

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Bilgisayarda yok oldu...

YENİ ANAYASA'YI VİRÜS YUTTU

- Mustafa Kamil Zortli'den Çelik Harekâtı...
- İşçinin 'Tencere Harekâtı'
- Vatandaş medyaya karşı korumasız...

Gazetemiz **Pangaltı Post** 'ta

ISSN-1300-5812

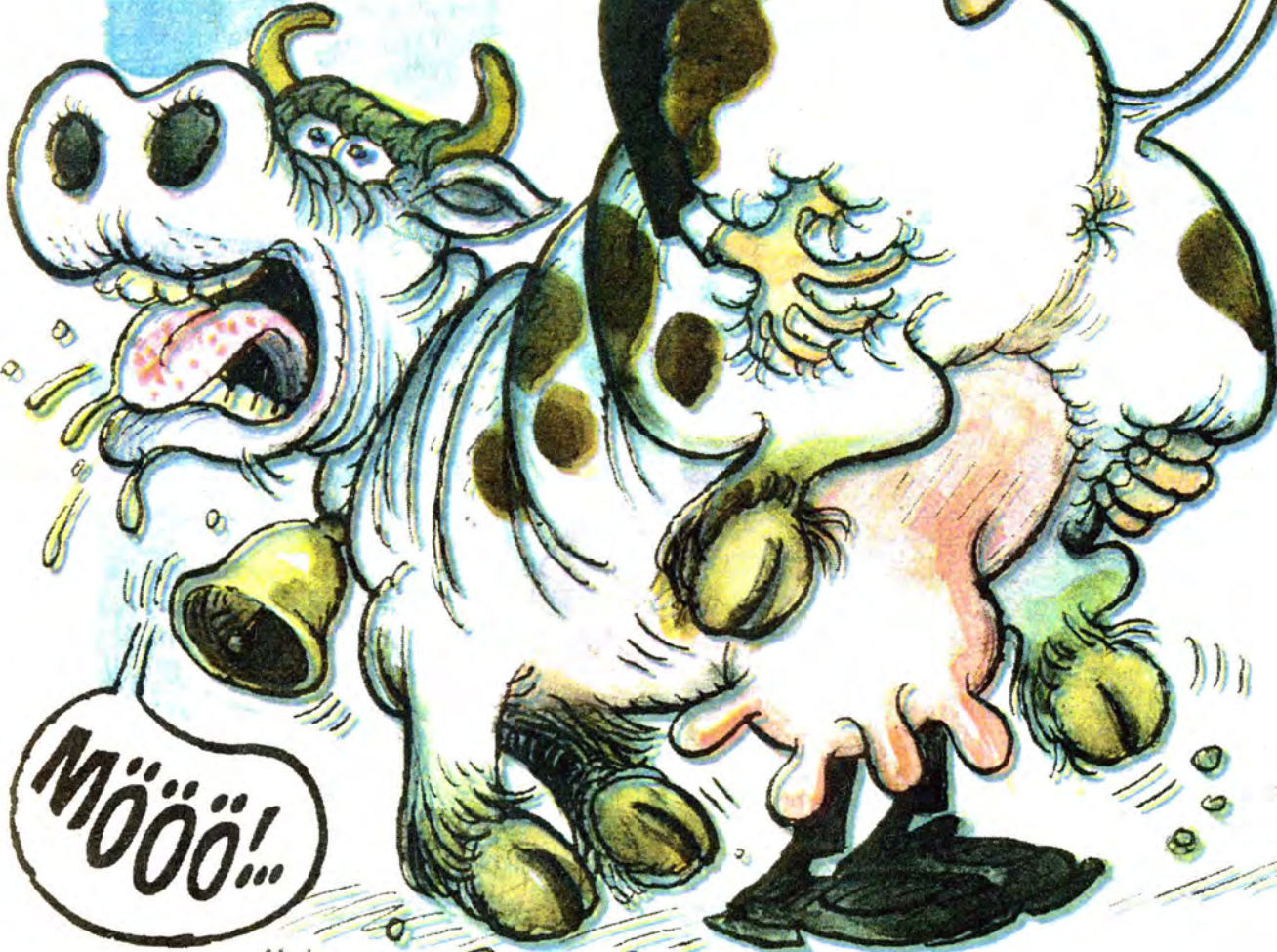


Haftalık Bağımsız Rahatsız dergisi H.B.R

VITO - MELİH41
Maymun



SAYIN
KINKEL BAKIN!
ALTINDA BİŞEY YOK
İŞTE GÖRÜYORSUNUZ
DİMİ? UZATIN ELİNİZİ...
UZATIN ÇEKİNMEYİN
BAKIN...



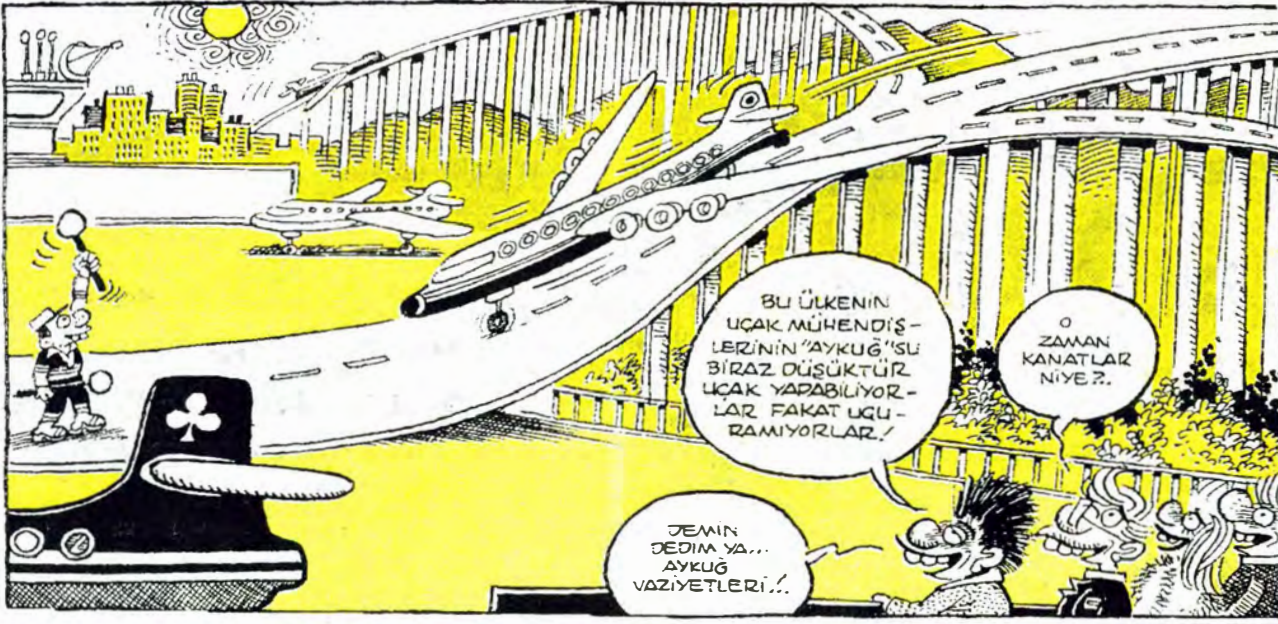
Mööö!

Halkın ve Zenginlerin

Dışişleri Bakanı İnönü, K. Irak Harekâtı'nın amaçlarını anlatmak için, Avrupa'yı ikna turuna çıktı...



Maden Öyle İste Habüle



H.B.R Maymun'dan

Selamlar, iyi baharlar, iyi sınavlar, hayırlı günler... ÖSS'de sorular bildiğiniz yerlerden çıksın, vizelerinizde en aşıya üç soru "balık" olsun; bu arada baharın tadı da çıksın... Kısacası herşey dilediğiniz gibi olsun... Korkmayın, becerirsiniz hepsini siz... Bakın, bu hafta biz 20 sayfada neler becerdik:

● Yazarımız **Atilla Atalay** bahar nedeniyle birkaç haftalığına Sıdika'yı azad etti... Bu hafta Atalay'ın köşesinde **0,75** başlıklı öyküyü bulacaksınız... Özellikle üniversite kapısında yürekleri pıt pıt eden okurlarımız **0,75**'i atlamasın... Çünkü, üniversitenin kapısından girmekle bitmiyor herşey... Bir de işin "Az sonra"sı var... **0,75**, yedinci sayfada...

● **Pangaltı Post**'un bu haftaki röportaj konluğu ünlü devlet ve mizah adamı **Mustafa Kamil Zorti**... Arkadaşımız **Can Gündoğdu**'yu Marmaris'teki konutunun bahçesinde çiçek fidelerken kabul eden **MKZ**, okurlarımıza Irak Operasyonu ile ilgili görüşlerini açıkladı...

● Majesteleri Eray'ın okullara konması düşünülen "İnsan hakları dersi" ile ilgili ilk s:navı sürüyor... ÖSS'den sonra sitres atmak için öölesine bi girip çıkın, bu sınav boluğunda majestenin hatırı kalmasın... Sınavda başarılı olanlara imzalı cilt yollanacak, bi bilgi olarak aklınızda bulunsun...

● Bu hafta **Ramize Erer**'in çizdiği dev bir prodüksüyonda dergimizin iki starı **Ceyhun** ve **Yurdakul Bey** aynı bantta rol aldı... Türkçe balonlu bu gösteriyi kaçırmayın...

● Feribot faciası olmazsa cumartesi günü İzmirli'leri rahatsız edicez... Bi m:aniniz yoksa tabi... Çay, kurabiye felan hiç zahmet etmeyin, biz yiyip gelicez... (Ayrıntılı bilgi aş:şağıda)...

HBR MAYMUN EKİBİ İZMİR'DE!

**8 NİSAN CUMARTESİ GÜNÜ
SAAT 14-18 ARASI...**

İZFAŞ, İzmir Kitap ve Üniversite Günleri çerçevesinde **Kültür Park Alanı**'nda imza günü ve söyleşi yapmak için İzmirli okurlarımızla bir araya geleceğiz...

Katılanlar: Ramize Erer, Atilla Atalay, Latif Demirci, İrfan Sayar, Abdülkadir Elçioğlu, Ergün Gündüz...

Yer: Kültür Park Alanı, Lozan Kapısı girişiyle, 14 no'lu pavyon...

Cumartesi günü görüşmek üzere...

MAYMUN

- Etenim sayın MAYMUN, kürda "ensen ni e kalın" demişier. O da "Her hafta MAYMUN'u gider kendim alırım. Kimseye güvenmem" demiş. Nedir?
- Doğru demiş, ne diyim...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

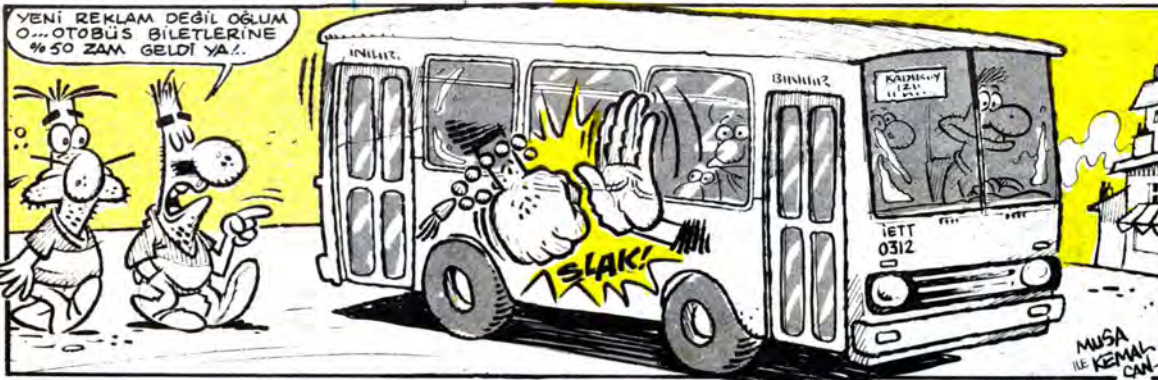
Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi MAYMUN

Demirel Güney Amerika'da...



5 Nisan kararlarının yıldönümü...

KANDIRDIM~ HİHOHİHİ~
NİSAN BEEŞ NİHOO!!



MAYMUN

PKK özel televizyon kurdu...



Necdet Menzir üniversite rektörlerine bir genelge göndererek "istihbarata önem verilmesini ve öğrencilerin sıkı takibe alınmasını" istedi...



