mırıldanıyoduk deriz... Hişt lan, mırıl. Anlıyalım artık hop ustasen başımıza bela mısın, kanırt!
- Oha! "Kanırt" diye de bi şarkı sözü yoktur heralde artıktın.
- Du bakalım. Sezuş menapoza girmeden bu gibi kızışmış bi kaç şarkı sözü daha bulucak heralde. O zamana kadar ben kendi bulduklarımı idare edicem. Hişt hişt hişt... Yavrum baban nereli, nereden bu kaşın gözün temeli seni çitir çitir yemeli. Boyuna da posuna da maşallah, aman bize nasip olur iniişallahhhh!
- Banabak Elifsu, senin bu çitir kız ayaklarına, elin heriflerine lafa tarken, başımızı belaya koyup, karakollara düşücez, babam beni kıştır kıştır kesicek "kıtır kız" olucam.
- Umurumda diil vallahi. Ölümüm bööle bi hadiseden olsun. Yatır yatır dolaşıp "koca için" adaklar adarken "yatır kız" olucaama, oğlan peşinde koşarken babama kesilip "kıtır kız" olurum daha iyi. Hadi acık sen de aktif ol biraz. En azından bana vokal yap.
- Ne vokali kız. Bi de koro halinde mi bulaşı-

caz oğlana. Bence namusunu korumak için kaçır çocuk. Bi düşünsene "Yurttan sesler azgın karılar korusu" bi herifi önüne katmış kovalıyo.

- Hüooo... Kedi gibi yerlere sürtünüyom layyn!...

- Hiii! Başımıza gelen. Kız, bari yatıp yere sürtünme. Bi gören olucak bu sıcakta bi de yünden dokunmuş deli gömleği giydirecekler.

- Aman sen de vizyonu dar tırsak karı. Dedik ya be, bunlar şarkı sözü... Diyelim ki bu sözlere klip çekildi... Nası olucak zannediyosun. Aynen bööle...



- Kalksana kızım yerden.
- Dur kalkıcım bi de **popomla Hülya Avşar figürü** yapıyım.
- Ay burnuma taze alçı kokuyo. Babamgile enselenicez. Her tarafımız kırıklar içinde alçılara bulanmış, diil döt oynatma figürü yapmak, kemikler kaynasın diye aylarca hiç bi tarafımızı oynatamıycaz.
- Benim hiç bi tarafım oynamasa bile "bir ya-

nım her duruma müsait"

- Senin bünyen bu tip şarkı sözlerini kaldırmıyo Elifsu. Bi tuhaf oluyosun. Nası desem... Şu anda bi nevi bizim Salak Kenar'ın dışı olanısın. Bunlar eğlencelik olsun diye yazılıyo anacım, hakikat bööle bişiy diil. **Onbir yaşında oğlan çocukları onbeş yaşındaki ablalarını köy meydanında namus için vururken, Kumkapı'da şehrin göbeğinde "lafla taciz" bıçaklanmaları olurken, senin çitirliğin şarkı sözleriyle parlak dergi sayfalarından başka nereye düşüyo şu hayatta. Kenar Mahalle Madonnası diye bişey var mı?**

- Kıpırdama kız, yerde sürünürken lenslerimi düşürdüm. Oynama yerinden, üstüne basarsın. Huysuz karı... Şurda iki dakika sokağa çıkıp gönülmüzce bi dolanıp eğlenelim dedik bi araba laf sööledin. Biz de biliyoz hayatı senin kadar kızmı, ama bazı şeyler değişiyö, niu eyç kuşağı tabuları yıkiyo, ergenler cinsellikle ortaokulda tanışiyo, konuşup anlaşıyo bazı şeyleri aşıyo. Bak, boş konuştun, çocuğa iki laf ettim yanıma geliyo. Gayet medeni bişiy, hepimizin hormonları var. Fakat lenslerim yok, aksi gibi oğlan da yaklaşıyo.

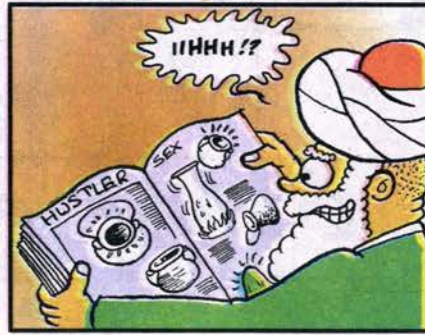
- Elifsu, yürü çabuk, kaçalım.

