

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

H.B.R. 'DEN OKURLARINA

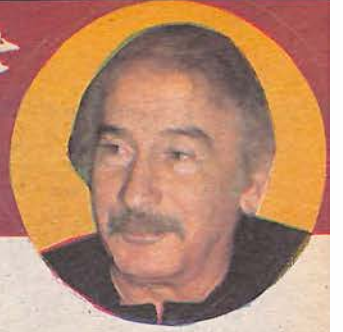
**ROCK
KONSER SÜRPRİZİ**

Ayrıntılı bilgi 2. sayfada

Gazetemiz *Pangaltı Post*

İLHAN SELÇUK

Röportajı



MEMURLAR EYLEM YAPTI...

Memurlar ülke çapında yaptıkları eylemle, bir gün boyunca hükümete, çektikleri ekonomik sıkıntıları ifade ettiler...

Sayı: 29 - 22 Aralık 1994 Perşembe Fiyatı: 15 000 TL (KDV dahil)

H.B.R. dergi Maymun



ZAFER KUTLU

Maden Öyle İste Habüle



MAYMUN

Kırmızı gibi caziptir; sizi kendine çeker, okumadan edemezsiniz...

H.B.R.'DEN OKURLARINA

ROCK KONSER SÜRPRİZİ

Selamlar... HBR Maymun'un siz okurlarına, özellikle rockseverlere, yeni yılın son günlerinde bir sürprizi olacak...

ROCK PARTY 94

28 ARALIK 1994 21.30-05.00
ARASI CONCERT HALL'DE
12 ROCK GRUBUNUN KATILIMIYLA
CANLI KONSER...

HBR MAYMUN'un katkısıyla

300.000 TL değil
Sadece 100.000 TL

YER: CONCERT HALL Nispetiye Cad. No: 24
Levent/İst... Tel: (0212) 268 66 60-61

Evet, siz HBR Maymun okurları söz konusu konserler dizisine, elinizdeki HBR Maymun Dergisi'ni bilet gişesine damgalatarak % 66.666 indirimle girebileceksiniz... Yani, konser biletleri 300.000 TL, % 66.666 indirimle 100.000 liraya konser izleyebileceksiniz... Yine söyleyelim; bunun için; **ELİNİZDE TUTTUĞUNUZ 29. SAYI HBR MAYMUN'UN KAPAĞINI CONCERT HALL GİŞESİNE DAMGALATMANIZ YETERLİ OLACAK.**

**KONSERE KATILAN
ROCK GRUPLARI**

● ASCRAEUS

● ATHENA

● BADLUCK

● CULTUS

● DARK PHASE

● DR SKULL

● HAZY HILL

● MERCURY

● METALUM

● PENTEGRAM

● VOLVOX

● WHISKY

İşte böyle... Sizlere **ROCK PARTY**'de iyi eğlenceler diliyoruz... Konserlerle ilgili daha geniş bilgiyi **ABDULLICA**'nın köşesinde bulabilirsiniz... Sevgiyle...

HBR MAYMUN

2

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi Maymun

Çiller, tarikat liderlerinden icazet alıyor!...



● Geçtiğimiz hafta HBB'de yayınlanan bir açık oturumun konusu, "RP'nin gizli kasası" olarak bilinen Süleyman Mercüme'ti... Program yöneticisi Hulki Cevizoglu ve diğer gazeteciler, "Bosna Hersek yardım paraları" gibi kamuoyunu yakından ilgilendiren ciddi bir konuda, gerekli soruları atlayıp, neredeyse Mercüme'yi aklayan bir duruma düştükleri gerekçesiyle basın ve kamuoyundan tepki gördüler. Programda Mercüme'in birinci dereceden tanığı; Bosnalı Hacı "Sahte Albay" çıktı. Durum basında "Şikeli Açıkoturum" olarak değerlendirildi.



Sabit gelirli için en kara günler!...



İstanbul Üniversitesi'nde ülkücüler, sol görüşlü öğrencilere saldırdı... Yaralanan 3 öğrenci gözaltına alındı!...



Müreffeh ülkemizde herkese bir defile düşüyor!...



Sarı gibi parlaktır; her sayfası imbiikten süzölmüş pırıltılarla doludur...

yazan GALİP
çizen TEKİN



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



SARAP! BEN BU MAYMUNU KISKANMIYORUM...

PEKİ ONA BENDEN BAKSETTİN Mİ?

YOO!

2) Müthiş star kadrosuyla yeni bir film vizyona girdi: Ruhların Evi... Ama ülkemizde şu adla ve şu afişle gösterilmeli... Bu benim fikrim...



KENAN EVREN'İN "62 ANAYASASI" ESERİNDEN
RUHSUZLARIN EVİ

MAYMUN



ANKARA'DAN GÜLDÜREN AKTÖRÜN ESKİŞEHİR'DEN SİYAHİ MAYMUNU'NUN FALİ

SATILAN MAYMUNUNUN AKADEMİK GÖRÜNÜŞÜ'NÜN KOMİK OLARAK GÖRÜLMESİNE SAĞLIKLI

Adeta "AL SANA MAYMUN" demiş Bursa'dan ALPER VELERİ

1) Son günlerde ayıptır s.öylemesi herkesin "döfö kalktı"... Çırlak sesi sözde şarkıcılar, şımarık pop delikanlıları v.b "ciddi" programlara katılıp, oralarından uydurup "sorunlarını konuşuyorlar..."



EEEE... İYİ AKŞAMLAR HEHEHE... BU AKŞAMKI KONUMUZ POPO PATLAMASI... İLK SÖZÜ GÖZLÜKLÜ POPOYA VERİYORUM. BUYRUN ANUS BEY...

BİZ BU ÜLKEDE ÇOK SEY YAPTIK TEPEMİ ATTIRMA-YIN BİZ... BEEN...

NE ZAMAN ADA VERİCEZ RÜSTEM BEY BEN SIKIŞTIM...

3) Son günlerde adeta defileler ülkesi olduk... Heliz bir tahesi vardı ki, bir 'defile avcısı' olarak gitmeden edemedik... Teşekkürler Zeki...



ERGÜN NE PARKLI Bİ AMBİYANS... KİSİ ORTA SINDA YÜZME HAVUZUNDA MAYO DEFILESTİ DÜZENLENNİŞ... HOŞ BİŞİ... KEYİF ALDIM...

BAK BURDA HATALISIN SARAP... ORASI YÜZME HAVUZU DİL... KÖNÜKLAR MAN ZARA KARŞI SINDA EPEY SIKAKLAYIP ORTALIKTE RE BOĞMUSLAR ERİMİŞLER DE DİYEBİLİRİZ.

ANANOS

Blub!

Gulp!

Offsgb



4) İmaj değıştirme akımı tüm hızıyla sürüyor... Şaşırtıcı şeyler de olmu-yor değil...

ARTIK BİR SEVİMLİLİK SİMGESİ SARI UFAK YUMUŞAK YARATIK İMAJINDAN GİNA BELDİ... TOPLUM, CİNCİLERİ YENİ YÜZLÜLE TANIMALI... SENİ DE PARÇALA-RIM ÇIK GİT BUR-DAN ÇIK DEDİM.

CİNNET GECİRİŞ CİNCİLER... KİMSE İNAN-MIYCAK...

cik! cik! cik!



Ayşe gizmiş göndermiş... Çaldırıya hanımekendi maymunu...

Ruda kıpti yani cıncen maymunu... GUNELİ

Bir sinir maymunu da EÜF'ten hernde taa ESKİŞEHİR'den... gör.dum... o-o-o-o-o...

Yeşil gibi rahatlatıcıdır; gıdıklar, gevşetir, diniendirir...



ADAN BİR METROPOL GÜNÜ... YOLLAR KAT-YAĞMUR, CAMURA BEZELİ. HAVADA KÜKÜRTDİOKSİT 400 MİLGRAM/METREKUP, 40 DAKİKADIR AÇILMAYAN BİR TRAFİK, KALABALIK, GÜRÜLTÜ, VE ÇARESİZ BİR BEKLEYİŞE BİRBİRİNE YAPIMIS ARAS YIGINLARI...



VE BÜTÜN BUNLARIN SİZE GETİRDİĞİ SİNİR BOZUKLUĞU ASABİYET, DEPRESYON, AZ BIRAZDA PSİKOPAT RUH HALİ... ARTIK DAYANACAK SINIR DE KALMADI DİYEBİLİRSİNİZ...



İŞTE ÖYLE CİLDİRMA NOKTASINA GELDİĞİMİZ BİR AN... BASIN-GAZA, EVET BÜTÜN BASIN GAZA-EVE GİDECEK MİSİNİZ, İŞE YETİ-ŞECEK MİSİNİZ UNUTUN...



BULABİLDİĞİNİZ, GÖRE-BİLDİĞİNİZ İLK NEREYE ÇIKTIĞI BİLE ÖNEMSİZ YOLA DALIN GİTSİN...



İLKİN GECEKONDU MAHAL-LELERİNİN BOZUK KEÇİ YOLLARINDAN, KURTUL-MANIZ GEÇERİYOR SON-RA DA BAŞARABİLİRSİNİZ LUCİBE SİTE MEZARLARIN-DAN, GİTTİ AKOR-TİSÖRLER...



ŞEHİRİN DAHA PİŞİK-TEN VE GÜRÜLTÜDEN UZAK KİMYA KALIMS-TENJA KÖŞELERİNİ DOĞRU YÖNELİM, MÜ-HAKKAK VARDIR...



VARDIR-KAFANIZI DİNLEYEBİLECE-ĞİNİZ HUZURLU BİR KÖŞE...BAKIN BAKIN,ŞU İLERKİ YOLA SAPIN,İŞ-TE KARŞINIZDA...



SU KAR TEPELERİNE,ŞU BEVAZUĞA,ŞU MAHREMİYETE BAKIN, BİR DOĞA, BİR TA-BİAT PARÇASI, BİR SAHESER DUYUYORSUN, NÜZDE... BEN SİZE DEĞİŞTİM DEĞİL Mİ, VAR-DIR BU ŞEHİRDE KİMYA KÖŞEDE KALMA BİR GÜZELİK...BU TEMİZ HAVAYI CİĞERLERİNİZ-DE DERİN DERİN ÇEKİN...NE DUYUYORSUNUZ?



KOŞUN DİĞERİYE KOŞUN...



BU GÜ-ZELLİK HER ZAMAN BU-LUNMAZ ATIN KEN-DİNİZİ DOĞANIN KUCACI-NA...



..EĞER...



..ÖYLE BİRŞEY KALMIŞSA..

