

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



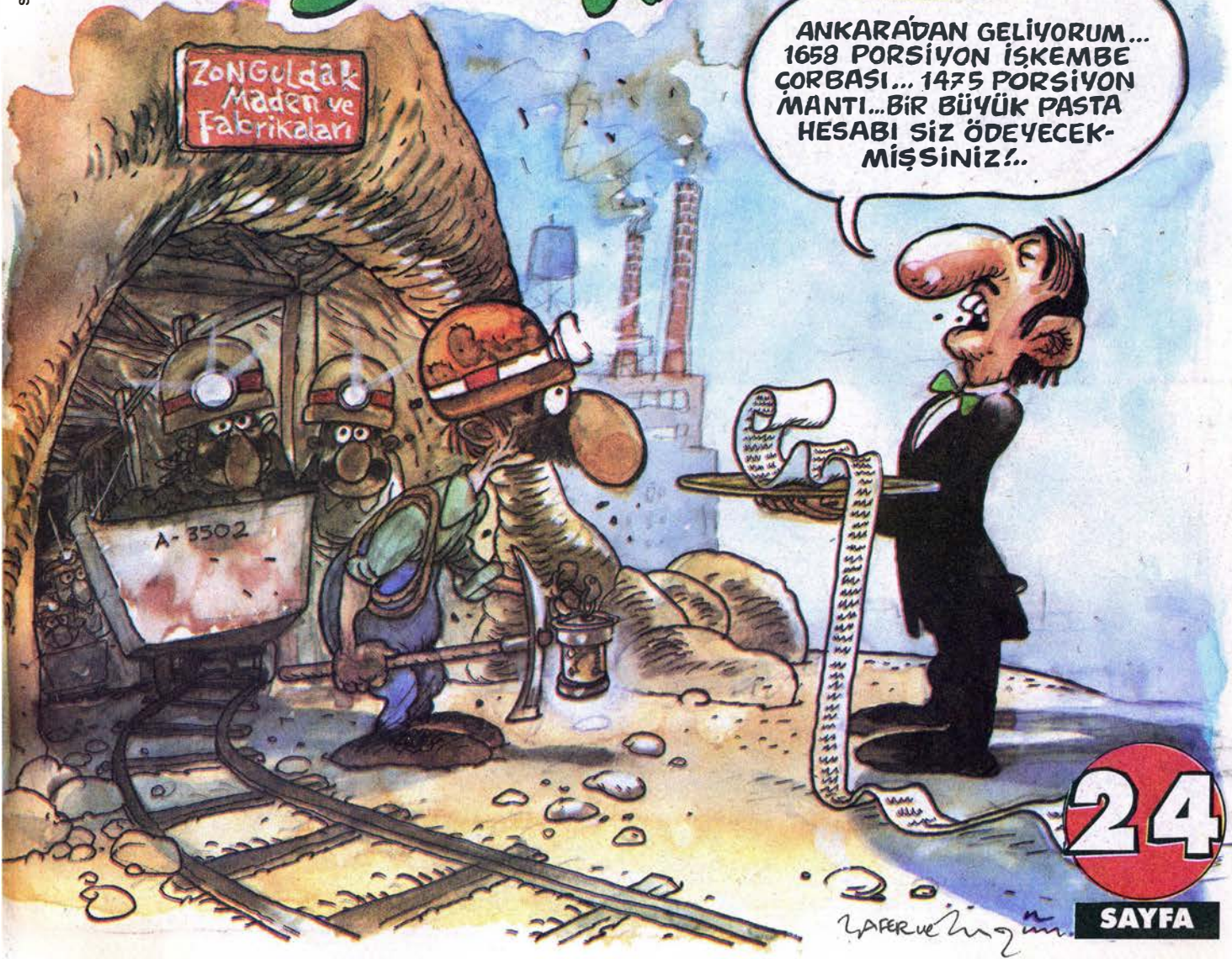
Gazetemiz *Pangaltı Post* 'ta bu hafta
METİN AKPINAR 'la röportaj



Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi
H.B.R
ZAGOR-T_MELIH41
Maymun

İşkembe ve mantı ziyafetleriyle meclisten geçirilen özelleştirme yasası, son olarak milletvekilleri için kesilen dev bir pastanın yenilmesiyle kutlandı.

ANKARADAN GELİYORUM...
1658 PORSİYON İŞKEMBE
ÇORBASI... 1475 PORSİYON
MANTI... BİR BÜYÜK PASTA
HESABI SİZ ÖDEYECEK-
MİŞSİNİZ!..



24
SAYFA

Maden Öyle İste Habüle



MAYMUN

Yataktan fırladınız, hemen giyindiniz... Önce bi yüzünüzü yıkasaydınız...

H.B.R. Maymun'dan

Selamlar... HBR Maymun'dan hepinize, temiz soluklu, gülmekten yana şanslı bir hafta dileğiyle, bu haftaki 24 sayfamıza başlıyoruz...

Bu hafta, gazete ilavemiz Pangaltı Post'ta röportaj konusu tiyatro sanatçısı sevgili **Metin Akpınar**...



Metin Akpınar muhabirimiz **Esin Özakin**'in değişik konulardaki sorularına keyifli yanıtlar verdi... Mizah'tan siyasete, değişik ülke sorunlarına uzanan bu ilginç röportajı Pangaltı Post'un orta sayfalarında bulabilirsiniz...

Yine, muhabirimiz **Metin Cemal**'in Başbakan'ın "Türkiye bölgedeki son sosyalist devletti" demeciyle ilgili olarak, bilim ve siyaset adamlarının görüşlerini aldığı bir başka kısa röportaj, ilginç yorumlarla gazete sayfalarımızda yer alıyor...

HBR Maymun'un diğer sayfalarında her zamanki gibi, Mithat-Mirsat, Sıdika, Ergün, Nenecim, Eray, Ceyhan, Yurdakul Bey, Eşi Nadide yeni maceralarıyla sizleri bekliyor... **Kenan Yazar**'ın yeni çizgi öyküsü "İş Olsun da" ve **İlhan Ertem**'in heyecanlı çizgi romanı **Pera'da Cinayet** yine aynı sayfalarda, aynı keyifle sürüyor...

Bir de sizlere yayın dağıtımıyla ilgili ufak duyurumuz olacak...

Dağıtım şirketi YAY-SAT bundan böyle gazete-dergi satış bayilerine örneğini gör-

YAYSAT
YETKİLİ TALİ BAYİ

KOD NO: HEYBELİADA
3

TEL: (0212) 510 70 00

düğünüz kod etiketlerinden asacak... Bu kod numaraları sayesinde dağıtım noktalarındaki, erken tükenme, ilave eksikliği v.b. gibi problemleri anında ilgili yayın kuruluşuna ya da kod etiketlerinde yer alan Yay-Sat telefon numaralarına bildirebileceksiniz... Herhangi bir aksaklıkta bayiinin koduyla birlikte ilgili telefonları aramanız yeterli olacak...

Önümüzdeki sayıda, daha hoş, daha keyifli bir dergide buluşabilmek dileğiyle, sevgi ve dostlukla gülümseyerek...

HBR MAYMUN

3

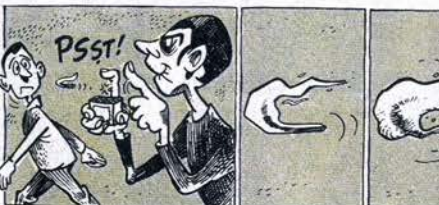
“Yaşa kendi kurallarına göre engel tanımadan. Canın toprak istediğinde

ALMAN KÜLTÜR MERKEZİ'NİN KATKILARIYLA:
RUMBLE MILITIA
İSTANBUL KONSERİ.

[illegible][illegible][illegible]

Koşmaya başladınız ama yağmur da yağıyor... Keşke önce şemsiyenizi açsaydınız...

Maymunlar Cehennemi



Biz büyüklerimiz



MAYMON

Hay aksi... Birine çarptınız, çantanız dağıldı... Topluyrsunuz... İnsan önce bir özür dilemez mi...

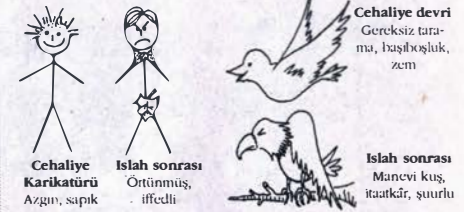
Ordinaryus Kadı
Fikri Zaruret

BİO NİMED, TECHNIC HİMMED!

Buyursunlar muhterem evlatlarım, bakın şu arından ilim kokuları yayan yürüyüşe! Bakın şu irfani iştahla kabarmış medrese avaresi dolu salınışa! Bunlar ulvi kalelerimizin takkiye zabtîyeleri, bunlar hilkat-i hakikatler! Aman evladım, yufkaya basma! Tarık, lütfen kapının dibine gömelmis talebe yardım etsin, yufkayı kaldırsın... Oklavayı da al! Z-5'teki dersin iptal oldu, kasaptan 3,5 kilo da kıyma al! Afiyetli bir sürpriz olacak...

