

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bagimsiz

Rahatsız dergi

H.B.R

Maymun



Gözetiminde kaybolan yakınlarının bulunması için mum yakarak İstiklâl Caddesi'nde oturma eylemi yapan "cumartesi anneleri", bu hafta da dövülüp otobüslere bindirilerek gözetimine alındılar...

MELİH41



ISSN 1300-5812-0-4



NO
108



EN KAHRAMAN RIDVAN

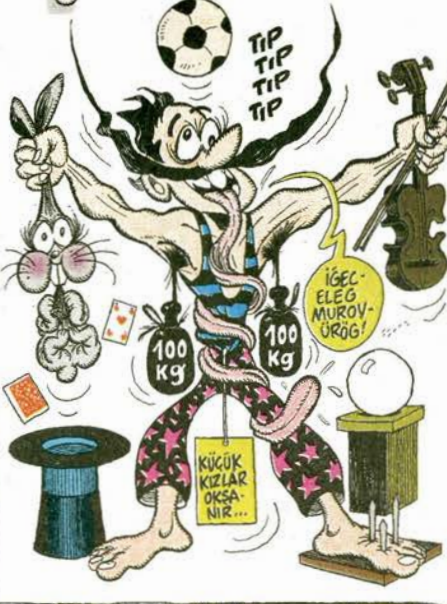
13
sayfada

H.B.R. maymun

ÖYS'de kopye çekilmesini önlemek amacıyla 10 ayrı soru kitapçığı hazırlandı.



REHA MUHTAR BU ADAMI CANLI YAYINA ALMAKTAN VAZGEÇTİ!



NEDEN?

Kafasında bin kez top sektiren, her türlü sihirbazlık numarasını başaran, koltuk altı kılıyıyla 200 kg ağırlı kaldırebilen, diilini vücuduna dolayıp tersten konuşabilen, 57 cm bıyıklı FAZLI ARŞE geçen akşam Reha Muhtar'ın programına canlı yayın konuğu olacakken son anda bir gerçekte yüzüze gelinerek yayından şutlandı.

ÇÜNKÜ:

FAZLI ARŞE adlı üçkağıtçının uluslararası düzeyde bir keman virtüözü olduğu, Avrupa'da klasik müzik alanında enbüyük ödülleri topladığı ve doldurduğu CD'lerle Amerikan Paganı Dostları Derneği tarafından yüzyılın enbüyük üç yoruncusundan biri seçildiği ortaya çıktı. Bunun ne haber değeri olabilirdi ki? Reha Muhtar'ın haber değeri olmayan hiçbir şey tahammülü yoktu ve bu reyitksiz adamı kapının önüne koyuverdi.



H.B.R. maymun

Selamlar... İstanbul'da "eşşöğleşsek sıcakları"nın yaşan-dığı şu saatlerde, sizlere yeni bir sayı hazırlamak için dergide toplanmış bulunuyoruz. Dışarıda, güneş tam tepede, trafik tıkalı, kornalar banı banı, zemin cinnete müsait, kent sakini deliler sıcağın iyice üşümüş birbirlerine acayip dış biliyorlar. İlysi mi siz kendinize bi gölge bulup, çekilin ka-talabığın ayak altından, derginizi okuyun. Bakın, ne haller karıştırdık.

● Ayıptır söölemesi bi miktar tiraj aldık. Bu, ülkenin her ya-nında bize destek için ikerer üçer dergi aları sizlerin sayesinde gerçekleşiyor. Ne diyelim, sağolun... Bi gün de biz size yardım ederiz. Şaka bir yana, kapamamız beklenirken, da-ha da güçlenip ayakta kalmamız çok yakınımdaki bazı ka-vatlar dahil, bir yığın insanı şaşırttı. İzmir'den telefon eden okurumuz Bora Erkeçoğlu'nun dediği gibi "Herifler May-mun öldü zannederek tarlaya atıp gittiler ama, dokuz canlı çıktı mübarek hayvan." Sağolun hocam, eksik olma-yın. Hepinizin gönderdiği faks ve mektuplar dergide bir pa-noya asılıyor. Her türlü geyikten uzak samimi söylüyoruz, inanın, acayip moral oluyo.

● Geçtiğimiz hafta abone koşullarını künyede yayınlamaya başladık. Bu koşullar yıl sonuna kadar sabit tutulacak, hangi nedenle olursa olsun bu süre içinde zam görmeyecek. Ay-na 4M Yayınları'na ait kitap ve albümlerle ciltler postayla di-rekt bizden istendiğinde bayii satış fiyatından %50'ye vara-bilen indirimlerle siz HBR Maymun okurlarına ulaştıracağız. ● Böylesi kritik durumlarda "kemik okurlara" hemen ulaşp organize olabilmek, beraberce bazı etkinlikler gerçekleştire-bilmek, sürekli okurlara HBR Maymun'un katıldığını fuarlarda çeşitli avantajlar sağlayabilmek için kurmayı düşündüğümüz tan küple ilgili çalışmalarımız sürüyor. Bu konudaki istek ve önerilerinizi bize iletin. Unutmayın ama, Çünkü ne demiş adam "Organizmalar ölür, organizasyonlar ölmez" Her an tekemür edebilecek bu tür puştuklara karşı organize ol-maktan başka çaremiz yok.

● En Kahraman Rıdvan'ı izliyorsunuz di mi? Fekat, adam çiziyor be. Bülent Arabacıoğlu ustayı, işine gösterdiği özen, yıllardır yitirmedigi amatör heyecanı, biyerde çirakan ola-rak biz de aynı beğenileyle izliyoruz. Kalemine sağlık. ● Bu arada, biz başımızdaki telaştan sizlere bir çok şeyi du-yurmayı unutuyoruz, ama siz farkındasınız herhalde, Sevgili Latif Demiroğlu şü ande Amerika'da. Pek yakında ora-daki öğrenimini tamamlayıp, Mithat Mırsat'ın yeni maceralarıyla dergideki yerini alacak.

● Kenan Yazar'ı özlemistik... Geçtiğimiz hafta kapağı çizdi-rek tatilini yanında kestiğimiz Kenan, bu hafta yeni çizgi öy-küsüyle aramızda... Hocam sen yokken Müjde Hanım kar-puz peynir olayına girdi, dilimin buzluğa, peynir çekmece-de...

Haftaya başımıza bi iş gelmezse yine görüşücez. O vak-te kadar hoşçakalın. Sevgi ve dostluğa gülümseyerek.

HBR Maymun

HBR MAYMUN CİLTLERİ



ÜCRETSİZ CİLT BAKIMI

Bakıp beğendikten sonra cilt alımı olayına girmek isteyen okurlarımız için:

Beşibiyerde: 1.750.000 TL Tek tek : 400.000 TL

(Posta masrafları dahil.)

HBR Maymun ciltlerinden edinmek isteyen okurlarımız; Türkiye İşbankası Pangaltı şubesi 631078 no'lu hesaba ücreti yatırıp dekontu ve açık adresinizi bize faksarsanız en kısa sürede ciltleriniz elinize ulaşacaktır.

