

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Haftalık

Bağımsız

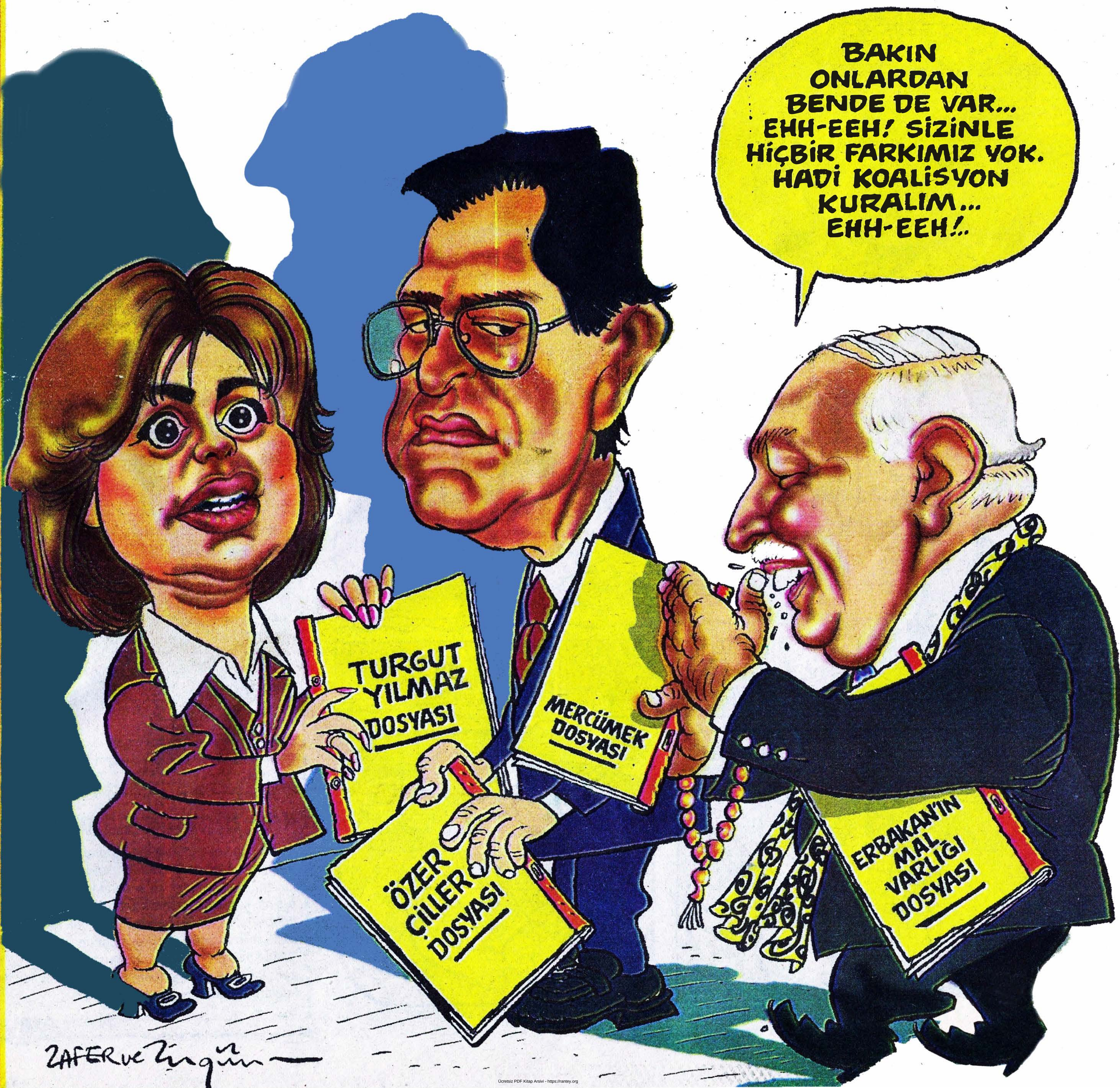
Rahatsız dergi

H.B.R

Maymun



2. TUR GÖRÜŞMELERDE ERBAKAN'IN SÜRPRİZ ATAĞI!

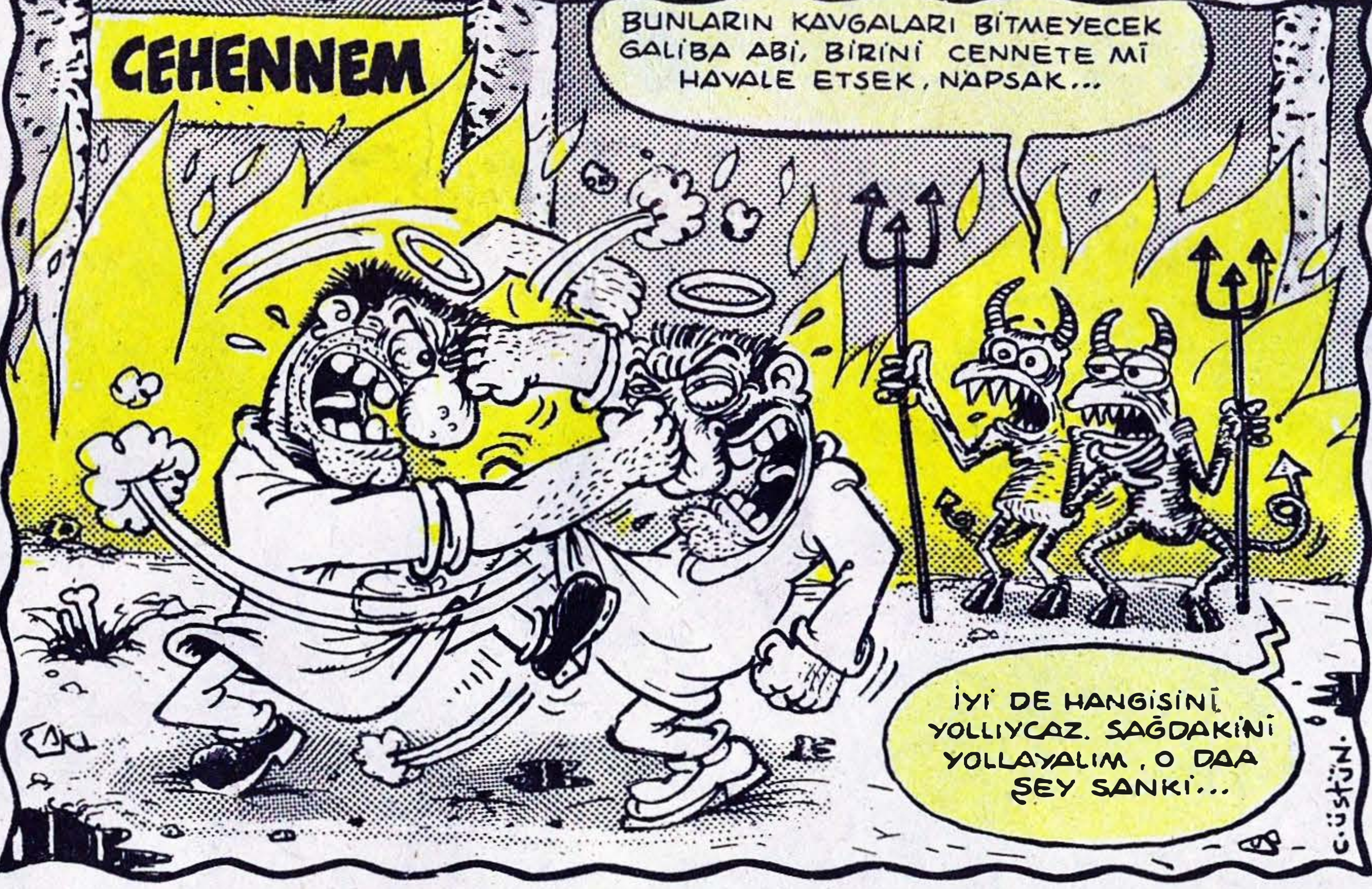


Maymunlar Cehennem'i



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazeteci Yazar-Bir Sevgi İnsanı



ONLARLA YAŞAYACAĞIZ

İki yaşam sona erdi geçtiğimiz hafta, birincisi biz televizyoncuları (broadcasting'cileri demeliydim) konseptine alan, esrarengiz ajan filmlerinin her karesinin yaşandığı Özdemir Sabancı cinayeti. Olay bana verildiğinde, helikopterimizle İkizler Center'e inip CNN ekolünü andıran tavırlarla ve Hollywood senaryosu tiplerine bürünmüş partner'imle böyle bir tutku yaşayabileceğimizi tahmin etmemiştim!... Düşünsenize şiddet var, lüks binalar var, FBI'yu kışkıracak seküriti adamları var, harika... Gerçekten bu işte! Saf ve pahalı bir malzeme gibi yürek iltan bir haber broadcasting'cisini bekliyordu!... Ordaydık!

İkinci dramatik, iç sızlatan ölüm haberi ise bizi duble üzdü! O, mesleğine candan bağlıydı, dünyayı değiştirmek istiyordu... Evet, bir beyfendi, bir Lord, Mitterand! Bu dünyadan narın bir yıldız gibi kaydı... İsyan yıllarımda, bir röportaj için gitmişim yanına, bana "Pamir Beyğ" diye hitap ediyordu. Gözlerimin içine bakıp "Senin gibi bir ayı, postundan utanıp ancak kürk giyebilir" demişti! Mon amour, bu ne mutluluk, Fransızca'da bu ne pürüzsüz bir iltifat! Mösyö Mitterand'ın odasından bir de Bee Gees plağı çalmıştım, hatıra olarak. Öldüğü gece, karanlıkta kırmızı şarap eşliğinde plağını dinlerken, gözyaşı döküp içtim asil bir hayatı... Güle güle Mösyö... Ruh öldü, yaşasın yeni ruh!

YEAHH! OKULDAN KIRMA ZAMANI!...

Hepimiz kreşlerde büyüdük, "Oh Mc Donald" şarkısını bisküvilerle beraber süt cup'larına banıp Pocahontas'lı rüyalara dalıverirdik... Yarın ise onlar; çocuklarımız, kardeşlerimiz karne alacak, bırakın okulu bugün kırsınlar... Onlar W kuşağı, zaten kıracaklar... Kep giyecekler, mezuniyet partilerine limuzinle gidecekler, Palandöken'de bir kayak tatili isteyecekler... Lütfen bırakın hayatlarını kırsınlar, onlara vietnam sendromlarını yaşatmayalım!... Teşekkürler Semiha Şakir!

SEVDİĞİM LAFLAR

"Üniversite geçmişim diyince, aklıma kürek takımları, rugby sporu ve çılgın house-party'ler geliyor!..."

Rafet El Roman

KAR, UZAKTAN BİR DOST ELİ...

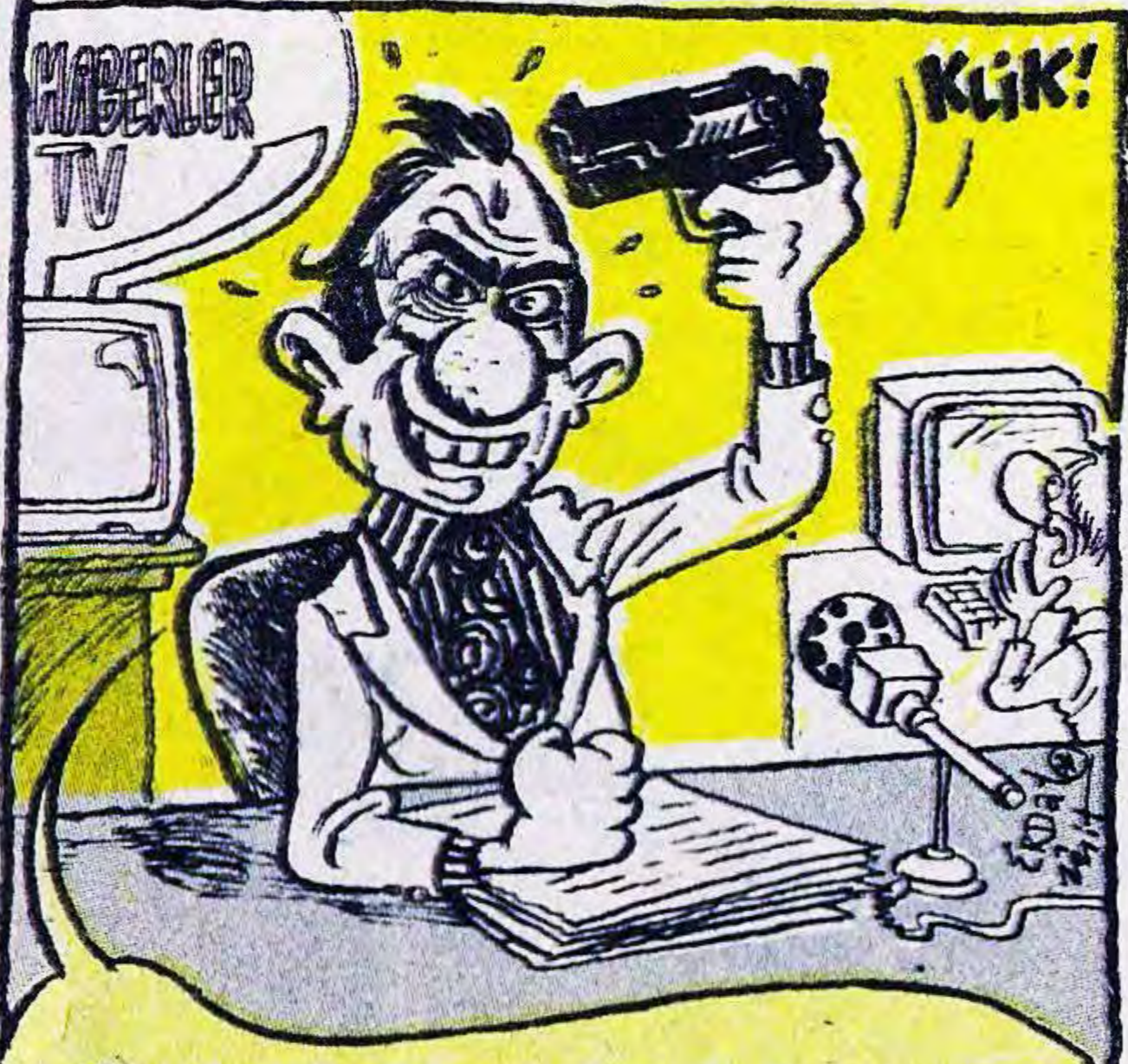
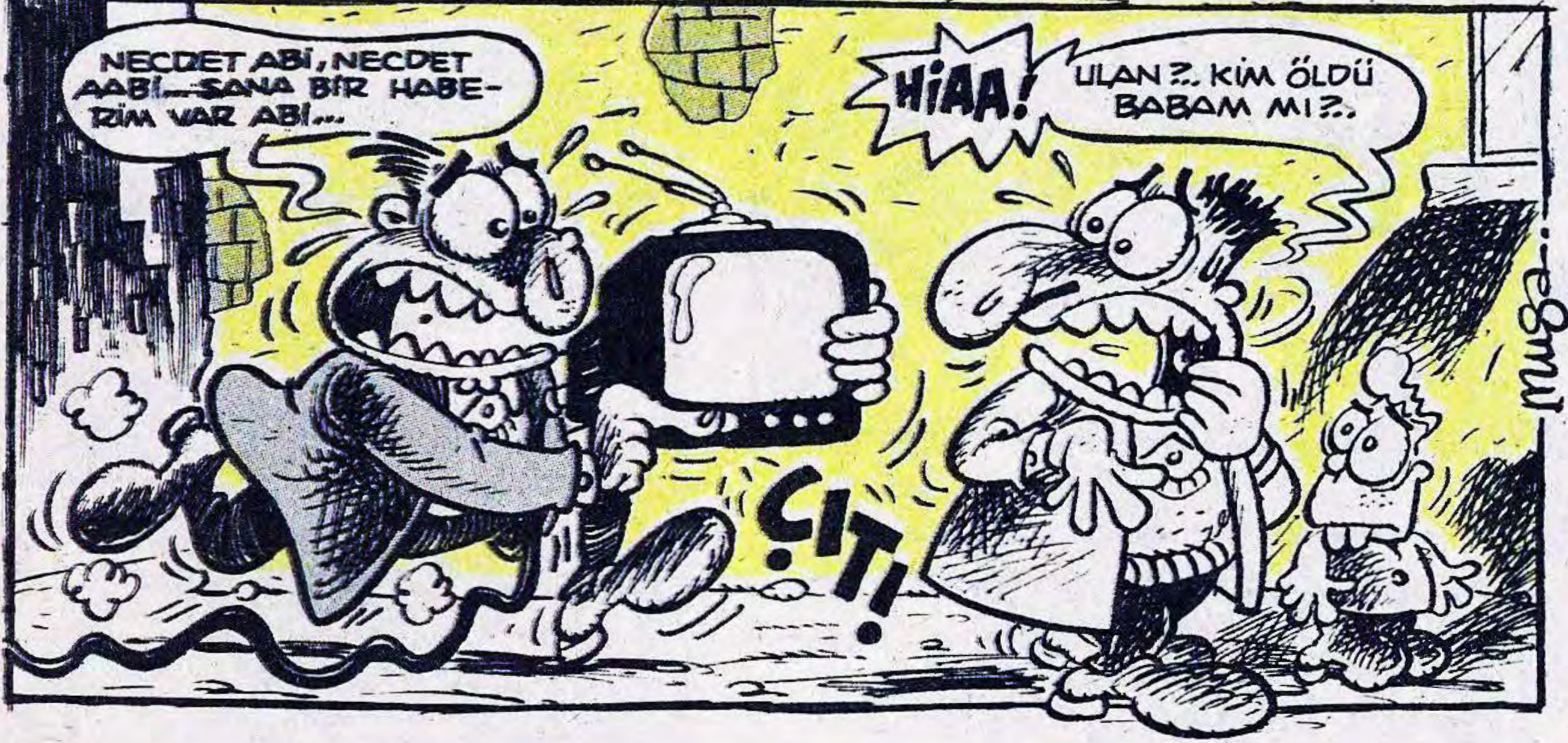
Doğu yakasındaki bir arkadaşımın kardana-damlı bir kartpostal geldi... İçimde tuhaf mayhoşluklar... Siz de Amerika'yı pamuk tarlası gibi örten o sinsi karı kışkınyorsunuz değil mi? Size yemin edebilirim ki, bir defasında incelemek için kar tanelerini mikroskop altına koymuştum ve altlarındaki "Made in USA" yazısını okumuştum... E, insan bazen kalitede bir perfonmans arıyor di mi ama kuzum.. Thank you, American Post!...