KARİKATÜR İSLAHİ VE KİLİT FERMANI

Bazı talebeler ders esnasında karikatür, isim şehir, birdirbir çiziyorlar... Olmaz! Rahatsızım bu işe, hastasıyım ben! Şirk palyaçosu bunlar efendi! Görevci gülmeceyi, emmece gömmeceye çevirdiler... Bak, ben de sanatın bağrından geliyorum, üfledî mâ-nâlar peşinde senelerce hat (güzel yazı, müceydih) çizdim, ama adam rahat durmuyor ki, afedersin koca baldırlı, ağda bacak, oje parmak bi kadın çizmiş insan şey oluyor, şeytanın kucağına oturuyor! Hülasa; patlıcan burunlu, lahana saçlı (öf be, olsa da yesek şöyle kapıska) bi inek çizmiş el kadar sabinin aklını çeliyor, "Ben neyim, nerden geliyorum?" postülası istikametinde... Ne oluyor? Hicivat ve Kocadöt oluyor o yakid! İşin tadı kaçıyor, çizgi lezzetini yerini köteklik, kilitlik kara kara sahifelere bırakıyor... Kimdir bunun mesaj vericisi? Hakikat-i rîfk nedir? O çini mürekkebine esesen kim klavuzluk ediyor? Bunları merak eden yok! Bu sebeble karikatür eserlerini dolabıma kitlediyorum, bazılarını ıslah etmek (Teeni-i Tashih) maksadıyla üzerinde oynamalar yaptım... Sergisi 103 nolu anfiide plâcak, edeple geziniz!



MEDYA KUMAR OYNATIYOR, MAÇA AS SENDE Mİ?

Hadise şu: Gazete alıyorsun, içinden Super-21 iblisi hortlayıp kaibinin hayır hazinesine birinci çinko-gıybed tombalası şeklinde sızıyor... Elin kumara düştü mü gerisi yok artık! Beyaz, yazılı zehir bu, almak için gazete çalarsın, hançerle tehdit edib yayın şirketi soyarsın, medya plazalarının eşkiyası olur çıkarsın! Bak ben, iki sene "Olasılık Hesabı ve İhtimaller Cebiri" dersi verdim, bu 21 olayına biz "İzmir Torba Paradigması" adını veriyoruz... Yalancı ümit yani ocakıykan amorti! Sen iyisi mi riayet etme bu şeydenaldatan tuzaklara, bi şeyin olasılığı var ki ihsan dolu matematikle, sabır ve sebad fizyolojisyle, o olasılık yüzde yüzdür.

DIŞ FIRÇALAMA KAMPANYASINA REDİ...

Tarık oklavayı... evet biraz daha un, gnam... Gnam... Kıyma da pek lezzetli canım! Eeee ne diydük? El Mükir-cun "Çene" adlı eserinde: "Fırça plastik mikrobudur, dişetine endokrin alpe eder... Macun kanserojendir, haseddir, mücidedir!" buyurmuştur. Bakın bugün benim testlerim de aynı neticeye varıyor, boşverin Diş Hekimleri'nin Derneği'ni felan, ben reiserini bilirim onların, ağzı protez dolu... Yeri de gelmişken, altın diş hilimdir, izin verilmiştir, gümüş kaplama fitnedir, yasaktır! Ooo mantı da pişti... Hah şöyle gezdir yağ üstünde, bolca serp yağurdu... Gnam... Gnam Gnam... Afiyetle kalın efendim, Tarık talebeye söyle karşıki lokantadan salata aldırın! Sürprizi yiyoruz...



② Bizim Sarap, hiç uslu durmaz... Her tarakta bazı vardır...



④ Son zamanlarda "tesettür defileleri" oldukça yaygın...Töbe töbe...



⑤ Rıza...Şarap Rıza... Ve biyığı... En kıymetli varlığı... tutkusu bu adamın...



⑥ **Magnun** yarışması devam ediyor...



⑦ Geldim haftanın konusu G.S. T.S me... Birsiniz ben... Bu G.S'nin... beki BÜENT'in... filmlerinde de... yek yek aldılar... Keri... aldılar... ediyorum dogrudu...

① Tam sinema havalarındayız... Sıcak salon,dev beyaz perde... Keyfe bak bze...

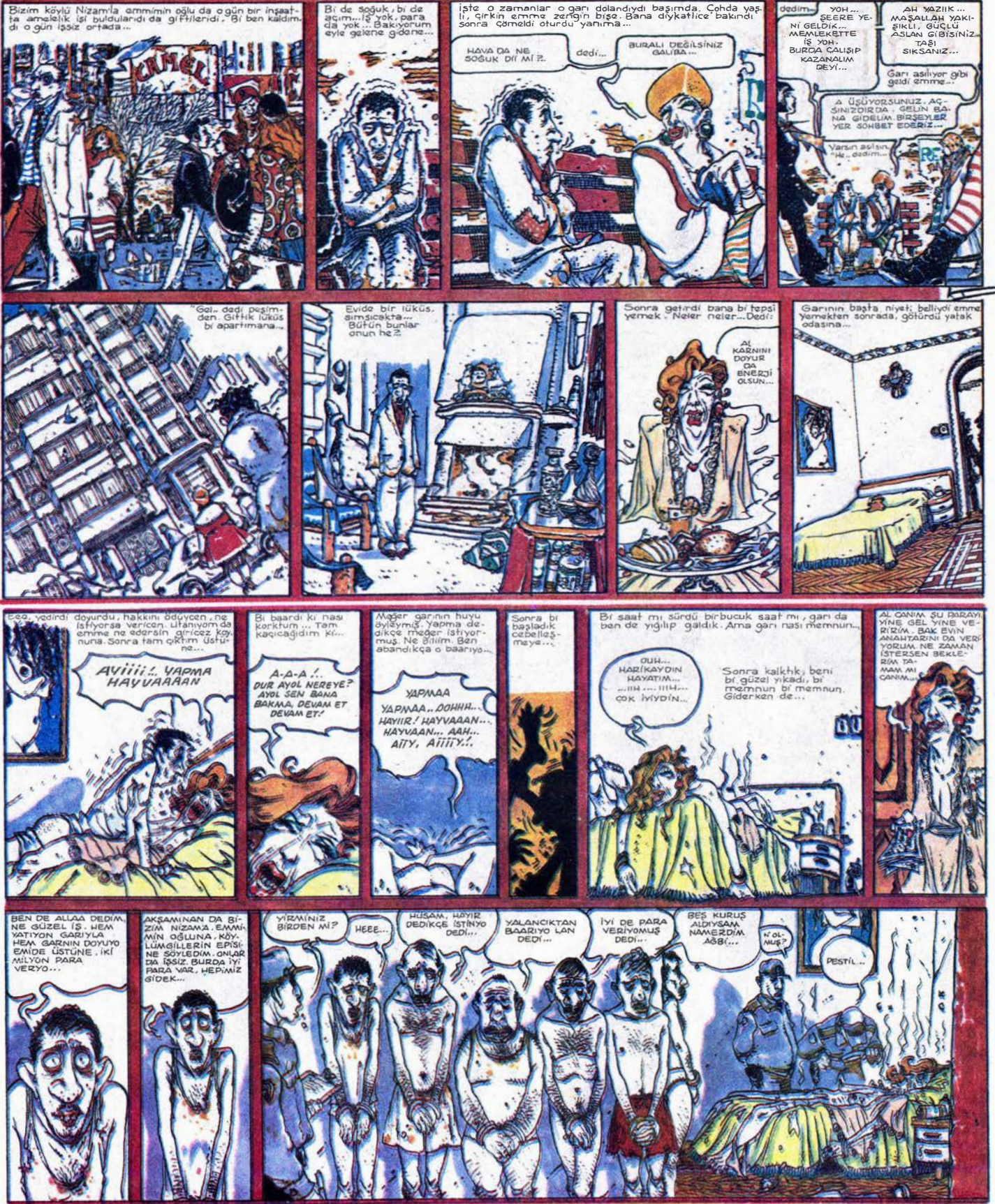


③ Kısa bir süre sonra TRT 3 Meclis oturumlarını naklen yayınlıyacak bu cidden bir işe yarayabilir, ama şöle...



İŞ OLSUN DA...

ve KENAN YARAR



Hadi bakalım... Muradınıza erdiniz... Vapur daha kalkmamış... A! Ama niye önce gazete bayisine gidiyorsunuz?!!

BITTİ

SIDIKa

SINOP'TAN ENİŞTEM GELDİ...

- Tamam bidakka geliyoruz, açcaz kapıyı... A.aa manyağın teki resmen zili yırtıyo... Bidakka açıyorum, rica edicem kapıyı cırmaklamayın... Ay kapı yıkılacak... Töbe Yarabbi... Ayının biri kış uykusundan çişe kalktı, dönüştü mağarasını bulamadı, karıştırıp bizim kapıyı zorluyo heralde... Hih... Açtık işte... Nooluyo? Kimsin. İz... Hii... Şetaret Halamın beyi... Ziya Eniştem... Biz seni Sinop'ta biliyoduk enişte?...

- Nerde O? Vuracın... Vurmaya geldim...

- Hoş geldin... Şö... Geç şöle içeri...

- Yok... Ben halanı vuryun hemen gidecin... Goca ocağını bırakıp İstanbul'a kaçan gadını yaşatman ben, öldürecin...

- Enişte kız, kıyamazsın sen halama, uyduruyosun... Hem tabancan bile yok...

- Boğuveerün... Boynunu burarın... Da banca ne lazım?...

- Ayıp oluyo ama enişte... Zaten kadını Sinop il sınırları içersinde hırpalamışsın, korkudan buraya kaçmış... Yakıştı mu sana?

- Sus kız, seni de boğuveerün... Gaçmasaydı halangil de... Ya da daha münasip bi ilimize gaçsaydı... Yozgat'a mesela... Ama İstanbul'a kaçan kadın kötü yola düşmüş sayılır... Burda Japonlara bilen tecavüz ediyollar... Gas-talar yazıyaa...