Tiştirilci postu yoluyla almak isteyenler

Banka Hesap No: T. İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba 600.000 TL yatırıp dekontunuzu 231 17 58'e faks-ladiktan sonra en kısa zamanda tiştirilci elinize ulaşacaktır. (İstediğiniz T. Şiirt'ü yazmayı unutmayın)

Telefonlarımız için: 230 68 17 no'lu telefondan Müjde Gül-ben ile irtibat kurabilirsiniz...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranney.org>

KABIZ KUGU



KABIZ KUGU

MİNİ ÖYKÜ : VANDAL ÇİFT TATİLDE Senaryo: Sigmund Freud. Oyuncular: Tacettin : Memo. Kadın: Duygu Hasanoğlu



ÖRÜMCEK ADAM NECEMETTİN



LİRİK TRAGEDYA: BEN PİSKOPAT DEĞİLEM!

(Hakim, Piskopat, jüri üyeleri)
PİSKOPAT: Hakim bey inanın lütfen/ Ben piskopat değilim/ İsteyin önünüzde eğilem/ Valla piskopat değilim...

Doğradım ben babamı evet/ Ama ilk o tokat attı/ Deme- yin bana pisko- pat/ Asıl o pisko- patti...

Kedimi yakmışsam ben furında./ Pisko- pat olayım ne diye?/ Bir kılık vardı onun mırmarında/ Bu yüz- den ceza verdim kedi- ye.

Arkadaşıma gelin- ce.../ Onu çok sever- dim/ Parmığı dötü-

de/ Tokadı ensemdə/ Ama mutlu etmekti amacım/ Onu fıkfık- lediysem de.

(Jüri üyeleri kendi aralarında konuşma- ya başlarlar)

Hakim bey/ Bi- şey söyleyin şu jüri üye- lerine/ Sizin sözünüzdü dinlerler/ Salarsam kobrayı ikiz kürelerine/ Sonra acıdan inlerler.

Tamam an- nemi ben pişirdim/ Üstelik yaptım kuşbaşı/ Sağ cebimde sakatat/ Sol cebimde gözü kaşı/

HAKİM: Sen bir kopatsın/ Hem de pis bir kopat. **JÜRI (KORO):** Gar- diyan bi ibneyi hemen kapat.

(Perde iner...)

BİZ HİÇ TUTULMAYAN VE KASET YAPMA İMKANI SIFIR OLAN ANCAK: YAPTIĞIMIZ MÜZİGE İNANAN BİR GURUBUZ. ŞU ANDA KARAKUTUNUN KAYDETMEKTE OLDUĞU SARKINI- Zİ BU GARİP UÇAK KAÇIRMA VE DÜŞÜRME OYUNINI YA- YINLAYAN TV PROGRAMLARIYA YÜZBİNLERE DİNLETE- BİLECEK...İSTE SİRF BU YÜZDEN SEVGİLİ PİLOT KARDE- ŞİM, SARKI BİTENE DEK UÇAĞINI GÖNLÜNDE SÜR VE SARKI BİTTİĞİNDE, SON DUANI EDEREK MÜZİĞİN KAMIKAZELERİNDEN BİRİ OL...HEPSİ BUKADAR...





Delikanlı psikolog, eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

MASUM ÖNERİ: ÇOCUK OYUNLARI OLİMPİYATI DÜZENLENSİN.

Çocuk olimpiyatı demedim, iyi oku orayı. Biz de biliyoruz bacak kadar çocuğa cirit attırıp dekatlon yaptırılmayacağını. Benim dediğim saklambaç, ip atlama, istop çerçöp bok püsür... Hiç düşündünüz mü niye böyle bi organizasyon yok. Kim mesela Türkiye'nin en iyi ip atlayan çocuğu? Dokuz kiremitte biz mi iyiyiz Japonlar mı? İstop alanında yetenekli bi sürü çocuk niye sokak aralarında harcanıyo? Çocuk oyunu deyip geçmeyin. Çeviklik bi tek atletizmle olmuyo. Bütün çocuk oyunlarında bilimüm çeviklik, zeka, zannanlama ve kurnazlık vardır. Bunlar da bi nevi spor sayılır. Şu halde, çocuk oyunlarından oluşan bi olimpiyat düzenlensin. Ben düşündüm, gayet eğlenceli olur. 23 Nisan'da yetmişiki milletin çocuğunu spor salonuna tıkip folklor oynatıcagımıza yeşil bi alanda kendi oyunlarını oynatalım. Ayreten oyunların çocuklar üzerindeki psikolojik etkilerini de inceledim ben. Şimdilik iki örnekle yetiniyorum.

● **Saklambaç:** Çocukta saklanma ve kayıp bulma hissinin geliştirir. Böylece çocuk ilerde şu veya bu sebepten gözaltına alınırsa yabancılık çekmez. Aynı şekilde kendi kayıp'ını kendi bulmayı da öğrenir; "kayıplar bulunsun" diye eylem yaparak devletin başını ağrıtmaz. En mühimi de budur zaten, herşeyi devletten beklemez. Gerekliğinde kendi başına kaybolup devleti de şaibe altında bırakmaz...

● **Yağ satarım bal satarım:** Ahlaki öğretisi yüksek bi oyundur. Günümüzde, zannetmiyorum ki bi çocuk yağ ve bal ticaretine girmek için ustasının ölmesini beklesin. Şimdiki kuşak çok sabırsız. İşte oyun bu açıdan faydalıdır. "Yağ satarım, bal satarım, ustam öldü ben satarım" Çocuğa sabırlı olmayı ve eldekiyle yetinmeyi öğretir...

Bunların yanı sıra, 9 kiremitin çeşitli anksiyeteleri önlediği, yakar topun savunma mekanizmalarını geliştirdiğinden dair bulgular da var. Ama bunlar mühim değil. Mühim olan benim bi bilimadamı olarak öneride bulunmam. Ciddiye alan olursa ne ala, almazlarsa da almazsınlar... Bi menfaatim yok ki benim, ayda iki tane deli teşhisi koysam, aldığım para bana babalar gibi yeter...

RÜYALARIN YORUMU

Bu hafta, kendi ilgilendiğim davalarda rasladığım ilginç rüya örneklerine giriş yapıyorum. Olaydaki hastamın adı Şinasi'yi ve rüyasında şunu görmüştü: "6- 7- 9- 3- 6- 2"...

YORUMU: Görüldüğü gibi hastamız rüyasında altı tane rakam görmüş. Şimdi bi çoğunuz Şinasi'nin rüyasında **yarınki altının sonucunu** gördüğünü sanıyorsunuz ama değil. Bunlar **geçtiğimiz Cumartesi gününün** sonuçları. Şinasi böyle bi hastaydı. Rüyasında sürekli geçmiş şans oyunlarının sonuçlarını görürdü. Başka bi rüyası şöyleydi mesela: "5- 3- 3- 12- 6 ve 4" Bundan önce de 1984 yılbaşı çekilişinde amorti çıkan numaraları görmüştü. Gereksiz şeyler görmekte de üstüne yoktu. Bi defasında "manşetinde Özal'a suikast yapıldığını yazan gazetesinin bulmaca sayfasını" tam bir hafta önceden görüp beni deliye çevirmişti. **Brezilya cruzerosunun** yarım saatte 3 puan yükseleceğini iki gün önceden görmesini de unutamam. Kendisini çok dövdüm ama bi türlü adam edemedim. Gerçekten böyle bi özelliği mi vardı yoksa numara mı yapıyordu hiç anlamadım. Zaten biraz da bu yüzden dövdüm. Haftaya diğer örneklerle devam edicem.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz büyüklerimiz



Sıdika

MAFYA ÜÇGENİNİN KENARI

- Alo, Sıdika sen misin? Müsaitsen Kenar Abim konuşacak, ayrılma telefonda, yanlış olma olayı olmasın.

