

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



VITO _ MELİH41

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi **H.B.R** Maymun

Bosna'da Birleşmiş Milletler güvenli bölge ilan ettiği kentler bir bir Sırp lar tarafından işgal ediliyor, katliamdan kaçabilen sivil halk kentleri terk ediyor...

ÇABUK
OLUN, KAN
YÜKSELİYOR!..
HADI
KIPIRDAYIN
BİRAZ!..

BOSNA



Erdoğan Çiğdem

Maden Öyle İste Habüle



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazeteci Yazar- Bir Sevgi İnsanı

SELLE GELEN DOSTLAR

Zodyak denizbotuyla yanaştık Plazaları'na. Korkmuşlardı, yuvaları su alıyordu, paniktiler... Birer ikişer tuttuk ellerinden, karşılıklı karalama kampanyası düzenlerken klavye tuşlayan parmaklar tertemiz dostluklara uzanıyordu... Durum tam da böyleydi!...

Hepsini Plazamıza doldurduk, önce ürkekçe bürositlerimize oturdular, kurutma makinalarına saçlarını uzatırken utanıyorlardı... Cool'luklarına, sevgi insanı oluşlarına dokunmuştu besbelli. Kaynaşmak için bir brifing verdik, sonra birbirimize sarılarak CNN'i seyrettik, Jacob's kahvelerin içine kahkahalarla konyak koyarken iki kardeş press holding olmuşuk bile... Durum tam da böyle!...

Benim special guest'im (özel konuk) Sencer Bey oldu. Geçen ay aldığım Honda CRX için yol-suzluk iddiasında bulunmuştu, onu oracıkta affettim. Titriyordu, teybe kaydettiği yazılarını ben dizdim. Yazısına son noktayı koyarken ıslak gözlerle benden özür diliyordu... Affettim Sencer! Sen candan bir dostsun biliyor musun? Seni çok sevdim... Teşekkürler kan kardeşim... Sizleri hepimiz seviyoruz!...

P.S: Sencer Bey sizi asansöre bindirdikten sonra farkettim, Mısır'dan aldığım canımdan çok sevdiğim bambu kalemiğim yürümüş. Ya yollatırsınız, ya da Andon Bar'daki fotoğraflarınızı "Klas"sayfasına basarım... Durum tam da böyle!...

BİZİM TEMEL

Temel denizmotosikletiyle dolaşırken dengesini kaybetmiş ve cup! Denizin dibine... Önce çıkar diye beklemişler, Temel sudan çıkmayınca panikleyp kurtarmaya gitmişler. Neyse; Temel kurtarılmış, yuttuğu sular çıkarılmış... Kendine gelir gelmez "Olaa az daha gidiyoduk, kask dedular taktuk, o da ağır celdu daa!" demiş...



ARABALI SİNEMA!...

İstiyoruz! Kim yapar, kim yaptırır, sponsoru hangi firma olur bilmiyorum ama, ben ve bana imzalı dilekçe yollayan 115 genç, koskoca İstanbul'a bir arabalı sinema istiyor. Birkaç görüşme yaptım; lazer destekli film makinası, Car Bar (Araba Bari) ve katlı otopark ayarlıyabiliyorum... Evet iş size düşüyor... 115 dertli yüreğe su serpmek için, onlara sıcak ellerinizi uzatın, gönlünüzden ne gelirse... Şu İstanbul'a bir arabalı sinema yaptıralım ki; bizden sonrakilere bırakacak bir dikili ağacımız olsun... Haydi, come on Türkiye!...

★Canım okurlarım, umarım "arabalı sinema" bizler için küçük, çağdaş geleceğimiz için büyük bir adım olur. Ben bazı canlı kampanyalar daha düşledim, ister katılın, ister not! Teşekkürler hepimize!...

- Çaya süt koyuyorum, ya sen?
- Nöbetçi eczaneler kedi kumu satсын.
- Her semte bir kaykay pisti lütfen.
- Çin Lokantalarını koru, orda ye!
- Moral dolu nesiller için önce fondöten!...

Alper ATALAN

MAYMUN

- Bebekken geçirememişti ya suççeğini, her tarafı yara... Yatakta... Altın taktılar, boncuk iğnelediler, patik getirdiler pislik olsun diye... O, açtı MAYMUN'unu okudu...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi
MAYMUN

Bosna'da katliamlar hız kazanırken, Çifte Standartlar Enstitüsü BM, Sırpların “katillliğini” bir türlü onaylamıyor...



Şimdi Bayındırlık Bakanı olmak "in"...



BİR REKLAM



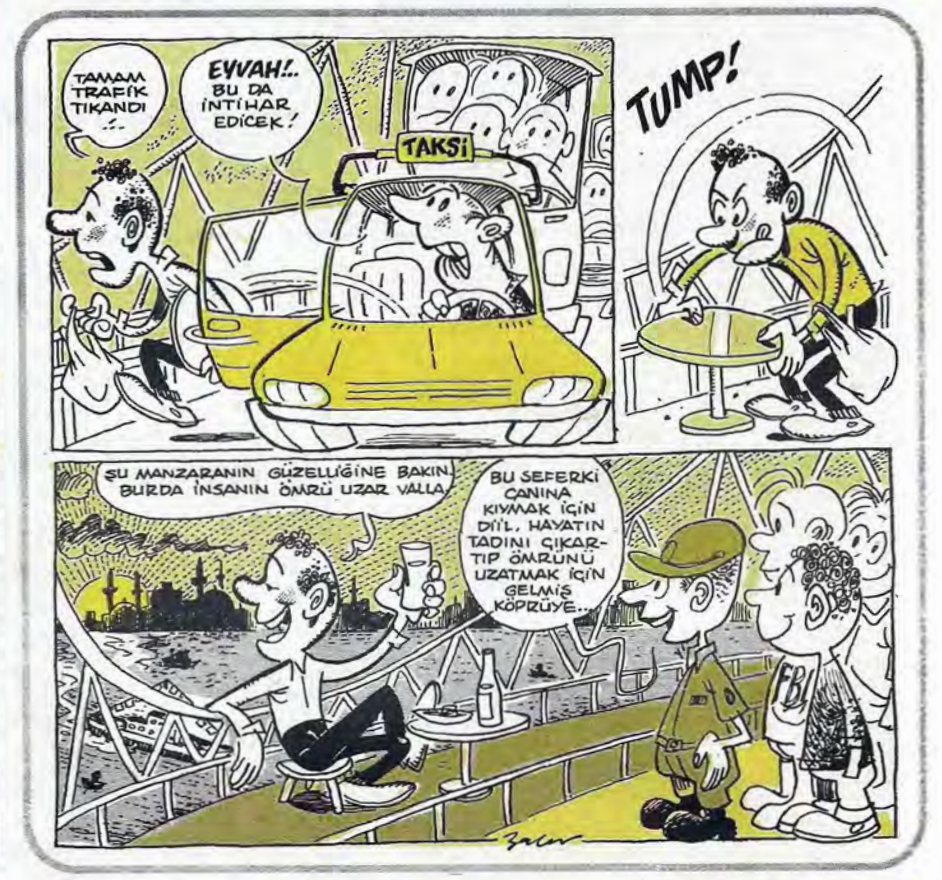
MAYMUN

- "Amcam... Amcam burnumda tütüyo" diye iç geçirdi... İstanbul'a gider gitmez ellerine kapanacaktı... Ha, bir de çizdiklerini MAYMUN'a gösterecekti...

Ukrayna para biriminden sonra en değersiz para Türk Lirası...



Çöp patlaması, çığ, grizu, sel baskını ve Senirkent'i yutan çamur... "Felaket" milli karakterimiz oldu...



