

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Hassas Düğmeler

Nesneler - Gıda - Odalar

Gertrude Stein



Güçlü Yalnızlıklara



© Dedalus Kitap - 2021

Yazar: Gertrude Stein

Kitabın Adı: *Hassas Düğmeler - Nesneler, Gıda, Odalar*

Orijinal Adı: *Tender Buttons - Objects, Food, Rooms*

Çeviren: Yasin Öner

Sertifika No: 49834

ISBN: 978-605-9203-58-6

Dedalus Kitap: iki yüz kırk beş

Deneme: on dokuz

Birinci Baskı: mart iki bin yirmi bir

Yayın Yönetmeni: Faruk Akhan

Yayına Hazırlayan: Okan Çil

Son Okuma: Talha Gülmez

Sayfa Düzeni: Burhan Uçkardeş

Kapak Tasarım: Musab Daud

Baskı-Cilt: Repar Tasarım Matbaa, Yenibosna

Merkez Mh. Cemal Ulusoy Cd. No: 43

Bahçelievler/İstanbul (Sertifika no: 40675)

**Osmanağa Mh. Mürver Çiçeği Sk. No: 5 D: 6
Kadıköy/İstanbul**

www.dedalus.com.tr

Tel: +90 216 418 04 38

Mail: dedalus@liberplus.com.tr



Dedalus Kitap, Liber Plus Yay. ve Org. Tic. Ltd. Şti.'nin tescilli markasıdır.

Hassas Düğmeler

Nesneler - Gıda - Odalar



Gertrude Stein

Çeviren
Yasin Öner



Gertrude Stein

3 Şubat 1874'te, Pennsylvania'da doğdu. Yahudi kökenli, varlıklı bir ailenin kızıydı. Psikoloji eğitimi aldıktan sonra tıp okudu. 1903'te Paris'e yerleşmesinin ardından evi sanatçı ve yazarların buluşma noktası haline geldi. Picasso, Matisse, Pound, Fitzgerald, Hemingway yakın arkadaşlarıydı.

İlk yapıtı "Three Lives" 1909'da, "Tender Buttons" ise 1914'te yayınlandı. Kübizmin ateşli bir destekçisiydi. Eserlerinde hep yeni bir edebiyatın peşinde oldu. 27 Temmuz 1946'da, Paris'teki ölümüne kadar sanatla, edebiyatla içe içe oldu.

Yasın Oner

2020 yılında ODTÜ Felsefe Bölümünden mezun oldu. Çeşitli alanlarda çeviriler yaptı ve çalışmalarına devam etmektedir.

İÇİNDEKİLER

NESNELER ★ 7

GIDA ★ 31

ODALAR ★ 61

NESNELER

BİR SÜRAHİ, KÖR BİR CAMDAN.

Bir tür cam ve bir kuzen, bir manzara ve hiçbir şey tuhaf değil, biricik kırgın renk ve işaret etmeye bir sistemde, bir düzenleme. Bütün bunlar ve sıradan değil, andırmayıştadır düzensiz değil. Fark saçılıyor.

SIRLI PARILTI.

Nikel, nedir nikel, bir örtüyü defedendir gerçekte.

Kırmızının bir saati zayıflatmasıdır bundaki değişim. Gelmiştir değişim. Yoktur arayış. Ama vardır, vardır o umut, o yorum ve bazen, herhangi biri istenmese de bazen kesinlikle vardır o nefes, zahmetsiz ve büyüleyici, oldukça büyüleyici olacaktır o temiz ve temizleyici olan. Işıldayan, yakışıklı ve ikna edicidir muhakkak.

Merhamette ve tıpta yoktur gönül borcu. Çatlaklar olabilir Japoncada. Değildir bu bir program. Değildir seçili bir renk. Dün seçilmişti ki ne bir tükürük ne muhtemel bir yıkama ne de bir cilalama gösterirdi bu. Belli ki hiçbir zorunluluk göstermezdi ve borç almak doğal değilse de belki, bir faydası vardır borç vermenin.

MINDERİN İÇİNDE BİR CİSİM.

Renk değişimi muhtemeldir ve bir farka, çok az bir farka hazırlanılmıştır. Bir sebze değildir şeker.

Hissizlik, erkekler kadar kızlarda da gerçek bir ilgi ile geride kalarak ortaya çıkan, yatışan ayrılıkları sertleştiren bir şeydir. Değişir mi bu. Bu, temiz gösterir kiri bir hacim varken.

