

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



H.B.R.
maymun 'la
birlikte

Pangaltı Post

HBR MAYMUN'un, genç, özgür muhalif
"GAZETE İLAVESİ"

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi
H.B.R.
maymun

**ZEHİR
SOLUYORUZ**

İstanbul'da hava kirliliği kontrolden çıktı... Kent halkı zehir solurken, çözüm bulmakla yükümlü yetkililerle, kirlilikten sorumlu tutulan kömürcüler, sanayiciler ve belediye topu birbirine atıyor...

HAF-TAVA
GENE
GELİRİM
MERAK
ETME!

DAYIMA
SELAM
SÖYLE!..

SON
LAFLARINIZI
SÖZLEYİN...
GÖRÜŞME SÜRESİ
DOLDU!..
ÇABUK OLUN!

AL
YİĞENİM
KÖYDEN
GETİRDİM!

NE
ZAHMET
ETTİN!

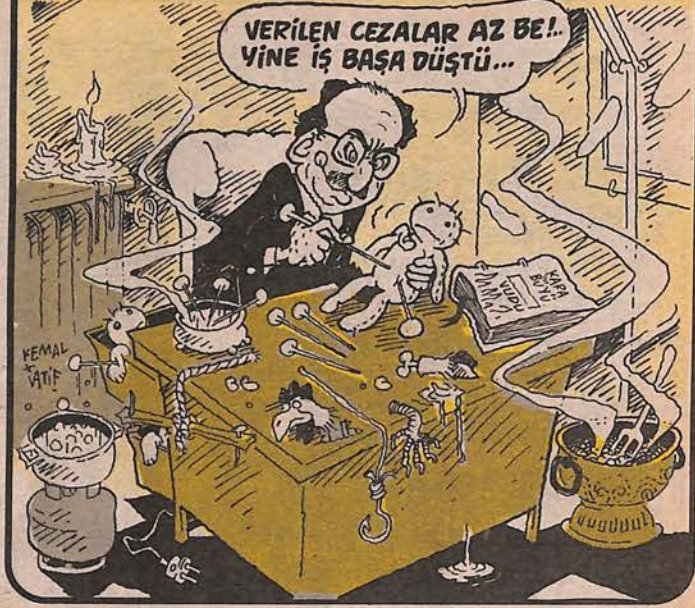
Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

MAYMUN

TÜKÜRÜKLER, KÜFÜRLER, HAKARETLER... SANATIMIZ ALTIN ÇAĞINI YAŞIYOR...



DGM Başsavcısı Nusret Demiral, eski DEP Milletvekillerine verilen cezaları az buldu!



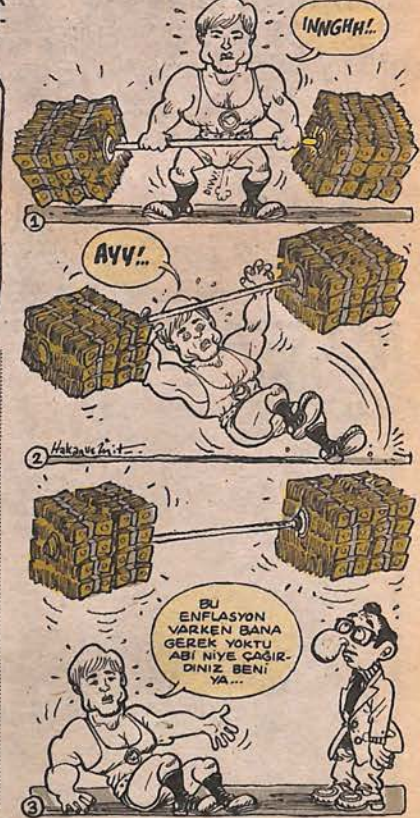
ORDUDA ŞERİATÇI OPERASYONU!



ANADOLU Liseleri'nde öğrencilere yabancı dil eğitimi için verilen kasetlerde, İngilizce olarak "Başınızı örtün, oruç tutun, namaz kılın" gibi dinsel propaganda bölümlerinin olduğu ortaya çıktı!



PIYANGO... 55 milyar... Yılbaşı...



AZİMET Köylüoğlu'nun alay konusu iddiası: "TÜRKLERLE MEKSİKALILAR AKRABADIR!..."



MAYMUN

Maymun okumak zaman isteyen bişi, ama trafik kadar diil...

3



Biz biyiksizlik



MAYMUN

Maymun okumak inadım inat bişi, ama Uğur Dündar kadar diil...

Fahri Aziztan
Fikri Zaruret

NEFSE MÜHÜR, İLME ÖMÜR

Som ihsan altın kalbi-nizden safalar, safahatlar bu-yurdunuz benim gönül güdümlü merhamed mücahitlerim! Hür-med ummanında eksensiz pa-rametrik yakamozlar gibi işildi-yorsun, ilim şevkimi gönüllü bir kürek mahkumu misali kırbaçlı-yorsun! Var ol! Bak ben de sa-na semaver dolusu sahlep yap-tım, uzat fincanını... Darçın da al, affet onu! Kendini affed, şöyle rahatla... Ooooh!... Kafandan husumedi irak et... Hah!... Şışt!... Uzatma ayaklarını ama... Höt... höyyt. Ada-bını bil, ver fincanı! İffetsiz!... Yüz verdik, astarının içine etti, cünup!

BEŞERİ MIKROSKOBDA İNSAN HAKLARI...

Hüüp... Hüüp... Ohh! Darçın genzimi yakdı!... Ne diyor şimdi bu dedektrat kafa yine? Neyin tantanesini ediyor soruyorum? Almış, kopye etmiş Almanın, Fransızın 30 maddelik insan hakları şeyisini, burnuma dayayıp "Aydınlar mapusta çürüyor, vicdan özgürlüğü isterim, senin gırtlığına çökme hürriyüm olmalı..." diye yirtiniyor... Hüüp... Ohh!... Sen benim insanıma yanlış aşırı getirmişsin efendi, bak sosyal bünye alerjik oldu, toplu-mun senin cebri faaliyetlerin yüzünden cümleten hummalı kızamıklar geçiriyor... Yazık, günah!... Hüüp... Tarık bardağın dibini yalıyım da bi bardak daha koy oldu mu?... Ha, gelirken benim çekmecemden İNSAN HAS HAKLARI BEYANNAMESİ de getiriver, talebe tahtadan defterine geçirsin...

İNSAN HAS HAKLARI (Patent Zaruret)

Madde 1 : Bütün insanlar eşittir, ancak hamiy-yedli ve ülfed sahibi talebenin mertebesi 2. kattır. O biz-dendir.

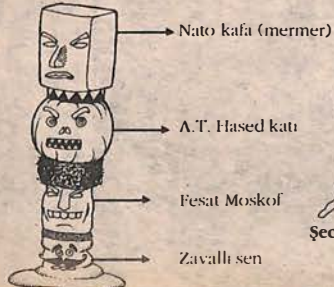
Madde 2 : İrk, renk, cins, dil, köken farklılığı yoktur. Herkes birdir. Tek düşünce ile tek yumruk olma zihniyyedi vardır. O yumruk, bätin gözündeki morluktur!

Madde 3 : Yaşam, özgürlük ve şahsi teminat herkesin hakkıdır. Zaten gönül ipini sağlam kazığa bağla-yanın korkusu yoktur ki?

Madde 4 : Kölelik yasaktır. Azat vardır. Asistan vardır, hizmet eder.

AGIK MAGİK

Hüüp... Hüüp... Tevazunun görüş netliğine mü-dahale ediyor adam, benim ufuklarımı bulandırıyor... Ne oldu oraya gittin de, sana kesileyle edeb mi ihsan etdi avru-palı dostların? Bak; Moskof Kafkasya'dan bastırıyor, öbürü televizyondan, poptan İblis suretine bürünmüş, üstüme çöküyor... Ne işin var orda? Agık nakittir, bu kredi notuyla almaz ki adam seni... Ahh... Ah... Gelse o ruh meclise, o zaman escek ılık rıfk meltemleri ya... Neyse!... Haydaa, Tarık sahlebe sinek düştü... Dur çıkar-ma hemen, batır sineği içine... Onun bi kanadı toksik öbü-rü anti-toksik... Batır... Batır!... Bişey olmaz evladım, batır sehl!... Hangisiydi benimki... Hüüp... Hüüp... Sizleri AGİK'i tasvir eden bir totem çalışmasıyla başbaşa bırakıyorum benim muaşşir-i mutlak talebelerim, bir parça fazilet ha-murunuz içinizde yoğrulsun... Esenlik ve sıhhat temenni ederim... Hüüp... Böğghk!... Pühh... Bu ne? Tarık!... Sinek!... Öğğk!...



AGIK TOTEMİ (BATIPUT)

ERKUN



KIZLARA
BAYILIYORUM
ŞARAP!
MUĞ!

ONLARA
BENDEN
BAHSETTİN Mİ
ERGÜN?

1 İstanbul'un manyak eğlence mekanlarından 2019'un bir de radyosu var artık... Bu radyonun açılışı dav bir party'ye kutlandı... Şarapla ben ordaydık...

BEN
BİRAZ GEÇ
KALDIM...
PARTİDE SÜ
GİBİ İÇKİ
İÇİLMİŞ
DOĞRU MU
ŞARAP?



DOĞRU... BİTTİLER
BENİ ERGÜN...

2 İstanbul hava kirliliğinden zehir zakkım bi durumda. Resmen boğulcaz... **ÖHÖ...ÖHÖ...**



KLORK...TORK...
HÖRTÜ...UMPH...
SENİ GÖK SEVİYORUM
ERKÜN?

HÖRP...TORK...
BEN DA... BEN DA...
HÖRTÜMÜN NE DEN-
Lİ GİZEMİLİ... BU
MAŞKE SENİ
DAHA SEKSİ
KILIYOR...HÖRP!
ORASI DUDA-
ĞIN MIZ

3 Pera Palasta 95 ilkbaharın en acayip defilelerinden biri düzenlendi... Defilenin podyumunu oluşturan kurdeler... misafirler tuttu...

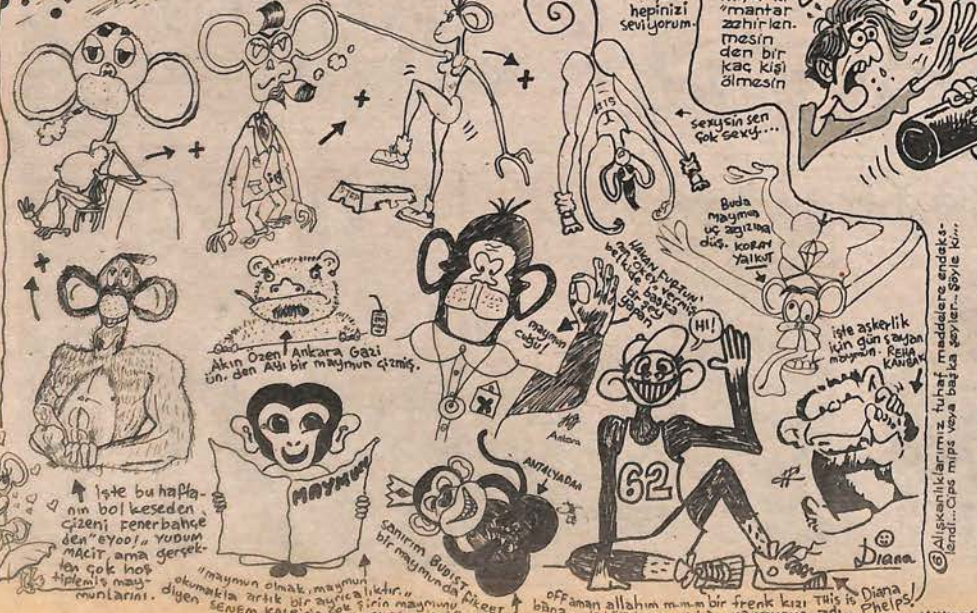


KÖŞ ŞARAP KÖŞ...
KURDELEYİ EVE KA-
DAR GÖTÜRELİM...