14. Uluslararası İstanbul Film Festivali tüm hızıyla sürüyor...



- Efenim öyle diyosunuz ama, deve de "boynun neden eğri" sorusuna "MAYMUN okumaktan" demiş... Doğru mu efenim?
- Evet, aynı konudan zürafalar da muzdarip... Boynları tutuluyomuş...

APTÜLKADİR ELÇİOĞLU

BANA "DÖNEK" DİYORLAR, OYSA BEN HALA DİYALEKTİK MATERİYALİSTİM...

NEDEN Mİ?

DİYALEKTİKE GÖRE BİR NEHİRDE İKİ KERE AYNI SUYLA YIKANIL - MAZ...

EE BEN DE BİR NEHİR... OLDUĞUMA GÖRE DÖKÜLDÜĞÜM KABA GÖRE ALIYORUM ŞEKİL...

"THE PENTAGRAM" IN DANIYARKA KANSER TURNESİ BU AY

TÜRK TRASH METAL'İNİN GÜÇLÜ ADI; "THE PENTAGRAM" SU GÜLLERDE DA-
NIMARKA KONSERTELERİ YAPILAN 12. GRUPO DANI-
MARKA DA TOPLAM 5 YADA 6 KONSER VERECEK. TA-
RİHLERİ BELİT OLAN KONSERLERİNDEN 12 AY 27 NİSAN
DA BUCKFISH'DE 12. GRUPO 13 MAYIS TA BA;
"CHRISTIANA LÖPPE" DE "PHYSICAT WALTZ" İLA
BİRLİKTE SAHNE ALACAK. ("CHRISTIANA LÖPPE"; BE-
YAZ BEYLERİ) DEKİ GİSİ KOMUNAL BİR BÖLGE)
TARİHİ BELİRLENMEYEN VE SERTER KONSERLERİNDE
D.A.D İLA DA ESKİ NEARVİMEYEN TAL OĞRUSU ERSANE
Vİ ROCK'N ROLL GRUPO NAZARETH İLE BİRLİKTE
SAHNE ALACAKLAR.

KOPENHAG ARHUS VE ESBERGİ
KAPSAKLIK BU TURNÉ ANTI-RA-
KASTİTİ İLE 12 KONSERLER ALIYALTONDA
OLACAK. KONSERLERİ G-2 (ANTİ GEN ERKOTON
TO KULIARFORNİNG) ADLI KULIULUS ORGANİZE
EDİYOR. G-2, İRİNGİLİK KARSTİ, YABANILAR
ARASINDA KARŞILIKLI ÖN YARGILARI YAKINTE VE
ÇALCAN BİR KULULUS. KÜZEY AVRUPA MUNA-
RİM KEÇ'İN BİLDİRÜĞİNE
GÖRE; G-2, SAYESİNDE D.A.D
VE MİRCYUL FATE KON-
SERİ ERİNGİ BUL YAKINTE
GÖRERİ MİSİ?

[illegible]

NEE... İSKENDERUNA BAYILIR
TOPLANTISINA BU CİZGİLİ GÖM-
LEKLE Mİ GİDİCEN... ÇABUK
ÇIKART ONU... HELE O
KRAVATIN... İYİ...
YÜZÜNDEDE
5 GÜNLÜK
SAKAL...

EVVET İSTE...
ÜTÜYÜDE
YAPINCA
JİLETT GİBİ
OLDU TAKIM-
LARIN...
KOYDUĞUM
ÇAMAŞIR
LARLA TER-
TEMİZ BİR
ÜÇ GÜN
GECİRİRSİN
ARTIK...

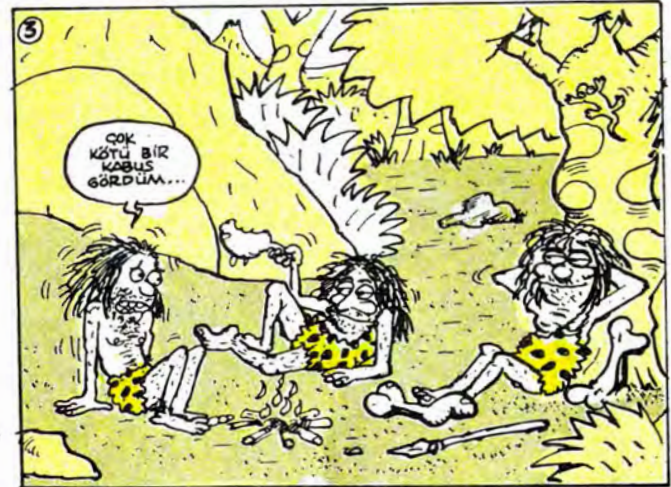
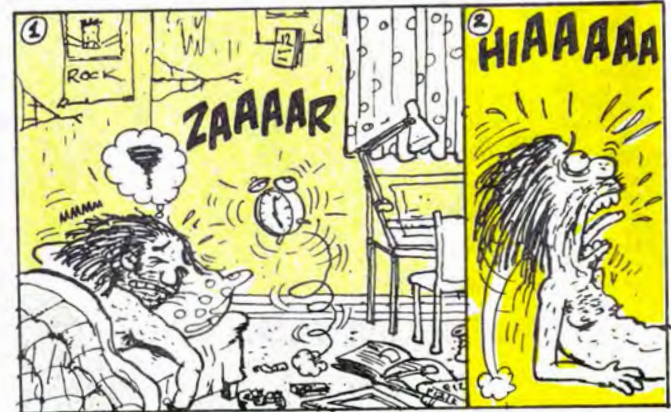
KARISININ İLGİSİNİ KAYBEDEN
BENİMKİNİ DE KAYBEDER ...
EZİK, BÜZÜK PANTOLONLARIN-
DAN, EZİKİN, ZEVKSİZLİĞİN-
DEN TİSKİNMIŞTIM, ARTIK
ARAMIZDA HER ŞEY
BITTİ KOÇUM..

A cartoon illustration of a man in a white lab coat standing in a doorway. He has a large nose, dark hair, and a worried expression with his hands clasped in front of him. The background is a bright yellow wall.

ÖNEKİLERİN ÖZETİ: Bir gece, vakti damda bir kız gördüm... Tam intihar ediyordu kurtardım (kurtardırtdı)... İkizmişler... Adı YONCA, kardeşi de GONCA... Ama kötü yürekli GONCA, hep kardeşinin hayatını sömürüyormuş... inanmazsan 'gel de gör' dedi...



DERİNDE
OKİCAN KASAP ET



- Oğlum Buruç Lii nasıl ölmüş biliyor musun?
- Nasıl?
- Oğlum Buruç Lii'yi 40 yerinden vuruyorlar, adam ölmüyo. Sonra eve gidip su içince kurşunlardaki zehir vücuduna yayılıp öyle ölüyo.
- Hadi yaa
(1984-Yıldız Sineması Evrim Evişen ANKARA



- Herşeyi de biliyorsunuz sayın MAYMUN..Hoca'ya "Hiç kazan doğurur mu " dedik, "MAYMUN doğurdu, Pangaltı Post var ya" dedi. . Rı ne dedi?..
- Orda tabi kelime oyunu yapmış Hoca... Doğurmak yani...

0,75

Dışarıda bahar, sınıfın camlarını tirmalıyor... Hoca, bir çelik çatı detayının en acıklı yerinde... Bunların "acıklı hesaplar" olduğunu düşünüyorum... Çünkü bin tane filan işlem var... Sınavda kesin hata yapar insan... Hele ben... Hele baharda... Tahtaya hocanın yazdığı o epsilon'lar, deltalar, iksler, sınav kağıdında akla gelmedik tuzaklar kurar adama... Bir an boş bulunursun, yaşamından yılları çaliverirler... Korkmuyorum ama onlardan, o yüzden derse asla dikkatimi vermiyorum... "Çatı detayı"na tavır koydum...

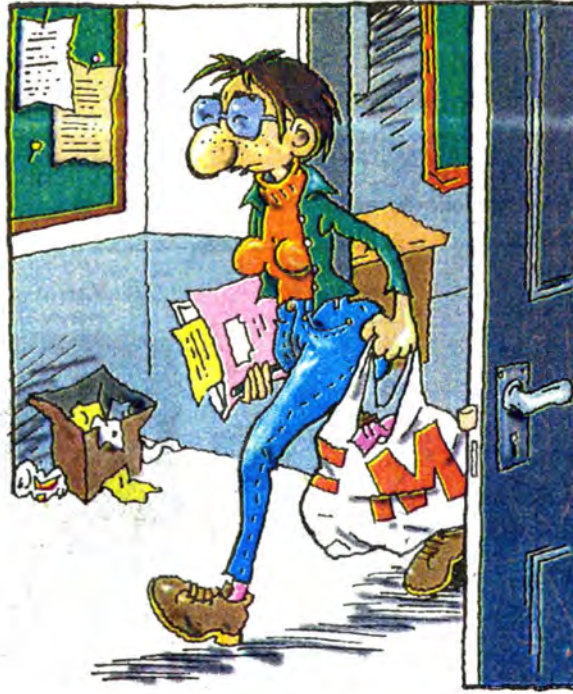
Handan, tahtayı işaret ederek; kulağıma "Nerden geldi o sıfıryetmişbeş, nası buldu hoca?" diye sordu... "Tam da adamına sordun" gibisinden baktım... Bakışlarımın boşluğuna gülüp tahtayı izlemeyi sürdürdü... Handan... İnşaat Fakültesi'nin sınırlı sayıdaki kızlarından biri... Çelik dersini ikinci kez alıyor ve genellikle yanyana oturuyoruz... Çünkü bu adettir, bilirsiniz; ilkokuldan beri "tembeller sırası" arkadaşdır ve onlar yanyana oturur...

Tembeller sırasındakilerin birbirine benzeyen başarısızlık öyküleri vardır hep... Taşradan "tutturup gelenler", sonraları "yurttan eve çıkanlar"... Onları, kısa tatillerden önce ellerindeki "kirli çamaşır torbalarından" tanırız... Memlekete giderken gözleri hep ışıltılı olur, döndüklerinde "gurbetin isi" yüzlerini anında karartır... Benim gibi çalışarak okuyanlar... Onlar her yerde uyur... Otobüslerde, minibüslerde tanımadıkları insanların omzuna sızarak, kırmızı gözlerle kuytulara oturup; kantinin bütün çayını içerler...

Handan'ın öyküsü hangisinden bilmiyorum... Zaten kendi başarısızlık öykümünden başımı kaldıracak vaktim de yok ki... Yalnız, tatil öncesi derslerde "kirli çamaşır torbasıyla" gördüm onu birkaç kez... Ha, bir keresinde de çantasında beşyüz tane filan tükenmez vardı... Gördüğümü anlayınca

söyledi... "Fason iş, eve götürüp montajını yapıyoruz... Tayvan'dan içi boş geliyomuş bunların, içine ucunu koyup, yayını ittiriyoruz... Ööle işte, parça başı... Yayıyoruz evde bunları, bütün kızlar girişiyoruz, bakla ayıklar gibi" sessizce güldü... Daha sonra "mevzuuyu anlamam için" kalemlerden birini söküp, içini göstermişti... Ardından parçaladığı kalemi, binlercesini söküp takmanın verdiği hızla bi çırpıda toplayıp, sihirbaz edasıyla "tırınıım" dedi... "Al, bu senin olsun"...

Şimdi, yine o kalemlerden biriyle, tahtadakileri aynen defterine geçiriyor... Nerden geldiğini anlayamadığı 0,75'i daire içine alıp yanına



soru işareti koydu...

Ertesi haftalarda yanyana oturduğumuz çelik yapı derslerinde Handan'a hep takıldım... "Nerden geliyo kız bu 0,75... Nedir, kimdir?" Bikeresinde çok kızıp bana "Eşşoğleşşeklik kat-

sayısı, ordan geliyo" diye yanıt verdi... Aslında çoktan çözmüştü... Yüreğini saran atılma korkusuyla, ders notlarını sular seller gibi yutuyordu... Yarı deli bir hal gelmişti üstüne... Eski çelik sınav sorularını, kimsenin adını bilmediği kitapları topluyor, derslerde hocaya soru üstüne soru soruyordu... Açıkçası onun bu paniğinden korkuyordum... Sınavdan bir hafta öncesinde ders notu ve bir kaç soru için biyerde buluştuğumuzda "Kafayı yiyen kızım yeter artık, Çelik Bilek mi olcan başımıza" dedim... "Anlamıyorsun" dedi... "Ben atılamam, Artvin'e geri dönemem..." Avcundaki fotokopi rulosuna anlamsızca sınıksız yapışmış, öyle bakakaldı... "Yani ailen, onların umutları, masrafları felan... Tüm bunlar hepimizin başında" dedim... Konuşup rahatlasın istiyordum... Sustu... Gazete kağıdının üstüne yüzlerce tükenmez kalem boşalttı sonra; "Bakla ayıklar gibi" tek tek onları yaptık... Konuşmadı...