- Hayırdır kardeş, Kenar Abini anladık, kendisi birinci dereceden kadrolu telefon sapıgımızdır. Ama sen bir kimsin. Giderek çoğalıyo musunuz siz. Eğer ööleyse bu ne gibi bir üreme? Aranızda tozlaşıyo musunuz nedir?

- O nası laf yenge, toz moz yok bizim alemelerde. O işlere bakmıyoruz. Bizimkisi tamamen delikanlı bi mafya. Kenar Abim ve ben mert kimsele-
rız. En büyük baba devlettir. Biz fakir fukaranın babasıyız. Askerliğimi kantinci olarak yaptım ben. Devlete karşı bi yanlışımız olmaz, tozdur tüfektir, ööle şerefsizliklere girmedik, girmeyiz de.

- Ay olmuşunuz siz. Nerde eşkiya varsa bu laflardan ediyö. Babamı felan mı kaçırdınız lan, açık konuşun. Tamam buldum bizim eve göz dikti-
niz. Arazi mafyası di mi? Net konuşucam kardeş. Bizim evin altında yatır var. Yatır dediysem boş bir diil. İt sürüsü gibi tetikçisi var. Yar etmez size bu-
rayı. Çarpır atar. O yamuk Kenar düzelir belki de, sen sesinden eşkenar bi insana benziyosun, durduk yere çarpılma, yazık olmasın.

- Bizi çarpmak kolay diil ööle yenge. Dediğin gibisinden çok horoz kafası kopardık biz. Kralına takarım, altı ay yatar çıkarım. Paadışaalar gibi bak-
karlar içerde. Neyse mevzuu uzadı, ben seni Ke-
nar Abime baalıyım.

- Bağla bakalım... Yok canım tam olmuş bun-
lar. Telefonda bekleme müziği bile Baba 3 filminin-

ki. Bokumun Don Karleoneleleri.

- Don mu dedin Sıdika. Nası yani. Hani bööle dantelli de araya kaçmış, tam da oraya yerleşmiş... Ööle mi.

- Ay! Başladı yine edepsiz: Bana bak doğru konuş kopuk.

- Kopar be kopar. Götürdibinden, yakışır eline.

- Kolay kopar mı sanki senin o lastikli dilin.

Erimiş dil peyniri bile senin dilinin yanında, meşe odunu gibi kalır.



- Sıdika. Bundan bööle benle lafını bil de ko-
nuş. Artıkın mafyaya girdim ben. İplemez Kardeş-
ler'in yanındayım. Direktman Feridun İplemez'e
bağlı olarak çalışıyorum. Demin seni arayan çocuk
da Haydar... Bizim mafyanın tetikçisi. Benim tetik-
çim de sayılır ama... Arkadaşım. Şimdilik para bi-
riktiriyorum ilerde kendi tetikçimi besliycem.
- Bana bak, onların bakımı zordur. Susuz fe-
lan kalır öldürürsün hayvanı.

- Evet.

- Hihihi. Niye "evet" dedin be? Ne dediğimi
anladın mı?

- Niye anlamıycakmışım, sen beni aptal mı
zannediyosun. Bizim mafya çok akıllı bi kere. İçin-
de bi sürü müdür amir, makam mevkii sahibi insan
var. Kimse susuz felan kalmaz ööle. Su lazım olur-
sa gider gasp ederiz. Geçen gün Kızılirmağa zor-
la senet imzalattık. Suyundan hisse aldık. Durum
bu şekil yani, bilmem anlatabiliyo muyum?

- Evet.

- Bak, sen de "evet" diyosun... Belli mert bi in-
sansın. Delikanlı bi tarafın var. Gel bi kere daha
"evet" de. Kuralım şu yuvamızı. Bak Tempa'yı da
çektim altıma. Rengi metalik gri. Şimdilik. Önü-
müzdeki hafta kırmızıya boyanıp plakası değış-
cek, zulasında Suriye üzerinden mal geçirecz.
Ama hafta sonuna kadar istediğin yere gezmeğe
gideriz. Yanına mayonu da al Silivri'ye denizkena-
rına gidelim. Bagajda mangal hazır. Hem seni an-
nemle babamla tanıştırrım. Mayon fazla açık ol-
masın yalnız. Feridun İplemez Klasis'te bize bi dü-
ğün yapar, aklın şaşar.

- Ay tıkan artık Kenar. Bi sus. Bak, çok sa-
mimi konuşuyorum. Esasen seni özlemiştim. Ge-
yik felan ama kendi içinde dürüst bi kenar mahal-
le delikanlısı diyodum. Askerden dönüp altına
metalik gri Tempa çektikten sonra temiz bi aile
kızıyla evlenme düşünceni yirmili yaşlardaki muh-
temelen Fenerli her türk gencinin değışmezi
olarak kabullenmişim. Abim gibi, babam gibi
biriyydin benim için. Ama onlar hiç olmazsa gasp
çetelerinin kapısına köpek yazılıp kendilerince
"yırtmaya" çalışmadılar. Bi daha seni gözüm
görmesin, o götü kalkık arabanın en görünmeyen
yerine kendin için bi zula yaptırıp içine gir, son-
suza kadar da çıkma...

- Aaa kapadı kaltak. Yok abisi şööleymiş
babası bööleymiş. Alayını gebertirim laaayn! Bun-
dan bööle, İplemez Kardeşlerin ailesiyle Saka
Ailesi arasında kan davası var. Yaşatmıcam lan,
roket atcam evinize, lav silahı püskürtcem.

OKİCAN DİRDİNDE KASAP ET



KENDİMİ
ÇOK YALNIZ
HİSSEDİYORUM
DOKTOR BEY!



KENDİNİ KASMA!
KENDİNLE İLGİLENME-
Yİ BIRAK BİRAZ
ETRAFINDAKİ-
LERE BAK!



YAVRU GEYİK

- Hocam biliyo musun sigaranın fil-
itresini yaşın kadar sayarak
döndürdüğünde sevdiğin kızın baş
harfi çıkıyo.
- Hadi lan. Hep "o" harfi çıkıyo...

(1984)



ABİ NİYE KESTİN
HAYVANIN BİYİKLIKLARINI
BAK DENGESİNİ
YITİRDİ YAZIK!

HUEET
KAN KIRALINI
MURALINI
MUCOOOV!



Bu hafta
Ergün anlatamayacak
çünkü kafasını havuzun
dibine çaktı... Kısaca
Şarap anlatıyor!..