- Aaa ama. İyice manyaksın kız sen Sıdika. Kendini yaşamaktan nereye kadar kaçılır ki. Ah, siz de mi geldiniz... Ben de tam arkadaşım Sıdika'ya artık bazı şeyleri aştığımı anlatıyodum. Neyse tanışalım. Miribağ, Elifsu ben.

- Hayır Elifsu, hayır, kaç. Kaç çabuuk.

★★★

- Sööledim ama sana Elifsu, kaç dedim. Lenslerin yoktu yaklaşan çocuğun abin olduğunu göremedin. Amaan naapalım oldu bi kere. Alçıların alınsın yine çıkarız sokağa dolaşmaya. Dedim sana. Çitir kızlar şarkılarda. Boş yere Sezuş'un gazına geldin. Biz Ünzile'lerin semtinde oturuyoruz kızım. Hani vardı ya Sezuş'un eski şarkısı, "Yağmur kim döküyor, Ünzile kaç koyun ediyor, dayaktan uslanalı hiçbir şey sormuyor..." Diğer sözler, başka semtlerdeki kızları bilmem ama bize, aç tavuklara darı ambarı düşleri.



YAVRU GEYİK
A- Oğlum geçengün dayımın arabası ile boğaza gittik, orada boğaz köprüsünü gördüm! Sen biliyosun di mi boğaz köprüsünü?
B- Tabii biliyorum oğlum.
A- Hah işte o sana girsin!
B-.....
B- Biz de galata kulesini....
A- Hadi lan!... Hah ha ha...
(1979)



MAYMUN

İFRİT KALP ile GİZLİ YÜZ

Çizgi öykü

KENAN YARAR



ENTARİST DE SIYRILMIŞ HAFTİFTEN... KOLUNU KALDIRMIŞ KOLTUĞU GÖRÜNÜYOR...

"BİR ELİYLE DE GÖĞSÜNGÜ TUT-MUŞ..."



HAFTAYA WHO'S THAT GIRL?

APTÜLİKA GRUB PERİSAN

Dünyada Rock müziğinde bizim de bir yerimiz var artık.



Neden mi? Çünkü yeni bir Rock türünü de biz çıkardık...



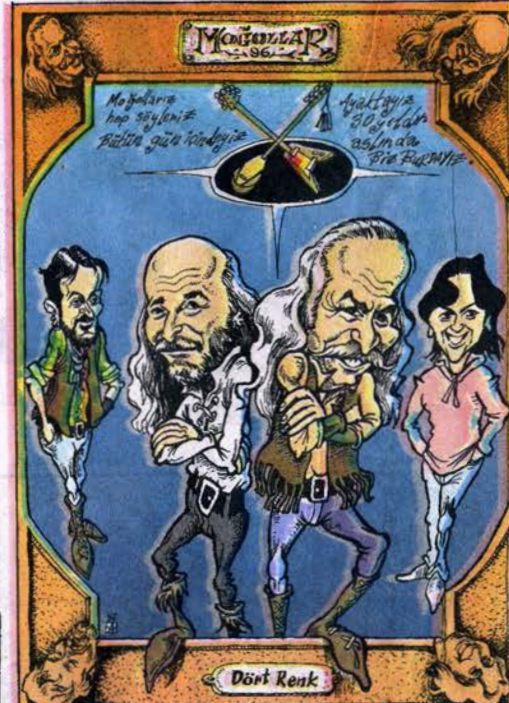
Bu türün adı Sahte Rock (AF edilir gibi değil hanı)



HBR Maymun
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

BU HAFTA DOĞANLAR
1 Ağustos 1959- Joe Elliot (Def Leppard)
3 Ağustos 1963- James Hetfield (Eski Metallica - The Metal Lica)
7 Ağustos 1958- Bruce Dickinson



ROCK'IN MOĞOLLAR RENGİ

Artık birşeyleri sevdiğimde, beğendiğimde ben de şaşkınlık duyuyorum... Hele ki insanlara tavsiye ederken yanına bir ibareyi de mutlaka eklemeye gereği duyuyorum;