- İyi de kadın yabancı biyere kaçmadı

ki? Kendine Japon turist süsü verip, başka bi muhite kaçsaydı kendince haklı olabilirdin... Ama abisinin evine sığındı...

- Esasen O'nu vurmak abisigile düşee zaten... Namısını demizlesin... Mal bozuk çıktı... - Mal deme halaya!

- Esasen bubangilin seni de biraz döv-mesi lazım... Dilin pek uzun...



- Enişte, sen en iyisi git... Yoksa beş ri-ali şovluk malzeme çıkacak şu evde... Sinop Terminatörü noolucak...

- Halangil teslim olusa hiçbirinin gılına zarar gelmez... Hey Şetaret çık ortayaa, hey bebeg, gaçamazsın gaari... Sana deyan duyu-yomun, hu huu... Bilyan, orda bi yerdesin be-beg...

- Boşuna nefes tüketiyosun meen... Şe-

taret Halam şu anda Bolu Dağları'nda kardan adam yapıyo... Aslında Sinop'a dönüyodu ama, tipi yüzünden yol tıkanmış... Heralde Bolu'dadır şimdi...

★★★

- Hüyyf... Hüff! İçim daralya gayın-çoğğ... İyps... Şet... Şetaret... Gızgardaşın deya söölemeyan... O.. O benim gahrımı çok çitti... Çok çekti... Çocüüleri büyüttü... Evi çitti çevirdi, bağa baaçaya goşduu... Ama... Ama ben... Ama ben alçag bi adamın gayınçoo... Ağneya-mun? Kotüyün ben gayınçoo... Bilemeyen Şeta-ret'in giymetini... İyps... Gayınçoo?

- Babam sızıp yattı enişte... Çok içtiniz sabah işe gitçek o... Hadi sen de ufak ufak...

- Şit... Şeta... Reeet... İçim yanyaaa-aa... Hüyf...

- Lan alayı manyak bu adamların... Se-nede üç kere halam buraya kaçar, ardından eniştem gelir... İlkten "vuracın" der, sonra içip içip ağlar... Sonra annem Sinop'a kaçar, babam gider oraya, salya sümük geri dönerler... Niye döversiniz, niye ağlarsınız? Niye insanca olmaz şu işler... Dünya bööle bişey mi peki... Ertesi gün benim beyim de mi aynen... Nasıl yani?

- Sıdıkağ, "zavallı" de enişdeye...

- Niye ööle diyim enişte maşallah ayı gibi adamsın...

- Zavallı de enişteye dedim...

- Sen şimdi uyu, kalkar kalkmaz "gü-naydın" yerine "zavallı" derim söz bak...

- Sıdıkağ? Zavallı dedin mi enişdeye hiyps... Hıı?

- Heee... Dedim dedim... Anne, hadi sırtlan şu herifi yatıralım, sızdı...

- Zavallı de lan...

- Ay tamam ... Zavallısın sen enişte...

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Gece bile tam
Siyah değildir
Kederime yakışmaz
Tenin bile tam
Beyaz değildir
Karda kaybolmaz
Tam siyah bulamadık
Tam beyaz kalamadık
Ortalarda
Kocaman bir yığında
Sıradan yaşadık
Her şarkı bize uydu
Her kötülük çuk oturdu
Salaklığımız büyüdü
Kocaman oldu
Başaramadık
Aşamadık
Özel olmadık
Yazık oldu

Masal bu
Yaşamasaakta
Dinlemek kaçınılmaz
Bu masada
Masa bizim masal
Herkesin masalı
Masa bizim ya
Güzeller biz olmalı
Kahramanlarımız
Kanlı kılıçlarıyla
Uzakta durmalı
Tabaklarımızda
Güzelliğimizin bedeli
Canavar cesetleri olmalı
Biz aslında
Canavarları sevmiştik
Bu kahramanları
Hiç beklememiştik

Bir topuğa
Aşık oldum ezilirken
Gözleri iki tane çivi
Yüzü lastikti
Buna rağmen
Nesi çekmişti beni
Düşünmeye
Vaktim yetmedi
Belki de tek neden
Ezilmektir

Ne bu surat
Hadi bana tekrar
Bir öykü yarat
Bekle biraz
Ne bu surat
Hadi bana tekrar
Bir dönüş yarat
Anla biraz

Ah bir düş gördüm
Uyanırken dışarda
Geceyken
Ayaktayken ve sırsıklam
Yağmur altındayken
Soğuktu ve iri dişli bir köpek
Bacağıma ısırışken
Ah işte şahit yoktu
Ne polis otosu
Ne bir serseri
Olsalardı
Onlar da görecekti
Bir ağacın dalları arasında
Kalabalık bir herşey
Karşıtlarıyla birlikte indi
Varla yok
Sevgiyle nefret
Şeytanla melek
Geçmişle gelecek
Kırmızıyla mavi
Karı koca gibiydi
Ve daha birçok olmaz
İç içeydi
Gülümseyorlardı
Ve çok içtendi
O anda bile kafamda
Savaşıyorlardı

MUCİZE

Uğur Durak

Raka Raka Rak



ANLAMIŞTİM. BÜTÜN ODALARIN KAPISI KAPALIYDI. BEN ORTADAKİ SALONDA ŞAŞKIN, ŞAŞKIN DİKİLİYORDUM. BAZI ODALARDAN MÜZİK SESİ, BAZI ODALARDAN DA TELEVİZYONUN SESİ GEİYORDU. ULAN DEDİM, BU NE BİÇİM KOMÜN?! HERKES FARELER GİBİ TEK BAŞINA ODASINA KAPANMIŞ!.. SONRA KOMÜNDEKİ AR-KADAŞLARDAN JOCHEN'LA KNEİPE'YE (BAR) GİTTİK. JOCHEN- "BURDA İNSANLAR BÖYLE İSTE. GÜNLÜK YAŞAMIN STRESİ VE DÜZEN BİZİ BÖYLE TÜKETİYORKİ AKŞAM OLUNCA KİMSEDE HAL KALMIYOR" DEDİ. BİRAZ KAFAYI BULUNCA, JOCHEN DAHA DA TATLI OLMUŞTU... BU ÜLKEDE İNSANLARIN ÇOK YALNIZ VE SEVGİSİZ OL-DUĞUNU YAVAŞ, YAVAŞ ANLIYORDUM... YABANCI LAŞMA DEDİKLERİ BU OLMALIYDI... EVET, BEN DE TAM MENBAĞINA DÜŞMÜŞTÜM...

Cimbiz

GİRİR'DAYKEN BİRİKTİRDİİM BÜTÜN PARAMI, PASAPORT VE YOL MASRAFLARINA YATIRDIM. SEV-DİKLERİMİ, İSTANBUL'U, KARAFATMALI ODAMI, AR-KADA BIRAKIP, BİR OTOBÜSE, ALMANYA'NIN KÖLN ŞEHİRİNE DOĞRU YOLA ÇIKTIM. YANIMA ÇOK AZ ŞEY ALMIŞTİM. TARAMA UCUM, ŞİNİ MÜREKKEBİM, KALEMLERİM. ONLARDAN BENİMİLE BERABERLERDİ. KÖLN'DE REN NEHRİNE BAKAN BÜYÜK BİR BİNANIN EN ÜST KATINDA, 6 ALMAN ARKADAŞLA BİRLİKTE YAŞAMAYA BAŞLADIM. BU ARKADAŞLARIN BAZILA RİYLA, TÜRKİYE'DE TANIŞMIŞ, ONLARA İSTANBULU FİLAN GEZDİRMİŞTİM. BİNANIN TANIMINDA ÖĞREN-CİLER OTURUYORDLARDI. HER DAİREDE 6-7 ODA, BÜYÜK BİRER BANYO, MUTFAK VE İKİŞER ADETTE TUVALET VARDI. ALMANLAR BU YAŞAM SİTİLİNE, "WOHNEMEINSCHAFT" DİYORLARDI. BU BİR NEVİ KO-MÜN YAŞAMIDYI. ASLINDA BU KOMÜNLERDE ODA KİRA-LAMAK O KADARDA KOLAY DEĞİLDİ. ÖNCE KOMÜNDE OTURANLARIN ONAYINI ALMAK, KENDİNİZİ ONLARA BEĞENDİRMEK ZORUNDAYDINIZ, ANCAK ONDAN SON-RA, BİNA SAHİBİ ŞİRKETTEN, BİR ODA KİRALA-NABİLİNDİ. FAKAT BEN BİRAZ TEPEDEDİNME GELİP, KOMÜNÜN BOŞ ODASINA YERLEŞMİŞTİM. KOMÜNDE UYANDIĞIM İLK SABAH, ALMAN ARKADAŞ-LAR BENİ KAHVALTIYA ÇAĞIRDILAR. MUTFAĞA GİR-DİĞİMDE, KOCAMAN YEMEK MASASININ ÇEŞİT ÇEŞİT REÇELER, PEYNİRLER, SALAMURLARLA DOLU OLUŞU-NU GÖRDÜM. EKMEKLER BİLE BİR KAÇ ÇEŞİTTİ. BA-NA, NE İÇERSİN, DİYE SORDULAR. İÇECEK OLARAK BİR SÜRÜ MEYVE SULARI, SÜT, KAHVE VE ÇAY VAR-DI. O ZAMANLAR ALMANCA BİLMEDİĞİM İÇİN, ONLAR-LA "A COUPLE OF TEA PLEASE" DEDİM. ÇAYFANCANINI ELİME ALIP, ONUN SIKAKLI GIYLA, ÜZERİME ÇÖKEN SOĞUKLUĞU GİDERMEYE ÇALIŞTIM. GÖZÜMÜN ÖNÜNE TÜRKİYE'DEKİ ARKADAŞLARIM GELMİŞTİ. SANA YAĞI, EKMEK VE ÇAYLA YAPTIĞIMIZ, ÖĞRENCİ KA-HVALTILARIYLA, BU ZENGİN KAHVALTI MASASI NE-DEN BÖYLE FARKLIYDI? BİR SÜRE DONUP KALDIK- YAN SONRA KENDİMİ TOPARLAYIP, BEN DE BİR ŞEYLER YEMEĞE BAŞLADIM. BENİM YERİMDE, TÜRKİYE'DEKİ ARKADAŞLARIM OLSAYDI. ENAYİ GİBİ SEYRETMEK YERİNE, HER HALDE ONLARDAN BENİM YAPTIĞIMI YA-PARLARDI DİYE DÜŞÜNÜM... KAHVALTIDAN SONRA HERKES OKULUNA GİTTİ. BEN KOMÜNDE YALNIZ KALMIŞTİM. ÜÇ KIZ VE DÖRT ERKEĞİN OTURDUĞU ODALARI GEZİP, BİR GÖZ ATTIM. HERKESİN ODA-SINDA ÇALIŞMA M. SASI, YATAK VE KİAFLIK VARDI. HER ODA DA AYRI, AYRI ÇOK PAHALI MÜZİK SETLERİ KU-RULUYDU. AKŞAMADOGRU HERKES TEKER, TEKER EVE GELDİ. BİR YEMEK PİŞİRİP, HEP BİRLİKTE AKŞAM YE-MEĞİN YEDİK. SONRA YEMEĞİN YİYEN "GÜTE NACHT" DEYİP ODASINA ÇEKİLDİ. MASADA TEK BAŞIMA KAL-MIŞTİM. BİRİKEN BULAŞIKLARI YIKAYIP, HER HALDE BURDA USUL BÖYLE GALİBA DİYE, ARKADAŞLARDAN BİRİSİNİN KAPISINI TIKLATTIM VE İÇERİYE KA-FAMI UZATTIM. ARKADAŞ, ELİYLE BENİ İSTEME-DİĞİNİ BELİRTEN BİR İŞARET YAPIP, "BITTE ICH WILL RUHE" DEDİ. YALNIZ KALKMAK İSTEDİĞİMİ...

