

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi **H.B.R.** Maymun

Türkiye'nin iç ve dış borçlarının toplamı neredeyse milli gelire yaklaştı... Doğan her bebek 1000 dolar borçla dünyaya geliyor...

ÇOCUK
LARIMIZI
ARTIK
LEYLEK DİL
AKBABA
GETİRİYO!..
İVİCE
BOKA BATTI
BU ÜLKE!..



ERDANUR ZİNGİR

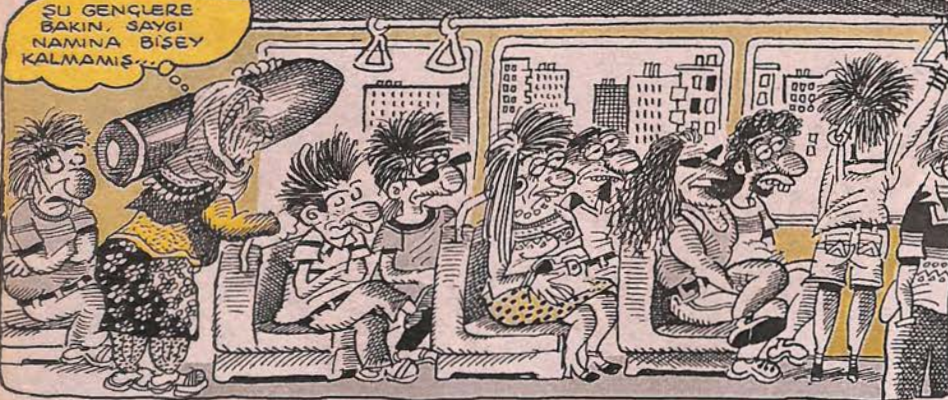
Maden Öyle İste Habüle

Derin Sayın...

BİZ AYRI GEZEĞENLERİN İNSANLARIYIZ SEVTAP... SEN NEPTÜNÜN DUYGUSAL SULARINDA GEZEN KÜÇÜK BİR BALIK, BEN İSE MERKÜR'ÜN PİMPİRİKLİ DAĞLARINDA GEZEN KURUNTULU BİR ADAM...



SU GENÇLERE BAKIN. SAYGI NAMINA BİŞEY KALMAMIŞ...



MAYMUN

- Gününde çıkmadığımızda bize kızıp başka şeyler aldığınızı sonraki gün yine bize kıyamadığınızı biliyoruz!...



PAMIR
İN
YERİ

PAMIR PAPYON
Gazeteci Yazar- Bir Sevgi İnsanı



"LAZ TEYZE"YLE ÇOK ÖZEL!...

Sezen'in yeni albümünde zenci gırtlakıyla bozlak türküler söyleyen "Laz Teyze"yi duymayanınız kalmamıştır herhalde. (Laz Teyze'ye kısaca Liz diyeceğim) Onun horonuyla zıplıyor, onun sesinin buğusuyla hüznümüz prim yapıyor artık. Editörüm: "Pamir hemen uçuyosun, izini bulduk" diye sırtıma vurunca dünyanın sonu geliyor sandım...

Plazanın helikopteriyle kuzeye yaklaştıkça buram buram Karadeniz'i soluduk. Miami'ye benzeyen sarp kıyılar, sörf düşmanı hırçın dalgalar, Parlamento mavisi gökyüzü ve işkoç gaydalarını animsatan titrek tulum sesleri... Mısır tarlasına kondugumuz için bize kızan köylüler, armağan olarak getirdiğimiz Manchester tüfekleri ve kakma hançerleri görünce yatıştılar... Bizi tarihi röportaja, Liz'in dağ evine, eşek turizmiyle taşımaya koyuldular...

Liz, bağı yanık, tipik bir Anadolu anası. Hamur açıyor, biberleri ipe dizme hobisi var, hatta bize ayan yaptı. Röportaj için tekrar bozlak türküler söylemesini istedik, kabul etmedi. Makyajcı arkadaş pudra sürerken "Ola pohiyenler, ne edacaksınız durun la!" diye huyladı. En çok da güllü şalvarın üstüne folklorik body giymemek için direndi. Post producer'imizin kendisine getirdiği "Gönül Çil ile talk-show yapar mısınız? Çok yöresel olur, hem millî beraberlik felan da..." teklifi sabrını taşımış olacak ki; Manchester tüfeğini getirip ateşledi, köy ayaklandı, mozayığı çatırdattık... Yoğun bakımdayız, ama yine de "Liz Ana'yı çok seviyoruz! Teşekkürler International Hospital!...

BİZİM TEMEL

Gece geç saatte Temel'i Fransız Lape Hastanesi'ne kafasına zıpkın saplanmış olarak getiriyorlar. Doktor tabi şaşkın soruyor, Temel yaıtıyor: "Penum dayioğlinin sünneti varidi. Haçan, silah kullanma ruhsatım yoktur.

Herkes sevinçten havaya tapança sıkınca, dayanamadım ben de zıpkın sıkım"...



DATABANK'IMI SEVİYORUM!...

O telefon numaralarını bir bir kodlayıp hafızalaması yok mu, O sekiz para birimini anında birbirine çevirip bana konvertibıl yaşamı sağlaması yok mu, İşte bu yüzden seviyorum Databank'ımı! O benim sırdaşım, gizli ilişkim, dert ortağım. Herkes lütfen Databank'ını sevsin, en azından ilgi duysun...

P.S: "Databank'ımı Seviyorum" tişörtleri bastırıyoruz. Yakında çeşitleri tanıtıcaz, tanesi 5 dolar! Alın bunları!...

Alper ATALAN

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

MAYMUN

Meclis tatil etkinliğinde...



Memura grevsiz, toplu sözleşmesiz sendika hakkı...



Çizdiği karikatürlerde "yargısız infaz" eleştirisi yapan karikaturist, gazeteci Ertan Aydın aylardır cezaevinde... "Basın ve Düşünce Özgürlüğü" bayraktarı "demokrat" medya, Tanju'nun hapishane macerasına gösterdiği dikkati kendi meslektaşına göstermiyor...