"Taklitlerinden sakının"
Herşey öylesine sahteleşti ki; bazen "asıl"ları da "sahte"lerinin yüzünden kaybediyor. Moğolları dinlerken bunlar aklıma geldi... Bir iki sene öncesine kadar "68 kuşağıyız biz" diyenlerden gına gelmişti... Sonra rüzgarlar esti o herifler başka birşey olmuştu. Şimdi gerçek 68'ileri görüne; sahteleri yüzünden ne kadar yanıltıldığını anlıyorum... Moğollar, gerçek 68'li, rock'ı özümsemiş ve Anadolu'dan yola çıkarak bir senteze ya da biçime ulaşmış. (Laf aramızda şu anda aynı sentezi özümsemeden yapmaya kalkışan sahteleri kulağımızın içine ediyor)

Moğollar'ın 2 yıllık bir aradan sonra "Dört Renk" adlı yeni albümü çıktı. Tam bir hatıradır. Kasetin bir yüzünü dinlemekten B yüzünü dinleyemedim. A yüzünde yer alan ilk parça "Bi Şey Yapmalı" ardından "Ben Anlamaz" ve "Keyifim Yerinde", "İpler Kimin Elinde" adlı parçaları geniyne alıp, baştan tekrar dinlemekten kaset'in tümü dinlenmeden o kısmı eskidi bile... (Gayet ciddiğim, abartı yok... Bana inanmıyorsanız komşularıma sorabilirsiniz... Çünkü onlar da aynı şarkıları dinlemek zorunda kaldılar, bu hafta)

Bu yazıdaki notlar kısaca albümün ilk yüzü ile ilgili olacak... Çünkü diğer yüzü daha tam olarak dinleyemedim. Albümle ilgili ilk notlarda söylemek istediğim; Turgut Berker'in protest şiir'i tadındaki sözleri; tam zamanında yerleşmiş. Albümü aldığım gün (yani geçen hafta), gazetelerde okuduğum, haberler ve günlerin getirdikleriyle birlikte tek söylemek şey: "Bişey yapmalı" i diye haykırmaktı. "Keyifim Yerinde" de ki;

"İyilik istemem / Kötülük yapmadım ki / bebelerin elinden tokmayı kapmadım / Bana YÖN Gerekmez / BEN HİÇ"

SAPMADIM Kİ günün anlam ve önemini, erdem cephesinden çok iyi biliyorum.
Bir aşk baladı olan "Ekimin Günahı Yok"; bir yaz aşkını anlatıyor (ama öyle uzulmuş gibi değil... yaşamışa dair, göğsümüze yara gibi oturup sırtı veren...)

"Dört Renk" adına yakışır bir şekilde grubun 4 rengini çıkarıyor. Cahit Berkay'ın 4. Taner Öngür'ün 4. Engin Yörükoğlu'nun 1. Serhat Ersöz'ün 2. bestesi'nin yeraldığı albümde bir de anonim bir çalışma var. Grub tekrar kurulduğunda yeni, taze bir eleman Serhat (Midas grubundan) alınmıştır. Eski babaların arasında Moğollar'a bu denli adapte olup, üstüne üstük kendi rengini de katabileceğini tahmin edemediz doğrusu.

Sözlerini **Öğüşhan Akay**'ın yazdığı **"Ben Anlamaz"** (Taner Öngür) da yahu ulu'nun ritmi ve klavye çok tatlı olmuş. Yahu şu eski tip org ses'i ne hasret kalmıştı. Batıdakiler gene bu lezzetli kulanıyor, bizdekiler unuttu. (Moğollar'a teşekkürler) Saz'la başlayıp, davulun ritmiyle rock'ı tavizsiz uyarlayan **"Keyifim Yerinde"** (Müzik:Cahit Berkay) ve **"Bi Şey Yapmalı"** adlı parçalarda sert Rock kalıplarını yakalamışlar... Bu albümü de dinledikten sonra: **"abi bizden ezgiler kullanacağız"** deyip, rezil eden sahteleri görüne içiene kızdım.

