

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**YENİYILINIZ
KUTLU OLSUN**

Gazetemiz *Tanrıcağaz Post*'ta

- HALİL ERGÜN ilk kez içini döktü:
"Seçilmemi karanlık güçler engelledi"
- SIVAS BİR KEZ DAHA TUTUŞTU



H.B.R. dergi



Maymun

ŞIKI-ŞIKIDIM-ŞIKIDIM

**Yılbaşı TV'lerinde
dansöz çılgınlığı...
Sadece İnterstar,
yılbaşı gecesi 15
dansöz birden
oyunatacak!...**

**BU YIL
KİMSE
BURAYA
GELMİYOR!**

**YILBAŞI
HINDİSİ**

**SU ÖNDEKİ
İKİ TANEYİ
ALAYIM...**

ŞIK ŞIK
ŞIKI

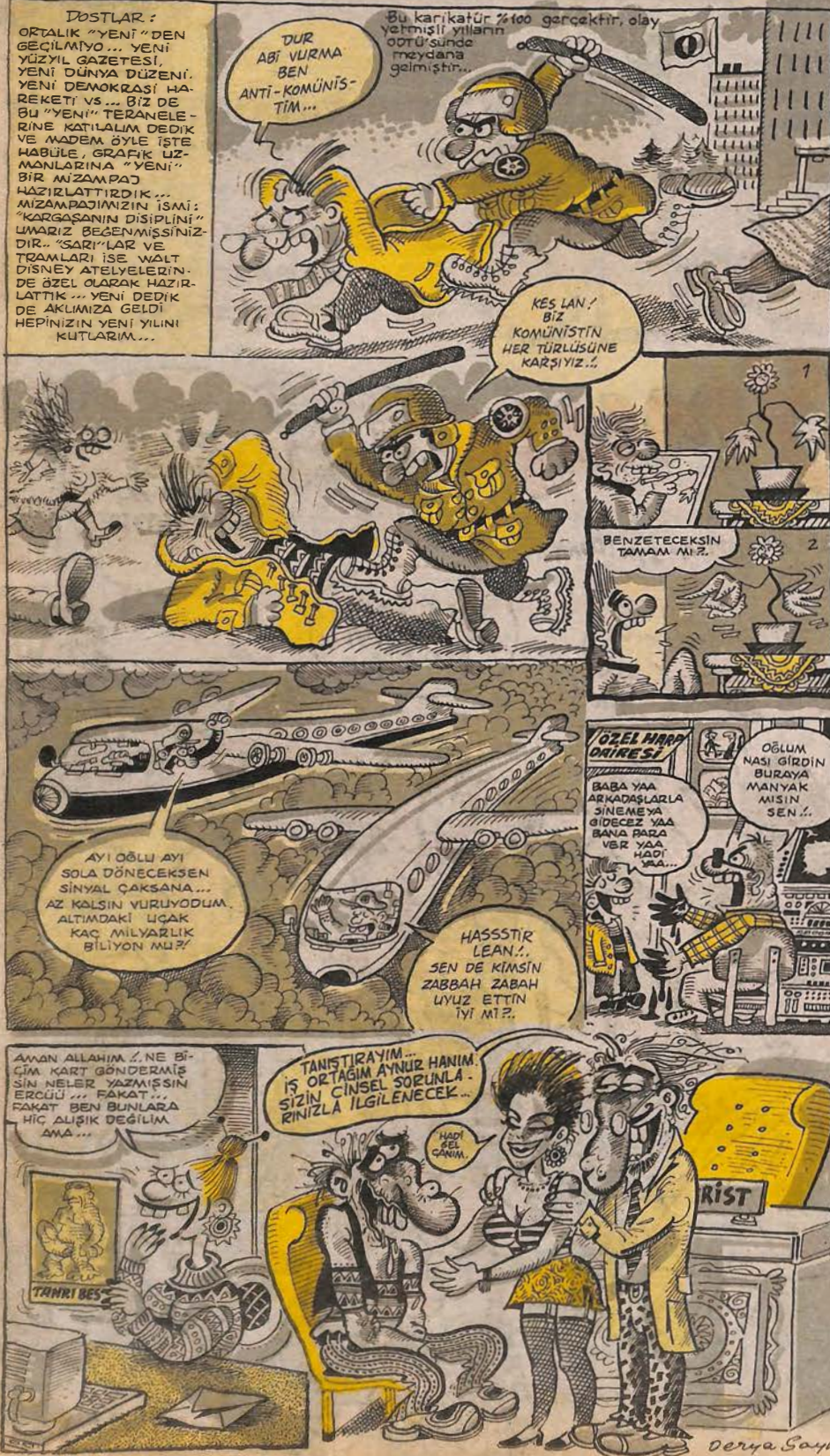
ŞIKI-ŞIKIDIM-ŞIKIDIM
ŞIK-ŞIK

**YILBAŞI
DANSÖZÜ**

**SHOW
TV**

**STAR
TV**

Maden Öyle İste Habüle



H.B.R. Maymun'dan

Hepinize mutlu, başarılı ve gülmekten yana çok şanslı yıllar diliyoruz...

Haftalık Bağımsız Rahatsız derginiz Maymun, bu hafta otuzuncu sayısına bastı. Otuzuncu sayıda toplam 24 sayfada bakın neler var...

Pangaltı Post "gazete ilavemizde" bu haftaki söyleşi konduğumuz sinema sanatçısı ve politikacı (geçtiğimiz seçimlerdeki SHP Beyoğlu belediye başkan adayı) Halil Ergün.



Kendisiyle arkadaşımız Esin Özakin'in film setinde yaptığı söyleşi onikinci sayfamızda izleyebilirsiniz...

Sekizinci sayfamızda bu haftanın Kenan Yazar öyküsü: Karımı Kim Öptü?

Bunlardan başka herhaftaki köşelerimiz Eşi Nadide, Eray, Mithat & Mirsat, Nene-cim, Biz Biyüksüzler, İlişkiler (bu hafta çizgili), Dj. Senca-bi, Yurdakul Bey, Ceyhan, Grup Perişan, Uğur Durakrakarak... Oki Can Derdinde, Bit Öykü, Prof. Zihni Sinir, Langirt (Ailenizin Köşesi), Haftanın Lakırdılıkurdusu ve İlban Usta'nın Pera'da Cinayet çizgi romanı, hepsi yeni bölümleriyle herzamanki yerinde sizi bekliyorlar...

Bu arada geleneksel ricamızı birkez daha yineleyelim, dergiye gönderdiğiniz mektuplara ilgili köşenin adını yazmayı unutmayın, zarf ve mektup kağıtlarından da muhakkak adınız (ya da rumuzunuz) yazılı olsun...

Yeni yılda görüşmek üzere sevgi ve dostlukla gülümseyerek...

HBR MAYMUN

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

MAYMUN

● Cem Boyner'in liderliğindeki Yeni Demokrasi Hareketi; işadamları, şarkıcılar, eski marksist yeni liberaller ve iktideli azmanı gazetecilerin "geniş" katılımıyla partileşti... Partide, emekçileri temsil eden bir tek kişi bile yok!



Ordudaki her birliğe imam kadrosu verilecek ve erler cuma günleri din eğitimi görecekler.



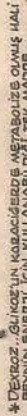
Melih Gökçek, Ankara Metrosu için yerin altına cami yapıyor.



Sayın abonemiiss.Telefona yüzde 30 zam!...



yazan GALİP
çizen TEKİN



Biz biyiksızlar



Kadın hareketi savaşımında eylemleriyle olduğu kadar, yazarlığıyla da tanınan Ayşe Düzkın'ın kitabı "Çalar Saat" çıktı. Ayşe'nin severek okuyacağınız emin olduğum bu kitabına ben de çizgiyle destek verdim. Biliyorum, siz de okuyarak destekleyeceksiniz.



MAYMUN

MAYMUN daha ağır sorumlulukların altından kalktı ama ödülü Halil Mutlu aldı

**Azam-ı Lukazyan
Fikri Zaruret**

İLİM SİSTEMİ VE O HASSAS DENGİ

"Fitne tek bacaklı, gönül iki kan'adlıdır..."
İbna-ül Berze (Keşf-el Zünun adlı elyazmasından)

Seaded ve meyyidin konsantre mağrifedi kalbinize iğneyle şırınga olsun, mikro edeb hormonlarınız kanaad hissinizi çekirdek hücrelere habsetsin benim biyo-şuur talebelerim!... Dergâhımdaki analitik mevzulara ibred nazarıyla bak, ilim her yerde karşına çıkıyor, ama nefis teoridedir. İşin aritmetisine kaçma, sadece bu dünyaya muhabbet etme, fizyonomiyi de düşün!... Varisten mal kaçırma, bizde erkek kısmısı ipek kumaş giyinmez, çıkar onu! Bana ne hava soğuksa! Tarık lutfen amfide tost yemeyiniz, tenefüsler çuvala mı girdi? İştah sabrı topal eder, kanaadin burnunu bükür, kırar... Kırarsın... Şş... Şlap! Ucundan acık koparsana çocuum...

"YÖN KİŞÖT PROJESİ" (ZEM DEĞİRMENLERİ)

Bak yine azdın, "Cıvalı hava 400 mm Hg oldu" diyorsun, "Nifak atmosferi esir etti, burundan cıva çekip serhoş oluyoruz" diyorsun... Diyorsun da, diyorsun!... Ağzın torba değil ki, zorba! Büzme mümkün deyil. İşte aramızdaki fark, ben ma'nanın ve tevbe'nin fenni işiğindayım. Benim ilmimin pusulası birdir... Sana da hizmed ediyorum, ondan sonra da "ilhak-ı hakk etti!" diyorsun... İnsaf, e be cahil, insaf!... Bak şimdi, cıvalı havadan kurtulmak için güzide şehrin yedi tepesine rüzgar değirmenleri tahsis edeceğiz... Değirmen musibed havayı üförece, Bulgar'ın sınırından öteye savuracak... İstedğimiz rüzgar için de duaya çıkacağız... Nasipse olur, artık! Şimdi, Tarık bir şemada olayı izah edecek, lutfen medya unsurlarına yayınınız... Balığ olmamış yetimin malına hıfz etmeyiniz!... Getir Tarık, ben tostunu tutayım...

Kirli hava yönü



ALBAYLIK GÖNÜL AMELELİĞİ... İBRED ET!...

Kulak ver, kulaak! Dinle de teyz al, öyle 'Albaydı, malbaydı' deyib, zihinleri kurcalıyorsun sonra da mercümeğin taşını bana ayıklıyorsun... Bu albay ne ki hem? Öcü değil, senin benim gibi bir gönül neteri, teen-ri haznesini bir kalbden bir kalbe, bir cebden diğerine uçuran zevallı bir ulak parçası!... Vurma abalıya, vurma albaya... O yatırım teşvikleri kalesini müdafa ediyor, o gelir endeksimizin madalyasını takıyor... Madalyanın bir de öteki yüzü var, ikiyüzlü bir madalya bu! Albay o cebhe senin, bu cebhe benim cenk ediyor, sonra da strateji icabı kendi içindeki "galiz düşman" la çarpıyor!... Sohbedimizin başında, albaya ibred et demiştik, onun mertebesi şübhesiz ihсан doludur... Öyle değil mi Tarık? Ne? Ne tost? Yok görmedim!... Bak istersen, o gıybedli, o hased, o kindar düşman karşısındaki zevallı albayın askeri ve gönülcü kuvvatına bir göz at da, neymiş gör!... Esenlik ve sağlık temenni ederim, çıkabilirsiniz!... (Yok diyorum Tarık, ne tost?... Talebenin yanında... Tost da tost diye tutturdun!)