ABONE KOŞULLARI

AVRUPA POSTA

1 Yıllık Abone Bedeli: 60 DM

AMERİKA-UZAKDOĞU (Uçak)

1 Yıllık Abone Bedeli: 75\$

YURTIÇİ (Posta)

1 Yıllık Abone Bedeli: 1.000.000TL

HBR MAYMUN

1. CİLDİ

1-13. sayılar

kuşe kapak

150.000 TL

CİLT VE ABONE BEDELLERİ İÇİN!

4M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. adına açılmış olan İş Bankası Pangaltı Şubesi 631078 No'lu hesaba abone bedeli ve veya cilt ücreti yatırılıp banka dekontunun fotokopisi dergiye fax ya da posta yoluyla ulaştırıldıktan sonra, dergiler elinize ulaşmaya başlayacaktır.

H.B.R.
maymun

1 Aralık 1994 Perşembe Sayı: 26

DORT M Basın ve Yayıncılık

LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi:

Ergün GÜNDÜZ

Yayın Kurulu:

Atilla ATALAY, Latif DEMİRCİ

Uğur DURAK, Ramize ERER

Yazışları Müdürü

ve

Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Uğur Aktaş, Aker Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Kemal Can, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, İliban Ertem, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Moral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Galip Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Ustun, Kenan Yazar Teknik Müdür: Halil Küçük, Grafik Tasarım: Rıza Küleşçi, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Halika İlişkiler: Müjde Gülsen, Satış Sorumlusu: Turgut Yüksel

Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58

Basım Yeri: Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Yay-Sat. A.Ş.

HBR Maymun Dergisinde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...



Çiller sosyalizmi nasıl yıktı?

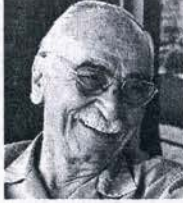
Çiller'in "bölgedeki son sosyalist devleti yıktık" demeci en çok sosyalistleri şaşkına çevirdi. Pangaltı Post'a bu şaşkınlıklarını anlatan bilim ve siyaset adamları elden giden "sosyalist Türkiye" için başsağlığı diliyor

Başbakan Tan-su Çiller'in Meclis Genel Kurulu'nda kabul edilen Özelleştirme Yasa Tasarısı'nı, "Bölgedeki son sosyalist devleti yıktık" sözleriyle yorumlaması 2. Cumhuriyetçilerce, haklı ve doğru bir saptama olarak değerlendirilirken, tepki de gördü kuşkusuz.

Türkiye'nin sosyalist bir devlet olduğunu Çiller'in demeciyle kavrayan Mehmet Ali Aybar, Murat Belge, Prof. Doğu Ergil, Ertuğrul Kürkçü ve Doğu Perinçek, Pangaltı Post'a bu acayip saptamayı yorumladılar.

Mehmet Ali Aybar: Çiller hanıma sosyalizm hakkında bilgi veren el kitapları öneriyorum.

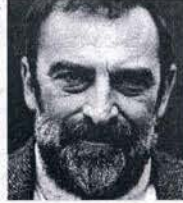
Murat Belge: Söylediği çok yanlış değil. Kalan son Sovyetik toplum Türkiye diyordum ben ne zamandır. Ama son Sovyetik toplum olması, ekono-



Aybar- Saçma



Ergil- Neron gibi



Belge- Çiller "haklı"

mide geniş bir devlet sektörü olması anlamına gelmiyor. Ondan çok daha beteri politika ve ideolojiyi devlet dolandırıyor. Politikalarındaki ve ideolojilerdeki devletçiliğe Çiller'in bir itirazı olduğunu sanmıyorum.

Profesör Doğu Ergil: Türkiye uzun zamandır tarih yapımı alışkanlığını kaybetmişti. Son sosyalist devleti yıkarak yeniden cihangir devlet olarak katkıda bulundu, Çiller. Onu yıkan kişi olarak da Neron'dan sonra büyük yıkıcılar listesine girdi. Ama bunu yaparken sosyalizmin ne olduğunu, önemli işlerinden ötürü pek

öğrenmeye vakti olduğunu sanmıyorum. Olay sosyalizmin özelleştirilmesidir. Sosyalizm yıkılmıştı ama kimse sosyalizmi özelleştirememişti. Bir ara sosyalist devlet Özallaştırılmıştı. Şimdi özelleştiriliyor. Böylece Çiller Türkiye Büyükleri listesine adını yazdırdı. Kendisini kutluyor, sosyalist devlete başsağlığı diliyorum...

Ertuğrul Kürkçü: Demek ki her şey boşunaymış. Sosyalist devlete karşı boşuna ayaklanmışız. Şimdi öğrenmiş olduk. Ama iş isten geçti.

Doğu Perinçek: Yeni dünya düzeni, Türk ekonomisini kapitalist dünya sistemiyle bütünleştirmek için özelleştirme saldırısına girişti. Türkiye'nin iç pazarını yıkıma uğrattıyorlar. Çiller de dünya sermayesinin acentası ve ABD vatandaşı olarak konuşuyor.

Can Gündoğdu

Özelleştirme ile ilgili bilmeniz gerekenler

- Ortaya atılan, "60 milyar dolarlık" yani; 2 katrilyon, 160 trilyon liralık özelleştirme aslında gerçeği yansıtmıyor. 60 milyar dolar, kamunun tüm varlıkların değerini gösteriyor. Hiç kimse bu rakama nasıl ulaşacağını söyleyemiyor.
- 367 bin KİT işçisi, tasanya göre iş kaybı tazminatı alacak. Ayrıca, yeni iş bulana kadar SSK primleri ödenecek ve yeni meslek öğrenmeleri için eğitimden geçirilecek.
- Özelleştirme kapsamındaki kuruluşlarda çalışanlardan 20 bin kişi, özelleştirilmeyecek diğer kamu kurumlarına aktarılacak.
- Emekli olacaklara ikramiyeleri yüzde 30 fazlasıyla ödenecek.
- Vurgun tezgahının işlememesi için, satış şartları önceden duyurulacak ve ihaleyi kaybedenlere nedenleri açıklanacak.
- DDD, DHML, TEKEL, Posta İşletmeleri Genel Müdürlüğü ve Türk Telekomünikasyon AŞ özelleştirme dışında kalacak.

BİR FOTOĞRAF

Ağaca çıkan Meral değil Türk ekonomisi

Memur-işçi ayakta. 4 kişilik bir ailenin 18 milyona dayanan aylık yaşam standartıyla, bıçak kemikte. Demirel uyarıyor: "Kırıp dökmeden yürüyün". Demirel'in "paşa paşa" yürüyün uyarısı güzel de, o kadar da "paşa paşa" yürüyemiyor işçi. O kadar öfkeli ki, liderlerine "satılık başkan" diye bağırıyorlar. Bir "yalnız kalmışlık" hissini yaşıyorlar.

Özelleştirmeden, kardan "parayı nereden vururum" ruhundan başka bir şey düşünemeyen zihniyet, işçiyi de memuru da fark etmiyor, umursamıyor.

Medya işçinin geçim derdinden çok, ağaca çıkıp konuşma yapan işçi lideriyle uğraşiyor. Ağaca çıkan ekonomi yok sayılıyor.