İYİ HAYAT BELEDİYESİ KUTLUĞU

YILBAŞI PARTİLERİ

BİR: ÇILGIN AMBIANS PARTİLERİ...

- Sılgın bi parti olsun... Sıs... Sss... Ay bu herif benim dişimi yapamadı Setin... Öndeki porselenler konuşmamı değiştirdi... Setin sana söylüyorum ... Resmen tıslıyorum ayol... Çe... Sssse... Çetin... Setin... Setiin!

- Belki dışındaki porselenden diil, dudaklarındaki silikondan oluyodur... Gidip ikisini birden söktürelim, yeni yıla geriye kalanınla gidersin, sonra bidaha yaptırırız... Çetin'ciinin işi ne ? Ameliyathane kapısında beklerim. Karı mütemadiyen inşaat halinde... Kendimi otoyolla çikıyomuşurn gibi hissediyorum... Habire tami-rat...

- Otoyol anandır Setin... Doğru konuş sss... Suç bende, salak gibiyim... O kadar herif ayaklarıma kapanıyordu, gidip senin gibi bi can-gılmen'i kendime boyfriend seçtim... Çe... Se... Sss... Derhal ayrılıyorruz... Yeni yıla senle gir-meye tahammül edemem... Bay... Setin... Lond-ra'ya uçuyorum...

- Pasaporto ?
- Salak salak konuşma Setin... Ne pa-saportosu?..

- Pasaportun yok kızım... Tarihi eser işinden pasaportuna el koydular ya... Bütün hay sosayiti burdayız bu kış... Sen boşver şimdi Londra'yı filan; yılbaşını burda geçirelim, mütiş çılgın partiler var... Mesela bi ara do partisine uğrayabiliriz... Aldo, Yildo, Dodo aynı mekan-da çok çılgın bi ambians... Do Party

- Sen beni "sii'ye alıyosun" galba Se-tin...

- Tii'ye aldığım filan yok kızım... Hoşla-nırsın sandım... Aslında daha keyifli partiler de var... Bedri'nin animasyon ekibinden Fidi dü-

zenlemiş diyolar... Crazy Horse & Women Show... Yılbaşı gecesi çamurda vahşi bi atla kadın güreştirilecekmiş... Orta hakem de bi Van Kedisi... Olay yeri metruk bi gashane gibi de-kore edilmiş... Uçtum ben, çok farklı buldum... Işıklar, çamur, kedi, delimsirek bi at ve miyu-zik... Düşünebiliyo musun, partide para yerine keçi boku geçiyo... Bööle düğme, boncuk gibi yani... Para yerine onları veriyosun... Bi keçi şeysi 20 dolar...
- Setin ?



- Uçuk, hiper bi okazyon, fix çılğnlık... Kesin gidelim kızım... Bizim çocuklar fix kadro orda olucak... Partinin davetiyeleri bile farklı... Savaş yıllarındaki ekmek karnesi gibi bastırılmış-lar...

- Setin ? Asık konuş... Bişiy içmişsin sen... Ver bakıyım biraz...

- Bitti... Az vardı sonunu ben içtim... Ama iyi oldu... Fecii mütiş hissediyorum kendi-mi... Acayip yılbaşı partisi fikirleri buluyo insan...

Herşey çılgın, deli gibi, düşünsene çamurlu ze-minde keçiyle kadın güreşio, para yerine a boku geçiyo... Keçiyle at karıştı galba... Olsun, bu da bi ilginçlik sööliym bizim çocuklara... Ar-tık bişeyler aşılmalı, farklı olunmalı... Gri insan-lardan bıktım... Uçuş...

- Sss... Sittir ordan Setin !

İKİ : TIRIŞKADAN "BAŞKALDIRI" PARTİLERİ...

- Kantinden çocuklar alternatif yeniyl eğlencesi düzenlemiş Tunca... Otostopla Abant Yedi Göller'e gidilecek... Yılbaşı akşamı herkes Sekizinci bi göl varmış gibi düşleyerek sekizinci göl için yazdığı şiirleri okuyacak... Yerel içkiler-den Misi Şarabı içilecek...

- Hımm...

- Karşısın galiba Tunca... Aslında ben de pek ısınmadım... Sekizinci göl varmış gibi davranılmasını anlamsız buluyorum... Alternatif olma kaygısıyla düşülmüş bir özentî tuzağından başka birşey değil... Yine de düzenin dayattığı yılbaşı partilerine karşı bi parti düzenlemek hoş bir düşünce...

- Hımm...

- Şeye nedersin sevgilim... 61 Model bir kamyonla Sapanca'ya alternatif gezi... Dönüşte yürünücek... Uygun havada üzerinde kurukafa bulunan siyah uçurtmalar uçurulacak... Hıı ? Ne diyosun Tunca ? Hoş di mi ? Keyifli...

- Evde oturcam Rüzgar...

- Hey tabii... Anormal haklısın Tunca...

Zoraki eğlence telaşına tepki olarak "evde oturmaca partisi" Mütiş tepkisel, ciddi alter-natif bir fikir... Saduncan, Elifsu, Yusufca... Kan-tinde bunu yayarsak, birçok insan bize katılabil-ir... "Evde Oturma Partisi" haa, seni bunun için seviyorum Tunca; farklısın... İleri gitmeden öp beni...

- Hımm...

İLİŞKİLER
Mehmet Ersoy

SON ŞİİRLER

Burnuma
Hayata dair
Kokular geliyor
Biryerlerde
Birileri tıkınıyor
Hayat yeniliyor
Deyunulmuyor

Uğraşma zaman
Yaralarım iyileşmez
Denim tekrar birleşmez
Senden artık
Ne sargı bezi olur
Ne de senle birşey hallolur
Hadi gazla
Ben sende yitirdiklerimin
nöbetindeyim
Sensiz yaşamak niyetindeyim

Boşuna ağlama
Gözüne yaş
Yakışmıyor
Boşuna kendini
Hüzün sanma
komik oluyor
Sen yine
Hopla zıpla ve sırt
Kimseyi kandırma
Ayıp oluyor.

Yürüyorum
Gözlerim yolları
Ömrüm yılları yutuyor
Düşünüyorum
Beynim aptallıkları
Ellerim imkansızlıkları
tutuyor
Önümdeki umutların
ve arkamdaki yaşamın
Işıkları sönmüş
Şimdimi aydınlatmıyor

Dağın lan başımdan
Düştük bayıldık işte
Koluma girmeyin
Akıl vermeyin
Yol göstermeyin
Ben kalkarım
Ve sizsiz de
Adım atarım
Hepiniz gibi
Yalnızım
Farkındayım

Birgün gelecek

Bu zırva şarkılar
Ve bu aptal modalar
Bizi ilgilendirmeyecek
Evimizin manzarası artık
İçinde olacak
Ve içimizdeki savaş artık
Konuşmayacak
Yalanlar acıdan anıya
Doğrular geçmişe
Geçmişimiz öyküye
Öykü uykuya dönüşecek
Kurtulacağız

CIMBIZ

KILLARIN KORKULU RÜYASI

Gündüzleri binlerce insan, işgale katılmasalar da, hem meraktan hem de bizlere destek vermek için fabrikaya (Stolner'e, çukulata fabrikası) geliyorlardı. Gazetecilerin ve medyanın bu işgali tantanalı ve eleştirel bir tavırla günlerce işlemlerine karşın, fabrikanın önünde bir tek polis dahi görünmüyordu. Almanya her zamanki gibi işini biliyordu. Polisiye tedbirlerin yerine önce Köln Belediyesi işgal komitesiyle görüşmeler yapıyordu. Eğer işgale hemen son verirse, fabrikanın yerine yapılacak modern sitelerde, çok düşük bir kirayla, öncelikli olarak bizlerin oturtulması sağlanacaktı. Belediye'nin bu teklifi, benim için çok cazipti. Çünkü Almanya'da bir (Schwarz-kopf) karakafa olarak asla ucuz ve doğru dürüst bir yeri bana vermezlerdi. Bu teklif bütün işgalcilerin de hoşuna gidiyordu fakat bir kere ok yaydan çıkmış, bizler birlik ve beraberliğin tadını almıştık. Artık bizi gizlice yönlendiren bu coşkuyla. Bedava da verilse normal bir meskenle oturmak yerine, bu fabrikadan içine yepiyeni bir sevgi mahalesi kurmak istiyorduk. İnsanlar odalarından çıktıklarında sokağa değil fabrikanın koridorlarına çıkmış olacaktı. Beraberlik duygusunun hakim olacağı bu koridorlara, Almanya'nın soğuk, mekanik, kötümser havası sızamayacaktı. Böylesi bir örneğe Almanya'da da olsa, egemen güçler tabii ki asla tahammül edemezlerdi.

Dernekte arkadaşlarla fabrikada gezinmeye başladık. Loş, kırık dökük, geniş ve sonsuz koridorlardan yürüdük. İçersine 4-5 tane apartmanın sığabileceği büyük bir alana geldik. Burası çukulata fabrikasının makine dairesiydi. Fabrikadaki her şey söküp götürüldüğü halde buradaki 4 katlı apartman büyüklüğündeki demir çark, buna bağlı kayışlar ve pistonlar, aslanmış dev çelik kazanlar, çürümeye terk edilmişlerdi. Burası soğuk ve ürkütücüydü. Bir zamanlar bu pistonların inip kalkışını dev çarkın dönüşünü, kazanlardan etrafa sıcak buharların yayılışını ve işçiler vızır vızır çalışırken, kaynar çukulatının bu dev kazanlara boşalmasını hayal ettim. "Üretimin durduğu yere, işte böyle soğuk bir sessizlik çöküyor demek" diye düşündüm... Koridorlarda yürürken, bizim gibi keşte çıkan başka gruplara da rastlıyorduk. Ellerinde içkiler kafa çeken, rengarenk saçlı, punkci grubu, harabe halindeki bir salonda üslenmişlerdi. Onlara komşu olan salon da harabe halindeydi fakat biçimi sağlandı, camları ve yeri boşumuzu gitiymişti. "İşte dernek için kahvehane yapabileceğimiz çok güzel bir yer" diye sevinirdik. Şuraya tezgahı koyarsanız, masaları şöyle yerleştiririz falan derken, iriyarı sarışın bir alman salondan içeri girdi. Suratında sadist bir ifade vardı. Yerdeki bira kutusuna sert bir tekme attı. Kutu arkadaşımın kafasının tam yanından vınlıyarak geçti ve duvarda patladı. Hepimiz donup kalmıştık. Sadist kahkahalar atarak bana doğru yönelen sarışın Alman, birden kolunu boynuma dolayıp, arkama geçti ve çektiği büyük sustalıyı boynuma dayadı. Salonun tam ortasında, sustalının buz gibi bıçağının altında koyun gibi bekliyordum. Arkadaşlarımın bana yönelik korku dolu bakışlarını görünce tam köftelik durumda olduğumu anlamıştım. Çaresizdim. Bıraktım kendimi, "Buraya kadarmış n'apalım, kes bakalım anam" dedim. Kabul edişim beni rahatlatmış, hiç korkum kalmamıştı. Sarışın zorba tehditkarca hırılayıp acayip sesler çıkarttı. Soğukkanlı ve hareketsiz öylece duruşum zorbuya tedirgin etmişti. Beni kenara itip fabrikanın karanlıklarına doğru uzaklaştı. Sonradan öğrendiğimize göre bu zorba gibi bir sürü polis, işgalcilerin çoğunu çoktan korkutmuşlardı bile. İşgal böylece birkaç haftada kırılmıştı. Toplum polisine, arta kalan birkaç işgalciyi cıplayarak fabrikadan atmak da büyük zevk vermişti. Ben gene sokaklardaydım. Bir markete girdim. Açlığımı bastırarak en ucuz şey diye bir çukulata aldım. Yerken markasının Stolwerki... olduğunu fark ettim. İçinde barınmamıştım ama kendisini yemiştım işte!..