OH
SICACIK!

BANA BAK
GIT ÜSTÜNE
BİRŞEY GİY!
BEN SENİN
CANLI
PALTON
MUYUM?..

EVET
ÖYLESİN!
KONU
KAPAN-
MIŞTIR.
BES-BES-SAME
MUÇODO

① Günlerce hamile kadının ne doğuracağını Aptal kutusu'nda denen o beyaz camda merakla bekledik durduk...



BANA BAK KADIN!..
BU DÖRDÜNCÜ HAMİLE-
LİĞİN BUNDA DA ERKEK
ÇOCUK DOĞURMAZSAN
BOŞARIM SENİ!..

AMA BEY
BUNLAR DA
SENİN ÇOCUĞUN
HEM YENİ
ZİHNİYET...

SUS/YENİMİŞ...
DOĞURA DOĞURA
BUNLARI DOĞURDUN
SENİN YÜZÜNDEN
KAYEYE GİDEMİYOM...

Sarırm Ergün bir şeyler anlatıyor!

② Yılbaşı kutlamanın islamda günah olduğunu söyleyen Refah partisi. Belediye otobüslerine "hindi almayın, ağaç kesmeyin" afişleri asıyor...



HB
TV

SAVIN MERCÜMEK'E
İTİRA ATIYORLAR...REFAH
PAZTİSİ, BOSNA PARALARINI
YERİNE ULASTIRMİŞTİR, BAKI-
NIZ YANIMDA BOSNALI BİR
MÜSLİMAN DURMAKTA
KENDİSİNE SÖZLÜ...
HADI SÖZLÜ
ALANIS MI
ALANMIS MI?..

KAFAYI
YITCEM
ŞARAP/ŞU
UYANIK HİNDİ-
YE BAK YIL-
BAŞINDA
KESİLMEMEK
İÇİN REFAHA
GİRMİŞ...

GLU GLU!
İNŞALLAH...

③ Sırayla bütün partiler elle yapılan işaretleri kendilerine sembol olarak seçiyorlar ne hikmetse...



RP
TVP
SHP
ANAP

BAKIN
SAVIN BOY-
NER, BUNDAN
BAŞKA EL İŞA-
RETTİ KALMADI.
YA BUNLU ALIR-
SINIZ, YA DA İŞA-
Rİ KURMAKTAN
VAZGEÇERSİNİZ.
ELİMDE BAŞKA
KALMAZI ANLAR,
SİNİZ YA...

Yeni
demokrat
Partisi

④ Biriğiniz gibi bizim şarap, kedisi Pitik'i satmaya karar verdi ama alan kim?



BAK CANIM
BU ŞEKİLDE SA-
TACAMIZA EMİN
MİSİN ALASEN?
HEMDE DOLAR
BAZINDA.

EMLAKCI

SATILIK
EV
Denizi gören
gizli var
dört ayak
üstünde
SATILIK
DAİRE
SATILIK
EV

KARİŞ-
MA SEN
YABANCIYA
VERİCEZ...

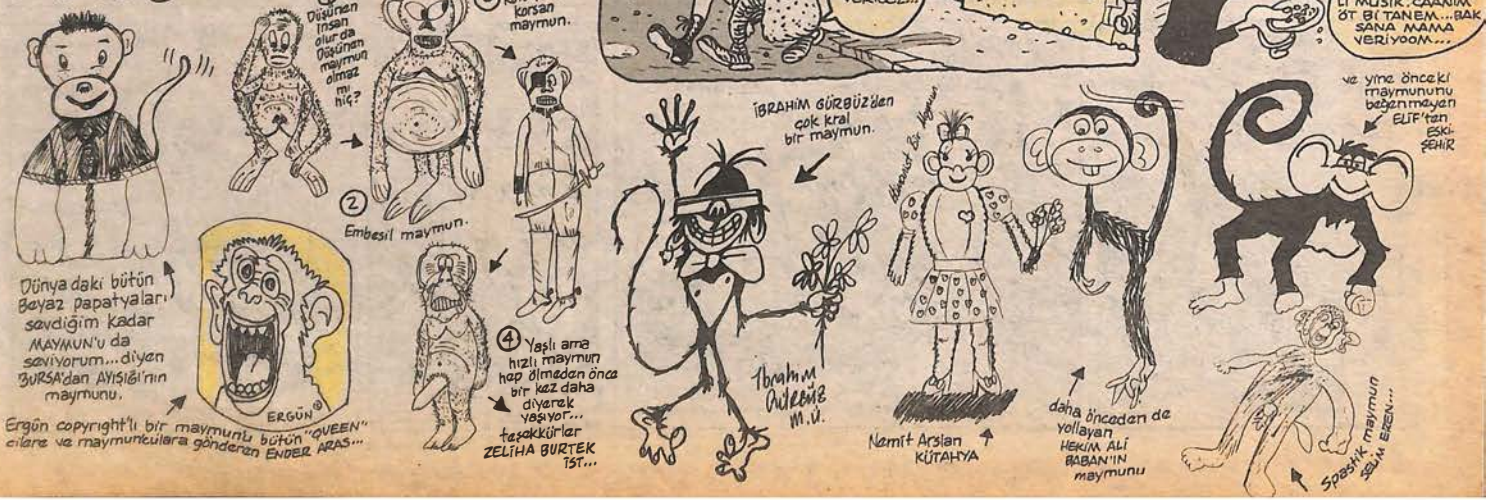
⑤ Piyasada LIVE MUSIC modası var. Ben eksik kalır mıyım?



SEN ÜSTÜTÜN
HERHADE
YO'YO' HAVA
KIRILIGI
BU!

SHUT-UP
ŞARAP, BU CAN-
LI MÜZİK, CAANIM
ÖT Bİ TANEM...BAK
SANA MAMA
VERİYOM...

⑥ Maymun Yarışması



① Dünya'daki bütün
beyaz papatyaları
sıvıdığım kadar
MAYMUN'u da
sıvıdım...diyen
BURSA'dan AYIŞIĞI'nın
maymunu.

② Düşünen
insan
olur da
Düşünen
maymun
olmaz
mi hiç?

③ Kötü yürekli
korsan
maymun.

④ Embesil
maymun.

⑤ Yaşlı ama
hızlı maymun
hap dımdan önce
bir kez daha
diyarlık
vesiyet...
tesekkürler
ZELİHA BURTEK
TST...

İBRAHİM GÜRBUZ'den
çok kral
bir maymun.

İbrahim Gülceniz
M.U.

Nemut Arslan
KUTAHYA

daha önceden de
yollayan
HEKİM ALİ
BABAN'IN
maymunu

ve yine önceki
maymununu
beğenmeyen
ELİF'ten
Eski
ŞEHİR

Spastik maymun
SEM EREN...

Ergün copyright'lı bir maymunlu bütün "QUEEN"
ciltlere ve maymunkülçelere gönderen ENDER ARAS...

BİR YILBAŞI ARMAĞANI...

- Yehu, Allahdan farkına vardım, Burhan'cim ha... Sabahleyin bizim sekretere sordum, "gızım Burhan Bey'in yılbaşı hediyeleri noldu?" Vay efendim, garı bana demesin mi, ee-ee, "Biz ona şirketin eşantıyon ajandalarıyla tükenmez kalemlerinden gönderdik"... Dedim, "Hay Allah Belanızı vere"... Ulan gocca Burhan Bey'e, yılbaşı eşantıyonu, iki dene dandik tükenmez mi yolların? Bari gendim makamına gadar gidip, özel hediyelerini takdim ideyim dedim... Gerçi, zamansız geldik, beyle seni, makamında memleket meseleleriyle oğraşırken rahatsız ittik... Ama...

- Estağfurullah Vecihi Bey... Yalnız, yine beni utandırıyorunuz...

- Olur mu şekerim... Özel dostlarımıza, çam sakızı, çoban armagani, ve fakat orcinal bir kaç hediye vermiycas da kime needicaz? Yalnız ben sana izah edeyim... Biraz alengir şeyler... Bitanesi "0,5 İnce Ruhlu Galem"... Alın-gan... Mesela eline aldın yazı yazıyorsun... Dilelim küfür ettin, üstüne alınıyor, yazmaz oluyorsun... Sen şimdi al eline, bişey yazmaya başla... Hı... Yaz yaz... Şimdi mesela "Ayl" de...

- Ayı!

- Ehehehe... Bak, gördün mü, alındı galem... Yazmıyordun... Üç dakika sonra unudur, yazmaya başlar... Japonya'dan aldım... Azarlayan kütüblası da vardı, Japonca, "İçme şu zikkimi, bok iç" şeklinde zigaryayı bıraktırtıyordun... Onları almadım... Nah, işte bu da, orcinal Yılbaşı teprik gartı... Gapağını açınca melodi çalıyor... Ama ne zaman çalacağı belli değil, gafasına göre... Orcinallığı orda... Belki de hiç çalmıyordun... Sinirlenip yırtarsan leylak gokusunu salgılıyordun...

- Eksik olmayan Vecihi Bey... Yalnız, beni güç durumda bırakıyorsunuz... Bu makama geldiğimden beri sağolun, resmi ve özel

bayramlarda, ve diğer yıldönümlerinde, İstanbul'un Kurtuluşu, Şapka Devrimi, Sirpsındığı ve İnebahtı savaşları, Preveze Deniz Zaferi v.b... Her vesileyle beni hatırlayıp armağanlar yolluyorsunuz... Hatta geçen kândilde aşure yolla-mıştınız içinden gerdanlık çıktı... Eşimin dişi kırıldı diye, kendisinin tüm dişlerini porselen kaplattınız...

- Ne önemi var... Tamamen benim garın-hıyarlığı, aşureye gerdanlığını düşürmüş...
- Nasıl söyliym yani; ailemizin acı ve



tatlı günlerini de unutmuyosunuz... Ortanca üvey dayım Nazif'in ölümü üzerine çeşitli gazetele-re "Çok Acı Kayıp... Olmaz böyle şey Rabbim!" şeklinde ilan ilaveleri verdirtmeniz beni çok duygulandırmıştı...

- Ayıbediyorsun Burhan'cim... Yarasın...

- Yavrumun sünnet düğününde pasta-dan bir karyola yaptırmanız da büyük bir incelik

ti... Daha muhteşemi, sünnet yatağının üstün-deki kırmızı feneri şampanya enerjisiyle yakma-nızdı... Hiç unutmam, salonun ortasında akan minik bir şampanya deresi, minyatür bir değir-meni çeviriyor, meydana gelen enerji, altın bir dinamo vasıtasıyla elektrige dönüşüp, kırmızı feneri yakıyordu... Bu ince jestleriniz akıldan çı-kacak gibi değil...

- Yavrum, siz bu memleketin saadeti için çırpınan kıymetli bürokratlarınsınız. Neticede sizi mutlu görelim, o bize yetiyor...

- Yani tamam da Vecihi Bey... Ben, na-sı söylesem, biyerde size gebe kalmış gibi olu-yorum... Bunca iyiliğinize karşın, ben de elim-den geldiği kadar size bir jest yapmak duru-mundayım...

- Ha şöyle açıl biraz.. Bırak şu laf sala-tasını da mevzuuya girelim... Şu bizim ihale işi, iki senedir bakanlığa takıldı kaldı... Bi imzana bakıyordun... Yimedik yidirdik, içmedik içirdik...

- Efenim, anlamadım... Sesiniz boğuk ve hırıltılı...

- Anladın anladın... Biraz daha an-lamasan hükümeti düşüştürecekdim... İki yıldır bi işimi halledeemediniz... Eşantıyon, hediye der-ken, darbe geliyordun...