Hitit ambleminden sonra, sokak isimleri... M. Gökçek, aralarında Bahriye Üçok ve Çetin Emeç'in de bulunduğu sokak isimlerini değiştiriyor...



Anayasa'nın 16 maddesini değiştirebilen Meclis, dağa fare doğurtmanın ebeliğini davul zurnayla kutluyor...



BİTİ
ÖZ
MAYMUN



- Falanca sayfamıza ya da tipimize kafayı taktığınızı ama yine bütün deriivi okuduğunuzu da biliyoruz!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Nemrut Güneşi

Yazan-Çizen
Yalçın Didman

- Sınadır, parasızdır, askerdir, derdir bazı sayılan kaçırınca bayilere keyifsiz bakıp sonra bizi atıldığınıza de...

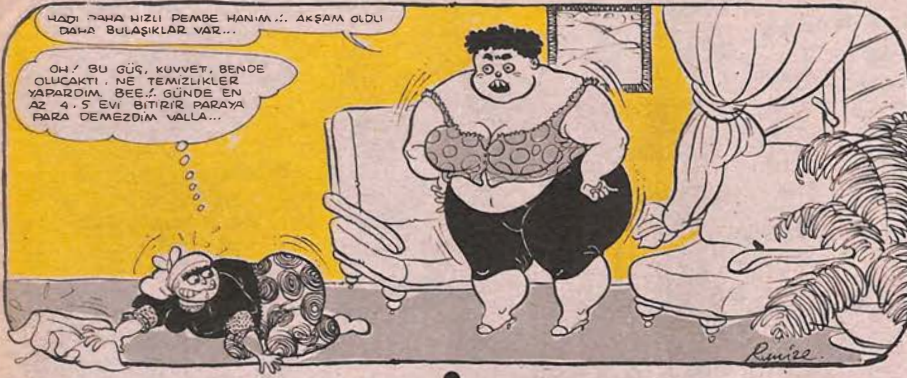


1

2

Devamı haftaya

Biz biyiksizlar



DERİNDE OKİCAN KASAP ET



MAYMUN

SIDIKa

GÜVENSİZLİK ORTAMI!...

- Mutfaktan bi fingirti geliyo bey... Bizim kız diyorum... Anneyi babayı uyutup eve oğlan atmasın... Belki de oğlan eve kız atmıştır... Bu yaşta başını belaya sokucak...

- Yat aşşa uyu be kadın... Ne fingirtisi? Faredir...

- Fingirdeyen fare olur mu? Ne o ööle kızılderili ismi gibi... Sen işin dalgasındasın... Bana bak bey, tam zamanı... Patlıcan sıcakları da bastırıldı... Çocuklardan biri cinnet geçiriyor olmasın... Kendi kendine gülmeler fingirdemeler felan... Ya oğlan satırta içeri dalıp ikimizi birden doğrarsa... Sıdika cinnet geçirirse en fazla kendisini asar da, oğlan tehlikeli...

- Rrroon... Zzzz... rroon... zzz...

- Oğlan diyorum, tehlikeli... Şimdiki herisi hepsi manyak esasen... Hergün gasteler yazıyo... He, şey beklenir... Tetikte bulunmak lazım... Yıkarken oğlanın donlarına bakıyorum, hepsi tertemiz... Sapık galiba, don giymeden dolaşıyo... Giyşe kirle-nirdi...

- Faredir... Hörrzz...

- Uyu sen, daha uyu... İçerde donsuz caniler fink atıyo... Geçen "İğne izi var mı" diye çaktırmadan koluna bakıyodum, "gıdık alıyorum" dedi çaktı kendini... Gıdık mı alıyo, damardan heroin mi alıyo belli değil... Ne mâlum keş olmadığı... Sokaklar it dolu, ya alıştırılarsa oğlanı, dakka başı yanında diiliz ki... Bigün "bana mal bulun" diye elinde baltayla dalınca uyanıcan sen... Belki de bilmediği-miz tuhaf bi tarikate sokup aklını çelmişlerdir oğla-

nın... Tarikatın başındaki adam "git anneye babaya pıçak sok" derse... "Bakire kız kanı içicam, kardeşini doğra" felan da diyebilir... Geçenfilmli vardı şov-da mı, starda mı ne...

- Roorrh... Zzzzz...
- Zekeriyaağ!



- Uyuyorum...!

- Sen uyuyosan kim konuşuyo benle?

- Faredir...

- Bu da bi manyak... Fareyle bozmuş...

Asıl tehlike sende aslında... Uyumak döner de boğarsın sen insanı... Ebru Gündeş'in "Fırtınalar" kli-bindeki gibi ben uyuyunca kalkıp gidiyorsundur başka karılara... Karı "Boğ gitsin, aradan çıksın" derse uyarısın şeytana... O orospular adamı par-mağında oynatır...

- Lan susucak mısın sen?

- Hadi boğ... Boğ da kurtul, öbür karılar seni bekliyo... Boğ boğ, fırtınalar koparsa kopsun.

- Öte git Sıdika kız... Baban delirip, beni yataktan kovdu... Şu kenara kıvrılıyım...

- Himmzz... Geh... Gel bakalım şişman...
- Sıdika, bak ne diycam... Deminden beri mutfaktan tuhaf sesler geliyo... Ama sakın "faredir" deme... O laf sinirimi bozuyo...

- Gülüriz Surur'dir anne... Kendi mutfakıyla karıştırıp bizimkine girmiştir... Mutfakta gözlerini açıp kapatıyordu... O kadıncaaz, o dev gözlerini açıp kaparken bööle sesler çıkıyo... Hadi, şimdi uyu...

- Aman, senle insan gibi konuşanda kaba-hat, deli karı... Sabahın dördünde bile dalga geçiyo anneye... Hırf... hırf... Kız Sıdika, bu yası, traş losyonu kokuyo... Hırf... hırf...

- Yatmadan önce bıyıklarımı kesip, favori-lerimi Minkelam yaptım...

- Doğru cevap ver? Hangi herifi aldın bu yatağa... Sinsi kaltak, yılan! Baban da "faredir" di-yodu...