Bir minderde vardır bu örtü. Değişmekten hoşlanmadığını varsayalım, görünüşte hiçbir değişiklik yokmuşçasına temiz olduğunu varsayalım, herhangi bir şey bir istiridye ve takastan daha kötüyümüş gibi bir düzeni ve bir kostümü varsayalım. Tüy ve pamukta herhangi bir aşırı kullanımın olduğu mevsime gel. Bir masada, sandalyede, kuvvetle muhtemel dairesellikte ve onları koyacak bir yerde daha fazla keyif yok mu.

Hoş bir kartpostal panosundan bir daire ve bir püskül görme şansı.

Ondan yorulmamanın bir keyfi yoksa, zevkin şiddetli bir türünün nedir yararı. Bir alıntı yokken gelmez bir soru. Herhangi bir yerde vardır örtülecek bir tepe ve her durumda bir zevktir, saçmalığa inanmayı reddetme cesareti. Biri kullanırsa gösterir bütün bir parçanın ne işe yaradığını ve bu aşırıdır, büyük olasılıkla küçük şeyler daha değerli olabilir ama her durumda bir pazarlık vardır, yapılacak en iyi şey olsa olsa onu almak, giymek ve sonra pervasız, umursamaz ve minnetini geri çevirmeye azimli olmaktır.

Açık mavi ve mora bulanmış aynı kırmızı getirir bir

değişimi. Gösterir bir hata olmadığını. Herhangi bir pembe bunu gösterir ve bu, muhtemelen mantıklıdır. Daha güzel bir hediye olamaz büyük ihtimalle. Bir miktar artış, felaket anlamına gelir ve bu, üç veya daha fazlasının bir arada olması için olası en iyi hazırlıktır. Biraz sakinlik oldukça sıradandır ve her halükârda vardır tatlılık ve ondan bir parça.

Bir mühür, kibritler, bir kuğu, sarmaşık ve bir takım elbise.

Bir bölme, yatağın altına bağlanmayan bir bölme. Kayış beyaz ve siyahsa, kayışın yeşil bir şeridi vardır. Bir manzara, bütün bir manzara ve biraz inilti, bir süslemeyi böylesine tatlı bir uğultu haline getiren öğütme ve yuvarlak değilse de beyaz olan kırmızı şey, kırmızı ve beyaz birer şey.

Utanç, ne umursamazlıkta ne de onu yolundan çıkan o şeye dikmekte.

Nasıldır bir fular. Fular hardal gibi değildir, çizgileri olan şeyle aynı değildir, bundan daha fazla incinmez ve vardır bir parça üstü.

BİR KUTU.

Kibarlıktan gelir kırmızılık ve kabalıktan gelir aynı soru hızla, gözden gelir inceleme, seçimden gelir acı veren büyükbaş. Öyleyse, yuvarlaklığın beyaz bir yolunun bir raptiye sunmasındadır düzen ve hayal kırıklığı mıdır bu, değildir, analiz edilmek, tuhaf bir şekilde hoş bir maddeyi görmek, oldukça ilkel, kırmızıya işaret etmeyen bir yeşile sahip olmak ama tekrar işaret etmek oldukça içtendir.

BİR PARÇA KAHVE.

Daha çok duble.

Yeni olmayan masada bir yer.

Tek bir suret ihtişam değildir. Kirli sarıdır. Bahsedilmeyenden daha fazlasına dair bir işaret. Bir parça kahve alıkoyucu değildir. Sarıya benzerlik daha kirli ve belirgindir. Temiz karışım daha beyazdır ve kömür rengi değildir, asla tamamen kömür rengi değildir.

Bir nedenin görüntüsü, belli belirsiz aynı görüntü, daha basit bir olumsuz cevabın görüntüsü, aynı acı ses, dileme isteği, aynı ihtişam, aynı mobilya.

Çok geç olduğunda ve daha sonra kötü bir etkide takılı kalınmadığında bir mesajı gösterme zamanı.

Koparılmamış gül ağacı rengi. Tehlikeli değilse bir zevktir bu ve ucuzsa da daha ucuz değildir diğerlerinden. Eğlenceli tarafı, ne kadar erken olursa gerekliliğin o denli kesin azalması. Çantada gül ağacı ve bir renk olduğunu varsayalım. Bir sıkıntı için bir neden olmadığını ve bir sayı için daha çok ihtimal olduğunu varsayalım, şaşkınlığın, şaşkınlıkla iç içe geçmenin gerekli olmadığını varsayalım.