İLLEDE ALIRLAR

Uğur Durak

Raka Raka Rak



İÇİMİZDEN
YEPYENİ BİR
KARAKTER
ARTISINI
CIMBIZLADIM!

Kıvı Takılan
KIIL
KENAN

ÇOK
YAKINDA
ARAMIZDA!
(TEBİRİNİZİ
ALINI!)



POSTA KARTLARI

10 ADET 150.000 TL

Mithat-Mirsat, Zihni Sinir, Langirt, Nenecim, Sıdika, Ergün, Eşi Nadi-de, Sencabi...

TÜM HBR TİPLERİ

Yeni yıl için, posta kartlarımızdan edinmek isteyenler; 4M Basın ve Yayıncılık LTD adına açılmış T.İş Bankası Pangaltı Şubesi 631078 Nolu hesaba 150.000 TL'lik kart bedeli yatırıp, banka dekontunu dergimize fax yada posta yoluyla ulaştırdıktan sonra kartlar edisinize postalanacaktır.

H.B.R. Maymun

23 Aralık 1994 Persimbe Sayı: 29

DÖRT M Basın ve Yayıncılık

LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi:

Ergün GÜNDÜZ

Yayın Kurulu:

Atilla ATALAY, Latif DEMİRCİ

Uğur DURAK, Ramize ERER

Yazışlıları Müdürü

ve

Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Umit Atalay, Kemal Can, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Erişoğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, İbrahim Ertem, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Sayan, Galip Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Kenan Yazar Teknik Müdür: Halik Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Küleçoğlu, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halika İlişkiler: Müjde Gülsen, Satış Sorumlusu: Turgut Yüksel

Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 63, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58

Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Yay-Sat A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler için alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temeli alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vb hazırlanamaz...

Avukat itirazlarının reddedildiği Sivas davası 26 aralıkta karara bağlanıyor:

Aziz Nesin bile dinlenmedi

2 Temmuz 1993 günü kalabalık bir yobaz grubunca 37 aydının yakılarak katledildiği Sivas davası, sonuçlanmak üzere. Avukatlar, karar aşamasına eksik soruşturmalarla geldiğini ileri sürüyor

37 aydının yakılarak katledildiği 124 sanıklı Sivas davasında karar 26 Aralık'ta veriliyor. Ancak, karar aşamasına gelen davanın müdahil avukatları, isteklerinin reddedildiğini, soruşturmanın genişletilmediğini, **Aziz Nesin**'in bile mahkeme huzurunda dinlenmediğini belirtiyor. Sivas davası müdahil avukatlarının reddedilen itirazları, şöyle:

"Soruşturmanın genişletilmesi. Sivas Valisi Ahmet Karabilgin ile askeri yetkililerin tanık olarak dinlenmesi. Sanıkların yasadışı örgüt bağlantısının bulunup bulunmadığının araştırılması. Is-

lamcı Büyük Doğu Akıncılar Cephesi (İBDA-C), Hizbullah ve Türk İntikam Tugayı (TİT) gibi örgütlerin bağlantılarının araştırılması. İstanbul DGM Başsavcılığı'na yazı yazılarak, yasadışı şeriatçı örgütlerle ilgili görülen davalar, Sivas olayları hakkında bir bilgi ve belge elde edilip edilmediğinin sorulması, tutuksuz sanıkların kamu tanıklarına teşhis yaptırılması."

Sivas davası avukatlarından **Şenol Sarıhan**, reddedilen bu isteklerinin önemli bir eksiklik yarattığına dikkat çekiyor. Sivas davası karar aşamasına işte böyle giriyor.



BİR FOTOĞRAF

Kendi tabutunu taşımak

Enflasyon yüzde 130. Memurlara verilen ücret artışı yüzde 22.5. Enflasyonun küsuratını bile yakalamıyor yani. Memur grevli-toplu sözleşmeli sendikal haktan yoksun. Verdiği demokratik mücadelesinin karşılığı ise baskı, sürgün, işten atılma ve polis copu...

Memurlar bu sömürü düzenine artık isyan ediyor. Kamu çalışanları sendikalarının öncülüğünde daha uygar bir yaşam için eyleme çıkıyor. Hafta içinde 600 bin kamu çalışanı hükümeti uyardı. Kayseri'de 66 öğretmen derslere girmedikleri gerekçesiyle açığa alındı. Adana'da da gösterilere katılan 36 memur kendileri gibi memur olan polislerce gözaltına alındı.

Memurun eylemi asık yüzü de değil. "Yeddi Gari"li şapkalı ve "kendi tabutlarını" taşıdıkları yürüyüşlerde mizahıtan da destek alıyorlar. Eylemler süreceğe benziyor.



Başyazı

Metin
Cemal

Çiller'in gizli yazısı

C-4 tipi bombayla imha edilmeye çalışan Özgür Ülke, gönüllü gazetecilerin verdiği destek ve çalışanlarının olağanüstü özveriyle yayın hayatını sürdürüyor. Gazeteye bombanın kim ya da kimler tarafından konulduğuna ilişkin soruşturmada haliyle hiçbir gelişme yok. Ama Özgür Ülke'nin hafta başında yazdığı manşet haberde dikkati çeken bir iddia var. Gazete, Başbakan **Tansu Çiller**'in bombalama olayından 3 gün önceki MGK toplantısından çıkar çıkmaz kaleme alarak "ilgili" yerlere gönderdiği "gizli" yazıda gazetenin bertaraf edilmesini istediğini yazıyor. Özgür Ülke'nin ele geçirdiğini ileri sürdüğü "gizli" belgenin 3. maddesinde şunlar yazıyor:

"Vatanın ve milletin bölünmez bütünlüğüne yönelik bu önemli tehdidin bertaraf edilmesi maksadıyla, Adalet Bakanlığı'nca; ... bu tür yayın organları ile etkin mücadele edecek yöntemlerin tesbit edilmesi maksadıyla derhal bir çalışma yapılarak belirlenen yöntemlerin kısa sürede yürürlüğe konması için gereğinin yapılmasını rica ederim."

İki hassas kelime var. Biri "bertaraf", diğeri "etkin mücadele edecek yöntemlerin tesbiti", "kısa sürede yürürlüğe konması"...

Gazete "Bomba emrini Çiller verdi" diyor. İddia bir hukuk devleti içinde yaşadığını uman herkesi fena halde korkutuyor.

Bunlar oldu

✓ Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı tarafından bu yıl ilk kez verilecek olan, "Nazım Hikmet Şiir Ödülü" sahibini buldu. Lübnanlı sanatçı Adonis, ödülünü Nazım Hikmet'in doğum günü olan 14 ocakta alacak.

✓ SHP Mardin Milletvekili Muzaffer Arıkan da partisinden istifa etti. SHP'nin artık 48 milletvekili var.

✓ UNICEF, Türkiye'nin çocuk ölümleri açısından dünyada 52'nci sırada olduğunu açıkladı. UNICEF'e göre Türkiye'de ortalama yaşam süresi ise 67.

✓ İnsan Hakları Bakanlığı Teşkilat Yasa Tasarısı TBMM Genel Kurulu'nda yeterli sayıda milletvekili olmadığı için yine görüşülmeyi bekliyor.

✓ 1994'te, trafik canavarına 5 bin 185 kurban verdik.



✓ Ali Şen, kongrede rakiplerini açık farkla geride bırakarak muradına erdi ve Fenerbahçe'ye yeniden başkan oldu.

✓ Emperyalizmsoğuk yüzünü bu kez Çeçenistan'da gösterdi. İlgâli Rus ordusunun Çeçenistan'a girmesi kitlesel tepkilerle protesto edildi.

✓ Başbakan Tansu Çiller'in danışmanı Prof. Emre Gönenç, Batı'nın insan hakları konusundaki baskıları nedeniyle, Başbakan Çiller'in düşünce suçlarına af düşündüğünü söyledi.

✓ Çekir Güç'ün görev süresinin altı ay daha uzatılmasına ilişkin Başbakanlık tekeresi Meclis'e sunuldu.

✓ İçişleri Bakanı Nihat Menteşe Fener Patriği Barthelemeos hakkında soruşturma açılması için İstanbul Valiliği'ne talimat verdi.

✓ Brüksel'de toplanan Türkiye- AB Ortaklık Konseyi'nde Gümrük Birliği Anlaşması, Yunanistan'ın vetosu nedeniyle imzalanamadı. Türkiye yeni bir anlaşma tarihi belirlenmesini sağladı.

✓ Uğur Çakıcı, zırlı otomobilinde kurşunlandı.

İlhan Selçuk: 'Medya trafik canavarından bel

Esin Özkan

1925 yılında Aydın'da doğdu. Adana Erkek Lisesi'ni bitirdi. 1950'de İstanbul Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Kısa süren bir serbest avukatlık serüveninden sonra mizaba bulaştı. İkinci Dünya Savaşı yıllarının mizab dergileri olan 41 buçuk ve Dolmuş dergilerinde yerini aldı.

12 Mart'ta, iki kez tutuklandı. Sonraki yıllarda, ünlü "Ziverbey Köşkü"nü kitabını yazdı. Basındaki transferlerine nispet, tam 32 yıldır Cumhuriyet Gazetesi'nde yazmayı sürdürüyor.