İlgilenenler için söylüyorum. PAMUKBANK "DON KİŞOT" isimli karikatür yarışması düzenledi bilgilerinize sunuyorum... Üzücü ama her yeni tahiköyü haline getirme becerimiz sürüyor...



2 Bilindiği üzere Yunanistan eski Başbakanı PAPANDREU'nun cenazesinin törenleri başladı...



6 Eskiler ne demiş... Ayıp Yorgan altındadır...



YAŞAYAN ROCK EFSANESİ

1957'den bu yana saçları ve yaşam tarzıyla rocker tanımla özdeşleşmiş Erkin Koray, hâlâ dimdik ayakta (abartma yok). Albümün ismi Gün Ola Harman Ola...

Erkin Koray'a bas gıtarla Ahmet Güvenç ve davulda Asım Ekren eşlik etti. Aralarına "ÖFKE" adlı parçada solo gitar ve "Akrebın Gözleri"nde ritm gıtarla CİHAT AKYILDIZ katıldı.

"Gün Ola Harman Ola" ve "Tutturamazsın" adlı parçalarda da Ercan İrmak (Mızmar), Zafer Dalgıç (Bağlama), Celal Bağlan (Darbuka, Bendir), Seyfi Akta (Bongo, tef, zil), Deniz Selman (Asma davul);

"Sakin Gıtme"de de; Zafer Dalgıç (Bağlama), Engin Demirtaş (Azeri Kemence) konuk müzisyen olarak katılmışlar...

Akrebın Gözleri, Öfke ve Mezarlık Gülleri adlı sert ve yüksek volümlü Hard Rock parçaları ilk göze çarpanlar. Bunu Soft Rock tarzındaki "Mermer Gibi" adlı (sözleri de anlamlı) parça takip ediyor.

Albümün diğer parçaları ise;

"Gün Ola Harman Ola", "Melek misin", "Sakin Gıtme", "Tutturamazsın", "Gökteki Yıldızlar" gibi rock tadını ruhunda barındıran çalışmalar. Albümün kapağı, içindeki notlar; ustaya yakışır lezzetle.

ROCK KONSERİ

KESMESEKİZ

1. TEMMUZ Pİ.
BOĞAZCI ÜNİVERSİTESİ
BOĞAZCI SPORİT FİST
KAPANIŞ SAATİ: 23.00

40-9=31. HAFTA
SPARALI BİTİME HAYIR!

40x4=160. HAFTA
MOTORHEAD + AC/DC
BLACK SABBATH GELSİN!

Barda çalacak grubu hayran
vokalist avayın
İzmir: 0262-641 13 71
Sakarya: 0262-641 86 02

ERKİN KORAY VE SAĞLIKLI BİR
ROCK SAHNE ÇÜNKÜ ALI DİŞİ
KESMESEKİZ DE PARATİSİ GÜ-
LÜ ROKK DUTURUM...
1. TEMMUZ PARATİSİ NİR FM
92.5 DE 23.00 DİŞİ
B. HADİDİ.

APTULIKA
KÖTÜ ADAM

İLK ROCK KIVILCIMI- 2. Bölüm

DEEP PURPLE'LAR, PINK FLOYD'
LAR DERKEN; ROCKAŞKI ÇARP-
MIŞTI İYİCENE...
... AMA... "O" NUN YERİ
BİR BAŞKAYDI.



"O" NUN ÖNEMİ İLK
AŞKLAR LA DAHA DA
BİR ORTAYA ÇIKIYOR-
DU.

İLK YASAKLARINI
RILIP, BİRA VE SİGA-
RA İLE 15 YAŞININ;
SIVİLELİ, MAHİP,
BULUĞE EFAKLARI
DAĞILIYOR DU.
TABİ Kİ "O" NUN
KOMŞU KIZI, SEVİNİÇ
ARAPSAÇI, GÜLÜ SA-
LİNGAÇI PARÇALARI
LA...

ARDINDAN O SİYAH BEYAZ TV'LER HAYATIMIZA İYİCE GİRDİ.
EN GÜZEL GÜNLERİ DE İSMAIL CEM'İN TRT GENEL MÜDÜRÜ
OLDUĞU YILLARDI. ÇÜNKÜ TV ARTIK YASAKSIZ VE ÖĞÜR DÜ-
TABİ "O" NUN ÜZERİNDEKİ EKREN YASAĞI DA KALKMIŞTI.



O ZAMANLARDA DAHA İN-
YATIMIZA VIDEO GİRMEMİŞTİ.
TEYP KASİTLERİ BİLE YOKTU
MENÜZİ... GRUNDIG MARKA
TEKERLEK BANT'DAN MÜTEAK
KÜL TEYPLER VARDI. (YANI KA-
SETİN URBA GİMMİSİ HALİ)...
İSTE BU TEYŞİN MAKROPO-
NUNU TELEVİZYONUN NAFAR-
LÖR KİŞİNE UZATIP SES KAY-
DEDERDİK. AMA BUNUN İÇİN EYİ
ÇİT ÇIKMAMASI GERBİRDİ. BÖYLE
DURUMLARDA NEFES BİLE ALINMA-
DI. EH BİR DE O ESNA DA KAPİ ÇA-
LIMP, MİSAFİR GEİRSE, İÇİMİZDE
OKKALI BİR KULÜR SALLAEDİK...
SİMÖRÖDE İNNANMAZ AMA
GELEN MİSAFİR DE
"AA! KAYIT MI YAPYOR DU
NİZ"
DER VE SESSİZCE BEKLERDİ

ERKİN KORAY
Kanada'ya yerleşiyor

HER GÜZEL ŞEY GİBİ,
TRT'DEKİ ÖZERK
ANLAYIŞTA SON BULDU.
KENDİ GENEL MÜDÜR-
LÜK DÖNEMİNDE "BİŞ
İNLET HİRSİZLARI"
FİLMİNİ YAKINADI DİYE
İSMAIL CEM'İN İSMİ
"KOMÜNİST" E ÇIK-
MIŞTI...
...VE ARDINDAN TEK
RAR TRT DENETİM
KURULLARI...

...NE... "O" NA DA
EKREN YASAKTI.

SONRA BİR GÜN "O" NUN
YURTDIŞINA GİTTİĞİNİ OKU-
DUM DERGİ DE...

HOLLANDA, BELÇİKA,
İNGİLTERE, ALMANYA,
KANADA, FRANSA
DERKEN UZADI
BU AYRILIK.
"O" NUN FEL-
SEFE SEYAHATI
DEDİĞİ BU YOLCU-
LUKLAR BİTİMİYOR
DU...

"O" NUN YOLCULUĞUNDA
YILLAR YILLARI KOVA-
LADI. ARTIK PİYASA
YI KASET OLAYI
SARMISIT. BİZE "O"
NUN PLAKLARINI TOP-
LAMAK İÇİN SAHAF-
KARI, ESKİ PLAK SA-
TAN YERLERİ GEZİ-
YORDUK.

... HA BU ARADA,
"O" NUN YOLUNDA
GİDENLERİN AFİŞ-
LERİ; İSTANBUL, AN-
KARA, BURSA, İZMİR
SOKAKLARINI SAR-
MIŞTI BİLE.