Bitti... Üç soruyu tam yaptım, birine hiç dokunmadım... Sınav çıkışı, kontrol geyikleri... Bir'in a şıkkı 8,75 ton, tamam... B şıkkı 18 metre... O da doğru... 2. soruda işlem sonucu takviyeli kirişte 20.2 ton metrelik moment var... Üçüncü zaten keklik soru... Herkes aynı sonucu bulmuş, kesin geçerim... Heyoo... Handan? O nerede peki?

Sınavdan sonra kimseler görmedi O'nu... Kirli çamaşır torbasını alıp daha o gün geri dönmüş... Ağlıyor muymuş, üzüntülü müymüş, bilen yoktu... Tanıdığım ilk "atılan" dı Handan... 12 Eylül YÖK'ü birçok "tembel talebeyi" aradı arkasına atıp, onlara af çıkardı sonra... Handan'ın bir yıl ardından ben de atılıp, aynı gün af la geri döndüm... Tembel sıralarında tek başıma oturup, ders aralarında iş yorgunu uyuklarken, rüyamda Handan'ı dönmüş gördüm... Bana tükenmez kalem verdi... YÖK, "tembel talebelerini" her "affettiğinde" arka sıralarda, kantin kuşlarının arasında, camı gazete kaplı, soğuk bekar öğrenci evlerinde hep Handan'ı aradı gözlerim... Ama Handan onları hiç affetmedi...

İlişkiler

Mehmet Ersoy

Merhaba... İnsan bilinci derinlere açılmış bir su kuyusu gibidir. Belli bir sınıra kadar doludur. Bilinçaltı ise onu çevreleyen ve anılmayı bekleyen sonsuz suyu olan toprak diyelim... Kuyudan habire su çekilmedikçe toprak faze suyu itmez ve durduğu su kokusunu, sineklerin ve a tıkların orda kirlilik pinekleri...



Birbirlerinin kafasını yalayıp duran ve karışıklı bedenlerinde meraklı bir kör gibi ellerini dolaştıran bu insanları gördükçe bir geçmişte kendiminde o kurtçuklardan biri olduğumu anımsayabiliyorum...



Varoluşumuzun dinmez sorgulamalarının bu aptal ülkedeki bulunabilecek tek yanıtının bedenimizi bir lahmacun hamuru gibi bir diğerine yapıştırmak olduğunu ben de sanmışım... Oysa firından her defasında yamyası bir tekbaşinalıkla çıkılıyordu... Bana yapışan üzerimde dolaşan ellerin buluşturduğu sümüksü bir kanışından ibaretti...



Tenlerde nemli bir yılan gibi dolaşırken ve onları yutamamanın doymazlığıyla daha ne kadar bu terli caresizliklerde dolaşacağımı bilemezken en azından cinsiyetimi biliyordum, ve bunun karşısındaki özgürlük olduğunu sanıyordum...



Şimdi ise cinsiyetimi bilmiyorum ve özgürlüğün ancak mutlak yalnızlığın akışkan hüznünde barınabileceğini biliyorum. Öyle bir yalnızlık ki, ancak bütün engebeleri bir okyanus gibi doldurup kapattığında özgürlük onun üzerinde kaygısızca esebilir...



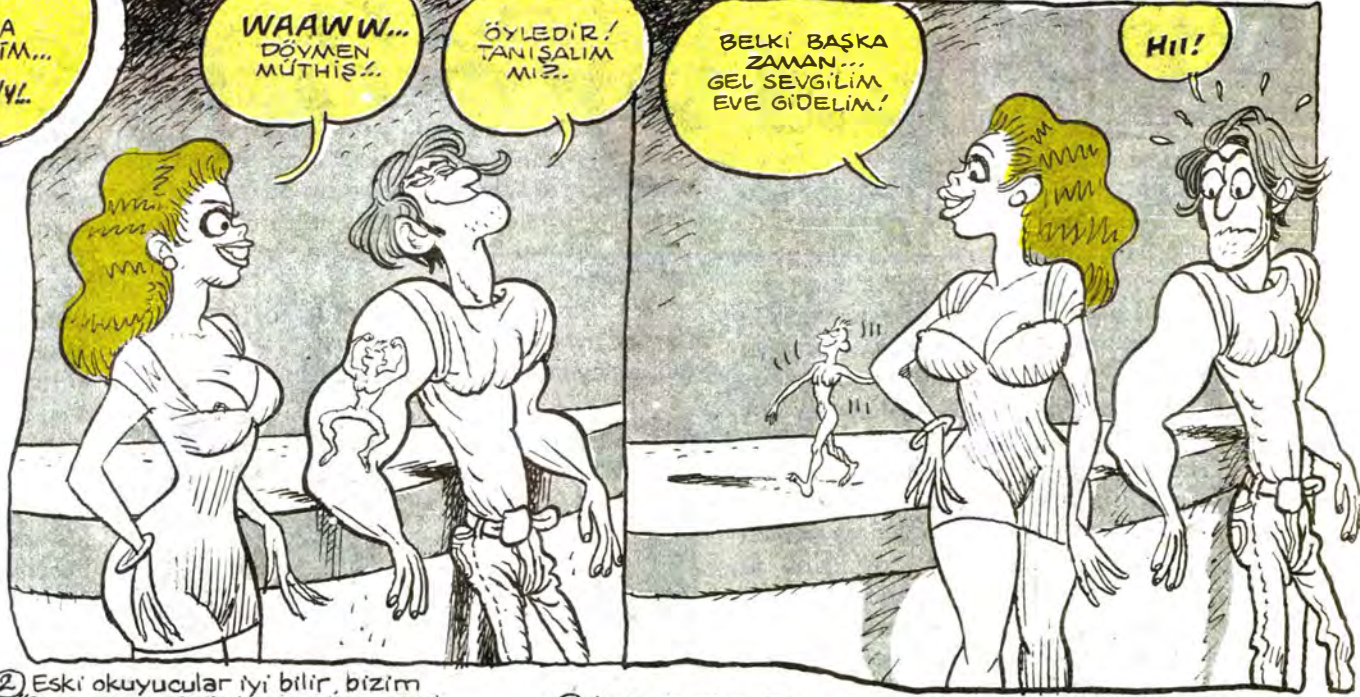
Arasına vicık vicık anlamsız bedellerin ve doğrusunu unutan yılanların doldurduğu bu organlar ormanının üzerinde yalnız bir bulut gibi dolaşırken rüzgârın biraz sonra bana hangi şekli vereceğini ve nelerle dolaştıracağını bilmemenin dayanılmaz hüznünün keyfini çıkarıyorum...



SİZİ
GECE
KUŞUYLA
TANIŞTIRIYIM...
HAHAAYY!

SEN
UZAY YA
ZAPLANMAYA
LAYIKSIN
OLM.

① "Tatoo" yani "dövme"nin çok etkileyici bir yanı olduğunu herkes kabul eder...



WAAWW...
DÖYMEN
MÜTHİŞ...

ÖYLEDİR!
TANIŞALIM
MIZ...

BELKİ BAŞKA
ZAMAN...
GEL SEVGİLİM
EVE GİDELİM!

Hii!

② Eski okuyucular iyi bilir, bizim
Şarap'ın minik bir arabası vardı...
Ama harap olmuştu...

VAAY / ŞARAP ARA-
BAYI TOPLATMIŞ...



③ Yanımızdan hiç ayırmadığımız evde beslediğimiz
hayvanlarımız vardır...



AAA... CANIM
SENDE DE HİÇ HAYVAN
SEVGİSİ YOK... NOOLMUŞ
YANI TAVŞAN BESLİ-
YORSAM...

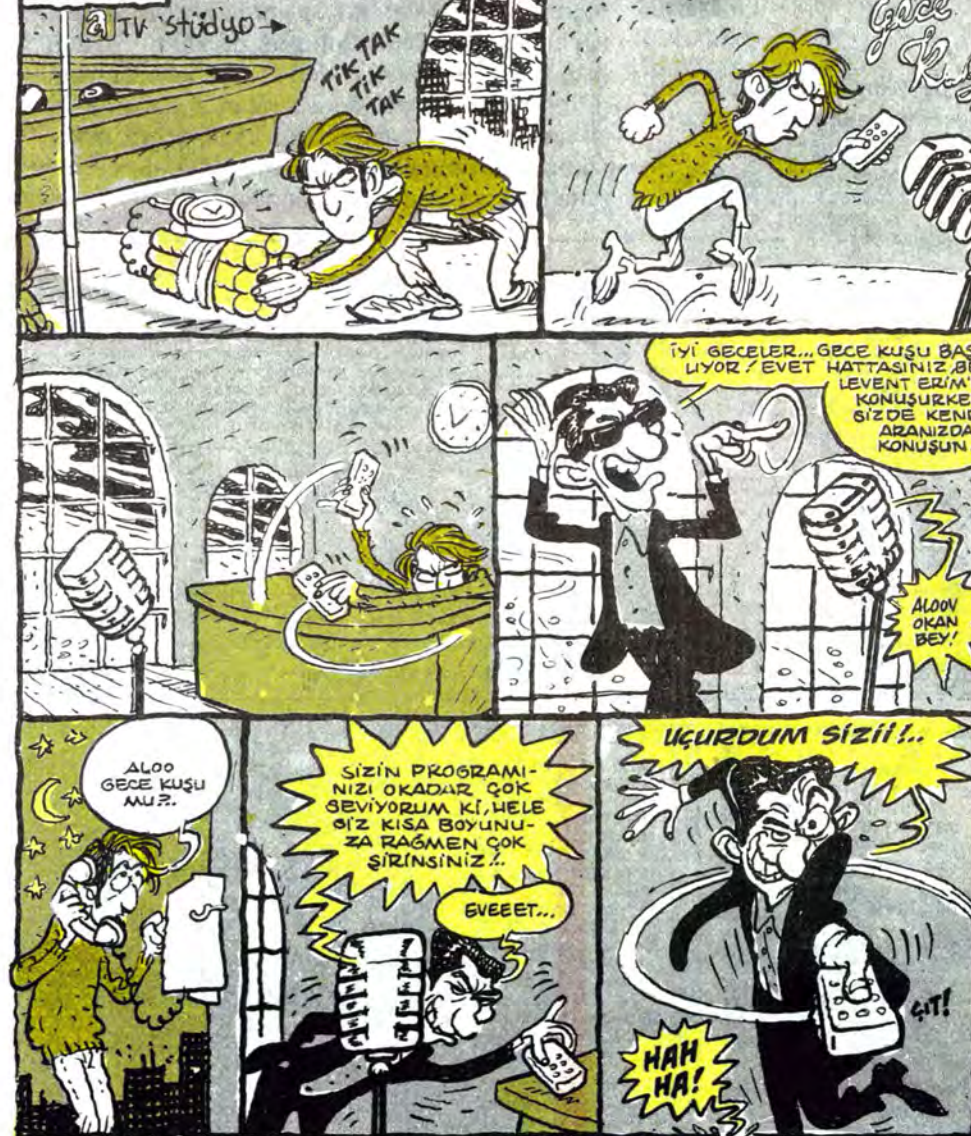
⑤ Bazen Tarini yerleri karıştırmak hoş oluyor...



ERGÜN KOŞ
DEFİLE
BULDUM!..

OLM, SEN DE NE GERZEKSİN!..
DEFİLE DEĞİL DEFİNE!..

④ Belki bu "GECE KUŞUNA" Hani şu zapping aletiyle herkesi uçuran
adam...



TV Stüdyo

TİK TAK
TİK TAK

Gece
Kuşu

İYİ GECELER... GECE KUŞU BAŞ-
LIYOR / EVET HATTASINIZ BEN
LEVENT ERİM'LE
KONUŞURKEN
SİZDE KENDİ
ARANIZDA
KONUŞUN.

ALOON
OKAN
BEY!

UÇURDUM SİZİ!..



HAH
HA!

SİZİN PROGRAMI-
NIZI OKADAR ÇOK
SEVİYORUM Kİ, HELE
ÖZ KISA BOYUNU-
ZA RAĞMEN ÇOK
ŞİRİNSİNİZ...