- Söylediklerinizi duyamıyorum... Her neyse ben de bu yılbaşı size bir armağan ver-meyi düşündüm...

- Vir... Vir... Hadi, bas imzayı...

- Buyrun, manda derisi, şirin bi cüz-dan... Ayrıca merhum ortanca üvey dayım Nazif'in köstekli saatini de bir anı olarak size vermekten...

- Seni orostopil, pezemenk seni...

- Efenim? Anlamıyorum...

- Hiç... Alınan galeme sövdüm...

Görürsün sen kösteği neyi it... Anlamıyomuş... Anladırılar adama... Ulan insan binmiyeceği eş-şegin önüne ot atar mı?

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy



MAYMUN

Çünkü en büyük ödülü ona destek olarak okurları verdi...

Her gün akıllı yollar dliyorum...

CIMBIZ

GELECEK KORKULU RÖYASI

DERNEĞE ÇAY PARASI BORCUMUN OLUKÇA BİR-
TİBİ SIRADA, AKADEMİDE OKUYAN BİR RESSAM AR-
KADAŞ, ŞEHİR DIŞINDA ÖZEL BİR VILLANIN İNŞAA-
TINDA KAÇAK İŞİ OLARAK ÇALIŞTIĞINDAN BAŞSETTİ.
ERTESİ GÜN SABAH ERKENDEN BİRLİKTE İNŞAAT YERİ-
NE GİTTİK. İNŞAAT SAHİBİ BENİ GÖRÜR GÖRMEZ,
"ÇALIŞMAK İSTERMİSİN" DİYE SORDU. ARTIK AME-
LE OLARAK İŞE BAŞLAMISHTIM. İNŞAATTA ÇALIŞAN-
LARIN HEPSİDE ALMAN ÖĞRENCİLERİ YDI. DAHA HE-
NÜ'Z TEMEL ÇUKURU DOĞRUDURST KAZILMAMIŞTI,
"EPEYLE İŞ VAR BURDA, BİR KAÇ HAFTA ÇALIŞSAM
KAZANDIĞIMLA TÜM ÇAY BORCUMU ÖDER, DAHA DA
ÇOK ÇAYLAR İÇERİM" DİYE DÜŞÜNDÜM. BİR SÜRE
SONRA İNŞAAT SAHİBİ ARABASINA ATLAYIP GİT-
Tİ. O GİDER GİTMEZ, HERKEŞ KAZMAYI, KÜREĞİ
BİR KENARA ATIP, BİR YERE ÇÖKTÜ, SİGARALAR
YAKILDI, BU KAYTARMACAYA BEN DE KATIL-
DIM. RESSAM ARKADAŞIMLA BİRLİKTE KUMUN
ÜSTÜNE ÇÖKMÜŞ, ALMANLARDAN AYRI VE UZAKTA
DURUYORDUK. ALMANLAR BİZİMLE HİÇ KONUŞMU-
YORDUK. HOŞ BİRBİRLERİYLE DE PEK KONUŞ-
MUYORDUK. AMA BİZE DAVRANIŞLARI ÖZEL-
LİKLE SÖBÜKTÜ...

BİRDENBİRE HERKEŞ KAZMALARA, KÜREKLE-
RE SARILDI. İNŞAAT YERİNDEN ÇIKAN ÇALIŞMA
SESLERİ YERİ GÖĞÜ İNLETİYORDU. UZAKTAN İN-
ŞAAT SAHİBİNİN ARABASI GÖRÜNMÜŞTÜ. ALMAN
ÖĞRENCİLER İNANILMAZ HIZLI ÇALIŞIYORDUK.
ONLARIN TEMPOSUNA UYMAK İÇİN BİRDE ÇOK
KORKUNC ÇALIŞMAYA BAŞLADIK, FAKAT ONLA-
RA YETİŞMEMİZ İMKANSIZDI. TOPRAKLAR, KUM-
LAR UÇUYOR, TOZ DUMAN ALTINDA HERKEŞ KO-
ŞUŞTURUYORDU. İNŞAAT SAHİBİ, ELLERİ BELİNDE
BİZİ İZLİYOR, BAĞIRARAK EMİRLER VERİYORDU.
ALMANLAR'DAN BİRİ YANIMDAN GEÇERKEN "BİZ
BU İŞİ SPOR OLARAK YAPIYORUZ. ZATEN HEPİMİZ
SPOR AKADEMİSİNİN ÖĞRENCİLERİYİZ VE ANTR-
MANLIYIZ, SİZ BİZİMLE BOY ÖLÇÜŞMEZSİNİZ"
DEDİ...

O GECE YATAĞIMA ÇIRILCIPLAK YATTIM. ÇOK
SÖBÜK OLUŞU HALDE, VÜCUDUMDAN ALEVLER
ÇIKIYOR, HER TARAFIM CAYIR YANIYOR-
DU... ERTESİ GÜN GENE AYNI TEMPOYLA ÇALIŞ-
MAYA BAŞLADIK. ELİMDEKİ KAZMAYLA BULUN-
DUĞUM YERİ TAMAMEN KAZIP ETRAFTA NE
VARSA TEMİZLEMEM İSTENMİŞTİ BENDEN. BEN-
DE TERMINATÖR GİBİ ÇALIŞIYORDUM. FAKAT
OĞUN ÖYLE BİR ÇALIŞMIŞTİM Kİ, NE VAR NE
YOK TEMİZLERKEN VE TOPRAKLARI SAVU-
RURKEN FARKINA VARMADAN İNŞAATIN TEMEL
KAZIĞINIDA YERİNDEN SÖKÜP ATMİŞTİM. İN-
ŞAATLARD A İŞARET OLARAK KULLANILAN BU
KAZIKLAR, İNŞAAT MÜHENDİSLERİNE BİR SÜRÜ
PARALAR VERİLEREK YERLERİ BELİRLENİYOR-
DU... YARIM SAAT İÇERSİNDE İŞTEN KOVULMUŞ-
TUM. ŞEHİRE DOĞRU GERİ DÖNERKEN, KENDİ KEN-
DİME VE İKİ SENELİK MİMARLIK EĞİTİMİNDE
BANA BİR TEMEL KAZIĞINI ÖĞRETEMİYEN EĞİ-
TİM SİSTEMİNE, YUH ÇEKİYORDUM...

YILBAŞI Uğur Durak Raka Raka Rak



H.B.R
Maymun



POSTA KARTLARI

10 ADET 150.000 TL
Mithat-Mirsat, Zihni Sınır, Langirt,
Nenecim, Sıdika, Ergün, Eşi Nadi-
de, Sencabi...

TÜM HBR TIPLERİ
Yeni yıl için, posta kartlarımızdan
edinmek isteyenler; 4M Basın ve Ya-
yıncılık LTD adına açılmış T.İş Ban-
kası Pangaltı Şubesi 631078 Nolu
hesaba 150.000 TL'lik kart bedeli yatı-
tırıp, banka dekontunu dergimizde
fax yada posta yoluyla ulaştırdık-
tan sonra kartlar edisinize pos-
talanacaktır.

H.B.R
Maymun

29 Aralık 1994 Perşembe Sayı: 30

DORT M Basın ve Yayıncılık
LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yayın Kurulu:
Atilla ATALAY, Latif DEMİRCİ
Uğur DURAK, Ramize ERER

Yazışları Müdürü
ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Uğur Aktaş, Alper Alalan, Atilla Atalay,
Ümit Atalay, Kemal Can, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif
Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer,
Mehmet Ersoy, İbrahim Ertem, Musa Güneş, Ergün
Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman
Şayan, Galip Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün,
Kenan Yazar Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik
Tasarım: Rıza Küleğci, Bilgisayar Tasarım: Tamer
Önder, Halıkla ilişkiler: Mujde Gülsen, Satış
Sorumlusu: Turgut Yüksel

Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok.
Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234
46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58

Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım:
Yay-Sat A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler
izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürün-
leri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV
ve gazino programları için fotoğraf, skeç v.b hazırlanamaz...

Sivas bir kez daha tutuştu



Bir anne: Hakimler yanmadıklarına şaşırsınlar o gün. Bu ceza bizim yüreğimizi soğutmadı, onları da susturmayacak.

Çocuğu yakıldan bir anne:

Artık söyleyecek bir şeyim yok. Bize bir ülke gösterecekler oraya gidelim.

Alevi- Bektaşî Temsilciler Meclisi Yönetim Kurulu üyesi ve Pir Sultan Abdal Dernekleri Genel Başkanı Murtaza Demir:

Bize el kapılarında adalet aratacaklar. Artık kimse seriaticıları durduramaz, bu ateş herkesi yakacak.

Nesimi Çimen'in eşi Makbule Çimen:
Yanmamızı seyrettiler. Şimdi de çığlığımızı gizliyorlar.

Şükran Kürdükul:
Yarğı, cumhuriyet tarihimizin bu kara lekmesine böyle yüzeysel yaklaşmamalıydı.

Asuman Sivri'nin annesi Yeter Sivri:

Tansu hanımın çocukları öldürülse bu cezayı mı verirdilerdi acaba? Bir yazarla mektuplaşıyordum. 'Ben' diye yazmış, 'okulu bitirince, Kitap Partisi kuracağım.'

Böyle bir çocuğa kıydılar işte. Ben onurlu çocuklar yetiştirdim. Ama gördük ki, Türkiye onursuz.

Vedat Günyol:

Bunlar zavallı insanlar, robotlar. Beyinleri yikanmış. Meclise de girmiş bir takım

Birgün öldürmek için arı tutmuştum.

Asuman bağıra bağıra bıraktırdı arıyı. Bu çocuğu yaktılar işte

insanlar onları kullanıyor. Yılanı başından ezmeli.

Aziz Nesin:

Bütün bunları artık normal karışıyorum. Ancak, Sivas'ı cehenneme çevirenlere 15 yıl hapis cezası vermeleri beni şaşırttı. Bir yolunu bulup serbest bırakacaklarını sanıyordum. Sivas'ta Ümraniye çöplüğü gibi bir çöplük patladı. Ümraniye'de patlayan

fiziksel bir çöplüktü, bu ise toplumsal bir çöplüktür.

Adalet Ağaoğlu:

Bu durum bana bir prova gibi görünüyor. Yönetimin hâlâ kör, sağır ve kararsız kalışını hayretle karşılıyorum.



Madımak Oteli sizce de hâlâ yanmıyor mu?

BİR FOTOĞRAF

Jön Türkler geliyor

Genel Başkanlığı'na Cem Boyner'in seçildiği **Yeni Demokrasi Hareketi** partileşti. Bir zamanlar sol partilerin saflarında mücadele veren, hatta o partilerin ideoloğunu yapan kimi isimler, bugüne kadar saygınlığına hiçbir halel getirmemiş sosyologlar ve öteden beri döneğiyle ünlü dönerciler YDH'nın kurucu listesinde yer aldı. YDH yeni bir parti... Hiçbir siyasi geleneği yokmuş gibi görünüyor şimdilik. Ama içten içe bir Jön Türk tepeden inmeciliği taşıdığı, kitle partisinden çok seçkinler için **"nezih memleket"** hedefiyle kolları sıvadığı kendini hissettiriyor. Sanki Boyner Ankara'da değil de Gülhane Parkı'nda. Sanki konuşan o değilmiş de **Mustafa Reşit Paşa**. Sezar'ın hakkı Sezar'a... YDH, özellikle Kürt sorunu konusunda resmi ideolojinin inatçı savunucularına karşı alternatif düşünceleri de dile getiriyor. Yenilikçi ve ilerlemeci olmanın özelliği tabii. Tıpkı Reşit Paşa, tıpkı Jön Türk... YDH, gramajda ağır, kağıtta süper kuşe, **"seçkin yaşam"** dergilerinin jargonuna göre siyasi yaşamın en "in" partisi... O kadar "in" ki apolitik gençliği, hatta **Burak Kut** gibi bir pop starını politize edebilecek kadar "in". Kuruluş kutlaması için Ankara'da verilen **"big party"** de geceye renk katanlardan biriydi sözgelimi Burak Kut. YDH'yı tanımlayabilmek için az şey mi Burak Kut?