Alper ATALAN

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

MAYMUN

TV'ler "ölüm haberi" veren kurumlar haline geldi...



Metin Göktepe cinayetinin de görüntülerini bulduk!

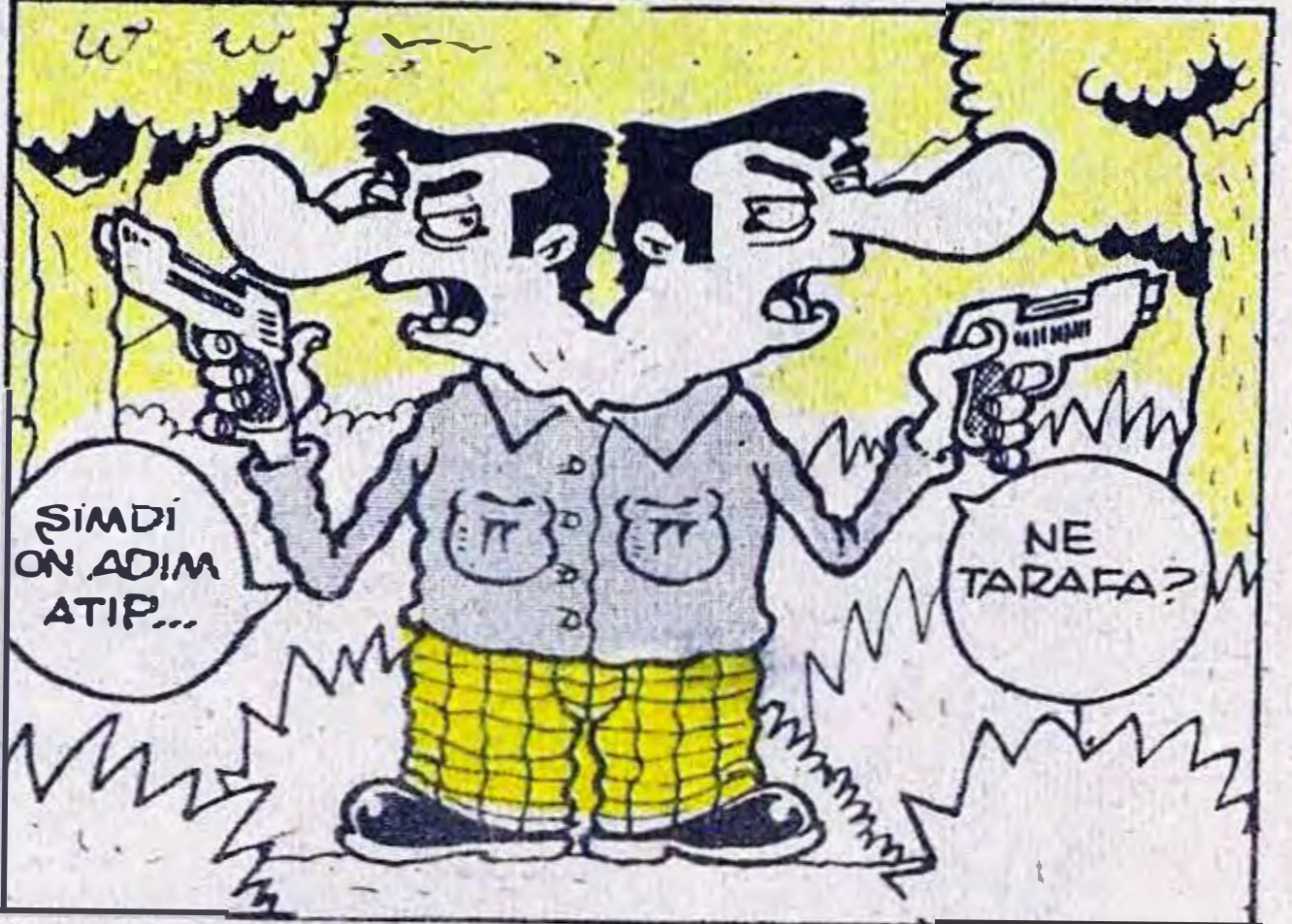
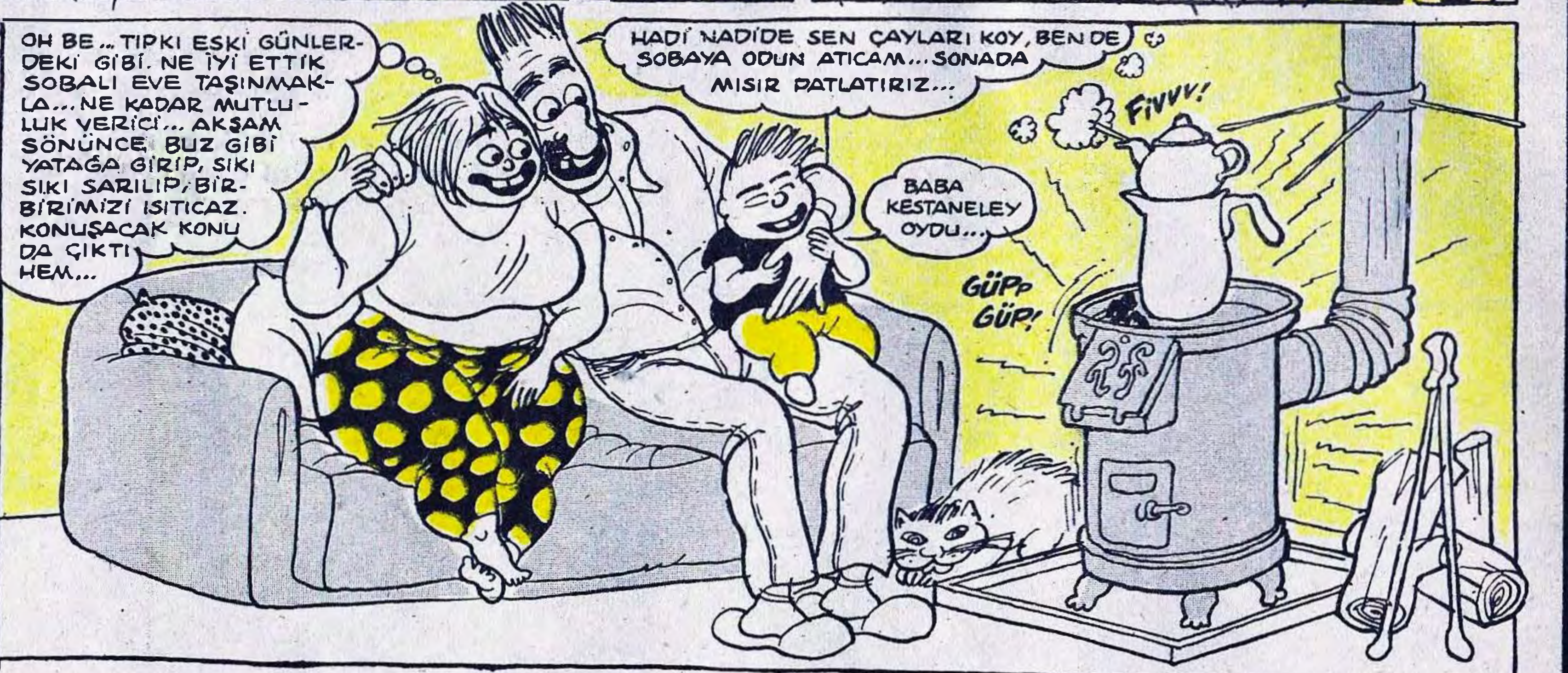
VIDEO GÖRÜNTÜLERİNDE TARİH YANLIŞLIĞI!...

Bilindiği gibi, Sabancı suikastinin video görüntülerinde 96 yılı yerine 95 yılının tarihi vardı... Metin Göktepe cinayetinin ve sonrasının video görüntülerini inceleyen batılı uzmanlar, bu görüntülerdeki tarihlerde de yanlışlık olduğunu ortaya çıkardılar...



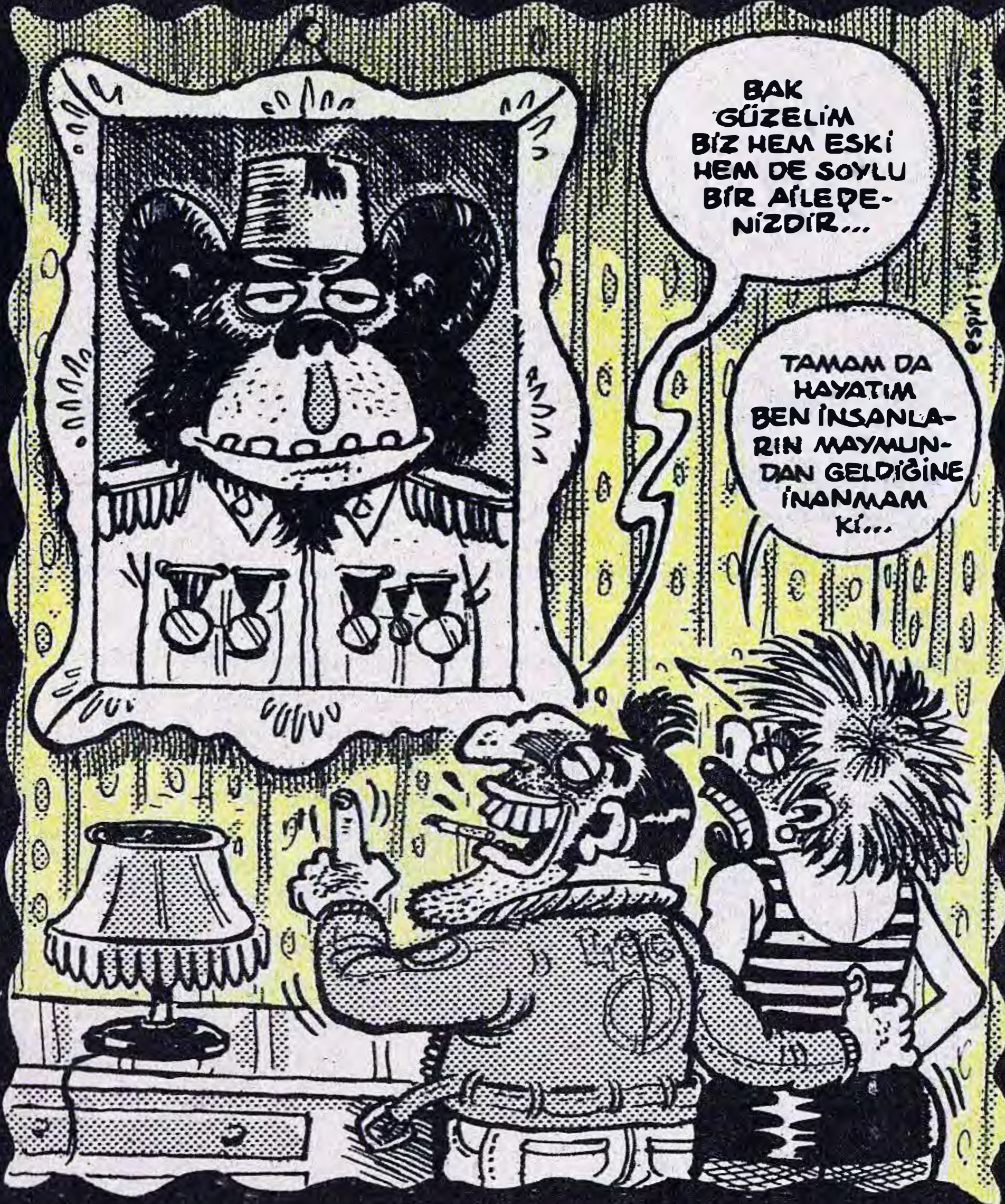
Kar yağdı böyle oldu...



Esi
Nadide

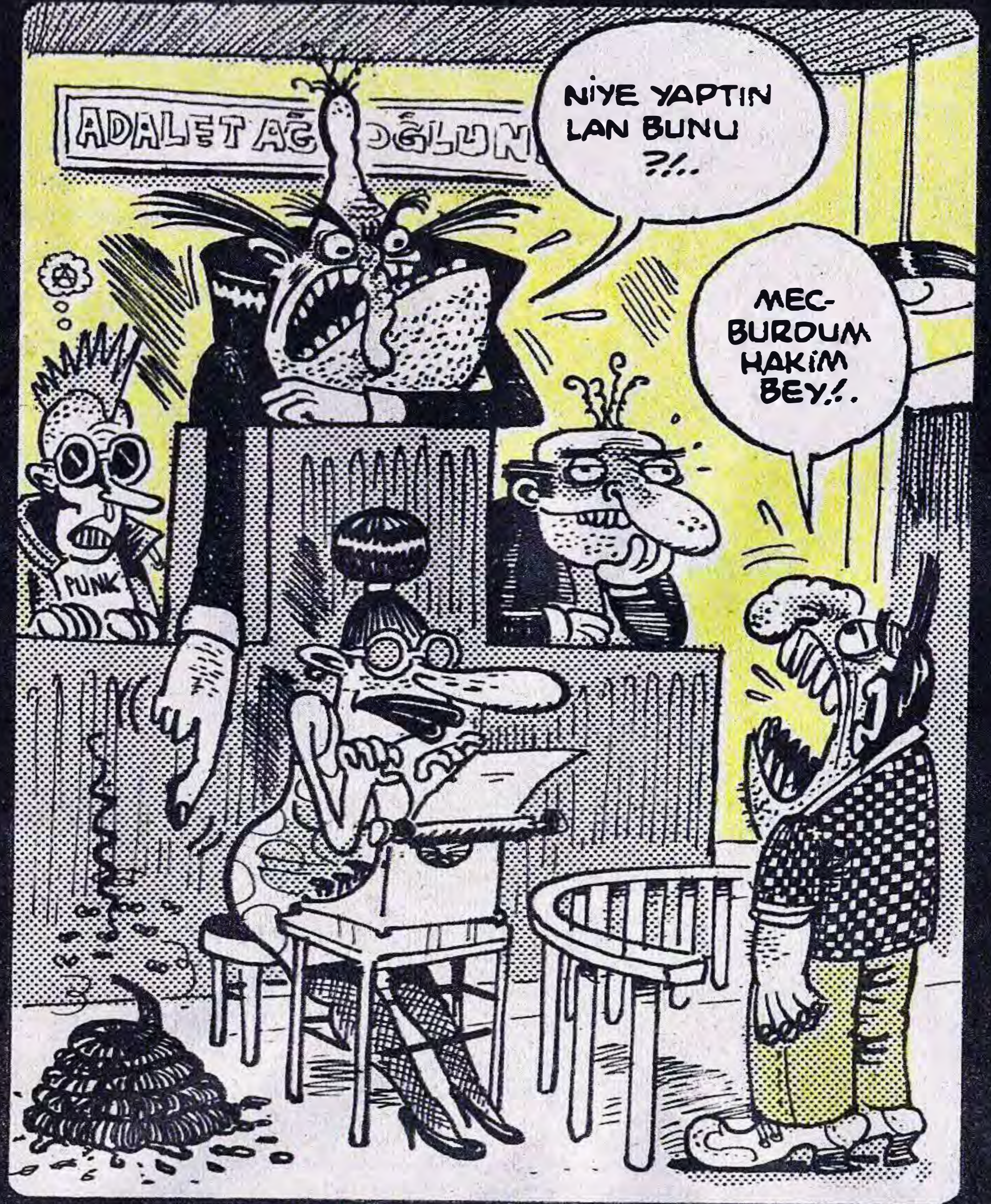
Senin için "seni donunda sallar" dediler. Bu masallarda olur dedim. Şimdi içkili masalarda donunu koklayıp sallanıp dururum. M. ERSOY

KABIZ KABIZ KABIZ



BU HAFTA NELER OLDU DERGİDE

- Sabah Kenan Yazar geldi, "böyle bi yazı gerekliydi" deyip gitti
- Aptülika'nın albümü çıktı diye bağışan bir fare sürüsü dergiye bastı.
- Memo Tembel Çizer'in bacaa koptu, Şişli Etfal'de yerine dikildi, eskisinden daha iyi oldu.
- Ofisboy Savaş Balcı aralıksız 48 saat boyunca hıçkırdı, Mehmet Ersoy bacaklarından tutup silkeleyince geçti.
- Kar yağdı, Rıza Abi Bodrum'a gidemedi hüngür hüngür ağladı.
- Okıcan kaşlarını kazıdı, ertesi gün daha gür ve daha parlak kaşlara sahipti.



Kirpi gibisin çocuk/ her tarafın diken/ kim elini uzat-sa/ delik deşik/ üstelik sen de kan içindesin.



● Dergi baskıya geç kalınca Muammer Barutçu da hüngür hüngür ağladı.

● Halil'in genzine tram kaçtı, hüngür hüngür...

● Cevdet'in üstüne kaynamış çay suyu döktü, onuncu derece yanıkla Şişli Etfal'de yatıyor.

● Aptülika'nın burnu koptu.

● Cengiz Üstün geç yat-tı, uykusunda "tralla-lala-la tral" dedi.

● Ayşen Baloglu hün-gür hüngür ağladı...

● Mehmet Ersoy otuz-bir çekti.

● Tamer'e bilgisayar vebası bulaştı. Bi ara öldü sonra hortladı.

● Uğur durak dergiye kapıyı kırarak girdi.

● Müjde telefon yedi. O yüzden hazımsızlık çekti...