İkame temizliğin yerleşimi, dağılmayı ve dağılıyor olmayı mahvetmemenin bir yoludur. Alışlageldik kullanımın bir yolu, temizlik için sabun ve ipek kullanmaktır. Pamuğu görmenin tek yolu yanılsamayı ve açıklamayı yoğunlaştıran bir tasarıma sahip olmaktır. Mükemmel yol, nesneyi bir astar ve bir kurdele şekli almaya hazır-

lamak ve sağlam, duruşunda oldukça sağlam kalmak ve sabahın ağırlığını kullanmaktır. Bunda yeterince hafiftir. O hoş şekle sahiptir. Oldukça hoş abartılı olmayabilir. Oldukça güçlü içten bir fenalık olabilir. Garip de olsa gurur verici olabilir. Her açıdan garip olmayabilir. Yapmak için garip olmayabilir.

KİR VE BAKIRSIZLIK.

Kir ve bakırsızlık rengi koyulaştırır. Şekli çok ağır hale getirir ve hiçbir melodiyi zorlaştırmaz.

Bir masayı daha da dolgunlaştırmak için merhamet, rahatlama ve hatta güç sağlar. Boş olmayan daha fazla yer var. Örtüyü görüyorlar.

ZARİF HİÇBİR ŞEY.

Bir tılsım, tek bir tılsım şüphelidir. Kırmızı gül ise ve onu çevreleyen bir kapı varsa, içeri girilebilir ve yerler değişirse, o zaman kesinlikle bir şey dimdiktir. Bu, içtenliklidir.

MILDRED'İN ŞEMSİYESİ.

Bir neden ve olmayan eğri, bir neden ve yeterince gürültü, bir neden, fazladan gürültülü bir çatışma ve fazladan bir araba, bir fazlalık işareti, bir kese, küçük bir kese, sabit bir renk ve kurnazlık, zayıf bir gri ve olmayan kurdele, bunun anlamı bir kayıp, büyük bir kayıp, bir geriye dönüşür.

BİR GİZLEME YÖNTEMİ.

Bir hatta tek bir tırmanış, bir baston için doğrudan bir takas, çaresiz bir macera, cesaret ve bir saat, tüm bunlar

duyguları, teslimiyeti ve başarısı olan bir sistemdir, hepsi çekici bir siyah gümüş yapar.

KIRMIZI KAŞE.

Eğer zambaklar zambak beyazıysa, eğer gürültüyü, mesafeyi ve hatta tozu tüketirlerse, eğer tozlularsa, aşırı bir zarafeti olmayan yüzeyi kirleteceklerdir, bunu yaparlarsa ve bu önemli değil, hem de hiç önemli değilse bir kataloğa ihtiyaç duyacaklar.

BİR KUTU.

Büyük bir kutu, herhangi bir maddenin yerini almak için gerekli olan şeyden kolayca yapılır. Bir örneğin gerekli olduğunu varsayalım, ne kadar basitçe yapılırsa, bir sonucun var olduğu konusunda dışarıdan bir kabul için daha fazla neden olur.

Bazen bir kutu yapılır ve onları düzgün bir şekilde görmek için tıkanacak delikler, kâğıt kullanmayı gerekli kılar.

Bir kutu kullanılırken alışkanlıklar gerekir ve zamanın büyük bir kısmında farklı bağlantılara sahip üç tanesi olmalıdır. Biri masanın üstündedir. İkisi masanın üstündedir. Üçü masanın üstündedir. Biri, daha da uzayan örtüyle gösterildiği gibi aynı uzunluktadır. Diğerleri farklıdır, daha fazla örtü gösterir bunu. Ötekisi farklıdır ve bu, köşelerin aynı gölgeye sahip olmasını sağlar, bu da sekizin dördü gerekli kılmak için tekil düzende kalmasını sağlar.

Gevşek köşelere sahip olmak, biraz ağırlıktan daha hafif olmak, bir düğün yolculuğuna işaret etmek, kahveren-

gi ve meraksız olmayı sürdürmek, zengin olmak, sigaralar uzunluğu ve ikiye katlanmasıyla pekiştirilir.

Açık bırakılmış, ezilmiş halde bırakılmış, kapalı bırakılmış, yazın ve kışın tedavüle çıkarılmış ve soluk gri, tozlu ve kırmızı olmayan hasta renklerde sigaraların, boş bir uzunluğa bir renk seçiminden daha yakın ölçüleceğinden emin olunabilir.

Kanatlı, kanatlı olmak beyazın sarı; parçaların, kah-verengi parçaların toz rengi olması demektir, eğer toz yıkanıyor, o zaman bunun sigaraya kâğıttan daha çok uyması demektir.