- Aman annee... Yatmadan önce abimle yastık savaşı yaptık, yastığı burda kaldı salağın... Bak bu yastık O'nun, mavi, o yüzden kokuyo... Ha-di şimdi uyu yoksa, eter ve kloroform kokan yastık bandırıcım suratına...

- İyi... Sen de boğmaya kalkış bakalım an-neyi!

- Yaa anne yaa! Naapicaz senin bu para-noyanla... Biliyorum, o realiti şovlarla, kanlı filmler, kupondan geri kalan kısmını cinayet ve entrika ha-berleriyle dolduran gasteler bu kabusları sokuyo kafana... Deli gibi korkuyosun... Ama yazık sana, niye kendi yüreğinin temizliğine, o sağlam yürekle yetiştirdiğin insanlara azıcık güvenip rahatlamıyo-sun... Bizi hesapsız, korkusuz sevginle koruyacak-sın ya şişman! Gerisi hikâye, korkucak bişey yok... İşte bu... Sen geceyi bize zehir et, sonra da uyuya kal tombik tombik... Al, kocan da geldi...

- Kızım, annen senin yanında di mi, me-rak ettim deli karıyı...

- Hayır baba... Burda yok, evden kaçtı... Manken Berke Hürcan'la sana klip boynuzu takıyo... Hihihi...

- Sipa!

İlişkiler

Mehmet ERSOY

Merhaba... Sıcacık keyfini yatacağın çıkartabiliyor musunuz bari... Başing ve nermiden kaynaklanan sersemliğin sizi biraz, eik güncel rutininiz-den koparıp varoluşunuzu desmesiniz izin veriyor musu-nuz... Bunu yapın...

1/29 MUR BAR
ORTAKBAY-
202: 260 53 27

BEN AYRILMAK İSTİYORUM DESTE...

OLUR... ASLINDA SÖY-LEMENE GEREK YOKTU KI... TÖZ OLUP GİDERSİN OLUR BİTER...

BU YÜZDEN AYRILICAM ZATEN HİÇ BİRŞEY UMZUN-DA DEĞİL OLSAM DA OLUR OLMASAM DA İNSANDA DEĞERSİZLİK DUYGUSU YARATIRSUN...

AA...DUR BAK,N HATIRLADIM. HATİR "DEĞERLİ" DİYE B KÖPEK VARDI BİL ZAMANLAR TELE-VİZYONDA... KİS KİS GÜLERDİ HATIRLIYO MUSUN?

BASLIYCAM Bİ TARA-FINA DEĞERLİNİN FALAN DEĞİLDİ...AKLIN SIRA GİDER AYAK EZMEYE ÇALIŞIYOR-SUN BENİ DİYANIZ...

YAHU NE ALAKASI VAR. ŞİMDİ... NEYSE SUSTUM. YOLUN AÇIK OLSUN... BEN BOYLE-YİM İSTE...

SENİNLE HARCADIĞIM AYLARIMA ACIYORUM BEE. AYRILDIĞIMIZA DEĞİL...

SİGARAYI BIRAKIRSAN O AYLARDAN DAHA FAZLASINI İLAVE EDEBİ-LİRSİN ÖMRÜNE GÜLE GÜLER...

Birkaç gün sonra...

A. HAYROLA, BİŞEY Mİ UNUTMUŞ-SUN...

TERKAR SEVGİLİN OLMAK İSTİYORUM DESTE ÇÜNKÜ KENDİMİ DE-ĞERSİZ HİSSETTİRME-N BİLE HİÇBİRŞEY OL-A-RKATAN HİSSETME-DEN DAHA İYİMİŞ BANA KİMLİĞİMİ GERİ VER...

CEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer

Biticek gibi olan senfoni...



iki pansiyon ayrılık...



YURDAKUL BEY

Alper Atalan - Derya Sayın

Mikro kazanç, makro ekonomi...



Sobaya değil cebime...



MAYMUN

eskitemezdi...

C. BUKOWSKI (Ekmek arası)

KABIZ RUGU



B.Ü. Aptülüka'dan da kötü bir adam.

P. Kelle den "KARTER BUCAK" a not: Kardeşim iyiki iki dakika ortadarkaybolduk mına koyilimm... Neyse sana diceem şudur: Başkafası olma kendin ol, öyle daha güzel olurdu. Ya ben geliş sahici sahibi... Kırıcak kafanda odun!... İMZA#PSIKOPAT

① Kapaktaki konuyu biliyorsunuz... Türkiye'de doğan bebekler 1000 Dolara aşkın borçla dünyaya geliyorlar... Bunlardan biride dün doğan yegenim... Hoşgeldin bebek...



ERGÜN anlatıyor.

② Hani evlenince fotoğrafsiya gidilir... sekilemek üzere resim çektirilir ya...



③ Başbakanımız Tansu Çiller'in emri üzerine polisler sorgulamada 'siyah gözlük' takmıyacaklar...



⑤ **Uyuyan Şair**
mert



İlk günler ve heyecan
Loş bir ışık yansın
Keyifli günlerin
Esen rüzgarlı günlerin anısına.

Ayrıldığın o gece
Yalnız kaldı sessizlik
Çiçeklerin renkleri
Akşamı paylaşamadı benimle

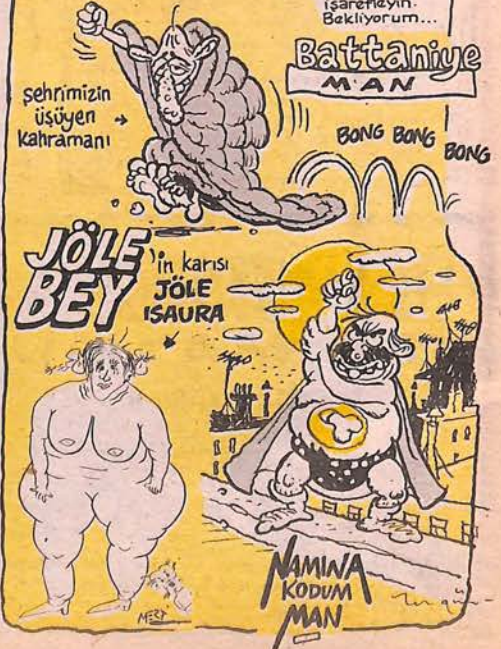
İşkolada oturan sevimli kız
Dostların denizde gölge
İçin yıldız kadar parlak
Lal rengi gökyüzü seni bana
ne kadar anlatır ki?..