Başyazı

Metin Cemal

Manzaralar

Kenan Evren, 12 Eylül'de konuşmalarına Ku-ran'dan ayetler sıkıştırıyordu. Yine o dönem, imam hatipler cunta eliyle çoğaltılıyordu. Evren'in şimdi gözü korkmuş olacak ki, şöyle diyor: "Kimse endişeye kapılmasın, Türkiye hiçbir zaman kökten dinci bir yönetime girmez."

Rahatlayalım mı?

Gaziantep Devlet Hastanesi'nde dünyaya getirdiği çocuğunu komşusuna satmak isteyen Hatice Cömert, suçüstü yakalanırken kendini savunuyor: "Yeni doğan bebegimi satarak alacağım parayla 3,5 yaşındaki ablasını karnı tok büyütmek istedim. Suçlu ben değil, insanları bu duruma düşürenler."

Hüzünlenebilir mi?

Düşüncelerini açıkladığı gerekçesiyle hapse atılan Doktor Fikret Başkaya şöyle diyor: "Demokratikleşme diye yutturulan şey, MGK'nın direktifiyle başlamıştır. Toplumun demokratikleşme yönünde bir talebi yok. Aydın, ilerici diye tanımlanan kişilerin, demokratikleşme konusunda ciddi bir yaklaşımı yok."

Öfkelenelim mi?

Çiller özelleştirmeyi savunuyor: "Özelleştirme ile halkın menfaatleri azınlık menfaatlerinin önüne geçecektir."

Gülelim mi?

TEST

Kim uyuyor, kim haberdar?

1- Ankara Devlet Güvenlik Mahkemesi, "İşkence Dosyası 1980-1994" adlı rapor için dava açtı. Bu raporu hangi kurum hazırladı?

- a) İçişleri Bakanlığı
- b) Türkiye İnsan Hakları Vakfı
- c) İstanbul Barosu

2- Çeşitli sanat kurum ve kuruluşlarının AKM önünde başlattığı imza kampanyasını polis engelledi. Sanatçılar ne istiyordu?

- a) Devletin mali destek
- b) Sanatçılara toplu konut
- c) Sanata yönelik gerici saldırılara son

3- RP Genel Başkanı Necmettin Erbakan'ın eşi Nermin Erbakan'ın, Gemlik'te yaptığı bir konuşma TBMM'yi karıştırdı. Nermin Erbakan ne söyledi?

- a) Bayan milletvekilleri türban takсын
- b) Meclis'te 3-4 tane eşi olan 30-40 milletvekili var
- c) Kadından milletvekili olmaz, kadın evinde oturmalı

4- Beymen'in ithal ettiği ve "delice aşık olmak" anlamına gelen "Tocade" adlı parfüm tanıtıldı. Bu tanıtım haberini Meydan Gazetesi hangi başlıkla verdi?

- a) Erkekleri azdıran parfüm
- b) Soylu bir Fransız parfümü
- c) Tocade beğenildi

5- "Emniyet Müdürümüz Mehmet Ağar'ın benim için, 'bir devlet sanatçısı olup eski eser gibi korunması gerekir' sözlerini hiç unutmam" diyerek devlet sanatçısı olmak istediğini söyleyen sanatçı kim?

- a) Safiye Ayla
- b) Adnan Şenses
- c) İbrahim Tatlıses

DEĞERLENDİRME :

(Doğru şık 3, makul olanı 1, alakasız 0 puandır.)

10-15 arası : Haberdar...

5-10 arası : Uyuyor...

0-5 arası : Ayakta uyuyor...

CEVAPLAR :

- 1- a : 0, b : 3, c : 1 puan
- 2- a : 1, b : 0, c : 3 puan
- 3- a : 1, b : 3, c : 1 puan
- 4- a : 3, b : 1, c : 0 puan
- 5- a : 0, b : 1, c : 3 puan

KARAYALÇIN 1 LİRA ARIYOR

Hükümet Zonguldak kömür ocakları ile Karabük Demir Çelik İşletmeleri'ni satacak. Hem de 1 Türk Lirası'na... Ama bu satışta ciddi bir bozuk para sıkıntısı yaşıyor. Çünkü tedavülde 1 lira yok.

Kararı açıklayan SHP Genel Başkanı Murat Karayalçın'ın piyasada dolaşan en küçük paranın 500 TL olduğunu unuttuğu ileri sürülüyor. İddialardan biri de Karayalçın'ın gazete ve TV kanallarına ilan vererek koleksiyoncuların elinde bulunan 1 liralıkları toplayacağı... Yine de 1 lira bulunamıyorsa ne olacak?

Son olarak 1983 yılında alüminyum alışımlı hafif bir metalden üretilerek dolaşıma sunulan 1 TL'si bir defaya mahsus olmak üzere yeniden basılacak...



DİKKAT MEDYA VAR!

Hangisi doğru?

Olay, Emekli Tümgeneral'in Göztepe'deki evinin önünde gerçekleşiyor. Paşanın koruması er Gökhan Sarp bacadan vuruluyor. Bu haber aynı patronaj altında yayınlanan iki büyük gazete de şöyle yer alıyor.

HÜRİYET: "Emekli Tümgeneral Zeki Doğu'nun Göztepe'deki evinin önünde nöbet tutan iki er şakalaşırken, patlayan silah polisi alarma geçirdi. Jandarma er Gökhan Sarp'ın yaralandığı olayda, bölgenin teröristlerin saldırısına uğradığını sanan polis, çevreyi ablukaya aldı."

MİLLİYET: "Emekli Tümgeneral Zeki Doğu'nun koruması Gökhan Sarp, site önünde hareketlerinden şüphelendiği bir şahıstan uzaklaşmasını istedi. İnkaza uymayan bu kişi, belinden çıkardığı tabancasını ateşleyerek eri baldırından vurup kaçtı."

Her iki gazete, olayı anlatırken olduğu gibi, Tümgeneral'in soyadında da uzlaşmış değil. Hürriyet'e göre Tümgeneral'in soyadı, Doğu. Milliyet'e göre ise de Doğu.

PANO ROMİK

TARTIŞMA

GEÇTİĞİMİZ hafta Hıncal Uluç ve Duygu Asena gazete köşelerinde birbirleriyle saç saça başa başa kavga ettiler... "Bu ülkede feminizm bir palavradır" diyen Hıncal Bey'e karşılık Duygu Hanım ırcatlarını dile getirdi, üstelik de kadın hakları gibi hassas bir konuya "Meclis'teki etik sorunu" gibi dar bir çerçeveden bakarak Cosmopolitan, Gece Keyfi, Yıldı... v.b cinsel terörün kurumsallaştığı bir ülkede bastırılmış kadınlık ve erkeklerin yarattığı komplekslerin sonuçlarını izliyoruz... Bir kâğıyıcı Ayvuturaylı bayan bir profesör Piyer Loti'de tecavüz ediyor, boğazımıza kadar cinsel mesajlı kiplere batmışken bir diğeri televizyondaki spikere histerek kahkahalar atıyor... İnsanlar bu denli cinsel kimlik ve özgürlük arayışından, "Kahve basan maço feministler"le, "Kadın Sığınma evini taşıyan kışkık koca" senaryolarını biz daha çok yaşıyoruz... Duygunun cinsellikte yok sayıldığı, kadın haklarının feminizmle eş tutulduğu bir ülkede Hıncal Bey ve Duygu Hanım'a da ancak "kavga ikilisi" olmak düşer zaten!... (Belma T.)

İLETİŞİM

ÇOK soğuk. Sanki iç organlarım donuyor. Elim silahıma yapışmış. Hissediyorum. Ama elimi hissediyorum. Arkamda 13 kişi var. Uğursuz sayı. Zaman geçiyorlar benim. Yürüyorum. Görebildim kadınlara geride kaymaklar var. Korkuyorum. Kendimi değil arkamdakileri düşünüyorum. Tatlatatata... Yerdeyim. Toprağa, dünyaya sarılmış gibi. Tatlatatata... Kimildiyamiyorum.

Tatatatata..... Silahıma sarılıyorum. Üşümün geçti. Tebiğ dokunuyorum. Diğerleri de... Dan. Dandandan. Dan dadadan... Aklima Vivaldi geliyor. Dört Mevsim'den en çok yazı severdim. Keşke son bir kez daha dınseseydim. Kendimi zorla bir kayanın arkasına atıyorum. Bekliyorum. Bekliyorum. Bekliyorum. Sesler kesildi. Sadece rüzgarın sesi... 3 saat ne kadar çabuk geçmiş. Güneş doğuyor. O kadar güzel ki. Bir yarım saat daha bekliyorum. Sonra kalkıyorum. Adamların topladım. Herkes sağlam. Güneşe tekrar bakıyorum. Çok güzel. İçim ısıyor. Sonra aklima geliyor ta ta talar. Tekrar üzüliyorum. Bugün de sağ kaldık. Dudaklarımda hafif bir tebessüm. Yürümeye başlıyoruz. Arkamda 13 kişi. Uğursuz say! Adres: Atm. Coşkun Soydemir. 1 Mknz P. Tug. Tnk. Tb. 1 Bl. Doğubeyazıt/Ağrı