Moğollar'ın albümünün sadece A yüzünü dinlerken bu kadar yazdım. B yüzüne geçmeden "Moğollar'a" bir eleştirim de olacak... Bir büyük hatası var ki: Albüm için 2 yıl ara vermesinler özünü. Bir de albümleri çok kısa oluyor, dinlemeye doyulmuyor. (Aslında süre uzun ama çabuk bitiyor, doluyomur)

Son olarak, Karikatürist dostum Kaan Ertem'e de sonsuz teşekkür ederim. Len Kaan dostum, iyi ki kampanya yaptın, tekrar biraraya geldin bu gruba...

Not : Bu yazı sadece "A" yüzü için yazılmıştır. Birinci yüzü dinlemeyi bırakabilirsem; "B" yüzü için de yazarm.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt içi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2.200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1.100.000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

MAYMUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Önceden görmeler...



Vuslat ile Gofret

Sadi TEKİN

Ne kadar da çabuk alışır olduk herşeye artık rahatsızlık duymuyormuyuz ne?



TONGUÇ

(The Fucker Of Art)

Bülent ÜSTÜN



YURDAKUL BEY

Alper- Musa



YURDAKUL BEY'İN "İŞ ORTAĞI" HACI NEVZAD GELİYOR!...

Hacı Nevzad, hacılık kerameti kendinden menkul, takiyyeyle rantlandırılmış piyasaların en mühim girişimcisi, okunmuş tuğlalardan duvar, kıymetlenmiş duvarlardan huzurlu konutlar ören mütevazı yatırımcı...

Hacı Nevzad; "Ticarede yapınız" tavsiyelerinin adamı, "Bir elmayı parlatıp sattım, iki elma aldım, onları da parlatıp servete nasıblendim" düsturunun liberal feyzi, "Biri veren bini de verir; nızın onda dokuzu ticarede, onda biri de reklâm ve promisyon nimevidir" hamlesinin vicdanı bütün, sermayesi hamiyetli gönül zenginliği...

Zaman; ticaret zamanı... "Kâr etmek için her yol mübah"... Zaman;

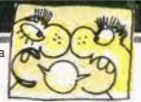
... Zaman, değerli zaman... Para zamanı değil her şey zaman... Zaman, rızık leasing'e çevirmenin, bereketi repo edip, toptan ve perakende hesaba geçirmenin zamanı... "Para veren altın bulsun" Zaman; **YURDAKUL BEY** gibi acar, piyasayı koklayabilen ve şuur tarafına çekilebilir bir **İŞ ORTAĞI** bulmanın zamanı...

Sevgili okuyucular karşınızda **YURDAKUL BEY**'in yeni **İŞ ORTAĞI... HACI NEVZAD!** Hayırlı ve uğurlu olsun!...

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

AKTÜEL DERGİSİ yine yapacağını ya

TARTISMA



para kazandı. Başka bir açıklaması, tek kelimeyle insanları kullandıları. Hassas bir konu, bir anda sahip olunması gereken bir kaseler dönüştü. Aktüel almak için bayi bayi dolğan, bir gün önceden ayırtan insanların aklında, kayıplarının bulunması için her cumartesi eylem yapan gözü yaşlı anneler değış. Sezen Aksu'nun hiçbir kaselinde yer almayan şarkısı-na sahip olmaları vardı. Yarnn öbür gün kasete sahip olanlar, olamaylanlara havata atacak, birbirlerini kiskanacaklar. Cumartesi Anneleri adına ne varsa gün geçtikçe iş bozula-cak, anlatımı yitirecek. Toplum böyle duyarız/zatlırız iş işi. Derlineri kendî derdimi-zek aratmış izdimiz, bir süre sonra Sezen Aksu'nun şarkısında hoş bir motif haline geliyor ve sürek aşı başlıyor. Çünkü "icari mal" muamelesi yapıyor. Sonuçta, Aktüel işi para kazandırmış. Cumartesi Anneleri'nin çoğumızdan önce gören ama Aktü-el'in onununu görmeyen- belki de görmeyenlerden Sezen Aksu da öyle... En azın-dan buna bedava yapaadığını düşününler... (Hakan Balci)