EHÖHÖ... ÇEK AĞLARI
ERKÜN... BU BAHAR
MANİTA AKINI VAR...
BALIKCI ESNAFIN
YÜZÜ SÜLDÜ...

4 MAYMUN

yarışması sizin sevginizle yaşıyor... Merci!
yollayın, çizin, yakında bir çoğu çizgi romanda
oyunayacak...
ya! hepinizi
seviyorum.



5
Gün geç-
miyor ki
"mantar
zehirler-
men
den bir
kaç kişi
ölmesin

DUR...DUR ŞARAP!
YAPMA... YEME ONU,
BELKİ ZEHİRLİDİR...

SEN
KARİŞMA
SALAK!
BENİM
HAM
MADDEM!



BEN DE HAVUÇOMANI
VAR DOKTOR BEY...
YEMEDEN DURAMIYORUM.

HİMM...
NE ZAMAN
DAN BERİ
??

ÇIKTIĞINDAN
BERİ...



Maymun okumak komik bişi, ama ASPAVA kadar diil

MECLİS TELEVİZYONU...

- Sayın Başgan, değerli milletvekilleri...
Gamera buyana bakıyor, bizim grup kendine çek-
düzen versin... Sayın Nallidere Milletvekili Sami
Bey, profilden uyuyor kibin görüyorsunuz, arz
ederim... Necip Türk Milleti bizi seyrediyor, şöyle
hafif çene kalkık, gözler manalı duralım dimi ama
Sami Bey... Hüşt ! Sayın Sami... Uyan... Arz ede-
rim.

- Hön ?

- Gamera diyörüm, yüce Türk Milleti bize
bakıyor. Önündeki kaadı felan garala, not alıyör-
müş kibin yap, bizim parti uyuyo deye şaiya çık-
maşın...

- Teşekkür ederim Sayın Nadir Dübel...
Fekaat, been, uyumuyorum, uyumam daa, üyu-
mayacagim daa... Milletim için, bu kutsal çatı al-
tındağ vaaa... Vakiliit, uyanık olmaa vaktidir...
Dış mihraak...

- Geçdi Bor'un pazarı... Gamera öbürki
partinin grubunu çekiyor... De haydi zıbar şimdi...
Rezil ettin partiyi...

- Gözümü dinlendiriyordum Nadir, mese-
leyi egzajere etmiş... Hem noolmuş millet beni
üyurkene gördüyse ? Yüce Türk Milleti hiç mi
üyumuyorkine ? Millet neyse, vekili de odur... Par-
lementer dediğin uzaydan mı gelmiş... ? Mars Mil-
letvekili miyim ben ? Vekil milletine endeksli...

- Endeks diyen dillerini yisinler... Gamera
çekmiyor boşuna edebiyat yapma... Eheh...
Uyuyan gözle... Mistir Parlament 94... Git de baş-
kanlık divanına yat, orası daha rahat...

- Sen çok oluyorsun ama Nadir... Evvela
kendine bak... Herkeş senin kibin medyatik mi,
gameraya çıkacam deye sürsün sürüşürsün... O
biyıklarına gür gözüksün diye helada gaş galemi
sürdün mü sürmedin mi açık konuş...

- Bu mesnedsiz bir iddadır Sayın Sami...

Gamera çekiyor diye "sayın" diyorum, biraz-
dan senin gözünü gaşını patlatınca görecen
gaş galemini... Gameraya dua et... Aha döndü
gamera... Lan nası konuşuyorsun sen öyle... Şin-
di bi tene...

- Hüşt, gamera bakıyor... öhö... Sayın
Nadir Dübel şaka takıldım... Ne diyordum, geçen-
gün alt gomisyondayız, terörle mücadele yasa ta-
sarısının sekizinci maddesini şeediyoruz... Game-
ra döndü... Yalan mı, kıl bıyık, nası bi günde si-
yahlandı, helada gördüm işte gaş galemi sü-



rüyordun... Dikkat ettim kelin de parlamıyor...
Açık konuş, podra sürdün... Dikkat gamera...
Yasanın atfı yaptığı maddeler sarıdır... Filhaki-
kaa... Ben burda şuna değinmeden geçemeyece-
ğim... Gamera başka yanna bakıyor... Podralı
keltoş... Arrh ! Öhinn... Galles... Bırak... Bı-
rak lan burma oramı... Arrh... Sıra altından şe-
etme... Ahhh... Bırak dedim... Galles... Arrh...
Bırakınız...

- Bağırmanın Sayın Sami... Gamera baki-

yör... Gerekirse sıra üstünden de çıkarım bi
yumruk ama, bizi doğuşırken gören necip
Türk Milleti'nin parlamenter demokrasiye olan
inancı sarsılır... Bu bakımdan, ben sıra altın-
dan, bööle hortadanak...

- Ağğkh ! öhö... Sayın Nadir Dübel... Kı-
nıyorum... Kını... Bırakınız... Burma... Kötü
olur... Demokraasi açısından... Galles... Arrf...

- Görüyörüm ki suratınız kızardı ve gözle-
riniz yaşardı. Sayın Sami... Alık mı sürdün sura-
tına yogsa bööle burınca mı olüyor ? Böğrü-
me disrek vurma, daha fena sıkırım bak... Ga-
meraya gülümsee... "Pes" de bırakıyım...

- Oylama yapılyör... Tarım ve Köyişleri
Bakanlığı'nın bütçesi oylanıyor Sayın Dübel... El
kaldırın... Kaldırın o elinizi... Sıkımayınız... Bıraki-
nız... arrhh !

- "Podralı keltoş" hee... Hadi bi daha de-
sene bakıyım görüyüm ben seni... Galdır gafanı sı-
ranın üstünden, gamera bakıyor... Hüşt, Sami...

- Acısından bayıldı herif... Sayın Sami...
Beni duyuyorsanız cevap veriniz... Bir saniyaağ...
Hankı gamera çekiyor... ? Sayın başkaan vea
aziz üyeleer... Dava ve sıra arkadaşım değerli
milletvekili Sayın Sami Torbaa az evvele, otu-
rumuun yoğun sitresiinee dayanamayarak
baygınlık geçirmişdir... Ne acıdır kii, bazı
medyadaa, "parlamenteler görevini yabmıyor,
meseleleer çözüme kavuşturılmuyoor, meclis
uyuyoor" şeklindeaa kasıtlı haberler çıkıyöör...
İşteaa... Görünüz... Kendisini memleket
mes'elelerinin çözümüne adanmış bir millet-
vekilinin yoğun tempoo vea iş sitresine
dayanamayarak nasıl bayıldığını görünüz...
Takdir, kamuoyununduur... Bu vesileyleeaa,
değerli arkadaşım aa acil şifaalar temenni
edeaar, saygılarımi arz ederim...

İLİŞKİLER

Mahmet Ersoy

Yayınlar bozuk
Televizyon çalışmıyor
Radyolar bi tuhaf
Artık konuşmuyor
Yorumlar yok
Gazeteler çıkmıyor
Fabrikalar kapanmış
Trafik boşalmış
Yalnızca
Yaprakların açılış
Hayvanların ayak sesleri var
Bir de hatıralar
Ve sessiz dalgalar
Ölmüşmüyüm
Hayır hayır
Böyle bir yer var
Bulmuşum
İyice olduktan sonra
Düşmüşüm
Kavuşmuşum

Bir yaz tatili gibi
Özlüyorum seni
Yorgunlukların ardından
Ve uzun yalnızlıkların
Ne zaman karşılaşırız nerde
Kim olursun bilmem ama
Güneş deniz orman ve rüzgar
Bulunsun sende

Vajinalara
Çok talep var
Köylü anama bile
Duruyor arabalar
Organ budalası
Vatan evlatları
Kuduruk penisli
Beli silahlı yavşaklar
Tüh allah belanızı versin
Sizi hormon hayvanları
Barsağa çevirdiniz lan
Kentin yollarını

Korkaklar
Sizi biliyorum
Ne kadar çok iyisiniz
Görüyorum
Siz de görün be kardeşim
Kötüyüm ne kadar çok
Görmezseniz üzölüyorum
Bilirsiniz
Maaşları vermem
Seveni sevmem
Dayak atarım
İnsanım
Yarımım
Kaçınılmazım
Sevmeyene teparım
Çok yaşayın
Sayenizde yaşarım

Be zaman
Ne etti i sen
Yoğurdun yoğurdun
Ekmek yapamadın benden
Yap hadi yesinler
Bi güzel sindirsinler
Yoğ ulmaktan yo uldum
Baktım ellerinden

Bu kentte
Otellerin ve pezevenklerin
Gecelerin ve cinayetlerin
Kırlı martıların güya
Kalbi temiz farelerin
Arasında biliyorum
Bir yerde kokmuş nikotinli ellerin
İçinde şarkıların tepindiği
Zehir emmiş beynin
Sallantılarda
Gözden sözden delik deşik
Hedef olmuş bedeninin
Düşüyor sabahlara
Ben o sabahların ve acıların
Suları ve nefesleri kesen
Bu kentinin düşmanımı
En azından kesin bir gün
Canını yakacağım
Karnını deşip
Ona saplanacağım

CIMBIZ

KILLARIN KORKULU RÜYASI

Almanya bir polis devletiydi fakat halkı da kendine göre örgütlüydü. Sokaklarda dolaşırken, her mahallede en aşağı bir derneğe (verein) rastlıyordum. Bu demeklerden aklımda kalanlar : Sakatlar ve sakat olmayanlar derneği, atom enerjisine karşı çıkan (atomkraft nein danke) demekleri, fakir ve sigortasızlara ücretsiz bakan doktorlar derneği, kiracılara ücretsiz danışmanlık yapan hukuk derneği, yürüyüş gezileri düzenleyen (wanderer) dernekleri, bisiklet severler derneği, pipo içenler derneği, kıl derneği, tüy derneği... Yani bu dernekleri saymakla bitirmenin imkanı yok ! Bu derneklerin, sivil toplumun nefes almasına olanak tanıdığı, tüm sisteme esneklik, rahatlık, hoşgörü getirdiği ve en önemlisi, demokratik bir ortam yarattığını, bir körün elleriyle yoklayarak farkettiği gibi, ben de yavaş yavaş farkediyordum. Kördüm, çünkü ülkemde bir tek derneğe gitmemiştim, demek nedir tanıımıyordum. Kitaptan, sokaktan ve demekten korkutmuş bir toplumun çocuğuydum ben !.