"ATA'M İZİNDEYİZ"

Atam, hâla yaşıyorsak! / Edepsizlik sayesinde! / Altı oku soruyorsan, / Politika dehlizinde! / Hele partin senden sonra, / Devrim tavizinde! / Vafedeyim halimizi, / Kalemime ver / zinde! / Yobazlarla gericiler, / Onlar bizden daha zinde! / "Atam, Atam..." derler ama, / Bir adınız var sizin de... / Haklılık devletçilik, / Anlatamam çok hazin de... / Çoştanbeni sahteciler, / Ağır çeker her / vezinde! / Tek umut var, o da yalnız, / Amerikan dövizinde! / Sorma Ata'm, halimizi, / Hal mi kaldı anlatacak... / İşte geldik izindeyiz! / Yata yata çok yorulduk, / Tatil yaptık, izindeyiz! / Sanayide henüz / daha, / Cafer için lazımdı diye, / Amerikan bezindeyiz! / Geçeceğiz Avrupa'yı, / Ama şimdi izindeyiz! / Hocamız var, hacımız var, / Uçan kuşa borcumuz var, / El oğlunun ağzındayız! / Ama bizi zor bulurlar, Ba- / har, yaz, kış izindeyiz! / Evet doğru söylemişsin, / Türk milleti çalışkandır! / Biz de senin tezindeyiz! / Dinlenmekten yorulduk da, / Onun için izindeyiz! / Zinde kuvvet diye söz var, / Kimse bilmez adresi- / ni, / Bugün değil, bu yıl değil, / Çoştan ben izindeyiz! / İlerledik Ata'm öyle, / Şimdi görsen tanımazsın, / Amerikan tarzındayız! / Arasan da bulamazsın, / Otuz yıldır izindeyiz!

AZİZ NESİN

(Dünya) Tanhimiz, özgürlük- ten kaçınma yolunda bir kaç- dan ibarettir. Çoğunlukla diren- mek ya da yaratmaktan çok uyum sağlamaya çalışmışızdır. O direnen birşey yaratan ve bu uğurda yaşamlarını bile feda eden bir kaç kişi bizim gerçekte olmayan kişiliklerimiz bir ya- ları, bir söylencesi haline gel- yor. Bu yalanların somut tem- silcisi olan kahramanlar, bizim tutsaklık arzumuzun birer kanı- tıdır.

ÖZGÜRLÜKLER İÇİNDE YA- ŞAMAYA CESARET EDEME- DİĞİMİZ İÇİN, BU İŞİ TAPIN- DIĞIMIZ KAHRAMANLARA HAHALE EDERİZ"

GÜNDÜZ VASSAF.



Artık yöntemi anlamışlar- dı. O meşhur 68 kuşağı dediğimiz kuşak, dünyayı harbiden topyekün de- ğiştirecekti. Bir ütopya ger- çek hale geliyordu. Otorite, artık insanlardaki bu kahramanlara, efsanelere sığınma alışkanlığını öğ- renmişti üstelik. Gazete- ler, radyolar, TV'ler, mü- zik sanayi yani bütün medya onların elindeydi. Eşşek mi bunlar neden kullanmasınlarırdı.

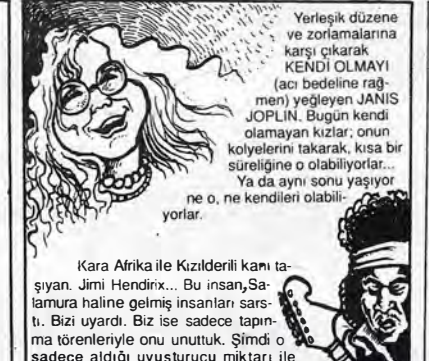
Jim Morrison dünyaya söyleyecek sözü olan biriydi ve yerleşik değerleri bombaya tutuyordu. O bir dönemin simgesiydi... Otorite boğdurmada. Uyanık bir yönetmen, tiki bir yapımcı filmi yaptı. Sonra insanlar filmde oynayan artistin illüstrasyonunu Jim Morrison sandı.



O milletsizme yöntemiyle; bazılarına film yıldızı sanılıyor.



20. Yüzyılın Robin Hood'u diyebile- ceğimiz: Ernesto Che Guevara, o kıskırtıcı kişiliğiyle, bir poster ola- rak hatırlanıyor. Bazıları onu "öz- günlüğün ve maceranın tadı", gib- sinden bir reklam sloganı bile sa- nabiliyor. Hey gidi Çet Bizim, gü- zel insanları kollektirip; altındaki gizli unutmamız sonucu; savaşın zorbalan işine yarıyor herşey.



Kara Afrika ile Kızılderili kanı ta- şıyan Jimi Hendrix... Bu insan, Sa- lamura haline gelmiş insanları sar- sı. Bizi uyardı. Biz ise sadece tapın- ma törenleriyle onu unuttuk. Şimdi o sadece aldığı uyuşturucu miktarı ile biliniyor.



Korkuları- mız ve sı- radanlığı- mızdan... Biz kahra- manları- mızı öyle- sine mit- leştirdik, tabulaştır- dık ki. Art- tık bize sunulan sahte ka- hramana ve düzene itaat ede- cek- tik...

RADYO ANKARA RADYOLARININ SEYİLEN ROCK PROGRAMI **ROCKTUEL**
RADYOLUĞUN F.M. 93'E GEÇTİ.
HER PAZAR 20:00-22:00
GENİ TÜRK GRUPLARININ ZEMİN VE HABERLERİNİ BEK- LİYOR (0312)440 99 94 ÖZGÜR.

MURAT NET, ESKİGRUBU **REFLEX**'İ TEKBAŞ KURUYOR. **REFLEX**'E TÜRKÇE SÖYLEYELER **SOLİST** ARANIYOR.
P.K. 392 BODRUM

'KID' RUMUZU İLE FAX ÇEKEN MANHATTAN FANİ...
MANHATTAN VE DİĞER GRUPLARIN SAKLI SÖZLERİNİ NOTLA- RI BEKLERKEN TUNA, KADU'YU KAHKAR PASAJINDAKİ MÜZİK SHOP'DA DA BULUŞTURUSUNUZ.
ANTALYA'DAN YARAN TÜRKÜYÜ CEYLAN'I ROCK ZİRVE'YE SEÇMEK İÇİN AKTARIM BEKLERİM.
* KEMER BEYİT; OFF SPRING'IN SMASH ALBÜMÜ TÜRKİYE'DE ÇIKMADI... ÇIKMAYACAKMIŞ. NEDENİNİ BEKLEMEK İSTİYORUM.
● BU HAFTA OFF SPRING'IN BU ALBÜMÜNDEN 'SELF ESTEEM'İN SÖZLERİNİ YAZIYORUM.

SELF ESTEEM
I WROTE HER OFF FOR THE TENTH TIME TODAY
AND REJECTED ALL THE THINGS I WOULD SAY
BUT SHE CAME OVER MYSELF
I LOST MY NERVE
I TOOK HER BACK AND MADE HER DESERT
NOW I KNOW I'M BEING USED
THAT'S OKAY MAN CAUSE I LIKE THE ABUSE
I KNOW SHE'S PLAYING WITH ME
THAT'S OKAY CAUSE I'VE GOT NO SELF ESTEEM
WE MAKE PLANS TO GO OUT AT NIGHT
I WAIT TILL 2 THEN I TURN OUT THE LIGHT
ALL THIS REJECTION'S GOT ME SO LONELY
IF SHE KEEPS IT UP I JUST MIGHT TELL HER SO
WHEN SHE'S SAYING THAT SHE WANTS ONLY ME
THEN I WONDER WHY SHE SLEEPS WITH MY FRIENDS
WHEN SHE'S SAYING THAT I'M LIKE A DISASE
THEN I WONDER HOW MUCH MORE I CAN SPEND
WELL I GUESS I SHOULD STICK UP FOR MYSELF
BUT I REALLY THINK IT'S BETTER THIS WAY
THE MORE YOU SUFFER
THE MORE IT SHOWS YOU REALLY CARE RIGHT?
NOW I'LL RELATE THIS LITTLE BIT
THAT HAPPENS MORE THAN I'D LIKE TO ADMIT
LATE AT NIGHT SHE KNOCKS ON MY DOOR
DRINK AGAIN AND LOOKING TO SCORE
NOW I KNOW I SHOULD SAY NO
BUT THAT'S KIND OF HARD WHEN SHE'S READY TO GO
I MAY BE DUMB BUT I'M NOT A FOOBER
I'M JUST A SUCKER WITH NO SELF ESTEEM.
- OFF SPRING -