Başyazı

Metin Cemal

Milletvekili MGK'dan ricacı

Abdülmelik Fırat, Erzurum Bağımsız Milletvekili. Yılların kurt politikacısı. AP kökenli bir DYP'liydi. Melik, öyle sıradan bir parlamenter değil, itibarlı üstelik. **Demirel ve Cindoruk**'un kadim dostu. Muhafazakar bir siyasi...

Fırat, A'TV'deki Siyaset Meydanı'nda Kürt sorununu tartışmak üzere bir araya gelenlerden biriydi. DEP'li olmayan 30 kadar Kürt kökenli milletvekiliyle, bölgede akan kanı durdurmak adına bir komisyon kurduklarını açıkladı Fırat. Destek almak için ziyaret ettikleri Demirel'in bu girişimden mutluluk duyduğunu da dile getirdi. Sonrası?

Sonrası Demirel'in soğuk düş etkisi yaratan **"Güneydoğu'da askeri çözüm düşünülemez"** demeci... Öyle demiş baba...

Fırat TBMM'nin seçilmiş bir üyesi olarak bir ricada bulundu. Rica olmayacak bir rica değil de, bir parça tuhaf. **"Konuyu tartışalım"** ricası... Ricacı olduğu makam neresi? MGK. Yani Milli Güvenlik Kurulu. İşte trajik olan da tuhaf olan da bu. Bir milletvekili rica ediyor, hatta yalvarıyor: **"MGK'dan rica ediyorum, bu konuyu Meclis'te tartışmamıza izin versinler"** diyor. Durumun vehametini biliyorduk ama 1994 Türkiye'sinde sivilleşti diye caka satılan bir dönemde bir milletvekilinin yani bir sivilin askerlerden ricacı olmasını anlamak mümkün değil. Vehametini buraya kadar dayandığını biliyorduk işte.

Bunlar oldu

✓ **Türk Metal Sendikası** 75 bin otomotiv işçisi adına yürüttüğü toplu iş sözleşmesi görüşmelerinin tıkanması üzerine, 6 ocakta grev kararı aldı.

✓ **Uluslararası Af Örgütü** insan hakları ihlalleri karşısında hızlı çalışabilmek için CIA ve MOSSAD gibi istihbarat örgütlerinin kullandığı bilgisayar sistemine geçti.



✓ **Uğur Mumcu** 24 ocak-14 şubat tarihleri arasında İzmir'de anılacak. "Sanatçılardan Mumcu'ya saygı" adlı sergi, İzmir Çetin Emeç Sanat Galerisi'nde açılacak. "Uğur Mumcu sevgisi" konulu düzyazı yarışması için son başvuru tarihi ise 15 ocak.

✓ **DYP'li Tanım Bakanı Refaeddin Şahin**, SHP'li Devlet Bakanı **Salih Sümer**'i bütün mafyası ve PKK ile ilişkide olmakla suçladı.

✓ **Kültür Bakanlığı** ve **UNICEF**'in katkısıyla **Horhor Sanat Galerisi** tarafından düzenlenen "Dünyayı Kurtaralım" sloganlı **Dünya Çevre ve Barış Sergisi**, Yıldız Sarayı Silahhane Salonu'nda devam ediyor.

✓ **Olagaüstü Hal Bölge Valisi Ünal Erkan**, bu yıl terörle mücadelede, geçen yıla göre yüzde 1136'lık başarı sağlandığını, 3 bin 905'i ölü olmak üzere 4 bin 462 PKK'lı'nın etkisiz hale getirildiğini söyledi.



✓ **Uğur Çakıcı** hapsedinde ısrar edince, yılın "rüşvet" olayında **Semra ve Zeynep Özal**'ında tanık olarak dinlenmesine karar verildi.

✓ **Cezayirli** köktendinci 4 hava korsanının **Marsilya Havaalanı**'nda 3 gün rehin tuttuğu Air-France uçağına kurtarma operasyonu düzenlendi. Hava korsanlarının hepsi öltürken, ikisi ağır olmak üzere 25 kişi de yaralandı.

27 Mart'ın Beyoğlu SHP Belediye Başkan Adayı Halil Ergün ilk defa içini Seçilmemi karanlık odaklar engell

Esin Özakin

Randevumuz **Cağaloğlu**'nda, **Enmüyet Müdürlüğü** binasında. **Halil Ergün** film çekiyor. Filmin adı "Böcek". **Ergün** bir başkomiser oynuyor. Kısaltılmış bıyıkları ve saçlarıyla, kabıverengi takım elbiseliyle, karşımızda gerçek bir başkomiser var gibi. **Ergün** filme ara veriyor, rolübenden sıyrılıp sorularımıza konstantre oluyor ve 27 marttan tam 8 ay sonra ilk defa konuşuyor, **Panğalın Post'a** içini döküyor...

Beyoğlu'nda neler yaşanıyor 27 marttan bu yana?

Ergün: Türkiye'deki her şeyin yansıması yaşanıyor. İnsanların yalnızlaşması, insan ilişkilerinin giderek paramparça olması yaşanıyor. Demokrasiye muhtaç bu ülkede, bu parçalanmışlık içinde, bu üzüyen, bu birbirini aşağıya çeken, bu birbirini yadsıyan insan ilişkilerinin toplanması ve üstüne demokratik bir kültürün oluşması konusunda istek taşıyan bir yerel yönetim yok. Gördüğüm kadarıyla kendi siyasal fonksiyonunu, yatırımını devam ettirmekle meşgul bir yerel yönetim var.

Somut gözlemleriniz var mı?

Ergün: O çok değişirici olduğunu iddia eden Refah Partisi'nin, sözümona daha mutlu bir dünya, daha adil bir dünya kurma konusunda hiçbir çalışmasını görmüyorum. Tam tersine, yeni bir kadro gelmiş, eski yerel yönetim alışkanlıklarıyla, bürokratik ve alışlagelmiş belediye hizmetleri noktasındalar. Afişlerini görüyorum, çok ilginç. Şu kadar para geldi, şu kadar para gitti. Sağlık hizmetleri ne noktada? Haliç kıyısındaki insanların kültürel ihtiyaçları ne noktada? İnsanların sağlıklı düşünceleri, gelişmeleri ve kendi sorunlarına sahip çıkmaları konusunda ne yaptılar? Aslında her şeyin ticari meta durumuna getirildiği bir dönemde, dinsel yaklaşımın, adil düzen teranesinin de ticari meta olduğu ortaya çıkıyor. Şunu gösteriyor bu deney de, gene bizim baştan beri söylediğimiz gibi dünyayı daha güzel bir noktaya değiştirme süreci için görevimiz bitmemiş. Bir kez daha halka gitme göreviyle karşı karşıyayız sanıyorum.

Seçimlerde başabaş giderken birden bire işler tersine döndü ve kaybettiniz...

Ergün: Aslında bir haftaya varan bir iş bu. Bir kere çok geç başlanmış bir kampanyaydı. Benim hayatımda böyle bir program yoktu. Karşımızdaki unsurlar çok evvelden hazırlığa başlamışlardı. Partimizin de hazırlığı yoktu ve çok iyi çalıştığı da söylenemez. Bir de, haince meseleyi çok artistik bir noktaya çekti medya. Oysa ben mahallede, semtlerde halkla

gerçekten çok özel düşünce birlikleri kurmuştum. Bu görülünce, provakasyonlar oldu. Sanki bir artistin belediye başkanı olmasıydı mesele. Hayır, bir siyasal tavrın ve tutumun mücadelesiydi o. Bunu iddiayla söylüyorum, benim kampanyamda ortaya çıkan bir halk hareketiydi. Birtakım karanlık yerlerden de müdahaleler oldu, inanıyorum. Demokratik bir atmosfer yaratma çabamızdan rahatsız olan çevreler çaktırmadan, maddi manevi çok önemli salvalarda bulundular.

Kimdi bu karanlık güçler?

Ergün: Bunları şimdi söylemek istemiyorum.

Ama bu ciddi bir suçlama.

Ergün: Ciddi bir suçlamadır ama bunu şimdi söylemem büyük bir spekülasyon açacaktır. Bir deney olarak ben içimde saklıyorum.

İpuçları verin ben anlamaya çalışayım...

Ergün: Türkiye'de belli meseleleri yönlendirmeye kalkan, hukuki olmayan bir takım odaklar var. Devletin belli noktaları var, daha doğru söylemek a - k a - n i z -

marın. O noktalarda hareketler oldu kazanmamam için.

Peki bunu örnekleyebilir misiniz?

Ergün: Ben size o zaman şöyle söyleyeyim. Sezgi olarak diyelim. Şimdi, son bir haftanın fotoğrafına baktığım zaman, etrafımda çil yavrusu gibi hiç kimse kalmamış. Olay şu aslında. Bu antidemokratik odakların gerek devlet nezdinde, gerek toplumsal bazda vakia olduğunu biliyoruz. Benim seçim meydanlarında insanlara neler söylediğimi takip edersek, çok anlaşılabilir bundan rahatsız olunması. Ne çevremdekilere ne insanlara birşey vaatmedim. Sadece birlikte yapmayı savunuyordum ve bunun demokrasinin bir başlangıcı olduğunu anlatmaya çalışıyordum. Kimseye iş vadinde bulunmadım.

Çevremdeki insanlara sizi şu işe getiriceğim diye birşey söylemedim. Hiç bir müteahhide, hiç bir çıkar odasına, size şöyle program vereceğim demedim. Bu kuraldışıılığım bir den

bire tekin olmayan bir dolaşım ve son bir haftamışlığı yaşıyordum, ben sadece mahalledeki kaler, çocuklar vardı.

Bütün bunlar bili pıldı?

Ergün: Tabii, tabii SHP'nin bu kadar yoğun yalepeşa, Örnektepe seçimi orada kaybetting paşa'da, Cihangir'de, yu'nda SHP'yi birinci Kasımpaşa'da bile oy al re doğru kazanma duydım. Ben mesela, sandı türünü bilmiyordum. profesyonel politikacı sürü ihbar geliyor bana, gece yani. Aslında ben rum, ilk kez konuşuyordığım zaman ne kaza fetiş içerisindeydim ne ce büyük acılar çektim. Hafta on gün sonra, kazı rada aydınlık insanlarla iyi şeyler yapıp dık acısız ze şunu söyleyebilirim sonra pazartesi günü ben madı ya... Ne genel me ilden, ne ilçeden... Bana gelmedi o çevrelerden. sun, teşekkür ediyoruz d

Hâlâ SHP'li misiniz?