Bir artış, neden başıboş bir artıştır, neden gümüş inzivadır, neden kıvılcım daha parlaktır, eğer daha parlaksa herhangi bir sonuç var mıdır, sanki her zamankinden fazla gibi.

BİR TABAK.

Bir tabak için bir fırsat, tesadüf bir kaynak satın alma-da ve yıkamanın ne de kısa sürede aynı şeyin daha temiz görünüşünü sağlayışındadır. Takım küçükse, akıllıca bir ezgi sıradadır.

Tabaklar ve renkli çini bir akşam yemeği seti. Bir dizi halinde paketle onları ve merkezi korumak için bununla yetin, hatırı sayılır bir telaş göster ve soğurken daha da fazla topla, daha fazla titreme topla ki pürüzsüz titremeler olsun, bütün bu şeyin bir kilise olmasına neden ol.

Üzgün bir boyut, mavinin her zerresi erken olgunlaşmışken, üzücü olmayan bir boyut mavidir. Bir tür yeşil,

yeşilde bir oyun ve hiçbir şey düz, hiçbir şey tamamen düz ve daha yuvarlak değil, tuhaf bir şekilde belirgin hiçbir renk, hiçbir küçük parçanın kaybını bozan hiçbir şey yok.

Görkemli bir adres, gerçekten görkemli bir adres, rahat rahat bir çiçek vererek gösterilmez, bir izle veya ısıtılarak gösterilmez.

Kes, beyazda kes, beyazda kes çok geçen. Diğerlerinden daha fazla kes ve göster. Kökte, başlangıçta ve güçlüklerin geldiği son evrelerde göster.

Bir lamba camın tek işareti değildir. Lamba ve kek taşın tek işareti değildir. Lamba, pasta ve örtü büsbütün tek ihtiyaç değildir.

Bir plan, içten bir plan, sıkıştırılmış bir hastalık ve kahve yokluğu, hatta bir kartın eksikliği veya her yöne eğilmek için bir değişiklik, bu fazlalığa ve doluluğu gösteren bu biricik açıklığa sahip bir plan.

MADEN SUYU ŞİŞESİ.

Pek çok parçacığın bir çatlama için ihmali, bunun herhangi bir ihmali etrafındaki baskın rengi ve gümüş renkteki kesin kaybı sağlar. Bunun kullanımı çok yönlüdür. Belirli bir zamanın seçildiğini varsayalım, hatta bunun gerekli olduğunu varsayalım, başka hiçbir esansa izin verilmediğini ve daha fazla işlemenin gereksizliğini varsayalım, notun geri kalanının çok uzun ve ince bir iğne ile karıştırıldığını ve bunu herhangi bir siyah sınırmış gibi varsayalım, tüm bunların bir elbise getirdiğini varsayalım ve bunu gerçek diye varsayalım, bunu belirtmenin kaba

yolunun tesadüfî olduğunu varsayalım, bunu ağustos ayında ve daha da melodik bir şekilde varsayarsanız, bunu yazın ve kışın kesinlikle ortası olmadığı o gerekli durumda bile varsayarsanız, bunu ve zarif bir yerleştirmenin sonu-
naçtan daha fazlası olduğunu varsayalım, bu ne nihai ne yeterli ne de yerinden edilmiştir. Çok nazik bir hediye olan bu, kalıcı idi.

UZUN BİR ELBİSE.

Düzenegî getiren, onu kıpırdatan akım nedir, uzun bir hat ve gerekli bir bel kısmı sunan akım nedir. Nedir bu akım.

Rüzgâr nedir, nedir bu.

Dingin uzunluk nerededir, oradadır ve karanlık bir yer karanlık bir yer değildir, sadece beyaz ve kırmızı siyahtır, sadece sarı ve yeşil mavidir, pembe kıızıdır, her renk bir yaydır. Bir çizgi onu ayırıştırır. Yalnızca bir çizgi onu ayırıştırır.

KIRMIZI BİR ŞAPKA.

Koyu gri, oldukça koyu gri, bayağı bir koyu gri normalde korkunçtur, oldukça korkunçtur çünkü içinde kırmızı yoktur. Kırmızı her şeyin içindeyse gerekli değildir. Bu, onun herhangi bir kullanımı için bir argüman değildir ve hatta daha iyi bir yer var mıdır, bu kadar esnetilmiş herhangi bir yer var mıdır.

MAVİ BİR KABAN.

Mavi bir kaban yönlendirilir, yönlendirilir ve yönlendirilir, yani bu uzunluk ve bir gölgeden daha fazla

olmayan herhangi bir genişlik için kullanılan özel bir renktir o.