NAUTILUS HARD ROCK BAND
21. TEMMUZ SAAT=19.00

BÜLENT ORTAÇGİL
27. TEMMUZ SAAT=20.30

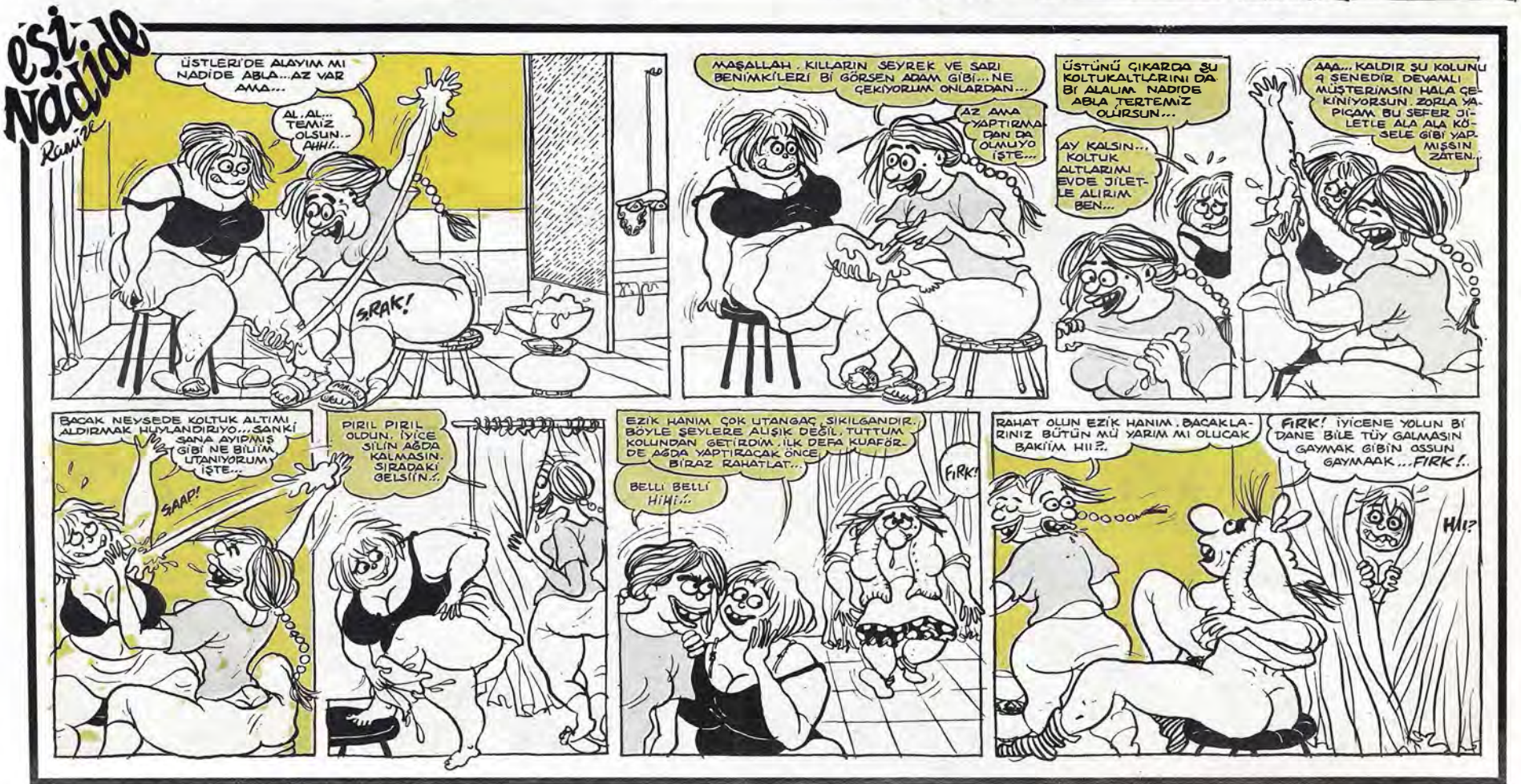
KESMEŞEKER
29. TEMMUZ SAAT=19.00

KÖRTALİH
31. TEMMUZ SAAT=18.00

YER: **YUNUS**

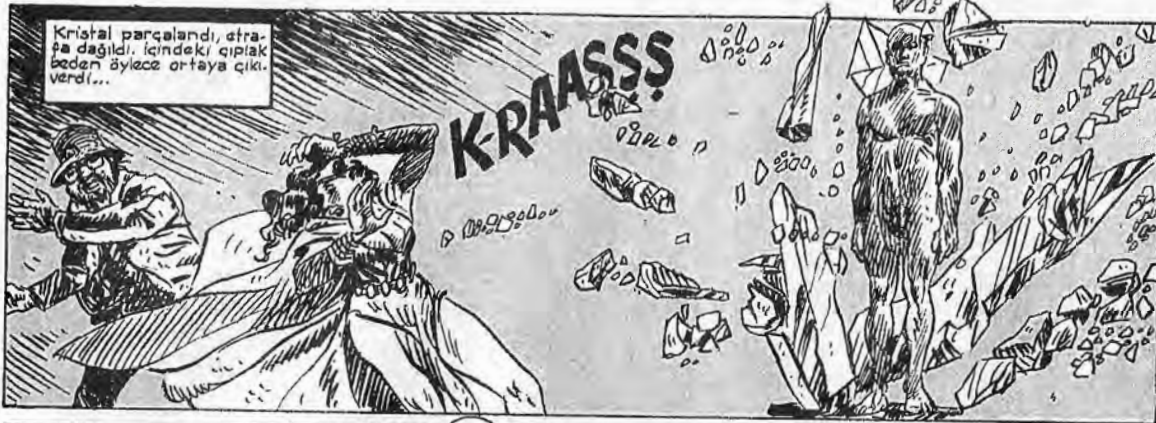
EMRE KÜLTÜR MERKEZİ
ATAKÖY 4. KISIM İSTANBUL

40+40+360
HAFTA
BLACK SABBATH
AC/DC
motorhead
GELSİN.



Nemrut Güneşi

Yazan-Çizen
Yalçın Didman



Biz büyüklerimiz



DERDİNDE OKİCAN KASAP ET



SIDİKA

DELİ KIZIN NİNNİSİ...

- Gidip Garanti Bankası'nda serin serin hesap açtıralım kız anne, deliricam sıcaktan... Reklamdaki gibi; sen provizyon departmanında tombik tombik uyurken; ben kambiyo memurlarıyla hayatın mânası üzerine laflarım...

- Kız sus, çekmiyo kafam... Asvalta yapışmış sakız gibiyim zaten; bi de sen vır vır edince üstüme ütü bandırılıyomuş gibi oluyo.

- Hüyyff... Tamam sustuk... Çok sıcak ama... Şu vantilatör de olmasa evden alev çıkacak resmen... Jet motoruna kaçan martılar gibi az sonra vantilatöre kaptırıcım kendimi...

- İsabet olur, dilin kopar belki...

- Biçi biçi biçi... Cırrr... Biçi biçi biçi...

- Naapiyosun kız? Sus dedik ya, nerde manyak sesi var, alayını çıkarır artık inadından... Çekil o kafesin önünden, biçi biçi etme...