Peki acaba ülkemizin insanları özgürce görmeye, duymaya ve konuşmaya hiç aç değiller miydi ?..

Bu açlığı, Türklerin Almanya'da açtıkları derneklerin çokluğu, hiç tartışmasız ispatlıyordu... Bunlar daha çok siyasi yani ağır basan işçi dernekleriydi. Her türlü görüşü savunan (dini, yöresel, yardımlaşma amaçlı) çok çeşitli dernekler de vardı. Sokaklarda dolaşırken bir işçi derneğinden içeri girdim. Beni çok sıcak karşıladılar... Türkiye'nin çeşitli yörelerinden gelmiş işçilerle, öğrencilerle koyu bir sohbet daldım. Tavşan kanı çaylar glidip geliyordu. Elazığ'dan girip Giresun'dan çıktık. Tam kendimi Türkiye'de sanmaya başlamıştım ki içeriye heyecanlı bir genç girdi. "Stolwerk fabrikasını Alman anarşistleri işgal ettiler. Haydi biz de birşeyler yapalım!" diye bağırdı.

Haydaa ! Kim kardeşim bu anarşistler ? Fabrika işgal etmekte n'oluyor ? Nerdeyim ben ya ? Falan diye düşünürken, kendimi dernekten arkadaşlarla, dev bir fabrikanın önünde buldum. Stolwerk, eski bir çukolata fabrikasıydı. Fabrika yaklaşık iki-üç mahalle büyüklüğünde, beş-altı kat yüksekliğindeydi. Artık üretim durmuş, fabrika boşaltılmıştı. Bunu fırsat bilen, evsizler, gençler ve öğrenciler, barınmak için fabrikayı işgal etmişlerdi. Anarşist dedikleri işte bu evsizlerdi. Artık evsiz olduğuma göre ben de anarşist olmuştum herhalde... İşgale katılan yüzlerce insan vardı. Aralarında hemen bir komite kurmuşlar, işgaleli örgütlü bir şekilde yönlendiriyorlardı. Komiteye mimarlar da vardı, fabrikanın içindeki devasa boş alanlara, bu mimarların çizdiği plana göre, duvarlar örülüyor, inili ufaklı odalar ortaya çıkıyordu. Odaların hepsi fabrikanın koridorlarına bakıyordu. Fabrikanın içinde büyük meydan düzenlemeleri, eğlence salonları, disko ve kafelerde yapılabaktı. Fabrikaya harıl, harıl tuğlalar, çimentolar taşınıyordu. Elbirliğiyle oda duvarları örülüyordu. Ben de onlara yardım ediyordum. Bir süre sonra, çocuklu bir sürü Türk ailesi de işgale katılmışlar, kendilerine odalar yapıyorlardı. Eh bu kadar anarşistle evelallah artık sırtımız yere gelmezdi. Çok yakında benim de bir odam olacaktı. Ortaya çıkan yardımlaşma ve dayanışma havası işgale katılan çeşitli milliyetlerden insanları gerçekten birbirleriyle kaynaştırıyordu. Almanya'nın soğuk ve yalnızlık duygusu veren genel atmosferine çok tezat bir yapı ortaya çıkmaya başlamıştı. Bu insani atmosfer barınma ihtiyacından da daha ağır basıyor ve bizleri coşturuyordu. Fakat bu arada Alman poliside hiç boş durmuyordu...

ÖHÖÖ!

Uğur Durak

Raka Raka Rak



ABONE KOŞULLARI

AVRUPA POSTA

1 Yıllık Abone Bedeli: 60 DM

AMERİKA-UZAKDOĞU (Uçak)

1 Yıllık Abone Bedeli: 75\$

YURTIÇİ (Posta)

1 Yıllık Abone Bedeli: 1.000.000TL

HBR MAYMUN

1. CİLDİ

1-13. sayılar

kuşe kapak

150.000 TL

CİLT VE ABONE BEDELLERİ İÇİN!

4M Basın ve Yayıncılık LTD.

ŞTİ. adına açılmış olan İş

Bankası Pangaltı Şubesi

631078 No'lu hesaba abone

bedeli ve veya cilt ücreti yatırılıp banka dekontunun fotokopisi dergiye fax ya da posta yoluyla ulaştırıldıktan sonra, dergiler elinize ulaşmaya başlayacaktır.

H.B.R.
maymun

15 Aralık 1994 Perşembe Sayı: 28

DORT M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi:

Ergün GÜNDÜZ

Yayın Kurulu:

Atilla ATALAY, Latif DEMİRCİ

Uğur DURAK, Ramize ERER

Yazışları Müdürü

ve

Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atila Atalay, Ümit Atalay, Kemal Can, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdulkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, İliban Ertem, Musa Gümüş, Ergün Gundüz, Moral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Galip Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Kenan Yazar Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Küleğec, Bilgisayar Tasarım: Jamer Onder, Halkla İlişkiler: Müjde Gülbien, Satış Sorumlusu: Turgut Yüksel

Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58

Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Yay-Sat. A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler için alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vb hazırlanamaz...



İnsan Hakları Derneği İstanbul Şube Başkanı Ercan Kanar: İşkence cumhuriyetiyiz



Başta İnsan Hakları Derneği olmak üzere bir çok kurum ve kuruluş, 1994 İnsan Hakları Haftası'nda bazı etkinliklerde bulundular. Ne var ki, bu etkinlikler,

medyada hakkettiği yankıyı bulamadı. Türkiye'de İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin 46. yıldönümü yine kaygı verici gelişmelerle yaşandı. **Özgür Ülke** bombalandı, **DEP** davası ağır hapis cezalarıyla sonuçlandı. Ve İnsan Hakları Derneği İstanbul Şube Başkanı **Ercan Kanar**, İnsan Hakları Haftası dolayısıyla **Pangaltı Post**'un sorularını yanıtladı:

Türkiye İnsan Hakları Haftası'na giren genel manzara nasıl görünüyor?

Kanar: Türkiye bir işkence cumhuriyeti, gözetim altında kayıplar cumhuriyeti, yargısız infazlar cumhuriyeti. Ülke, kontra cinayetleri ile faili meçhul cinayetlerin kol gezdiği,

prangalı beyinler topluluğu haline geldi. Sadece İHD İstanbul Şubesi'ne ayda 200 civarında işkence vakası başvuru gelmekte. Kapatılan dernek sayısı 70'i aştı. Kadın ve çocuk hakları konusunda ciddi bir gelişme olmadı. 20 civarında temel uluslararası belgeler hala kabul edilmedi. Azınlıkların yeni okul açması engellendi. Kiliseler üzerindeki baskılar arttı.

Kürt sorunu konusunda da iç açıcı bir gelişme yaşanmadı galiba.

Kanar: 1994 yılında Kürt sorununun askeri yöntemlerle çözümündeki inattan dolayı daha şimdiden her kesimden yaşamını yitiren insanların sayısı 5 bine yaklaştı. Yakılan, boşaltılan köy sayısı 1400'leri geçti. Düşüncelerinden dolayı zindanlara tıkılan insanların yanı sıra, seçmenlerin demokratik taleplerini dile getiren milletvekilleri de adil yargılanma ve savunma hakları ihlal edilerek, Milli Güvenlik Kurulu'nun direktifiyle cezalandırıldı. Zorunlu askerliği, militarizmi eleştirenler askeri mahkemelerde yargılanmaya başladı.

Çiller'in "İşkencesiz konuşurma

yöntemini bulun" direktifini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kanar: Başbakanın bu isteği, işkencenin devletin temel politikalarından biri olduğunun açık itirafıdır. **Çiller**'in özü kabahtan büyük. Akli fikri insanların hangi yöntemle olursa olsun, suçlamayı kabul etmesinde. Oysa susma hakkı insanların temel haklarındandır.

Bir insan hakları savunucusu olarak ivedi talepleriniz neler?

Kanar: Mevcut devletin mevcut kurumlarıyla işkenceyi ve temel hakları ihlalde kararlı olduğu açık. İşkencenin son bulmasının bu toplumda tek yolu, güvenlik güçlerinin elinden sorgulama yetkisinin alınmasından geçiyor. Polis sadece maddi ve teknik delil toplamalı, sorgulama yapmamalı. Sorgulama doğrudan savcı ve yargıçlarca yapılmalı. Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesinin 5 ve 6. maddeleri gözaltı diye bir kurum kabul etmiyor. Gözetim diye bir kurum olmamalı. Kuşku edilen kişi hemen en yakın yargıç önüne çıkarılmalıdır.



İnsan Hakları Haftası, resmi zihniyetin gölgesinde hak ettiği yankıyı bulamadı

BİR FOTOĞRAF

Resmen sattırmadılar

Özgür Ülke resmen bombalandı demistik. Resmen bombalandı ne kelime, resmen imha edildi. Bu imha operasyonundan rahatsız olanların başında da yine aydınlar vardı. Gönüllü gazeteciler bu yarayı sarmak için nöbetleşe gazeteye gidip yardım ediyorlar. Geçen hafta aralarında **Orhan Pamuk**, Ahmet Altan, **Murathan Mungan**, Latife Tekin, **Şanar Yurdatapan**, Lale Mansur, **Orhan Alkaya** ve Hale Soygazi'nin bulunduğu yazar ve sanatçılar da, gazeteye destek vermek ve bombalanmasını protesto etmek amacıyla Beyoğlu İstiklal Caddesi'nde Özgür Ülke'nin o günü sayısını satmaya çalıştılar. Ama bu gönüllü destekleri resmen engellendi. Polisler, "sokakta gazete satmak yasak" diyerek gazete tomarlarını yazar ve sanatçıların koltuk altlarından zor kullanarak aldılar. İnsan Hakları Haftası'nda yaşanan bu "sıradan" olay yine yadigarımadı.



Başyazı

Metin
Cemal

Özel hayat kavgası

Medya bugünlerde özel hayatın dokunulmazlığını tartışıyor. Gerekecek ne? **Uğur Dündar**'ın karakolluk olduğu Amerika macerası... Yani hakında hapis kararı çıkarılan, gırtlığına kadar borç içindeyken **Connecticut**'ta trilyoner hayatı süren **Halil Bezmen**'le bir röportaj uğruna Amerikalı yargıcın karşısına çıkan **Uğur Dündar**'ın mağdur olup olmadığı. Bir tür haneye tecavüz durumu yani... Orası Amerika, burası Türkiye tabii. Böyle bir durumda yargı karşısına çıkartılmak bize tuhaf geliyor tabii... Orada birey devletin önünde tabii... Biz özel hayatlara fütursuzca girilen Sıcağı Sıcağına gibi reality showlarla, paparazzi programlarıyla özel hayat kavramına haliyle yabancıyız. Belki şimdilik hafsalamız sadece yabancı hayatı kavraymaya yetiyor.