Panigaltı Post, İlhan Selçuk'la iç meseleler üzerine, yanı; basın ve "medya" üzerine konuştu...

Dünkü ve bugünkü gazetecilik anlayışı arasında ne fark var?

Selçuk: Cumhuriyet ile medya arasında fark var. Bir banka, gazete ve televizyon bir arada olduğu zaman, çıkan haberin nereden kaynaklandığı ölçemezsiniz. Bankaya bir kıyak mı yapıyor, yoksa borsada bir numara mı çeviriyor, bilemezsiniz ki. Bunun dışında tabii, Babıali'de yazı ve sanat geriye çekildi, onun yerine başka bir olay çıktı; bol dedikodu, medya gargarası, yalan dolan.

Alternatif medyanın gerekliliğine inanıyor musunuz?

Selçuk: Tabii. Bir gün gelecek, bu medyanın içindeki çok yetenekli gazeteciler biraraya gelecek, çok etkili gazeteler çıkaracaklar. Bilimsel teknolojik devrimin sürekli gelişmesi kolaylaştıracak işleri. Öyle bir noktaya gelecek ki iş, çok küçük gruplar, vurucu gruplar, tamamıyla özgür gazeteler çıkarabilecekler.

Dördüncü kuvvet olarak basın sizce itibarını yitirdi mi?

Selçuk: Basın demiyoruz artık medya diyoruz değil mi? Şimdi birinci kuvvet diyorlar ama itibarsız birinci kuvvet. Adını vermeyeyim, büyük gazetelerden birinin tek kaygısı itibar. Kendi okurları arasında anket yapıyor, en güvendiğiniz gazete deyince, onu değil Cumhuriyet'i söylüyorlarmış ama Cumhuriyet'i almıyorlar, onu alıyorlar...

Bir çok gazeteci "medya"ya transfer oldu. Size de böyle teklifler geldi mi?

Selçuk: Adı lazım değil, bir patron koydu boş bir beyaz kağıdı önü-

"Birdenbire Babıali yok oldu, yerine medya geldi. Banka, televizyon, gazete, dergi, radyo, holding, hepsi birarada..."

me, yaz üstüne dedi... Para herşey değil. Ben Cumhuriyet'i seviyorum, Cumhuriyet de biraz beni seviyor galiba. Cumhuriyet darbe geçirdiğinde ben ayrıldım. Çalışanların ve okurların baskısıyla geri döndüm. Tam bu dönüştü, medya olayının üzerine düştük. Medya olayı ilginç. Birden bire Babıali yok oldu, yerine medya geldi. Banka, televizyon, radyo, gazete, dergi, holding, hepsi bir araya geldi. Böyle birdenbire, trafik canavarı diyorlar ya, medya canavarı gibi birşey oldu. Bir insanın değerini sadece parayla ölçmemek gerekiyor. Bu yavaş yavaş basında yaygınlaşacak bir ölçü olmalı. Biz burada mutluyuz, keyifliyiz. Zaman zaman keyfimizin kaçtığı da oluyor ama parayla satın alınmayacak bir saygınlığı var Cumhuriyet'in.

Sizce bugün basına egemen olan siyasi

mesleğin kuralları yerli yerine gelecek. Sendika yok... Cumhuriyet'ten başka hiç bir gazetede, dergide, televizyonda, radyoda sendika yok. Düşünün, bir memlekette sosyal demokrat parti olacak ama sendikacılık olmayacak. Olmaz ki, herşey birbirine bağlı.

Sosyal demokrat partinin kendisine hayrı kalmadı...

Selçuk: Aynen öyle. Burada ben şimdi sert laflar, zehir zemberek şeyler söyleyeyim istiyorsunuz değil mi? (Kahkahalar) Onları söylüyoruz zaten köşemizde.

Halk basından nasıl etkileniyor?

Selçuk:



anlayış, zihniyet ne?

Selçuk: Temel anlayış; köşedönücülük, üçkağıtçılık, asparagas haber, al takke ver külah birtakım dolaplar çevirmek. Benim laflarım değil bu. Bunu herkes söylüyor. Bu bir deprem, sel baskını gibi birşey. Herhalde zaman içerisinde

İlhan Selçuk, basın ile medya arasındaki farkı sık sık vurguluyor sohbetinde. Ve diyor ki; "Medyanın temel anlayışı köşe dönücülük, üçkağıtçılık, asparagas haber, al takke ver külah bir takım dolaplar çevirm

Şimdi; medya çok etkili, tayabiliyor. Partiler etkisiz. Çen gün bir araştırmaya göre diğerleri daha düşük. D partilere güvenini yitirmiş. Araştırmacılar, bir yivşık kalı ileleri çıkarlar; tarikatla etnik çelişkiler, onları durdurup, kırıp durumu ama biryere kadar gider.

Sizce sosyal den durumu ne Türkiye'de

Selçuk: Tarihsel diyebilirim. Çünkü, Tı demokrasiyi savunur. Tı ülkesi değil, Avrupa'da gibi değil. Orada duru demokrasiler var. Sol dı se, sağ da iktidara gelse inşaa etme sorunları y kiyede sol birleşip iktid toplum demokrasi ve kavuşacak. Bizi bunc eden; Türkiye'de solun raşması, parçalanması, lmesi. Büyük bir suç işli şeyler düşünmüyorum se

En suçlu kim
Selçuk:



Harper's Bazaar "ti" geçiyor.

DİKKAT MEDYA VAR

Tinerçi çocuklar sizi hiç sevmeyecek

Medya Plaza mamulü, beyaz Türklerin aylık (ne olduğu bilinmez) dergisi **Harper's Bazaar**, Aralık 94 sayısında, yeni yıl için bir "fırlamalık" düşünmüş. Alternatif bir yılbaşı partisi için, kıyafet balosu tasarlamış. Pop şarkıcısı **Emre**'yi hırsız, DJ ve showman **Cem Ceminay**'ı asi, manken **Neşe Erberk**'i üvey kızkardeş, modacı **Cemil İpekçi**'yi katil, manken **Merve İl-deniz**'i dul kadın, sunucu **Meltem Cumbul**'u konsomatris kılıfına sokmuş. Kendilerince hoş bir "fırlamalık" bulup, eğlenmişler kısacası. Ama o eğlenceye, bir de "tinerçi çocuk" eklemişler cin zekalarıyla...

Efes Pilsen'li basketbolcu **Ufuk Sarıca**; Yargıcı'nın içi kürklü deri yeleği, kazak, bere ve pantolonuyla bir tinerçi çocuk kılıfına büründürülmüş. Sarıca, tiner koklarken görüldüğü fotoğrafta, Kemerine sıkıştırılmış, gazete kağıdıyla sarılı bir de tiner şişesi. Yüreğimiz ağzımızda, bir gerzek pop klibine meze edilecek diye bekliyorduk tinerçi çocukları... Korktuğumuz başımıza Harper's Bazaar'da geldi. İde kazaklarından sonra, bir başka haysiyetsizlik örneği daha sundu beyaz Türkler...

Bunlar da oldu



✓ Ünlü fizikçi **Albert Einstein** gözleri, ölümünden 40 yıl sonra ABD'nin New Jersey eyaletindeki bir bankanın çelik kasasında bulundu. Bankanın satışa çıkardığı gözlere "Acayip insan eşyaları" koleksiyonu yapan **Michael Jackson** talip.

✓ Demirellerin serveti, Özalları bastırdı. **Şevket Demirel**'in 386, **Korkut Özal**'ın ise 154 parça gayrimenkul sahibi olduğu ortaya çıktı. **Şevket Demirel**'in yatırımları, önemli ölçüde İsparta ve Harran'da.

✓ İstanbul Bağımsız Milletvekili eski Refah Partili **Hasan Mezarcı** ile eski MİT ajanı **Mahir Kaynak**, birlikte parti kuruyor.

✓ Hollanda'da son iki yıl içinde yaklaşık 250 kişinin papazların tecavüzüne uğradığı açıklandı.

✓ ANAP İstanbul İl Başkanı **Mükerrem Taşçıoğlu**, "En ücra yerlerde bile televizyon var. Türkiye'nin hızlı nüfus artışı önemli ölçüde engelledi" dedi.

✓ Devlet Planlama Teşkilatı raporuna göre, ulusal içimiz rakı üretimini geçen yıla göre yüzde 3,91 oranında düşüş gösterdi.



✓ İsaadım **Sakıp Sabancı**'nın Antalya'da yaptırdığı Ak Çimento Fabrikası'nın kaçak olduğu gerekçesiyle dava açan Avukat **Murat Bulut**, Bölge İdare Mahkemesi'nden yürütmeyi durdurma kararı aldı. Avukat **Bulut**, "kaçak gecekondu nasıl yıkılıyor, bu da yıkılmalı" dedi.

✓ Hükümet sözcüsü **Yıldırım Aktuna** Özgür Ülke Gazetesi'nin bombalanmasını şöyle yorumladı:

IHD ve TIHV, DGM'de İnsan hakları yargılandı

Türkiye İnsan Hakları Vakfı (TIHV) ile **İnsan Hakları Derneği (IHD)** yöneticileri, geçen hafta **DGM** yargıcının karşısındaydı. TIHV, 12 Eylül askeri darbesinin 14'üncü yıldönümü nedeniyle yayımladığı "**İşkence Dosyası**" nedeniyle yargılandı.

IHD yöneticileri **Akın Bırdal**, **Hüsnü Öndül** ve **Sedat Aslantaş** da, derneğin "**Yakılan Köyler**" kitapçığında suç işledikleri savıyla oturtuldular sanık sandalyesine.

Bölüclüklerle suçlanan TIHV

yöneticisi **Fevzi Argun**, savunmasında şöyle diyordu:

"İnsan Hakları ihlalleri işkenceler, ölümler kesintisiz devam etmektedir. Bu olumsuzlukları geriletmeye yönelik çabaları da kesintisiz sürdürmek gerekmektedir. Bu dosya bu anlaşışla hazırlanmıştır. Kitapçıkta anlatılan olayları olayları suç duyurusu kabul edip, soruşturma açmak ve açılan bu soruşturmada tanık sıfatıyla bilgilerimize başvurmak yerine, sanık olarak mahkeme önüne çıkarılmamız tercih edilmiştir."



İnsan Hakları Haftası'nın ardından insan hakları dernekleri, IHD ve TIHV yöneticileri DGM'de yargılandı...

Enflasyon itibar kaybetti Halkı artık işsizlik korkutuyor

Yıllardır Türk halkının başına belaydı. Bırak kurum tarafından, sürekli çetresi tutulurdu. Haftalık, aylık, yıllık... Adı: enflasyondur... Hatta, kimileri ona "enflasyon canavarı" bile derdi. Karikatüristler onu yeşil ejderha şeklinde çizirdi sık sık.