ALİŞAMAM!.. Neler oluyor ülkemde, ülkemde ? Kendinibilmeyizler TV kanallarında Atatürk'e ve kurduğu sisteme gülerek hakaret ediyor. İnsanlarımız, aydınlarımız yakılıyor; yazarlarımız hapisanelere tıkıştırılıyor. Hırsızlık, yolsuzluk yükselen değer oluyor. Peki devlet nerede, nerede halkın yükselen sesi ? Her gün başka bir şaşmalk yapıyor. Ben bunlara alışamam; ben laiklik düşmanlarına göz yumanlara alışamam; "demokratikleşme paketi"nden bahsedip memurların sokak ortasında coplanmasına göz yumanlara; ikinci bir Cezayir yaratmaya çalışanlara alışamam. Lütfen siz de ALİŞMAYIN! Sen de bu konularda duyuruyorsan; susma; ya neyin yoksalsın anlaşılmaya, bir dostla ihtiyacın varsa 19 yaşındaki bir hemşireye yazarmısın ? Banu Oğuzar Yolağız Köyü - Eceabat-Çanakkale

ROCK, Heavy Metal ve New Age müzik din-

lerim. Kimlere takıldığını bu satırlara sığmayacağı için yazmıyorum. Ama sizler bana yazarsanız kaset, kitap ve bilgi alışverişinde bulunabiliriz. Ayrıca (gündüz Tel:0-284- 225 48 88) telefonla arayabilirsiniz. Herkesin ilgisine şimdiden çok teşekkürler. Edirne'deki tüm müziksever dostlar beni ne olur arayın. Yalnızlıktan kurtulalım. Tuncay Terakle. Adres: Mithatpaşa Mah. Alipaşa Ortaokulu Cad. Edirne Apt. No: 24/9 Edirne

DOKUZ Eylül'ün kabız Rahmi, hocam neredesin yıl İzmir'e gideli Cemaati unuttum. Y.T.U. maceralarımız öğrenmek istersem mayınlaşılam. ESO'dan Y.T.U.

HAVA buz gibi... Parkasına yapışmış satırın karton kutu üzerine dizilediği, bircine sokulmuş (sözde büyüyen) tavşan yavrularına bakıyorum. Çürük maruldan bir ki kemirilmiş, soğuk yuvarca pembe kulaklarını eğip, gözlerini kısarak hep birlikte bir tütü topu olmuştur. İstanbul'un bir yerinde; ne yapıp edip yaşıyorlarsa, marul yiyip birbirlerini kolumaktan başka olup bitenlere karşı dudak büküyorlarsa" diye düşündüm, insanların "birisi giderse birisi gelir" mantığıyla diğerlerini harcamalarına, diri diri tüketmelerine, posalarını çıkartıp vicdanlarını "yükselet" özlüklere aklamalarına karşın; inatla, hatta sözde büyüyen tavşanlara bir inatla yan gelip yatıyorlarsa "Bu işin içinde bir iş var" diye düşündüm... Bu hayvanlar birseyler biliyorlar, sokuldukları sevimlik adına, sevgi üstüne, birlikte yaşama tutkusuyla, bizden birseyler saklıyorlar gibi geldi bana... Sonra, sinsice tavşanlardan birine gözümü diktim, eye dönerken kesağındında marul kemiren yeni dostuma isim düşündüyordum... (Bahattin- Sözde büyüyen)

"PAPATYA gibisin beyaz ve ince, kalbim çarpıyor seni görürnce..." bu eşsiz tangoon değerli bestekâr Şecaattin Tanyeri, Alzhe-

imer hastalığına karşı savaş veriyor... "Kemanımla sana bir ses verebilseydim eğer..." nağmelerinin yaşamısını istiyorsak eğer, gönümüzden koparılan "Şecaattin-Kâmuran Tanyeri Yapı Kredi Merkez Şube 5679057 hesabına... Acela...

AŞK MEŞK

NE kadar şempançe ve şeker olduğunu beki milyonlarca kez herkese söyledim. Sınırsız sorumsuz yazı işleri müdürün;Ozzy from ITU...

SEN benim ayım, güneşim, yıldızım; sen benim canım, aşkım, tatlım; sen benim erkek, bir tanem, herşeyim. Sen sonsuza dek sevgilim. Sen gülüşüm, mutluluğum, hayatım. Davut'm seni seviyorum. (Selin)

"BİR sen, bir de ben. Bir doğan güneş, bir de dolunay. Bir aşkımız, bir de büyük bağılımız. Bir güldüğümüz, bir de gözyaşlarımız. Bir paylaşımımız, bir de o sıcaık sarılıymız. Bir öpücüğümüz ve ardından gelen bin öpücüğümüz." Ben de seni çok seviyorum aşkımcım... (Seda)

DEMET Postanesi'nde telefon parası yatırırken gördüğüm, uzun saçlı, hoş çocuk. Eminim o gün beni mor gözler, yağlı saçlar ve dökük bir biçimde gördüğünde "öykü" demisindir. Ama o gün dökük günlerimden birini yaşıyordum. Ne olur bana bir şekilde ulaş. (Umarım Maymun okuyorsundur ve umarım bana buradan ulaşsın) Ayrıca saçların benimkinden daha uzun ve daha güzel diye hiç kıskanmadım (!) Ankara'dan Gonca

KİTAP

YILMAZ GÜNEY'LE YASAKLI VİLLARIMIZ. Yılmaz Güney'in kavgalı arkadaş Nihal Behram'ın, anılarından, Güney'in yazdığı mektuplardan, ses bantlarından derlediği ki-

tap yakın geçmişin "tartışmalı" kahramanına yeni bir ışık tutuyor. (Milliyet Yayınları)

VEŞAİRE... VEŞAİRE... "Makiler", "Antik Aclar" ve "Kaza Süsü" adlı şir kitaplarıyla tanıdığımız Sunay Akın'ın günlük olayların hızını ve ironisiyle yüklü düşüncelerini topladığı kitabı çıktı. (Çınar Yayınları)

BEYAZ PERDE

MALİCE... Üç insan arasında başlayan bir ilişkinin fırtınalı, entrikalı bir yöne doğru gidişinin anlatıldığı filmin başrollerinde Alec Baldwin ve Tom Cruise'ün eşi Nicole Kidman'ı görüyoruz. (Tabi Nicole Kidman'ı biraz daha ayrıntılı görüyoruz...) Şişli Site (247 69 47) Beyoğlu Fitaş: (249 01 66) Kadıköy Reks (336 01 12)

SIZE DE ÇIKABİLİR... Tutulan sözler, ödüllendirilen düstürlükler, uçuran mutluluklar Nicolas Cage ve Bridget Fonda'yı bu filmde bir araya getirmiş... Şişli Kent (241 62 03) Etiler Akmerkez (282 05 05) Kadıköy Kadıköy (337 74 00)

BEBEK FIRARDA... Evden kaçan küçük bir bebek ve onu yakalamaya çalışan üç yetişkin salâhın maceralarının anlatıldığı, "Evde Tek Başına" ayanında bir komedi... Şişli Site (247 69 47) Kadıköy Reks (336 01 12) Beyoğlu Sine Pop (251 11 76)

MEKAN

YETENEKSİZ şair Mehmet Ersoy'un işlettiği en gereksiz bar: YAĞMUR BAR-CAFE... Gece gündüz hizmetinizde... Tel: (0212) 260 5327...

HASSİCKTHE-R... Yeni mekan. Turnacıbaşı Sok. No:12 Beyoğlu'nda açıldı. Perşembe akşamları "Şir geceleri" düzenleniyor. Tel: (0-212) 249 69 69

[illegible]

BULMACA FAKÜLTESİ



HAFTA NO:

1

Mektup veya fakslarda gözönünde bulundurulması gereken notlar

Gönderenin
Adı ve Soyadı:
Rumuzu:
Adresi:
Tel:
Mesleği:
Okulu:

Gideceği yer: ZSBF Sınavı
HBR Maymun Dergisi Zafer
Sok. Manuel Ap. No: 11/4
80220
Pangaltı- Şişli-İST
Fax: 0212- 231 17 58

KIŞ SINAVI 1. HAFTANIN SORULARI



Cinas ve Anagram'dan sonra Zihni Sinir'in icad ettiği bir sözcük oyunudur. Örnek:

SUBAYGÜNEŞ →? Cevap: ERAY

ER AY

Şekilden de anlaşılacağı gibi SUBAY ve GÜNEŞ sözcükleri çağrıştırdıkları diğer sözcüklerle yer değiştirildiğinde alkol çözülüyor...

boytemel.....	→	?.....(5 puan)
yerkazan.....	→	?.....(5 puan)
zannetyürüt.....	→	?.....(10 puan)
boyördek.....	→	?.....(5 puan)
karşıka.....	→	?.....(10 puan)
Vantuzmağaraya Matemkızı.....	→	?.....(15 puan)
kenarbeğenim.....	→	?.....(10 puan)
Tuttutkorkma.....	→	?.....(10 puan)
Sıpayurgan Subayölen.....	→	?.....(15 puan)



Çivi yazısı ve Hieroglif'ten sonra Zihni Sinir'in icad ettiği karikatür yazısıdır. Okunuşu harflerin yerini değiştirmekle olur. (Yazılışı hanesindeki şekli parçalayın, anlamlı bir görüntü elde edinceye kadar yeniden birleştirin.

Yazılışı	Türk- çesi	Okunuşu	Yazılışı	Türk- çesi	Okunuşu
	? 10 P.	? 10 Puan		? 10 P.	? 10 Puan
	? 5 P.	? 10 Puan		? 5 P.	? 15 Puan
	? 5 P.	? 10 Puan		? 5 P.	? 5 Puan
			(Örnektir)	s i m i t	



1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
	diğerleri	
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Her hafta kazandığınız puanlarla, bu Beyin Zirvesi Panosu'nda yükselmeye çalışacaksınız.