CEZAEVLERİNDEKİ ölümlerin bittiği haberi duyunca siz de sevinirdiniz. İlerahindan mı? Peki hiç dikkat ettiniz mi, oğr akudunuz mu, neydi bu insanları istedikleri? 6 madde, ama aslında 6'sı da hakları olan maddeler. Devletin zaten göreviydi bu istekleri sağlamak. Ama yapmadı. Bu insanlar da, zaten onların olan haklarını elde edebilmek için eylem yaptılar, öldüler. Sonunda aldılar zaten onların olan hakları... Şimdi söyleyin bakalım, eğer sevinirdiyseniz "ölüm oruçları bitti" habirene; "hak verilmez" yanlarına daha ne kadar inanacaksınız? Eğer verilseydi hakları, kimse söylemeyecekti... Söylesenize "hak alınır"cular, hoşunuza gitti mi bu yaşananlar... (Cemil Safkan)

“**‘Âli Menâilât**’ yüzünden 12 kişi ölüme orucu tutup hayatını kaybetti, (ölüm sınırına yaklaşan olduğu için sayıları artırmasından korkuluyor) yaklaşık 30 kişi dövüldü. Gözaltına alındı ve birçok polis yapılan saldırıdan öldürüldü. 6 maddeye şiddetli birleşik ceza isteklerin ‘‘**‘Âli menâilât**’e reddedilmesinden

tatavrusu, devlet baparı çokun torununu bedelini yine üzerine bayraklar örlütlü tabutlara kapanan, kırkale atılan sorup içinde evladının çok bir bakışları arayan anneler yürekleriyle bedetler! ‘‘**‘Âli menâilât**’ çağalığı arasında sıkışan bir göstericiye beş kişi ölüp cıpladı, nöbetten evine dönmek yer yatayında yuğlayan çocuklarını seyreden polisler çokal birnas önünde kurşundandı... ‘‘**‘Âli menâilât**’ kendisine zaman mikrolanmış, el teyletlerini huzurda koca koca ama kuzularını gözleri açkılan gözünü geride kalan ağlayızlarını: nefretle birbirlerine döşürdü! Farkında değilsiniz belki ama ‘‘**‘Âli menâilât**’ bu kez sizi de öldürdü! (İbrahim Boran/ Farsin)



İLETİSİM

HER ne kadar Erbakan'ın sansürcü tutumuna kızsam da özel televizyonları kapatma cezası vermelerine seviniyorum. İlgenciler televizyon kanallarının bunu ön. Kapatılana kadar her türlü rezaleti yapıyor. Özgürlüğünden dem vurmaları inandırıcı olmaya başladığını düşünüyorum. Bu, 'iki penaltı adam'la ilgili bir karar. Kamera ya doğru pantolonunu indirmesini ya da yanlış pantolonunu giymesini emretiliyor. Bu kararlar çok doğru. Değil iki tane, sekiz tane. Bunu kendileri de biliyorlar. O halde bu kararlar doğru. Çünkü hayvanlık yapıyor. Reha Muhtar'dan sonra sevdiğim en iyi televizyoncu... (Başak Gürsel)

ATV'deki Tatem'i den nefret ediyorum. Benim gibi düşünenleri, televizyon eleştirmeni Cengiz Semercioğlu'nun yaptığı gibi ATV'yi boykot etmeye çağırıyorum... Tatem'i yayından kaldırılan kadar ATV seyretmeyin. Spor başka şey, dövüş başka... (Harun Dinç)

BİR yeriniz var mı? Hayır, arkadaşlarımız götürüp mangal rakı olayına girebileceğiniz manzarası seker bir tepre başından bahsetmiyoruz ya da sevgilinizi aşkınız kızıdığını süttün dibinde "Kızım yarın beni, bizi ayırmanın gelmişini geçmişini..." iftiralrının ya-
pıldığı bir calefende bahsetmiyoruz... Sizin yeriniz olacak, "Hattasunu sinemaya ka-
kalım, hali saha ayarladım komam, oğlum oğru döğür, Bursa koşusuna kafadan üç
yağ sağlām tıyom var, evladım otururken etegini topa!" lardan uzaklaşabileceğinizi,
gökyüzünde bulut sayarken sözlerini yarım yamalak bildiğin bir şarkının melodisine
ulaşabileceğinizi, bir yandan "Siz de bir şeyler yapın" diye seslenirken, diğer yandan
sandyaleyle göbeğinizi bir yerden bahsediyor, yalnızca kendî anlatılacağı dokun-
bahsediyor partaketi bir banktan, bir oturmalk aksamlarşı gölgesinden, termos dolu
su çayı olan ilk kat balkonunda bahsediyoruz... Sizin yerinizden! (Ahmet P. 1)