- Kanaryaya makara çektiricem... Sıcaktan yivisti iyice kuş... Acık canlansın... Dinamik dinamik ötsün...

- Buyur bakalım... **"Bakkal boş kalınca bunalıp, dükkan terazisinde daşaklarını tartarmış"** seninki de o hesap... Ne lazım şimdi kuş makarası, işin yok mu senin?

- Hihohaha! Ne yapıyomuş bakkal ne yapıyomuş... Hihihoho... Ne laflar var kız sende anne... İhihi... Karı koca ömür insanlarsınız valla... Geçende babam da abime, git kimseye güvenme kendi işini becer gibisinden, **"kasaptan medet umucağıma, zi...kimi koparır külbastı yaparım"** dedi... Hohoho...

- Höhör höhör... Boğulacak karı gülmekten, doğru bi laf olsa aklında kalmazdı... Beynin fikrin oralarda zaten...

- Yok kız, tamamen sosyolojik mânada gülüyorum... Aziz Amca'nın dediği aptallık şimdi-lerde gelmiş üstümüze... Eskiden daha azmış san-



ki, bu lafları gediğine koyanlar, eni konu akıllı kim-seler... Ama bi düşünsene, ben yıllar sonra çocuğuma böyle bi laf yumurtlayamıycam... Nasihat veren özlü söz olarak şu sıralarda bi tek **"Takmaya-caksın, tak açacaksın"**ı kaydediyö beynim.

- Salak, bakkal kasap mı kaldı üstüne laf söölycen... Sizin jenerasyon Grossmarket lafı diycek... Karfur'a gidinceye kadan, Metro... Öhö... Neyse işte... Sen benden daha global sayılırsın, bul bişii...

- **Acemi imajmeykırılan iş bilmez este-tikçi insanı dötünden eder...** Yani, ehil insanlara iş yaptırmazsan kalçandaki silikon patlayıverir mâ-

nasında... Şu ana kadar ortalama bi ev kızı ve tüketici zihniyetiyle medyadan edindiğim kültürel bir-kime dayanarak en fazla böyle bi laf edebiliyo-rum... **Diceyin salağı laf bulamayınca saat gu-guşu olurmuş...** Bu laf da fena diil... Hani diceyler lafları bitince sürekli saati söyleyerek vakit öldürü-yolar ya...

- Sus, sen gene kanaryayı felan öttür, ka-biliyetsiz aptal...

- En fazla bu kadar oluyo işte... Bin yılın türkülerinin içi boşaldı şimdi... SHOW TV, ana ha-ber bülteninde Ebru Gündeş'in klibini "bişeyleri aş-tık" başlığıyla yayınlıyor... Salak sözlere diazem içmiş görüntüler, kliplerde yersen sevgiyi, dostlu-ğu, aşkı, insanı anlatıyor... Yunus Emre'nin Mevla-na'nın torunları dostlukla barışı, aşkı, "böyle bişey" sanıyor... **"Düne dair ne varsa, söylenip bitti cancağızım, artık yeni şeyler söylemek lazım"**

Nasıl söölycez ama, "kelimeler zaten 300 taney-ken", konuşamazken, düşünemezken... Okumu-yorken, çalışmıyorken...

- Kız, Sezen Aksu şeetti ya yeni kasedin-de... Mevlanalar, türküler semahlar... O da sen gibi "deli bi kız" işte... Sizi anlayıp dinleyen olcak da... Acık aptal olcan iyidir iyidir... Ööle görüncen, bu-laşmazlar insana... Somurtma kırarım kafanı...

- Bak gülcem ama bi şartım var... Bana ninni söölyeceksin...

- Ayıya bak! Sırtına vurup gazını da çık-a-riyim mi? Koca kız olmuş, git şurdan...

- Öğrenmem lazım ama... Çocuğum salak şarkılarla, Aygaz melodisi ve oto alarmları arasın-da büyümesin, yoksa iyiden aptal olucak... Hadi ama, lütfen...

- Dandini dandini donaatmış/ Allah neleer yaratmış/ Çenesi çukur yavrumun/ Kaşları keman yaratmış/ Gözleri kudret halkası/ Burnu Kâbe Hurması/ Ağzı şeker hokkası/ Yanakları misket elması/ Uyku getir yavruma babası/ Ninni çocu-ğuma ninnii... Eee... Eeee... Eeee... Bak uyudu manyak... Kız Sıdika... Hüşt... Ciddi uyudu... Yav-rum kalk... Tövbe tövbe... Hepten deli bu kız...

İLİŞKİLER

Mehmet ERSOY

Merhaba... Şimdiye kadar hüznü de olsa, matrik da olsa çoğunlukla ilişkilerin duygusal yönlerini yansıttım. Oysa şiddetle bir duygu yansımasıdır. Ne var ki çığırından çıkmış bir insan yalnız-lığının karşısını içinde taşıyan sevgi susamışlı-ğıdır şiddet... Onu zaten doyuramayacak olan hiç birşey, kurbanı ola-bilir yalnızca...



MAYMUN



İnsanları sevmiyorum. Hiç birini... Annemi, babamı kardeşlerimi bile... İşte bu yüzden içimin doğasından sızan tüm kaçınılmaz sev-giyi sana buladım sayın bayan...



Bu nedenle haklısın. Sana bağımlılığımın presine haddinden fazla bile dayandın. Gün gelip normal insanların normal tut-kularına sığınmalıydın. Kendini içlerinde değil, sınırlarında dolaşan insanlara sunmalıyd-ın...



Vedaya gelmişsin. Zaten birilerinin sevgilisiyimisin. Bu kadar çok seven-ken demişsin o. Sen bir kez daha gelmeliymişsin...



Bok vardı gel-din. Çok lazım-dı sanki bu son laflar, bu son okşamalar, penisime giy-dirdiğin bu son senden kılıflar. Ayrıntılar, şakalar...



Ne oldu? Uyuyordun, uyan-madın işte. Emdiğin bunca beni başkalarına akıtmana kahtlanabilir miydin sanıyo-rsun. Biliyordun ki, insan deni-len yaratıklara bökümün bile bulaşmasına taham-mül edemem... Sen de insanmışsın zaten...

Ama şimdi zehi-rimin şırıngası ol-dun. Beni sevgi-den temizlediğin için teşekkürler.

- Geceyarısı, dışarıdan gelen bağırtılara 30 pırlıdıyan göz bakındı... Yorgundular, meraklıydılar hatta kaytıyorlardı... 30 pırlıdayan göz, o hafta bir MAYMUN dergisi daha yaptılar...

CEYHUN

Sizin memlekette farklı eşek yok mu?

Osman Şayan - Ramizə Erər



Gözlerinin denizine düşen...



YURDAKUL BEY

Alper Atalan - Derya Sayın

Anısını satiyim....



Küçük bey'in göçü gelmiş...



MAYMUN

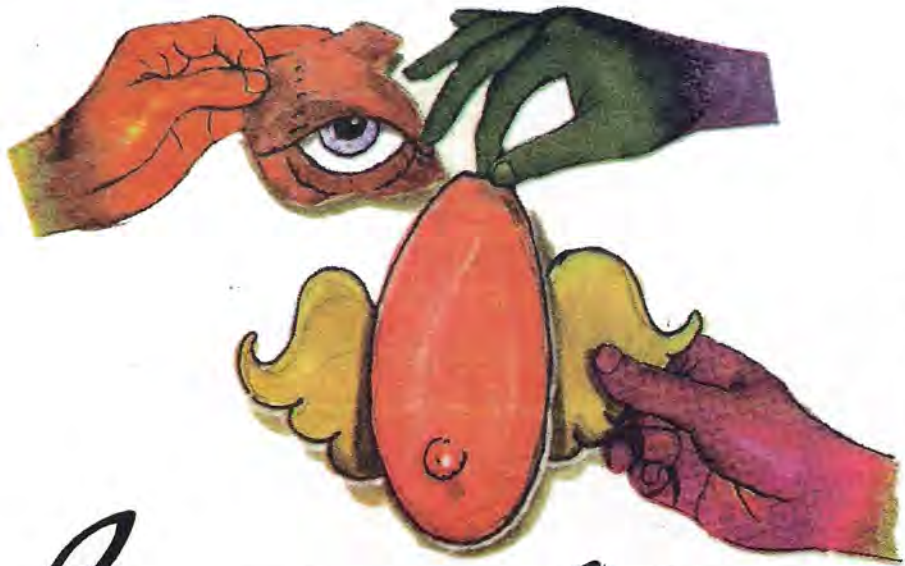
Erkekler düşünür, kadınlar konuşur... Çünkü erkeklerin iki başı, kadınların iki ağız vardır.