30 NİSAN 1996
SİMÖRÖDE
SAAT: 15.00

EGZOTİK BİND
AMRİKAN

YILLAR GEÇ-
TİONLAR DAĞI-
DI... YERİNE YE-
Nİ GRUPLAR KL-
RULDU. ARTIK
ROCK'TA DA
YENİ TAVIR-
LAR VE YENİ
ANLAYIŞLAR
VARDI.

"O" SESSİZLİĞİ BİR ANDA BOZDU
14. OCAK 1989'DA KADIKÖY ME-
DA SİNEMASINDA BİR KONSER
VERDİ. ESKİ DOSTLARDAN KURU-
LU GRUBU İLE BİRLİKTE ORTAKLI
SALLADI YUKARLADI.

"O" ARTIK 'ROCK'ÇILARIN
ERKİN BABA'SIYDI.

90'U YILLARA GİRİŞLE BİRLİK-
TE ROCK BAR'LAR GÜNDEME
GELDİ. "O" NU DA BİLSAK
ROCK BAR'DA DİLEMEYE
BAŞLADIK... "O" NUN SAHNEYE
ÇIKTIĞI GECELER BİLSAK (S.
KAT) TIKILIM TIKILIM DOLUYOR
DU. GİTARILAR ARAMIZA GİREN KEYBOARD BİRAZ SİNİRİMİZİ
BOZUYORDU... AMA... "O" ARTIK TEK BAŞINA YDI...

SON BİR
YILDIZ "O"
GENE İZİ-
Nİ KAYBET-
TİR MİŞTİ

OYSA "O" NUN YENİ BİR ALBÜM
İÇİN ÇALIŞMAYA KÖYÜLMÜŞ.
SÖZÜN ÖZÜ: BU ÖYKÜNÜN
DEVAMI VAR....

19. NİSAN 1996

HBR Maymun
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

DÖRT M

Yazar çizimler: Emrah Abak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Umit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Bayraktar, Erdal Bejenioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demiro, Uğur Durak, Abdülkadir Elpoğlu, Ramiz Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gülmis, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yazar Teknik Müdür: Hali Köçük, Grafik Tasarım: Rıza Kılıç, Bilgişayar Tasarım: Tamer Önder, Halikla İllüstratör: Mijde Gülsen, Satış Sorumlusu: Bülent Erdiği Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 114, 80220 Pangaltı/Şişli/İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 İSSN - 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ti-care A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürlerin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak satılmaya esas konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -100 \$, 6 aylık abone bedeli -50 \$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli -105 DM, 6 aylık abone bedeli -50 DM, Yurt İçi (Posta): 1 yıllık abone bedeli -2.200.000 TL, 6 aylık abone bedeli -1.100.000 TL. BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

27 Haziran 1996 Perşembe Sayı: 108

MAYMUN

10

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Çıplak gerçek...



YURDAKUL BEY

Alper Atalan - Derya Sayın

Kaldırmas koçum Mavi Ay artistliğini bu mekân...



VUSLAT İLE GOFRET

Sadi TEKİN

Beyaz rengin hakim olduğu yerlerde idam cezası verilmaz.



TONGUÇ

(The Fucker Of Art)

Bülent ÜSTÜN



MAYMUN



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazeteci Yazar-Bir Sevgi İnsanı

PULITZER ÖDÜLLÜ BENİM!

TÜRK GLADIO'SUYLA İLK RÖPORTAJI...

Ben! Pamir Papyon, non-stop plaza okazyonu-nuz, herkesi atlatarak yılın broadcasting olayını ger-çekleştirdim... İşte, üniformalı matıyayı deşifre ede-cek dehşet söyleşi... Lütfen kesip saklayın...

PAMİR: Sayın Dalton, büyük çapta ses getirdi-niz... Resmen güçsünüz, Scotland Yard'da bile partner'leriniz olduğu söyleniyor. Nereden geliyor bu başarı, örneğin bana Avusturya için vize alabi-lir misiniz, ya da beni Stern dergisine abone ya-pabilir misiniz?

JOE DALTON: Yapabiliriz kardeşim. Gel bizim bünyede eğitimi gör, seni BBC'nin bile başına ge-çiririz. Neyin hesabı tutuluyo ki zaten memlekette, mesela bi faili meçhul olayı veya da gensoruyla an-lanan vekiller... Yaaa.

PAMİR (Pulitzer man): Olay adamlar olmak nasıl bir duygu? Tanınıyorsunuz artık, gündemin hit'i oldunuz; insanlar, tutuklanan avukat ve yazarlarla, terörist baskınlarıyla ve dul kalan Dimitra Papand-reu ile ilgileniyor... Nasıl birşey?..

WILLIAM DALTON: Şimdi şu etapta bu olayı konuşmıyalım hemşerim... Biz öyle Parsadan Mar-sadan çıkmadık, vazife verdiler iş gördük... Git onla-rı bul, onlarla konuş... Çok konuşursan da silerler kaydını disketten bilmiş ol...

PAMİR (CNN tadı): Farklı olma, aynı paydada şiddet hisleri mi sizi bir araya getirdi? Ortak bir al-büm teklifi gelse ya da Sertabla Levent için üzüldü-nüz mü?

FAYSAL DALTON: Hayret bişey yaa... Nesin kardeşim sen, ödünç zekayla mı dolaşıyorsun? Fey-yaz Kuruş tipi mi var bende, ne albümü, ne Ser-tab'ı? Gladio'yuz biz! Devlet içi şeyi yanı!

PAMİR (Maksimum): Okey, son olarak, çocuk-ken hiç su tabancanız oldu mu?

AVAREL DALTON: Cık... Yok...

GEÇMİŞİN İZLERİNDEN KREATİF DOKULARA!

Gazetenin arşivindeyim... "Modası geçti... Sıra-dan... Herkes yapıyor... Neyse ne!" ruhuyla göz dokunduruyorum eski ustaların yazılarına, geçmişin misyoncu ağırlığı çöküyor üstüme... Sözcüklerin sı-caklığı, savaştan harflerin asaleti başımı döndürü-yor... Olamaz, gençliğimden kalan bir imza!... Bana ait! Manşetle!... "İhanet" başlığıyla... Yumuyorum gözlerimi, artık yok!... Bodrum Mandalina Evle-ri'nin bahçelerini soluyorum, binamızın roof'una ko-nan helikopterin sesi uğulduyor kulağımda, asansör-le getirilen kanepelerde Hollanda çavdarının tadı var... El yordamıyla kapıyı arıyorum... God! Kundak-lıycam bu arşivi!...

SAFARI TIME!...

Siz hiç 4 dağ keçisi, 1 antilop ve kaşalot kılçı-ğı eşliğinde editörünüzle brifing yaptınız mı? Ben yaptım!... Duvarında doldurulmuş av hayvanlarının tutkulu vizyonu ve elit apoletleriyle üzerime prestij fişekleri yağdırıyordu... Tapılacak manzara! Do-kunulmasına izin verilmeyen bir makam!... İşte töle-ransın dürbününde ezici bir hedef tablosu... İşte bu-iseness bul... Bayılıyorum bu adamla çalışmaya... Teşekkürler Winchester!... Teşekkürler Kongo!...