Ama asıl önemli yükselen değerler gazetesi-nin yükselen yazarlarından **Can Ataklı**'nın **Arenacı Dündar**'ı eleştirerek, özel hayatı bu durum vesilesiyle savunması... Aralarında böyle bir tartışmanın başlaması...

Bizler, bir gece, sabaha karşı sadece yazıp çizdikleri, düşüncelerini açıkladıkları için kapıları aniden kırılarak evlerine girilen aydınlarımızın, gizli örgüt üyesi olduğu iddiasıyla yargısız infazlarda öldürülen gençlerimizin özel hayatlarının bir anlamı olmadığını zaten biliyoruz. Savunulacak bir özel hayat aranıyorsa aranmalı.

Bunlar oldu

✓ TBMM İnsan Hakları Komisyonu üyeleri, Tunceli'de yakılan köylere "güvenlik" gerekçesiyle sokulmayınca, Cindoruk'a ani bir ziyaret yaparak topluca istifa edeceklerini açıkladılar. Cindoruk'un konuyla ilgilenme sözü, 20 milletvekilinin istifasını şimdi-lik dondurdurdu.



✓ Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı, bu yıl Nazım Hikmet'in adını taşıyacak bir şiir ödülü verilmesini kararlaştırdı. Uluslararası jüri, 15-18 Aralık günleri İstanbul'da toplanarak son değerlendirmeyi yapacak ve ödül, seçilecek bir dünya şairine verilecek.

✓ Terörle Mücadele Yasa Tasarısı'nın yasalaşması için Hükümete 12 Aralık'a kadar süre tanıyan **Fikri Sağlar**, süre dolunca sözünü tuttu ve Başbakan **Çiller**'i suçlayarak SHP Genel Sekreterliği'nden istifa etti. **Murat Karayalçın** ise sözünü tutmadığı gibi Başbakan Yardımcılığı'ndan da olarak Dışişleri Bakanı oldu.

✓ İstanbul'da, 20 önemli kadın derneği birleşti ve, "Ara ya da genel seçimlerde listelerinde kadın aday olmayan partilere oy vermeyecekleri" konusunda bir bildiri yayınladı.

✓ Uluslararası Yeşil Barış Örgütü **Greenpeace**, Türkiye'de şube açacak. "Greenpeace"çiler aceleci olduklarını belirtiyor ve kendilerinden rahatsız olacaklara önlem olarak, yasal dayanakları araştırdıklarını söylüyor.

✓ Adana'da, hipodromda konan bomba patladı, 2'si ağır 16 kişi yaralandı.

✓ Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin onaylanmasına ilişkin yasa tasarısı Meclis Genel Kurulu'ndan geçti. Kürtçe TV ve eğitime bir kez daha yeşil ışık yakan tasarıya, sadece RP'liler olumsuz oy verdi.

✓ Selim Edes son duruşmada çark etti ve **Engin Civan**'a verdiği 35 milyon dolarlık rüşvetin adını değiştirdi, "borç vermiştim" dedi.

Holding basımına, majestelerinin muhalefetine

Alternatif medya geliyor

Tirajları; plaza basımının lotaryalara endeksli gazeteleri, rating'den başka kaygı taşımayan görsel medyaları kadar kabarık değil. Alternatif medya; haysiyetsizliğe, vahşi kapitalizmin yükselen değerlerine karşı yavaş yavaş kendi varlığını hissettiriyor.

Can Gündoğdu

12 Eylül 1980 herşeyin miladı oldu. Ülkedeki ekonomik, siyasi, hatta ahlaki her değişim onunla başladı. Giderek geçirdiği evrimle ülkeye damgasını vuran ilk hareket noktasıydı bu askeri darbe. Bu değişim, aynı zamanda dünyada her yerde ve alanda kendini hissettiren, onun yarattığı yeni dünya düzeni adı altında pazarlanan bir siyasal hareketin ürünüydü. Ama 12 Eylül, Türkiye'de bu süreci hızlandıran bir faktör, belki de biricik bir nedendi.

Basın da bu değişim sürecinde yeni bir kimlik kazandı. Sabah Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni **Zafer Mutlu**'nun gazete okurunu bir okur olarak değil, bir "müşteri" olarak tanımlamasında bu kimliğe uygun bir "haklılık" vardı. Artık basına, basın denmiyordu. Trend gibi, globalleşme gibi, yükselen değerler gibi basın da yeni kavramına kavuştu, medya adını aldı.

Bu yeni medya eski medyadan farklıydı. Özelleştirmeciye, okuru bilgilendirmek kaygısı taşımıyordu, yoksulluk edebiyatına karşıydı, İstanbul'a giriş çıkış vizesi koymayı isteyecek kadar seçkinciye, satış yani tiraj, yani kâr, en büyük ilacı güçtü. Bir gazetenin yazarı ya da muhabirini diğer gazeteye transfer ettirecek tek neden, çok büyük rakamlara ulaşan paraydı. Artık beş yıldızlı otel konforundaki lüks plazalarda, rotatifler "parayı nasıl vururuz" ruhuyla dönüyor, aynı ruhla gazetecilerin ruhları da alınıp satılır oluyordu. Her haberin haber değeri, "Bu haberin müşterisi ne kadar" kıstasıyla ölçülüyordu. Haysiyet, sorumluluk duygusu, dürüstlük, doğru ve objektif olmak, bu yeni medya kavramının içinde kendine yer bulamaz olmuştu artık.

Üç aşağı beş yukarı, medya-nın

gelişimi böyle ve yok aslında birbirlerinden farkları. Ama bir fark var. Bu fark umuda yolculuk gibi bir fark. Haysiyetli, sorumluluk duygusu olan, kaynağı karanlık hiçbir sermayeye desteklenmeyen yeni ve alternatif bir medya, soluğunu artık hissettiriyor. Gerçi ulaştıkları okur sayısı şimdilik plaza gazeteleriyle boy ölçüşecek durumda değil. Ama o sayılara ulaşmak o kadar da umutsuz değil.

Haftalık Express Gazetesi, alternatif medya örneklerinden biri. Sirtında yumurta küfesi olmadan, sorumluluk duygusu ve haysiyeti genel yayın ilkesi olarak belirleyen Express yöneticileri, alternatif medyayı tanımlarken, alternatifliğin örgütlenmede de gerçekleştirilmesi gerektiğini belirterek şöyle diyorlar:

"Holding medyasının ne olduğunu aşağı yukarı biliyoruz. Asıl mesele alternatif medyanın ne olduğu. Son zamanlarda sık sık sözedilen anti medyanın alternatif medya olduğunu söylemek zor. 'Gayri medya' ya da 'non-medya' alternatif kavramına daha uygun belki de."

Haftalık Mizah Dergisi **Leman**, holding medyasına karşı direnişini uzunca bir süredir sürdürüyor. Anti medya sayfaları, verili medyaya karşı haysiyeti ve insan onurunu korurken, aynı zamanda ipliklerini pazara çıkarıp onları teşhir de ediyor.

Expressçiler, varolan medyayı şöyle tanımlıyor: "Sermayenin çıkarlarını ve varolan düzenin dayattığı hayat tarzını, bakış açılarını pekiştirmeye dayalı, yönlendirmeyi, manipüle etmeyi, hedefleyen bir medya." Ama, onlara göre, alternatif olma ildidisi-ındaki medya da en başta bu zihniyetin dışı-

na çıkmak zorunda meyi, manipüle etlendiri-meyi ve düşlemesi, bununla hayat, başka bir di-sahip olması gerek-Satış gelirinden-ri olmayan, hiçbir-dan desteklenmey-mamülü olmayan-ternatif medyanın-kendi deyimleriyle-"akıl" olan ve duy-çalışan bir dergi...

Şizofreniciler varolan medyadan bürosu, tanımla-mış yayın ilkeler

Alternatif me-yazılı basınla kend-miyor. Yerel rady-televizyonlar bu ur-culuk içinde sesle-geçen gün duyuru-y

Alternatif med-varolan medyaya-inat büyüye-cek, gelişe-cek.



DİKKAT MEDYA VAR



Hava kirliliğine "suçlu"yu buldular: Seçkincilerin hedefi varoşlar

Günden güne artan ve tehlike sınırının çok üstüne çıkarak hayatı yaşanmaz hale sokan hava kirliliğine büyük bir suçlu buldu holding basını. Milliyet Gazetesi'nde yer alan haberde; kömürde denetimsizlik, egzoz gibi nedenler arasına nedense bir de gecekondular maddesi eklendi. Varoşları yok etmeyi tasarlayan, İstanbul'a vize koyarak seçkinler kentine dönüştürmeyi ve böylece "maganda"lardan kurtulmayı kafasına koyan zihniyet, "haklı" bir gerekçe daha

buldu. Gecekondular kalitesiz yakıt kullanıyormuş, neredeyse bir gecekondudan bir apartman kadar kirliliğe hava çıkıyormuş, yanık yağ ve lastik bile yakıt olarak kullanılıyormuş. Kent dokusu içinde sistem dışı kalıyorlarmış. Bir fabrikayı mühürleyen devlet, gecekonduya bir şey yapamıyormuş. Gecekonduların sorumlusu da Sözenmiş. Seçkinler medya fırsatları iyi değerlendiriyor doğrusu... Hem üzüm yiyor, hem de bağcıyı fena halde dövüyor...

Karikatürcüye işkence aydınlatılsın

Karikatürcü **Tarık Tolunay** geçen hafta Leman'ın 3. sayfasında, "26 Kasım günü, çalıştığım Mücadele Gazetesi'nden alınıyorum... Diğer çalışanlarla birlikte polis tarafından Gayrettepe'de 13 gün boyunca işkenceye maruz kalıyorum... Açlık grevi yapıyorum... Karikatür çizmemem yönünde baskı görüyorum... Sonunda serbestim... Çizmeye devam ediyorum" başlığıyla bir işkence karikatürünü çizdi... Sabah yazarı **Can Ataklı** ise Tarık'ın karikatürünü yayınlamakla **Necdet Menziri**'e "Bu bir nedir?" diye sordu... Ataklı; eğer Tarık'ın söyledikleri doğruysa çizerin bilgisine başvurularak işkencecilerin cezalandırılmasını istedi...

Devlet şeriatçıdan medet umuyor

Başbakan **Tansu Çiller**, tarikat şeyhi **Fethullah Gülen** ve Nurcuların lideri **Mehmet Kutlular** ile görüşerek, kopma noktasına gelen DYP ile tarikatları ilişkisini düzeltmeye çalışıyor. **Uçuran bey** de, Süleymanlıların lideri **Süleyman Kaçar**'la görüşerek, eşine destek atıyor.