AYIPÇI HALK FELSEFESİ



B.Ü. (Yaşayan ölünün dönüşü)

Kabız Kuğu!.. - Efendim? - Kabız Kuğu! - Anlayamadım?.. - Kabız Kuğu! - Kapuska mı? - Kabız Kuğu! - Haa... Tamam anladım Kabız Kuğu!.. ne ki o? Eben in vâinas!



Engün anlatıyor.

① Ne demişler... Önce sıhhat. (Bunları sayfa da diyen bizim Sadı.)



② Bunu da Sadı diyor... Şarap, araya karışmış...



③ Herşey tadında güzeldir... Bu da Musanın lafı...

EMEKLİLER KIRAATHANESİ



Uyuyan Şair mert

Oksayan bir el, yüzünde prenses
Rüya gibi güller kucagın deste deste
Çalan müzik hoş ve avangard
Uzanan aşıklar el ele güvertede
Notalar uçuyor yıldızların arasında



Güneşin rengi değişmez
Üzölsede gece
Noktalar vardır hayatta
Eski sayfalar kapalı
Şimdi virgüller moda
gülen Güneş...

Akşamı uğurlarken
Cihangirde.
Sabahın gelişini seyrete
mekde hostur.
Lodos rüzgarı sokakları
okur.
İssizlik denizde ve Cihan-
girle hayal gibidir...

⑥ İşte yine yaz... Sıcaklar ve sivri, sivri sinek-
lerle dolu geceler...



⑤ 1995-1996 TİP SEÇİMLERİ DEVAM EDİYOR...
İlk hafta sonuçlarında Battaniye MAN,
maya devam... bizi de fax'ta var...

METEO ve Farettin



Battaniye MAN



Combi

SABAH ERKENDEN GENE YOLA ÇIKTIK. GE-NE SAATLERCE OTO STOP ÇEKTİĞİMİZ HA-DE KİMSE BİZİ ALMIYORDU. CEBİMİZDEKİ BÜ-TÜN PARAYI ORTAYA KOYUP, MILANO'YA 2 TREN BİLETİ ALDIK. NE OLURSA OLSUN BU ÜLKEDEN KURTULACAMIZ İÇİN ÇOK SEVİ-NİYORDUK. TREN DAHA İTALYA SINIRINI GE-ÇER GEÇMEZ, GÜNEŞ PIRIL PIRIL PARLA-MAYA BAŞLAMIS, İÇİMİZE NEŞE DOLMUŞTU. TRENDE TANIŞTIĞIMIZ BİR KAÇ FRANSIYA ÇOK GÜZEL BİR SOHBETE TUTUŞMUŞTU. ZAMANIN NASIL GEÇTİĞİNİ ANLAMADIK BİLE. MILANO'YA ÇOK ÇABUK GELMİŞTİK. MILANO TREN İSTASYONU, BİZİM HAYDAR-PAŞA TREN İSTASYONU GİBİ TARİHİ, GÖR-KEMLİ VE ÇOK GÜZEL BİR BİNAYDI. Bİ-NADAN HEMEN ÇIKIP KENDİMİZİ MEYDANIN ORTASINDAKİ ÇİÇEKLİ PARKIN CIM-LERİNİN ÜSTÜNE ATTIK. GÜNEŞ BİZİ İ-LİKLERİMİZ KADAR ISITMIŞTI. BU SICAKLI-ĞI ÇOK ÖZLEMİŞTİK. BİRAZ KENDİMİZ GEL-DİKTEN SONRA TEKRAR İSTASYONA GİR-DİK. İTALYA'NIN EN YAKIN KIYI ŞEHİRLERİN-DEN BİRİNE GİTMEK İSTİYORDUK. FAKAT BÖYLE BİR YERE NASIL GİDİLİR, HIÇ BİL-MİYORDUK. BÖYLE BİR ADRES SORMAK İÇİN İNSANLARA DOĞRU YAKLAŞTIK. ÇEKETLİ, KRA-VATLI BİR ADAMA, İNGİLİZCE SELAM VERİP SORUMU SORMAYA BAŞLADIM FAKAT BEN DAHA BİTİRMEDEN ADAM TELASLA YÜRÜ-YÜP GİTTİ. SONRA BİRKAÇ KİŞİYE DAHA SORMAYA KALKTIM, FAKAT ALMANCA'DA KONUSAM, İNGİLİZCE'DE KONUSAM HIÇ PARA ETMİYORDU. İNSANLAR 'KAÇARCA-SINA BİZDEN UZAKLAŞIYORLARDI. BUNA HIÇ ANLAM VEREMİYORDUK. GİDEREKTE KIZMAYA BAŞLAMISHTIK. SONUNDA GENÇ BİR İTALYANI GÖZÜMÜZE KESTİRMİŞTİK GİDİP ONADA, İNGİLİZCE OLARAK, ADRE'S SORDUM. BU GENÇ İTALYAN DA BİRAZ GA-RİP YÜZÜME BAKIP HIÇ BİR ŞEY SÖYLE-MEDEN UZAKLAŞMAYA BAŞLADI. BİZ DE PESİNDEN KOŞMAYA BAŞLADIK. ONU YAKA-LADIĞIMIZDA KORKU İÇİNDEYDİ. ONU KÖŞEYE SIKIŞTIRIP "BİZDEN KAÇMASININ SEBEBİNİ ANLAMADIĞIMIZI, SADECE BİR ŞEYLER ÖĞRENMEK İSTEDİĞİMİZİ" SÖYLEDİM. İTALYAN GENÇ "NİYE NUMARA YAPIYOR-SUNUZ? NEDEN İNGİLİZCE KONUŞUYORSUNUZ? SİZ İTALYANSINIZ İŞTE! HEMDE İTALYAN POLİSİSİNİZ. BIRAKIN BENİ" DİYE YAL-VARMAYA BAŞLADI... DEMEK MİLLET BİZİ İTALYAN ZANNEDİYORDU... HEMEN PASA-PORTLARIMIZI ÇIKARTIP GÖSTERDİK. "BİZ TÜRKÜZ" DEDİK. YAVAŞ YAVAŞ İKNA OLAN GENÇ BİZE İYİ DAVRANMAYA BAŞLADI VE YAKIN KIYI KENTINE NASIL GİDİLECE-ĞİNİ TARİF ETTİ... HEDEFİMİZ TATİL VE TURİST CEN-NETİ "RİMİNİ" ŞEHİRİDİ...

000Y!



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

ULAN PLAJA GELİNCE Bİ ANDA KENDİNİ KAYBETTİN. ÇOCUK-LUĞUNA DÖNDÜN, BAŞLADIN KABUK TOPLAMAYA... E,E NE GÖRÜNTÜN KAL-DI, NE İMAJIN! ARTIK SİTTİN SENE BU PLAJDA KUULLUK YAPAMAZSIN!...



H.B.R. maymun

20 Temmuz 1995 Perşembe
Sayı: 59

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık
LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışleri Müdürü
ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, İliban Ertem, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Kenan Yazar Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halkla İlişkiler: Müjde Gülsen, Satış Sorumlusu: Turgut Yüksel

Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / ISSN - 1300-5812

Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: B.B.D. A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazi-no programları için şev, skeç v.b hazırlanamaz...