Not: İsimleri yollayın, Şairimiz şiir yazsın... HAYDI...

④ Ülkemizde sex maalesef hala büyük bir sorun...



⑥ Evet Jöle Bey, Battaniye Man, halâ başı çekiyorlar. Meteo garibim yarışı bıraktı... Buna karşı Namina Kodum Man'de ısrar ediyor... Hadi tip seçimi için beğendiklerinizi yollamaya devam. Sevdiginizi işaretleyin. Baklıyorum...



Gımbi

RİMİNİ KIYI BOYUNCA UZANAN, KÜÇÜK BİR İTALYAN TATİL KENTİDİ. ÖZELLİKLE ZENGİN AMERİKALILAR VE FRANSTZ TURİSTLER BURAYA ÇOK GELİYORLARDI... NAZİM VE BEN, SİRT ÇANTALARIMIZ, DÜKKÜK KIYAFETLERİMİZLE ŞEHİRİ BİR BAŞTAN ÖĞÜR BAŞA YÜRÜDÜK. FAKAT HANGİ ÇADIR KAMPINA YÖNELSEK, DAHA İÇERİ GİRMEDEN, BİZE "DOLU, BİR KİŞİLİK BİLE YER YOK" DİYE BAĞIRIYORLARDI. KAMPLAR GERÇEKTEDE ÜST ÜSTE KURULMUŞ ÇADIRLARLA AĞZINA KADAR DOLUYDULAR. OTEL YADA PANSİYONDA KALACAK PARAMIZDA YOKTU. SONUNDA YÜRÜYE YÜRÜYE ŞEHİRDEN UZAKLAŞMAYA BAŞLADIK. ŞEHİR BİTMİŞ, AĞAÇLIK, YEŞİLİK AÇIK ARAZİ BAŞLAMİŞTİ... YOL KEMARINDA, YEŞİLİĞİN İÇİNDE 2-3 TANE ÇADIR GÖRDÜK. ÇADIRLARA BAKARKEN ÇADIRKILAR BİZE EL SALLAYIP YANLARINA ÇAĞIRDILAR. ONLARDA BİZİM GİBİ KAMP LARDA YER BULAMAYAN İNSANLARDI. BİR ÇADIRDA DANIŞKALIK GENÇLER, BİR ÇADIRDA İKİ POLONYA'LI KIZ VE BİZİ ÇAĞIRANLARIN ÇADIRINDA SICILYA'LILAR KALUYORLARDI. SICILYA'LILARLA HİÇ LİŞAN BİLMEDİKLERİ HALDE, TARZANCAVLA, ÇOK İYİ ANLAŞIYORDUK. ONLARI ÇOK SEVMİŞTİK. NEŞELİ VE UMURSAMAZDILAR. HER ŞEYLERİNİ BİZİMLE PAYLAŞABİLİYORLARDI. ONLARLA GECELERİ ATEŞ ETRAFINDA NEŞELİ MÜHABBETLER YAPIYORDUK. TABİ HEPTARZANCAVLA... DANIŞKALIK'LILAR 2 KIZ 1 ERKEKTEN OLUŞAN BİR GRUPTULAR. SÜREKLİ MİDELERİNDEN RAHATSIZLANIYORLAR VE YÖRENİN YEMEKLERİNE BİR TÜRLÜ ALIŞAMIYORLARDI. POLONYA'LI KIZLARSA HER ŞEYİ HESAP EDEN GARİP TİPLERDİ. HİÇ BİR SEYE PARA HARCAMIYORLAR, AMA GENEDE OLABİLDİĞİNCE ÇOK GEZMEK İSTİYORLARDI. ÇOK BÜYÜK VE AĞIR SİRT ÇANTALARI VARDI. ÇANTALARI POLONYA'DAN GETİRDİKLERİ BİR SÜRÜ KONSERVELERLERLE DOLUYDU. HEP BU KONSERVELEERDEN YİYORLAR, YİYECEĞE BİLE PARA VERMİYORLARDI... AKŞAMLARI RİMİNİ CIVİL CIVİL OLUYORDU. KIYI BOYUNCA UZANAN İŞİKLİ CADDEDE RESSAMLAR VE KARİKATÜRİSTLER TEZGAH AÇIYORLAR VE SURAT ÇİZME İŞİNDEN İYİDE PARA KAZANIYORLARDI. BİZİM PARAMIZDA İYİCE SUYUNU ÇEK-MİŞTİ. HEMEN İKİ TABURE VE RESİM-LİK AYARLAYIP, BİR TEZGAHTA BİZ AÇTIK

MEĞERSEM

GELMEYİN ULAN! YAKLAŞMAYIN. ATARIM BAK KENDİMİ!



Uğur Durak



KUUL TAKILAN

KIIL KENAN



IHLAMUR BAZAAR HBR MAYMUN

ORTAK YAPIMI

elarabası satış standımızdan

HBR Maymun şapkalarını, kartpostalları, kitapları, posterleri, birinci ve ikinci ciltleri ayrıca haftalık dergimizi temin edebilirsiniz...

Yer: Ihlamur-Bazaar Shopping Center Ihlamur BEŞİKTAŞ

H.B.R MAYMUN

27 Temmuz 1995 Perşembe Sayı: 60

DÖRÜM
Basın ve Yayıncılık
LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü
ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdulkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, İbrahim Ertem, Musa Gümüş, Ergün Gunduz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Yazar Teknik Müdür: Halil Kuşçuk, Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halkla ilişkiler: Müjde Güben, Satış Sorumlusu: Turgut Yüksel

Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli, İST. Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 - ISSN - 1300-5812

Basım Yeri: Bas Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: B.B.D. A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temeli alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov skeç v.b. hazırlanamaz...