Gün oldu, devran döndü, enflasyon canavarı günden güne kıymetini yitirdi, gitti... Çünkü artık özelleştirme çıkmıştı ve insanlar paralarının değer yitirmesinden önce, paralarının hiç olmaması, yani işsizlik korkusu sarmıştı. Kamuoyunda, artık en çok korkulan ve konuşulan "işsizlik"ti... Enflasyon itibarını kaybetmişti.

Hürriyet-Strateji/Mori'nin kasım ayında yaptığı araştırmaya göre, "halkın kafasındaki sorun" sıralamasında işsizlik başta görünüyor. İkinciliği enflasyon alırken, Güneydoğu sorunu üçüncü, bugüne kadar pek de ortalıkta dolaşmayan toplumsal ahlak eksikliği ise dördüncü sıraya ahyor.



Uzmanınız diyor ki Cibilliyet, cibillet, fıtrat

Refah Partisi Genel Başkanı **Necmettin Erbakan**, geçen haftanın gündemine kazandırdı bu sözcüğü. **Hulki Cevizoğlu**'nun HBB'deki RP'yi aklayan programında konuk olarak ekrana çıkarılan ve Tuzla Cephesi Komutanı olarak sunulan **Adem Hamdi Hacı**'in sahte albay çıkması RP liderini kızdırdı. Erbakan sahte albayın aslında bir imam olduğunu yazan ve Bosna'ya yardım için toplanan paraların nereye gittiğini merak eden gazetecileri cibilliyetsiz olmakla suçladı.

Arapça olan cibilliyet; huy, karakter anlamına geliyor. Cibilliyetsiz ise, **süttübozuk**.

Hocaefendi, aynı anlama gelen fıtratı da kullanabilirdi ama, cibilliyetsizi seçti nedense. Bu öfkesinin nedeni, RP'nin üzerindeki "**Bosna paralarını iç etme**" şaibesinden kurtulamamaktan kaynaklanıyor kuşkusuz.

Hoca, RP'nin Bosna paraları lekesinden önce, kullandığı o sözcüğe yakışır biçimde 500 milyar aşan servetini açıklamalı. Bir cibilliyetlilik örneği sergileyip, en yakın arkadaşını bile, "**bu serveti nasıl yaptı anlayamadım**" diye hayretlere düşüren malvarlığı konusunda kamuoyunu aydınlatmalı. Cibilliyetin ne olduğunu, bizzat kendisini örnek göstererek açıklamalı.

TEST

Kim uyuyor, kim haberdar?

1- MHP eğilimli Genç Metal İşçileri Kurultayı'nda yine bayrak, ezan kuran propagandası yapan Çiller, Yunanistan'a hitaben ne dedi?
a) Dostluğumuza güvenin, barıştan yanayız
b) Dostluğumuza güvenin, düşmanlığımızdan korkun
c) Dostluğumuza güvenin, uzlaşmaya inanın

2- İktidara kanlı mı kansız mı geleceklerinin hesabını yapan RP'liler, TBMM'de konuşan SHP'li Mustafa Kul'a neden saldırdı?
a) Kul, Bosna'ya yapılan yardımlarla ilgili soru sordu
b) Kul, Erbakan'a hakaret etti
c) Kul, RP taktiye yapıyor dedi

3) RP Milletvekili Ali Oğuz'un iktidara o sayede geleceklerini söylediği "ihkak-ı hak" ne demek?
a) Haktan yana bir hukuk sistemi
b) Adaletin uzmanlardan oluşan bir kurulca sağlanması
c) Suçun cezasını bireyin vermesi, hakkın zorla alınması

4- Sosyalist Enternasyonal Ortadoğu Çalışma Grubu, İnsan Hakları ve Kürt Alt Komitesi'nin Ankara'daki toplantısında polis ne yaptı?
a) Katılımcıların güvenliğini sağlamak için olağanüstü önlem aldı
b) İçeriye gizlice teyp yerleştirdi
c) Bomba ihtimaline karşın her yeni didik aradı

5- Tutuklu bulunan DEP milletvekilleri, PKK lideri Öcalan'la kimin isteği üzeri-
ne görüştiklerini söyledi?
a) Mitterrand'ın
b) Butros Gali'nin
c) Sekizinci Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın

DEĞERLENDİRME :

(Doğru şık 3, makul olanı 1, alakasız 0 puandır.)

10 -15 arası : Haberdar...

5-10 arası : Uyuyor...

0-5 arası : Ayakta uyuyor...

CEVAPLAR :

1-a : 0, b : 3, c : 0 puan.

2-a : 3, b : 0, c : 1 puan

3-a : 0, b : 0, c : 3 puan

4-a : 0, b : 3, c : 1 puan

5-a : 1, b : 1, c : 3 puan



Çiller 'kapalı gişe' izliyor Çiller,

geçen hafta hükümet etmenin yoğun stresinden kurtulmak üzere kendine zaman ayırdı. Eti Sanat Merkezi'nde **The Crow** filmi izledi. **Özal** maça giderdi, Çiller hiç olmazsa yedinci sanata da takılıyor. Üstelik filmleri evinde gibi izliyor... Salonun boşluğu kendi tercihi mi bilinmez. Ama her git-
tiğinde salonun

karantinaya alınır gibi sinemaseverlere kapatılması güvenlik gerekçesiyle açıklanıyor. Çiller'le aynı seansa gitme kararı veren sinemaseverler devlet ricalinin bu resmi egemenliğine gişe önünde hoyun ediyor. Akla **Olof Palme** ve **Erdal İnönü** gibi halka duyarlılıklarıyla tanınan politikacıların nezaketi gelince, sinemaseverlerin gişe önündeki bu hüznü daha da anlaşılır oluyor.

Medya starları zan altında

Aylık 3D Dergisi, aralık Asayisinda elden ele dolayan ve kim ya da kimler tarafından kaleme alındığı bilinmeyen "Uyanış" adlı bültendeki medya starlarına ilişkin dehşet iddiaları haberleşti.

Bir grup genç gazeteci tarafından çıkarıldığı tahmin edilen bu bültenler de şu iddialar yer alıyor:

Fatih Çekirge: Eşinin şirketlerine CHP'nin milyarlık reklam kampanyasını aldırdı. Kültür Bakanlığının kokteyl işlerini eşi yaptı.

Dinç Bilgin: Medya Plaza'da ATV için yapılar ruhsatsız binanın İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı **Recep Tayyip Erdoğan** tara-

findan yıkılmaması için, Erdoğan ve Refah partisi Sabah ve ATV yayınlarıyla "yağlandı".

Mehmet Ali Birand: Rus Genelkurmay Başkanı ile yaptığı bir görüşme karşılığında Ruslardan 50 bin dolarlık bir çek aldı, bu parayı İsviçre bankasında ki hesabına yatırdı. Moskova'da bir ev aldı.

PANO ROMİK

TARTIŞMA

BÜTÜN iddialara, "Siyasi bir yapılaşma mediate temsil edilmezse illegal örgüt haline dönüşür, çarpık bir sosyal yapı haline alır" uyarılarına rağmen hükümet inatla siyaset dünyamızı hasaraltı ediyor. "Teröristler meclisten çıkardık" beyanatıyla DEP'lileri politika-kadan kovan, onları cezalandırarak ülkeyi uluslararası hukuk alanında zor duruma düşüren hükümet, şimdi de Refah Partisi'ne aynı şekilde davranmanın yollarını arıyor. Üstelik taktiklerle uzlaşmanın kapılarını aralayarak, belki de insanların düşüncelerini, tercihlerini temsil eden milletvekillerini hiçe sayarak, ne oldukları keskin kazanmamış bazı grupları muhatap kabul ederek Bulut-suzluk Özlem'in çok sevilen garibini övöz değiştirerek söylemek istiyor: "Hızır Acil Demokrasi"... (Funda Çağdaş)

BİZ ortaokuldayken, olmayan sakalları çember şeklinde sıvazlayan arkadaşlar bedava "karate kurslarına" giderdi... Biz o zamanlar hep beraber Yeni Sineması'ndaki karate filmlerini seyrettiklerimizden bunu bir haves sanırdık. Meğer tüm bunlar "alt yapı" çalışmalarıymış; Refah Partisi genç tabanı böyle örgütlemişmiş. Çok abartılı bir yaklaşımla olabilir ama doğruluk payı da inkar edilemez... Bunlar zorla gelmeyi kafalarına koymuşlar. Önce Erbakan çıkp "kani" gelmekten bahsediyor, sonra Ankara Belediye Meclisi'nde ilk kıpırdanmalar oluyor, bu kıpırdanmalar -geçtiğimiz haftasonu- TBMM'ye taşıyor, arkasından da zevceğin bir "zorla hak almak" bahsediyor. Sanki Refah Partisi Hareketi değil de Ninja Hareketi! Hoşlarına gitmeyen ilk sözünüzde, ilk hareketinizde kafanıza yumruğu yığarsınız. İşin kötüsidir, şiddetle karşılık vermek zorunda olmanız. Çünkü karşınızda lat edinecek bir topluluk yok. Bütün gemileri yakmışlar öyle geli-

yorlar. Ya karşılık vereceksiniz, ya susup çekileceksiniz. Karşılık verirsiniz "bkz 80 önce-si" (yani kanlı). Yok karşılık vermezseniz "bkz İran" (onlara göre gayet tatlı) Onlar her iki durumda da razı. Biz "demokrasi, hoşgörü, uzlaşma" sözleriyle oyalanırken onlar evle-rinde kiremit kırıyor. İnsan bunları düşündük-çe üzüldük. Ama üzümek çare değil. Akla gelen çareleri de insan düşünmek istemiyor. Halde huldur gidiyoruz, bakalım nereye? Zafer AKPINAR

İLETİŞİM

BENİM için sessizce gelp sessizce geçecek yeni yıl. O saatlerde ben yatayor olacağım, kitap okuyor olacağım, biliyorum belki de ağlıyor olacağım. Odam soğuk olacak, du-varları kireç tutmuş olacak. Pişango bilem olmayacak, dostların da olmayacak. Şişem ve ben. Sıkılıp sokağa çıkacağız. Sokakta vurulup bırakılmış bir adam olacak, yüreğin-de bir hancı olacak. Kibritçi Kız'dan kibril alıp pilav yemeğe gideceğiz, ayaküstü. Pi-lavcının elleri soğuktan üşümüş olacak; ama memnun. Alkolle karışık nefesler kırıli havaya karışırken uzakta bir köye çığ düşecek. Biri dala basacak, nöbetteki asker kırilecek. Şişem yere fırlayacak kar kızarak, toprak somun gibi kabarmak.Bir gürültü, bir uğultu içinde ben sessiz kalaacağım. Süslenen ağaçlar göreceğim ve onların süslennesini bekleyen sabırsız kocalarını göreceğim. Bir fukara Allah'a yakınacak, bir çocuğun burnu cama yapışacak. Haval işlekler-asıl- içinde patlayacak ben eve döneceğim. Odam soğuk olacak. Yeni yıl yatağına istisna ben bekliyor olacak. Bu kapıcı yalnız geçen yıl-başı, bu kapıcıyı ağlayışım. (Turgay F.)