EVEET...

ALOON
GECE KUŞU
MIZ.

Önemli not, İMAJ köşesinin ürünleri hazır ama yer probleminden haftaya kaldı...



Üç partinin üzerinde uzlaştığı alt komisyon raporu, bilgisayara yüklenirken yok oldu...

Yeni Anayasa'yı virüs yuttu

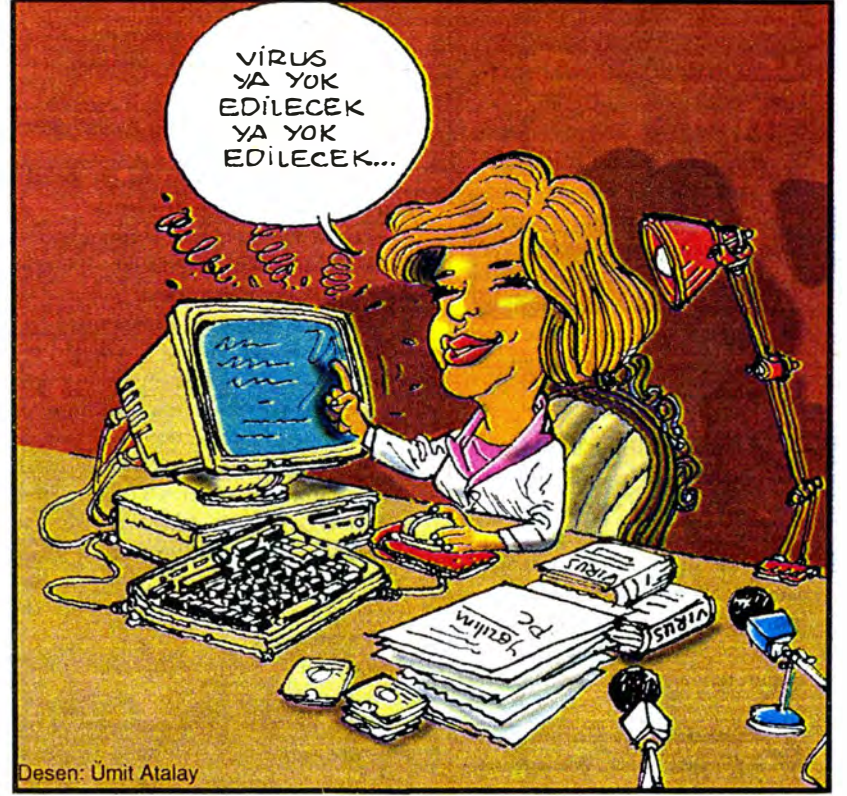
Türkiye'nin kronik dertlerinden biri de anayasa. Darbeci paşaların neredeyse emrivaki yaparak yüzde 92,5 evet oyuyla kabul ettirdikleri 1982 Anayasası'nı artık hiç kimse istemiyor. Yüzde 92,5'lük kanaat, yerini daha özgürlükçü, çağdaş ve demokratik bir anayasa isteğine bıraktı. Zamanla yapılan hata, geç de olsa farkedildi. Sağdan da soldan da gelen eleştirilerin tümü, "Bu anayasa değişmeli"ye çıkıyor artık. 82 Anayasası'nı bu anayasanın mimarlarından Profesör Doktor Orhan Aldıkaçtı'dan başkaları da kimse savunmuyor artık.

Bu ortak hoşnutsuzluk için çözüm yeni bir anayasa da aranıyor. Başta aydınlar olmak üzere, oldukça önemli sayılacak bir orandaki kamuoyu, başta düşünce ve

örgütlenme özgürlüğü olmak üzere, bir çok anti demokratik maddenin 1982 Anayasası'ndan temizlenmesini istiyor. Siyasi partiler arasında da bazı maddeler üzerinde anlaşma sağlanmış durumda. DYP, CHP ve ANAP bazı maddelerin yasalasma için aralarındaki görüş ayrılıklarını gidermiş görünüyor. Üç partiden temsilcilerin oluşturduğu anayasa alt komisyonu da, değişiklik önerileri çerçevesinde çalışmalarını sürdürüyor. "Sürdürüyor" ayıp olmasın diye edilmiş öylesine bir laf aslında. Çünkü komisyonun aylar süren çalışmalarından nedense somut bir sonuç çıkmıyor. Mesela...

Mesela komisyon son olarak değişiklik önerilerini değerlendirerek rapor haline getirdi. Artık çağı yakalıyoruz, bilgi toplumuna geçiyoruz ya, rapor bilgisayara yüklenme aşamasındaydı. Hatta yüklenmeye de başlandı. Ama ne olduysa o anda oldu ve anayasa değişikliği önerilerinin içine giren bir bilgisayar virüsü, raporu yok etti. Yeni anayasa çalışmaları şu anda "portakal orda kal" durumunda.

Virüsün altında bir bit yeniği aranmalı mı? Aranmalı tabii... Kim ne derse desin memleketin hayına olabilecek bir çalışma, bu şüpheli virüsün saldırısına uğramış durumda. Tam bir provokasyon. İçişleri Bakanı Nahit Menteşe'ye sorsanız, "Virüsü PKK da, Devrimci Sol da, Devrimci Yol da, İBDA-C de bulaştırmış olabilir" diyecektir. Başbakan Tansu Çiller "Virüs ya yok edilecek, ya yok edilecek" diyecektir. Ama her alanda virüsü bol bir ülkede, daha çok anayasalar virüsüne kurban gidecektir.



Desen: Ümit Atalay

HAFTANIN HATIRASI

İşçinin 'Tencere Harekâtı'

Türk ekonomisini ne derecede etkileyeceği hayli endişe veren 53 trilyonluk Çelik Harekâtı devam ederken, içeride de işçilerin "Tencere Harekâtı" grevlerle sürüyor. Harekât, iktidarı geniş çaplı grevler ve direnişlerle uyardırmaya hazırlanan işçi sınıfının bir anlamda sabote etmişti. Hatırı sayılır ekonomistler harekâtın enflasyon olarak yakın dönemde halkın başına patlayacağını şimdiden söylüyor. Harekâtın güncelliği bir yana, grevlerden de vazgeçilmiyor. Havaş işçileri, DYP il binası ve grevlerini kırmaya yönelik tek yanlı yayınlar yaptığı gerekçesiyle Sabah Gazetesi önüne yürüyerek, kararlılıklarını dile getirdi. Bakalım hangi harekât adını daha çok duyuracak?



Başyazı

Metin Cemal

23 kişiyi kim öldürdü?

Geçen hafta Gazi Mahallesi civarlarında hukukçuların, "zanlılar zanlıları" arıyor şeklinde dile getirdikleri tepkileri duyurmştuk. 23 kişinin ölümüyle sonuçlanan olaylarda yaşamı yitirenlerin büyük bir bölümü güvenlik görevlilerinin kurşunlarına hedef olmuştu.

Hafta içinde olaylarda halkı kışkırttığı ileri sürülen "yasadışı örgüt üyesi provokatörlerin ele geçirildiği" yolunda açıklamalar yapıldı. Gözaltına alınanlar gerçekten suçluysa, bu suçları kanıtlanabiliyorsa, söyleyecek bir şey yok. Ama hukukçuların dile getirdiği "zanlılar zanlıları arıyor" kaygısı yabana atılır cinsten bir kaygı değil.

Bugüne kadar polis kurşunlarıyla öldüğü otopsi raporlarıyla belgelenelelerin ölümün : neden olan kaç güvenlik görevlisi hakkında soruşturma başlatıldı? Bir soruşturmanın yürütüldüğü söyleniyor. Ama bu soruşturmada ölüme neden olmaktan suçlanan kaç kişi ortaya çıkarıldı? Bu soruların yanıtları henüz ortada yok. Bu soruları soran da o kadar az ki.

Cumhuriyet ten Miyase İlknur günlerce yas içindeki aileleri yazdı. Polisle çatıştığı, taş attığı ileri sürülen ve olaylarda yaşamı yitiren bir Alevi gencinin kökü bile yoktu. Düşündükçe insanın içi karıyor.

Bunlar oldu



Can Gündoğdu

Çelik Harekâtı'nın yapılacağını önceden biliyor muydunuz?

Zorti: Evet. Kuzey Irak'ta yayın yapan PKK'nın Sesi Radyosu'ndan işittim. İki gün öncesinde.

Siz PKK'nın Sesi'ni mi dinliyorsunuz?

Zorti: Esasen hayır... Lakin şu karışık inşaatçı çalışan Kürt ameleler mütemadiyen onu dinliyorlardı. Sesini de çok açınca ister istemez ben de haberdar oldum, bahçede volta atarken.

Peki, ne yaptınız?

Zorti: Şikayet ettim, inşaatçı mühürlediler.

Onu sormamıştım Sayın Zorti. Harekâtı öğrenince diyorunuz?

Zorti: Derhal fırına birini göndererek 15 tane ekmeğ aldirdim. İki tepsi de ispanaklı börek açtım.

Harekat amacına ulaşı mı?

Zorti: Muhakkak ki... Askeri kriterler dahilinde tetkik ettiğiniz vakit son derece zor bir hareket olduğunu görürsünüz... Zira arazinin engebeli olması münasebetiyle PKK'yı enterne etmek mümkün olmayabilirdi. Nettekim, bundan evvelki birçok benzer teşebbüste PKK'lı hainler kendilerine çığ süsü vererek dağlardaki İran'a düşüşü paçayı kırtarmışlardı.

Ya bu sefer?

Zorti: Bu sefer gaf l avıandılar. Çünkü, çünkü zannettiler ki, Türkiye Gümrük Birliği'ne girdikçe göre, Kuzey Irak'a giremez... Halbuki bu ikisi ayrı hususlardır. O anlamda Gümrük Birliği'ne giren Irak'a giremez diye bir müeyyide yok ki!

Apo da dahil olmak üzere, hemen herkes, bu harekâtın önceden haberi olduğunu söylüyor...

Zorti: Mühim olan kaçanlar değildir. Zira bu harekât o bölgedeki lojistik desteğin çökertilmesi maksadıyla tatbik edilmiş bir harekâttır. Bunda da muvaffak olunmuştur. PKK'nın barındığı n aharalarda 500 bine yakın ekmeğ de geçirilmiştir. Şimdi o terörist-

Mağaralar imha edilebildi mi?

Zorti: Zannediyorum ki, evet... Yalnız orada bir mağara bulunmuş ve imha edileceksen ben öğrendim ki, o mağaranın duvarlarında tarih öncesi dönemlere ait bazı duvar resimleri varmış. Ben ikaz ettim ve o mağaranın imha edilmesi bu bakımdan münasip olmaz dedim. Bunu da iki saikle söyledim. İlki, Batı devletleri Türkiye orada tarihî eserlere zarar veriyor diyebilirlerdi ve ikincisi de, bir sanatçı olarak gönlüm buna razı olmadı. Zaten evvel emirden beri duvarlarında tarih öncesi av sahneleri bulunan İspanya'daki Altamira mağazasını...

Mağarasını...

Zorti: Mağarasını, evet, ziyaret etmek istemistim. Lakin bir türlü kismet olmadı. Gidecektim, gitme dediler. Çünkü, nasıl ki bizdeki mağaralarda PKK saklanıyor, oradaki mağaralarda da Bask bölgesini İspanya'dan bölmek için mücadele eden ETA gerillaları saklanıyor olabilir dediler. Güvenlik mülâhazasıyla gidilemedi neticede.

PKK'lıların BM denetimindeki mülteci kamplarına girerek izlerini kaybettirdikleri söyleniyor...

Zorti: Bu gibi şeylerin olması mümkündür. Nettekim, Rusların önünden kaçan Hitler'in de Nazi toplama kamplarına kaçmaya çalıştığını ancak kampta bulunan bir Yahudi'nin kendisini tanıması neticesinde buna muvafık olamadığı ve en nihayet müttefiklerin eline düşmek için iltihâr ettiği bana da babamın anlatmıştı...

PKK'lıların BM denetimindeki mülteci kamplarına girerek izlerini kaybettirdikleri söyleniyor...

Zorti: Bu gibi şeylerin olması mümkündür. Nettekim, Rusların önünden kaçan Hitler'in de Nazi toplama kamplarına kaçmaya çalıştığını ancak kampta bulunan bir Yahudi'nin kendisini tanıması neticesinde buna muvafık olamadığı ve en nihayet müttefiklerin eline düşmek için iltihâr ettiği bana da babamın anlatmıştı...