Ergün: Tabii. Ben önemsiyorum. Benim ye'deki bir geleneğin muş bir örgütlenme tşıyor artık. Sosyal lar, sosyalistler gelmek zorun ceğimiz çok ben biraz p nini de sav sanım. Y alınabilir zanılmış yaşıdğı. lüyorum yorum b kazandık bu kadar bir örgüt olur yani:

Halil

lediye b

saydı, ş

dar neli

olacaktı

Ergün

politika

si sağlık

egitim. G

kaklarda g

ben şu anda.

lacivert bir k

kam arabası

görmeyecekti.

larla gerçekt

bağları kurmu

ortaklaşa çöz

sürecini baş



Beyoğlu var biliyorsunuz. İki Beyoğlu'nu kaynaştırmanın politikası vardı. Hemen sağlık istasyonları kuracaktık. Bir de insan eğitimi, hem entelektüel noktada, hem de sağlık noktasında eğitim yani. İnsanın ruhsal sağlığı demek istiyorum. Hemen, her mahallede belediye evleri yapacaktık. Halk evlerine benzer bir biçimde. Bir de, ben orada tek partinin belediye başkanı olmazdım. Saygın olduğuna inadığım kişilerle bütün mesleklerden oluşan bir danışma kurulunu da kurmuştum. Evine eklemek götürmek isteyen insanların birinci derecede meselesi değildi belki ama, gerçekten Beyoğlu bir Pera'ydı bugün. Beyoğlu'nda bir tarz oluşacaktı.

Tekrar aday olacak mısınız?

Ergün: Belli sancılarım var benim. İnsan olmak belli şeylere müdahale etmeyi gerektiriyor. Bilemiyorum ne olacağını yani.

Politikayı seviyorsunuz...

Ergün: Gözümü açtımda politikanın içindeydim ben. Çünkü ailem milli kurtuluş geleneğinden gelen bir aile. 60 yıllarında kamyonlarda kahırolsun diktatörler diye bağırıldığını günleri hatırlıyorum. Orta üçteydim herhalde. O günlerden başlamışız. Bir sosyalistim ben. Var olan şekilde politikacı olmak beni çok sinirlendiriyor. Kıyafetleri, davranışları rahatsız ediyor beni. Yeni üslup bulmak, davranış biçimi oluşturmak için kendimi sorumlu hissediyorum.

Yeni Demokrasi Hareketini nasıl buluyorsunuz?

Ergün: İnanimyorum öyle bir şeye. Cem Boyner sempatik bir adam, çok yakışıklı, çok hoş. Çok da içten olduğuna inanıyorum. Ama sanki bir takım programlarını üzerinde oturuyor. Beni halk ilgilendiriyor, çok popülist değilim ama bu kadar tepelenmeye karşı herşe eyvallah çeken de bir halkımız var. İşin garip yanı da bu doğrusu. Evren'e de bunlar yüzde 92 oy verdiler. İşte kim kurtarır bizi Ecevit, işte kim kurtarır bizi falan... Yani nefret ediyorum kurtarıcıdan.

Politika yapmanız belediye başkanlığıyla mı sınırlı?

Ergün: Hayır gerekirse milletvekili de olurum. Mesele şuydu; bir mevziyi savunmak gerekiyordu, birilerinin birşeyler yapması gerekiyordu, ben bu duyguyla girdim. Ama ben anti Refah bir politikacı olmak da istemiyorum. Ben bir demokratik cephe savunuyorum.

Refahlı belediye başkanları sanata niçin bu kadar çok saldırıyor sizce?

Ergün: Sanata değil saldırıları, ciddi bir biçimde kendi dünya görüşlerinde uygun bir sanatın örgütlenmesini yapıyorlar. Ama çağdaş olan, modern olan özgürlüğe, çoğulcu bir ortamda teşhir edilecek bir sanat anlayışına karşılar. İnsan vücudunun özgürlüğüne karşılar. Sanata değil, sanatın özgürlüğüne karşılar. Devletin uzun yıllar sanata ve kültür dünyasına karşı potansiyel suçlu gözüyle bakma alışkanlığı var. Bunu sadece Refahlı da açıklıyorum ben. Türkiye'de kültürün, düşüncenin özgürlük sorunu var.



Özkök levanten kızını nasıl kaçırdı

Sabancı kardeşlerden **Özdemir Sabancı'nın** 19 yaşındaki kızı **Serra**, kendisinden 17 yaş büyük bir adama gönül düşürdü. Ankaralı işadami **Biröl Aktan**, Sabancıların en gözde, en güzel kızını kapıverdi. İşadami dedikse öyle tırış bir işadami değil. Karısından boşanabilmek için tam 8 adet daire ve her ay 100 milyon Türk lirasını dan diye verebilecek kadar işadami üstelik. Parası var verir tabii. Bulmuş körpe çiçeği koklar tabii. Arada 17 yaş varmış kimseyi bağlamaz. Gerçi haberi Hürriyet'ten okuyan **Sakıp Sabancı'nın** eşi **Türkan Hanım**, "Nasıl olur, ne konuları uygun ne de yaşları başları" diye yerinden zıplamış. Sabancı ailesinin başına ik kez gelmiyor bu tuhaf aşk kazası. Sabancı'nın diğer yeğeni

DİKKAT MEDYA VAR

Sevilay da yoksul bir hüfeciye çarpılmıştı vaktiyle. Müdahale kısa sürede yapılmış, yoksul hüfeciye haddi ve sınıfı bildirilmişti. Böyle şeyler yaşıyor bu topraklarda. İyide Hürriyet Genel Yayın Yönetmeni **Ertuğrul Özkök** ne ayak?

Biyyksüz beyaz Türk Özkök, sütunlarını Sabancıların bu ikinci aşk kazasına ayırdı. Üstat bu vesileyle sosyolojik, etnik sorgulamalar, saptamalar yapıyor. Aklına kenar mahalleli olduğu çocukluk yılları geliyor. Özkök, babası zengin levanten kızlarına çigerci önündeki kedi gibi, nasıl da iç geçirerek baktığını hatırlıyor. Aradaki, "saydam ve çok yüksek duvar"ın o hayalleri nasıl engellediğini itiraf ediyor. Diyor ki; "Sonra idealist yıllarımız geldi. Belki de duvarları aşamayınca o hırs la yüzsekse derece dönüp mutluluğu başka yerlerde aramaya çalışıyorduk."

Yani saydam ve yüksek duvarı bir punduna getirip aşabilmiş olsa, daha o günden yırtacak, gençliğinde devrimcilik yapıp olgunlaşınca dönmeyecek. "Elveda Başkaldırı" başkaldırmadığı için lüzumsuzca yazılmayacak.

Saydam, maydam, yüksek müksek, insan bir parça dirayet göstermez mi hocam? Allem edip kalem edip duvarı aşarak, babası zengin bir levantene allahına kadar yazılmaz mı? Başkaldırıyla günün birinde vedalaşmak uğruna bu tatlı hayalden çok çabuk vazgeçip mutluluğu devrimcilikte arar mı?

Haklısın hocam, gençlik işte. Öğretinden feyz, anılarından ibret alıyoruz.



Askerlik sözünü de tutmadılar

Koalisyon kurulurken gerçekleştirilmesi için söz verilen vaatlerden biri de askerlik süresinin 12 aya indirilmesi idi. Teknolojinin insan gücüne giderek ihtiyacının azaldığı bir çağda, gençlerin en verimli dönemlerini bu kadar

uzun süre askerlikte geçirmesi belli ki onları da rahatsız etmişti. Ama verilen onca söz gibi bu söz de tutulmadı. 1992 yılında 12 aya düşürüleceği açıklanan askerlik, Bakanlar Kurulu'na yeniden 18 aya çıkarıldı. İşin tuhafı her hasta-

neye bir imam projesi gibi her birliğe bir imam vaadi verildi. DYP Genel Başkan Yardımcısı **İsmail Köse**, erlerin cuma günü dini eğitim göceklerini söyledi. Sizce de bu memleket yeterince sıkıcı hale gelmedi mi?



Uzmanınız diyor ki Nesep nedir?

Başbakan **Tansu Çiller**, **Fransız Observateur** dergisine demec veriyor: "Biz atalarımızın kim olduğunu bile bilmeyiz, Rumlar bize karışmıştır." Bu demec ortalığı ayağa kaldırıyor. Bir anda Türkiye'de nesep tartışması başlıyor. Yani "bir kimsenin ana babasıyla doğuştan var olan bağı, geniş anlamda üst soyla kanbağını ifade eden" nesep, dillerde dolaşıyor. Anadolu'nun bir kavşak toplumu olduğunu ileri sürenler Çiller'e hak veriyor. Olayı bir soyuzluk ifşatı diye yorumlayanlar tepki gösteriyor. En baba tepki de, babadan geliyor.

Çiller'in gaflarına "lahavle" çekmekten bizar **Demirel**, bu "lüzumsuz" nesep arızası için şöyle diyor:

"Türk milleti bugün dünyanın en şerefli uluslarının başında gelmektedir. Bizim nesebimiz, hiçbir milletin olmadığı kadar bellidir."

Nesep tartışması, hele hele dünyanın ırkçı geçmişine ibretle bakıldığında, insanın tüylerini hafiften ürperten iki tanımlamayı ortaya çıkarıyor. Bir, "Dünyanın en şerefli ulusu" ikisi, "Hiçbir milletin olmadığı kadar..."

Bir adım ötesi, kafatasının şekli... Nesep, sakat kelime kısıcağı...

Bunlar da oldu



✓ **Hükümetin yüzde 22.5'lik** memur zammını protesto eden memurlar, Başbakan, Bakanlar ve milletvekillerine **altı delik ayakkabı** resimli yeniyl kartı gönderdi.

✓ **100 yataklı Elazığ Askeri Hastanesi'nde**, Baştabip Albay **Gültekin Çalışkan**'ın 150 ile 300 milyon Türk Lirası arasında çürük raporu dağıttığı ortaya çıktı.

✓ "Eşcinsel" şarkısı olup olmadığı konusunda hala bir uzlaşma sağlanamayan **Ahmet Kaya**'nın söylediği "Saza niye gelmedin" şarkısı üzerindeki tartışmalar sürüyor. Son olarak **İzzet Altınmeşe**, şarkının özgün bestecisinin Diyarbakır camii müezzini **Celal Güzel** olduğunu açıkladı. Altınmeşe bu şarkının, 1981 yılında TRT'den "şarkı sözleri anlaşılıyor" gerekçeyle geri döndüğünü söyledi.

✓ **Birleşik Sosyalist Parti** hava kirliliğine karşı hiçbir önlem almayan yetkilileri protesto etmek amacıyla Beyoğlu İstiklal Caddesi'nde kefenli eylem yaptı.

✓ **Refah Partili** Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı **Melih Gökçek**'in metroya cami yaptırma kararına mimar odaları büyük tepki gösterdi. Mimar odaları, yeraltında ibadet olmayacağını fıkıldede hocalarının kendilerine öğrettiğini söylediler.

✓ **Burnunu** sürekli devlet işlerine sokan, elçilerle toplantı yapan **Özer Uçuran Çiller**, bu kez de **Cavit Çağlar**'a özelleştirmeden sorumlu devlet bakanlığını önerdi.

✓ **Fenerbahçe'yi** artık tutmadığını açıklayan darbeci paşa **Kenan Evren**, "Ben Fenerbahçe'yi bırakmadım ki, sadece gözdağı verdim" dedi.

✓ **Singapur'da** öğrenciler arasında lezbiyenliğin yaygınlaşması üzerine, kızların saçlarını kesmeleri ve erkek gibi davranışları yasaklandı.

TEST

Kim uyuyor, kim haberdar?

1- Genelkurmay eski Başkanı Orgeneral Doğan Güreş'in haşarı oğlu Serdar, önce 7 gün hapis cezasına, sonra da yaklaşık 70 bin lira para cezasına çaptırıldı. Serdar'ın suçu neydi?