TÜRK Tabipleri Birliği (TTB) ulusal düzeyde "YAŞAM ve SAĞLIK" konulu, profesyonel ve amatör herkese açık bir karkatör yarışması düzenliyor. Son katırma tarihi: 3 Mart 1995

olan yaşma hakkında daha geniş bilgi edinmek isteyenler TTB Mithatpaşa Cad. No: 62/18 Yenisehir/ANKARA (06420) adrese veya (0312 418 31 55-418 39 63) numaralı telefonlara başvurabilirler...

TİSSSS... Otobüsün kapısı açıldı. Soğuk bir esintinin yanında ellerinde "ekden ele yapla-cak" iki biletle, iki adam daha bindi... TİSSSS... Kapı kapandı. Burun buruna geldik bir tane-siyle, sert insanlardık biz, kat kaskatı! Kimin dayığı kimi dövse artık! Sert bir frenle ka-yışlara dala sıkı yapıştık, savrulanları büyük altından knadık. Walkmeninim play tuşuna bastım "Yalnız insan deli rüzgar ne zevk alır ne hazz ver..." Onun burununda dibinde yal-nızdım evet, ama ben duygularımın çelik malzemesiydim, beton gibi hissedebildim ona karşı. TİSSSS... Kapı yine açıldı. Biri ind, bir kırık daha ferahlaştık, yine de kiliği-mizden burun burunaydık... "Yalnız insan dokunduğu küldür uçan, sunduğu tozdu silin-..." Toz değil taş gibiydim, heykel gibi duruyordum, televizyonumuzun üstündeki biblo kadarımdı ama bir o kadar heriküldüm. TİSSSS... Son duraktan bir önce, zaferre bir adım kala kapı tekrar açıldı... Üç kişi daha indi, bir kişilik yer açılmıştı... Burumdaki ay-onzuma dokunup "Olmazsı mıydınız?" dedi. "Yalnız insan kayıp mektup adresi mi yanlış nedir?"... Asıl şimdi kaskatıydı... TİSSSS... Kapı son kez kapandı! (Otobüsteki Aragon)

ŞERMIN Hanım, kitabınız hâlâ bende. Kitabınızı geri vermek istiyorum ama hakkınızda HBR Maymun okuduğunuz dışında hiçbir şey biliyorum. Kitap: John Berger-O Ana Adamış... (Cem 427 47 19)

FOTOGRAFEVİnde Cuma günleri film gün-leri... 23 Aralık cuma günü Murat Gezer'in yönettiği BİR BERBER BİR BERBERE ve Natali Yereşin yönettiği BİR VAR BİR YOK isimli filmler gösteriliyor. Gösteriler saat 19.00'da başlıyor ve giriş ücretsiz... (Adres: Zambak sok. 15/4 - 1564 Beyoğlu Tel: 251

05 66-245 40 68)

YILBAŞINI Pamukkale'de geçirmek ister misiniz?... Yeni yıl travertenler üzerinde beklemek, antik kent Hierapolis'in patikalarında gezmek sadece 2 milyon liral (Fiyatı tüm ulaşım, ko-naklama, 1 sabah kahvaltısı ve 2 öğlen ku-manyası dahildir) Ayrıntılı bilgi: Fotoğrafçılar...

ÖĞRENCİYE eşyası içinde, her bişeyi ta-mam Bakırköy'de kiralık daire... 583 97 35

BAHÇELİEVLER civarında hem öğrenciye hem bakara kiralık 584 25 05

FATİH'NE kiralık daire. Öğrenci için 534 58 15

AŞK MEŞK

1 EKİM 94 tarihinde bir doğumgününde tanıdığım güzel hanımefendiye sesleniyorum. Tanıştığımızdan beri hiç aklımdan çıkmıyor. O gün sürekli seni düşündüm. Geceleri ve gündüzleri rüyalarla giriyorsun. May-mun dergisi aracılığıyla sana aşkımla ilan edi-yorum. Tabi ki Paşa'nın en tatlı, en güzel kı-zı Pınar Meltem. Seni çok seviyorum. (Ha-kan Toplu)

AŞKICIGIM Murat, gördüğün gibi seni ne çok sevdiğimi söylemek için kartları yemeyeceğim-ti tahmin etmen gerekirdi. (Aşkicığın Ece)

MELTEM, sence de çektiğim ceza hâlâ bit-medi mi? (Murat)

KİTAP

NECATİ TÖSUNER'in "Kambur ve Öncesi" adlı öykü kitabı ve "Sancı... Sancı" adlı romanı Yapı Kredi Yayınları'ndan... Özellikle 1978 TDK Roman Ödülü'nü alan "Sancı... Sancı..." inleyerek: sıziyarak tavsiye edilir...

İLGİNÇ kitap başlıklarıyla ve "zilli yorumu-ları" dikkat çeken Alev Alatlı, Orda Kimsa

Var mı? Kitap-4 ile "Üç şahşör eserleri" ne dördüncüsünü ekledi... "O.K. Musti Türkiye Tamamıdır"... Ama, bu Musti şu kazak ördü-ren çocuk değil... Boyut Yayınevi'nden... Şu bizim bildiğimiz Boyut...

MURPHY, Samuel Beckett'in, kar yağınca montunuzdan içeri kartopu almış hissinin ve-ren eseri... Ayrıntı Yayınları'ndan... Düşün-mek veya düşünmemek isteyenlere...

JEAN Genet, Sartre'in "aziz" dediği yazar... Melis Yayınları'ndan... Aaaa... Kitabın ismini atlıyoduk... Açık Düşman... Okuyun, pişman olursanız, bize kızın!

BEYAZ PERDE

RUHLARIN EVİ... Acıların, fırtınaların, dev-rimlerin ve karşı devrimlerin ükesi Şiir'den bir alenin, ükeden çıkartılarak dolu tarhine pa-ra-rek ükiden içine hikayesi. Isabel Allende'nin 30'dan fazla die çeviren romanından uyar-lanan filmde başrolleri Jeremy Irons, Meryl Streep ve Glenn Close paylaşıyorlar. Beyo-ğlu Emek (293 84 39) Şişli Kent (241 62 03) Kadıköy Kadıköy (337 74 00)

ERKEK SEVERSE... Başrollerini Meg Ryan ve Andy Garcia'nın paylaştıkları filmde evli-likleri tutku, şefkat ve paylaşımla bezenmiş, iki güzel kız çocuğuna sahip olan bir çiftin hiç de kolay olmayan ilişkilerini anlatılıyor. Öteki aşk filmlerinin bittigi yerde başlayan bir film... Beyoğlu FİTAS (249 01 66) Bakırköy AVŞAR (583 14 97)

MANİSA TARZANI... Orhan Öğüz'un yön-lettiği, Talat Bulut'un başrolde oynadığı Oscar adayları filmi Manisa Tarzan'ın hayalini an-lıyor. Sinemada yanınıza bir "marjinal" in-otması ihtimali yüksek. Filmin ilgi çekici bir başka yanı da Amerikan sinemalarından önce İstanbul sinemalarından gösterime gir-mesi. (Vay be, ne ilginç değil mi?) Beyoğlu LA-LE (249 25 24) Şişli SITE-2 (247 69 47) Ba-kırköy AVŞAR (583 14 97)

ÜCRETSİZ İLAN YOLLAMA ADRESİ: Pano-Romik HBR Maymun Dergisi Zafer Sok: Manuel Apt.
No:11/4 - 80220 Pangaltı- Şişli/İSTTel: 234 46 69 Fax: 231 17 58



Doğru dürüst dinlenmeden kral Antiyokosun huzuruna çıkmışlar kral Pompeus'a olan dostça ilişkisine rağmen buradaki varlıklarının gizli tutulması gerektiğini bildirmiş...

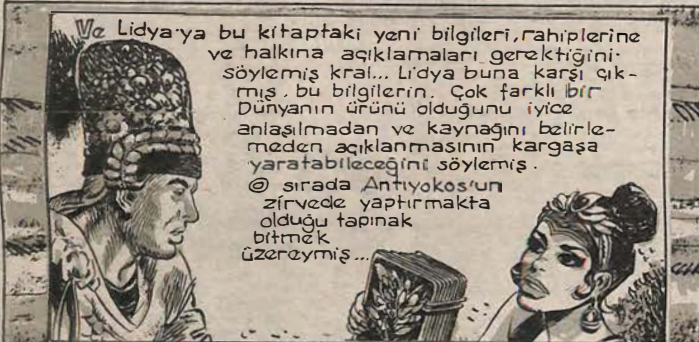


Lidya'nın elindeki küçük kültür hazinesi ve bilge kişiliği Kral Antiyokos'u çok etkilemiş...



Lidya'nın değerli yazılı tablet ve kitaplarını günlerce incelemiş kral... Asur, Mısır küçük Afrika ülkelerinden daha önceleri hiç duyulmamış, uzak ülkelerin bilimleri hakkında bilgiler edinmiş en çokta Metal kitaptan okudukları çok etkilemiş kral Antiyokos'u.

16A



Ve Lidya'ya bu kitaptaki yeni bilgileri, rahiplerine ve halkına açıklamaları gerektiğini söylemiş kral... Lidya buna karşı çıkmış, bu bilgilerin, Çok farklı bir Dünyanın ürünü olduğunu iyice anlaşılmadan ve kaynağını belirlemeden açıklanmasının kargaşa yaratabileceğini söylemiş. © sırada Antiyokos'un zirvede yaptırılmakta olduğu tapınak bitmek üzereymiş...