BİR PİYANO.

Hız açıksa, renk umursamazsa, güçlü bir koku seçimi garip değilse, düğme tutacağı tüm o dalgalanan renk tarafından tutulmuşsa ve renk yoksa, herhangi bir renk yoksa. İğnede kir yoksa ve güç de olsa hiçbirisi yoksa, eğer orada hiçbirisi yoksa, o yer ayakta dikilmekle aynıdır.

Bu, karanlık bir davranış değildir ve hatta herhangi bir kısıtlamanın yayılmayacağı bir şekilde uygulanmaz. Bu yayılımdır, kapanır, kalkar, tuhafça ya da değil, içindeki merkez ayakta durur.

BİR SANDALYE.

Bilge bir peçe ve fazladan örtüler içindeki dul bir kadın, gölgelerin pürüzsüzlüğünü gösterir. Artık yön göstermez, sahneyi gölgeler ve öğrenir. Sıradan bir düzenleme, en ciddi ve en korunaklısı, düzenlemeye her zaman izin verilenden fazlası değildir.

Uygun bir barınak, iyi yerleştirilmiş, pratik, sabırlı ve dik dik bakan, uygun bir yatak takımı, çok uygun olup özellikle de şikayet edişlerden fazlası olmayan, uygun herhangi bir şey oldukça gereklidir.

Gerçek şu ki, doğrultu aynen böyleyken, yeterli, apan-sız iken ve aynı zamanda herhangi bir kanepenin yokken asıl eylem, suçlama yokken velayetin olmamasıdır.

Ölçüm alıştırması yap, yıpranmayı göstererek gerçek-ten gerekli bir ihanet anlamına gelen işareti uygula.

Umut, nasıl bir manzaradır, manzara, dairesel yan alan ile başka hiçbir şey, başka hiçbir şey arasındaki benzerliktir.

Sona erdiğini seçmek, gerçektir ve bundan daha fazlası kesinlikle aynı muameleye, çok daha kolay ve sıradan bir şekilde her şeyin uygulandığı bir koltuğa sahiptir.

Bir ahır, bütün bir ahır seç ve her zaman gerekli olan-
dan daha ince vurgular bük, karanlıkta mutlaka parla.
Gerçekte sızlanmadan, gerçekte hiç sızlanmadan inatçı
bir çiçeklenme çok yapaydır ve hatta daha da ötesi bu bir
gösteri, zorlayıcı bir kaza, kin ve vurgulamadır.

Kirli bir eksilişe şans gerekiyorsa, eğer böyleyse neden
ten yok, neden ovalama yok, neden özel bir koruma yok.

KORKUNÇ BİR HAFİFLEME.

Geriden bırakılan ve sadece götürülmemekle kalma-
yıp defedilmiş bir çanta bulunamadı. Mekân geçen seferki
gibi gösterildi. Bir parça değiş tokuş edilmedi, bir parçası
bile, bir parça kaldı. Gerisi yanlış yönetildi.

BİR CÜZDAN.

Bir cüzdan yeşil değildi, saman rengi değildi, pek gö-
rülmemişti, uzun süre kullanıldı ve zincir, zincir asla eksik
değildi, yanlış yerleştirilmemişti, açık olduğunu göster-
mişti, tüm gösterdiği buydu.

MONTE EDİLMİŞ BİR ŞEMSIYE.

Onu asılacağı yerde bırakmamanın ne yararı vardı,
oraya geldiğini görme şansı yoksa, güzelliğini ve doğ-
ruluğunu gösterdiği şekilde göstermenin ne yararı vardı.

Ders, onu gösterdiğini, gösterdiğini ve hiçbir şeyin, bu konuda yapacak daha fazla şeyin olmadığını ve dahası bir takas yapmak için birçok neden olduğunu öğrenmektir.

BİR KUMAŞ.

Yeterli kumaş boldur ve daha fazlasıdır, daha fazlası bunun için neredeyse yeterlidir ve dahası, artık yayılım yoksa ona bolca yer vardır. Her fırsat en iyi yolu gösterir.

DAHASI.

Yeşilliğin ve zarafetin şık bir kullanımı, biraz beyaz kumaş ve yağ.

Çeşitli okyanus türlerinde bu denli sevimli bir merak, kırmızıyı bu kadar muntazam ve coşkulu kılan nedendir. Aynı parlaklıkta daha fazla kesimin nedeni, dairesel olmayan renklerin çok renkli arındırılmasıdır.