Alper ATALAN

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy HESAPLAŞMA...

"Ne saçma" diye düşündü. "Durduk yerde yaratık sahibi ettim kendimi. Sonra da sahibi olmanın ve kalmanın savaşlarını verdim. Sıradan bir insanı milyonlarca benzerinden koparıp benliğimin bilinmeyenlerini yüklediğim organik bir kasa döndürdüm. Sıkılmış sünger geçmiş bu yutuşu bir hamlede ne kolay midesine indiriverdi. 'Artık ona karıştım' şeklinde, aslı ise 'bana öyle geliyordu' olan, herkeşe sıradan bana büyüğü gelen süreci başlattım".

Bacakarasındaki hareketli kafadan gelen kuşma başlangıcı yutunuşları verdiği keyifi anlamsızlaştırana kadar dinledikten sonra kulaklarının üzerinden avuçladığı yüzü kaldırıp kendi yüzü karşısına çekti. Küçük bir pil kadar bile güç harcamadığı halde tuttuğu başın ardından gelen bedenin üzerinde bir kızak kadar rahat kaydığını algı-larken ıslaklıktan parıldayan bu gövdeyi karnını yalayan dev bir hayvanın dili gibi düşündü bir an.

Parıldamaları büyüünün kendisi için etleştirdiği altın heykelde akışırken anımsadı. Sarstığı, eğip büküğü, çekip yuvarladığı ve maddenin her haline sokmaya çabaladığı, sırlarının, sıvılarının, ve sınırlarının süngeri olan heykel dönüşümlü yaratıldığını düşündü. Hastalığını... Avuçlarının içinde tuttuğu kafatasına geçirilmiş olan ıslak ince saçlı deri parmaklarına yapışkan kalp atışları yağdırı-yordu. Çılgın şefin sopasına köle milyonlarca mi-

nik davulcu düşündü kılcal damarların içinde. Her davulcuyla bir yüz ifadesi uyandırmaya çalışırken şu anda seviştiğini unutmaması gerektiğini de unutmamaya çalıştı. Elindeki suratın ağzında yalpalayan soluma sıklığı, içinde şöyle nefese izin vermeyen uzun bir öpücük isteği uyandırdı...

"Kendimdeki arkamda oturan kendimi tanıyabilmek için neler yapmadım ki? Defalarca yal-



niz ve sakin durduğum uzun zamanların ardından aniden dönüp yakalamaya çok çalıştım. İkna etmeye çabaladım. Kendimi sırtımdan kucaklayıp hangi zamanımdan seslendiğini şevkatle çok sorguladım. Oturmuş düşünürken bazen başımda durup bana baktığını algıladığımda kaçmasın diye ona bakmadan "konuş" diye çok yalvardım. Olmadı... Onu birine yükleyip, orada tanımaya ça-

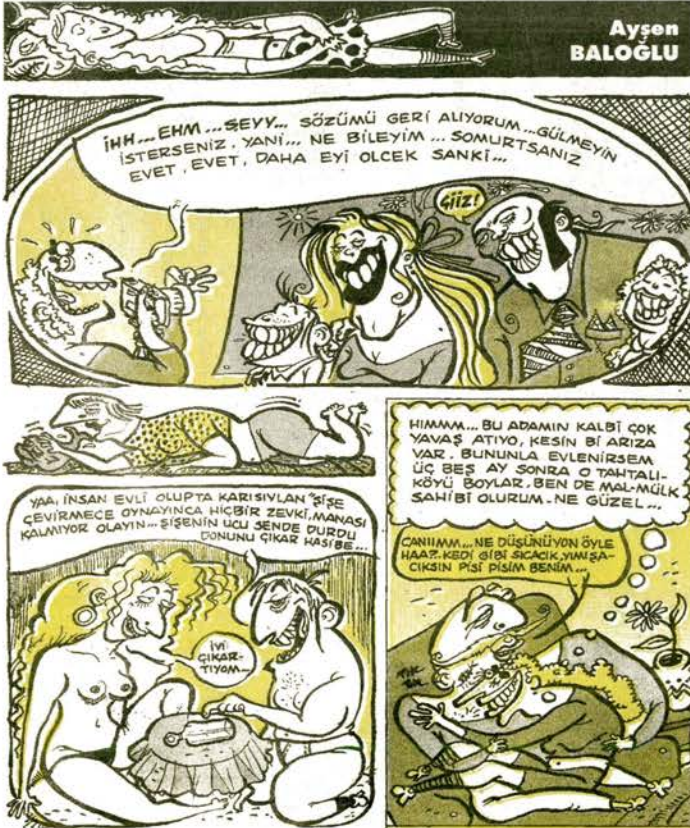
lıştırmaktan başka çare yokmuş" diye düşündü. Du-dakların oksijensiz çadırında dişleriyle çarpışan dişleri ilkel çağda tesadüfen karşılaşmış iki zaval-lının ellerindeki kemiklerle yaptıkları anlamsız bir korku savaşına benzetti...

"Sıkılmış bir sünger gibi emdi. Hemen . Büyü sandığım buydu. Benim için imal edildiğini sanmak. Benliğimin karanlık notalarında alabildi-ğine gezdirip, orta embesil bir bulaşıkçı gibi şişti-ğinde sıkıttım. Yeni bulaşıklarım için kendimi la-ğımlara akıttım. Ondan arındırdım. Süngerin ha-fızası olmadığını bilmeyi es geçtim. Onda ben kalmadım artık. Dokundukları kurudu. Başkaların bilinmezlerini- bilinenlerini emmek için. Ne kızdım ki? Zaten altın bir heykel olsa benim için de elas-tikleşmezdi. Büyü yok, sır yok, özel imalat yok, yok..."

Uzamış kirli tırnakları kucağında sarsılan çıplaklığın kemikli sırtında dolaşırken ansızın iç-lerinde büzüşen derinlerle birlikte dirsekleri doğ-rultusunda hızla çekildi. Çıplak insan göğsünden vurulmuş gibi arkaya düştü.

Tırnaklarının içindeki kanlı deriler sudan çık-mış balıklar gibi titreyorlar düşüncesi oluşturdu baktığında. Ekin ekilmenden önce toprağın kazını-şını düşündü. Ve altında bir heykeli asla böyle ka-zıyamayacağını... Gözyaşı yüklenmiş bir ses tiz ve zayıf bir frekanstan "Sevgilime dönmek istiyorum. Biricik sevgilime... Allah belamı versin... Onu çok seviyorum..." diye ağlaşıyordu.

"Dön güzelim. O da bana hep böyle dönüyor zaten" diye mırıldandı. "Kötü iyi olmayana bile uğ-rak alışkanlığı yaratacak. Korktuğunuzda o kadar içten dua edeceksiniz ki, allah sizi hep af-fedecek"...