MİTHAT & MİRSAT



ATİDEMİR



• Son ümid paspasa alarım tak mîrsatı ceryana tak.

• Üs katdaki komşu Armani halı almış. Deniycez leke bırakıyo mu?

• Nüked'in bikini merzuu kapansın. Mayo giyicek o kadar.

• Soda limon ve karbonatdan gazoz yab.

• Anayasaya hayır diyene evet de, yenisine evet de. Eskiye hayır.

• Kutsal Elma yapı kireledi. Neden iskaladı Finans meselesi mi?



• Evi ofize taşı, hiçbirere iş götüreme. Ense yab.

• Nüked'in salatalık maskesi ne karış yogurt sür. Cacık olsun.

• HAFTALIK İSTEME NE OLUR ÇALIŞ SENİN DE OLUR

• Fizik olimpiyadları düzmece mi? Hani halterciler hani tekwando.

• ŞUNLARI YABMA: • Turşu-soda • Kave-erik • Dişmanın-limon

• Nüked bıçak kuponu birittiriyo. Penise tıkat!

• Pele kıramında santifor istiyoruz. Ali sen duy.

• Nurselinin gözükler bak. Ne getirdiği görülyo.



Üiker Haylayt: Alper ATALAN, Eti Petibör: Osman ŞAYAN Doritos Panço: Musa GÜMÜŞ

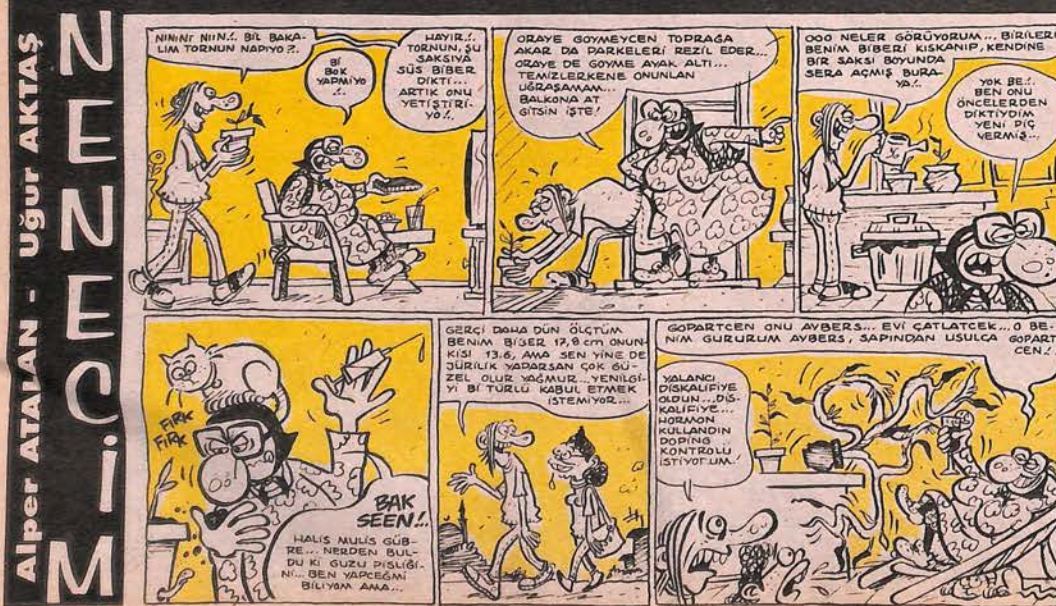


İMAJ HİÇ BİŞEYDİR !

O dergilerde görüp de ayar kesildiğiniz, gazına gelip ayak değiştirdiğiniz yakışıklı erkeklerin ve güzel kızların daha başka ne-haller karıştırdığını biliyor musunuz?..

- Sprayt mıprayt değil zayıf kalabilmek için hergün üç bardak kaynamış su içiyorlar ve iki adet erik yiyorlar...
- Hayranlarına imza dağıtmayı vergi borcu ödemekle aynı sanıyorlar, hayranların defterdar, paraf imzaları da katma değer zannediyorlar...
- Hepsinin favori redyo steysini Escape Redyo 2019!.. Günde 20 dakikadan ömürlerinin 1 yılını 2019'la, 5 dakikadan 3 aylarını jöle sürerken, 2 dakikadan 1 aylarını suratlarındaki sivilceleri patlatırken harcıyorlar...

Susuzluk hiçbirşeydir!.. Susuzluğunu yeni! Rakı iç!