GEZİEVİ... Günübirlik (Poyraz Gölü, Suludere, Sansarak v.b.) ve haftalık (Kelebekler Vadisi, Köprülü Kanyon) gezileriyle ağustos ayında da "leyleği havada görenlerle" gezip tozacak! Adresi: İstiklal Cad. 95/2 Beyoğlu Tel : (0212) 245 50 86

SATILIK CD'ler... The Doors, Pink Floyd, Eric Clapton, Pearl Jam, Jimi Hendrix ve nicesleri... Tel : (0312) 335 46 87

GAZETE ilavesi olarak verilen kadın dersleri var mı, badi su var mı? 20 m

GAZETE ilavesi olarak verilen kadın dergileri varsa, hani şu yarısı 30 milyonluk parfümlerin reklamlarıyla yarısı da "Altıdamarçın fantezi tek tadı, aşkın kokusu, dekorda parıltısı çiniler" türünden makalelerle dolu olan "kadın (!)" dergileri, bence "kadınlık, kadın hakları ve kimliği, kadın zerafeti ve estetiği, kadının sosyal toplum içindeki yeri" gibi konularla uzaaktan yakından ilgisi olmayan şu dergilerin doğrudan "seri ilanlar" olarak gazete bünyesine kazandırılmasında büyük fayda var. (Aysun H. / Büyükdere-i Kandırlı)



AYVALIK'TA İMZA GÜNÜ

Yer: AYTAŞ OTELİ... (Sarımsaklı- İzmir Yolu üzerinde, Temizel Otelı yanında)

Tarih: 10 Ağustos Cumartesi. **Saat:** 18.00

Katılanlar:

Atilla Atalay, Bülent Üstün, Aptüllica,
İrfan Sayar, Ergün Gündüz

Dergimize, macintosh programlarını bilen bilgisayar operatörü arıyoruz. Müracaat tel: 230 68 17- 230 48 64

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

SEÇİLMİŞ ŞİİRLER

(Cehennemin dibi için)

E peki gökten yağan yıldızlar
Hangi avucu yakabilecek
Veya yıkayabileceksiniz
Hangi düşü sızle kurulmuş
Oldurabileceksiniz
Söylermisiniz
Yoksa siz yağarken
Hayalleri yağmalamaktaki becerinizi
Gösterelemisiniz
Aranızdan kaymayı
Ve sizle yaldızlanmayı
Düşünüyorken biz
Siz yağdınız
Gökyüzünü ve bizi
Yalnız bıraktınız



Sırlarımla dolu
Küpler kırılmış sokağa
Dağılmışın
Hayretim yağmış üstüne
Nasıl yaşlanmışın
Akma sokaktan dur
Var mı beni beklememek
Ortalıkta kalıp da böyle
Sen benim sırrımdan
düstün
Eski gözlerimden
döküldüğün gibi
Kaçamazsın

Ben bu dehlizde
Yol ararken kalamdan
Seni düşürdüm
Güneşi düşürdüm
Ben bu karanlıkta
Yol ararken zamandan
Seni düşündüm
Güneşi düşündüm
Sonra her yer darlaştı
Göğsümle yürüdüm
Solucan olmayı bilmek
Geriye solucan düşünmek kaldı
Zaman şimdi
Senin ve güneşin
Leşini bulabilmektir

Takdir edersin ki
Çok korkuyordum
Çöldeydin ve pis bir
arap,
Bıçağıyla daha biraz
önce
Göğsümü yarmıştı
Ve kalbimi çıkarmıştı
Damarların ucunda
Avucundaydı
Bakıyordu, anladım
O sana aşık
Sence bende
Bu kırmızı kalpte
Çöl seyirliğinde
Varsın sadece
Onu istesen de
Beni istemesen de