MİTHAT & MİRSAT



ATILDEMİR

- Tükenez uçları hoh-lama işinden kurtul. Tik oldu.
- * Nüked kızınca sol göz seyiriyö. Yüzüne vurma. Gözüne de.
- Bazı durumlar için A ve B pilanları hazırla. (Boş vakitlerde)
- * Büfeci pu-dinklerin kaşıkları ken-dine saklıyo. Yüzüne vur.
- Kişisel not-ları şifreli yaz. Mırs. annamaşın
- Bisikled mezarlığından Sele-pompa-ayyıldıs-kedi-göz.
- 9 kusurlu hareket 10 kusura fıkdı. Bilgin olsun.
- Tuvaletin musluğu işin bitince kapad. * Tel zımbayn kesit-miş tırnak koy. Gıcıklık diil mi...



- * Nüked ile fotoğraflarına bak. Komik olur.
- MTV de Saat 2'den Sonra tekrarı. Adam yiyolar
- Çamaşır etiketlerini çekillerin manasını öğren. Δ O ?
- * Sabah'la Hürşyet Pompa versin. (Su kağırdılar)
- * Sow'da pazar geceleri Aydemir Akbaş filimleri oynuyo. Seret. (Nostalji)
- * Yeni demir binliklerle Jeon Jetonları aynı boyut. Faydalan.
- Nüked akşama Türk-İslam sentezi yapıyo. Yumurtu istedi.
- * Eve işi Mırsad getirsin. Sen çalış. Nükekin dırdırı var.



Bitiririm E F E M O DJ SENCABI

Monitör: Alper ATALAN, Editör: Osman ŞAYAN Predatör Musa GÜMÜŞ



YAĞMUR YAĞDI BUNLAR OLDU...

- Sabah gazetesinin promosyon maksatlı Şılagut çarşaflarının su baskınından sonra "çektği" açıklandı. Çarşafın eski haline getirilmesi çalışmaları sürüyor. Hıncal Uluç, çarşaf uzatmaktan elleri kızardığı için yazılarına bir süre ara verdi...
- Kızılay, sel felaketinde televizyon, tava, tencere içirt biriken kuponlarını kaybeden vatandaşlar için "doğal afet kuponu" bastırılmasını önerdi...
- Sel felaketi süresince özel radyoların tam 174 kez "Bu Sabah Yağmur Var İstanbul'da" isimli şarkıyı kaldıkları tespit edildi. Söz konusu radyo ve dıceylere "üstün yaratıcılık ödülü" verilmesi bekleniyor...
- Felaketi Orta Asya'da öğrenen ve "Konuya hakimiz. Otel sahibi yakalandı!" diyen Tansu Çiller'in sel felaketini Van'daki otel yangınıyla karıştırdığı anlaşıldı. Çiller daha sonra hiç gereği yokken, Kocaelispor antrenmanında Mustafa Denizli'yle çarpıştı. Denizli'nin ayağı kırıldı...



Alper ATALAN - Uğur AKTAŞ
NENECİM
MAYMUN



NENECİM'DEN MASALLAR TEVEGÖZ

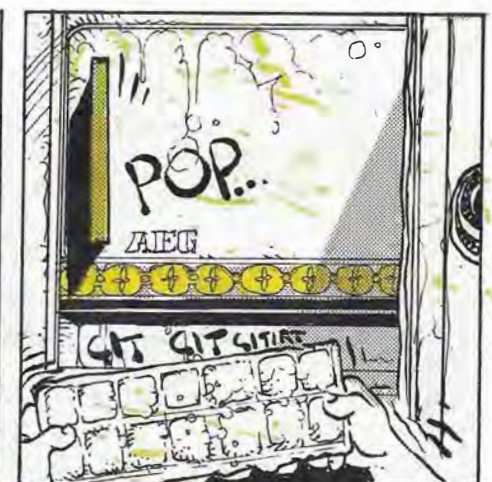


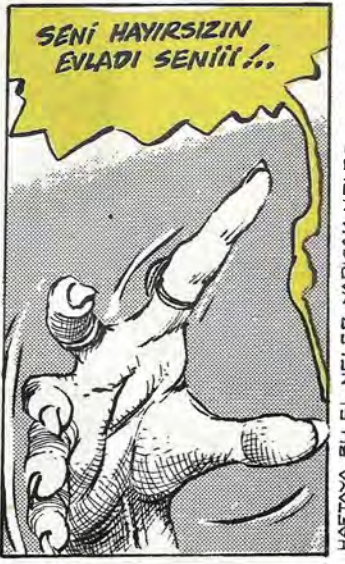
Evvel taym içinde, kalbur taym içinde; bi Big Ben yapılcak Taksim'in göbeğine, Big Ben'in de içine bi cafe olcek, garsonları gırmızı kareli üniforma içinde, Fransız mutbakları kokcek bu rüya içimde... Uzaktan gumandanın berisinde, Vestel televizyonun önünde bi çocuk varımış. Günboyu gelsin Paparazziler, gitsin hali saha maçlar, gelsin sabun göpükleri gitsin Evimiz Holivut üfürükleri seyrederken tikiştirmiş.. Bi gece, saat üç gibi eski Turko filmi izlerken "on" düğmesinde bi tene dev girivermiş odanın içine! Şöyle; medya Tower gibi büyük, Swiss Hotel gibi heybetli bi devmiş, üstelik de bu devin bi tene gözü varımış o da telefisyon şeklindeymiş... Tevegöz çocuğa demiş ki: "Acık seçici olcen, öyle beyin yıkamalara gelmeycen. Acık çok yönlü oluver; teyatro, sinema da seyret! Sokağı gez, öğren, kitapları tanış... Vee..." tam lafını biticekken çocuk Tevegöz'e şöyle bi bakınmış "Çok out bi programın.. Reytingini tutmadım!" demiş ve elindeki gumandayı Tevegöz'ün gafasına tutup, zaplayıvermiş!.. Tevegöz "off" olmuş, gökten üç tene gristal elma düşmüş, hepsi de reklamlara, sapları da promosyonlara!... Uyku!...

AŞAĞI MAHALLENİN PAZARI

ve KENAN

YARAR





Maymunlar Cehennemi





Bu yüzden hergece ben... Her gece... Eee... Şey... Şeetmiştim... Neetmiştim ya...



"Bir kuş konsa..... parmağıma ağladım bir başıma" Boş yerde ne diyolar tanrım çıldırıcam...



(0212) 2344669
(0212) 2311758

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi Zafar sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL



TARTIŞMA

DİKKAT! Reklamcılık cadısı zehirli kristal elmasını an-nannelerimize, babannelerimize uzatmak üzere! "20 sanyelik bi film çekiyim, Türkiye'nin yarısı reklamını konuşur" şeklinde düşünen bir grup reklamcı, "ocakta fırın közleyen, gecenin bi yarısı sayıklarken omzunuza dokunup bir bardak su içiren" ninelerin duyartılığını keşfetmiş olmalı ki; Garanti Bankası reklamında huzur arayan, sevgi özlleyen yaşlı kadın yüzünü rantıbil hali dönüştürmüş bile. Önceleri emreden, sonra beden sergileyip cinsellik sömüren, daha sonra "ima hiç bişeydir" gazlarıyla yarı aydın beyinleri köpürten reklam dünyası şu günlerde en vahşi ve en ihtiraslı günlerini yaşıyor. "Aman evladım..." diye sızlayan bir nineye bir toplumun yüzde kaçının içinin cız edeceğini hesaplamış olmaları ki; önce beynimizi, sonra yüreğimizi kaybettirmiş televizyondan şimdi de ciğerimizi istiyorlar. Lütfen sizlere seçenек olarak sunulan zehirli kristal elmalara dikkat, çünkü istahlı bir ısırk sonrası ağzından köpükler saçarak yere yıkılmanız bazıları için sadece "20 sanyelik bir reklam filmi" anlamına geliyor!... (Çetin Ayman/Bilecik)