Çiller Fethullah Hoca'yı yere göğe de koyamıyor. Onu, "Çok medeni, milliyetçi ve görüşleri bize ters değil" diyerek legalleştirmeye çalışıyor. Gülen'den, Meclis'te yasallaşması için uğraş verilen Terörle Mücadele Yasa Tasarısı'na destek istiyor. Bunu laik Türkiye Cumhuriyeti'nin Başbakanı sıfatıyla yapıyor üstelik. Meclis içinde araması gereken desteği, hedefleri İslam hukukuna dayalı bir devlet kurmak olan tarikatçılardan bekliyor. Üstelik bu desteği umduğu tarikat şeyhi Gülen,

polis kayıtlarında fişlenmişken. Mesela Mehmet Kutlular, tasarının 163'üncü maddesi geri getireceğini söylerken; rica mı, telkin mi, direktif mi bilinmez, "Bu işten vazgeçin, SHP'nin oyununa gelmeyin" sözleriyle akıl öğretiyor.

Bu görüşmelere yoğun tepkiler kuşusuz ki var. Özellikle sol partiler Çiller'i bir inanç taciri, inancı sömüren bir politikacı olarak nitelediler. Cumhuriyet Gazetesi yazarlarından **İlhan Selçuk**, **Pangaltı Post**'a, Çiller'in Gülen'le gerçekleştirdiği bu tuhaflar ötesi zirve görüşmesini değerlendirirken, "Çiller müslümanlığını kanıtlamaya çalışıyor. Namaz kılarak, nutuk atarak, başını örterek, gösteri yaparak bu yola girdikten sonra, belki şimdi bir tarikat da girer. Ondan sonra siz sağ ben selamet" diyor.



Uzmanınız diyor ki... Takiyye nedir, kimler takiyye yapar?

Takiyye, yükselen dinci dalgayla birlikte kavramlar hazinemize ister istemez girdi. Büyük bir sıklıkla, yerli yersiz iştirir olduk takiyyeyi. Takiyye ne? Şu: Arapça bir kere... "İhtiyat ve gizleme" kestirmecesi. İslam dininde insanın ölüm ya da saldırı tehdidi altında dayken inancını gizlemesi olarak açıklanıyor.

Kuran; müslümanların kafirlerden gelebilecek bir tehlikeden sakınmak üzere kafirlerle dostluk kurmalarına, hatta böyle yaparak, yakın bir tehlikeden kurtulabileceklerse, inançlarını reddetmelerine izin veriyor. Ama takiyye öyle her durumda kullanılan libero ve portatif bir kavram da değil tabii. Belli kuralları var mesela. Dayak, ge-



Sol takiyyeci

cici hapis ve dayanılabilir başka durumlar takiyyeyi haklı kılmıyor yani. Bir de topluluğun çıkarları mevzu bahisse takiyye müessesesi devreye giriyor, bireysel çıkarlar için kullanılamıyor.

Gazeteci yazar **Ruşen Çakır**, Milliyet Gazetesi'nde **Çiller**'in yaşam tarzıyla yaptıkları arasındaki farka dikkat çekerek, nasıl siyasi takiyye yaptığını yazmıştı. Çakır, **Pangaltı Post** için de takiyyeyi kimin nasıl kullandığını açıkladı: "Bence Türkiye poli-



Komple takiyyeci tikaasında en takiyyeci isimlerin başında SHP Genel Başkanı **Murat Karayalçın** geliyor. Kendisi sosyal demokrat isimli bir pa tinin başkanı ama bugüne kadar solculuğuna delalet edecek çok fazla bir şeyini göremedik. Sonra aklıma DGM Başsavcısı **Nusret Demiral** geli-

yor. Kendisini laikliğin baş savunucusu olarak gösteriyor ama laikliği savundukları için öldürüldükleri kesin olan **Bahriye Üçok**, **Muammer Aksoy**, **Uğur Mumcu** olaylarının dosyaları hep onda ve bir arpa boyu yol gidilmedi. Aslında bu takiyye olayını 1980'li yıllarda hızla bütünlüklü bir tüketim toplumu haline gelen Türkiye'de, gerçeklerin yerini imajların alması olgusuyla ele almak gerekiyor.

Demokrat imajlı faşistler, solcu görünümü sağcılar, hatta sağcı görünümü solcular, sosyalist görünümü Kemalistler, enternasyonalist görünümü milliyetçiler, ümmetçi görünümü milliyetçiler, marjinal görünümü merkezçiler, değişimci görünümü statükoçular, sanatçı görünümü zanaatçılar..."



Resmi takiyyeci

Bunlar da oldu

✓ Türkiye, son üç yılda Amerika Birleşik Devletleri'nden 120 trilyon liralık silah satın alarak, "en iyi müşteriler" listesine girdi.

✓ İslamcı yazar **Emine Şenlikoğlu**'nun kitabından sinemaya uyarlanan, "Bize Nasıl Kıydınız" İzmir'de salon bulamayınca, Hatay Semti'ndeki Murat Reis Camii'nde gösterime girdi.



✓ RP lideri **Erbakan** mal varlığını açıkladı. 25 yıllık iş yaşamında "tasarruf" ettiği 148 kilo altını bozdurarak servete çeviren Erbakan'ın, 44 milyar 430 milyon liralık döviz ve 60 milyar liralık gayrimenkulü var.

✓ DEP Milletvekillerinin mahkumiyeti dolan yükseltti. Dolar, uzun bir sessizlik döneminden sonra 37 bin liraya çıktı.

✓ Emekli devlet büyükleri ve eşlerinin maaşları açıklandı: **Kenan Evren** 80 milyon 500 bin, **Semra Özal** 55 milyon 425 bin, **Bülent Ecevit** 57 milyon 900 bin, **Mesut Yılmaz** ve **Yıldırım Akbulut** ise 48'er milyon lira emekli maaşı alıyor.

✓ Fransız **L'Express** Gazetesi, dünya çapındaki 8 mafya örgütünün arasında Türk mafyasının da bulunduğunu yazdı.

✓ Akmerkez'deki hediyelik eşya reyonda, değişik boyalarda "Hediyelik cop"lar satılıyor.

✓ Devlet Bakanı **Esat Kırathioğlu** Tansu Çiller'e her zamanki gibi "övgü" yağdırdı. Dedi ki; "Bir bayan heriflere taş çıkartıyor."



✓ Hava kirliliğinden bunalan ve boğazı tahriş olan **Sezen Aksu**, İstanbul'dan kaçarak, Yalıköy'de bir yazlık eve yerleşti

TEST

Kim uyuyor, kim haberdar?

- 1- RP Genel Başkanı Necmettin Erbakan'ın akıl almaz servetine akıl erdiremeyen tanıdığı kim?
a) Vakit Gazetesi yazarı Abdurrahman Dilipak
b) Erbakan'ın ITÜ'den oda arkadaşı Prof. Dr. Kemal Kafalı
c) Erbakan'ın "dava" arkadaşı Şevket Kazan
- 2- Meclis'te görüşülen bütçe tasarısında 1995 yılı için, henüz ortada suç yokken, kesilmesi planlanan trafik cezasının miktarı kaç TL olarak belirlendi?
a) Bir milyar
b) 16 milyar
c) 16 trilyon
- 3- Nazım Hikmet için bestelenen bir şarkıyı, Ankara'da çalıştığı gece kulübünde söyleyen Leman Sam'ı kimler polise şikayet etti?
a) DYP Milletvekilleri Mustafa Dursun Yangın ve Bilal Güngör
b) DGM Başsavcısı Nusret Demiral ve yardımcısı
c) MHP Genel Başkanı Alparslan Türkeş ve MHP Milletvekili Ökkeş Şendiller
- 4- Çiller, 10 Aralık İnsan Hakları Günü nedeniyle yayınladığı mesajda ne dedi?
a) İnsan hakları ihlallerini önlemeye çalışıyoruz.
b) İnsan hakları konusunda çok duyarlıyız
c) Hiçbir ülke insan hakları konusunda mükemmel değil
- 5) Dünyada toplam 124 gazeteci cezaevinde. Bunların kaç Türkiye'de?
a) Beşi
b) Hepsi
c) 15'i

DEĞERLENDİRME :

(Doğru şık 3, makul olanı 1, alakasız 0 puandır.)
10-15 arası : Haberciler...
5-10 arası : Uyuyor...
0-5 arası : Ayakta uyuyor...

CEVAPLAR :

- 1- a : 1, b : 3, c : 0 puan.
2- a : 0, b : 1, c : 3 puan
3- a : 3, b : 1, c : 1 puan
4- a : 0, b : 0, c : 3 puan
5- a : 1, b : 0, c : 3 puan

Feminizmde düzeysizlik

Neden ihtiyaç duyduğunu bilmez, Hülya Avcı; bir gün, bir yerde, bir laf etti. Dedi ki; "Feminizm duygusu aşırıya kaçmış kadın, icraatı olmayan gizli bir lezbiyendir..." Başta Duygu Aşena olmak üzere, Hale Soygazi ve ardından da Deniz Türkalı bu sözlerle farklı farklı boyutlarda cevaplar verdi. Türkalı dedi ki; "Ben heteroseksüel feminis-



Deniz Türkalı, Avcı'ya "aynı üslupla" karşı



man aşırı erkeksi görünen erkekler de, homoseksüel olmuş olur. İnsan bilgisi olduğu konuda konuşur. Herhalde Hülya hanım gizli homoluğu iyi bilir."

tim. Lezbiyen feministler hakkında birşey söylemek bana düşmez. Ancak, Avcı'nın kurduğu mantığa paralel, eğer feministler lezbiyen oluyorsa, o za-

Dünya, kadın hareketi bir haklar mücadelesi olarak kavrayıp tartışırken; Türkiye'de feminizm basitleştirilmiş bir cinsellik hareketi olma yolunda, üstelik kadınlar tarafından hızla ilettiliyor...

Akşam liseleri peşkeş mi çekiliyor?..

Bizim suçumuz ne?.. Alacağımız bir diploma için, evde uyukumuz gelinceye kadar televizyon seyredip, oturmak mı? Kahve köşelerinde geçen bir yarıya kadar sigara dumanları içinde okey oynamak mı? Kimin ne yaptığından, kimin zenginliğinden, kimin öldüğünden, kimin aç oluşundan bana ne demememiz mi? Gecelerimizi çene

çalarak, dedikodu yaparak geçirmememiz mi? Bütün gün çalıştıktan sonra akşamları bir "diploma" için çabalamamız mı? Evet, Üsküdar Akşam Lisesi öğrencileri soruyor; "Bizim suçumuz ne?.." Ve ekliyorlar: "Yoksa Akşam Lisele-ri'ni kapatmak isteyenlerin amacı, birkaç özel okul sahibini zengin etmek mi? Okullarımı-

zın özelleşmeye gittiği günümüzde acaba astronomik rakamlar ödemeden gidecek bir okul bulabilecek miyiz? Evimizin ve harçlığımızın bütçesini ancak karşılayarak, özel okulların masraflarını altından nasıl kalkacağız? Biz, bu soruları cevaplayamadık. Ya siz, Akşam Liselelerini kapatma kararı alan beyler, siz cevaplayabilecek misiniz?