Bülent ÜSTÜN (Hiç)

SAĞLAM KAFA



Yazan Kişi: Baturalp Dinçdarı (Skoshi Kan Şövalyesi)

Ruh olayı artı fazilet... Nedir bu? Stoshi Kan... Peki bu bir nedir? Dövüş sanatı... Yani... Yani şu ki: Sko (Fazilet), shi (Ezmek Yıkma), Kan (Ananı avradını)... Biz geçen hafta senin ruhunu ve vücudunu eğitmeye başladık ki, kavga dövüş olayında ön plana çıkabilesin artı tekme mahiyetinde müstesna yumruk atma mevzuularına girebilesin... **BİLGİ ÇAĞI-DÖVÜŞ SANATI, NASIL YANI?**

Niye peki? Bilgi çağında, dövüş sanatı ne alakâ, artı bu bir ıkellik değil midir? Bu düşünceyi duyan bir Skoshi Kan şövalyesi gülme olayında götünü ön plana çıkarır! Bugün Japon dediğimiz kimse-ler ki bunlar Soni'dir, Day-vuu'dur, senin bilgisayarıdır, volkmenindir; bilgin teknolojin onlarıdır ya-ni... Alayı karate, kadokan, jut jitsu, bushido do bi-lir... İki dakka da beni buruşturur "beni bilgi çağında nası dövüdü bu cüce" diye oturup hüngür hüngür ağ-larsın... (Ağlama, bi de ben çarparım)

Japonun Soni'sine evet, tekmesine tuu kaka, şiddet, yok bilmemne... Geçicen bunları... Şimdi diy-cek-sin ki, adam bilgisayar da yapıyo dövüş de bili-yo... Sen de yap lan bilgisayar, elini mi tutuyoruz?... **SKOSHI KAN VE FENRİVE ERDAL OLAYI...**

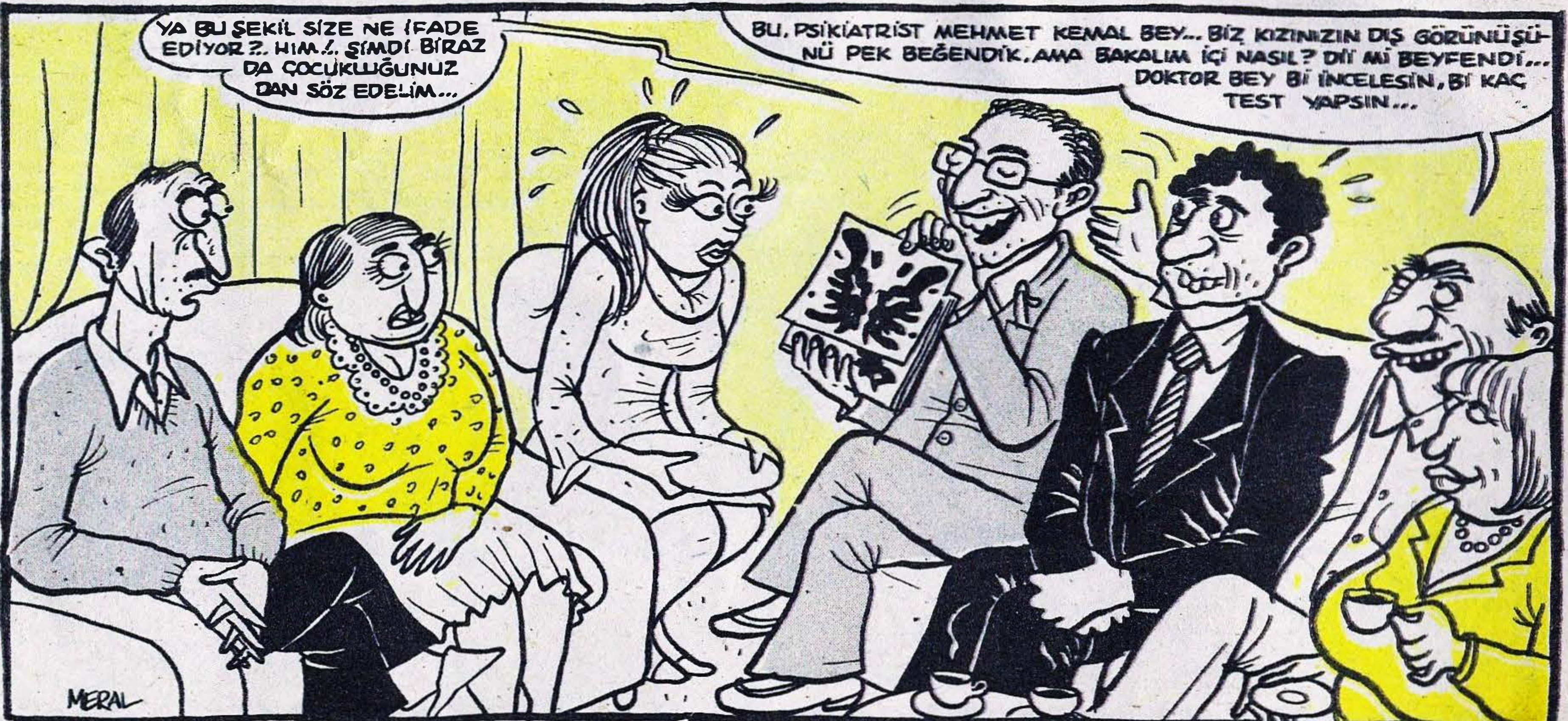
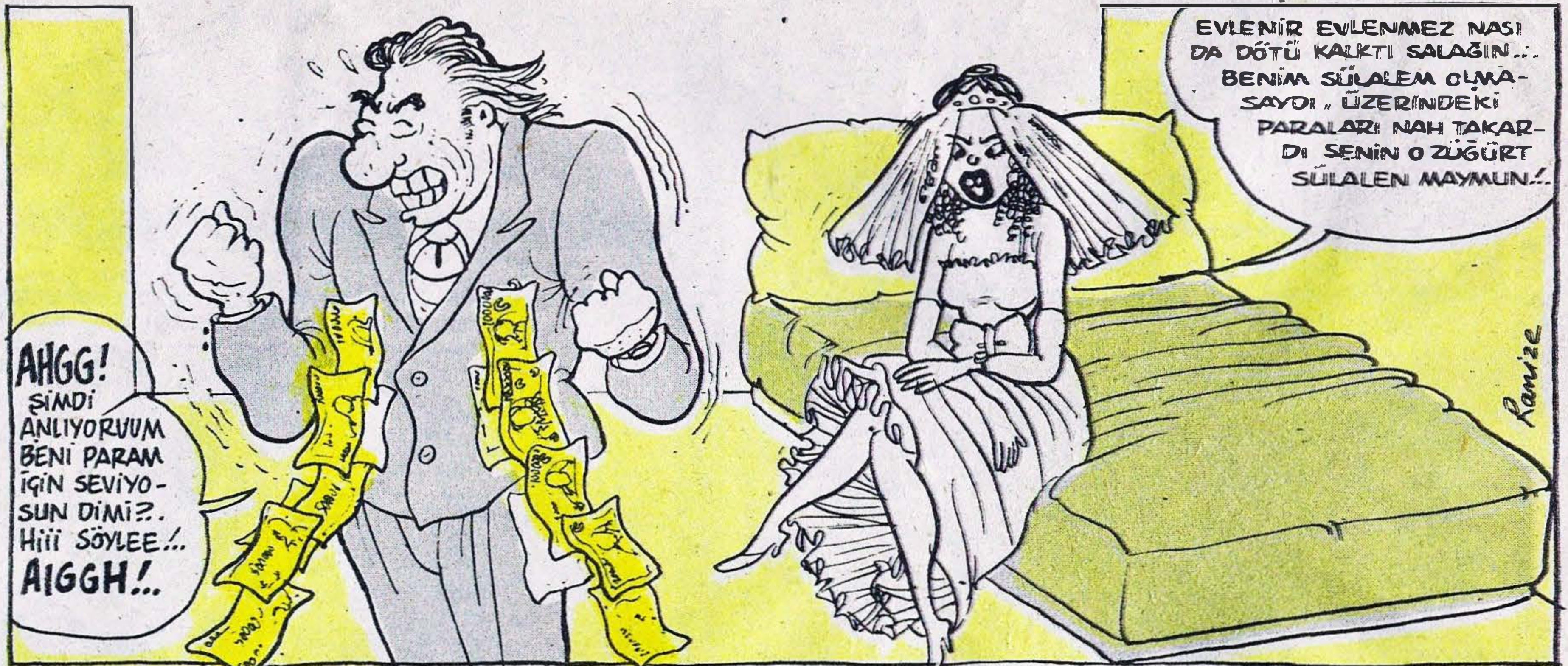
Aynı şeyi sööliycem... Hani bilgiçağı?... Kame-ralar-artı elektronik turnike olayları, alarmlı kapılar kıl zil... Ayakta uyudu bilgi çağı... Niye? Ruh olayı artı fazilet, var mı senin bilgisayarında... Bilgis-a-yar e! kenarına, ayak tarağına yoğunlaşp tekme mahiyetinde bi yumruk atabiliyo mu? Cevap: Ha-yır! İyi, aferin, ben sana ne diyim artık. O vakit terö-rist girer işte içeri... Oysa sabıka kaydı temiz iki Skoshi Kan şövalyesi (Ninja kimse) dursaydı ka-pıda, bunlar olmazdı... Neyse, biz siporumuza ba-kalım, ortamlara fazla girmeyelim, yanlış kelimeler-de bulunmayalım. Sanatkar, siporcu siyasetle ala-kadar olmaz...

KONSANTRE OL SİHHAT BUL.

Televizyonda görmüşsünüzdür... Şahıs, üstün-den AS 900 çift dingil kamyon geçirtiyo, orta ku-lağına radyo anteni sokuyo, arasına şokella sü-rüp ateş tuğlası yiyo, morfinsiz yirmilik dişini çektiyo, ağzına fermuar dikeyo, damağına ak-rep dövmesi (Tatoo) yaptıyo, ısı cam (çift kat) yiyo, sırtından içeri izocam pamuğu atıyo (çok feci kaşındırır onlar adamı) fakat şahsa bişey olmu-yo... Neden dersen, konsantre oluyo, yoğunlaşıyo bu kimse... Bu köşeyi okumaya devam et, sen de kapıcan işin tekniğini... Üç ay sonra Sirkeci-Halkalı trenini ray üstünde ağzınla çeke çeke Kanarya -So-ğuksu istasyonları arasında götüremezsen, gel su-ratıma tükür. "Sahtekarmışın sen Baturalp Hoca" de! Kurs parasını geri iste... (Fazla da ileri gitme ama, sşona stoshi kan kursu gördüğün spor tesisinin bahçesinde "duvardan düşmek suretiyle ölmüş vaziyette bulunma" olayın ön plana çıkar)

Şimdi, haftaya ruhunu terbiye edicez senin fazilet olayı artı dövüş sanatı ve maneviyat ön plana çıkıcak... Yapıcaz seni... Olucaksın.. Hadi şimdi gazla; Daii-vuuuh... Yavaş deyyy-yuuss üstüme çamur sıçratma olayına girme, kanırtırım... Ruhen yani... Fazilet olsun diye... Üstünüze lotus çiçeği atarım, barış dolu günler, defne dalı ve kardeşlik temenni ederim...

Biz biyiksizlar



SIDİKA

ALEVLER İÇİNDE...

- Bak anne halim yok... Son defa yalvarıyor, hatta vasiyet ediyorum: ben evde sobanın başında iyiydim... Sigorta hastanesine gelmemize gerek yoktu, ölüceksem evde ölüyüm... **Beni evimin akan damı altında, semtimin yağmurlarıyla yıkasınlar...** Yurdum hastanelerine gidicek kadar canıma susamadım, yanlış tedavi kurbanı olmak, kalabalıktan ezilmek istemiyorum... Bak, buralarda geberir gidersem hortlar rüyana girerim...

- Sus kız; zaten hortlak gibisin... İhlamurla, buğuseptille geçicek gibi diil... Seni kesin bi doktorun görmesi lazım... Ben de isterdim, **Prof Dr. Cüdican Sarısandalcıoğulları'nın Teşvikiye'deki muayehanesinden beş milyon liraya randevu alalım**, seni gösterelim... Ama şimdilik sigorta hastanesiyle idare ediceksin... Sen dur şurda otur, ben numara almaya gidiyim...

- Olmaz! İkimiz gidelim... Burda beklerken yanlışlıkla bi tarafımı keserler... Organımı felan çalarlar...

- Çeneni çalsalar keşke... Hastane çeteleri dilini yürütüp, Hindistan'a satsalar da sussan! Kızım, bu halinle nası benle numara kuyruğuna giren... Otur işte şu bankın üstünde.

- Kalk kız gidelim anne vakit varken... Diye lim ki doktora ulaşabildik, adamcaaz bu kalabalıkta bana saniyenin üç bölü onu kadar bir muayne süresi ayırabilecek... Hal böyleyse...

- Kız bi sus, ayıptır, burası hastane... Cav cav konuşulmaz... Beni dinlemiyosun madem,

bak demin şurda **"Sus Yapan Hemşire Resmi"** vardı bi tane... Duvardaydı... Şurda... Yok orda diil... Nerdeydi be...

- Yok işte... Böbreklerini çalıp satmışlardır... Hastane Çeteleri gözünün retinasını sökmüştür... Gitti caanım **"sus yapan hemşire"**...

- Senin de kalbin kötü kaltak! Bi tane de iyi bişey düşün hayatında... **"Suss yapan hemşire"**



bir hasta refakatçisiyle tanışıp, anlaşp, mutlu bi yuva kurmuş da olabilir... Kocasının durumu iyiye artık çalışmasını istemiyodur belki... Bi de böyle düşün, azcık pozitif ol...

- Ulan maddi durumu iyi olan hasta refakatçisinin burda ne işi var be... **Sanki Uludağ Beceren Hotel Resort'un lobiinde oturuyoruz...** Sigorta Hastanesi burası... İnildeyen fukaralarla dolu...

- Fukara edebiyatı yapma anneye! Otur şu banka beni bekle... Senle çene yarıştırdırken Hasta Kayıt Kabul kuyruğu seksen metre uzadı zaten...

Du bakiim ben bi odacı, kapıcı, rontgenci tanıdık bulabilicam mı? Otur burda biyere ayrılma...

★★★

- Sıtkı! Evladım... Yaa Sıtkı...
- Bana sesleniyosanız benim adım Sıdika dedecim...

- Hıı... Sana sesleniyorum ya Sâbika...
- Sâbika diil, Sıdika, dede...

- Herneyse, burası çok kalabalık, kayıtlarda karışıklık oluyo, ismin önemli diil... Ben **ASNYD** servisinden geliyorum... Yani **"Ak Sakallı Nur Yüzlü Dede"** işindeyim... Sen şimdi şu bankta otururken yüksek ateşten havale geçirip komaya girdin... Ben de **ASNYD** olarak rüyana girip sana nasihatler vericem... Bak evladım Sıtkı, içkiyi bırak, doğru yolu bul... Kendine yazık ediyosun... İçip içip buralarda alkol komasına giriyosun... Yaa Sıtkı alkole tevbe et!

- Ne alkolü be! Ben hayatımda ağzıma içki komadım... Kayıtlar yanlış dede, başkasının rüyasına girdin sen... Bu hastanede de her halt yanlış yapılabiliyo yaa...

- Tantana etme yaa Sıtkı...
- Bak hâlâ Sıtkı diyo... Dede sen bunadın mı, görev kapasitesinin üstünde mi çalışıyosun? Git şu hastanenin Geriatri (Yaşlılık hastalıkları) kliniğine bi görün... Sana aspirin verip göndersinler, hafızan zayıflamış...

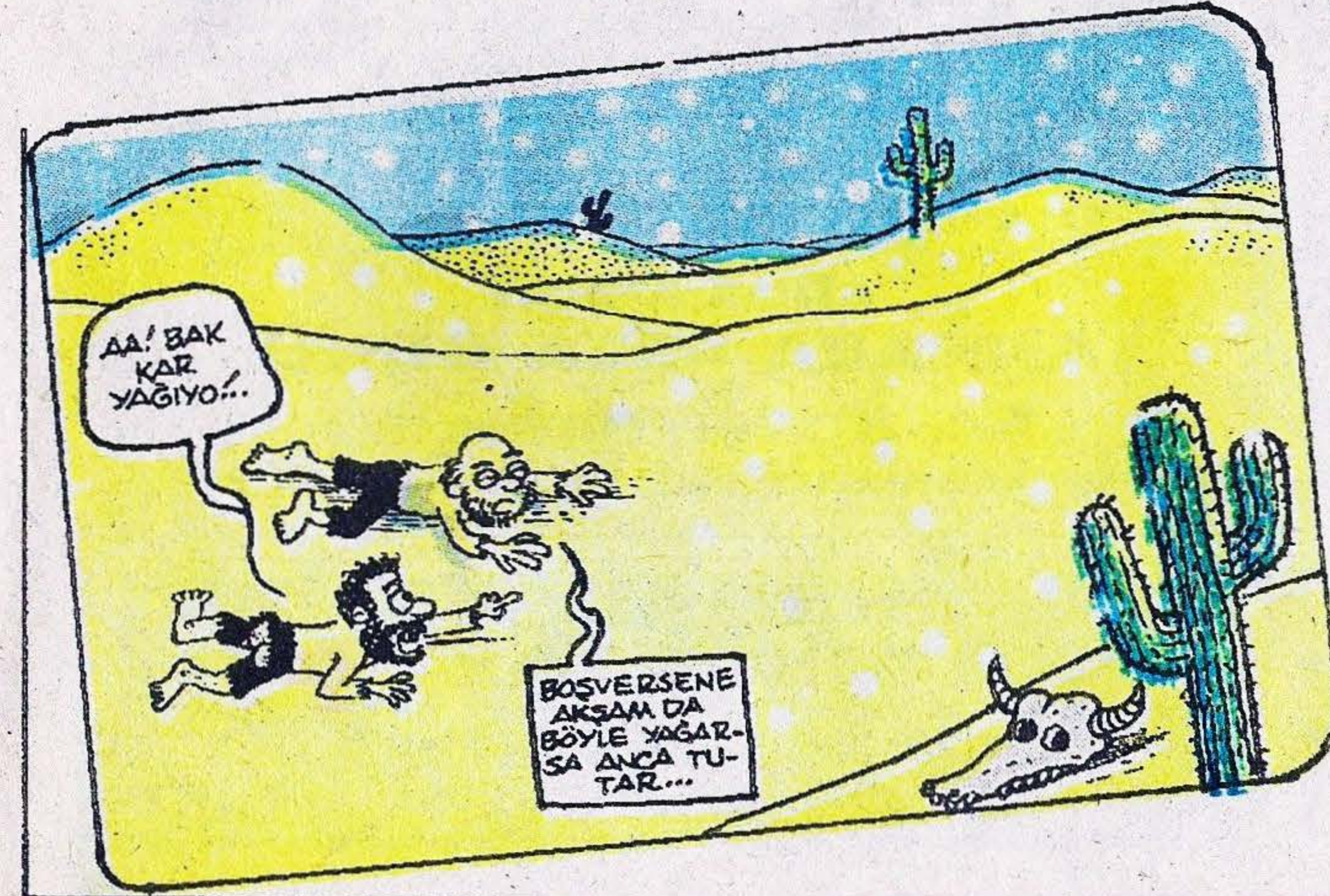
- Bunak deme **ASNYD**'ye! Kaltak Sıtkı!