Merhaba camiam, hoşgeldiniz; hoş geyikler Mola... Sebastian okurlarına sevimlilik şiringe et... (Onlara iyi davran, şirinlik pompala) Sırnaş dolaş ol... O sigarayı da at ağzından... Sonra köh köh öksürüp içitme duyumu örseliyosun... Ciglerle rin zıkkım zıkkış duman olmuş, öksürüngen... Yüz kez söyledik, hâlâ içmekte ısrar ediyosun, cigarr çevrelerinin ağına düşmüşün olm sen... Gebericeksin, Malboromantarr zehirlenmesi olucaksın başımıza... (Tar: nikotin zifti... Mantar, tütünden zehirlenmiş adam)

Bu ikazlarımı aynı zamanda size de yapıyorum kitlem... Sütunu sigara dumanına boğup, majestenizi de zehirliyorsunuz... Bu gidişle sütunun bir kısmını zıkkımland (sigara içilen yer) olarak ayıracam... Çelip telefonu çalınca alıycaksınız sigaranın zararlarını... ("Askere gidince sabah sporlarında zorlanıp nefes nefese kalıcsınız" demek istiyo majeste)

Yine de siz bilirsiniz, sizi sigarayı bırakmaya zorlıycak dilim... Demokrasisi hiper gelişmiş toplumumuzda birçok alanda olduğu gibi Erayın manlıkta da zorlama yok... Ben, demokrat bi lide rim... Bok için! Bartolomiyo! Sebastian'ın sigarasını sinüslerinde söndür... Burun mukozasından "cozz" sesi gelinceye kadar bekle... Kendi iyiliği için... O'nu sihhate çağırdık güzelliğe, anladım...

Gelelim posta gönderileriniz... Daha fazla mektuba kısa yanıt politikası izliycez... İstanbul'dan Neslihan Gedik; öz dayısını, çorabının koncunda cep telefonu taşırken görmüş... (Eski den ayı kısmısı çorabına sigara paketi sokardı, zaman değişti) "Dayıma Erayınmanca bir tepki göstermek istiyorum, naapmalıyım" demiş... Sü lalenizi parçalamak istemediğim için ufak dozda bir şiddet önericem Neslihan'cım... Dayının suratına 5 metre mesafeden sapanla deniz kestanesi fır lat!

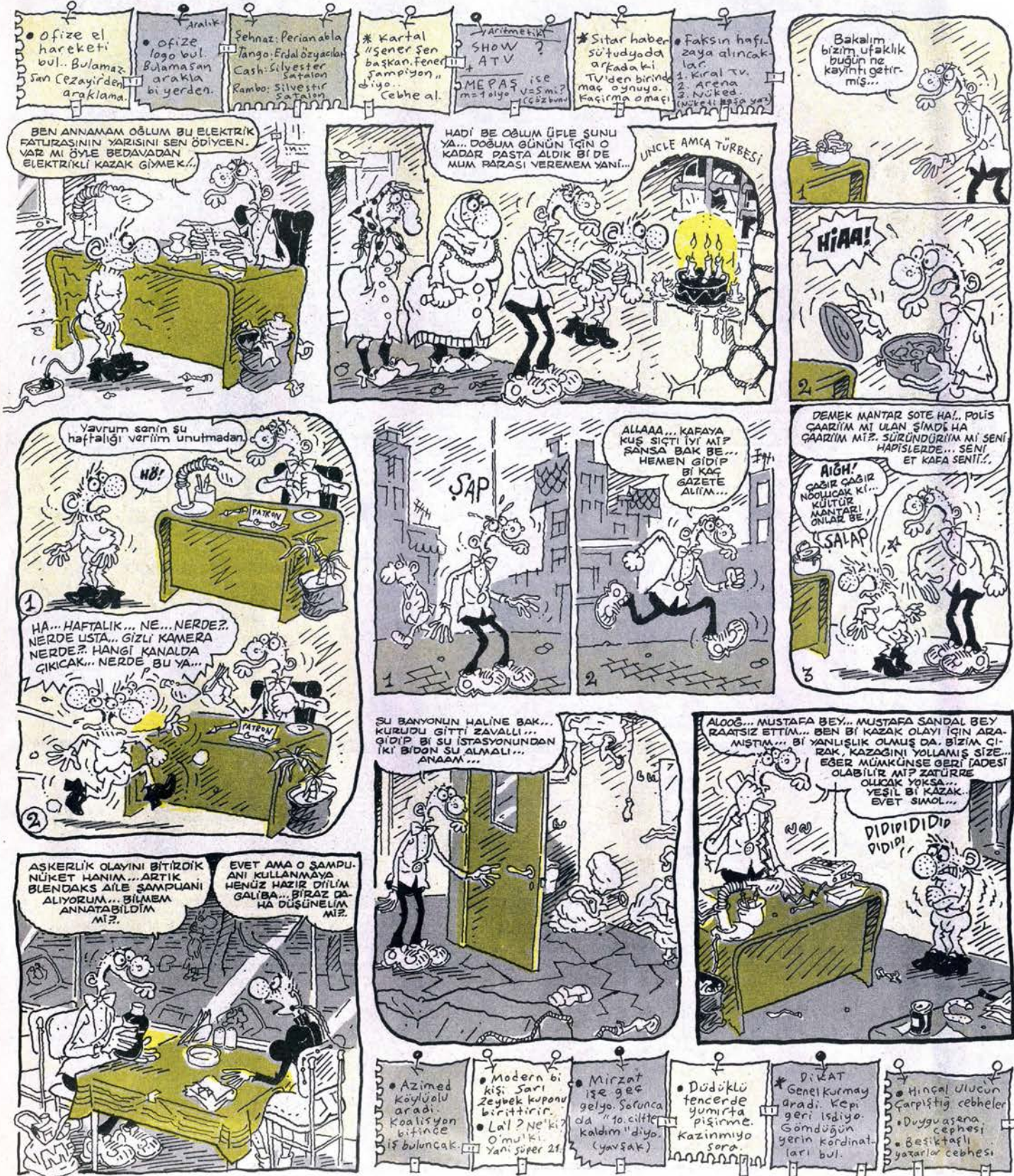
İzmir'den bir fax, Ender Kocatürk... Sa bah gazetesile 21 oynuyomuş, çişi gelmiş, bi zah met eline bakabilir miymişim? Ender, bakarmı bak masına da... En küçük bi hilede "gazete" filan dinle mem, ikitelli'deki Sabah Plaza'yı katran ve tüye bo ğarım... Kağıt araklama, el dikizleme felan olmasın, olay çıkmasın...

Berna-Ahmet Yıldıztürk (İzmir) Menekşe Arın (İst) Alper Arslanlı (İst) Hakan Saraç (Ank) Filiz Deniz (İst) öncelikle gönderilerinize his e de rim... Aşağı yukarı ortak sorunuza yanıtlıyım... Ma jestelerinin ünvanlarından edinebilmeniz için, ba ğlı lık mesajlarınız dışında majestelerine bir hinlik yap manız gerekli... Yoksa Erayınmanların arasında bazı larını Grandük, Lord, Düşes gibi ünvanlarla onurlandırmanın bir anlamı olmaz... Öpsün sizi majeste...

TÜRKİYE'NİN İLK BİLGİSAYARLI İMAJ TESİSİ ERAYINMANLAR'IN HİZMETİNDE...

Nasıl mı? Haftaya ilk örneklerini görece k siniz... Ama siz bu arada vesikalık fotoğraflarınızı göndermeye başlayın... Size hangi tip daha iyi gider, bilgisayar operatörlerimiz ve İmaj Hatip Yü k sek Enstitüsü Öğretim Üyesi Ergün Gündüz'ün katkılarıyla, kendinizle yeniden tanışın... Unut mayın... Haftaya...

Atilla ATALAY



Bitiririm E F M O DJ SENCABI

Al beni ör beni: Alper ATALAN, Ör beni gör beni: Osman ŞAYAN, Siz arandınız!..: Musa GÜMÜŞ



EL HAREKETLERİ VE MANALARI

(DYP isterse faydalanabilir)

Eşek Uçuşu : Başparmak içi kırılır, öbür parmaklar içi serili birleştirilip V şeklinde yana açılır. Soora da eşek kulağı gibi sallanır. Bu hareket "şu an trans halindeyim, sonra gel kırmyım kafanı" anlamına gelir. Tabi bu trans mrans delikanlı işi değildir. Dış mıraklı olduğu kesin. Kullanmamakta fayda var...

Arşimet Girişi : Karmaşık bi pozisyonudur. Sağ elin baş parmağı işaret parmağının arkasına dolanıp serçe parmak yüzük parmağıyla X yaparken bu arada erkek lingamını... Bi dakka, yanlış oldu. Araya Kama-Sutra karıştı. Her neyse, manası "Hilmi abi dikkat et kafana sakı düşüyor" dur. Tabi siz hareketi yapana kadar sakı çoktan düşer...

Manş Tüneli : İşaret parmağı gırtlığa sokularak yapılır. Kusturmak için kullanıldığından pek bi manası yoktur. Ama mum ışığında yapılsa duvarda manalı bir şekil oluşabilir... O da belki...



SENCABI'NİN SEÇTİKLERİ ELLERE POP DA, BİZE YOĞIRT MI?