PKK'lıların BM denetimindeki mülteci kamplarına girerek izlerini kaybettirdikleri söyleniyor...

Zorti: Bu gibi şeylerin olması mümkündür. Nettekim, Rusların önünden kaçan Hitler'in de Nazi toplama kamplarına kaçmaya çalıştığını ancak kampta bulunan bir Yahudi'nin kendisini tanıması neticesinde buna muvafık olamadığı ve en nihayet müttefiklerin eline düşmek için iltihâr ettiği bana da babamın anlatmıştı...

PKK'lıların BM denetimindeki mülteci kamplarına girerek izlerini kaybettirdikleri söyleniyor...

Zorti: Bu gibi şeylerin olması mümkündür. Nettekim, Rusların önünden kaçan Hitler'in de Nazi toplama kamplarına kaçmaya çalıştığını ancak kampta bulunan bir Yahudi'nin kendisini tanıması neticesinde buna muvafık olamadığı ve en nihayet müttefiklerin eline düşmek için iltihâr ettiği bana da babamın anlatmıştı...

PKK'lıların BM denetimindeki mülteci kamplarına girerek izlerini kaybettirdikleri söyleniyor...

Zorti: Bu gibi şeylerin olması mümkündür. Nettekim, Rusların önünden kaçan Hitler'in de Nazi toplama kamplarına kaçmaya çalıştığını ancak kampta bulunan bir Yahudi'nin kendisini tanıması neticesinde buna muvafık olamadığı ve en nihayet müttefiklerin eline düşmek için iltihâr ettiği bana da babamın anlatmıştı...

PKK'lıların BM denetimindeki mülteci kamplarına girerek izlerini kaybettirdikleri söyleniyor...

Zorti: Bu gibi şeylerin olması mümkündür. Nettekim, Rusların önünden kaçan Hitler'in de Nazi toplama kamplarına kaçmaya çalıştığını ancak kampta bulunan bir Yahudi'nin kendisini tanıması neticesinde buna muvafık olamadığı ve en nihayet müttefiklerin eline düşmek için iltihâr ettiği bana da babamın anlatmıştı...

PKK'lıların BM denetimindeki mülteci kamplarına girerek izlerini kaybettirdikleri söyleniyor...

Zorti: Bu gibi şeylerin olması mümkündür. Nettekim, Rusların önünden kaçan Hitler'in de Nazi toplama kamplarına kaçmaya çalıştığını ancak kampta bulunan bir Yahudi'nin kendisini tanıması neticesinde buna muvafık olamadığı ve en nihayet müttefiklerin eline düşmek için iltihâr ettiği bana da babamın anlatmıştı...

PKK'lıların BM denetimindeki mülteci kamplarına girerek izlerini kaybettirdikleri söyleniyor...

Zorti: Bu gibi şeylerin olması mümkündür. Nettekim, Rusların önünden kaçan Hitler'in de Nazi toplama kamplarına kaçmaya çalıştığını ancak kampta bulunan bir Yahudi'nin kendisini tanıması neticesinde buna muvafık olamadığı ve en nihayet müttefiklerin eline düşmek için iltihâr ettiği bana da babamın anlatmıştı...

PKK'lıların BM denetimindeki mülteci kamplarına girerek izlerini kaybettirdikleri söyleniyor...

Zorti: Bu gibi şeylerin olması mümkündür. Nettekim, Rusların önünden kaçan Hitler'in de Nazi toplama kamplarına kaçmaya çalıştığını ancak kampta bulunan bir Yahudi'nin kendisini tanıması neticesinde buna muvafık olamadığı ve en nihayet müttefiklerin eline düşmek için iltihâr ettiği bana da babamın anlatmıştı...

Birleşmiş Milletler kampına kaçan PKK'lara gelince... Onları hakiki mültecilerden ayırmak zor bir iş değil ki!...

Kolay mı?

Zorti: Tabii... Adamların hususiyetle sağ el işaret parmaklarını kontrol edersiniz... Kıvrıkça, o teröristtir. Tetik çeke çeke işaret parmağı ikinci boğumundan kıvrıklık kazanmıştır. 12 Eylül'den sonra bu gibilerin üzerinde yapılan bir araştırmaya göstermiştir ki...

Ne zaman çekilmeliyiz?

Zorti: Zamanı gelince... Hatırlarsanız, 12 Eylül idaresi vaktinden önce



Otoportre: MKZ / 7.5 X 7cm / "Aynadaki naçiz suretim"

idareden çekildi ve yerine Özal geldi diye nasıl tenkit edilmişti. Daha geçen gün yine bir mektup aldım. 12 Eylül idaresi hiçbir arıcılıkla ilgili düzenlemeleri de yapmadan çekildi, bugün arıcılığa tamamen bir başıbozukluk ve anarşi hüküm sürüyor diye yazmış, bir anı... Ne zaman iş hitama erer, oradan da çekilirin.

Harekâtın sonra bir demokratikleşme paketinin hayata geçirilmesi gerektiği konusunda herkes görüş birliği içinde. Sizin tavrınız?..

Zorti: Elbette demokratikleşmeliyiz. Lakin, nasıl ki herkes bizden Kuzey Irak'tan çekilmemizi istiyor, de-

mokratikleşmenin olması için de PKK'nın Türkiye'den çekilmesi icap eder. Müttefiklerimizin bu konuya PKK'ya tazyikle bulunmaları elzemdir.

Kürtlere kültürel hakların verilmesi, Kürtçe eğitimin serbest...

Zorti: Bakın Sayın Gündoğdu, şimdi o detaylara girmeden evvel, şu var ki, şimdi herşeyden evvel Kürt diye bir şey var mı ki, -nun hakkı, eğitimi mevzu bahis olsun. Değil mi?... Bu şöyle oluyor, adam -kıyor ben Kürdüm diyor, kendini Kürt olduğunu zannediyor. Nettekim bazan bizler de kendimizi hasta hissetmez miyiz? Ama doktora gideriz, bir de bakarız ki, bir şeyimiz yokmuş, turp gibiymişiz. Bir vehime kapılmışız sadece... Her insan bazan kendini bitkin de hisseder, neşeli de hisseder. Amma bunların hepsi gelip geçicidir. İşte şimdi kendini Kürt zanneden, öyle hissedene Türk boyunu da günü gelecek gerçeği idrak edeceklerdir... Farzedelim ki, bunları da biz Türk değil, Portekizliyiz diye ortaya çıktılar?... O vakit ne olacak?... Bu sefer de Portekizlilerin kültürel haklarını verelim mi diyeceğiz? Her ırkın böyle kimlik bunalımına düştüğü seneler tarihte mevcuttur. Ama geçer... Benim onlara tavsiyem kendilerine başka meşguliyetler bulsunlar, takıntılarından kurtulsunlar. O vakit Kürt olmuş, Hint olmuş, hiç farkmedeceğini görecektirler. Bakın, ben resme başladım ve huzura da kavuştum neticede...

Sayın Zorti yeni çalışmalarınız var mı?

Zorti: Bu Çelik Harekâtı ile alakalı bir resim yapmak istiyorum. Amma bunu Picasso denen ressam benden daha atik davranarak, Guernica ismini koyduğu bir tablo şeklinde yapmış... Gerçi ben onun gibi yapmayacağım ki, dedimse de , dinletemedim. Buraya gelme bölge tehlikeli, mayına basarsın tuvalin delinir, Peşnergeler de Sax mavisî boya tüpünü çalar dediler, olmadı. Nasip olursa bir dahaki harekâtta inşallah...

Biz herşeyden önce muhtıra-sever, muhtırasız yapamaz bir milletiz. Sözlüklere göre "hatırlamak üzere yazılan ve sunulan tezkere" gibi aslında ol-

dukça muhalebi yumuşaklığın-daki bu kavram, askerlerin sivil-lere verdiği çok sıkça rastlanan bir tehdit kavramı.

Bu kavram, bugünlerde yine gündemde ama bu kez askerle alakası yok. Bir tür sivillerin sivilere muhtırası demek daha doğru.

Muhtırada Başbakan Tansu Çiller'in ısratları eleştiriliyor, kendisine duyulan güvensizlik açıklanıyor ama bir ajan gibi DYP yöneticileri "bunu kimi yazdı" sorusuna cevap ararken, hiçbir delikanlı DYP'li de, "ben yazdım, ne var yarı.i" diye ortaya çıkıyor.

Neticede bu muhtıra kıyırık muhtıra...

DYP'de parti içi muhalefet bugünlerde oldukça rahat-sız. Rahatsızlığın önemli neden-lerinden biri de Başbakan Tan-su Çiller'in kabinesinin DYP ka-nadında yapacağı bakan de-ğişikliği.

Gerçi rahatsız olan milletve-killeri bunu açık açık söylemi-yorlar ama, genel başkanları Çil-le'e verdikleri ve kimin tarafın-da kaleme alındığı kayıtlara faili meğul olarak geçen "muhtıra" yani mektup, partiyi alabora etmiş durumda.

Biz herşeyden önce muhtıra-hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

Ateş bunları söyledi ama yiğidin hakkını da yiğidin verdi: "YÖK'ün şu andaki yapısı ve baş-kanı İhsan Doğramacı zamanın-dan daha geride. Gelen gideni aratır derler, öyle de oldu..."

DİKKAT MEDYA VAR

Vatandaş medyaya karşı korumasız

Basın Konseyi Başkanı Oktay Ekşi, Milliyet Gazetesi'nde ken-

disiyle medya üzerine yapılan bir söyleşide acı acı konuşuyor. Yılların gazetecisinin Türkiye'de medyaya ilişkin düşünceleri, insanın içini karartıyor. Ekşi'nin bu diyalogunu yitirme-mesi en büyük dileğimiz. Ekşi, medya terörü ve insan hakları konusunda yö-netlenen soruları şöyle yanıtlıyor.

"Özel televizyonların yayına başlamasından sonra, mikrofon ve ka-

malerah ehliyetlilerde teslim edildi. Belki sektörün birden genişleme-si yüzünden kaçınılmazdı. Ama so-rumsuz programcılık ve deneyimsiz gazetecilik, kişilik haklarının çiğ-nenmesine yol açtı. 'Rating' hastalığı, bunu teşvik etti. İnsanların özel ha-yatına, onuruna saldırı niteliği taşı-yan programlar ilgi çektiğinden meslek açısından affedilmez uygula-

maların göz yumuldu. Bu hastalığın belki de en yoğun dönemini yaşıyo-ruz.

İnsanlarımız haklarını yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-



maların göz yumuldu. Bu hastalığın belki de en yoğun dönemini yaşıyo-ruz.