YENİ BİR FİNCAN VE FİNCAN ALTLIĞI.

Lekli bir sarı tomurcuğa ve fincan altlığına coşkuyla zarar vermek, aynı coşkuyla kurdeledeki ısırığa da öyle.

NESNELER.

İçinde, kesik ve tek başına ince düğüm ile beklenmedik muadiller üçten fazla değilken merkezdeki iki tanesi, iki adet yan yapar.

Dirsek uzunsa ve doluysa, o zaman en iyi örnek hepsinin birlikteliğidir.

Gösterinin bu çeşidi sıkıştırarak yapılır.

GÖZLÜKLER.

Kırpmada bir renk, bir ara sokağın ortasına iyice yerleştirilmiş bir salon.

PİRZOLA.

Kör bir kışkırtma erkeksi ve mutlaktır.

UMURSAMAZ SU.

Daha fazla yerde hiçbir fıncan kırılıp onarılmaz, yani bir tabak kırılır ve onarılsa bu, kültürün Japon olduğunu gösterir. Meleklerin ve sıraların bütün o bileşenini gösterir. Seçim yapmaktan ve geçerli bir alakadan daha fazlasını yapar. O, o daha çok suda değişir.

Tek bir parçanın saç olduğunu varsayalım, bunların çoğu düzenliymiş gibi varsayalım, bu o gücü gösterir mi, o düğümü gösterir mi, o balonu tanınmış bir şekilde gösterir mi. Gösterir mi.

BİR KÂĞIT.

İncelikli bir fırsat, bir kâğıdın böyle bir vesile göstermemesine neden olur ve bu, hazırlık, görüş açısı, benzerlik ve bir tabure getirir.

BİR ÇİZİM.

Bunun anlamı tamamıyla ve en iyisi işareti söylemek, en iyisi bunu söylemek, en iyisi beklenmedik yerleri göstermek, en iyisi acı hale getirmek, en iyisi uzunluğu uzatmak ve yarısına dek herhangi bir şeyi hiç genişletmemek.

SU YAĞIYOR.

Şaşırtıcı ve zorlu su, hem bir çayır hem de bir tıkanıklık getirir.

SOĞUK İKLİM.

Sarı bir mevsim, uzanılacak yerler getiren fazladan ip-likler satar.

BAKIR TAŞI.

Beklenmedik kaşık, hiçbir boyutta aynı değildir. Beklenmedik kaşık, karar almadaki yaradır.

BİR ŞEMSIYE.

Yükseği boyamak, öndeki garip nedenin arkadan daha fazla ön tarafta olmadığı anlamına gelir. Nokta huzurunda daha fazla önde değil.

BİR JÜPON.

Açık bir beyaz, bir utanç, bir mürekkep lekesi, pembe bir çekicilik.

BİR BLUZ.

Bir yıldızın süzülüşü, tek bir öfkeli somurtkanlık, tek bir finansal çim açgözlülüğü.

Ahşaptaki nesne. Çamı tut, karanlığı tut, aceleyle tut, altını yap.

Bir kristal parçası. Bir değişim, dikkate değer bir değişimde bir zaman olduğunu söylemek için hiçbir neden yoktur

Yaldızlı yün bir nesne. Bir kırsal yokuşu en iyi utanç kaynağıdır, bunlardan herhangi birine sırayla birkaç uygulama bırakılır.

BİR YEMEK ZAMANI.

Hoş, basit, alışlagelmiş, zalim, yetkin, eğitimli, sürdürülen ve açık bir ayrılık. Gecikmiş değil bu.

KÜÇÜK BİR SU BARDAĞI.

Sarının parlayan bir göstergesi, dördü de alındığında beklenenden daha fazla aynı renkte olmasını içerir. Bu, altı ve yedinin daha fazla yer için kullanılmamasını sağlayan umuttu ve zorunlu olarak hiçbir şeye yayılmadı. Hiçbir şeye yayılmadı.

BİR ATEŞ.

İçeri giren türden bir şey varsa, büsbütün bir zamanın göndermek ve göndermemek için ne faydası vardı. Bir mektup güzelce gönderildi.

BİR MENDİL.

Tüm kutsamaların kazanımı, bir örnek, örnek değildir çünkü endişe yoktur.

KIRMIZI GÜLLER.

Soğuk bir kırmızı gül ve bir pembe kesiyor pembeyi, bir çöküntü ve satılmış bir delik, biraz daha az sıcak.

ARASINDA.