NENECİM'DEN MASALLAR

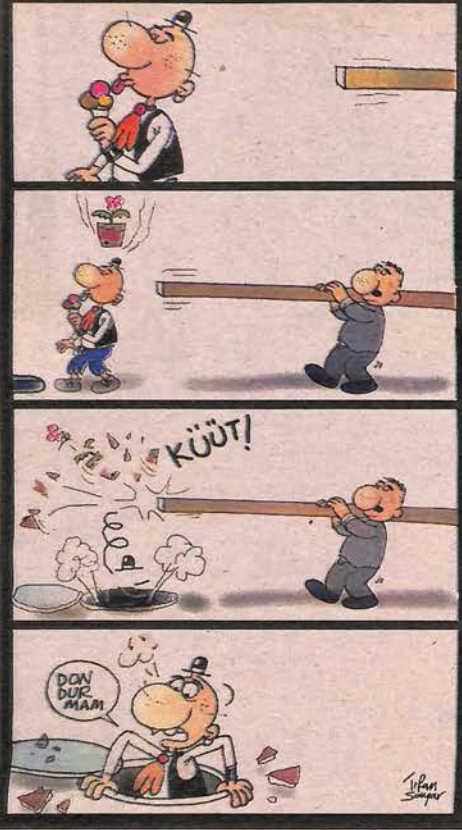
BENETTON GÜVESİ İLE SELTOS KARDES

Asır felan önceymiş daha tıneyç gavramı yok-kene, dampingli satıştan sezon sonu alışverişi yokkene, hazır giyim yerine terziler, çıkırık dey-zeler varkene bi tene güve varmış. Bu güvenin derti gücü şöyle medium size, ponye, üç renk bi sweat shirt bulup alıyetleri gemirmekmiş. Netekim, gel zaman git zaman bi dükkan bul-muş ailesini de yanına alıp başlamışler eklemek ellese'den su Gauile'den geçinmeye. Amma velakin, ay sonu gelip şirket dokümanları list edilince supervisorlar (patron) bakmışlar ki ne-gatif satış var. Tezgahtarlar mal kaçırıyor san-mışlar. Mallar tekrardan: ükülümüş ki bi farkına varsinlar bunner gazakların, lambswool'ların güvelerce yendiğini tepelerinin dası atmış! De-mişler ki: "El gaden güve doycek deye, doğa degesini gurcek deye gosgoca Benetton ran-tından mı olcek?" Basmışlar şeltoks gardeşin ufurüğünü... Ne güve galmış, ne bi böcek!.. İş-letme gurtulmuş, işveren huzura erivermiş... Sizlere hayırlı alışverişler... Ben yatıyom, ışığı kapativerin!..



AŞAĞI MAHALLENİN PAZARI ve KENAN YARAR

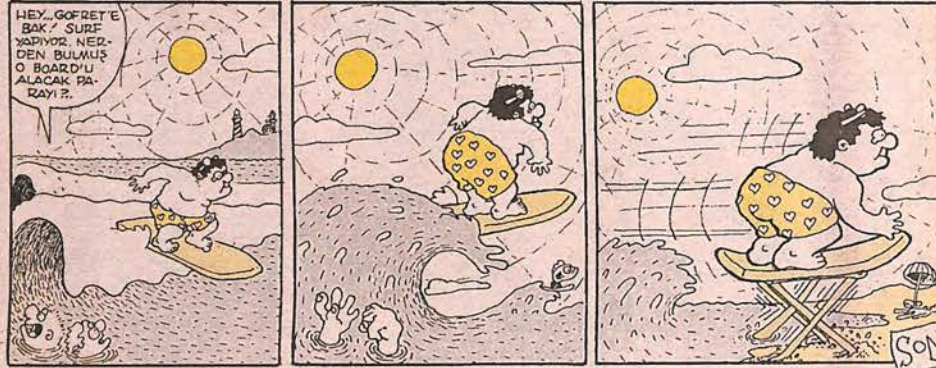




Efendim hiç dikkat ettiniz mi, uçsuz bucaksız tarlaların ortasında hep bir tek bir ağaç bulunur. Neden?



Cenovalı bir berber neden bir Alman'ın saçı yerine 2 Fransızın saçını keser?



→ (0212) 2344669
→ (0212) 2311758

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

→ PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL



TARTIŞMA

MASANIN üzerine altı bardak koyun ve hepsine hızla vurup yere düşün. Kaç? Karlı? Altı da mı? Bunun adı felaketli işte. Peki bir kırılırdı... O zaman mucize olurdu. Felaketi hangi bardak üzerinden estiği de önemli ama! Bakın. Senir-kentle... Toprak altından yakınlardan tırmaklara tırmaklara çıkarılır "Bir devlet büyüğü bölgeye intikal ettiğinde" nasıl hemen de "Bir devlet büyüğü" olduğunu unutup sarımsıya çalışıyorlar karşılardıkine... "Halledicez, halledicez" lafları yaraları sarımsıya maalesef, bilirlerin "Bir devlet büyüğü" olduğunu hatırlaması gerekir... Gelelim kırılan diğer bardağa; İktidarede gecekodu mahallelerine. Göz göre göre bulağan kadını unutmak mümkün mü? Belediyenin yolladığı vinçle duvarlarının kırılmasını naklen yayınlayan "Plazacaların" olaylardan sonra ayaklanan halka karşı nasıl vicdanları sızlamaz? Hangi hizmet zihniyeti piri piri dev binalara, milyarları için göz bebeği gibi bakılan evlen yüzün insanlardan gözlerini kaçırmaz? Öyle ya, masada bir de kırılmayan bardak var, o da iki günde başına gelenleri unutup, yaralarını streleze biçimde sararak stüdyolarından Senir-kent faciasını "Laz Teyze duyarlığı" ile izleyen bardak... Siz en yisi bu yazıyı okumamış olun, kafanız hiçbir bardağın kırılmaması olasılığında olsa da, o bardaklara çok guş su koyup için! (Ahmet Samatyalı/B.Evler)

GEÇEN sayıda çıkan Çetin Ayman'ın yazısına benim de eklemek istediklerim var. Yıllarca çizgi film sevdik. Heidi, Şeker Kız, kocaman gözlü, sarı saçlı, bıcı bıcı insanları. O çizgi filmler bittikten sonra beliren Japonca yazılara bir türlü aklı sır erdiremedik. Maem bu film Japonlar yapıyor diye gözler niye kocamandı, saçlar niye sarıydı? Cevap "tevenselikle" yapıyor, Japonlar çizgi filmi piyasada tutunabilirlik için bir takım hilelere başvurmuştu. Yani çok masum, tıca amaçtan çok

mesaj verme eğilimi taşıyan çizgi filmlerin bile bir takım hileleri varken, reklamların vafis sümürlü kaçınılmazdı. Bebeklerin, atazan ulaklıkların, tekerlekli sandalyeye mahkum çocukların "doğal sevecenlik" aynen yaşlarda da var. Ve "doğal sevecenlik", basitsiz reklamların "kendilerinden bir şey kaimasını" gerekmeden bizi sarıveriyor. Motorsikletler, tartışman taksiciler, yüzü maskeli adamların alttan alta yaydığı "serlik" ve diğer yanda şaşkın bir yaşlı kadın. Dramatik yapı gereği elbette olumsuzun, iyinin, yumuşağın yanına geçiyor. Arkasından bombardıman; bankayla parkı karşıtırma, gün ortası bastıran uyku. Kopunuz, duygulara yenilirdin. Ya banka köpeğiyle oturan yağlı, yalnız, cep telefonlu adam. (Bu arada yaratıcılığa dikiz. Orada da bank, burda da) Hanımı yok, çocukları uzaklarda. Kaş yapamıyorken göz çıkarıyor. Yaşlılığı ve yalnızlığı sömüremiyorken "Yaşlı babanı kilometrelerce yol tepip ziyaret edeceğine telefonla ara" mantığını meşrulaştırdığını farkına değil. Reklamların sahtekar. Çünkü tüketim rasyonel, akıllı olmak zorunda. Bütünleşik kavramlar, teoriler "homo economicus", yani ekonomik düşünen, akıllı düşünen insan üzerine kuruldu. Ama reklamlar, özellikle bu tür reklamlarla, insanları duygularıyla hareket etmeye zorluyorlar. Duygulara yenmek kolay, zor olan akıl yenmek. Bunun için de "zekice" birşeyler yapmamız lazım. Ama bunun için de "zekâ" lazım. Bu ve diğer sebeplerden dolayı, anneleri onları hâlâ genelev piyanisti sanıyor. (Elif İstanbul)