İnsanlarımız haklarını yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

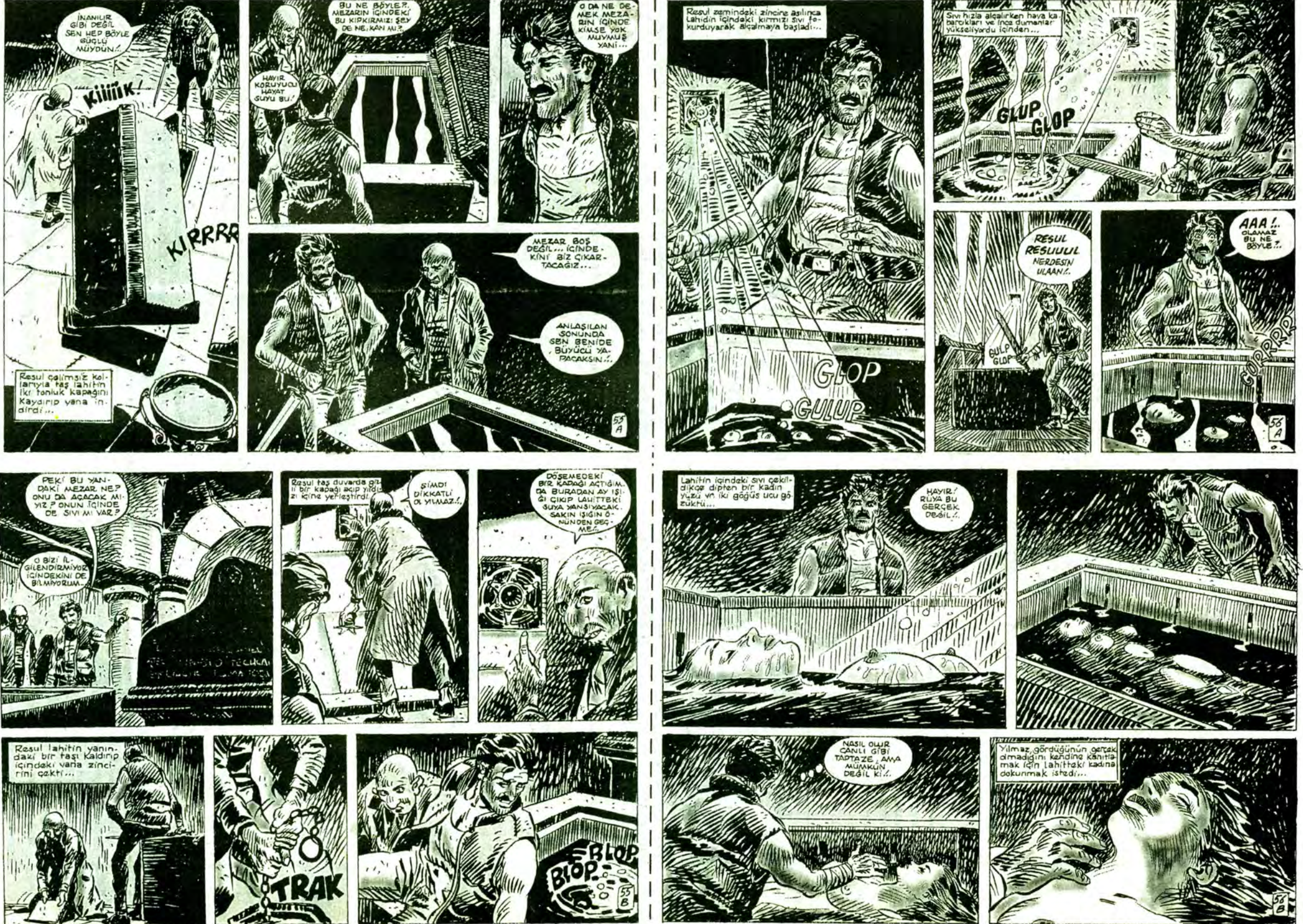
ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

ların yargıya başvurarak koruma alışkanlığından yoksun. Bizde kişilerin haklarına en çok saldıran devlettir. Polis, zanlıla-pişinen suçlu olarak basına verir. Siyasilerimiz masum insanlar hak-

Nemrut Güneşi

Yazan-Çizen
Yalçın Didman





MITHAT & MIRSAT



ATILDEMİR



• Öznesi Türkiye olan cümleler kur. Bunu Prensib edin.

* Kum saati nasıl ileri alınıyo? Çıldırıcam.

• İmren Aykud'un hafıza zayıf. Boş iste üstüne yat...

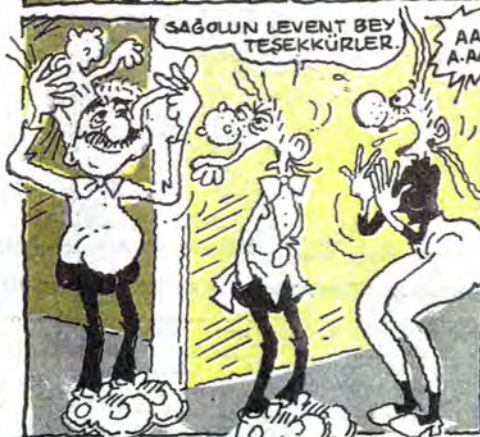
* Ümid Zileli'nin büsünü gaptır heykelini dik, emarını çekdir.

• Yatak odasını kız tarafı yabıcaklı. Zabah karışma. Sin bu işe.

* Kenan Evren aratı. Bay E fikri onunmuş.

• Kombine yeni sezon bilecikleri bozdurur mu?

ÖF YA... ARTIK SENİN ŞU EVE İŞ GETİRMEN-DEN BİKTİM VALLA... (Kİ QİFT LAF EDEMİYORUZ...



* Tokdamış la Dilipak deve güreşne çağırıldı. 2. serisi takım.

* Tayland gribi, Japon gripinin taklidiymiş. Orjinaline yakalan.

• Türkiye'nin coğrafi şekli batılı hiçbir şeye benzemiyö. Ertuğrül özkök'le özül buna.

• Konuşabileceğin bi kartın olsun. Telsim gibi.

* Irak operasyonu Saftığın parmağı var. A'mamya boykotu.

• Evlenmek isdiyen 'Mitat ve Nüked' bul. Artan düğün davetyelerin sat.

• Eskiden fitbolcuya baklava da gıtlırdı. Nostalji oldu o fındı.



CIMBIZ

oğul

Raka Raka Rak

Uğur Durak

MİHAH FAKİRİ ALMANYA'DA TARAMA UCUMU, ÇİNİ HİREKKEBİMİ HİÇ YANIMDAN BIRAKMIYOR, HER FIRSATTA KARİKATÜR ÇİZİYORDUM. SADECE KENDİ BİLDİĞİM GİBİ, SADECE İÇİMDEN GELDİĞİNCE ÇİZDİĞİM KARİKATÜRLER KENDİLİĞİNDEN, ALMANYA'DA ÇALIŞAN YABANCILAR ÜZERİNE OLUYORDU...

ZAMANLA, ELİMDE 40-50 TANE SERGİLENMEYE UYGUN KARİKATÜR BİRİKMIŞTI... İLK SERGİMİ KÖLN'ÜN MERKEZİNDEKİ, KÜTÜPHANENİN YAKININDAKİ ÇOK GÜZEL BİR SALONDA AÇTIM. SERGİMİN AÇILIŞI İÇİN İLGİLİLER (V.H.S YÖNETİCİLERİ) KOKTEYL DE DÜZENLEMİŞLERDİ. TAMDA AÇILIŞ GÜNÜNDE, KALDIĞIM ODADAN TAŞINMAM GEREKİYORDU. ÜSTELİKTE, ANLAŞMAYA GÖRE, ODANIN DUVARLARINI TERTEMİZ BADANALA MADAN ORADAN TAŞINAMAZDIM. O GÜN SABAH'TAN AKŞAMA KADAR ODANIN DUVARLARINI BOYAYIP, ODAYI TESLİM ETTİM. ŞAKAKALEM BİR DÜŞ ALIP, APAR TOPAR, SERGİMİN AÇILIŞINA YETİŞMEYE ÇALIŞTIM. FAKAT ARTIK BEÇ KALMIŞTIM. SERGİ SALONUNA KISABİRME SAFE KALA, ARA SIRA, YOLLARDA KARŞILAŞTICA SOHBET ETTİĞİM BİR GENÇ İŞÇİ ARKADAŞLA KARŞILAŞTIM. BİR İKİ LAFLANKTAN SONRA ARKADAŞ, BANA "ŞURADA BİR TÜRK'ÜN SERGİSİ VARMIS GEL İSTERSEN BERABER GEZELİM" DEDİ. BEN SERGİNİN BANA AIT OLDUĞUNU HİÇ BELİ ETMEDEN, "TAMAM OLUR, BUYUR GEZELİM" DEDİM. ARKADAŞLA BİRLİKTE SERGİ SALONUNDAN İÇERİ GİRDİK. GİRİŞTE SALONUN YÖNETCİLERİNDEN BAZILARI GELİP ELİMİ SIKTILAR. BİR KAÇ KİŞİDE ÇİÇEK FALAN VERDİLER. AMA ARKADAŞ, UYANAMAMISI. BEN DE ANLAMAMASI İÇİN HEMEN SERGİYE GELEN ZİYARETÇİ KALABALĞININ ARASINA KARIŞTIM. ARKADAŞLA BİRLİKTE TEK TEK BÜTÜN KARİKATÜRLERE BAKTIK. ONUN BEĞENDİĞİ YADA BEĞENMEDİĞİ HER ŞEYİ, HİÇ ETKİ ALTINDA KALMADAN, OBJEKTİF BİR ŞEKİLDE, İÇTEN KRİTİK ETMESİNDEN ÇOK HOŞLANDIM. ARASIRA "BÖYLEDE KARİKATÜR OLUR MU? ŞİMDİ NE DEMEK İSTEMİŞ BU ADAM?" GİBİ LAFLARLA ONU KİŞKİRTİP, SERGİYİ YORUMLAMASINA YARDIMCI OLDUM. ONUN YORUMLARINDAN ALDIĞIM NOTLARA GÖRE, YENİDEN DÜZENLEDİĞİM BU SERGİYİ, DAHA SONRA KIRKTAN FAZLA ŞEHİRDE ÜÇ YIL BOYUNCA SERGİLEDİM. BU SERGİLERİ AÇMAK İÇİN HER DEFASINDA AYRI BİR ŞEHİRE GİTMEK, ORALARDA İKİ ÜÇ HAFTA YADA BİR AY KALMAK ÇOK NEŞELİ VE MALÉRALİYDİ. BÖYLESİNE AKTİF VE ZENGİN BİR SERGİ KÜLTÜRÜNÜN BİZDE DE OLMAMASI ÇOK YAZIK. ÇİZERİN OKUYUCUSUYLA DİREK İLİŞKİSİNİ SAĞLAYABİLEN, OKUYUCUYU DAHA ÇOŞTURUP, GELİŞTİREN BÖYLESİ SERGİLERİ ÇOK ÖZLÜYORUM...



KUUL TAKILAN

KIIL KENAN



H.B.R
maymun

6 Nisan 1995 Perşembe
Sayı: 44

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık
LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışları Müdürü
ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Uğur Aktaş, Alper Atan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Kemal Can, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, İban Ertem, Mus- Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şaya, Galip Tekin, Zafer Temoğlu, Bülent Üstün, Kenan Yarar Pangaltı Post Editörleri: Metin Cemal, Esin Öza in, Can Gündoğdu Fotoğraflar: Zeynep Yılmaz Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halıkla ilişkiler: Müjde Gülsen, Satış Sorumlusu: Turgut Yüksel

Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / ISSN - 1300-5812

Basım Yeri: Bas-Mat asım ve T caret A.Ş. Dağıtım: Yay-Sat A.Ş.

HBR-Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

ERAY

Kitle kaalk! Saat altırı! (Kenaan, Kenaan -Doğulu- hadi sen de kaalk!) Herkes üç saniye içinde bu paragraftaki işini bitirip satır başında sıraya girsin... Emir ve görüşlerine hazır olun majestenin...

Ne bu haa, ne bu! Daha kotlar taşlanıp yırtılmamış, naykkabılar (Nike-air) boyasız; kafada jöle namına kıl yok... Sebastian, isimlerini al, izinlerini iptal et bunların... Şimdi, dooru ya-ziya... Son sayı üç... Bir... İki... Üç...

Biliyorsunuz, Ohrek Tümsencik İnsan Hakları Dersi'nden ülkemizin ilk sınavını yapıyor... Sınava katılımlarınız sürüyor... Birazdan, bu hafta hin yanıtlar vererek majestelerinden imzalı Maymun Cildi kazananları izleyeceksiniz... Ama önce yeni katılacaklar için soruları anımsayalım...

1- İssiz ve şeffaf bir adaya İnsan Hakları Bakanı olarak gitseniz, yanınıza götürüleceğiniz üç şeyi yazınız...

2- Karakolda niçin ayna vardır? Yazınız!

3- Şunlardan hangisiyle bir insan komaya sokulabilir, nasıl ve niçin? Paris Şartı, Helsinki Sözleşmesi, Filistin Askısı, Roma Dondurması, Çorum Leblebisi...

4- Üç adet "manevi işkence" örneği veriniz... İnsana en çok manevi işkence eden TV programı hangisi, yazınız...

Not sistemi: (10) zeki (8-9) eh iyi, (7-6-5) Medium... İşte bu haftanın hin yanıtları...