- a) Askerliğe hayır kampanyasına katıldı
- b) Akkuyu Nükleer Santrali'nin yapımına karşı protesto eylemi yaptı
- c) "Kavgada silah patlattı, efrağa karşı suumuame" leye neden oldu

2- Refah Partisi İstanbul Belediyesi Başkanı Recep Tayyip Erdoğan, tarihi surları hangi gerekçeyle yıkmak istiyor?

- a) İstanbul'a girişi engellemek amacıyla, daha yüksek duvarlar inşaa edebilmek için
- b) Surları, Bizanslı "kefereler" inşaa ettiği için
- c) Surların dibinde kaçak at kesildiği için

3- Şişli Belediyesi ve Şişli Adliyesi binanlarının evsahibi kim?

- a) Dündar Kılıç
- b) Matild Manukyan
- c) Mijde Ar

4- 83 bin vergi yüzüzünden 23 bini, adları açıklanınca vergilerini ödedi. 37 trilyonluk vergi borcu bulunan yüzüzlerden, ne kadar vergi toplandı?

- a) 3,5 trilyon
- b) 18 trilyon
- c) 9 trilyon

5- İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkanı Burhan Özfatura, neleri özelleştirmeye karar verdi?

- a) Belediye sinemalarını
- b) Belediye parklarını
- c) Mezarlıklarını

DEĞERLENDİRME :

(Doğru şık 3, makul olanı 1, alakasız 0 puandır.)

10 -15 arası : Haberdar...

5-10 arası : Uyuyor...

0-5 arası : Ayakta uyuyor...

CEVAPLAR :

1- a : 0, b : 0, c : 0 puan.

2- a : 1, b : 3, c : 1 puan

3- a : 1, b : 3, c : 0 puan

4- a : 3, b : 0, c : 0 puan

5- a : 0, b : 0, c : 3 puan



İYİ Kİ DOĞDUN AZİZ USTA... İstanbul Devlet Tiyatrosu, 'Sanat İnsanları' başlıklı etkinlik kapsamında, ilk geceyi Aziz Nesin'e ayırdı. Taksim Sahnesi'ndeki geceye Aziz Nesin dostları sanatçı ve aydınlar katıldı. Gecede büyük ustanın yazarlığı anlatıldı. Yazdığı oyunlardan bölümler sahnelendi. Aziz Usta, alkışlarla karşılandığı geceden, yine alkışlarla uğurlandı.

80'lik bir adamdan tahrik olunur mu?

Aziz Nesin'in 80'inci yaş kutlamasından altı gün sonra, Sivas katliamı davasında, tartışması uzun sürecek karar da verildi. Üstelik o tartışmanın kararlar içinde, Aziz Nesin'in olayları tahrik ettiği de vurgulanarak, DGM'ce hakkında suç duyurusunda bulunuldu. Oysa bu tahrik iddiası daha önce de gündeme gelmişti. 23 Temmuz 93 tarihinde Sivas Cumhuriyet Savcılığı Aziz Nesin'in olayları tah-

rik etmediğini, 3/1474 sayılı kararında, "herhangi bir kesimi tahrik ve tezyif edici sözler sarfetmediği, konuşmalarını tümü itibarıyla bir düşüncüyü yansıttığı" sözleriyle açıklamıştı. Böylece Aziz Nesin'in olayların başlamasına neden olan tahrik suçunu işlemediği, dolayısıyla bir soruşturmayla gerek olmadığı belgelenmişti. Zaten 80'lik bir adamdan tahrik olunur mu?..

PANO ROMİK

TARTIŞMA

GÜNEYDOĞU'DAKİ okul'suz, deftersiz, kitap'sız çocuklar için başlatılan "Beyaz Tebeşir" kampanyası tüm yurdu sarmışken Milli Eğitim Bakanlığı olmayacak bir işin peşine düştü. Bakanlık, orta öğretimi (liseyi) "paralı" yapmayı düşünüyor. Bir yanda Güneydoğu'daki çocuklara daha fazla imkan yaratmak için çırpınan vatandaşlar, diğer yanda 1984 eşitsizliğini iyice körüklemeyi düşünen bakanlık. Gerekçeleri, devletin eğitimi daha fazla sırtlayamayacak olmasımı. Okutur, ama bu devletin sorunu, çözümü de vatandaşın para tıkkamak değil. Çünkü eğitim ve sağlık hizmetleri kamu kurumlarının yenne gelirmek zorunda olduğu 4 temel yükümlüden biri. Üstelik devlet bunların bedelini vergi yoluyla zaten alıyor. İnsanlar çocuklarını güç bela gönderiyor okula, üstüne bir de para öderse neler olur? Eğitimin kalitesini artırarak derken, eğitilmiş birey sayısını çok aşağılara çekeceklerinin farkında değiller mi? Liseyi bitirmeyenler doğal olarak üniversiteye de gidemeyecek. Üniversite mezunlarının iş bulamadığı ülkede ortaokul mezunları nasıl iş bulacak? Eğitim belki başka ülkelerde paralıdır, ama bunun Türkiye'de olacağını sanmıyorum. Ayrıca toplanan paranın doğrudan eğitime aktarılacağı, mesela terföre pay ayrılmayacağı kim garanti ediyor; ben bundan emin olabiliyim miyim? Sedat Yalınca-İZMİR

CEM ÖZER'in Kanal D'ye 1,5 milyara transfer olduğunu duyduğum ve başından aşağıya kaynar sular döküldü. Dönemine göre kendini yutturan, işine gelince megaloman, gelmeyince 'Aciz bir kul (cool nu demeliydin)' olan, yerine göre Neo-Osmanlı, fikir işçisi bir Atatürkçü, hatta vizyonu ka deseri yende bir özgürlükçü olan, önceleri tabular devirip, evlendikten sonra Siyasal Meydanı'nda karsıyla evcilik tripleri yapan, bir önceki programında yerden yere vurduğu bir ismi diğer programında

konuk edip kuyruğundan ayrılmayan... Ve saydıkça insanın sayısı gelen bir medya saklabanı için 1,5 milyar çok fazla değil mi ya? (Özgür Akyıldız)

SAYIN Bekir Erdoğan, Yıldı'nun prestijinin sana ne ilade ettiğini anlamış değilsin ama bilmiyorsan öğren, hanedan çökeli neredeyse yüzyıl oldu. Yıldı değil prens padişah olsa ne yazar? Herkesin onu kütülbaz sayması anormal değil çünkü onu sadece kültürel olarak görürsün. Onun evinde nasıl veya nece konuştuğu umurunda değil, önemli olan onu izleyen halkın karşısında nasıl konuştuğu. Çünkü izleyicileri itibarı orada sağlıyor evinde değil. Sağda solda kültürel diyor bunu ahlak gerepevne almak ve doğru saymak ise anormallikler. Kültürlü konuşmak ise ahlak bozukluğunun ala-sıdır. "Ahlak'sız"ın sözlük anlamı "toplum törelerine aykırı hareket eden'dir. Senin tören kültürümi yorduldu? Hi! Ne? Fatih - ANKARA

İLETİŞİM

NERDE o eski yılbaşılar diye mi başlasam yoksa nerde o "masum" yılbaşılar diye mi? Geçen zamanı geri getiremeyeceğime göre hiç olmazsa masumiyete sarılayım... Bu sene yılbaşını kutlamak gibi bir niyetim yok. Çünkü artık yılbaşı anlamını kaybedip başka birşey oldu. Kutlamaktan çok tüketilen bir güne dönüş-tü. Yılbaşına 1 ay kala mağaza vitrinleri, televizyon-gazete promosyonları, kuruyemiş-meyve bayramı ve sanatçıların muhabesebecleri hemen harekete geçiyor. Herkes nereden ne götürürüm telaşında. Özellikle sanatçılar için yılbaşı bir ekme kapısı haline gelmiş. Herbir şey yapmayıp sadece yılbaşı gecesi bir TV ile anlaşılar aldıkları para bütün yıl kendilerine yer. Bir aylık geri sayımda yılbaşının anlamından çok para hesapları dönüyor kalfalarda. Ben yılbaşını kendi bayramlarımızdan daha çok severdim. Çünkü, eski zamanlarda Arabistan'daki petrolün değeri bilinsiydi, bugün

üçüncü bir "petrol bayramı"mız olacağı inancını taşıyorum. Yani diğer iki bayram hayvan sahipleri ve küçük esnafı ihya etmek tasarlan-mış gibi geliyor bana. Yılbaşında ise olsa olsa hindi sahipleri ihya ettirdi ki bu da Hristiyan aidiyetidir. Birileri "Yılbaşı kutlansın" derken belirlir bir kesimin çıkarlarını düşünmemişti. Ama zamanla biz bu hale geldik. Bu tüketim çılgınlığı beni rahatsız ediyor. O yüzden bu sene aranızda yokum. Ola ki o masum günlere geri dönmek isterseniz, o zaman bana da bir yer açın... (Korkut)

SELAM HBR okuyucuları... Ben Gamze. 28 yaşında, sevgiyi seven biriyim. Dostluğu, arkadaşlığı, dürüstlüğü ilke eden genç arkadaşlar. Sevginizi benimle paylaşın mı? Sanırım kalem kağıda, sizinle düzeyi şekilde yazışalım. İşte adresim: P.K.33 Gayrettepe/İstanbul

AMATÖR karikatürist arkadaşları! Acil Servis'çiler, madem ki yeni yolculuğusuz, niye tanışık değiliz? Ben amatör mizah yazarım. Gelin tanışalım, ortak birşeyler yapalım. Derinsiz?.. Mektuplarımızı bekliyorum. Sevgiler... (Taner Arvini... Adres: Ahlat Mahallesi Yusufeli/Artvin)

AMATÖR rock grupları! Demolanızın ve albümlerinizin kapaklarının çırpıcı ve alışılmadık olmasını ister misiniz? Eğer cevabınız "evet" ise hemen aşağıdaki adrese grubunuz hakkındaki bütün bilgileri (hangi tür ile uğraşıyorsunuz, elemanlar, öneriler, yaş ortalamaları ve adres) yazın ve bana ulaştırın. Pışman olmayacaksınız. Çok ucuza - hatta bazen albüm karşılığı- albüm kapakları çizilir, dizayn edilir. Ayrıca kulübe üye olmak isteyen diğer rock ve çizerler de bana yazsın. Mektuplarımızı cevap-sız kalmayacaklar... (Adres: SGM Club 52 Evler T.K.2/11 67300 Karadeniz-Ereğli)

GRUP Logoları istenilen zemine yazılır. 2493361 Kitep'ten NİHAN.

ÖĞRENCİLERE İngilizce ders veriyorum.

(Evimde) Tel: (0-212) 542 27 84...

MEKAN

KOMİKÇİ DÜKKANI... Mizahseverlerin vazgeçemeyecekleri, bambaşka bir kitapçı... Komikçi Dükkanı'nda neler mi var, sayalım... Mizah kitapları, karikatür albümleri, resimli romanlar, mizah üzerine inceleme kitapları, resimli roman dergileri, HBR Maymun ciltleri, komik video kasetleri, komik posterler ve kart-postallar, Leman tişörtleri, ciltleri, kitapları ve dahası karikatür ve resimli roman orijinaleri... Adres: İstiklal Cad. 212 Aznavur Pasajı Bodrum Kat 8- Galatasaray/İstanbul... Tel: (0-212) 252 85 67...