PANO ROMİK

TARTIŞMA

SANATÇININ değeri, ölümünden sonra görüldüğü için Uzey Hepar'nınkiyle karşılaştırılması yanlış. Yazık ki bu böyle. Uzey Hepar'ın öldükten sonra sokağa çıkıp yitirmeler, gözyaşı dökenler tango ustası Şecaattin Tanyeri'ni öldükten sonra neredeydiler? Özellikle de basın neredeydi? Uzey Hepar'ın sağlık durumunu CNN'in Körfez Savaşı'ni izlemesi gibi adım adım takip eden, konuyu sürekli gündemde tutan basın Tanyeri'ye bunun kıvrıldı. Ne de olsa Tanyeri'nin zamanı geçmiş, devri dolmuştu, üstelik "rating"i de iyi değildi. Adım gibi eminim, eğer Tanyeri'nin hastalığı Reagan'ınkiyle aynı (alzheimer) olmasaydı, basın hastalık haberini vermeye bile tenezzül etmeyecekti. İşe o kadar geç uyandılar ki, Tanyeri için başlatılan yardım kampanyasını (tabii aynı yardım kampanyası Reagan için de başlatılmıştı) ikinci haftasında Tanyeri'ye hayatı veda etti. Belki Uzey Hepar da aynı yola kurbân gitti. İktidari basın Batı'da görüldüğü "genç yildızın ölümü kitlenin ya-sa boğdu" olayından kendi "kalınları" ökele-ri-nde de o masasını istemişlerdi. Doğrusu bunu da iyi organize ettirir. Bugün hâlâ "Küçüküm" adlı şarkıyı Uzey Hepar'ın bestelediğini sa-nanlar var. O gün Uzey Hepar dışında üç ta-ne aranız adı sayamayız bugün de sayamayız. Modayı, onları da uyutular. Şimdi aynı kader (?) Adapazarı'nda bir kamyon alındı kalan Nisan için de geçerli. Medya harıl harıl bir ayık şarkı: Nisan için hayran kitlesi yaratmaya çalışıyor. Nisan için de sokaklara döküldüğümüzde Tanyeri'nin üstündeki to-pa-rağ kar usul yağıyor olacak. "Belki de en güzel böyle" diye başlayan bir şarkı var-dır. Tüketim toplumunda iyi tüketilen şeydir. Uzey belki öldü ama görüldüğü iliyile "tüke-tildi". Tanyeri'yi ise tüketemediler. Kimbilir, belki de en güzeli böyle... Funda Kırm (ÇA-NAKKALE)

İÇİNDE bulunduğumuz hafta, İnsan Hakları Haftası! İnsan Hakları'ndan sorumlu bir ba-kanın "Köyleri devlet yakmıştır" dediği bir ü-kede, 30 maddelik İnsan Hakları Bildirge-si'nin nasıl çatır çatır çiğnendiğini okumak is-ter miydiniz? Madde 5: Hiç kimseye işkence uygulanamaz, insanlık dışı veya onur kırıcı davranılmaz (TİHV kayıtlarına göre 14 yılda 2 bin 689 kişi işkence gördü) Madde 3: Ya-şam, özgürlük ve kişisel güvenlik her insanın hakkıdır (Son iki yılda "faali meçhul" cinayet-lerde binden fazla kişi yaşamını kaybetti) Madde 6: Herkes hukuki kişiliğinin tanınması hakkına sahiptir (DEP Milletvekilleri itilip ka-kırlan meclisten çıkarıldılar) Madde 18: Her insanın düşünce, vicdan ve din özgürlüğü hakkı vardır (Allah'a inanmadığını söyleyen Aziz Nesin hakkında "ölüm fetvası" var!) Madde 19: Her insanın, düşüncelerini özgürce açıklamaya hakkı vardır (aralarında sen-dikacı ve bilim adamlarının da bulunduğu "Düşünce suçlusu"nun sayısı 104, bunların 65'i gazeteci)... Nasıl, gözyaşartıcı bir tablo değil mi? (Orhan Naci Akay)

İLETİŞİM

MERHABA değeri HBR Maymun okuyucu-ları. Ben Tarık. "Yolu sevgiden geçen bir-i-yim" demek artık klasikleşti ama ben gerçek-ten öyleyim. Dostluğun, arkadaşlığın, özelli-kle dürüstlüğü kalmadığı, paranın herşey ol-duğu bir dönemde; mutlulukları, sorunları ki-sacası herşeyi paylaşabilecekleri bir arkadaş-olmasını isteyenler bu numarayı aradıkları-na karşılığında beni bulacaklar. Mutlu ve ay-dın günlere... Tarık (0 212 569 96 79)

YAPI Kredi Kültür Merkezi Sermet Çiftler Kü-lüphanesi'nde Aralık ayı etkinlikleri sürüyor... 20 Aralık Saat:18.30'da "Demokrasi ve Ana-yasa Tartışmaları"... Telefon (0 212 25201 15 - 252 47 00/260)

GENÇTÜR : gönüllü çalışma karşılığı tam pansiyon, cep harçlığı gibi avantajlara ada-mın İngiltere'ye yolluyor, dil öğrenmeye... 18/35 yaşları arasındakiler, pekalâ gidebi-lirsiniz yani... Evden de izin olursa... Bi de şu telefonu (0 216) 336 14 13

İTALYANCA dersleri veriyorum. Çok işe yar-ıyo, şahsen ben zararını görmedim (308 52 50)

ÖYS'de kimyadan en az 19 net isteyenler. "Olur mu lan" demeyin, beni arayın (338 43 96)

GÖZLÜKLÜ MARTI... Çevresine pembe de-ğil yeşil (!) gözüklerle bakanların çevre ga-zetesi... Kesinlikle abone olunmalı ya da açıp bi konuşmalı (264 23 87 - 246 45 30)

İNSAN neden önce işçi kıyımına, işkenceye, adaletsizliğe karşı isyan etmez, ya da göğ-süne jilet atmaz, turlarda etrafa ateş açma-yı, "pedereli, validel" konuşmayı isyan zan-ne-der? İnsan neden oturduğu yerden ona buna "orospu" diyerek ılık bir göz göze gelişi kova-lamaz; ya da centilmen bir sigara yakışla başlıyan "bastım yattım" gecelerini inatla aşk zanneder? İnsan neden sayılı günü ol-duğunu bile bile, yarının da bugünden umut-suz olduğunu bile bile geleceğini beleyebile-mek için örgütlenmez; ya da neden "Refah geliyor, Rus Kafkasya'dan geldi girecek..." diye zirvalamak için iki üç kişilik gayik örgüt-len kurmayı yaşamın ta kendisi zanneder?... İnsan neden bunları bildiği ve anlayabildiği halde insanları uyarmaz; ya da şöyle ik satır yazıp birşeyler söylemeyi külfet zanneder? Neden? (Tayfun)

İTÜ Endüstri Mühendisliği öğrencisinden matematik dersi almak isteyenler, hatta son-ları 590 36 82'den, hafta içi 261 98 49'dan Savaşçı arayabilir...

ÖĞRENCİLERE İngilizce ders verilir ve ödevle-rinde yardımcı olunur. Tel: 0216 386 03 30

BEYAZ PERDE

URGA "Siyah Gözler" filminin yönetmeni Ni-kita Mikhalkov'un iddialı doğa filmi Beyoğlu Akkazar (245 73 83)

BALKAN BALKAN... "Türk filmi niye salon bulamıyor" diyenlere Türk-Macar-Fransız or-tak yapımı... (En azından üçte biri salon bu-luyo işte) Beyoğlu Akkazar (Bir önceki film-den kopye çekilebilir mi acaba?)

THE CROW-ÖLÜMSÜZ AŞK... Bol "lanetli" film sinemalarda. Lanet, sadece Brandon Lee'nin ölümünden değil, çekimler esnasında meydana gelen kazalardan, sakatlıklardan, patlamalardan da kaynaklanıyor. Filmede Brandon Lee öldükten sonra intikam için diri-len bir rock yıldızını "canlandırıyor" (?). Geri-lim filmi sevenlere... Şişli Kent (241 62 03), Beyoğlu Fitas (249 01 66), Kadıköy Kadıköy (337 74 00) Erenköy Apollon (362 51 00)

ALBAY CHABERT... 1917 Paris'i'nde bir avukattan sürekli randevu almaya çalışan, olis çalışanlarının deli olduğuna inandıkları bir adam, avukatın karşısına çıktığında 10 sene önce bir muharebede ölen ünlü Albay Chabert olduğunu iddia edecekler. Baltacı'n bir yapıtından sinemaya uyarlanan Albay Chabert başrol oyuncusu Gerard Depardi-eu'nun performansıyla "mutlaka izlenecek film" listesinde bir numara. Duyrulur... Be-yoğlu Beyoğlu (215 32 40)

KITAP

İLKADIM, 1960 yılında yaşamını kaybeden Adil Camus'un ölümünden sonra ortaya çı-kan ve Nisan ayında dünyaya duyurulup ilk yazarın bitmemiş romanı... Can Yayın-larından...

İNŞALLAH. Oriana Fallaci'nin Lübnan'daki iç savaşı konu ettiği ölümü yaşamın, varo-

luşla yolculuğun sorgulandığı son romanı... Bu da Can Yayınları'ndan...

SAVAŞ BÜKE'nin çocuk şiirlerinden oluşan 10. kitabı Gönülüm Güzellik Yüklü, Ereği Do-ğuş Yayınları'ndan çıktı. Tüm çocuklara, şiiri ve çocukları seven tüm büyüklere... (İsteme adresi: Erdemir Cad. M. Erdem İşhanı Kat:1 Karadeniz- Ereği Tel: 0372- 323 60 47)

CEVDET KUDRET'in 1934 yılında yazdığı ve 1988 yılında yeniden göz geçirildiği, 2. Dünya Savaşı'nın anlamı, bu savaşın sadece çıkar çevrelerinin işine yaradığını anladığı (Dikkat! Kitap savaşın 5 yıl önce yazılmış) oyun kitabı... Yaşayan Ölümler... Mitos Yayınları...

İSTIRAPLAR ANSİKLOPEDİSİ. Hukki Ak-tunç'un son şiirlerinden derlediği yeni kitap... Oğlak Yayınları'ndan... Merakisi kaçırmasın!

ŞİZOFRENGİ'nin aralık sayısını daha hâlâ almadıysak yani, yuh olsun yani bize! Bu kadar olur!... Bi de şu Ankara'da sinema der-gisi var 25. Kare... Pentimento Art Shop'ta satılıyor... Ööle de olsa bi bakmak lazım ama...

ORTAK PAZAR

ÇOĞUNLUĞU Türkçe olan 45'lik plak koleksi-yonunun bir bölümünü satıyorum. Toplu alim-da pazarlık olabilir. Özgür (0 224- 255 17 74)

GİTAR dersi veriyorum. Tel: 0216 414 13 26

150 ADETLİK caz ağırlıklı seçme CD koleksiyonum acilen satılır... ilgilenenler için (348 79 87) Lütfen akşamları arayın...