Bir yer ve şeker arasında, her şeyden daha fazla dayanak gösteren dar bir yaya yolu vardır, öylesine gerçektir ki tüm bu şeyi ölçen bir destek anlamına gelen bir çağrıdır. Bir bakire, yargılanan büsbütün bir bakire üretilir ve bu nedenle eğriler, ana hatlar, gerçek mevsimler, daha fazla gözlükle yaşlı bayanlar ve hafif soğuk algınlığı arasındaki mükemmel ve emsalsiz bir düzenleme arasında

parlayan saten ahşap yoktur.

RENKLİ ŞAPKALAR.

Buklelerin boş alanların eklenmesiyle giydirildiğini göstermek için renkli şapkalar gereklidir, bu, tek çizgiler ve geniş mideler arasındaki farkı yaratır, en az olan şey hafifletmektir, en az şey küçük bir çiçek ve büyük bir gecikme, küçük kadınlardan, gerçekten küçük kadınlardan daha fazla hemşire yapan büyük bir gecikme anlamına gelir. O kadar temiz bir ışık ki neredeyse tamamı inciler ve küçük yollar gösterir. Büyük bir şapka uzun, ben ve bütünlüklü bir muhallebidir.

BİR TÜY.

Bir tüyün uçlarından alınır, ışık, böcek ve posta tarafından uçları alınır, biraz eğilerek, her türden birleştirilmiş yedekler ve büyük hacimlerle uçları alınır. Kesinlikle uyumludur.

BİR KAHVERENGİ.

Artık sıvı değilse bir kahverengi gevşer ve yine de bir değişiklik vardır, bir haber basılır.

PAULINE İSMİNDE BİR UFAKLIK

Ufaklık denilen herhangi bir şey ürperme gösterir.

Gel ve bütün gün neyin basıldığını söyle. Büsbütün birkaç karpuz. Papa yok.

Bozuk paralarda, minik giyinmelerde kesinti yok ve seç geniş tabanları, küçük çapakları, çok çok az baharatı.

Biraz dantel çiban yapar. Bu doğru değildir.

Zarîfın zarîfı ve bir damga, mavi yeşil beyaz bir yay, mavi yeşil bir dayanak, üstüne dayan.

Bu saçma ise, o zaman öncüdür ve gergin bir kafanın yerini neredeyse almıştır.

Huzurlu bir hayat doğacak ona, öğlen, ay ve ay. Bir mektup, soğuk bir kılıf, bir battaniye, bir kesim evi, neredeyse en iyi ve normal pencere.

Perili denizde daha yakın, daha yakın ve daha ötede, beyazda görünürde limon renginin olduğunu göster, on adet dikiş göster. Say, daha da say, böylece daha ve daha fazla kalın olan eğilsin.

Umarım kendi ineği vardır. Bir düğün teklif etmek, geçerli bir basamağı genişletmek, hiçbir şeyden bahsetmeden ufak ufak idare etmek.

Öksür, öksür deri içinde ve gerçekten de tüy, bunun için değildir.

Lütfen, lütfen sıkıştır onu ve zamanı geldiğinde fazladan oturma.

BİR SES.

Şekerle dövülmüş fıl, küçük patırtılar, tüm cıvataları ve pervasız fareleri çiğneyişler, bu budur.

BİR MASA.

Bir masa, tam bir durağanlık demek değil mi canım. Bir değişiklik olması muhtemel mi.

Bir masa, bir bardaktan daha fazlasını ifade eder, görünen bir ayna bile yüksektir. Bir masa, gerekli yerler anla-

mına gelir ve bir düzeltim, küçük bir şeyin düzeltimi bir duruş, sarsılan yerde bir duruş anlamına gelir.

AYAKKABILAR.

Sürgülü bir duvar olmak, dövülü bir yolun akıntısı ve neredeyse yeterli bir seçenek, durgun bir gece yarısı getirir. Irındır bu.

Sığ bir delik kırmızıda yükseldi, içerde sığ bir delik ve içerideyken birayı azalttı. Parlaklık gösterir bu.

BİR KÖPEK.

Küçük bir maymun eşek gibi hareket eder, bunun anlamı, bunun anlamı, daha çok iç çekiş gidişleri sürdürür. Onunla git. Küçük bir maymun eşek gibi hareket eder.

BEYAZ BİR AVCI.

Beyaz bir avcı neredeyse delidir.

BİR AYRILIK.

Küçücük bir noktanın ortasında ve neredeyse çıplakken bileğin öne çıktığını söylemek güzel bir şeydir. Bilek öndedir.

BİR ÇİFT GÖZ VARSAY.