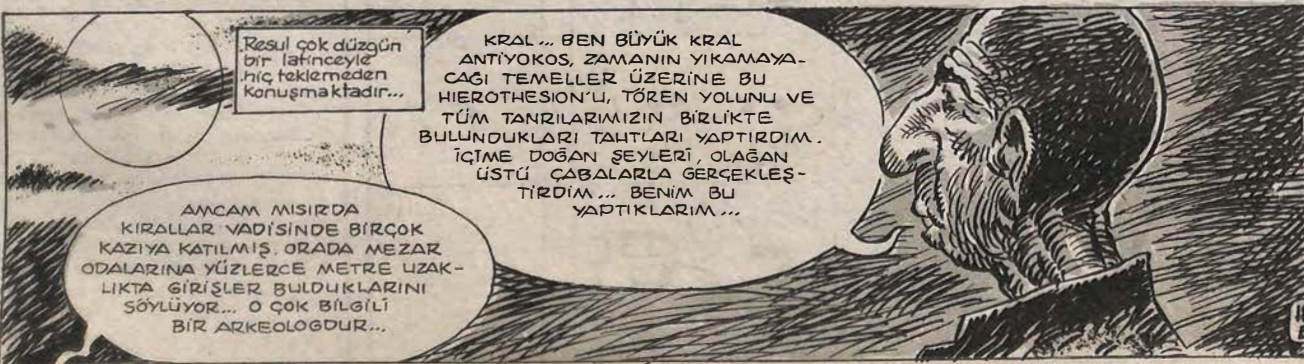


Yapımına ömrünü ve servetini harcadığı bu muhteşem eserini gururla gezdirmiş konuklarına...



Bu kutsal anıtının binlerce yıl ayakta kalacağından eminmiş Kral...

16B



BULMACA FAKÜLTESİ



Hafta No: 4

Mektup veya fakslarda gözönünde bulundurulması gereken notlar:

Gönderenin

Adı ve soyadı:
Rumuzu:
Adresi:
Tel:
Mesleği:
Okulu:

Gideceği yer:

ZSBF Sınava
HBR Maymun
dergisi Zafer
Sok. Manuel Ap.
No:11/4 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Fax: (0212)
231 17 58



DİKKAT! 4. hafta cevaplarını son gönderme tarihi 3 ocak salı 1995

KIŞ SINAVI 4. HAFTANIN SORULARI

Cinas ve Anagram'dan sonra Zihni Sinir'in icad ettiği bir sözcük oyunudur. Örnek: SUBAYGÜNEŞ → ERAY

Şekilden de anlaşılacağı gibi SUBAY ve GÜNEŞ sözcükleri çağrıştırdıkları diğer sözcüklerle yer değiştirdinde Alkibol çözülüyor.

1/2 alkışa.....	→	? (20) puan
birakbugday.....	→	? (15) puan
flötyut.....	→	? (20) puan
deriver.....	→	? (10) puan
TÜRKARTIST.....	→	? (20) puan
korksonu.....	→	? (10) puan
Kağıncı.....	→	? (20) puan

ARAP ALKIBOLU

(önce Alkibol'u çöz sonra sağdan oku)
ESSARHOŞ

→ → → ? (25) puan

SİNİRCE

Çivi yazısı ve Hiyeroglif'ten sonra Zihni Sinir'in, icad ettiği karikatür yazısıdır. Okunuşu harflerin yerini değiştirmekle olur (Yazılışı hanesinde ki şekli parçalayın, anlamlı bir görüntü elde edinceye kadar yeniden birleştirin.)

Yazılışı	Türk- çesi	Okunuşu	Yazılışı	Türk- çesi	Okunuşu
	? 10 P.	? 10 Puan		? 10 P.	? 20 Puan
	? 10 P.	? 20 Puan		? 10 P.	? 20 Puan
	? 5 P.	? 30 Puan		? 10 P.	? 25 Puan
				? 10 P.	? 25 Puan



1	Ayhan Deniz Ük ANKARA	185
2	Devrik Taktak MSU	185
3	Ziya Tuncer ITU	185
4	Kafadarlar ADAPAZARI	185
5	Serkan Namli D.E.U.	185
6	Fayansçılar İMAM, H.L.	185
7	Volkan Yeşim ÇEŞME	180
8	Ozyy From ITU	180
9	Swiftçi BOĞAZIÇI	175
10	Yamaç ITU	175

diğerleri

11	Serhan Sümül EGE TIP	175
12	Ozlem Keskin GAZİ, Ü.	175
13	Circassian Y.T.U.	175
14	Asude MSU	175
15	Berna Taner ODTU	175
16	Gökben Hızlı HACETTEPE	175
17	a. Yurt 407 ODTU	175
18	Dry Erçan AOF	175
19	Ayça Alp İSTANBUL	175
20	Kıpçak ANKARA	175



Nasısınız majesteleri Eray'ın muazzamteresan, fevkalteşem, mükemmelâde ötesi kitlesi...

Hebelek, hübelek! (Çok hoş mektuplarınız geliyo, şımaradı majeste... Televizyon V.J.'yi sesleri çıkarıyo) Mektuplarınız geliyo gelmesine de, ayıklanması zor oluyo... Trilyarını kez uyarıyorum, mektuplarınızı derginin hangi köşesine yolluyosunuz, zarf üzerinde belirtin... Fotoğraf, kartpostal v.b gibi birşey yolladıysanız, zarf ve mektup dışında onların arkasına da isim yazın, sütun personelinin delirtmeyin... **Atı Bey'e** yazdığınız özel mektupların üstüne "Eray" yazmayın, beni kıskançlık krizi geçirecek herfi öldürmeye mecbur bırakmayın... **Sıdika'yı** te mizlemem zor oldu zaten...

Eveet, gelelim bu haftaki konumuza... Ülkenin ilk bilgisayarlı imaj tesislerinde bu hafta Erayınman Kürşat Özcan'ı konuk ediyoruz...

Kürşat, bir şirkette ofis sorumlusu olarak çalışıyor... Aynı zamanda Majesteleri Eray'ın



sürekli okuru ve **Şişli Lordu** ünvanıyla taltif edilmiş... Milord Kürşat'a yeni imaj oluşturulurken, gündel ya kışımrlarla neo egzistansiyalist (yeni dışavurumculuk) akımlar aynı pota da eritilerek, farklı bir tarz uygulandı... Saç stili, göz rengi ve burun kemeri değiştirilirse, daha "cool" bi havası olacağı düşünüldü... Hoş da oldu... (Yeni suratınla majesteleri Eray'ın piranha manitası İncigül Tantana'nın ilgisini çektin Kürşat, karı bilgisayarı dişledi... Şişli'yi terketmeni öneriyoruz...) Karakter imaj değişikliklerine gelince... Genetik koduna girip (DNA) genlerinin arasındaki 25 nolu **Çekingen** (yırtık olmayı engelleyen gen) parçasını attık... Artık her konuda daha yırtık ve aktif davranabileceksin... Aynıyeten sana bir de müzik kulağı (pop stil) yapıcaktık ama elektrikler kesildi, başka sefere artık... Umarız yeni imajını beğenirsin. Kürşat ap... (Majesteleri Kürşat konusunu kapattı...)

Bu haftalık bu kadar... Resimlerinin "stüdyoda çekilmiş vesikalık" olmasına özen gösterin, **Taner Artvinli** gibi "bakasın imajma maceste" dedikten sonra sabırsızlık göstermeyin, gelen fotoğraflar (netse) sıraya giriyor...

Sebastian, kitleme kapıyı göster... Öpsün sizi majese, öpünce imajınız değişsin...

Sütunu ört, sütünü iç...



MITHAT & MIRSAT



ATİDEMİR

* Mirsat'a
selme takdim
o da vazoyu
kırıldı... Kim
bakiyecek.
(Toroluha Sar)

* Kul hakkı
yiyenler
harış herkezi
sev...
Prensib edin
bunu...

* Cindi Kravfort
teselli
bekliyor.
Nagırma bu
fırsatı. (118'den
ölen)

* Yeni Hayat
bitirince
Pipo al, sakal
bırak, yelek giy.

* Mirsat
Mandirake
maskesiyle
geliyo... Bunun
hava kirliliyle
ne ilgisi var?

* Göbekli reklam
nufuz pilanla-
ması diymiş.
Gasteymiş.
Şoke yani.

* H88 de Engin
Ardis gibi
bi adam var.
Komik.
Seret.

* Cam
macunlarıyla
solucan
yabmak
fiddetile
yasaktır.

* LM laz
malborosuyusa
Tokat ne?
Bölgesilik
di mi şimdi
bu...

İKİTELLİ'DE BAHÇELİ
Bİ MEDYA PLAZAMIZ
OLUR... BAHÇESİNDE
YENİ ZİHNİYETİ
ÇOCUKLARIMIZ
KOSTURUR...

AY ÜÜF... Bİ DE REYTINGİ
YÜKSEK TİVİ KANALIMIZ
OLUR MU ACABA... AMAAN
NE BİGİM EVLENME
TEKLİFİ BU YA... SEN
ACAİP MEDYATİK
OLMUŞUN ABİ...

YA
ANLAMADIM
GİTTİ USTA...
KAPİ GİBYDİ
VALLA... NEYSE
DEMEK Kİ
ÖYLE YAZILMIŞ
DOSTLAR
SAOLSUN...

YAV DÜN YAPTIĞIMIZ
KARDAN ADAANIN HİÇ BİŞEYİ
YOKTU. NASIL DA ERİMİŞ
GİTMİŞ Bİ GÜNDE ZAVALLI.

52 Hafta... Yüzde 30 zam olsa
Çarp... Elde var İkili... 150 bin
diyeim...

Senede 350 bin... 52 ye böl...
Bİ milyondan
çikaar...

EWEET... 2003 yılında...
VAY BE... DOKUZ
YIL SONRA HA!

İsta şu yeni basılan
Bİ milyoniükleri var ya
şimdi hesapladım da tam 9 yıl
sonra görüoüm... Yani o
zamanki haftığıma
denk geliyo... Gel
gyl geel...



VALLA SİNEMADA DA 10
DAKKA ARALARDA DIŞARI
ÇIKMAYI HİÇ SEVMEM...
LİGLERE VERİLEN
ARAYI DA OTURUP
BEKLERİM İSTE
BURDA...



SENİ ETKAFA SENİ... SANA
DOSYALARIN TOZUNU AL
DEDİK Dİ MİZ. PASPAS
MI LAN BUNLAR, AT-
MİSİN HEPSİNİ
CADEYE, SENİ
ÇIRAK DİYE
TUTANDA
KABAHAT ZATİ
YÜRÜ... YÜRÜ!



İsta şu yeni basılan
Bİ milyoniükleri var ya
şimdi hesapladım da tam 9 yıl
sonra görüoüm... Yani o
zamanki haftığıma
denk geliyo... Gel
gyl geel...