1- İnsan Hakları Bakanı olarak, ıssız adaya bir vatandaş ve iki adet "İnsan Hakları" kitapçığı götürürüm... Kitapçıklardan birini vatandaşlara veririm... Diğerini de adaya gelecek bir kazazedeye vermek için saklarım. İkisini de vatandaşlara verirsem görevim bitmiş olur. Halbuki vazife sürekliliği olmalıdır. (Maaş da tabi) Yanımda yiyecek götürmem. Böylece vatandaş ben görevden ayrılırken açlık grevi yapma fırsatı bulur... (Mert Kıvırcık-10)

2- Karakoldaki aynalar aslında luna-parklarda gördüğümüz "güldüren ayna"lardır. Güldüren aynalar normal insanı "deforme" edilmiş bir hale sokar. Hal böyleyken, "deforme" edilmiş bir insanı da normal göstermesi kaçınılmazdır. Deforme edilmiş insan aynaya bakınca kendisini normal görür ve malum şikayetinden vazgeçer... (Sait Öğretmen-8)

3- Elbette Roma Dondurması en etkin koma yöntemidir... Şöyle ki: Biraz süt va sakız tozu ekleyip Maraş Dondurması haline getirerek cop kıvamı elde edilir ve dövme dondurma şeklinde hizmete sokulur... (Alp Dedeoğlu-10)

4- Fato Görevde: Fatma Girik programda üçüncü kattan atlamak, kafaya mikrofona vurmak, surata tükürmek ve üçüncü kattan atlamak (bunu sonsuza dek yazabilirim) suretiyle sadist ve mazohist hemşerilerimizin iştahını kabartmaktadır. Ohş... Şap... Öhöm... Ne diyodum, yapılanın açlara yemekli film göstermekten farkı yoktur... Kadın düpedüz işkence ediyö... Oaaaahşt işkence... Hani hani?... (Vildan Kıvırcık-9)

Yeni yanıtlarınızı bekliyorum, ciltleriniz imzada, çıksın postalıycam... Össün sizi majeste... (Öss öpücüğü (uğur) versin)

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Madeni sebepler medeni ayrılıklar...



Aç kapıyı bezirgan başı...



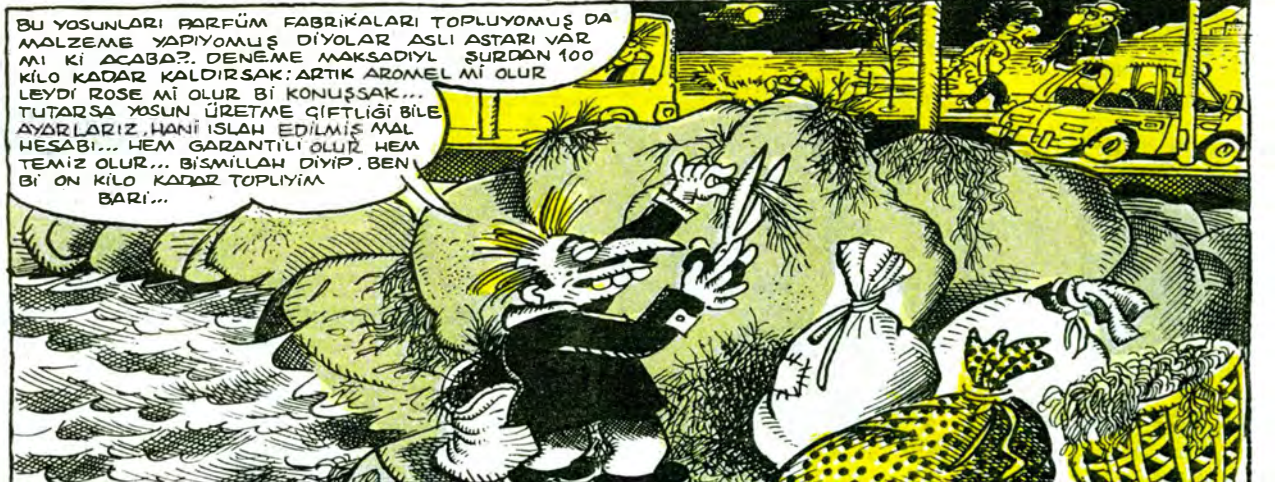
YURDAKUL BEY

Alper Atalan - Derya Sayın

Yurdakul Abi'nin Vapuru geçer Varna önünden...



Parfümeri, işinin eri...



Bitiririm E F M O DJ SENCABİ

El salla: Alper ATALAN, Burun kıvrır: Osman ŞAYAN, Kafa koy: Musa GÜMÜŞ

SANA BÖYLE DAVRANMAZDIM YÂRI! (Aşkın'a... Direk!...)

Seni çılgınca tellerin izinde
Boğdum da ne oldu?
Unuttun beni sonra
Uyanıp kalkınca

Sana neler yaptım
Ne kötülük gördün ki
Kabusundaki benden
Söyle neden ya neden?

Beni rüyasız beni hülyasız ayrılıklara ittin
Beni uyurgezer terk edip gittin

Dilseydim sana böyle davranmazdım
yar...
Taşırdım morça sana çok görmezdim
yar...



DELİKANNIYA UZAK KAVRAMLAR REHBERİ

EUROTÜRK: Biyıkları çıkmadığı için bi araya gelen insanın topluluğudur. EuroTürk u. EuroSport gibi bi TV kanalı sanmak cahillik belirtisidir. Yalnız "Euronews" sanmak. "Kuzey Irak olaylarını ne çarpıtıYonuz lan" diyerek bi dayak atma vesilesi olabilir. O bakımdan faydalıdır, cezai indimi bile vardır.

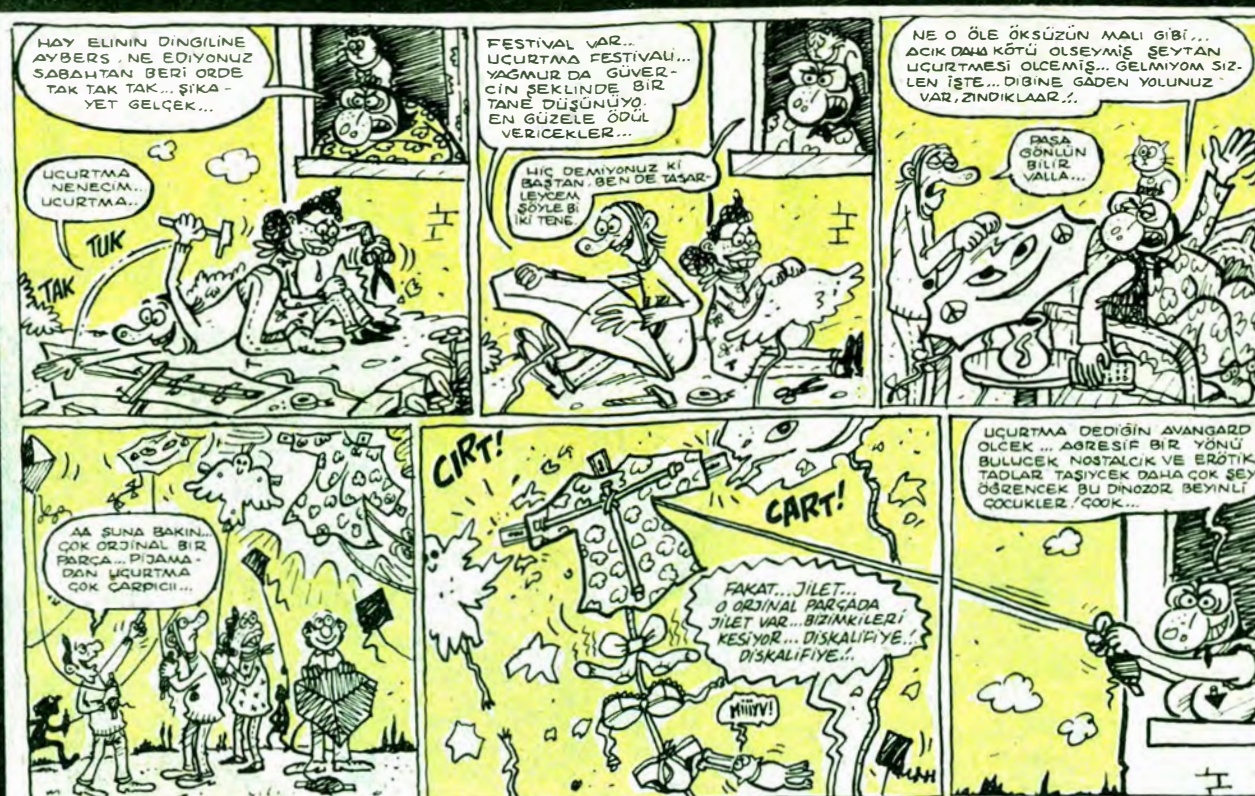
YUPPIE: EuroTürk'ün bi işte çalışanına "yupi" denir. Yupiler suru halinde Menkul Kıymetler Borsası'nda yaşarlar. Kendilerini dövmek, özellikle de kredi kartlarını kırmak büyük sevaptır. Herhangi bi TV kanalıyla karıştırılma olasılıkları olmadığının bahane bulunmaksızın dövülebilir. Bu bakımdan çok pratiktirler.

ÇILGIN AİLE KILAVUZU: Bunun ne olduğunu anlamış değiliz. Zabah gastesini özenne takip ediyorum. Dövülecek bişeyse hemen haber vericem...



NENECİM

Alper ATALAN - Uğur AKTAŞ



NENECİM'DEN MASALLAR

TİKİYLE İKİZİ TİNERCİ



Varmış yokmuş faslını demiyivercem bu sefer, gülü gülüveriyonuz, acık yaşlı olcem deye takla-mıyiveriyonuz laflarımı... Bak, zeytini bilem çekir-deyiyle yutcen emme, çekirdek garnında büyü-yüverene gaden sen yaşlı olcen, zeytinleri gar-nında toplayıp yiycen... Annediniz mi? Şimdik ne diyom dinle, bi tiki çocuğu varımış, jeykartıyene bankomat önünde şifresini yazarkene aynen gendine benzeyen, tiner kokleyen bi tipi farket-miş... Buna demiş ki "Gel, on gün yerime geç... Merak ediyorum hayatın kıyısı nasıl bi yer, ben de sürüncem acık!" Botları, montları, kotları de-ğişmişler... Kimlikleri, aldı verdi etmişler... Ney-se, 10 gün geçmiş... Bankomatın önünde, eski ti-ki tip beklemiş beklemiş öteki gelmemiş... Var-mış gitmiş öz annesinin babasının yanına gene de bi türlü inandıramamış... Eskiden tiner ci olan new tiki çocuk demiş ki: "Eee ahbap; devir fırsat devri, yüzyıl yeni yüzyıl, çağımız bilgi ticareti çağı..." Roller değişti, gafaları da değişti... No gain no pain... Demiş ve acıyıp bi gutu bedava tiner uztatırmış... Masalın bitiş, nenenin gidişi, rüyanın ne ediş?... Okey mi?

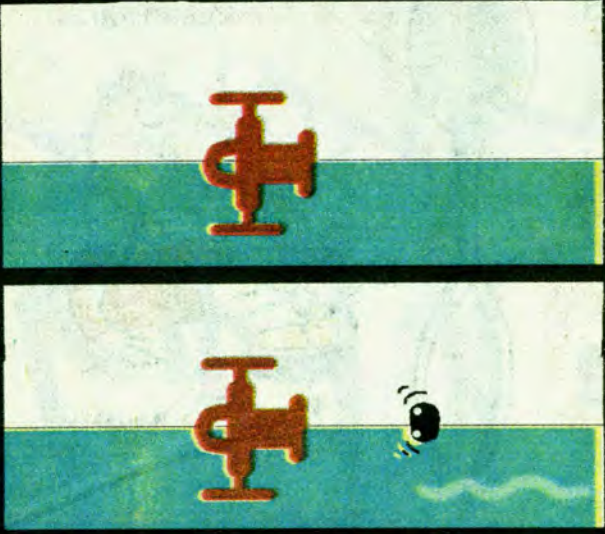
KAN İÇİNDE!...