★★★

- Yavrum... Sıdika... Annesinin boncuk gözlü kızı... Bak bi de hastaneye gelmiyelim diyodun... Bankta otururken fenalaşmışın, doktor abilerin seni apar topar acile yatırıverdiler... Şükür Allahıma açtın gözlerini... "Üç güne kalmaz taburcu olur" dediler... İyisin iyi... Kolonya sepiyim mi? Al ferah ferah... Kız nediycam bak... Komadayken Sıtkı diye bi oğlanın ismini sayıklıyodun... Kim kız o, iyi bi işi var mı?

- Git işine anne yaa! Tekrar komaya sokma beni, zaten zor çıktım...

OKİ CAN DERRİNDE KASAP ET



YAVRU GEYİK-2

- Oğlum git şı bakkaldan bir domal gel.
- Ne alayım...
- Oğlum amma salaksın...
- Bi domalıp geleceksin...
- Ne?
- Ha ha ha dom dom... (1994)

Osman Şayan - Ramize Erer

Saçlarını dağıtırsın...



YURDAKUL BEY

Alper Atalan - Derya Sayin

Toprak ağası astronot...



V&Slat ile GOFRET

Sadi TEKİN

Abi var ya İtalya'da pissana ke  ap d  k  nce adamı d  v  yorlarmı ...



TONGUC

(The Fucker of Art)

Bülent ÜSTÜN



MAYMUN

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTISMA



İKİ tane insan değerini küçültücü terör olayı yaşadık. Birinde, yıllarını bu ülkeye hizmet için adanmış bir sanayici canice ka edildi. Diğerinde, mesleğinde da-

ha büyük gelecekler vadeden, soñrömlülüğü yalnızca insanların haber ilemek olan bir gazeteçi, daha da canice katledildi... Bana sorarsanız ben Metin Göktepe'nin ölümüne bir başka, bir fazla üzüldüm... Sabancı'nın katli bir örgüt, terör örgütü, za en bir araya geliş amaçları bu cinayetleri işlemek, oysa öte yanda dramatik bir saçmalık var. "Vazifesi toplumu barış ve huzurunu" sağlamak olan bir devlet(!) kurumu bu olay yüzünden suçlanıyor. Metin Göktepe'nin katillerini bulunamaması, insanların emniyet güçlerine, devletine güvenmemesi, inanmaması demektir. Bu yüzden, emniyet teşkilatı gururunu kurtarmak amacıyla ve "insanlık onurunu" ilk kez de olsa onarılması amacıyla Metin Göktepe'nin katillerini bir an önce bulmalıdır! (Ahmet G)

AZİZ Nesin'in ölümünden önceydi. Gazetelerden birinde "Aziz Nesin'lik olay" başlığıyla bir haber görmüştüm. Haber, Yunan polislin elinde olan bir şüpheliyle ilgiliydi. Gözaltına alındıktan kısa bir süre sonra şüpheli ölmüş. Yunan polislinin açıklamasına göre adam, "başını polise jopuna çarptığı için" ölmüştü. İşte gazete, bu açıklamayı "Aziz Nesin'lik olay" diye veriyordu. Aziz Nesin'in ölümünün üstünden 6 ay geçti. Bu kez Türkiye'de bir Türk, üstelik bir gazeteci, gözaltına alındıktan bir süre sonra feci şekilde öldürülerek öldürülmüş, buundu. Önce ölüm sebebi "sandaiyeden düşme" olarak açıklandı. Ancak buna kendileri de inanmamış olacaktı ki, daha sonra yüksekli biraz artırıldı ve gazetecinin "1,5 metrelik duvardan düştüğü" söylendi. Aynı gazete, bu açıklamayı "Aziz Nesinlik" olarak nitelendirmede. Aziz Nesin artık yaşamadığı için mi böyle yaptılar, yoksa olayın sınırları Aziz Nesin'in bile mizah gücünü aşiyor muydu onu bilemiyorum. Belki de bu ölüm "doğal" bir ölüm, o yüzden üstünde durmadılar...

İLETİŞİM



KÖSEMİZİN devamlı müşterisi Fotoğraftelevizyoncu ve fotoğraf sanatçısı Mustafa Koca, "Kösemizin devamlı müşterisi Fotoğraftelevizyoncu ve fotoğraf sanatçısı Mustafa Koca, köşemizi 19 Ocak'ta "Dialaria Arkeolojik Bilgiler-Savaş Lenger" 27 Ocak 16.00'da ise G. Amerika ve Antariika tırmanışları ile Adresleri de şöyle oluyor: İstiklal Cad. 15/4..."

83. SAYIDA kendisine yardım etmeyen insanın yüzüne tüküren “Sadece İnsan'a” ya-nıt! Sizden korktuğu için (yüzünüz çiçek bozuğu, pardösü giyiyorsunuz) yardım etmek-ten kaçınan bir insanın suratına tükürüyorsunuz. He nı de hakettiğini düşünerek. Ya-zık! Yardımsızlık, sevgi, saygı, cesaret gibi kavramları, bu itici davranışınızla kendi-niz yadsımış oluyormusunuz? Hiç kimse bir başkasından, yüzü çiçek bozuğu oldu-ğu ve pardösü giydiği için korkup, yarıd nı etmekten kaçınmaz. Bu sizin kuruntunuz. “Sadece İnsan”, insanları böylesine yüzeysel, kaba çizgilerle yağılayamazsınız. Ayı-rica çözölen sargınızı bir eczanede de sardırabilirsiniz. Nefretinizi, lanetinizi kendinize saklayıp, insanları anlamaya çalışmanızı öneririm. Örneğin Erich Fromm'ın “Sevgi ve Şiddetin Kaynağı” isimli kitabını okumakla, işe başlayabilirsiniz... Saygılar. Yavuz Üzü-pek (Laleli/Ankara)

"**HEPİMİZ** de 1'er yaş civarı, karak.er sahibi, uygar ve akılı başında 5 kedi dostuz. Birlikte yaşayabileceğimiz insanlar arıyoruz. Kalender meşrep olduğumuzdan, güzel-çirkin aramıyor, sadece hayatını bize adanmış istiyoruz" İletişim için tel: (0216) 336 86 63 (Özellikle akşamları)

ALBÜMLERİNİZİ karıştırırken kaybettiklerinizin fotoğraflarına daha bir uzun baktığınızı farkına hiç vardınız mı? Yani inceleyerek, o yüzü diğerlerinden ayırarak, paylaştıklarını, belki de o fotoğrafın çekildiği ani bir göz açılıp kapanma süresi dahi olsa yaşamaya çalışarak... Dondurabilirliğiniz sandığı ıç, size ölümsüzmüş gibi gelen o anın, görüntünüzü açtığınızda yüreğinizi do durmaya yetmediğini görüp için için yakardığınızı farkına vardınız mı peki? En kötüsü ne biliyor musunuz, “kaybettiklerinizin” sani pozlarla ölüme çoktan kukaklaştığını bilmek, gökyüzünden flaşsız kararlık negatif bakışlarla sizi süzdüğünü bilmek... Oysa, diğer “kaybettiklerinizin” size yeni kadrârlara girmemesi için bir neden yok. sadece dondurabilirliğiniz sandığınız, size ölümsüzmüş gibi gelen o ani bir parça beklemeniz gerekiyor... (Doğan)

TAKINTI



TENCEREYİ "yırttılar", gözümle gördüm. Şiir falan yazmaya çalışmıyorum. Gerçekten de tencere yırtılır. Görsel efekt falan da değildir. Sadece Kanal 7'deki Medya programında, sırada bir stüdyo-Tüketiciyi Koruma Demeyi'nin bir mensubu buruştu. Sabah gazetesinin 124 kupa "Rondini" marka İtalyan yapımı (?) tencere bu kalitedeydi. Milliyet gazetesinin 20 mısız mal takıları ise bir kuyumcu sadece gazete fiyatını arttırarak okuyucuyu kazandı. Meğer işin bir de bu tarafı varmış... buruşan tavaların olduğu ülkemizde!" **sud** AKSAM'dan bu konuda çok umutluyum.

KİTAP

YALNIZ BİR DEFA... Kitabın ismi, Vakko'nun "Beni bir defa daha sevmeni istiyorum" reklamlarına inat gibi mi? M. Onuralp, bir kadının yaşadığı gisisizlikler ve aldatmaları konu etmiş romanları...

BİLİMSEL GAFLAR... Hiç bu kadar komik bir bilim kitabı okumamışsınızdır herhaide... Gömleklerin fare doğurduğu, elektriğin kurbağaların elde edildiği bir dünyada da yaşayabiliydik, eğer "Doğruya giden eğri yolda serüvenler" bu kadar hatalara açık olmasaydı... **TUBİTAK Popüler Bilim Kitapları...**

MYRA... Usta yazar Gore Vidal'dan ırıce bir üslup ve mizah anlayışıyla sıradan beğenilerin yerden yere vurulduğu bir eser... Ayrıntı Yayınları...

ATILLA ATALAY ANKARA İMZA GÜNÜ

Tarih: 21 OCAK PAZAR Saat: 15.00

Yer: İletişim Kitabevi Selanik Cad... No: 72 Tel: (0312) 418 59 32

APTÜLKADİR ELÇİOĞLU
GRUP PERİSAN İMZA GÜNÜ

Tarih: 20 OCAK CUMARTESİ Saat: 15.30

Yer: ÖZPENA MÜZİKEVİ Sınan Paşa İş Merkezi Giriş Kat No: 156 Beşiktaş-İST.



① Ahh... Bazen yanlış zamanda, yanlış yerde oluruz...



üç Hadi diyelim bu bölüm işe yaramadı o zaman en klasik yöntemi, yani içkisine uyku ilacı atmaya deneyin...



dört Bu bölüm işe halen evde olan kızı bir türlü havaya sokamıyor... Sanız denenmesi gerekir... Şöyle ki üstüne bir şey döküp elbise sesini çıkarmasını sağlamak...Na...

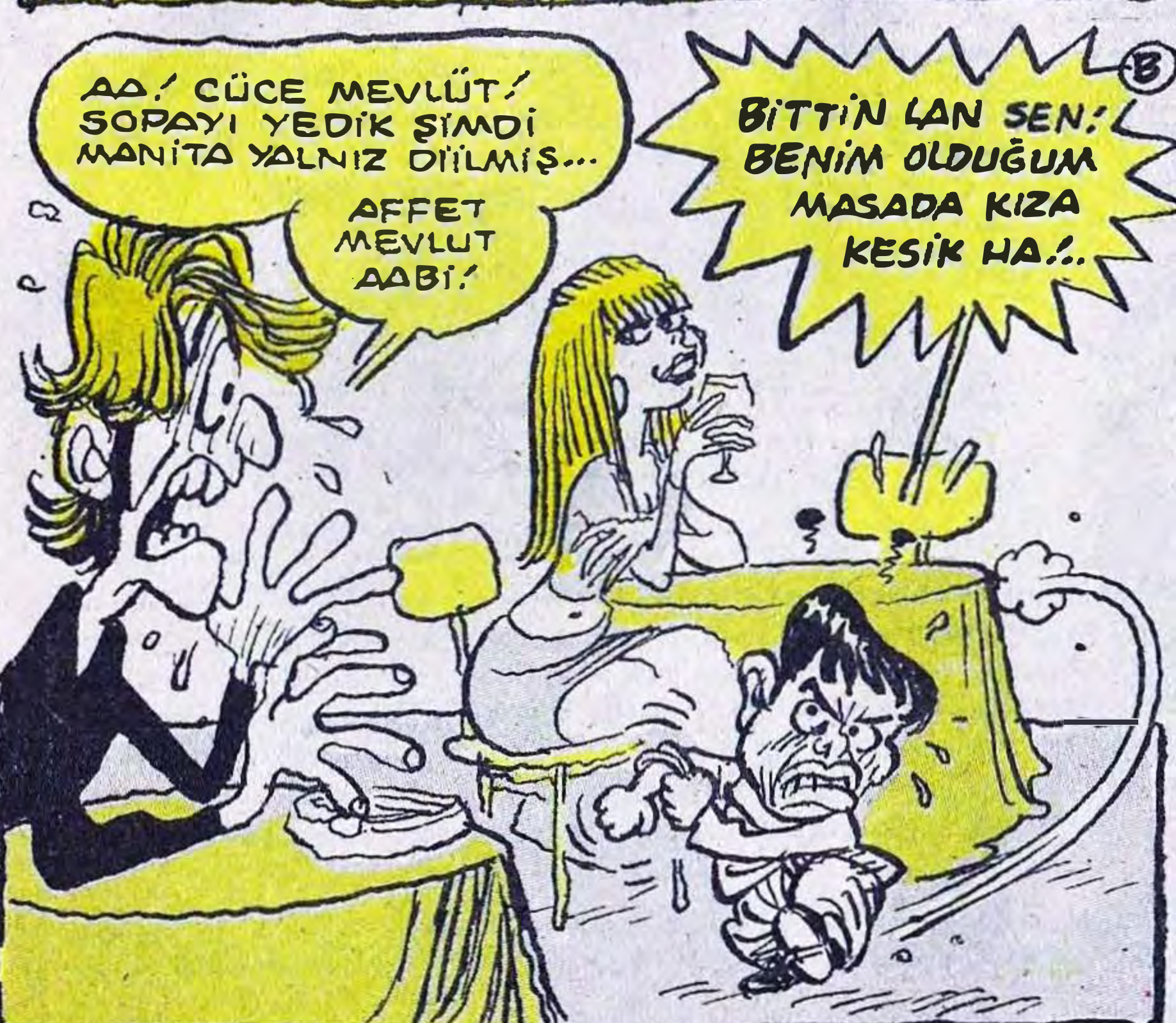
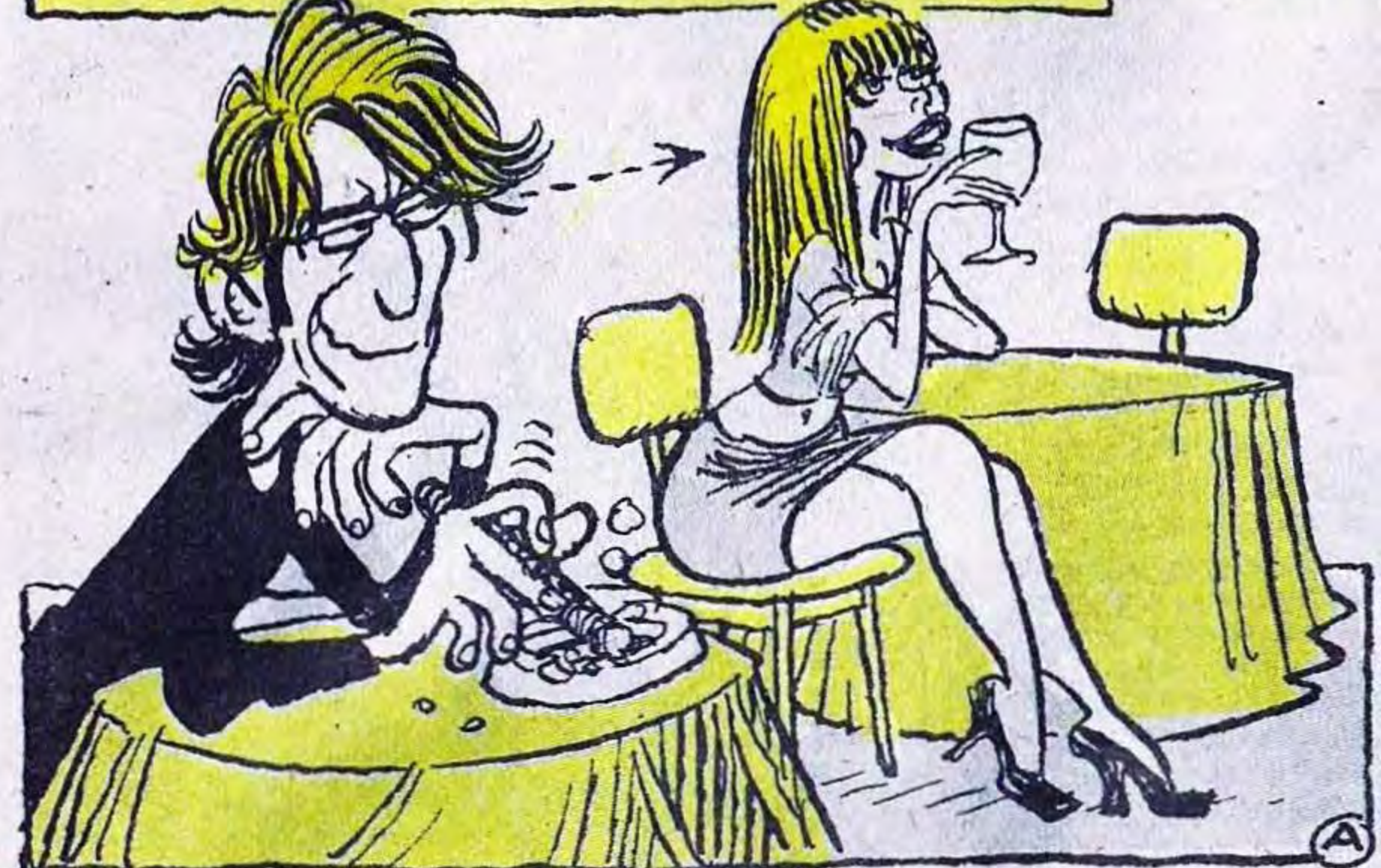


Dzvamı Haftaya...

ergün anlatıyor

KIZ TAVLAMAMANIN 10 ALTIN KURALI

② Simdi benim tavsiyelerimi yerine getirirseniz, bu iş kesinlikle olur...
BİR Herhangi bir cafe'desiniz karşınızda bir kız var... Eger yalnızsa onu kesebilirsiniz...



BULUTSUZLUK ÖZLEMİ'NİN BAS GİTARİSTİ ŞİMDİ ASKER... ADRESİ AŞAĞIDA ...