BEYAZ PERDE

MUHEŞEM YILLAR. Karısına yalan söyleyip sokaklara düşen adamın başından geçen ilginç olayların konu edildiği bir Fransız komedisi. Gerard Jugnot yönetmiş... Beyoğlu AL-KAZAR (2457363)

PRISCILLA "ÇÖLLER KRALİÇESİ". Sıradışı yaşamları olan üç güzel gösleri kızının dört haftalık bir kabare için kaldıkları otelde başlarından geçen yine sıradışı olayların konu edildiği bir film. Beyoğlu BEYOĞLU (2513240)

VE ORKESTRA DURMADAN ÇALIYORDU... İşte hasretle beklediğimiz "uzun ve güzel" isimli bir film. İki kelime olsun akılda kalsın" zihniyeti yok. Filmin künyesine gelince, adeta Hollywood rehberi: Angelica Huston, Richard Gere, Steve Martin ve Phil Collins... Bizden tavsiye etmesi: Şişli NOVABARAN (240 35 58)

THE MASK... Efekt rekortmeni film sinemalar-da... Bir maske takıyorsunuz hayatınızı değiştiriyor... İki saat 'kitap okuycam da anlaycam da' diye mızımlanmaya gerek yok. Elin Amerikalısı pratiğini yapmış işte... Başrolde Amerikan sinemasının Kemal Sunal'ı Jim

SERGI

ADNAN ÇOKER'İN. Minimaler ve Varyasyonlar başlıklı sergisi 21 Ocak tarihine kadar Galeri B'de gezilebilir. Tel: (212) 2270363 Hüdev Gerede Cad. Fınn Sok. No:2/1 Teşvikiye

SULUBOYA eserlerin ağırlıkta olduğu, Ayhan İter ve Nihal Özpola'nın ortak sergisi Şark Sığorta'da...

ALİYE BERGER'İN "Güneşin Doğuşu" başlıklı sergisi 7 Ocak'a kadar Maçka Sanat Galerisinde... Eytam Cad. 31/A Maçka (2408023)

KİTAP

SESSİZLİĞİN İLK SESİ. Okunur yutulur, halı-ya kazınır romanlarıyla tanıdığımız Adalet Ağaoğlu'nun en önemli öykü kitaplarından biri... Oğlak Yayınları'ndan...

DOSTUĞA DAIR. Michel Foucault'un ölümünden kısa bir süre sonra yayınlanan derleme çalışması... Özellikle Foucault hayranları ve söyleşi tarzından hoşlanıp da, şu sıralar okuy-kaç bışeyler bulamayanlar için... Hifi Yayınları'ndan...

HAMBURGER ÇAĞI. Christiane Grefe, tüketim toplumunun tek tip gıdası olan soslu, mayonezli, dana etli bir sandviç türünü incele-miş... Ama altından neler çıkmış, neler... Ham-burgenin öyküsü, kültürü, ekonomisi, hatta kül-türü... İletişim Yayınları'ndan çıkışım bu kitap, ama yanında patates vermiyolar!...

AYABAKANLAR... 1994 Yaşar Nabi Nayır Ödüllü bir kitap. Tuna Kiremitçi'nin ilk şiirleri, ama şiir şiirler!... Oğlak Yayınları'ndan...

ÜCRETSİZ İLAN YOLLAMA ADRESİ: Pano-Romik HBR Maymun Dergisi Zeynep Sok. Manuel Açı



1. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 2. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 3. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 4. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 5. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 6. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 7. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 8. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 9. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 10. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 11. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 12. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 13. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 14. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 15. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 16. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 17. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 18. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 19. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 20. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 21. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 22. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 23. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 24. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 25. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 26. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 27. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 28. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 29. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 30. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 31. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 32. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 33. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 34. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 35. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 36. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 37. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 38. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 39. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 40. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 41. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 42. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 43. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 44. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 45. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 46. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 47. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 48. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 49. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 50. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 51. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 52. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 53. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 54. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 55. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 56. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 57. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 58. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 59. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 60. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 61. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 62. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 63. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 64. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 65. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 66. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 67. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 68. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 69. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 70. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 71. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 72. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 73. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 74. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 75. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 76. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 77. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 78. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 79. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 80. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 81. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 82. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 83. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 84. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 85. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 86. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 87. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 88. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 89. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 90. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 91. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 92. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 93. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 94. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 95. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 96. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 97. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 98. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 99. AYLA KÖKÜMÜZÜ...
 100. AYLA KÖKÜMÜZÜ...



HABARIMU AY, BANAMANIN GÖRÜMÜNDÜN DAMANI MIN HABUS... NAMARINAMIN...

HAA... İYİ İYİ HADİ GİT, YAT SEN. GİT YAT...



NELER ANLATTI SANA ÖYLE HEYCANLI HEYCANLI?

AYLA KONUŞTUM DEDİ AY BANA NELER NELER ANLATTI DİYOR...



AL BİTANE DAHA, AYLA KONUŞAN ADAM BEN DE EKİPTE AKLI BAŞINDA BİR ADAM VAR, O DA, RESUL DİYORDUM KENDİ KENDİME...

KONUŞACAK KİMSESİ YOK! N'APSIN GARİP. AYLA, MAYLA İDARE EDİYO İŞTE...



BEN YATIYORUM, YARIN GÜNEŞ DOĞARKEN RESİM ÇEKMEK İSTİYORUM...

BEN DE YATSAM İYİ OLACAK. BUGÜN ÇOK ÇALIŞMADIM AMA YORGUNUM, YAŞLIYORUZ...



BEN BU GECE İSTİHAREYE YATACAĞIM, BELKİ KRAL MEZARINI RÜYAMDA GÖRÜP, İŞİ KOLAYDAN HALLEDERİM...



HADİ CÜMLETEN ALLAH RAHAHLIK VERSİN...

SANADA HOCA, İYİ DİNLEN... BEN SABAHLEYİN KAHTAYA İNECEĞİM, BİR İSTEĞİN VAR MI NADYA?..



Yılmaz, biraz sonra ateşi söndürüp yatmak için çadırına gitti...



Ve bir gece misafiriyle karşı karşıya geldi...

İYİ GECELER... BU ÇADIR KAÇ KİŞİLİK?

ÜÇ KİŞİLİK, AMA İKİ KİŞİ DE YATABİLİR ... NE O? UYKUN MU KAÇTI? YOKSA ANTIKOS'UN MEZARINI ARAMAYA MI ÇIKTIN?



HİH HİH Hİİİİ!... MARKUSLA LİDYA HAA!... HİH HİH Hİİİİ!... AFFERIM LAN YILMAZ...



ARU - MUU - GUU
UUU - MUUU?.

ŞŞŞŞ! GÜRÜLTÜ ETME, SEN O İŞLERDEN ANLAMAZSIN, HADİ YÜRÜ GECE MESAİSİ BAŞLIYOR. BİZ KENDİ İŞİMİZE BAKALIM...



BİRGÜN AMCANA İLİŞKİMİZİ AÇIKLAMAK ZORUNDA KALACAKSIN NADYA. BU GİDİŞLE DE YAKINDA...

AMCAM BERABERLİĞİMİ-ZİN FARKINDA AMA BELLİ ETMİYOR... HADİ, BEN BURAYA SOHBETE GELMEDİM...



Biraz sonra iki ayrı dilden aşk miriltıları çadırın dışına taşmaya başladı...

DEVAMI HAFTAYA... 17

BULMACA FAKÜLTESİ



Hafta No: 5

Mektup veya fakslarda gözünüzde bulundurulması gereken notlar:

Gönderenin

Adı ve soyadı:
Rumuzu:
Adresi:
Tel:
Mesleği:
Okulu:

Gideceği yer:

ZSBF Sınavı
HBR Maymun
dergisi Zafer
Sok. Manuel Ap.
No:11/4 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Fax: (0212)
231 17 58



DİKKAT! 5. hafta cevaplarını son gönderme tarihi 10 ocak salı 1995

KIŞ SINAVI 5. HAFTANIN SORULARI

Cinas ve Anagram'dan sonra Zihni Sinir'in icad ettiği bir sözcük oyunudur. Örnek: SUBAYGÜNEŞ - ERAY

Şekilden de anlaşılacağı gibi SUBAY ve GÜNEŞ sözcükleri çağırıldıkları diğer sözcüklerle yer değiştirilinde Alkibol çözüyor.

LTD.TÜMÖRE.....	AŞURE	→	? (15) puan
ÇEKİLİŞ EKSTRAFOR.....		→	? (25) puan
KAŞAĞILIKDEMİR.....	KADİFE	→	? (15) puan
KELBİSEN.....		→	? (20) puan
KEŞALKOLİK.....		→	? (30) puan
UÇKARA.....	AK	→	? (15) puan
BURUNLAMA.....		→	? (10) puan
KBÜDÜ.....	KEDİ	→	? (10) puan

SİNİRCEE

Çivi yazısı ve Hiyeroglif'ten sonra Zihni Sinir'in icad ettiği karikatür yazısıdır. Okunuşu harflerin yerini değiştirmekle olur (Yazılış hanesinde ki şekli parçalayın, anlamlı bir görüntü elde edinceye kadar yeniden birleştirin.)

Yazılış	Türk-çesi	Okunuşu	Yazılış	Türk-çesi	Okunuşu
	? 15 P.	? 15 Puan		? 10 P.	? 20 Puan
	? 20 P.	? 25 Puan		? 15 P.	? 20 Puan
	? 20 P.	? 25 Puan		? 20 P.	? 25 Puan

İki simetrik resmin simetrisini bozarak gerçek portreyi tanı. 30 P.
Not: Kesip şaşırtma metoduyla portreyi çiz.30 P.



1	Ayhan Deniz Ük	ANKARA	395
2	Ziya Tuncer	İTÜ	395
3	Volkan-Yeşim	CEŞME	390
4	Ayça Alp	İSTANBUL	385
5	Kıpçak	ANKARA	385
6	B. Yurt	407 ODTU	385
7	Yamaç	İTÜ	385
8	Swiftçi	İTÜ	380
9	END. ENG	OSMANGAZI Ü	380
10	Gökben Hızlı	HACETTEPE	380

diğerleri

11	Trigonometri	ANK	380
12	Dengilem	ODTU	375
13	Grup Burgaz	İST.	375
14	DR.-FM	TEKİRDAĞ	375
15	Orkinos	İZMİR	375
16	Fındık	ANK.	370
17	Kafadarlar	ADAPAZARI	365
18	Baykaburga	İTÜ	365
19	Kıvr	Gazi. Ü.	365
20	Rasta		360



Kanatın en "faydalı eseri", çeşitli çevreler tarafından başvuru ve başkaldırı kaynağı olarak ısrarla tavsiye edilmiş; temel görgü hazinesi, Eray sütununda bulunuyorsunuz... Yazı boyunca fotoğraf çekmek, ses kayıt cihazı çalıştırmak, harfleri kurcalayıp paragrafları ellemek, yasaktır, sütunumuz gizli kamerayla kontrol edilmekte ve cinler tarafından korunmaktadır... Kokulu yemiş yemek yasaktır (mandalina)... Bide yazıyı okurken dizinizi anlamsız şekilde sallamayın, tılt olurun böyle şeylere...

Sebastian, geviş getir! (Otomatik uşak... Ruh-suz... Ben yazının burasında ne getir dersem diyim, otomatikman okuyucuların mektuplarını getiriyor...) Evet, bu hafta yine imaj değişikliği fotoğraflarınız ve mektuplarınız geliyor... Onları sırayla yayınlıyoruz... Ben, diğer cinliklerinize değinim... Örneğin, "imajını değiştir" diyerek böbrek röntgenini yollayan Mert Bal-kanlı... Sebastian'a söyledim, röntgenini darbukaya ge-rip üstüne arap ritmi (düm düm teke tek, düm teke tek şeklinde) attırdım... Yakında arap olucaksın... Öznur Ün ise bebeklik fotoğrafını yollamış (yedi aylık ve çıplak)... Bu yaşta bir varlığın imajıyla oynamak imaj ahlakına yakışmaz... İstihdam edicem çok bebeklik resimle-rinizi yollamayın... Bilgisayara yükleriz, kaybolur... (İmaj derken kürtaj olmasın)

Ender Onay (İzmir) kardeşimiz tek resim yola-yarak bilgisayarda kendisinden bir Tarkan, bir Burak Kut yapmamızı istemiş... Emrin olur Ender'cim. İster-sen senden Mazhar Fuat Özkan da yapabiliriz... Hem de ikiye tane... BP reklamındaki gibi bi gençliklerinden, bi de şimdiki hallerinden... Nası iyi mi? Bu arada sen iyi misin? Gerçekten "Ender" bulunan bir arkadaşımızın... Seni İzmir Güzelyalı Baron'u yaptım...