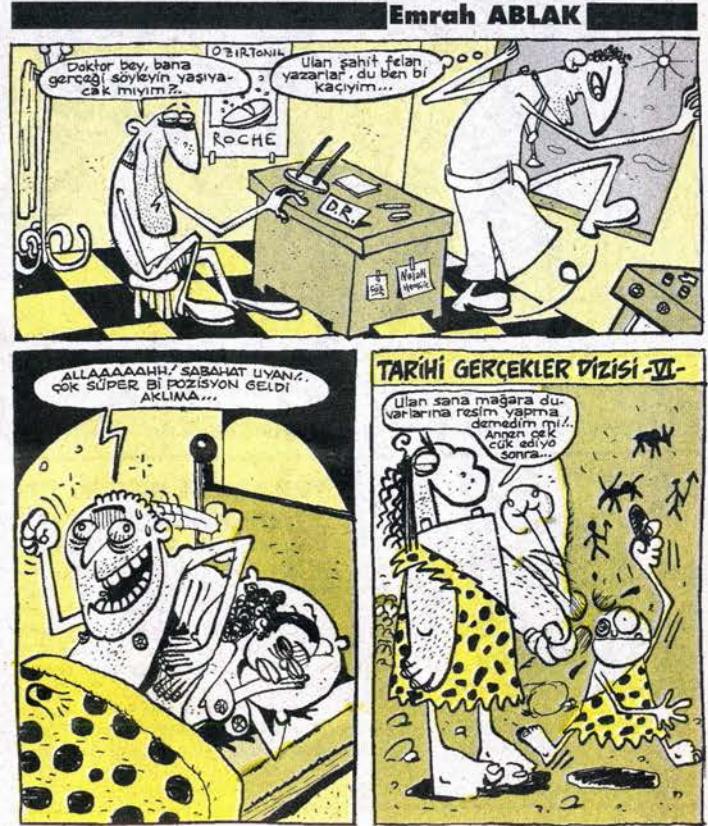
Yalnızım eşsek gibi
sessiz sedasız
Mutsuzum köpek
gibi saldırgan
Tuhaf birşey var hep
Ansızın insansızım
Yine de insan gibi
kışkanlıyım
Eşsek ve köpeklerce
Anlanılmaksızın

Sana gelmemeyi
Mekan tuttum odada
Pabuçlarımı yaktım çıkarım
belki
Gelirim sana diye yırttım
giysilerimi
Seni görmemeyi
Dilek tuttum odada
Ne pencereden bakarım
belki
Geziyorsundur kalabalıkta
Sana ölmemeyi
Gerek tuttum odada
Saçlarımı tarayıp yanağımı
okşadım belki
Kandırırım diye başkasına
kendimi
Bu odada
Adada kalmak kadar bokun
ortasında
Çiviledim kendimi
Hiç olmayan onuruma

Eh
Ceketi giymek
vaktidir
Gitmek ve kalmak
değil
Aynaya bakmak
Toparlanmak
Ve oturmak için
Bilinmeyen
beklenti
Karşlamak için
kalkmak,
Ve tekrar soyunmak
için



MAYMUN





Reha İNAN

BİL BAKALIM BEN KİMİM?.

BEN DE..

AA... ASLINDA SİMA OLARAK TANIYORDUM DA SAKINI UNUTTUM!

LADES!

NİKKİH SALONU

EĞER TİMİ GÖLÜMÜ OLUK OKUDARSA GE- LİYER AKABANISI! BUL

HİAA... ARABANIN ÖNÜMÜ KESANİLER!.

BEN KÜÇÜK İKEN BİR EVİN ZİLİNE BAS-
MIŞ İDİM. O GÜN BUGÜNDÜR KAÇIRIM.
LAKİN KALP YASLANDI ARTIK. BENİ KOYA-
LAYAN ANCA ŞİMŞÜ-
MÜDÜR ACIBA.

16 grupta
400 proje
mat kşe
kağıda
renkli
süper
baskı
fiyatı:
500.000 TL
(PTT
masrafı
dahil)

İSTANBUL

İSTEME ADRESİ: İBR Mayman Zafer Sk. Manuel Apt.
No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sinir Albümü.....
Grup Perişan Albümü.....
Ergün Anlatıyor.....
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Ya-
yınçılık Ltd. 631078 No'lu hesabı posta masrafı
dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle
aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....

ERGÜN GÜNDÜZ
ANLATIYOR
Kartvizitler - Albümler

CIKTİ

164 Sayfa
L
karton kapak
renkli baskı
Fiyatı
500.000
(PTT masrafı
dahil)

Tiştirleri posta yoluyla almak isteyenler için Banka Hesap No: T. İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba 650.000 TL yatırıp dekontunuza 231 17 58'e fakslandıktan sonra en kısa zamanda tiştirünüz elinize olacaktır. (İstediğiniz T. Şiirt'i yazmayı unutmayın. Telefonlarınızın: 230 68 17 no'lu telefondan Müjde Gülbent'e irtibat kurabilirsiniz...