MURAT TÜKENMEZ, 59'UNCU TOP. Er. EĞİTİM TUGAY KOMUTANLIĞI...



... UÇAKSAVAR BÖLÜĞÜ 5. BATARYA 24120 ERZİNCAN...



İLK ÇİĞLİK, 5 OCAK 1955'DE ENİS EREN TARAFINDAN ANKARA'DA KURULDU. AMAÇLANAN TÜRKÇESÖZLÜ SENFONİK ETHNO-METAL-TÜRÜNDE ÇALIŞMALAR YAPMAKTI. GRUBUN KURDUĞU İLK DÖNEMDE KLASİK HEAVY METAL GRUPLARINDAN FARKLI OLARAK KEMAN, VIYOLA, VIYOLONCEL VE KİLİSE ORGU GİBİ ENSTRÜMANLAR KULLANILDI. AYRICA ÜNLÜ KLASİK MÜZİK BİSTECİLERİNİN BAZI TEMALARI DA YORUMLANDI. BAS GİTAR, ELEKTRO GİTARLAR İLE DİĞER ENSTRÜMANLAR ARASINDA, GERÇEK ARMONİK GEREKSE RİTMİK BÜTÜNLÜĞÜ SAĞLADI. DAVUL İSE HIZI VE TEKNİĞİ İLE MÜZİĞİN DİNAMİĞİNİ VE ENERJİSİNİ ARTTIRDI. BAZI OTANTİK RİTMİLER HEAVY-METAL DAVUL STİLİYLE YENİDEN YORUMLANDI. GÜNÜMÜZÜN HEAVY METAL TOPLULUKLARININ GENEL OLARAK KULLANDIĞI DISTORTION-VOKAL TARZI YERİNE, MÜZİKTEKİ BÜTÜNLÜĞÜ SAĞLAMASI AÇISINDAN SOFT OLARAK BİR MEZZO-SOPRANO TERCİH EDİLDİ. DOLAYISIYLA VOKAL BÖLÜMLERİ AĞIRLIKLI OLARAK SAN VE ÇAZ TEKNİĞİ İLE YORUMLANDI. SÖZLERDE GENEL OLARAK GRUB ELEMANLARININ DÜŞÜNCELERİ VE YASAMA BAKIŞ AÇILARINI YANSITTI. BİSTECİLERDE VERİLMİŞ İSTENEN DUYGULAR, SÖZLERLE DESTEKLENDİ. BAZI SAKİRLERİN SİRLERİ DE PARÇALARDA SARKI SÖZÜ OLARAK KULLANILDI. GRUBUN PROJELERİ ARASINDA, GAYDA, SİTAR VB... OTANTİK HALK ÇALGILARINI KENDİ FORMUNDA SENTEZLEMİŞ DE VAR. KENDİ FOLK ÇALGILARIMIZ OLAN BAĞLAMA İSE, DİĞERLERİNDEN DAHA ÖNEMLİ BİR YERE SAHİP. BAĞLAMA GELENİKSEL KULLANIMIN DIŞINDA VE ÖZGÜN KALİPLERİNDEN FARKLI OLARAK ROCK VE KLASİK MÜZİK ENSTRÜMANLARI EŞLİĞİNDE YEPYENİ BİR TARZ KAZANDIRILDI.

GRUP ELEMANLARI

(SOLDAN SAĞA)
BUĞRAHAN ANIT (SOLO GİTAR): ÖDÜ'DE OKUYOR. 10 YILLIK MÜZİSYEN 7 YILDIR GİTARİST AYRICA DAVUL DA ÇALIYOR. KONSER DENEYİMİ KUVVETLİ. BEĞÜM AYTEMÜR (VOKALİST): GAZİ ÜNİVERSİTESİ MÜZİK BÖLÜMÜNDE OKUYOR. 4 YILDIR SAN VE ÇAZ DERSLERİ ALIYOR. PİYANO, FLÜT ÇALIYOR. ENİS EREN (BAS GİTARİST): GAZİ ÜNİVERSİTESİ MÜZİK BÖLÜMÜNDE OKUYOR. ŞUANDA BAŞKENT - ODA ORKESTRASINDA KONTRBAS ÇALIYOR. YILMAZ HAK (BAĞLAMA): GAZİ MÜZİK BÖLÜMÜNDE AYRICA PİYANO VE SAN DERSİ ALIYOR. İZGİ GÜL TEKNİK LAYNE (GERMİKAL): GAZİ MÜZİK BÖLÜMÜNDE. ANA SANAT DALI PİYANO. YAZIŞMA ADRESİ: YANIKOĞLU, ÜMİTKÖY SİT. NO: 15/7 06550 ÜMİTKÖY-ANKARA TELEFON: 0312 - 235 2478.



DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi:

Ergün GÜNDÜZ

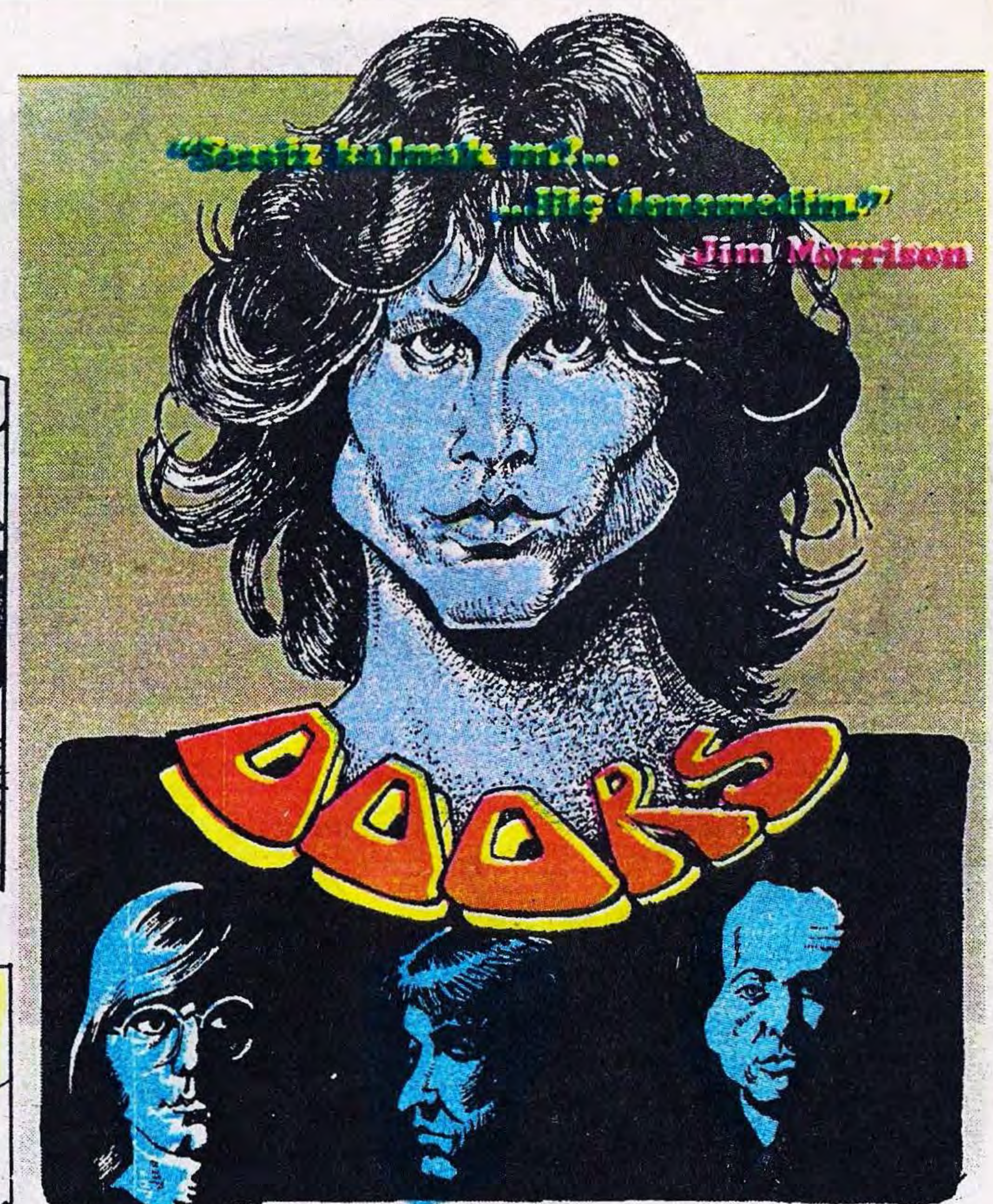
Yazışmaları Müdürü ve Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

HBR Maymun

18 Ocak 1996 Perşembe Sayı: 85

Yazar çizerler: Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, İlbay Ertem, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yazar Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halkla İlişkiler: Müjde Gülbay Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: B.B.D. A.Ş.
HBR Maymun Dergisinde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...



Jim Morrison ★ Ray Manzarek ★ Robby Kreiger ★ John Densmore

(VOKAL) (KLAVYE) (GİTAR) (DAVUL)
• THE DOORS (1967)
• STRANGE DAYS (1967)
• WAITING FOR THE SUN (1968)
• THE SOFT PARADE (1969)
• MORRISON HOTEL (1970)
• ABSOLUTELY LIVE (1970)
• 13 TAPAK ALBÜMÜ (1970)
• L.A. WOMEN (1971)
• OTHER VOICES (1971)*
• NEIRD SCENES INSIDE THE GOLD ANNE (1971)*
• FULL CIRCLE (1972)*
• AN AMERICAN PRAYER (1973)
• GREATEST HITS (1980)
* BU ALBÜMDE J. MORRISON YER ALMADIR. ONUNKİ ÖZELLİKLERİ VE YENİTTİĞİ ALBÜMLER...

NİZAY VE EĞE'YE SEVGİLERLE... VE TÜM DOORS SEVENLERİNE SELAM...

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
22. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL

40+40+40+22=142 inatlı
BLACK SABBATH AC'DE
THUNDER GELSİN!
40+32=72
8. HAFTA
YOK GİTSİN
ÜNİVERSİTE'DE
17. HAFTANIN KAPANIŞI
NOT: GELİRİN BİR KISMI
ULU 6. HAFTA YERİNİ
OYLA GÖLCEKTE ÖZGÜR
SUSPECT
IMPETUS
SPECIAL GUEST:
SKYRUCK
(ESKİSEHİR)
20. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30
YER: DAISY BAR
(CUMARTESİ, 19.30)
BİLET: 100 TL
21. OCAK, 1996
CUMARTESİ, SAAT: 19.30



MİTHAT & MİRSAT



ATILDEMİR

KAR YAĞINCA
SU USTAMIN OFİZDEN
EVE GİDİŞ YOLUNU
TUZLAMA İŞİ ÇIKMIYOR
MU, HAŞTA OLUYORUM
İYİ Mİ?.. Bİ TANIDIK
FİLAN GÖRSE, NE
DERİM ŞİMDİ BEN
TÖBE TÖBE...



* Kısa süreli
piromosyonlara
girmek daha iyi.
Paranı bağlama.

* İsim şehir oy-
narken 4 hormonlu
hanesi de kat.
(çığdaş
adaptasyon)

* Feneri ka-
mera illetinden
kurtar. Teleole
form düşürsün.

* Zaman zaman
konularında uzman
Amerikalılarla
konuş. Pirensib
olsun bu.

* Hükümet
boşluğu
var. Faydalan.
Biseşler yab.

* Erzurum
Valiliği
Mirsata ta
eş bulsun.
Rica ed.



Hiiii!.. LAAN SKİTİİR... BU SAUNA EŞOFMA-
NIN SİRF ALTINI GİYMİLE İYİ HALT ETTİM
YANI TÜÜ İŞE BAK YZ...

EL PEBLOO... UNİDO... AMA SERA
VENSİDO... NİRİM NİRİM NİRİM
NİRİM NİRİM NİRİM...
VENZEREEMOS VENZE...

Aaa usta bu şarkı ne be?
Hiç duymadım, Allaallaa...
Nambir varda mı çıkıyo?
Bizim ordan net alıyo
zaten o kanalı...



Yavrum sende Ernesto'nun son kitabı var
mı?.. Çe Guara'nın... Neydi bakırm kitabın
adı?..



HA!.. Ne Çe Guara'sı be?..
Hiç okumadım valla...
En son kapsız bi Zagor
almıştım hanı, onu mu
diyorsunuz?

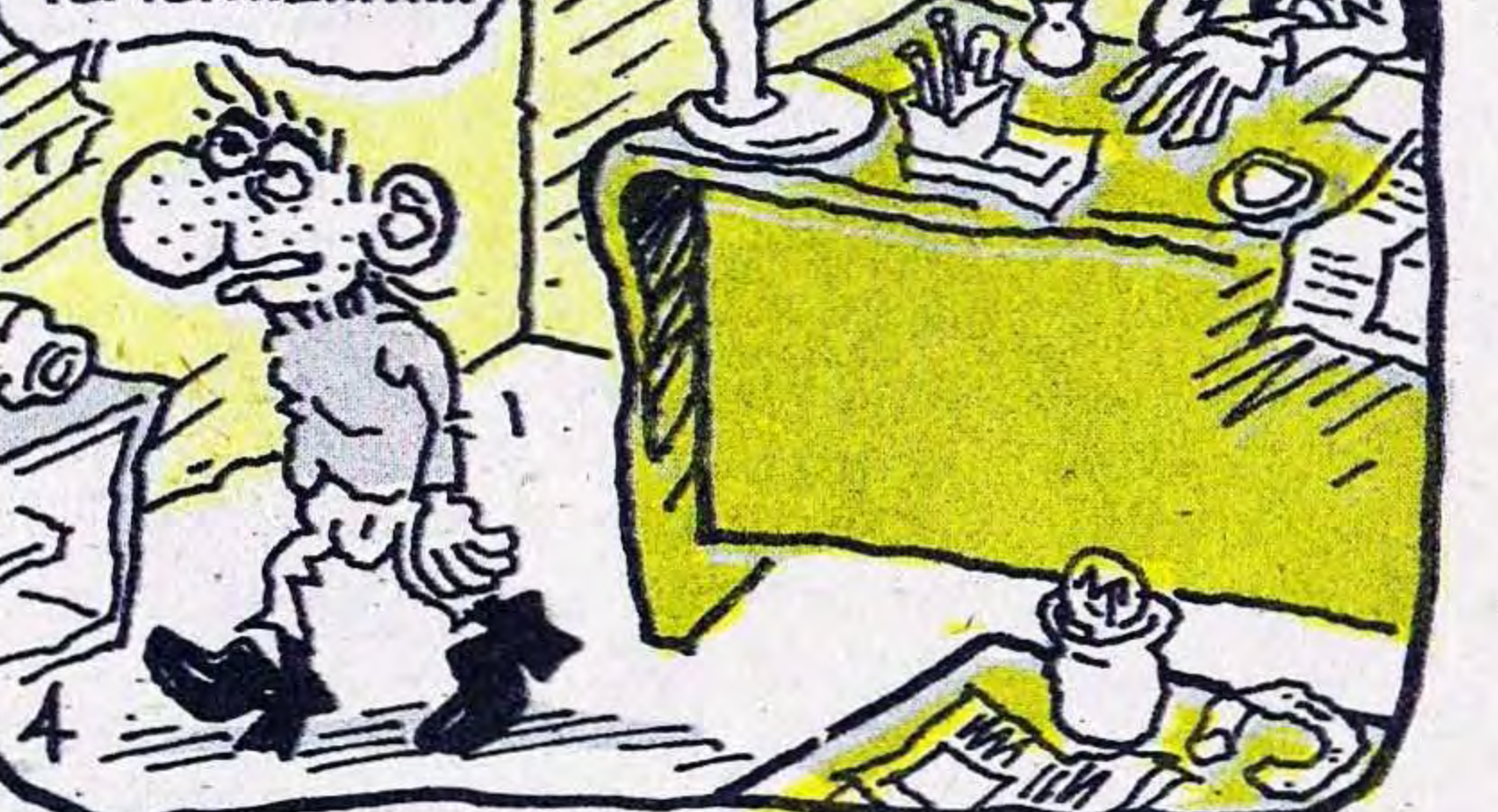
Mirsat... Sen geçen 1 Mayıs'ta ner-
deydin yaz?.. Naapiyodun yani?..

NEZ. Bahar bayramında
mı?.. Usta kafa mı bulu-
yosun benle yaz?.. Ben
daa bu sabah ne yedi-
ğimi hatırlıyo muyum
acaba?..



Skir ya... Nüket beni fazla kıldandırdı galiba...
Bu harifin eski soluklukta filan alakası yok...
Neyse hiç olmazsa şimdi kafam
daha rahat... Harifin skillini bilme-
den ofizin çaycılığını, temizliğini
güvenliğini verdik... Ama yine de
dikkatli olmak lazım
zaman kötü...

Bozen temizim
Ter temizim...



USTA HİÇ MERAK
ETME, GECE DE
EN AZ 7-8 SEMTTE
DOLAŞTIRIRIZ BU
ENERCAYIR TAVŞA-
NINI... RAMAZAN SO-
NUNDA DA GELSİN
BAHİŞLER...



LAN SENİN BEYNİNE UYUP
PARA VERDİK BU ZAMAZIN-
GOYA... AMA Bİ DE BELEDİYE
İZİN VERMEZSEEE... SE-
NİN ÇIRAKLIĞIN BİT-
MEZ O ZAMAN...

TAM TAM
TAM TAM
TAM TAM

NECMİ ABİ
Bİ ZAHMET
HÜRNİYETLEN
ZABAH RICA
EDİCEM ABİ.



Mirsat tamam çıktı, bu
tarafa geliyo... Ben kapı-
yorum sen
ara beni...



Hadi be, hadi
be ara.
Geliyo...



HAH!



DÜRÜLÜ
LÜLÜ...
DÜRÜLÜ
LÜLÜ
LÜLÜLÜ



AY HİHO HEHE!



HİAA!
HİAAĞ...
EŞSOOLU...
HAYVAN...
İYHÖ...



DÜRÜLÜ
LÜLÜ...
DÜRÜLÜ
LÜLÜ

* Mustafa Keser
in kaşları
rahmedli Galata
köprüsüne benziyo

* Yırtık kotların
içerden naylon
la tımbon yab.
Soğuklarda.

* Calipso
enkazına
dalis yab.
Faydalı bi-
şeyler çıkar
belki.