Bu haftaki konuğumuz... Melike Kılıç... Me-like, arkadaşın Güneş İlgin yola-mış bu fotoğrafı... Eğer sana haber vermeden bi cadılık yapı-tyırsa, sen de Güneş'in suratını cırmakla, imajını değiştir... İkinizi de öpsün majeste... His eder-im...



Melike'nin yeni imajı, Prezenyus Enstitüsü, Pons İnstiituyut ve Elida Labratuar uzmanlarının gözetiminde bilgisayar yoluyla yapıldı... Yalnız, arada ufak bi elektririk kesintisi oldu... Melike, eğer beğen-mezsen durumun tek sorumlusu TEK...

Hadi, haftaya buluşuncaya dek, his ve kiss-ler... Sebastian sütunu öp, sütünü üfleyerek iç...

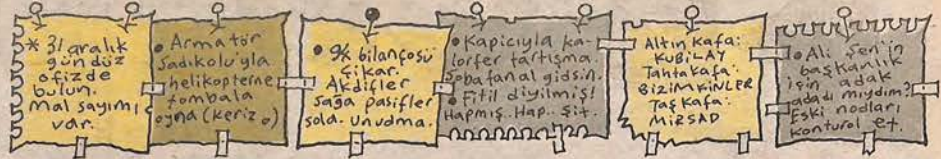
Atilla ATALAY



MİTHAT & MİRSAT



ATILDEMİR



MAYMUN

Bitikim FEM
DJ SENGABI

Sıkı sıkı sımsıkı: Alper Atalan, Tiki miki timtiki : Osman Şayan, Dayı mayı idare eder : Musa Gümüş



HADI GİT

(Mûzik alemlerini bırakması için
Serdar Ortaç'a son ihtar!..)

Sesinin tınısı, düş mü yoksa gerçek mi?
Yine yarıdın kulağımı, hadi git
Bırak istemez yeni kasetler felan
Efendi gibi şöyle, çek git.

Bestelerin senin olsun, albümler
demoda kalsın
Gerdin zevkimizi işte, hadi git
Hadi git hadi git, hadi sit...

Buraları,terkedib, uzaklara, hadigi
Zıplycak sinirim tepeme, hadi it
Ne sen ne de kayıtların
Yeter lan, bozdum yeminimi... Dur
gitme... Durr!...

Konuşmalı bölüm:
Acılar sünnez, kaçmak en güzel çare
Unutamazsın artık sen de, hadi şimdi
git!...

55 MİLYARA NELER YAPILIR?

(Yurdakul Bey'in katkılarıyla)

- Sedar Ortaç'a saldırması için 8 katil balina, 3 fil, 7 gergedan tutulabilir. (Kargurular bu işi bedava yapabileceklerini ifade ettiler)
- Ev hanımlarının tavsiyelerini dinleyen bilimadamları para desteklenerek Fatih Üçtepe'ye taşınır hale getirilebilir...
- 10 metreden Tarkan'ın üstüne bırakıldığından Tarkan'dan jambon yapılır. Yarmı emmek arası Tarkan'ı 30 binden satılsızn faizden fazla getirisini olur...
- Papa'ya rüsvet verilerek şarkıcı Aydın bir manastıra tayin ettirilebilir. (Bü Kadınlar Matenesi de orda yapsın...)
- Çin Seddi'ni kuzey kutbuna taşıyabilir. (Kenan Doğulu üçüncü kitabını Çin Seddi'nde çeker umuduya...)



Alper ATALAN - Uğur AKTAŞ



**NENECİM'DEN
MASALLAR**

**BORDO
DAVŞAN
MASALI**



Bi varılmış, bi flördümüüş; bi dammış, bi yavuk-
larkmuş... Masal annaten göz, dinleyen
talmuş... Gasa gescem, ahir vakideler, kuzey-
de bi gasaba merkezinde, acar bi avcı varmış.
Attığını vurcek, uydurduğunu yuteemiş... Gine
böyle keyifli, outdoor, fantazik bi günde avlanir-
ke çalınan arından bi pıtırı duycem demiş.
Tam vurcekken boro renginde biavaşan çıkip
"Beni vurma, ben gutsalım... Dile benden ne di-
lersen!..." diyeirmiş... Avcı vurmamış, tabi. Eve
ellobaş dönmüş, bi de baksa ki; evin gapisından
alan taşiyor, Raks'dan gaset tekilif görmüş, Ali
Kırca siyasi meydanına kaçırılmış... Neyse ha-
yat böyle zevk-u sefaستی şeklinde sürürmüş...
Avcı gine bigün avlanırken boroavaşana denk
gelmiş, bu sefer alının çalısına mihlamiş ger-
miyi... Eve dönsä ki; eşyalar haciz gelmiş, Er-
demir hisse fıslı edmiş, Kadir çelik telefonda...
Yıkılmış!... Fırsatları tepmiceniz, kadir gymet bil-
ceniz... Sız yatın, ben efkarından... Ud galip,
şerbet içcem... Off... Off... Del gönüllü...

PERA'DA CİNAYET

Yazan- çizgen: İlban Ertom



DEMEK Kİ KOYNUMDA YILAN BESLEMİŞİM.

KALTAĞ!



CANIM ACIDI. CANIM! SANA GÜVENDİM Dİ...

NE ÖĞRENMİYORSAN!

BANA SORSAYDIN MELEK YÜZ. BANA!

NE ARI YORUN?



Artık ip koptu... Aslında Kadri Çayuşu dinlemeliydim... Ya da Kosta'nın katil olduğunu ispatlamayı boş verip hemen zehirleseydim bu manyağı...

Humm!



Ama hepsine geç kalmıştım... Artık beni lime lime doğrar bu yaratık.



VAY... VAY... GEREKTİĞİN DE SERT OLABİLİYORSUN HA...

SENİ YABANA ATMAMAK LAZIM GALİBA... HA?!

MELEK YÜZLÜ... BEN SENİ HAFİF SAF BİRAZ SALAK BİR ŞEY ZANNEDER. DİM...

YAKLAŞ. NA!



OYSA SENDE NE CEVHERLER VARMİŞ...



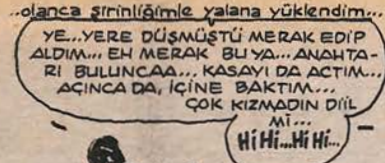
BENİM SEÇTİĞİM KADINLARIN HEPSİNDE BİR ŞEYTANLIK VARDIR...



...BU BENİ TAHRİK EDER... HEM DE ÇOK TAHRİK EDER...



Devamı 22. sayfada.. 21



ACIL SERVİS





OKI CAN DERRİNDE KASAP ET DERRİNDE



MAYMUN

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Eror

Sudan sebepler, sulu gözler...



Nerelere gitmeler, senlerle olmalar...



YURDAKUL BEY

Alper Atalan - Derya Sayın

Antik fincan, ekonomik heyecan...

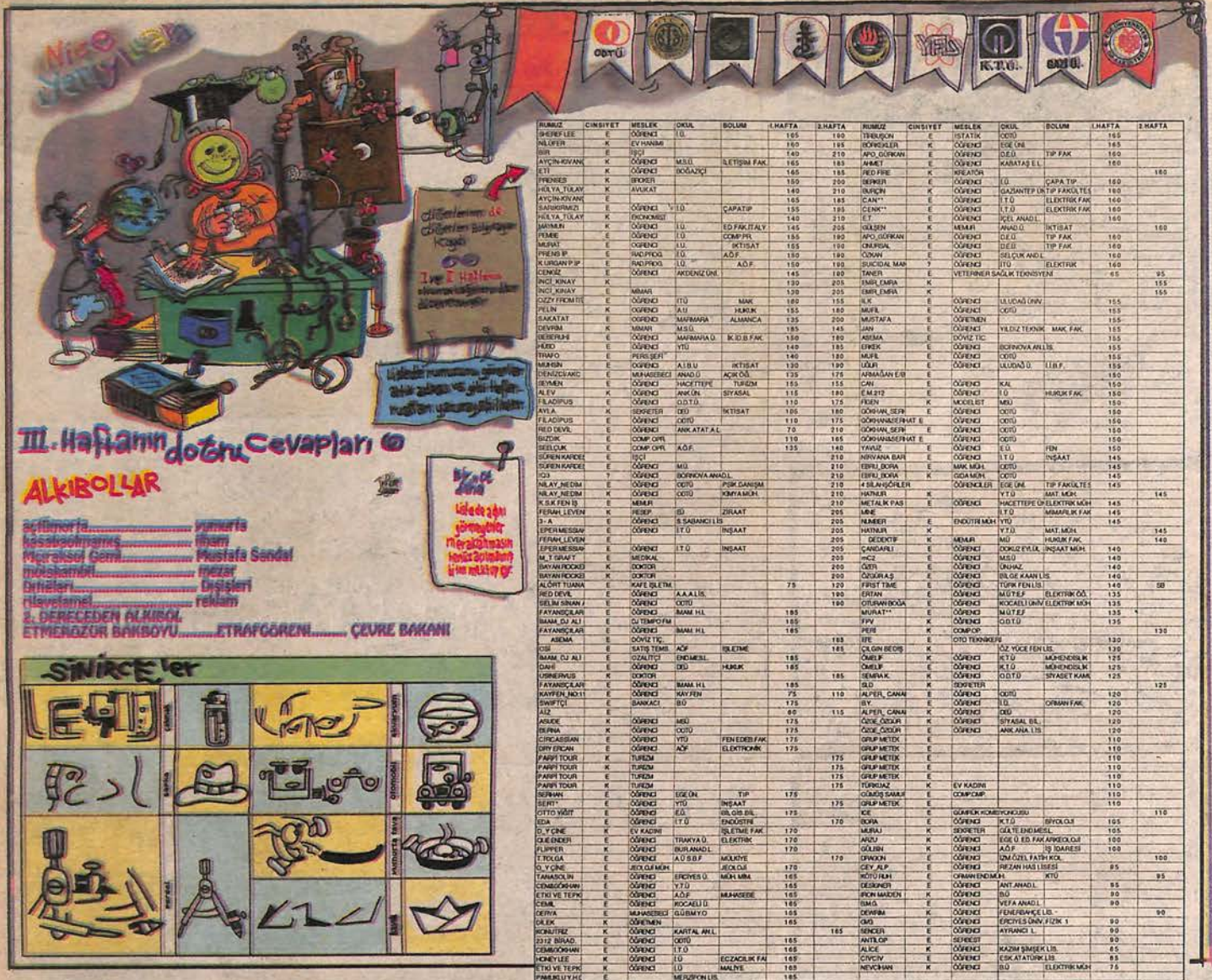


Kadifeden kesesi...



23

Prof: ZİHNİ SİNİR * Dünyanın En İleri Zekalı Gerisi



LANGIRT
"ALENİZİN KÜSESİ"