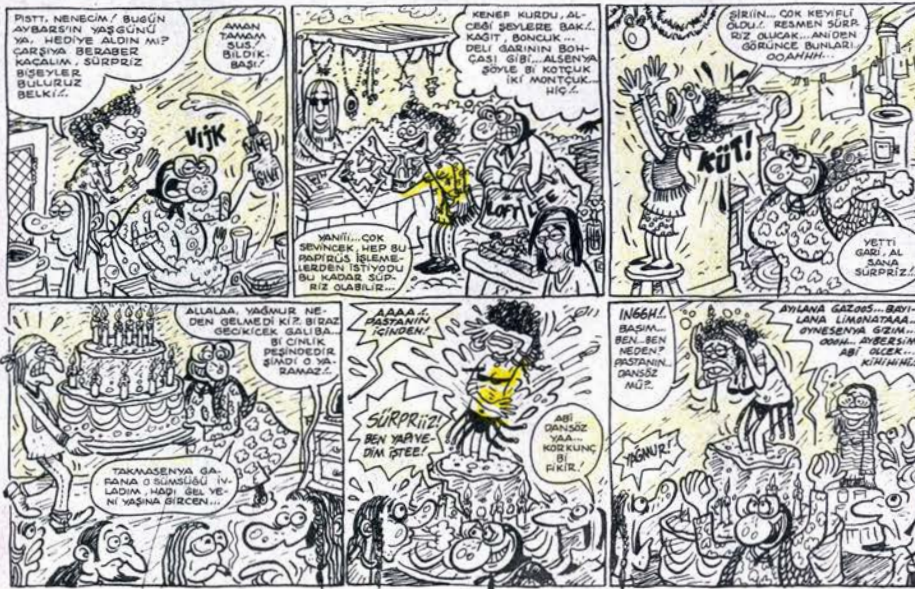
(Grup Vitamin'e yüreği kabaran Ejder, durdu durdu vurdul...)

Dur dediğ etme dediğ mafetdin Sen bu protest işin boğ etdin İkaz edirim dinlemessin... Ellere vor da bize yoğ mi?

Birazıcık da bağa bak Ben alkütür miyem? Çiküteyi yirsin, böreğmi beğnersin Ellere pop da, bize yoğirt mi? Döner bıcaam yerinde hamdolsin Bı façan eksiğ aşkolsin! De... Bize de... Çize de... de...

NENECİM

Alper ATALAN - Uğur AKTAŞ



NENECİM'DEN MASALLAR

YALANCI
ÇOBAN,
LA'LANCI SERTAB



Al beni ör beni, sineme entrakt sar beni... Vi-zaylen parnkbank bi kese dolu rant, yirmibi-riyün süper, yerni bilir acep neder?... Ecel ze-man içinde kalbur morgu içinde, bi çobancık varımış amma çok yalancımış! Cart dese ya-lan yani... Misal vercem, bi gün guzularını (sessizliği diil) dağa çıkarıp "Kurt yedi kurt ye-di" diye telsiz telefon göy meydanını ayağa kaldırcem demiş, habenylen ihtiyar meclisinin manevi hislerini provake etcem demiş!.. Yine beyli bi ilkbahar akşamı (rastlamadım size!) güçükbaşlarını tepeotlamış, kavalyilen Kenny G.lik edermiş, doruktan iki tane azman gurt (külliyeçik cephe!) inmiş... Demişler "yiycez", demiş "olmaz"!... Tez faks çekcem de uyar-ırcem demiş ama guzular bi deri bi kemik olu-ırmış... Yalancılık cezasız kalmez ilvıdım!.. Ama bak Nur Süren'ı gocasına, eski gariya bi yalan dolan küt "Kıraz Çiçek Açtı"... Adamım be... Uyan... My men... My men'in gözü açılcek gari... Pış... Pış!

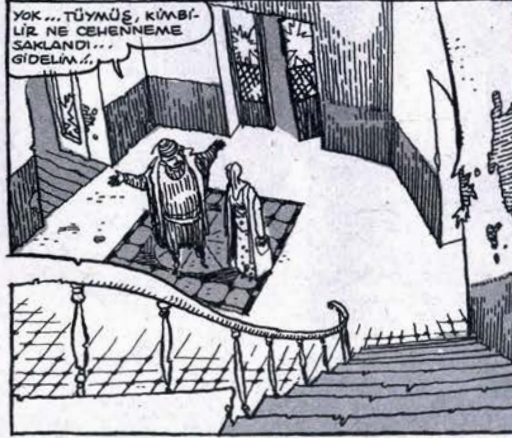
MAYMUN

20

PERA'DA CİNAYET

Yazan- çizen: İlban Ertem

ÖZET: Gerçek Ziyarî, evde ölü buldum... Onu öldüreni de buldum bu arada... Üst dudagı yarık (tavşan dudaklı) İri yarı bir herifi ve peşimdeydi...



MAYMUN

Devamı 22. sayfada... 21

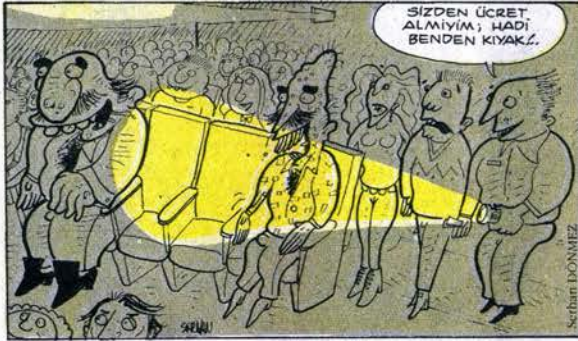


Ertesi sabah...



DEVAMI HAFTAYI

ACIL SERVİS

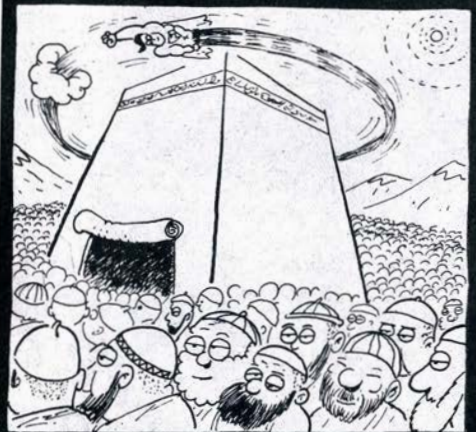


MAYMUN

22



OKİ CAN DERRİNDE KASAP ET DERRİNDE



MAYMUN

CEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer

Madem ki medyatiksın...



Gece ve müzik...



YURDAKUL BEY

Alper Atalap - Derya Sayın

Çabalama hatun ben gelemem



Kartel kalkar mal sarkar



23

Prof: ZİHNİ SİNİR * Dünyanın En ileri zekalı Gerisi

BULMACA FAKÜLTESİ KİŞİ SİNAVİ İÇERİDE BAŞLADI.

küçük not: Bu köşenin çerçevesine asılacak bayrak ve flâmalar için lütfen okulunuzun veya iş yerinizin amblemini gönderin.

GEÇEN HAFTAKİ İSINMA HAREKETİNİN CEVABI: (Sınav dışı)
Alfabe'nin (ABECENİN) 1. 15.13. 1. 10. ve 2. harflerinden başlayan sıralamayı yukarıdan aşağıya okumaya çalışırsak maymun hemen gözümüze çarpar.

1.	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	R	S	T	Ü	V	Y	Z
15.	L	M	N	O	P	R	S	T	Ü	V	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
13.	J	K	L	M	N	O	P	R	S	T	Ü	V	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1.	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	R	S	T	Ü	V	Y	Z
10.	H	I	J	K	L	M	N	O	P	R	S	T	Ü	V	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G
2.	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	R	S	T	Ü	V	Y	Z	A

DAİRESEL DEMİRYOLU PROCESİ:

plan:

1 Elektrikle çalışan bu trenler için kilometrelerce elektrik hattına gerek yok...

2 Vagonlardaki dişliler hareketi diğer halkalara iletir.

3 gerisini siz hayal edin...

yayaları koruyalım processı:

LANGIRT

"İLEİNİZİN KÜĞESİ"

000... PAZAR GÜNÜ KİMLERİ GÖRÜYÜRÜM... TATİL GÜNÜ SİZ DE Mİ ÇALIŞACAKSINIZ AYHAN BEY?

SİNSİLEER... ŞİRKET ÇOK UMURUNUZ DAYDI SANKİ... HERŞEY BU FAKS İÇİN GİDEYİM DE RAHAT RAHAT "KRAL TİYATRO" ATAKAN'A MESAJLAR ÇEKİN Dİ Mİ... BUGÜN SİZE BİR YILLIK BİLANÇO HE-SAPLARINI ÇIKARA-YIM DA GÖRÜN ATAKAN'!

AAA... EVET MÜDÜR BEEY... BİTME-MİŞ Bİ KAÇ DOSYAM VAR... Dİ DA...

VALLA SABAH KADAR BANA MİŞİN DEMEDİ... MÜTHİŞ Bİ ERKEK... CANIMI ÇIKARDI AYOL... O NE GÜÇ ÖYLE... HI HI... BÖYLESİNİ GÖRMEDİM HAYATIMDA...

İSTE ERKEK REKABETİ VE KARİ MUHABBETİNİN GELDİĞİ EN SON NOKTA... ARTIK KENDİLERİ YETMİYÖ GİBİ KADINA DA ANLATTIRI-YOLAR...

OSMANABA CAMİ

AH GÜZELİM... HANGİ VİCDANSIZ BIRAKTI SENİ HA? DUR BAKIYIM GÖK DA GÜZEL GÖZLERİN VARMİŞ... MAVİSİ OLSUN SENİN ADIN MAVİTİŞ...

BAK BEN SANA DEDİM, POLİS AMCASI NE DEĞİŞİK Bİ İSİM BULDU YAVRUMUZA... ÖYLE GÜNLERCE DÜŞÜN BABA DÜŞÜN, NE GEREK VAR... HADİ GİDİP ALA-LIM ÇOCUĞU...