* TİKAT... TİKAT...
96'ya girdik... Tarih
atarken yanlış yazma-
mak için antrenman yab.
(1 saat → 76 yaz... 1 saat → 76 yaz)



Ramazan Pidesi: Osman ŞAYAN

KASIMPAŞA: 76.4

TOPHANE: 78.9

KADIRGA: Masanın üstündeyken

SİCİLYA: Ordan çekmiyo

Fransız Ekmeği: Musa GÜMÜŞ

ERCANEKON DESTANI



FUTBOL VE TAHSİL

"Abi, durum çok acil, Kendim amatör kümede futbol oynayan bi kişiliğe sahibim. Geçen sezon 13 gol atıp 7 de asist yaptım. Böyle olunca beni Muğla'dan bi 3. lig takımı transfer etmek istiyö. Öbür taraftan, lise son-da okuyorum, üniversite sınavına girme durumum var. Şahsen ben üniversiteyi kazanıp okumaktan yanayım. Annem babam da "Okuma futbolcu ol" diyerek transferimi istiyölar. Burda kalıp okusam, amatörde futbola devam edebilirim, ama Muğla'ya gidersem de kariyer olarak bi üst lige çıkmış olucam. Okusam daha iyi değil mi? Bu performansla nasılsa bir iki sene sonra burdan bi 3. lig takımına transfer olurum... Okumayan futbolcuların halini görüyoruz. Hemen bi tavsiyede bulun abi. Çok acil..."

Çok acilse kolu çek eşşoğlu-eşşek! Gönderdiğin mektuba bak, selam sabah olmadığı gibi adını da yazmamışsın. Bi de "okuycam" diyosun. Bu kadar okumuşsun da noolmuş. Dizgici arkadaş tam 17 tane hata buldu mektubunda. Neymiş, okuyacakmış. **Esra Şükür müsün oğlum sen?** Okuyanları görmüyoruz

sanki. Dağlarda jeolojik araştırmalar yapıyorum diye babasını kandırıp ordan oraya zıplıyo eşşoğleşşek. (Bkz kola reklamı) Zavallı babası da "oğlum okuyo" diye bahçıvan arkadaşına hava basıyo. Allah bilir, babası o halini görse, bu sefer de "Ben harçları protesto ediyodum" diycek. Geç bunları. Freud bile "Tahsil cehaleti önler ama eşeklik bilinçaltında baki kalır" demiştir. (Freud esasen Türktür. Cümlelerin tanıdık gelmesi ondan.) İnsan meslek sahibi olmak için okur. Senin mesleğin var işte. Adam gibi şöhret ol, kazan parayı. **İlle de okuycam diyosan, fıkrayı kitabı oku.** Spor magazin programlarında anlatırsın. Ben bile okumaya futbolu bıraktıktan sonra başladım. Bildiğim halde "ibne" derler diye futbolculuğum esnasında hiçbir şey okumadım. Süt kutularının üstündeki "Burdan Açınız" yazılarını okumadığım için hep ortadan açtım süt kutularını. (Sonradan şikayetimi üzerine yazının yanına bi de makas işareti koydular.) Yok öyle okuycam filan. Okumuycaksın! Git 3. lige, topunu oyna, anana babana bak. Süt içme "ibne" diyorlar...

Haşmet Abi'den Klip Analizleri -1- BİZ BURADAYIZ

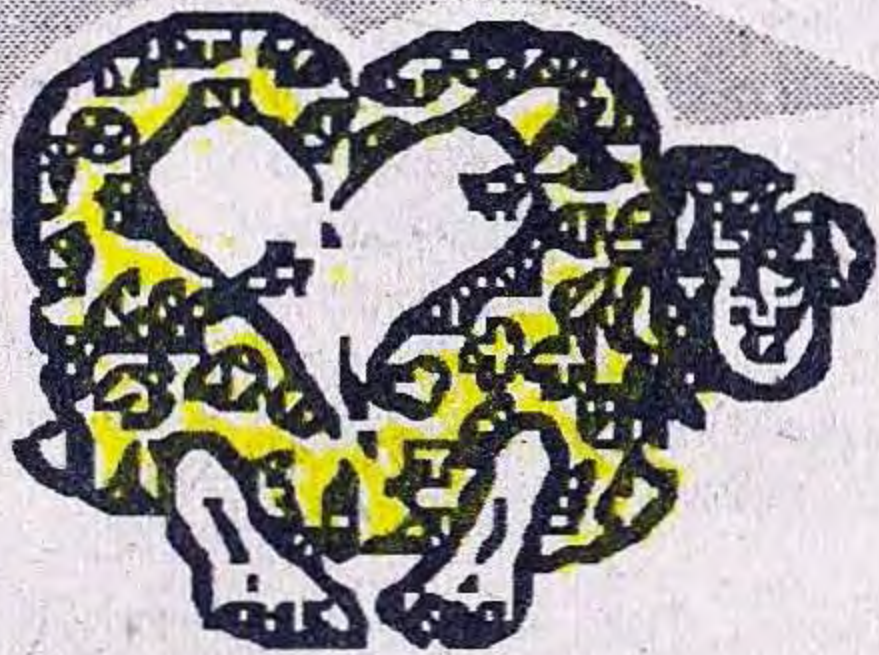
Şimdi, bu Ercan'ın klibinde gözümüze 3 husus çarpıyo. Bunlar a) Sirk ortamı b) Şiddet c) Dondurma yiyen çocuk. Esasen herkes sirk ortamının Türkiye'deki kargaşayı yansıttığını sanıyo. Öyle değil halibuki. Ercan denen çocuk klip boyunca esapta milliyetçi bi takım yalakalıklar ve ucuz vatan edebiyatıyla maymunluk yapıcağını bildiğinden, üzerindeki psikolojik baskıyı hafifletmek için klibi sirk ortamında geçiriyö. Böylece kendini meşurlaştırmış oluyo. Zaten klibin sonundaki dondurma sahnesi de "Ohoo, hocam işin kaymağını götürdük" şeklindeki niyetlerini ortaya koyuyo. Şiddete gelince, ben klipde şiddet filan görmedim. İki el ateş etmeyele şiddet olmaz. Batı'da civciv ezip domuz patlatıyolar. Ercan'ın biraz daha çalışması lazım.



nenecim

yazan:
Alper ATALAN
çizen:
Uğur AKTAŞ

Nenecim'den
DEDİKODULAR...



YAĞMIR SKANDALI!

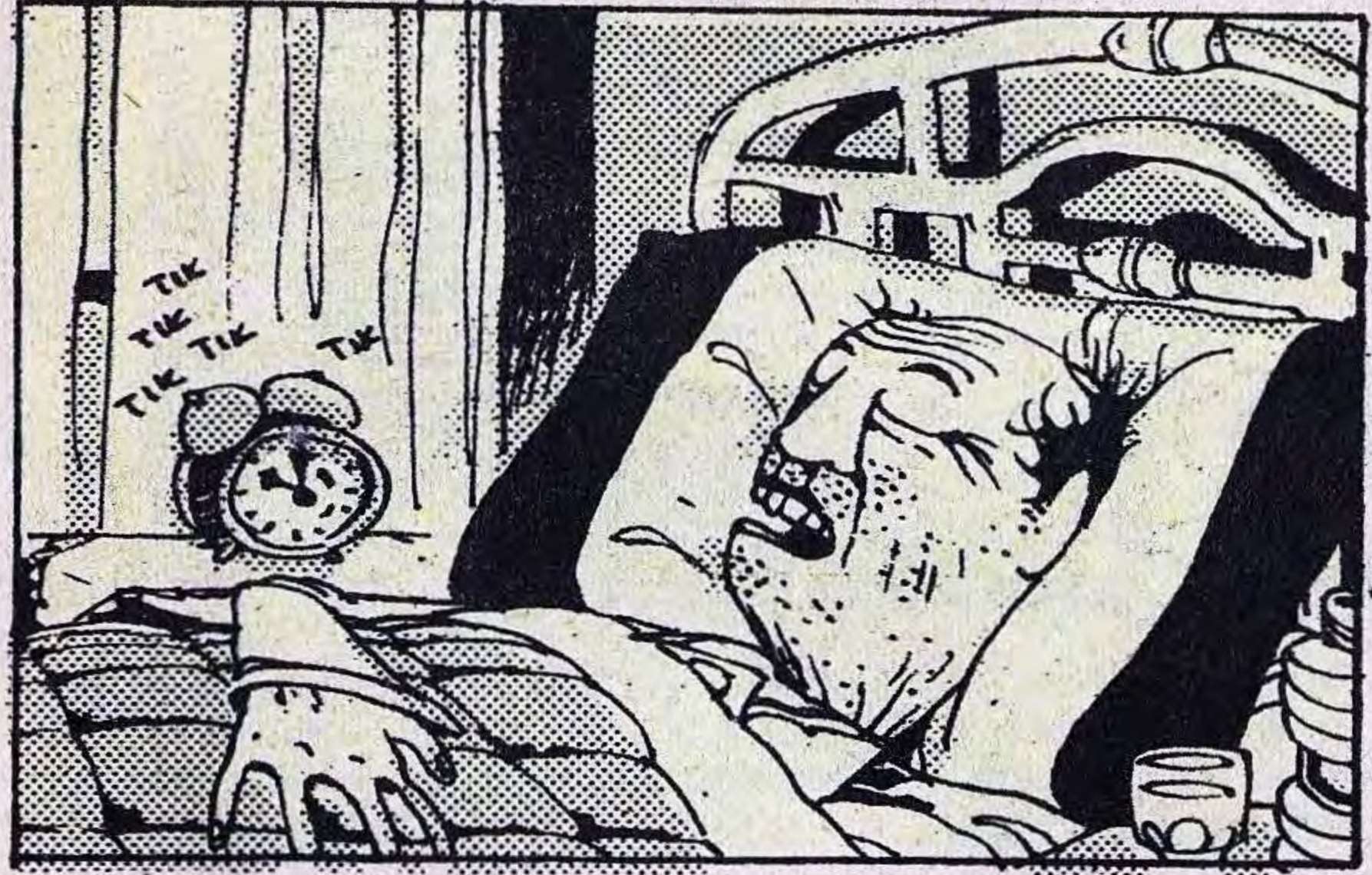
Geçen haftadan diyodum ya şok açıklama ya cem diye, aha işte! Yağmır'ı biliyonuz, benim gapılardan sığmayan, bi vizyonu yerde bi stili gökte tornuma musallat olan o yercücesi gancık afişeden bahsediyom... Şindik işte onun, o ökela maskesini indirip ak gözünü gara gözünü belli etmenin tam zamanı! Yavrılarım, ivladlarım Yağmır'ın entelliği goca bi yalan! 87 yılında gittiği "Potemkin Zirhlisi" filminin yarısında uyumuş galmış, üstelik o minnacık memişleri silikon irisi görüksün deye sutyeni-ne soyulmuş greyfurt goyuyo, ayrıncana entel şalvarı deye sauna eşofmanı giyiyo, nede? Eeee, o goca göt eriycek ki, daha benim gül demedi tönüm gibilerini karadul örümceği misali ağına düşürsün... Zill! Yerden bitme sendromlu gari! Müşküpüşep garaböcek. Ayy galbim çarptı vallayı adını anınca... Ercan'ın glibine çıkarsın inşallah, kevaşe! İçeri giriyom ben yavrıların, ivladların gusura galmayın, gari. Zaten çamaşırlarım da alarm veriyö... Bye!



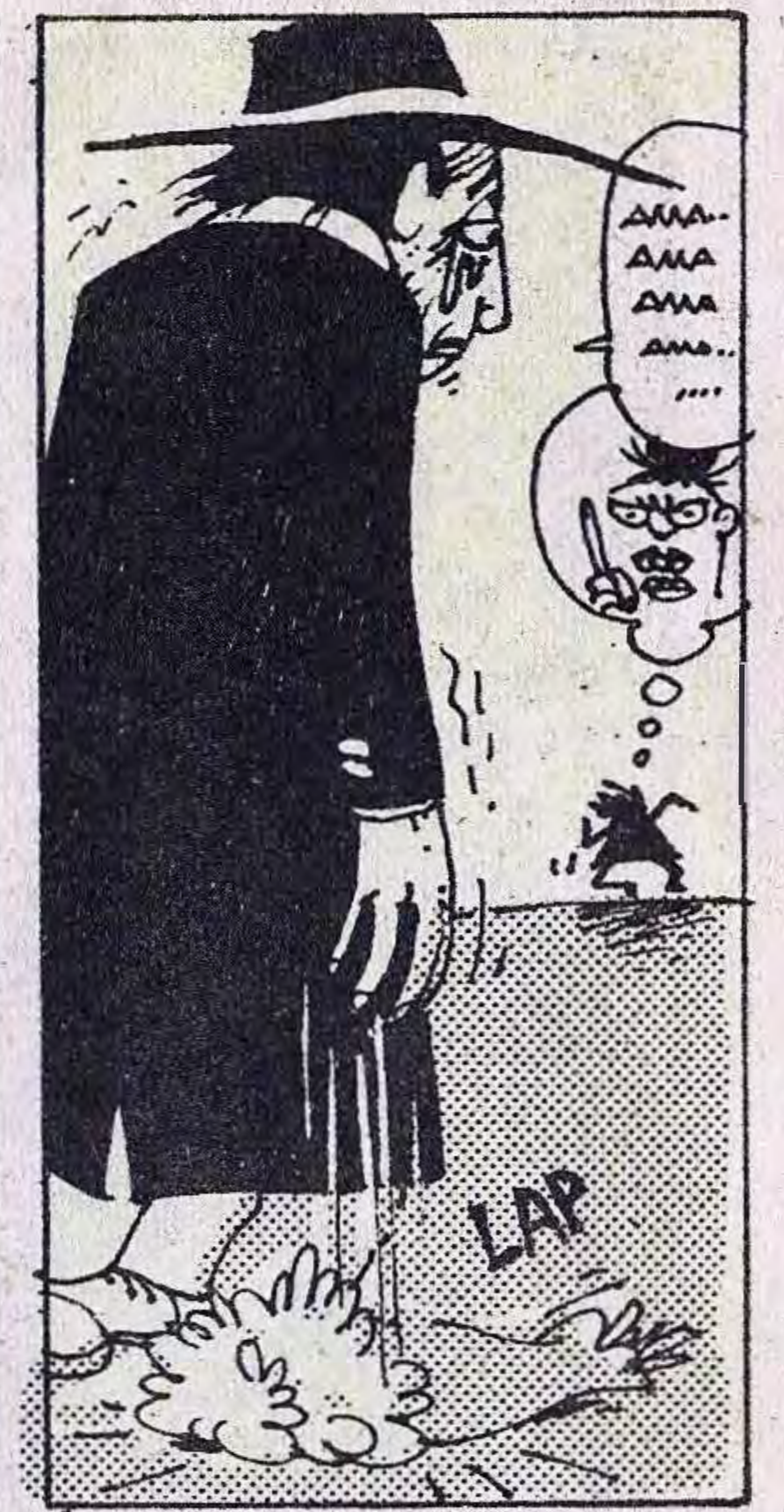
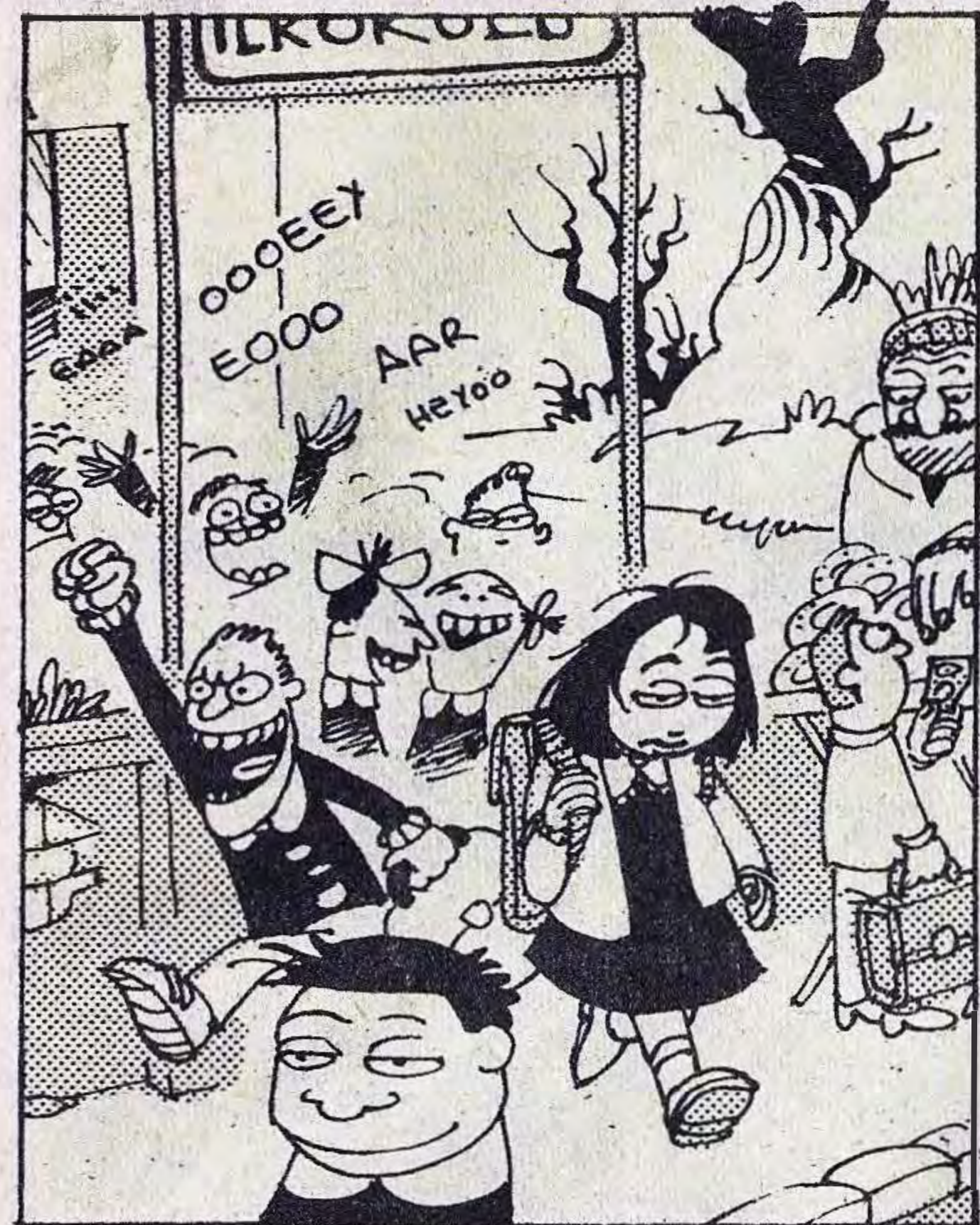
AŞK İÇİN ÖLMELİ AŞK O ZAMAN AŞK

B. ÜSTÜN & MEMO

MERHABA.. ŞU AŞAĞIDAKİ ADAM VAR YA... CİHAN-
GİRDE OTURUR... İKİ KERE EVLENMİŞ HİÇ ÇOCU-
ĞU YOK... ZATEN İLK KARISI ONUN KISIR OLDUĞU-
NU ÖĞRENDİĞİNDE HEMEN BOŞANMIŞ, İKİNCİSİ İSE
DÖRT YIL ÖNCE SİZLERE ÖMÜR... ŞİMDİ EMEKLİ
MAAŞIYLA GEÇİNER ORTA YAŞLI BİR DUL... KOMŞU-
LARI ONUN SAKİN, MAZBUT, DUYGUSAL BİRİ OLDU-
ĞUNU SÖYLEDİLER BANA... ZATEN YUKARIDA YAZ-
DIKLARIMIDA ONLARDAN DUYDUM...