3. 500. 000 TL'ye satılık elektro gitar. Tel: 258 19 45

TEMİZ kullanılmış akustik- semi akustik folk gitar arıyorum. Fender, Takamine, Yamaha tercihimdir. Saat 19.00'dan sonra 258 96 68 Fethi



[illegible]

*Wa bu iş gizli yapılmalıydı
sucunu ortaya koymadan en
değerli komutanını cezalandı-
ramazd. Ama sarayda Lidya'
nında casusları varmış...*

[illegible]

Ertesi gün
küçük bir
savaş gemi-
si Karadeniz
kıyıları
sıyrarak
Doğuya
yolken
açmıştı...

14
A

[illegible]

Küçük gemisine sadık askerlerini
de alan Markus'un tek ümidi
Pontus Krallığındaki tanıdığı
birkaç derebeyinin hala sağ
olması ve kendisine sığınma
hakkı tanımasıymış...

[illegible]

Ve özel elçi flamarları taşıyan
 birlik Pontus topraklarında
 karaya ayak basmış...Tedirgin
 yolculukları günlerce
 sürmüştü...

148



Hiç bir day olmadan evvelce tanıdığı
derâbeylerinden birinin şafosuna
ulaşmışlardı...

Dost, düşman Anadolu kralıklarında
birkaç yıl dolamışlar. Julia'nın
değerli eşyalarından hediyeler
vererek...



Fakat Julia'nın değerli antika
mücevher ve kitapları arasında
Antonyus'a bile kıskanarak
gösterdiği bir parça
varmış...

15A

Düşman bir devletin subayı olarak sığınmak pek kolay olmamış ama sonuçta derebeyi ikna olmuş...



Bu bakir levhalar üstüne
Mısır yazısı ile Kabartma tekniği
ile yazılmış, çok eskinin sırlarını
faşıyan değerli bir kitapmış...

Bir gün Kommagene Krallığından iki elçi gelmiş
Julian'ın bilge kişiliğini ve Markus'a
olan aşkını duyan Kral Antiyokos
onları himayesine davet ediyor-
muş...

Komagene'nin davetini sevinerek kabul etmişler. O zamanlar Komagene, Doğu ve Batı arasında en gözde ülkemış. Barış ve huzur ülkesi olarak tanınıyormuş...

15 B

DEVAM HAFTAYA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

BULMACA FAKÜLTESİ



Hafta No: 3

Mektup veya fakslarda gözönünde bulundurulması gereken notlar:

Gönderenin

Adı ve soyadı:
Rumuzu:
Adresi:
Tel:
Mesleği:
Okulu:

Gideceği yer:

ZŞBF Sınavı
HBR Maymun
dergisi Zafer
Sok. Manuel Ap.
No:11/4 80220
Pangaltı-Şişli/İST



KİŞİ SINAVI 3. HAFTANIN SORULARI

Cinas ve Anagram'dan sonra Zihni Sinir'in icad ettiği bir sözcük oyunudur. Örnek: SUBAYGÜNEŞ → ERAY

ER AY

Şekilden de anlaşılacağı gibi SUBAY ve GÜNEŞ sözcükleri çağrıştırırları diğer sözcüklerle yer değiştirdinde Alkibol çözülüyor.

açtımorta... * → ? (5) puan
kasabaolmamış... * → ? (15) puan
Mıracısoi Gemi... * → ? (10) puan
moiskambil... * → ? (20) puan
Ditiglan... * → ? (20) puan
rilavelamel... * → ? (15) puan

2. DERECEDEKİ ALKİBOL **→

(bulduğunuz Alkibol'u bir kez daha Alkibolayın)
ETMERÖZÜR BAKBOYU... **→ ? (25) puan

SİNİRCEE

Çivi yazısı ve Hieroglif'ten sonra Zihni Sinir'in icad ettiği karikatür yazısıdır. Okunuşu harflerin yerini değiştirmekle olur (Yazılış hanesinde ki şekli parçalayın, anlamlı bir görüntü elde edinceye kadar yeniden birleştirin.)

Yazılış	Türk çesi	Okunuşu	Yazılış	Türk çesi	Okunuşu
	? 10 P.	? 10 Puan		? 10 P.	? 15 Puan
	? 10 P.	? 20 Puan		? 10 P.	? 10 Puan
	? 5 P.	? 10 Puan		? 10 P.	? 20 Puan
				? 15 P.	? 15 Puan



1	Kafadarlar ADAPAZARI	185
2	Ziya Tuncer İTÜ İNŞ.	185
3	Devrim Taktak MSÜ	185
4	Deniz Ük ANK.	185
5	Volkan-Yeşim ÇEŞME	180
6	Serhan Sümbül EGETİP	175
7	Yamaç İTÜ ELEK.	175
8	Serhan BOĞAZIÇI	175
9	Trato PENDİK	170
10	Trigonometri Çank. M.P.L.	170

diğerleri

11	Nazo KTÜ	170
12	Grup Burçaz KURTULUŞ	165
13	Adanalar Hacet-A.U.	165
14	Ayçin-Kıvanç MSÜ	165
15	Eti BOĞAZIÇI	165
16	Kaan Bilge Koc. An. L.	160
17	Niğler ANK.	160
18	Jan Y.T.Ü.	155
19	Cem Okay Y.T.Ü.	155
20	Seymen HACETTEPE	155



Nasılınız kitlem? Hinokolog, ciksikiyatrist, ima-
Neste (İmaj bilimcisi majeste) Eray, bu haftaki şu-
ursal (şuur kaybettirici) yazısına başlıyor...

Sebastian, aynaya bakmayı kes, kitlemin mektuplarını getir... Çabuk, Mırrormaniac, (ayna de-
lisi) kendince imajını değiştirmiş de gözlerini aynadan alamıyo ayı... Saçlarını son model kestirmiş aklınca...
Berber de mongolda kıl bırakmamış... Niye imajını değiştirdin ki salak, vogue mu vardı? Sen eskiden de sütunda, cool, önemli bi tiptin (vipitip)... Yıkıl kar-
şımdan, traşikomik bi durumdasın Sebastian...

Herneyse... Bu haftaki bilgisayarlı imaj tesi-
simizin konusu HBR Maymun'un sevimli kaligrafı şirin insan (şirin stone) sevgili Rıza Küleğec...

Image makerimiz Ergün, sayfa partneri 'Şa-
rap Rıza'ya yeni bir imaj yaparken, hoş modern ve pop art karışımı bir stilde olaya yaklaştı... Ben de (His Majesty) kendisine naçizane bi kaç imaj ve vizyon önerisinde bulunucam...



Rıza'cım işte sana yeni imajsal önerilerim...

Evinde kanca gagalı Afrika Martısı besle, akşamları boynuna tasma takıp uçurarak Bebek sahilinde çiçe çıkar...

Ara sıra çin lokantasına bir kova deniz atıyla girip garsona "közde deniz atı yemek istiyorum... Kendin pişir kendin ye var mı" diye sor... Sen farklısın, aklından çıkarma...

Burnuna yandan kalem sok, aşağı doğru çevir... (Kıvrık burun)... Çarpışınca "pardın", ikram edilince "Muchos gracias" kadeh tokuştururken "salut" tökezleyip düşünce "ananıl" demeyi prensip edin... "Yeni Hayat"ı çantanda dolaştır, "Yengeç Sepeti" filminin konusunu kısaca bil, masanın üzerine "düşünen adam" heykeli al, Alain Prost'un ölüm tarihini ve saatini aklından çıkarma ve umuma açık yerlerde kayak gözlüğüyle dolaş... Unutma! Sen farklısın!

Evet, bu haftalık bu kadar, şimdi daalın çil yavrularım, öpsün sizi majeste... Yeni imaj yaptırmak isteyenlerin fotoğraflarını bekliyorum... Sebastian, sütünü ört, sütünü iç...

Atilla ATALAY

Yazışma Adresi: HBR Maymun Dergisi Zafer Sok.
Manuel Apt. No:11/4 - 80220 Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69 Fax: 231 17 58



MİTHAT & MİRSAT



ATİDEMİR

- Laik bi kişi para öderkene ATATÜRK resmini öste getirir.
- Kar taneleri farpışmıyo tirafik konusuna da örnek olabilir.
- Bazı italyan gazetelerine abone ol:
-Gazetta de la Sıport
-Tutto sport
-Pleyboyetto
- Milli olunsa içmek için Gitane sigarası al bi tane
- Bu akşam Yabı kiredi reklami sıkıcak. Patlamış mısır, kola hazır et
- Mirsad ofisinde de dektörle altın buldum diyo. Bi düşün



- Cine-5 alimini ipdal et. FB maçları sıtarda. (Parayı repo yab)
- İlk tatil olya. Başka bi sipora ilgilıduy hemen. *Küçük burjuva zevkleri edin bi kaç tane.
- Simit 6 Bin olmuşt. Akm önüdel kına.
- Mandalin kabuğu lastikle atma. Savaşı biddin. Göz ve can yakıyo.
- Serdar Ortas için Atakana pıretesdo fakx çek.
- Su duvar saatine Pil al. Hep 11:23
- Nüket aids gününü kutlugim diyince neden vurdu? sağlık meselesi.



Bitirim E F E M O DJ SENCABI

At Kestanesi : Alper Atalan, Yaban Çileği : Osman Şayan, Zehirli Mantar : Musa Gümüş



İHDO HAKKINDA BİLMEDİKLERİNİZ.

- 2 kez babası, 1 kez annesi ve 5 kez kendisi tarafından olmak üzere 8 kez ayak baş parmağı kırıldı... (Belki akord ediliyordu, sesi düzelir umuduydu)
- Kendine özgü sesi küçük yaşta müzik çevrelerinin dikkatini çekti ve derhal ayağına taş bağlanarak Halıç'e fırlatıldı.
- İhdo yurtdışında Eytel Kulesi kadar ünlüdür. Her sene ülkemize giriş yapan turistlere İhdo'nun fotoğrafı dağıtılır ve İhdo ya adres sormamaları konusunda uyarılır.
- İhdo iç sesine tahammül edemediği için sadece volkmen dinlerken düşünebilmektedir.
- İhdo'nun konuşmayı öğrenmesi için aşırı çaba gösteren anne ve babası ilerlemiş yaşlarına rağmen halen dünyanın sayılı pandomimcileri arasındadır.