İLETİŞİM

PEN Yazarlar Derneği bu yıl ödülünün değerli yazar, sinema eleştirmeni Onat Kutlar'ın anısına bir "Anılat" yarışması düzenliyor. Katılmak isteyenler için başvuru adresi: Pen Yazarlar Derneği, General Yazgan Sokak 19/10 Tünel 80050 - İstanbul. Tel: 2526314-15 ve Fax 2526314



YOLU sevgiden geçen herkesle her konuda yazmak istiyorum. Cengiz YIRTAN Çiçekdağı İlçe Jandarma Komutanlığı 40700 Çiçekdağı- KIRŞEHİR

YAGMURSUYU ıslatmazdı güvercinler / Bu yıl ıslandı güvercinler ilk defa / Şimşekler çakıyordu, bozuk karaydı gökyüzü / Yağmurun altında bir çocuk ağladı / Koşan, kaçan insanların arasında bir başkın bir yaşlı kadın. Dramatik yapı gereği elbette olumsuzun, iyinin, yumuşağın yanına geçiyor. Arkasından bombardıman; bankayla parkı karşıtırma, gün ortası bastıran uyku. Kopunuz, duygulara yenilirdin. Ya banka köpeğiyle oturan yağlı, yalnız, cep telefonlu adam. (Bu arada yaratıcılığa dikiz. Orada da bank, burda da) Hanımı yok, çocukları uzaklarda. Kaş yapamıyorken göz çıkarıyor. Yaşlılığı ve yalnızlığı sömüremiyorken "Yaşlı babanı kilometrelerce yol tepip ziyaret edeceğine telefonla ara" mantığını meşrulaştırdığını farkına değil. Reklamların sahtekar. Çünkü tüketim rasyonel, akıllı olmak zorunda. Bütünleşik kavramlar, teoriler "homo economicus", yani ekonomik düşünen, akıllı düşünen insan üzerine kuruldu. Ama reklamlar, özellikle bu tür reklamlarla, insanları duygularıyla hareket etmeye zorluyorlar. Duygulara yenmek kolay, zor olan akıl yenmek. Bunun için de "zekice" birşeyler yapmamız lazım. Ama bunun için de "zekâ" lazım. Bu ve diğer sebeplerden dolayı, anneleri onları hâlâ genelev piyanisti sanıyor. (Elif İstanbul)

SANIYEDE on arabanın geçtiği, farlar içinde, kedigözer arasında bir yol kenarında yürüyorum. "Hangi akıllı dikmiş bu küpeçiklerini?" diye düşünüyorum. "Hepsi mazot içinde, ölmüş bunlar". Ben deterjanlı parklerden, Kral'ın kipiilerinden, kapı otomatlarından kaçtım geldim buraya... Boş kuş yuvalarından, çerezza paketi denizden, kırık "Dur" tabelasından başka neyiniz var gösterecek. Bir taşın üzerine oturuyorum, yapıpıkı Birisi Çokakırens sürmüştü, kızmıyordum... Saniyede geçen onbirinca araba bir sürün yapıpı yolun en ucrasındaki birkinliyi yüzüne sırtıyordu. Yene kızmıyordum. Cebimden kokuğu kalenime ve net defterime çıkıyordum... Biraz düşünün "En insan"ı cümleyi yazıyordum. (Enoer Sökmezi)

ÜCRETSİZ Tevlik Gelenbe Tiyatrosu, tiyatro eğitim kursları... Bilgi için (0216) 3362103

"KIRIK Şeytan Bacağı dergisinin sahibi Okay ve Doğan; ben Nesrin, umarım beni hatırlamışsınızdır. Size aralık ayından beri kanıkaltır ve mektup gönderemedim, çünkü adresinizi kaybettim. Sizden mektup bekliyorum. Nesrin Yalçın Adresim: 189 Sokak No:11/1 Hali Rıfat Paşa 35280 - İZMİR

TAKINTI

YİRMİ Temmuz'da Kartel hakkında yazı yazan Selim Kardeşim; diskolarda dinlenen gürültü nitelikli "rap" denen müzikleri bir yana bırak. Rap müziğinin özünde ezilmişliği isyan vardır. Rap asıl olarak zenci müziğidir ve beyazlara başkaldırı nitelikli taşır. İca Tnin, Cypress Hill'in müziklerini dinleyecek olursan bunu görürsün. Özünde başkaldırı olan müziği özüne sadık kalarak yapmanın neresi hatalı? Ayrıca, onun bunun diyecelerinden banane, önemli olan Almanya'daki Türkler'in ezilmesi, MTV'nin ne diyeceği dil. Herkesin anlayacağı dilden konuşmak lazım, insanlarla insanca konuşulur, nazi köpekleriyle anlayacakları dilden konuşmak gerek! Onların "Bütün dünya buna inansa, insanlar kardeş olsa" tipindeki insanları dostluğa davet eden şarkılardan birşey anlayacaklarını sanmıyorum. Belki Kartel'in müziklerinden de birşey anlayamayacaklar ama, hiç olmazsa Türklerin tepkisi ortaya konuşacak. Almanya'da sıra ne zaman bize gelecek, bizi ne zaman yakacaklar! endişesiyle yaşamak insanları tepkilerine göstermeye zorluyor demek ki...! Anımlar işler (B.U)