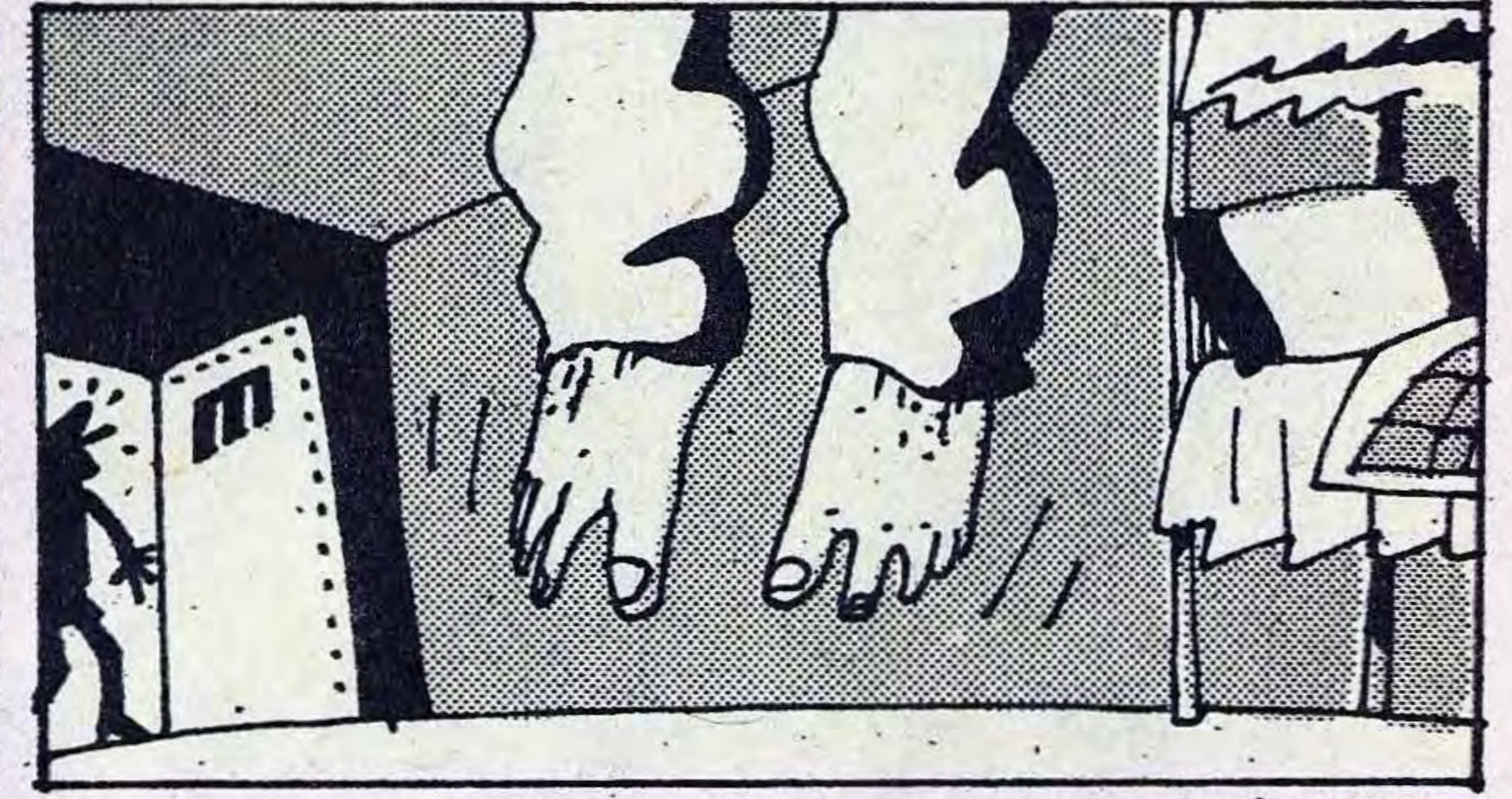


ONUN HAKKINDA
TÜM BİLDİKLERİM
VALLAHİ BUNLAR
ŞİMDİ İNSANLARIN
ÖZEL HAYATINA
RAHATÇA GİREBİ-
LEN GİZLİ KAMERA-
LARDAN Bİ TANE
DE ONUNKİNE
YERLEŞTİRİCEZ.
SAATİN ÇALMA-
SINDAN İTİBAREN
ONU ADIM ADIM
İZLİYCEK. NELER
OLUCAK BEN DE
BİLMİYORUM.
HADİ BAKALIM...

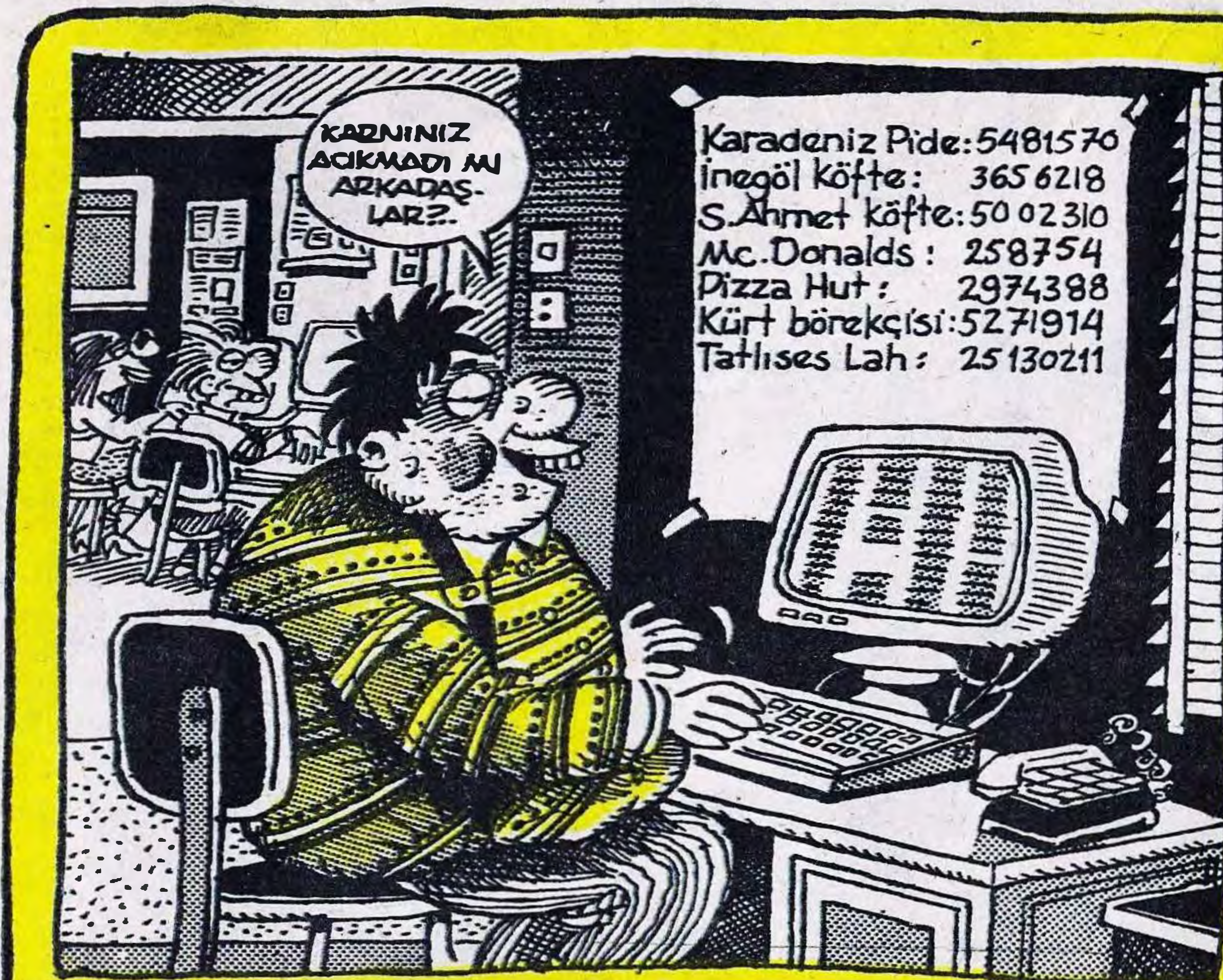




İSTANBUL'DA MAHKEMEYE SEVK EDİLDİĞİNİ DUYDUM... DURUŞMASINDA BEN DE BULUNDUM...BU SON İKİSİNDEN ÖNCE SEKİZ ÇOCUK KURBANİ DAHA OLDUĞUNU İTİRAF ETTİ...AMA GERÇEKTEN HEPSİNİ SEVDİ. NAAPSIN... O DA BÖYLE OLMASINI İSTEMEZDİ... KARAR MÜEBBETTİ... ONU ZİYARET İÇİN CEZAEVİNE GİTTİĞİMDE BİR GARDİYANDAN KENDİNİ ÇARŞAFLA AŞTĞINI ÖĞRENDİM. ÜZÜLMEDİM. ÇÜNKÜ YÜZÜNDEKİ GÜLÜMSEMEYİ TAHMİN EDER GİBİYİM. TÜM SEVGİLİLERİNE BİR ANDA KAVUŞAN MUTLU BİR ADAMIN GÜLÜMSEMESİNİ...



madem öyle işle habüle..... Derya Sayın



UZUK. nizami



HBR MAYMUN KİTAP FUARI

DÖRT M YAYINLARI STANDI

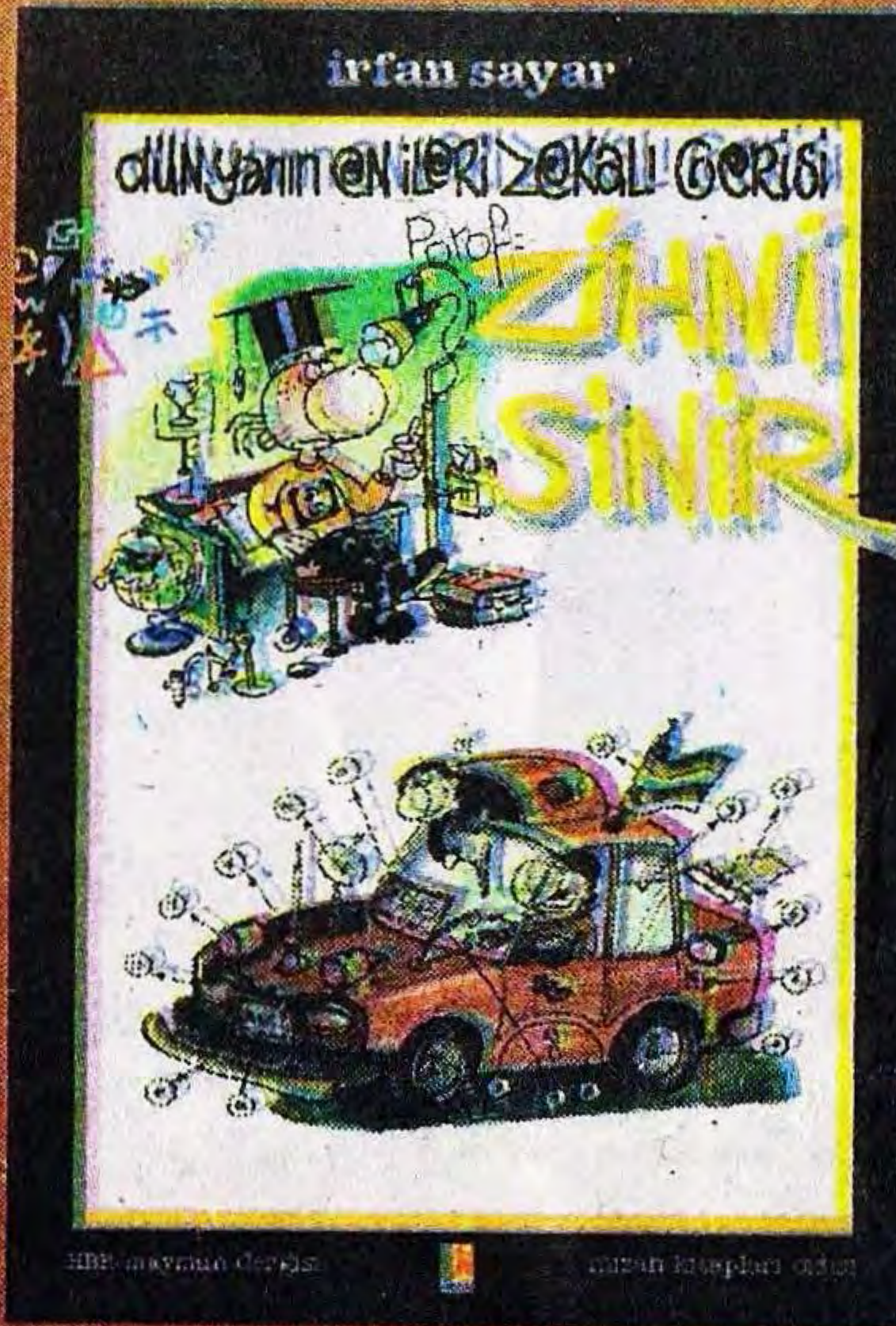
İşte ikinci kitabımız da PIYASADA

ÇIKTI!

GRİB PERİSAN



89-95 seçmeler 144 sayfa, kuşe kapak.
Fiyatı: 350.000 TL (PTT masrafı dahil)



160 GRUPTA,
400 PROJE
MAT. KÜŞE
KAPAKTA
RENKLİ SÜPER BASKI
Fiyatı: 400.000 TL
(PTT masrafı dahil)

**HBR MAYMUN
DERGİSİ'NİN
5. ve 6.
CİLTLERİ
hazırlanıyor.
BEKLEYİN**

İLETİŞİM YAYINLARI Standı

YENİ BASIM



Atalay'ın, gülmece-
den hüzüne geze-
nen değişik anlatım
teknikleriyle denediği
beşinci öykü kitabı... Özellikle
Fabrika'da yazarı-
nın şim diye ka-
dar bilmediğiniz
bambaşka bir
uzun öykü de-
nemesiyle kar-
şılaşacak-

3. BASKI

Yayınlanmamış öyküleriyle Atilla Ata-
lay'ın yeni kitabı **CİVCIV KUTUSU**
İletişim Yayınları'ndan çıktı, bütün ki-
tapçılarda. Beş bölümden oluşan ki-
tapta Sıdika seçmeleri, Lakırdılu-
kurdular, "Sağlam Kafa" başlıklı
köşe yazıları ve yazarın yayınlan-
mamış öykü denemeleri yer alıyor.

**CİVCIV
KUTUSU**

PARANTEZ YAYINLARI Standı



PAMUK
Derya Sayın
karikatürleri toplu
gösterisi...
Usta çizerin "en iyi-
lerinden" seçmece
"derya kuzuları"...

2. BASKI

**MEHMET
ERSOY'dan
İLİŞKİLER**
Çoğu insanın kendi-
ne özgü sandığı "İlişkiler" in bu kısa çizgi öy-
külerde zaman zaman bize de bulaşacak yan-
ları var

İLİŞKİLER

**RAMİZE ERER'İN
İKİNCİ KİTABI**

Parantez
Yayınları'ndan
çıktı...
Tüm kitapçılarda

**eski
Vadi'de**

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba... Son aylarda canımı sıkkan
tek düze bir yansımayla karşılaş-
ıyorum. Kromozonları y'den yoksun bir
sürü insan karşırma dikilip "Aa, ben
sizi sosyal sanmıştım", "sizi ezik
ve siliik düşünüyordum", "Sesiniz
fısıldak olmalıydı.", "Ticaretle
uğraşıyor olamazsınız", "Fırlama
sanıyordum", gibi kozalakça
hüsranlılar sıçratıyorlar.
Onlar ve onlar gibi
olmaktan bugün
vazgececekler için
başımın geçiren
bir olayı anlatmakta
yarar gördüm...

Sesler geliyor... Köpek hav-
laması gibi, içimde ısıma
hissine dönüşüyorlar. Dis-
lerin ete geçerken çıkar-
dığı hissiyeti algılıyorum.
Derinin üstüne tırma-
nan kandan buhar çıkı-
yor. Havaya korku koku-
su sızıyor. Buhar ve ko-
ku yağmurun altında
kalıp, asfalta çakılıyor-
lar. Üstlerine çığnayan
etin yırtıklarından dökü-
len kanlar yayılıyor.
Yağmur şakırtıları kirmizi
şipirtileri hızla...

Öff... Tahrik oluyorum. Birden
gözlerimi yanımda uzan-
mış Fildisi ten dolduruyor.
Parmaklarıma bu organik
makinanın içindeki düzenli
çalışma sayımlarını deşiyor...

Aynı türden bir cihaz olduğum
için böyle bir aleti imal edebil-
mem mümkün değil. Yalnızca
bozabilirim... Elime bir ka-
lem aldım... Gözünüşü deri altı
dokularında sönmekte olan
korların yorgun çitirtilerine
benzer sesler oluşturuyor...