Mirsat yavrum
senin şu haftalığını
verim unuflmadan.



* Osi eck'e
veda partisi
yabılın.
Aman lobisi.
İrkeilik durur.

* Zarfıların kâ-
felerini kes.
Kıpat okukken
kaldığın yerlere
tak. (Pratik)

* Sharks
yazan
şapka
edinilsek.

* Güneşle
istifa ed...
Ete zam
geliyo inek
sıtokla.

* Afrikalı
Murat inguş
mu? Neden
rusyayı piro-
testo etmiyo.

* Kalsiyum redoxon
grib alınlığı,
buket leylak
gönü alınlığı
için.

* Lan olu' iyki Bİ
PIYANGO BİLETİ ALDIN
HA... ÇIKARSA KAM-
YON TUTUP
GETİRİRSİN
CİMRİ
HERİC...

MAYMUN



Bitirim FEM SENCABI

Pekos: Alper Atalan, Patos: Osman Şayan, Driable?: Musa Gümüş



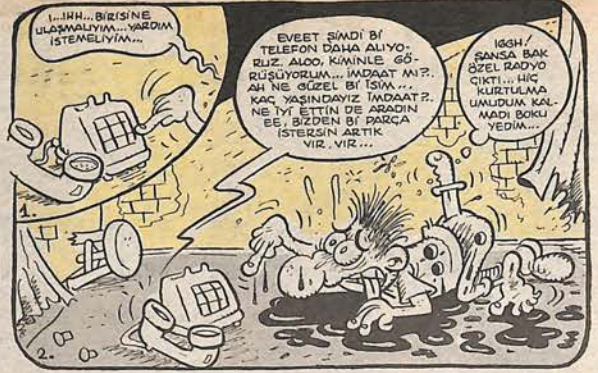
ESKİ MARJİNALLER

(Marjinal şarkıcı Umay Umay'a)

ROBENSON APTI: Aptı sahilde bi deniz yatağında yaşırdı ve sadece gelir vergisi ikinci takdinin son günlerinde dışarı çıkardı. Hayatın her alanında profesyonellik istedi. Bu yüzden hayata küsmüştü. Dudaklarını mavilye boyadı.

NEDİM: 80 öncesi gergin günlerde bizim semte yerleşti. Üstü açık karton bi kutuda yaşırdı, elbise giymezdi. Haftada bir kutusundaki dakikloda bişeyler yazar, soora karakolagötürdü. Yılın En Salak Sivil Polisi seçince Doğu'ya sürüldü. Dudakları mavilydi.

SUDI BABA: Sudi Baba semtinizin baca temizleyicisiydi. Bizim evin bacasında yaşırdı ve sürekli "İmdi İmdat" diye bağırdı. Bu marjinal tutumunu, biz onun bacaya sıkışığını annaya kadar sürdürdü. Dudakları mavilydi.



İHDONUN ALBÜMÜNDEN



SIKI SIKI SIMSIKI

(Kilbini Mısırdaki geçen, Kenan Doğulu'ya Ramses kanalıyla... Sencabi absinden!...)

Kaç aydır sensizim göremedim ki, Salsalak yüzünü, kavgı telaşını, ezik bakışını Çıktın sen çölte topal deve gibiki libinden Ağlama sana kızan yok ki hayatım Gerçek vahayı buldum, sen mumya ol yeter

Susuzdun bunca aydır yalnızdın Çölte neler gördün, tatlı dereler Kaşınan eller, hep zulada emanetler Ah bilsen kaç zamandır gönüllüyüm Kendimi sana adadım ben artık Gerçek laneti buldun, sen mumya ol yeter...

Sıkı sıkımsıkı, tiki miki tam tipi Cinayet olsun, piramitler dolsun!...

NENECİM

Alper Atalan - Uğur Aktaş



NENECİM'DEN MASALLAR

UYUYAN
GÜZEL, UÇURAN
ÖZER...



Bi karımıış, bi donumuş, bi yağırımıış bi yögürdümüş, yögürt mü dedim? Yok gi, ööle out bi laf demedim... Akl da bırakmadınzıkine... Nedi gi? Yoğ... yoğ... yoğuz zirhlisi... Cık, çok nostalcıklı Yokuz!... Çık çok konformiz!... Aman ne bilim işte, bi güzel kız varımıış prensesmiş, afetmiş, yeni zihniyedin giyımıış! Yaşı bana benzemesin, cadının biri demiş ki: "Bi iğne bat-cak popona, uyuyucu giten" demiş... Bizim me-raklı turşu, sen git elini zetha makinasının içine sok, el baştan sona zıkzak haroşa örülsün, uyuy-muş gitmiş tabii... Bizim prenses bi de gocagafa diylimiymiş sana, uyu allah uyu, 40 sene filan!... Uzatmaycem bi delikanlı, şöyle taşı sıkısa kon-santiresini çıkarır, boğaya yumırk bassa jambo-nunu goparır bi çocuk, gelmiş gızı öpmüş gız oracıkta dirilivemiş!... Şimdi nene galibiyen acık övdüm ya, bu çocuğu siz Aybers sandınız de-mi?... Nerde çocuum nerde?... Keşke keşke... Hadin oracıkta gıvrılıp uyuyuceniz... Ben de ütüyü yapıp yatocem... Işık açık galsın mı?...

PERA'DA CİNAYET

Yazan- çizen: İlban Ertem

ÖZET: Öldürülen kadının, kardeşimden önceki sevgilisini öğrendim... Kosta... Hani şu beni himayesine alan Rum Kosta... Belki Helena dahil bes...



72. Cınayeti işleyen Kosta... Kasası-
nın anahtarını yürüttüm, kopya-
sını yaptırıp ve ilk fırsatta dal-
dım içine... Neler vardı içinde...
Bı sürü para, hiç bişey anlamadı-
ğım ıvır zıvır kağıtlar...



...Ama arkada bir
kapak daha vardı...
Zor farkediliyordu...



..Tam ona
elimi atmıştım
ki...
O... Galdi...

HU...HUU
NERDESİN
KIZ!



BUR...
BURDAYIM GEL
TOZ ALIYORDUM...



Anında gördü çerçeveyi... Geriye tek...

NE O BENİ BEKLEMİYORDUN
GALİBA...

Yoo...TOZ ALIYORDUM...

BELLİ... ÇERÇEVE-
NİN CAMI KIRILMIŞ!



Bir çare kalıyordu...Ateşe Ateşe/ Hır çıkarmak...

YENİ OLDU GALİBA
ÇERÇEVEYİ ESİRİ TAK-
MIŞSIN...

SEN NE DEMEK İSTİYOR-
SUN...
SAKAR
MU?
HA...



RESİMİN ARKASINDAKİ
KASAYI FARKETTİN
HERHALDE...

BANA
NE BE
SENİN
KASAN-
DAN?

EYET
SANA
NE?



BİR DAHA SAKIN O KASAYA DOKUNMA
BAŞKASI OLSA
BOYNUNU
KIRARDIM
ANLADIN
Mİ?
YÜRÜ
SİMDİ
KULLİ-
BE...

BEN SADECE
TOZ ALDIM...

BİLMİYEN Kİ...
BU TOZ OTO-
KİMLİK...
HERKESİN
KOLUKUSU YOK
HİÇ ZARAR
Nİ OLUR...



O gece kasayla ilgili başka birşey söyle-
medi... Ama bakışı
değişti... Yılanı
uyandırdım
galiba...

Sabah fırıldam
evden...



Kimse-
lene
görünme-
den doğru
emniyete
gittim...
Kadı-
Cavuş'a
Haber
gönder-
dim...



Az sonra da buluştuk...



Beni dinledi dinledi ve haykırmaya başladı...

BEN SANA DEMEDİM Mİ
BOK HERİFİN TEKİDİR
DİYE...UZAK DUR
ONDAN..

BIRAK
BİZ DÜ-
SELİM
PEŞİNE!



O SAATE KADAR KARDE-
ŞİM ASILIR... AYRICA
ELİNİZDE TEK BİR
DELİL YOK HE-
RİFE KAR-
ŞI...



AMA EĞER BENİ DİNLERSEN
DELİLİN OLUR...

Ve anlattım
ona planımı...Tepki-
si normaldi...

SEN
MAN-
YAK-
SIN!..



Bı yarım saat bağıştıktan
sonra
kabullen-
di...

ÇOK
TEHLİKELİ
ÇOK!..

MAYMUN

Devami 22. sayfada... 21



ACIL SERVİS



MAYMUN



OKİ CAN DİRDİNDE KASAP ET DİRDİNDE



MAYMUN

CEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer

Otçul sevi...



Suç bende, sever gibiyim...



YURDAKUL BEY

Alper Atalan - Derya Sayın

Mantık evliliği



Türkiye için didiniyorum.



Porof: ZİHNİ SİNİR * Dünyanın En ileri Zekalı Gerisi

BULMACA FAK.
IV. Hafta sınavı
18. sayfadaki
Amfide



© GEÇEN HAFTA KENKİ YAZI prosesine başlamıştık.

Bu ikinci derste onu daha yakından inceleyeceğiz. Aşağıda soldaki sembol IŞIK PANOSUDUR. Bu haliyle bütün ışıkları yandırıyor. Onun yanında 3 satır halinde küçük kutular bulunmaktadır. Bunlar harf kutucukları. İçindeki renkler ışıklı panoda hangi ışıkların yakılacağını gösteriyor.



1. Satır



2. Satır



3. Satır



ŞİMDİ → Harf kutucuklarının komutlarına göre ışıklı pano hangi harfleri gösteriyor örneklerle görelim



harf kutucuğu

IŞIK PANOSU
ışıkların
hepsi
ayık



P



K



R



Y



Z

2. Haftanın cevapları: ALKIBOLLAR

yürütmek..... sürat
kuklayılat..... tatlı
baleşyoff..... operasyon
körüükülut..... geriat
reçaldejenere..... balyoz
safadel..... hastane
görmägnäy..... baklava
"Rüyayçıplaktabır, o pazarda yokum..." "Düşünüyorum o halde varım."

SİNİRCİLER

	Kilit			
	Musluk			
	Uçak			

İrfan
Savaş

Örnekleri inceleyerek yukarıdaki üç satırda ne yazıyor okumaya çalışın. (Devam edecek)

Son dakika notu: Bulmaca Fakültesi Sınavı 1. Haftanın tüm öğrencileri bilgisayar listesine girdi. Hattaya sinava katılanlar hakkında geniş listeyi bu köşeden seyredebileceksiniz.

LANGIRT "ALENİZİN KÜŞESİ"



MERAL+Uğur