ler. Rap müziğinin özüne inerek karşımıza şiddet, ısrıkarlık temaları çıkar. Bunun nedeni ise rap müziği yaganların kendilerini Afro-American diye tabir ettikleri her zaman ezilmiş, nor görülmüş, aşağılanmış zenci sınıflı olmasındır. Yani rap bir başkaldırıdır. Amerika'da yapılan bu rap'in yanında Cartel'in şarkıları saldırganlık bakımından göz yaşları içinde kalır. Yazılı ve görsel oasından öğrendiğimiz olaylar, Solingen tacası gibi, ancak saldıranın azını teşkil etmektedir. Almanya'daki olaylara tank olaydınız emimin ki daha farklı düşünürdünüz. Ne de olsa ete düştüğü yeni yakar. Ayrıca Cartel "Çek bir lın" parçasında joint kullanan arkadaşını yererek, gençlere joint kullanımının sakıncalarını aşılayıp, güzel mesajlar da vermektedir. Lütfen bir bilene sorun. (A.Ergin Paia- Erenköy - İSTANBUL)



KITAP

BÜYÜK USTA "Okumak isteyip de bir türlü okumaya zaman ve fırsat bulamadığım kitaplarım ba-kıp'Ah, ya bunları okuyamadam ölüsem..." di-yordu. Muttaka arkasından ösa etmemizi de-ğil, onun için bir kitabını okumamızı isterdi... Bir kez de onun için... Aziz Nesin'in herhangı bir kitabını...

PARANTEZ Yayınları nıcan yeni bir dizi: Sine-roglanlar. Dünya sinemasının en unlu filmleri-ne kaynaklık eden romanların yayınlanacağı a-zıcın ilk kitabı MALTA ŞAHINI. Humphrey Bogart'ın belleklerde yei etmesinde büyük ro-lu olan filmi, bykısına aldıği kitap, Dashiell Hammett'in kalemlerinden. Ve ikinci kitap: POS-TACİ KAPYI İKİ KERE ÇALAR... Gerim, ci-nayet ve erotizmle örülen bir aşk hikâyesi... Sinemanın yüzüncü yılı hatıratına... (Parantez Yayınları)

Porof: ZİHNİ SİL



3 Haftanın cevapları:

İŞIKLI PANO: Fest'valı dinliyorum gözlerim kapalı

ALKIBOLLAR

sinikapayını...	→	bilpazarı
akti...	→	karete
kemyağ...	→	kümes
Hanksreçele...	→	tombala
közçesil...	→	kültür
gevşeli ali...	→	gerçeküstü
volkayagmur piyanozaman...	→	cinsel organ
yapıboyeruluH...	→	biyoaleleyn
Çokışaret Kimsin...	→	Aziz Nesin

yazılışı	türk cesi	okunuşu
	Kunlura	
	Uğurböceği	
	Dümbün	
	Bakıcıan mekani	

1. Haftanın
tamamı okundu.
Sınav katılan
öğrenci sayısı 526

1. Nöbetler	140
2. Süren Kardeş	140
3. Genç Akıncı	140
4. Switç	140
5. Aytanlık	140
6. Tombek 32	140
7. Bimlürün	140
8. Seda Devrin	140
9. Dedektif	140
10. Güp Bor	140
11. Gülsen	140
12. Flapper	140
13. Nılay Neden	140
14. Oci	140
15. Özkan	140
16. Volkan-Yegim	140
17. Yg. Akkık	140
18. Zira	140
19. Blue Man	140
20. Dikarda Barışat	140
21. FD-2C	140
22. Caner Kamadan	140
23. Resepsyonist	140
24. Aiper Gülsen	140
25. AhlaHio	140
26. City Picnisi	140
27. Altayıcı	140
28. Erman-Av.	140
29. Ulker Av.	140
30. A. Elber Kan	140
31. Fuzen-Aom	140
32. Ayça-Aip	135
33. Dıvancı	135
34. Terminatör	135
35. Trato	135
36. Gülen-Hande	135

nyanın En İleri Zekalı Gerisi

5 haftanın SORULARI

BEYAZ KARELERE: YUKARIDAN AŞAĞIYA 1-a) 3,14 b) Bir müzik türü c) FenerPahçe'nin simgesi

SARI MAVİ KARELERE: Beyaz karelerde bulduğunuz harflerle başlayan alfabetik dizilişleri yazın.

1. Birinci sırayı örnek olarak biz çözdük.

	P	R	S	Ş	T	U	Ü	V	Y	Z
a)										
b)										
c)										

1. Pembe karelere: Yukarıdan aşağıya Z'y-lers çevirek yazın.

2. Pembe karelere: 1. Pembe karelerdeki harfleri alfabetik sıraya göre bir harf devam ettirin.

5. Son pembe karelere yukarıdan aşağıya ne çıkacak? (100 puan)

5 DAKİKALIK TATİL: Ufaldınız, pulladınız sonunda yukarıdaki bu bulmacayı çözdünüz ya. Artık siz de Meclis gibi tatil gidebilirsiniz. (Sizinki 5 dakikalık.)

Zihni Sinir'in Üsküdar'da bulunduğu bir sözcük bulmacası oyunudur. Anagrama benzer fakat mantığı tamamen farklıdır.

Yan tesirleri: Uykü kaçırır.

Kullanılışı: A) Analiz:

Sözcüklerin arasındaki gizli sözcükleri bulup, benzerleri veya zıtları ile yer değiştirin. B) Sentez: Sonra bunları birleştirerek yeniden anlamlı bir kelime kurun.

karaana.....	→	(10 p.)
pusulave.....	→	(20 P.)
kütür.....	→	(15 P.)
temiz.....	→	(15 P.)
yakala Lsanbahçeye.....	→	(20 P.)
AvrupaTopluluğu.....	→	(10 P.)
62.....	→	(10 P.)
siçilek.....	→	(15 P.)
d.....	→	(10 P.)

5. Haftanın cevapları en geç 7 Ağustos Pazartesi akşamı elimize geçecek şekilde gönderilebilir.

LANGIRT

"AİLENİZİN KÖŞESİ"