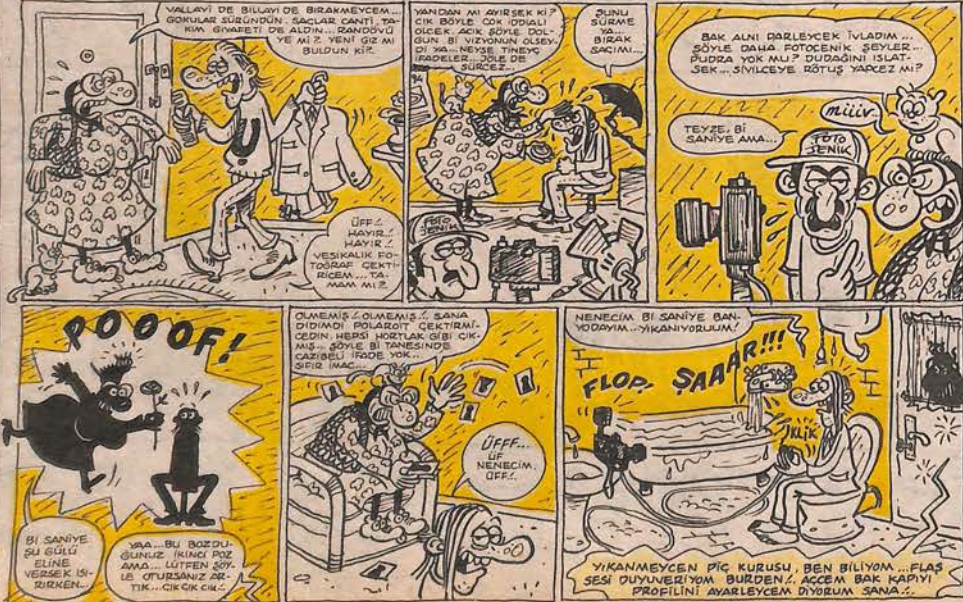


UNUTTUR BANA KENDİNİ (Emel ve medya domatıkları klip kızları için... Sencabi imzalı...)

Sövmüş bir ahkâm gibiyim hazırım ateşlemeye
Gel içimdeki kını yak, saldırayım üstünüze
Biraz kıl, biraz duman alıp grişeyim her yerinize
İtfaiye söndürmesin yansın medya'n seninle...

Gelin üçünüz bir arada cehennemden kurtulayım
Size dalaşıp, sizinle yokolup güneş gibi yeniden doğayım
Hadî gir ruhuma sar beni, çal kibini deli et beni
Kral'lar takar içimden, unutturma bana kendini !..

NENE Cİ M ALPER ATALAN - UĞUR AKTAŞ



NENECİM'DEN MASALLAR

AÇ GURT, AK GOYUN, AHH... AT !

Efendiim, şimdiki epik bi masal anlatıvereceğiz. Karaya sabun, kuruya somun, sobaya odun, flörtö oyun... Ben bu lafları deycem, siz gidin tornuma sorun ! Uzatmaycaz, bi gurtçuk varımış (Elma gurtu deyil, dört ayaklı) acından ölmemiş. Tin tin dağda dolaşırkene bi gatrı denkgelmış... Katır bakmış ki gurt aç, gıvırcem diye " Ben sana bi satır getiricem, beni kes, parçala da öyle ye" demiş, fırlamış gitmiş ! Bunun üzerine gurtçuk "Bulmuştum bi gatrı, neme gerek benim satır, ne olurdu hemen yesem, yeridir aklıktan gebersem" diyelektten türküyöylemiş, melodinin şeysine bi gıyın gelive-miş. Gurt tam gıyını yiyecekne, gıyın; "Sa-na ben bi tekno dansetsem, seyret aklını al-cem" demiş... Dans ede ede kaçmış, gitmiş... Bunun üzerine gurtçuk "Bulmuştum bi gıyın, neme gerek benim gıyın, ne olurdu hemen tüketsem, çuk oturcek şimdi ölüversem" diyelektten türküyöylemiş ve ölmüş... Zırlamış ya Aybers, masal epik ölek dedik ya !.. Zırlıyon sen, sana artık epik bişi yok !.. Ne masal, ne rüya, ne de Nilüfer !.. Geber !..

PERA'DA CİNAYET

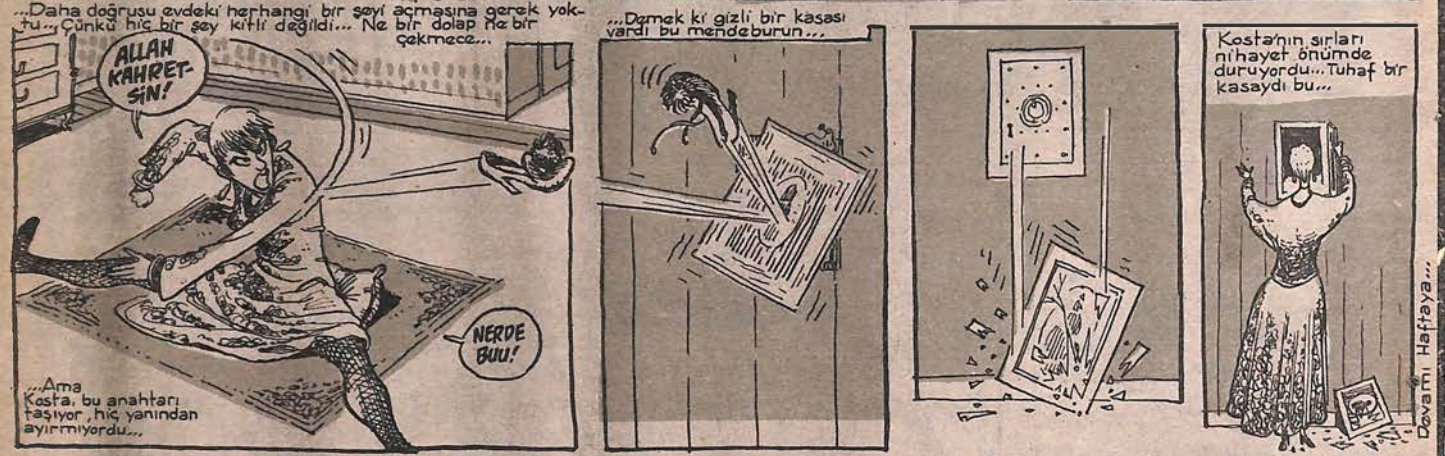
Yazan- çizen: İlban Ertom

ÖZET: Gazininon tuvaletinde eskilerden madam Hayit'i gördüm... Söylediğine göre öldürülen Helena bir zamanlar Kosta'nın sevgilisiydi...

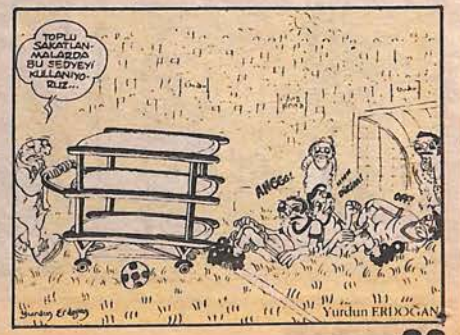


MAYMUN

Devamı 22. sayfada... 21



ACIL SERVİS





OKİ CAN DERRİNDE KASAP ET DERRİNDE



KAYMUN

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Otobsünüss onn dakkaa duyguu molassı...



Cin değil aşk perisi!



YURDAKUL BEY

Alpor Atalan - Derya Sayın

Gözüm meclisten içeri.

KISMET AYAGIĞIZA KADAR GELDİ BEE... BU HERİF İŞİ GÖTÜRECEK GİBİ... HEMEN SEÇİM BAYRAKLARININ İPİNİ BİZİM BALKONA ÇEKMEK... AYDIN MAYDIN AYAKLARIYLA PARTİYE GİRSE, ANAK OYUNUYLA Bİ MUSTEŞARLIK KAPARIM... VEKİLLERE PAZSİZ KREDİ VERİYOLAR, İKİ YURTDIŞI GEZİSİNİ DE ARABAYLA YAPIP, UÇAKLA GİTTİM GÖSTERSEM KURSUĞİM KURUMAZ... BU ARADA ACAYIP KALABALIK VAR, OĞLANA SÖYLİYİM DE BİDONU KAPSİN, BİRAZ SU SATSIN...



Kalenin arkası merkez bankası.

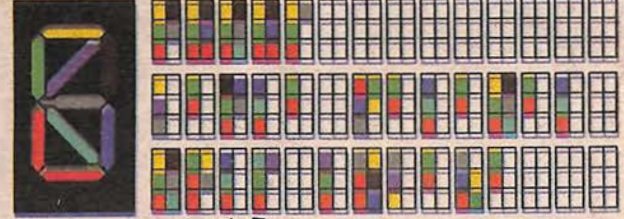


23

PROF: ZİHNİ SINIR * Dünyanın En İleri Zekalı Gerisi



* Bu gün tarihi bir gün olabilir.
Çünkü Zihni Sınır, yeni bir buluşunu daha herkesin kullanımına açıyor.
Renkli sinema, renkli fotoğraf, renkli TV'den sonra → **RENKLİ YAZI** süreci:



Gazetelerdeki gibi harflerin içi boyalı diil. Tamamen renkten ibaret bir yazı dili.
Bu dile hayatnızı yazarak farkında olmadan dekoratif pano yapmış olursunuz...

Genel istek:
I. ve II. haftayı kaçıranlar 3. haftadan itibaren devam edebilirler. Onlar için 10. haftadan sonra 2 ek sınav daha yapacağız. Böylece onlar da 10 haftalık puana sahip olabilecekler.

mezburen:
BU HAFTA CEVAP YOK. (Hala mektup geliyor)

Bu kışta kıyamette bu kadar hararetle bir sınav olacağı tahminim dışı bişey oldu.

Sınava katılanlardan seçme meslekler: işçi, broker, muhasebeci, modelist, rehber, bilgisayar op., pazarlamacı, radyo program yapımcısı, Avukat, Eczacı, psikiyatris, Lise öğrencileri, Üniversiteler, Döviz ticareti, çevirmen, personel şefi, Ev hanımı, öğretmen, Sağlık ocağı hemşiresi, veteriner, doktor. vs.

SİNİRCERLER
Keserek yapıstırarak bakarak çizerek kopyeliyerek her türlü şekilde çalışılabilir.

Bir konu daha var. İstedığınız kâdarnı çözün. Yine de puanlarınız bilgisayarda her hafta yerini alıyor...

İLKON *
Panosunda isim mi? Yoksa rumuz mu? kullanmak istiyorsunuz belirtin...

Haftaya istatistik bilgileri:

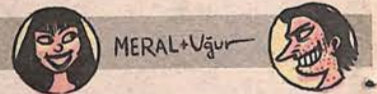
PAKET DELİKLİ SEÇİM SANDIĞI PROCESİ:

Yarılıs seçim yapıyoruz. Feodal bir ülkede böyle seçim olmaz. Başına masraf olur.

Zihni Sınır'ın ülkemizin şartlarına göre hazırladığı bu sandık sayesinde Aşiret ve tarikat babaları artık oylarını topluca (paket halinde) kullanabilecekler...



LANGIRT ALENİN KÜŞESİ



BEBEĞİMİZİN DOĞUMUNDA ÇOK EMEĞİ GEÇEN DR. ERDAL ULAKOĞLU'NA, DR. SEVİM NEBİOĞLU'NA, DR. ULVIYE CEYLANA VE BİLGİ HASTANESİNİN TÜM ÇALIŞANLARINA, BİZLERİ UNUTMAYAN USTURA DERGİSİNE, LEMANDAN TUNCAY AKGÜNE DERGİMİZ MAYMUNA, AYRICA KATKIDA BULUNAN PROF. ERSİN SIVADISTANA VE AİLESİNE (MİHRİ'YE) ANNELERİMİZE VE TÜM ARKADAŞLARIMIZA ÇOK TEŞEKKÜR EDİYORUZ...