YAZIP GİZEN ^{*}IBAN ERTEN .95

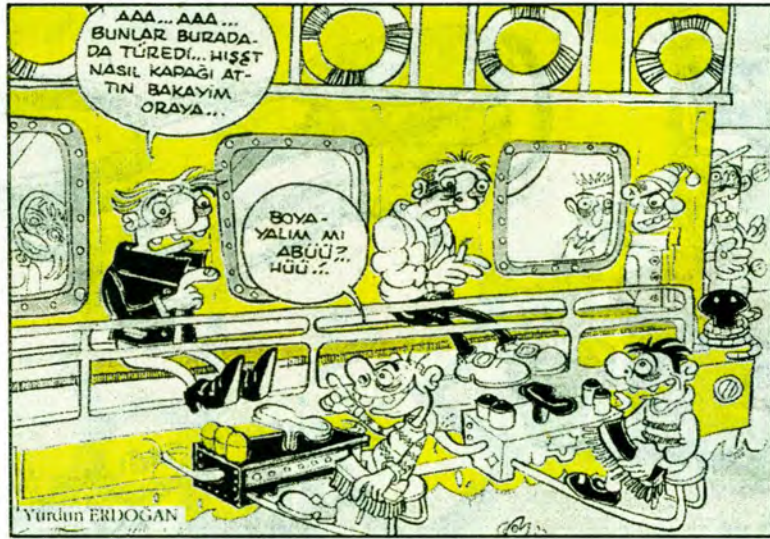




UZUK nizamî



ACIL SERVİS



→ (0212) 2344669

→ (0212) 2311758

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi

Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL

→ (0212) 2344669

→ (0212) 2311758

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi

Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL

TARTIŞMA

MERHABA! Bu satırı andört aydır bulurduğum Bay-rampaşa Kapalı Cezaevi'nden yazıyorum. Bir mahkum 24 saatini burada nasıl geçirir biliyor musunuz?... Mankumun yatış ve kalkış saati belli değildir. Yatagında kalkan manikum ioe-renin vermiş olduğu yiyecekleri hiç düşünme-den, kantinden almış olduğu malmemleyle kar-nını doyurur. En az bir koğuştta 40 kişi vardır. Bazı koğuştarda bu 80-90 kişiye kaoar çıkar. Bançe kapısı saban saat 6.30'da açılır. Ak-şam 19.00'da kapanır. Unutmamacı: tüm koğuş bançeye çıkarsa kişi başına 3 m² yer düşer. Sıcak su yalnızca pazar günleri sabar: 9.30'dan-10.30'a kaoar akar. Ondört aydır da-na uzun aktığını görmedim. Koğuştta bir banyo ve 40 kişi. Akaan sıcak su bir saat. Ancaak bizle: gayretimize tıpkı bir Aiman'ın cezaevinde mahkum olduğu sırada ıcat ettiğ sten otomat-ık silahı buırması gibi çareler buluruz. Sıcak su proibiimini ailelerimizin, yakınlarımızın gön-dermiş olduğu paralar sayesinde edinilen tüp ve ocaklara nallediyoruz. Aniamadığımız nakim cezaı: bana vermiş, ailemi ve yakınlarımı pa-ra cezasına çarptırmamıştı. Neyse böyle uy-gun görülmüş. Bense cezanın yalnızca bana ait olduğunu düşünmüştür.

Sonra ve sonra: evet kanvatisını yapar: manikum TV izlemeye başlar. Düşünmek için güzel yerdir cezaevi. Düşünce özgürlüğüdür: olduğu yerdir cezaevi.

Kesin olan birşeyler var, topiama kazandır-ıyor evet kazandırıyor. Ama toplumun neresine kazanıyor. (Erkan Erkan. Yazışma adresi: Bayrampaşa Cezaevi. B-11 Bayrampaşa-İST)

SARA nobeti sırasında çocuğunun "İçindeki cını çıkartmak için" gürgen oalığı döven ba-baların, SA'nı kanser nastalarını tedavi etmek için toksik zakkumu öneren doktorların, erkek çocuk olsun diye ilk üç ay namie kızına may-danoz yediren annelerin, epilepsi nastalarını:

→ (0212) 2344669

→ (0212) 2311758

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi

Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL

AŞK MEŞK

TATLIM, bu sefer gerçekten bitiyor onca acı, gözyaşı, nayaı, umut, bek-ienti: özlemiden sonra, sen 18 douneyda ko-larında olacaksın. Ve o zaman tatlılı: Hani sen dersin ya "Güneş bizim için doğa-cak" Haydi ama açtım kollarımı gei artık. İlsimsiz)

KORHAN'CIGIM; neden böyle yapıyorsun? Gerçekten beni anıamıyor musun. Yoksa ca-nıma kastın mı var? Cangözüm, beni çok özüyorsun. Seni çok seviyorum. Sana yaklaşt-maya, seni sevmeme izin ver. İnan aşktan da-ha güzel birşey yok!... Eski arkadaşlarına(!) biraz vakit ayırmaya çaiş yeter:.. (Üzüntü ve muz kaouğu Aşkzede)

İLETİŞİM

İSLAHİYE'DEKİ disiplin çavuşu Murat: Anka-ra'dan seni çok çok özleyen dostların, adlarını tek tek yazamasa da sana selam ve sevgi gönderiyor. İki ay sonra seni kucaklamak için herkes şimdiden kollarını aç-t-oekliyor. Umarız herşey gönlündür. Biz de şafak saymaya başlaıok. Ne yaparsak sen-kerlik iştel Ankara'dan seni seven herkes.

OCAK çokküne hayatta kaimanın verdiği se-vinç, zaman geçtikçe umutsuzluğa, çaresizliğe, gözyaşlarına bırakmıştır herhalde yerini. Tedbirsizliğe, şantiye şellerine, "çökebilir" rap-oru'na rağmen niçin nâla aşağı indiklerine kütretilmişlerdir bir süre... Sonra, sonrası yum-ruk yumruğa bağımalar, son bir gayretle kaz-ma sallamalar, delip geçtikleri oev gibi made-

→ (0212) 2344669

→ (0212) 2311758

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi

Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL

KITAP

BEYİN İĞFAL ŞE-BEKESİ... Hayır "erotik" değil, "eko-nomi araştırma"... Yüksel yüksel belki arşa değecek olan değerlerin gözde mesleği olan reklamcı-lığın, "Seçkin", "biyerci", "asosyal" insanların ve silik işitili paranın bir kitaba sıkışmış halı... Armand Matelart, kitabın yazarı... Ayrıntı Ya-yınları da kitabı basan kuruluş oluyor.

VE MELEKLER BİLİYOR ÖTESİNİ... Bütün yaşamını yain geçiren, öldükten sonra kitap-larının değerinin farkına varılan ve kendisine "İngiliz dilinde yazan kadın şairlerin en büyü-gü" payesi biçilen Emily Dickinson'ın 101 şi-ri... Era Yayıncılık'tan.

TAKINTI

TARİH 30 Mart. Ka-nal D'de haberleri izliyorum. Askeri bir jip mayına çarpmış. Bacağı kopan bir asker acıya bağırıyor. Kamera bir o yana bir bu yana dönüyor. Herkes bir yerlere koşuyor. Kamera yü-zü yaralı bir askere yaklaşıyor. Bağırışmalar arasında "ritmik" bir sese takılıyor kulağım. Birisi sürekli aynı niza soluk alıp veriyor. Kamera nereye giderse gitsin aynı ses ve neper aynı ritimde. Bir süre sonra bu sesin montajda eklendiğini deşsette farkediyo-rum. Şiddeti, vahşeti hep malmeme yapıtlar ama bu kadarına pes. Savaş bir korku filmi eodasıyla pazarlayanlara lanet ediyorum. Hakikaten onlar bu savaşı "klip" sanıyor-lar... (Korcan Alanur-Samsun)

→ (0212) 2344669

→ (0212) 2311758

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi

Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL

MELEKLER BİLİYOR ÖTESİNİ...

Bütün yaşamını yain geçiren, öldükten sonra kitap-larının değerinin farkına varılan ve kendisine "İngiliz dilinde yazan kadın şairlerin en büyü-gü" payesi biçilen Emily Dickinson'ın 101 şi-ri... Era Yayıncılık'tan.

TAKINTI

TARİH 30 Mart. Ka-nal D'de haberleri izliyorum. Askeri bir jip mayına çarpmış. Bacağı kopan bir asker acıya bağırıyor. Kamera bir o yana bir bu yana dönüyor. Herkes bir yerlere koşuyor. Kamera yü-zü yaralı bir askere yaklaşıyor. Bağırışmalar arasında "ritmik" bir sese takılıyor kulağım. Birisi sürekli aynı niza soluk alıp veriyor. Kamera nereye giderse gitsin aynı ses ve neper aynı ritimde. Bir süre sonra bu sesin montajda eklendiğini deşsette farkediyo-rum. Şiddeti, vahşeti hep malmeme yapıtlar ama bu kadarına pes. Savaş bir korku filmi eodasıyla pazarlayanlara lanet ediyorum. Hakikaten onlar bu savaşı "klip" sanıyor-lar... (Korcan Alanur-Samsun)

→ (0212) 2344669

→ (0212) 2311758

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi

Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangaltı-Şişli/ İSTANBUL

MELEKLER BİLİYOR ÖTESİNİ...

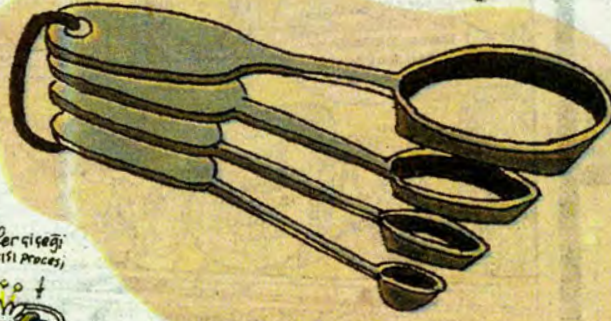
Bütün yaşamını yain geçiren, öldükten sonra kitap-larının değerinin farkına varılan ve kendisine "İngiliz dilinde yazan kadın şairlerin en büyü-gü" payesi biçilen Emily Dickinson'ın 101 şi-ri... Era Yayıncılık'tan.

TAKINTI

TARİH 30 Mart. Ka-nal D'de haberleri izliyorum. Askeri bir jip mayına çarpmış. Bacağı kopan bir asker acıya bağırıyor. Kamera bir o yana bir bu yana dönüyor. Herkes bir yerlere koşuyor. Kamera yü-zü yaralı bir askere yaklaşıyor. Bağırışmalar arasında "ritmik" bir sese takılıyor kulağım. Birisi sürekli aynı niza soluk alıp veriyor. Kamera nereye giderse gitsin aynı ses ve neper aynı ritimde. Bir süre sonra bu sesin montajda eklendiğini deşsette farkediyo-rum. Şiddeti, vahşeti hep malmeme yapıtlar ama bu kadarına pes. Savaş bir korku filmi eodasıyla pazarlayanlara lanet ediyorum. Hakikaten onlar bu savaşı "klip" sanıyor-lar... (Korcan Alanur-Samsun)

Porof: ZİHNİ SİNİR * Dünyanın En İleri Zekalı Gerisi

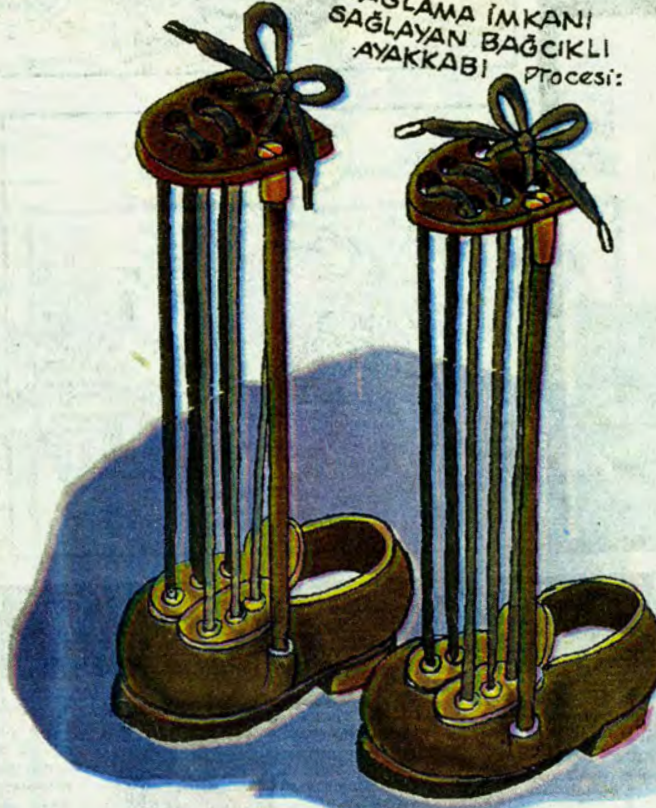
ÇAY KAŞIĞINDAN KEPÇEYE PROCESİ:
Parçalar bir hizaya geldikçe
çay kaşığı, tatlı kaşığı, çorba kaşığı
ve nihayet kepçe meydana gelir.



CIMBIZLI ÇORBA KAŞIĞI...
Kullanılışı...



EĞİLMEYEN BAĞLAMA İMKANI SAĞLAYAN BAĞCIKLİ AYAKKABI PROCESİ:



ZS. ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI:



LAZ SAATİ PROCESİ:



LANGIRT "AİLENİZİN KÜŞESİ"