SHOW'A, Kanal D'ye ve Kanal 6'ya dokunmayan yılan bin yaşasındı. Ama öyle olmadı. RTÜK'ün kapatma kararından sonra her üç televizyon da aslan kesildiler ve sayelerinde RTÜK hakkında neler neler öğrendik. RTÜK, reklam gelirlerinden aldığı %4'lük payla bir aralık haline gelmişti. Bugüne kadar bir takım partilere iş bulmak dışında hiçbir iş yapmamıştı. Sonra, bu RTÜK bizi 10 yıl geri attıyordu. Karında tarafsız olarak tanımlanan RTÜK tarafsız değildi. Bu RTÜK ile ilgili kanun da boşluklarla doyduyu. Mesela kanunda bir zaman sınırlaması yoktu. Bu durumda RTÜK, bir televizyonu isterse 100 yıl önce

yaptığı bir yayından dolayı kapatabilirdi... Bu ne biçim kanundu... Habire anlatıyorlar, modelleri gösteriyorlar, hakikaten orada "tarafsız" kelimesi geçiyor. Bakıyoruz, öğreniyoruz da... Bugüne kadar neredeydiniz... RTÜK'ün ilk icraatı sizi kapatmak olmadı ki... Madem kanunda boşluklar vardı, RTÜK tarafsız olması gerekirken değildi, bunları niye daha önce anlatmadınız. RTÜK geçen sene Best FM'le birlikte birkaç radyoyu kapattı. O zaman ne yaptınız? Bunları "önümüzdeki 10 yılı kurtarmak için" yaptıkların söyleyen TV yetkilileri geçen sene harekete geçseydi ve önümüzdeki 11 yılı kurtarsaydı daha güzel olmaz mıydı... "Susma, sustukça sıra sana gelecek" deniyor. Sustular, şimdi cezalarını çeksinler... (E. Erat-İ)

HAYALET Üniversiteler geliyor. Zombiler diyarından, perili kürsülerle, ecinni dekanlarla, hortlaklı anfilerle... Hayalet Üniversiteler geliyor! "Her şehre nazar boncuğu" kafasıyla, "Mektep işte, iki örtmen, birkaç da talebe" mantığıyla, "Benim milletim... Benim vatanım" hamasetiyle Milli Eğitim Komisyonu bastırıkça bastırıyor. Belki de daha yeni il olmuş bir sürü eski ilçeye "oy avcılığı" mahiyetinde üniversiteler açılacak... Ne için mi? Hayalet mezunlar yaratmak için; üniversiteli dansözler, iki dil bilen çöçükler, felsefe mezununu kapıcılar yaratmak için. Gel de bu hayaletlere karşı, bu oy avcılarına karşı, "Hayalet Avcısı" olma şimdi! (Burak Tandoğan/ANKARA)

İLETİŞİM

3 TEMMUZ akşamı "Söz Fa-to'da"yı seyrettiğimde komşularımın korkar oldum. İsrarla perdelerimi kapalı tutmakta, balkona cama çıkmamakta, okuduğum gazeteyi, yediğim yemeği, dinlediğim müziği onlardan gizlemekte ne kadar haklı olduğumu dehşet içinde gördüm. Söz



konusu programda Fato, intihar eden tiyatro-cunun komşularıyla konuştu çünkü. Bol ailesi mahalleye taşınalı kısa bir süre olmuş. Bu süre içinde komşular gözleriyle yemiş bitirmiş aileyi. Herşeylerini öğrenmişler. Bir amca hiç utanmadan gece 3'e kadar onları seyrettiğini ağzıyla söyledi. Yaşlı bir teyze ise gece 1'e kadar dayanabilmiş. Başörtülü bir başkası adam için "Sapığın tekiydi" derken buna delil olarak sadece adamın "iriyarı" olmasını göster-bildi. Dikkat, şişman veya iriyarısanız komşularınız size "sapık" yaftası yapıştırıyor. Komşularınız realiti şovlarla ve polisiye filmlerle beslendizi sürece onlarla ilişkinizi kesin. İntihar olayı duyulduğunda olay yerine gelen komşuların ifadelerine bakın: a) Giret girmez kendini astığı yere baktım, üstüne çıkabileceği bir şey yoktu, b) Ayakları çıplak ve tertemizdi. Oysa bodrum kırıydı, c) Boynunun sağ ve sol yanında morluklar vardı. Ortada birşey yoktu, d) Diline baktım, dili dışarıda değildi. Aslan insanın dili öyle olmaz, e) İpe baktım. O ipe tavuk bile asılmaz. Çok incedi. Bu ifadelerin her birini farklı komşular veriyor. Ayağına, diline, boynunuza, boynunuzdaki ipe bakıyorlar sadece. Bütün gün "ölse de bütün bildiklerimizi bir bir anlatsak" diye düşünüyor-lar. Bir insan gece 3'e kadar başkasının evini seyrettiğini soğuk kanlılıkla nasıl söyleyebilir. Komşularınızdan korkun, şiddetle tavsiye ederim... (Kurthan İpek)

SUZAN Şenkaya... 14 yaşında, kronik böbrek hastası... Yardımlarınızı ve ilgilerinizi bekli-yor... Hesap no: 3792-4 Yapı Kredi-Bostancı

BİRŞEYLER üretmek istiyorum! Aslında bana üniversite ortamı öyle bir abartıldı ki... Hani nerde imkanlar. Hani öğrendiğim teoriği pratikte uygulamaya imkanı. Hani benim üniversite içi sosyal hayatım. Salt bir makina mühendisi yerine insan gibi bir meslek sahibi olma hakkı kullanmak istiyorum. Ayrıca sizin sınav diye yaptığınız zekâ testi gibi sınavlarda IQ'mu öğrenmek istiyorsanız ben hemen söyleyeyim. 146. Vazgeçtin artık. Eğitilmiş insan yetiştirin, İTÜ Makina'nın şöhreti arkasına giz-

lenmeyin. OZZY

TÜRKİYE'NİN tüm il, ilçe ve belediyesindeki arkadaşlar... Benim yerel belediye otobüs bi-leti koleksiyonum var. Sizden ricam, eğer be-nim koleksiyonuma katkıda bulunmak isterse-niz çevrenizdeki belediye otobüs biletinden bir tane adresime gönderirseniz beni çok mutlu edersiniz. Şimdiden hepinize teşekkürler. Ad-res: Rahmi Taşçı. P.K.:9- 49100 MUŞ

AZİZ NESİN bu ülkede yetişen yararlı insan-lardan biriydi. Eserleri milyonlarca kişi tarafından sevilerce okundu. Türkiye'yi bir sanatçı olarak ulaştırabileceği en yüksek seviyeye ge-tirmek için çırpındı. Her zaman doğruları söy-le-di. Ürkerek değil açık yüreklilikle yaptı bunu. Yeri geldi herkesi eleştirirdi; yeri geldi %60'mı-za aptal dedi. Haklıydı. Yapmaya ve söyleme-ye çalıştıklarında haklıydı. Ödün veya taviz vermedi. Sadece yapılması gerekeni yaptı. Hayatını ülkesine adanmış bir insan içinsine hak-kettğine asla kavuşamadı. Bu savaşında her nekadar yalnız gözükse de arkasında milyon-lar taşıdı. Bu milyonlar her doğrusunda katla-narak arttı. Böylesine çabuk gitmemeliydi. Ar-kasında bir yığın işi kaldı. Ama rahat uyuyabi-lirsin AZİZ'im yarım kalan bütün eserlerini senden aldığımız ruhla tamamlayacağız. Anı-larımızda kalmayacaksin, seni eserlerinde ya-satacağız. Mezarın üstünde koşan çocuklara yardım elimizi uzatacağız. Umarım rahatsın-dır. %40'mız hala seninle. Saygılar. (Öz-lem K. İSTANBUL)