MAYMUN



12

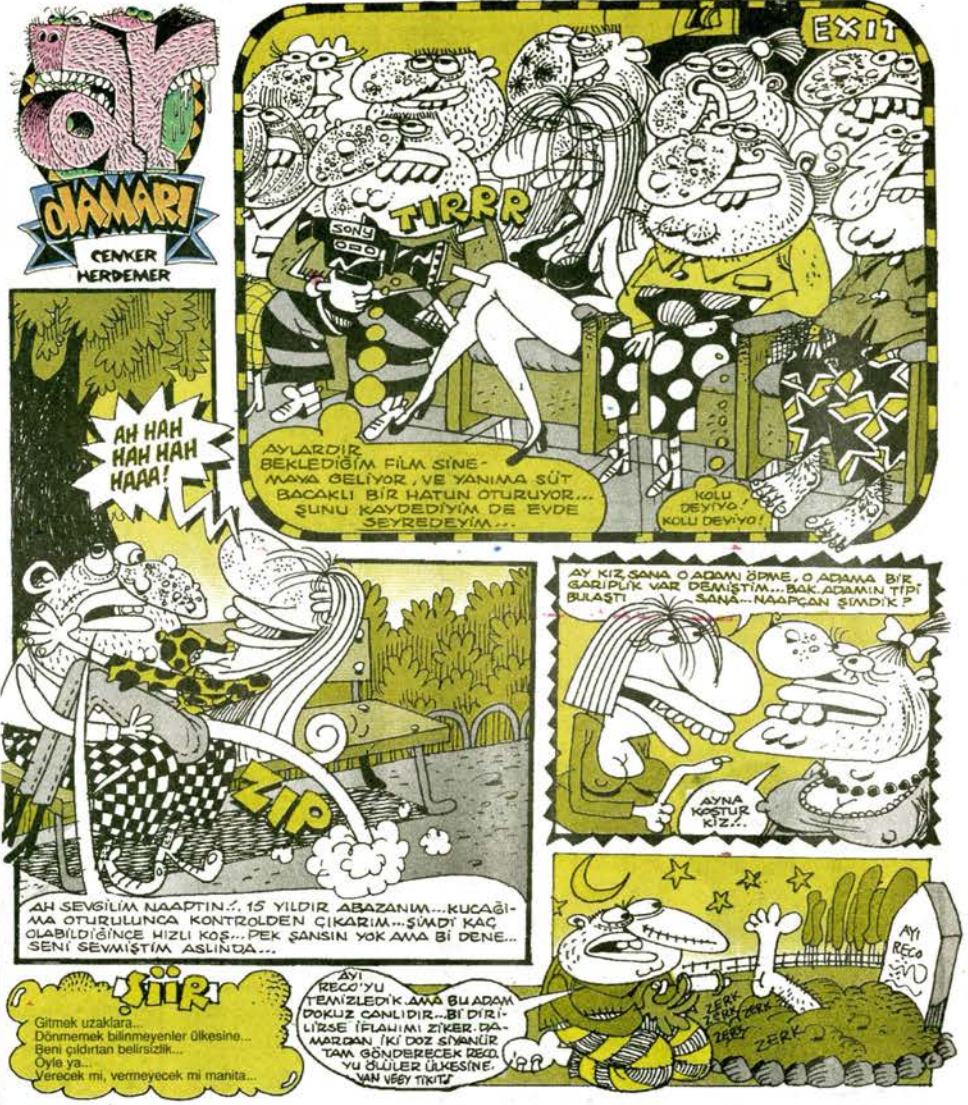


EN KAHRAMAN RIDVAN

Yazan
Çizen

Bülent
ARABACIOĞLU





PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA ESKİSİ kadar umutsuz değiliz, artık korkuyoruz. Şanlıurfa Milletvekili'ne su-ikast yapmayı planlayan Söylemez Kardeşler'in izi polis bilgisayarlarından siliniyor, aynı polisin otobüslerde, tren garlarında "Polis milletin teminatıdır" diye alışı var... Korkmakta haklıyım. Temiz toplum yalanlarıyla avutulan insanlar TRT-3'te medis görüntülerini izlerken birbirlerinin pisliğini ödüğ gömenlere seslerini bile çıkarmıyorlar... Doğu'daki savaşta besleyen uyuşturucu, büyük şehirlerde gençleri gömerken, açık grevlerinde tutukları kırılırken, haklarını ve yakınları arayanlar biner biner tutuklanırken kendilerini idare etmeye çalışanlara bakıyorum... Bakıyorum ve korkuyorum. (Öncel Saymaz)

HER seçim zamanı "Şikayet etme o kullan, Haydi sandık başına, Vatandaşlık görevi" zıvalarıyla katilimci demokrasiye omuz verenler mevcut siyasi tablo üzerine ne düşünüyolar acaba? Yeni bir seçim yapılsa, birbirinden seviyesiz siyasetçilere o vermeye yine zorlar mı bizi? Politikacılarımız bu kadar yüzüstüdebiydi bu bizim sayemizde olmuştur. 30 yıldır 3-4 isim ve parti dışında kimseye şans tanımayan, her seferinde ay-nı insanları "buys eden" seçmen başka neye layık olabilir ki... "O kullanmamak çözüm değil" deniyordu, bu kez o kullanmak da bir çözüm olmadı. Abuk sabuk seçim sonuç-larının üzerinden aylar geçti, hâlâ sağlıklı çalışan bir hükümet yok... Hâlâ dipsiz bir ku-yuda debelenir gibi aynı insanlara umut bağlıyoruz... Yarın seçim yapılsın, yine onlara o verelim. Böylece onlar bataarken, "niye bizi de aşağıya çekiyorlar" diye sormaya hak-kımız olmaz... (Hasan Gündoğ)

BAZISINA yaz erik çıkmakla gelir, ayırbı olmayan eski işörlerle ucuze ve tenha bir mevsim, erik çekirdeklerini mutfak penceresinde kurutma kurutma bekletilir. Arapsabunu kokan merdivenlere kılim sererek mavi çaydanlıkların fukundanlar en çok alşam keyiflerinde batırdıkları güneşle gurur-lanılır. Akıf satılan golfetlerin kremalarını sıyrmak, gönlüne düşeni bir kez görmek için balkondaki çiçekleri sulaya sulaya çürümek, bakkala yazdırılan nevalden utanıp geve eve geç girmekler "yaz tatili"... Arapsabunu kokan, çoraptan paspaslı erik hirsizla-rının evlerine güneş ucuze ve tenha bir mevsimi hoşşör, çünkü zaten sıcak uykuları, sıvrisinek de rüyaları çıkmaktadır!... (Burak)

YENİSTAR Ltd. Şti. haftada 7 milyona iş olanağı sağlıyor. Recep Peker Cad. No: 40 Daire 7 Kızıltoprak.

TAKINTI AFFEDELİM önemli değil; cumhurbaş-kanına suikast yapmaya çalışsınlar, haritalarında yeşile boyadıkları yerlerde filmien yasaklasınlar, meznüyet balosunda danseden kızlara "sermaye" desinler, so-

MAYMUN

kakta elele dolaşan çiftlere saldırırsınlar, nasıl olsa biz de kaderci değil miyiz, şimdilik görmeyiverelim... Nasil olsa geldiler artık, biraz yana kayalım. Sakallılara kıvracak gu-rurlu burunlarımız, adet yer-i bulsun diye kışe lafalar yetiştirecek okumuş insanlarımız var, içki ruhsatlarımızı kurtardık, affedelim önemli değil. "Rüyaların yapıldığı maddeden yapılmayız biz ve uykuyla pevnirdir küçükük hayatımız..." demiş Şekspir, birazcık daha uyuyalım, önemli değil! (Canan K.)