Sayıklıyor... Bok var o tarlada.
Köylü işte... Tarla kaldı san-
kı. Mutfaga bir gidip geldim.
İyi ki organı ihesaplayıp işa-
retlemişim. Ani olacağı için
ruhunun o tarladan çıkma-
sına gerek kalmıyacak.
Baric cesedi gibi bu kustumuk
kentnin irinli peteklerinden
birinde bulunmasın. Buda
benim saygım işte...

Bozdu işte... Ani stop.
Ufak bir hırıltı o kadar.
İçindeki borulardan ge-
len lıkırtılar da dinmek
üzere şimdi. Milyarlarca
minik kirmizi yaratık
deresi nevresimi isıra
isıra ilerliyor. Ne
pis kokuyorlar...

Bozdu işte...
Senzelerdir ya-
pamadığım, içi-
ni açamadığım,
kuramadığım,
anılmadığım,
tamir edile-
diğim bu cihaz-
lardan birini
imha ettim.
Aynı sıkıntıla-
rım kendim
için de geçer-
liydi ya...

Artık
çözümü
biliyorum...

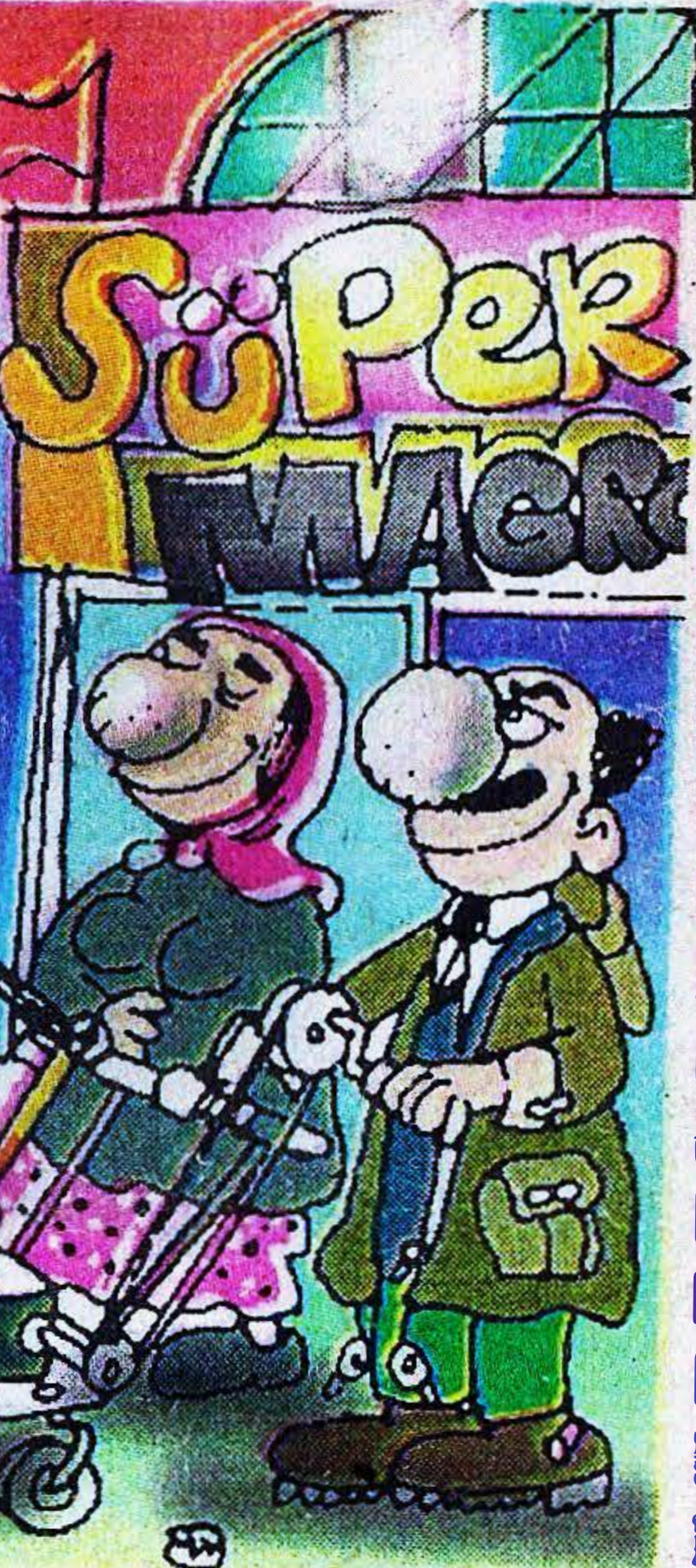
porof:

ZİHNİ SİNİR

dünyanın en ileri zekalı gerisi

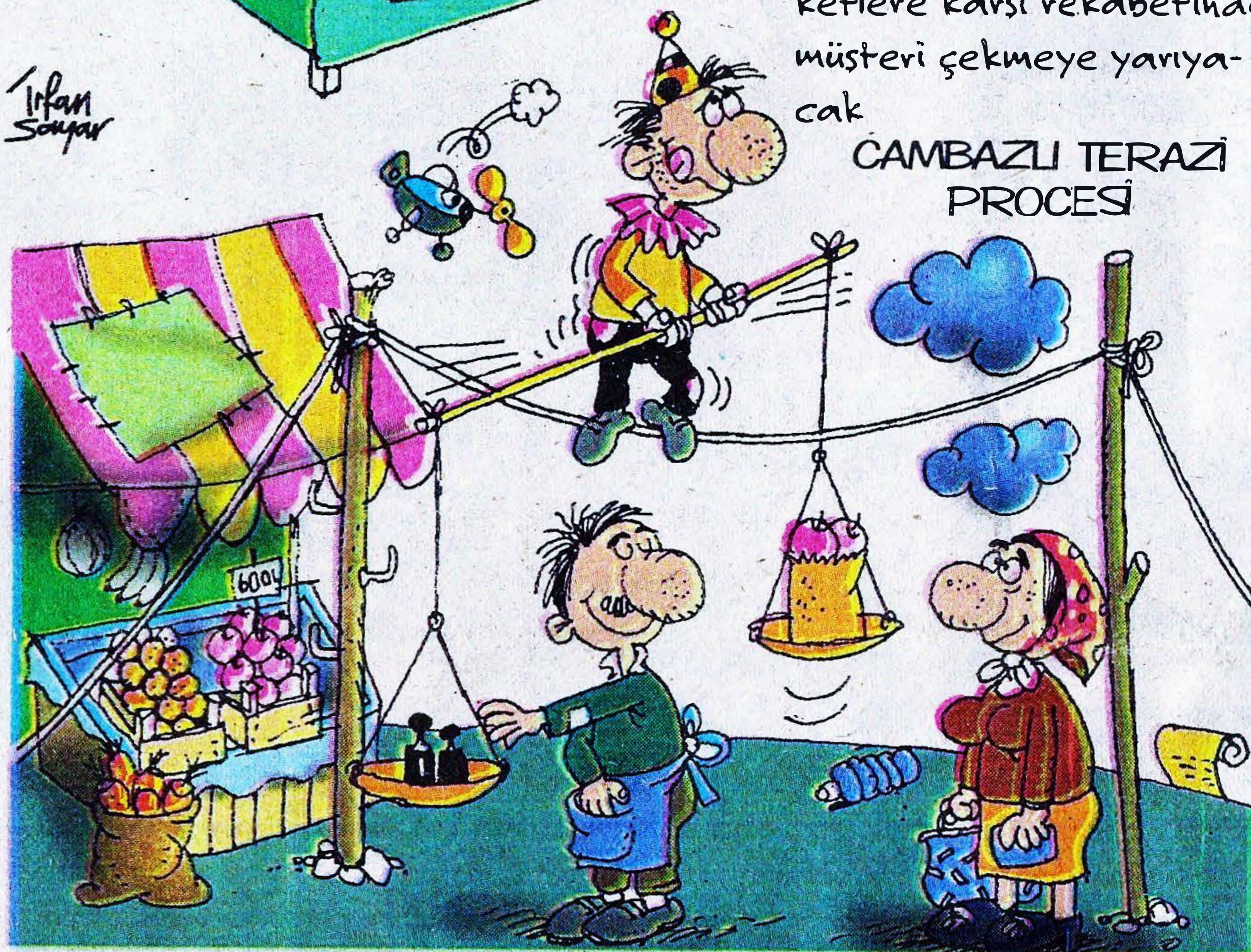


Olucak şey değil. inanılmaz bir tüketim toplumuna dönüştük. Süpermarketler tıkık tıkım. Harc borç, abur cubur alışverişlerle dolup taşıyor. Yerinden kalkmayan süpermarket sepetleri yerine DAMPERLI MODELİ PROCESİ.



Pazar esnafının süpermarketlere karşı rekabetinde müşteri çekmeye yarıyacak

CAMBAZLI TERAZİ PROCESİ



Ü

Z. S. ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI

Kendi buluşlarınızı yansıtan procelerini (A4) dosya kağıdına önce krusun kalemle çiziyorsunuz (Boyut dosya kağıdının yarısı kadar olabilir) sonra ince uçlu siyah Pilot kalemle çizdiğiniz üzerinden geçip Z.S. Üniversitesi HBR Maymun Dergisi adresine postallyyorsunuz. (Not: Renk veya gri fon kullanmayın, o işlemi burada biz yapıyoruz.)

ÖĞRENCİ PROCERLERİ

NO:31

Ender ARAS

KLİP WALKMENİ

processi

Yolculuk ve bunun gibi durur. iarda, klip seyretme isteğimizi karşılar.



ÖĞRENCİ PROCERLERİ

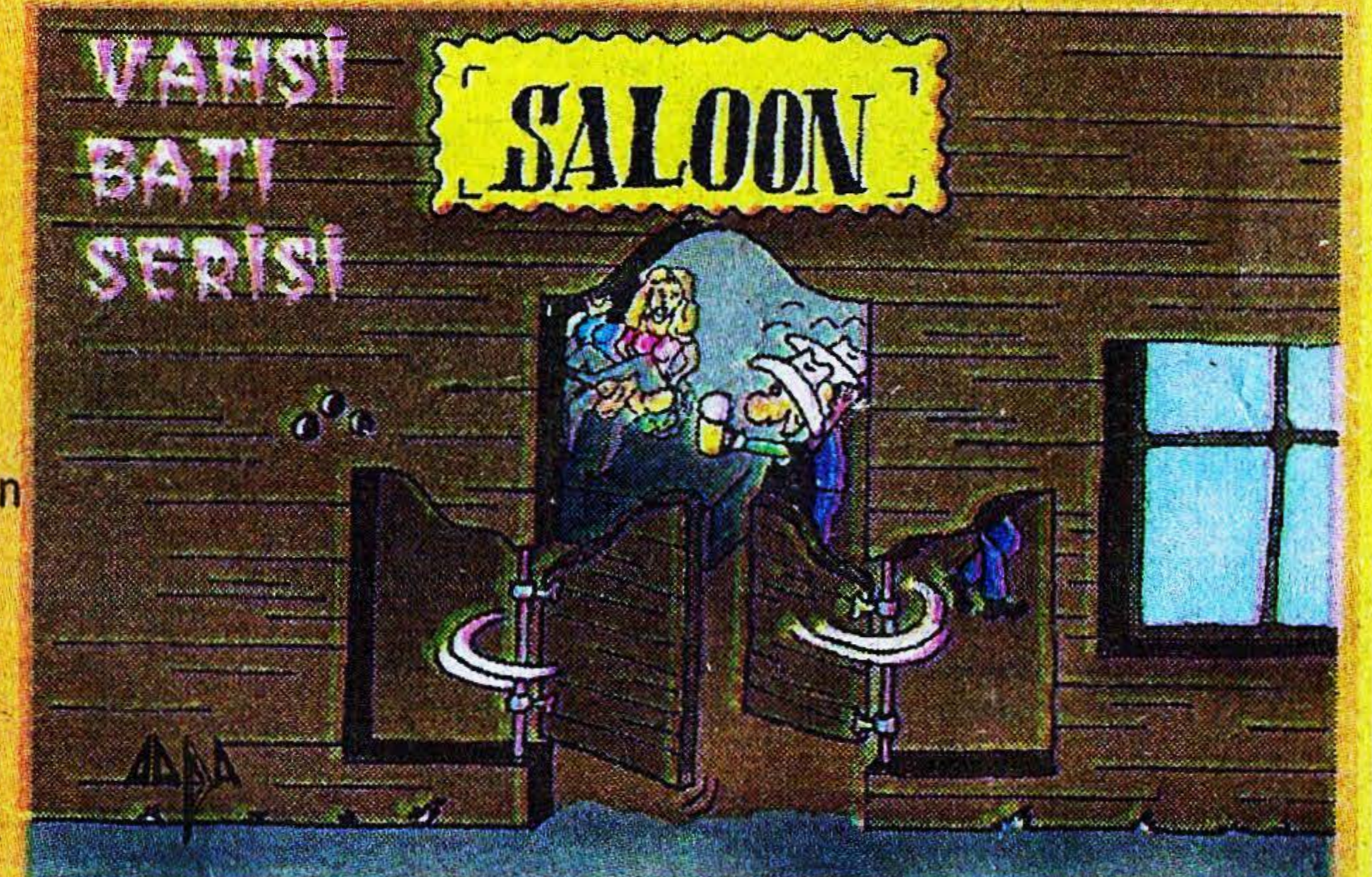
NO:32

Arda TURAC

DÖNEN BAR KAPISI

processi

İçeri girerken kapıyı ittikten sonra tekrar size çarpmamasını sağlar.

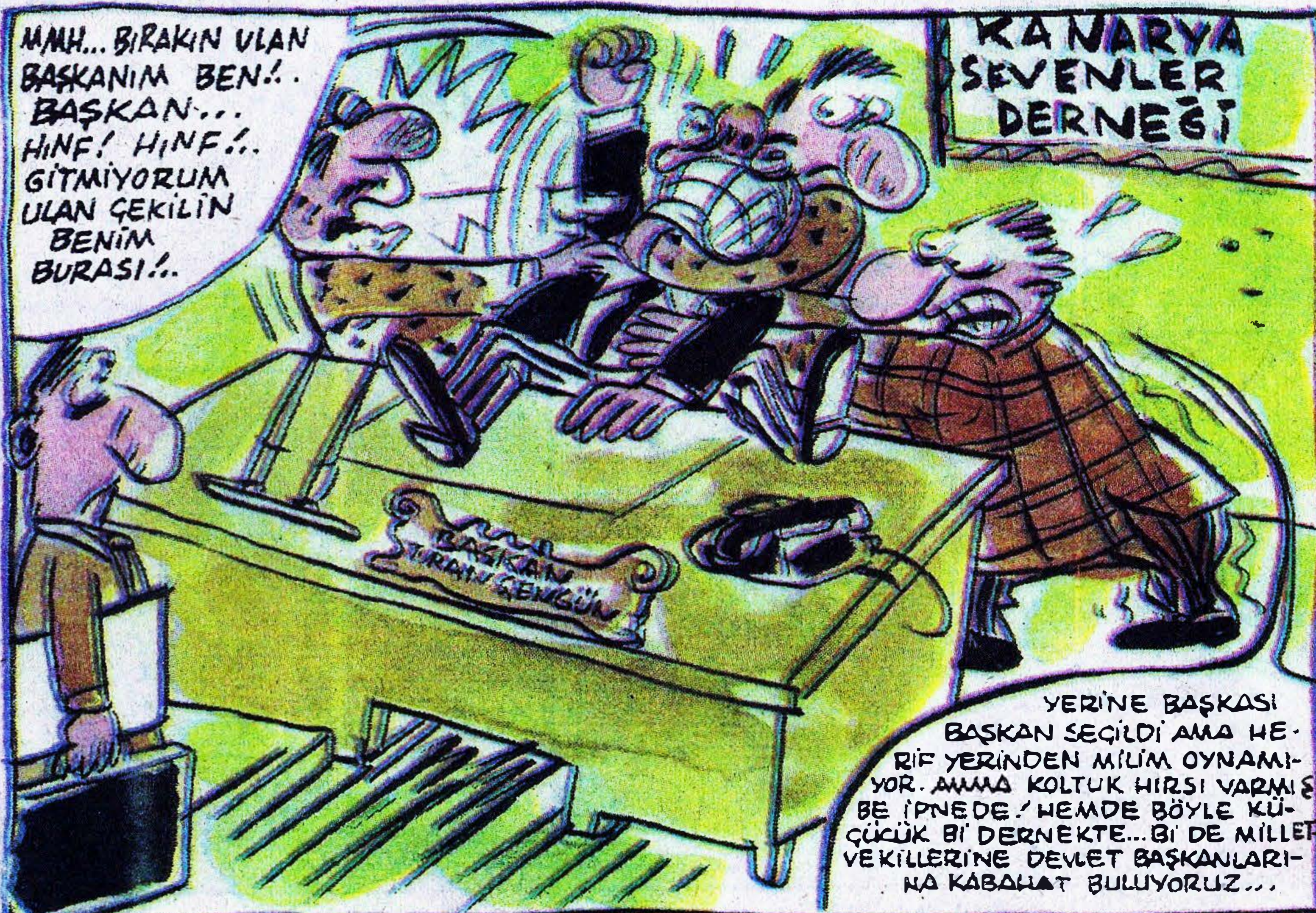


LANGIRT

"AİLENİZİN KÖŞESİ"



MERAL+Vğur



MMH... BIRAKIN ULAN BAŞKANIM BEN!.. BAŞKAN... HİNE! HİNE!.. GİTMİYORUM ULAN ÇEKİLİN BENİM BURASI!..

KANARYA SEVENLER DERNEĞİ

YERİNE BAŞKASI BAŞKAN SEÇİLDİ AMA HERİF YERİNDEN MİLİM OYNAMIYOR. AMMA KOLTUK HIRSI VARMIŞ BE İPNEDE. HEYDE BÖYLE KÜÇÜK Bİ DERNEKTE... Bİ DE MİLLET VE KİLLERİNE DEVLET BAŞKANLARI NA KABAHAT BULUYORUZ...



BUNA MECBURUZ KIZIM, ANLIYOMUSUN... ÇOK SABUN GİDİYO, TASARRUF ETMEMİZ LAZIM... İLERDE DURUMUMUZ DÜZELİRSE O ZAMAN UZATIRISIN...