316 sayfada 101 Lakırdılukurdu.
İletişim Yayınları'ndan, bütün kitapçılarda.

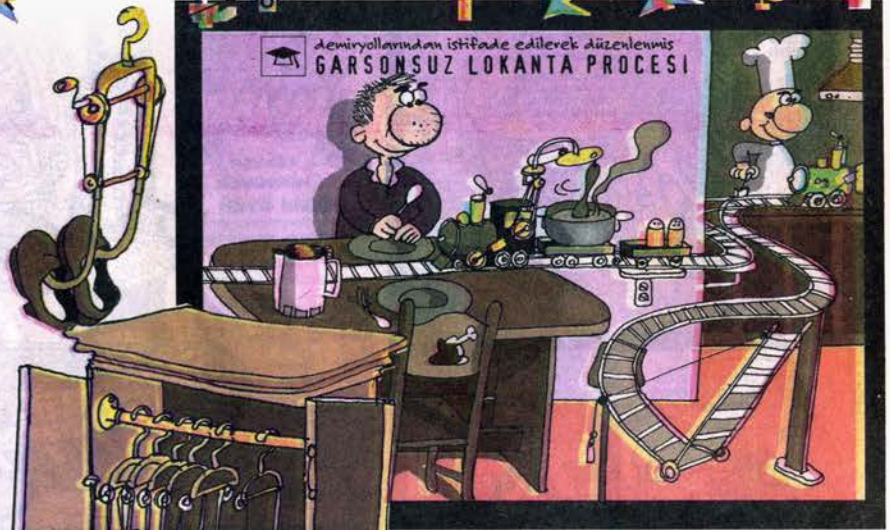
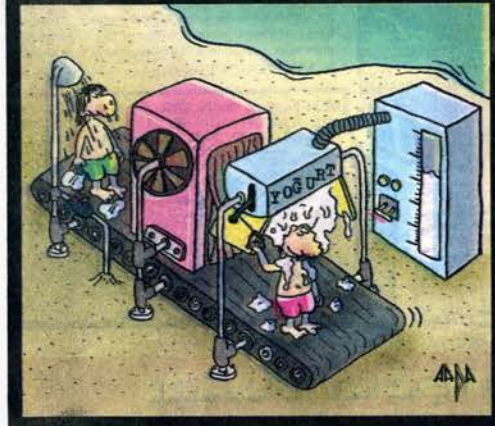
porof:

ZİHNİ SINIR

dünyanın en ileri zekalı gerisi:



Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN
ARDA TURAC'IN KOŞESİ
YIKAMA-KURULAMA-YOGURTLAMA MAKİNASI projesi
Güneş banyosu sonrası cilt bakımınız için...



ASKILI AYAKKABI DOLABI PROCESİ

FIRÇASI İÇİNDE YER ALAN
KLOZET PROCESİ



BİRAZ DA YİĞRENELİM

Küçük parmağını kulağına soktu. Elini parmağı eklesinde bir ileri bir geri döndürüp tımağın kürek gibi kul-lanarak kaşıntı veren kulan kulak kanalının çeperinden sıyırmaya çalıştı. Fakat bu sıyırma işlemini daha önce de müteaddit defalar yapmış olduğundan sıyrarak bir şey bulamadı. Zira aslında kaşıntı veren şey kulan kanalına sıvıranmış olan kulan değildi, hayli uzun tımağının her giri-şinde itirerek en nihayetinde erişemeyeceği bir noktada bıraktığı ve sıyırma işlemi nede-nyile kulan kanalının çeperlerine iyice yapışarak işlevlerini yitirmiş olan temizleyici kulanın dışarı atamadığı kulanı. Filhakika onları yerinden çıkarmak bittabi kulan değildi. Netekim yapabileceği tek şey tımağın kesip parmağının kulan kanalına girmeyeceği kulantükte bulunduğu süre boyunca temizleyici tımağın kendilerine gelip işlevsel doğrultularını kaza-rarak içerdeleri topağı dışarı sürüklemelerini beklemektir.