KİTAP BÜLENT Akyürek'in yeni romanı, Ve Tanrı Ağladı Saypa Yayınları'ndan çıktı...

MAKAŞCI UYANSIN... Postacı filminden hatırlayacağımız tombiş, yaşlı ve metafor saplantılı şair Pablo Neruda'nın ökele ve mücadeleci şiirleri... Evrensel Basım Yayın'dan...

CENNETİN DİBİ... Cinsellik, reklam, siyaset, futbol... Zevkperestliğin sınırı nerede? Douyor muyuz, yoksa doyma taktilerle geçiyor muyuz? Gündüz Vassaf yanıtlıyor, Ayrıntı Yayınları...

DRAM SANATININ ALANI... Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan Martin Esslin'in bu eserinde bir tiyatro eleştirmeninden, dramatik medyanın incelenmesi konu edilmiş...

MERTER'DE
GÖTZEN YAPI MARKETLERİ
PARTİSİNDE
HBR STANDINDA BULUŞALIM.
Cumartesi 15.00 - 19.00 arası
Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Aptülika kitaplarını imzalıyorlar.

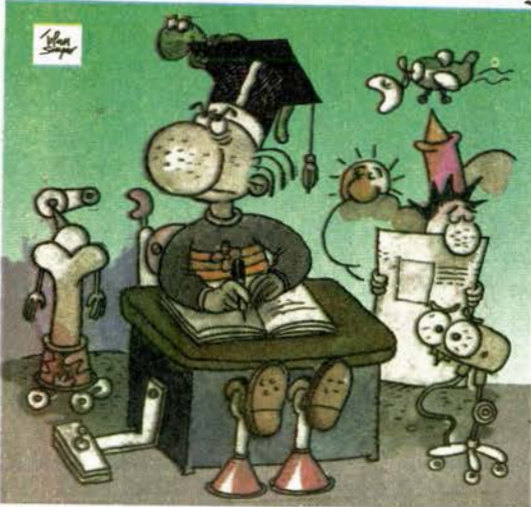


ERGÜN GÜNDÜZ ANLATIYOR
4 M YAYINCILIK'TAN
ÇIKTI
164 Sayfa, Lüks karton kapak
TÜM KİTAPÇILARDA
ÇIKTI
KADINLAR HAMAMI
HBR Maymun'un "Biz Bıyaksızlar"ından Meral Onat'ın karikatür albümü Parantez Yayınları'ndan çıktı.

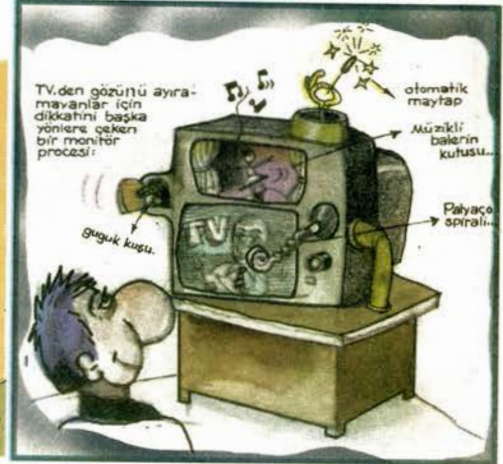
İMZA GÜNÜ
ATILLA ATALAY
İZMİR ALSANCAC KİTAPBEVİ'nde
29 Haziran Cumartesi saat: 18.00'de...
Adres: Kıbrıs Şehitler Cad. 1443 sokak No: 48/A Alsancak-İZMİR

● Beyoğlu İstiklal Cad. Crazy T. Shirt
● Erenköy Boomerang
● Carrefour Boomerang
● Antalya Podium
● Ankara ON'S Jeans Center
● İzmit Zappa T. Shirt
● Bodrum. Message T-Shirt Cumhuriyet Cad. No: 76 Bodrum
● İzmir Alsancak. Coast 1382. Sk No: 11/C Alsancak
● Komikçi Dükkanı. Aznavur Pasajı- Beyoğlu

porof: ZİHNİ SINIR dÜNYANIN EN İLERİ ZEKALİ GERİSİ



sorun çıkaran ziller ve ise yaramaz tokmaklar yerine kullanılacak KAPI DÜDÜKLERİ PROCESİ



TATİLDEN DÖNDÜM.Boğaz köprüsünün Havai fişeklerle tıkanması sebebiyle 2.köprüyü mütaakiben Darıca feribotuna dahil oldum.Meşhur ihtiyaç molarları ve ihtiyaç ayranı kasabası Susurluk'tan sonra kamyon dişileri arasından seyirterek, sırasıyla Manisa ve Karşıyaka'da bir sünnet, bir nişan, bir nikah ziyareti gerçekleştirdim.Foça'dademirledim.Burada Deniz Piyade'lerinin tatbikat dekorunun altında bir süre denizi boyladım.Geceleri sivri sinek, gündüzleri helikopterler kulaklarımı zonkladı.Tatil denilen yorgunluğu da işte bu şekilde kazasız belasız atlattımış oldum.



İLKON

Dedikirt, Bidon'u tek bilen arkadaşınız. Sorunun iptali için kaybolmasına sebep oldu. Kendinden bahr diyorum.

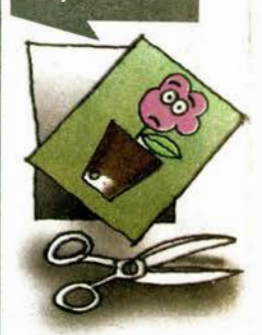
1	Ziya Tuncer	1510
2	Ayhan Ük	1505
3	Ertan Demireyan	1505
4	Bayka Burge	1570
5	Ömer Ömer	1507
6	Dedikirt	1535
7	Nayk	1515
8	M. Yeşilyılmaz	1515
9	Semih Öken	1513
10	Toprakçyan	1507

2.yedek haftanın doğru cevapları ile kesin ilkon listesi haftaya.



ZS ÜNİVERSİTESİ ÇALIŞMALARI
Erhan Hıdıroğlu (DIŞ TABİBİ) MANISA

uçuk nizamı'ı kurtarma procesi'nin arka yüzü



Sıfır dokuz kalemin içindeki ucu çıkardı. Kalemin metal ucunu üç gündür yıkamadığı ellerinin iki haftadır kesmediği tımarlarından birinin içine sokarak kirleri sıyırdı. Metal ucu biriken kirleri parmaklarının arasında yuvarlayıp attı. Sonra kalemin daha önce çıkardığı ucunu arkasından tekrar kaleme yerleştirdi. Kalemi tıktıklamaya başladı. Ucu içinden metal ucu içine kaçmış olan tımar kirleri bir süre sonra sıfır dokuz kalem ucu şeklinde metal uçtan dışarı çıktılar. İğni küçük bir mutluluk kaplamıştı.