EVET o öldü... Yıllarca çok uğraştılar onu öl-dürmek için. Hakkında fetvalar verdiler. Si-vas'ta yakmayı denediler öldü. Aziz Nesin, kendini öldürmek isteyenlerin elinden her se-ferinde kurtuldu. Ve bugün yine düşmanlarını atlatmayı başardı. Bu şerefi düşmanlarına vermedi ve kalp krizine yenik düştü. Yıllar yılı köktendinciğin karşısına yılmaz bir savaşçı olan Aziz Nesin bugün hayata gözlerini yum-du. Bizi şaşırtmayı her zaman bilen Aziz Nesin son kitabında nasıl öleceğini tahmin etmişti ve hiçbir yazarın yapamadığını o yaptı. Ölümü-

nün provasını dakikası dakikasına kaleme al-dı. Herkesi şaşırtmayı bir kez daha başardın işte. Bizi duyamasan da sana sesleniyoruz. SENİ UNUTMAYACAĞIZ. (Diğer Yazıcı-BURSA)

TAKİTİ



SİZE birkaç sorum var. Hülya Avcı'nın Satelite tenis turnu-vasında çeyrek finalde kaldığını kaç kişi bili-yor? Peki, çeyrek final maçında Hülya Av-şar'ın "donu gözüktüğü için" ikinci sete şortla çıktığını bilen kaç kişi?.. Son bir soru, bu te-nis turnuvasını kim kazandı? Bilen bir Allahın kulu varsa bana da söylesin... (Cevap hiçbir-i. Çünkü Hülya Avcı'nın katıldığı turnuvarın adı Satelite değildi, Kemal Uzel Tenis Turnuvası idi... Nasıl kandırdım ama...)

KARTEL... İsmi iyi kötü duymuşsunuzdur veya çok yakında duyuracaklar(!) Alman-ya'daki azınlıkların sözde sesi olan şiddet ögeli rap müziği yapan bir grup. Şu sıralar Kartel diye bir şarkıyla Avrupa listelerinde de yer alıyorlar. Buraya kadar çok güzel de, şar-kının sözleri içindeki "Cehennemden çıktı çılgın Türk, kankardeşler hiçbirşeyden korkmaz, Kartel'e gel bilmiyorsan öğretirler" türündeki saldırgan laflar insanın tüylerini diken diken ediyor. Bir grup nazi manyağının Almanya'da-ki Türkler'e olan saldırılarını elbette kabullen-memeli, ancak bunun karşılığı da azınlığı, müzik gibi çok provakatif olabilen bir unsurla çeteler halinde örgütmeye de olmalıdır. MTV değerlerinin "Hımm... Çok tatlı, Köln'ün mer-kezinde mikro kültürel rap üretiliyor" şeklinde değerlendirdiği şey, umarım yakın gelecekte karşımıza "Barbar Neo Osmanlıları durdurun!" şeklinde çıkmaz... Çünkü, "Vaybe Türkler neymiş" diyerek hafiften göğüs kabarttığımız Kartel, dansa değil dokundura dokundura vahşete çağrı yapıyor (Selim Aygüder/Bursa)

Porof: ZİHNİ SİNİR



Dördüncü haftanın cevapları engeç
31 Temmuz Pazartesi
akşamı elimize
geçecek şekil
de gönderilebi-
rir.



1. Haftadan devam.
Not: Henüz okunmamış
sınav kağıtları var.

diğerleri

29	Ziya Tuncer	140
30	A. Ekber Kanbur	140
31	Muhsin Yeşilyıl	135
32	Lepor Messiah	135
33	Nuket Tunalı	135
34	Balı	135
35	Seelçuk	135
36	Emel Murat	135
37	Headache	135
38	Gabe	135
39	Scala	135
40	Serhat Değerli	135
41	Tolga Kadayıf	135
42	Bayka Burga	135
43	Özlem - Özgür	135
44	Hamburger	135
45	Slaigut	135
46	Armağan E/B	130
47	Anıra	130
48	Alper Açık	130
49	Onur Türkeş	130
50	Onur Eyüboğlu	130
51	A. Engin Yarba	130
52	Navy	125
53	Cem Emre M.	125
54	Honey Lee	120
55	Akbaba	120
56	Zangoç	120
57	Akgün Bakuer	120
58	Ferzan - Ümmü	120
59	Göksel Kaygın	120
60	Hiko	120
61	Realist	120
62	Emre Ertül	120
63	Mesut Çınar	120
64	Gökhan H.	115

2.haftanın CEVAPLARI

BİR MATEMATİK MASALI

Altından beşiğe binen
küçük yüzlü, küçük elleri
adam, sabah 10'da bira içmiş, bira
boyunu kısaltmış bu yüzden bir bira ona yetmiş.

ALKIBOLLAR

alınıyorduk.....	→	terör
Dansızinsimge.....	→	Danimarka
AntreLsaniyede.....	→	Hollanda
Paltut.....	→	çatal
yutluc3ayıklar.....	→	yedücüler
gezibu.....	→	turşu

yazılışı	türk cesi	okunuşu
	Sakıncı duvar saatı	
	Tabanca	
	Şişme ördek	
	Su ısıtıcısı	

nyanın En* ileri zekalı Gerisi

4.haftanın SORULARI



dünyanın en KRİTİK SORUSU aptal test.

Tut ki aptalsınız ve kendinizi aptal yerine koyarak aşağıdaki
soruyla cevaplamaya çalışıyorsunuz. Dikkat edin en küçük bir
hatada zeki duruma düşebilirsiniz? Bu da sizin puan kaybetm-
enize yol açar. İşte soru:

SORARIM SİZE, SİZ ZEKİ BİR İNSAN MISINIZ?

- a) Evet zekiyim (100 Puan) b) Hayır aptalım (80 Puan) c) Bu soruyu cevaplamıyorum (50 Puan)
d) Bana aptal diyemezsiniz (25 Puan) e) Evet aptalım ve bu şıkkı işaretliyorum çünkü bunda hiç puan yok. (0 Puan)

TAVLA SORUSU

Yandaki tavla zarında 1, 2, 3'ün
karşılıkları olan görünmeyen
yüzlerde hangi sayılar bulunur?
(25 puan)



Zihni Sinir'in Üsküdar'da bulunduğu bir
sözcük bulmacası oyunudur.
Anagrama benzer fakat mantığı
tamamen farklıdır.

Yan tesirleri: Uyku kaçırır.

Kullanılışı: A) Analiz:

Sözcüklerin arasındaki gizli sözcükleri bulup,
benzerleri veya zıtları ile yer değiştirin. B)
Sentez: Sonra bunları birleştirerek yeniden
anamlı bir kelime kurun.

uçyay.....	→	(15 p.)
teknecara.....	→	(15 P.)
uçele.....	→	(15 P.)
reybulgurcek.....	→	(15 P.)
ateşvah.....	→	(15 P.)
eğiltok.....	→	(15 P.)

SON DAKİKA İKAZLARI

- Kimlikleri eline geçiren sınav kağıtlarında bunu belirtirlerse sevinirim.
- Sınav kağıtlarını mektupla gönderenler isim-adreslerini zarfın içindeki kağıda da yazmalılar.
- Faks çekenler isim- adreslerini kağıdın ortalarında bir yere yazmalılar.
- Lütfen rumuzlarınızı kısaltın... Beyin Zirvesi Panosu'na sığdıramıyorum. (Lanet! Yer yok)
- 5- 5, 6, 7, 8, 9'uncu ikazları sığdıramıyorum. (Lanet! Yer yok)

LANGIRT "AİLENİZİN KÖŞESİ"