Yaz kapanış saatinde açık bir kapının içinde olduğunu varsay, öyle olduğunu söylemektir bu.

Tüm koltukların kararması gerekir. Beyaz bir elbise işaretidir. Bir askerin, gerçek bir askerin yıpranmış dantelleri, farklı boyutlarda yıpranmış dantelleri vardır, yani okuyabiliyorsa, okuyabiliyorsa, yirmi dörde kadar çenesi-

ni kapattığını gösterecek boyutta demektir bu.

Kırmızıya git kırmızıya, beyaza gül.

Okşanmış mırlamada, okşanmış mırlamada bir çöküntü varsay.

Küçük satıcılar, hanımlar, küçük satıcılar, hanımlar, küçük koyun budundan eyerler.

Küçük deri satışları ve öyle güzel, güzel ve güzel.

BİR ŞAL.

Bir şal, bir şapka, incinme, kırmızı bir balon, bir astar ve bir cızırtı, konuşmaların cızırtısıdır.

Bir şal, bir düğün, bir parça balmumu, küçük bir yapıdır. Bir şal.

Bir bilet seç, garip adımlarla ve oyuklarla seç. İçi boş bir kemer var, bir kemer bir şaldır.

Biraz berbat etmiş bir tabak, hepsi de biraz öyle.

Sevindir bir turu, bilettir bu.

Bir kahkaha ve dudak, rahat bir tırmanış, bir ambar ve bir saban ve ufak bir seçimin onu işaret ettiğini söylemek yanlıştır.

KİTAP.

Kitap oradaydı, oradaydı. Kitap oradaydı. Durdur, durdur onu, o bir temizleyiciydi, ıslak bir temizleyiciydi ve ıslak olduğu yerde o değildi, yüksek değildi, doğrudan yerine geri konulmuştu, tekrardan geriye değil, döndüğünde geri konulmuştu, bu gereksizdi, sıraya bırakılmıştı,

o sıra ki önemsemediğindeydi bu.

Bir erkeği varsayalım, kararlı güvenilirliğin gerçekçi bir ifadesi kendini memnun edişini ima eder, beyaz, tamamen beyaz ve kafa yok, sabun anlamına mı gelir bu. Gelmez. O, dinlenmenin yanında nazik dalgalanmalar ve çok az şans anlamına gelir. Bir düzlük.

Kulak halkaları varsayalım, bu da doğurmanın, onu doğurmanın bir yolu. Ah deme şansı, ah eski güzel direk. Sonraki en iyi ve en yakın sütun. Sandık değersiz, zımparalan.

Gizle, gizle ikisini bir parça ip ile umut et gülü ve yeşili, yeşili.

Memnun et bir tabağı, dikiş yerine bir kibrit koy ve gerçekten, o zaman gerçekten pek çok önce oyuna katılan bir ifadedir bu. Bu bir kız kardeş, bir kız kardeş ve bir çiçek, bir çiçek ve bir köpek, renkli bir gökyüzü, gri renkli bir gökyüzü ve neredeyse, neredeyse izin vermek.

SOYULMUŞ KALEM, BOĞULMAK.

Ov onun kokainini.

SİYAHTI O, ALINMIŞ SİYAH.

Siyah mürekkep, en iyi tekerlek, denek kahverengi.

Mükemmel bir tekne evi değil, bezelye çorbası değil, fatura yok, ilgi yok, kesinlik yok, geçmiş yok, inci, inci keçi.

ELBİSE BUDUR, YARDIMCI.

Yardımcı, neden yardımcı neden, dokunmayı bırak-

san ya, ya yardımcı, durdur katır kutur çiğneyeni, çiğneyenleri çiğneyeni.

İçteki bir vale öldürür onu, içteki bir vale, çayırın kralını getirir, izni koparır.

GIDA

BİFTEK; PIRZOLA; KAHVALTI; ŞEKER; KIZILCIKLAR; SÜT; YUMURTALAR; ELMA; KUYRUKLAR; ÖĞLE YEMEĞİ; FİNCANLAR; RAVENT; TEK BALIK; KEK; MUHALLEBİ; PATATES; KUŞKONMAZ; TEREYAĞI; YAZIN SONU; SOSİSLER; KEREVİZ; DANA ETİ; SEBZE; YEMEK PİŞİRME; TAVUK; HAMUR İŞİ; KREMA; SALATALIK; AKŞAM YEMEĞİ; AKŞAM SOFRASI; YEME; SALATA; SOS; SOMON; PORTAKAL; KAKAO; TEMİZ ÇORBA, PORTAKAL VE YULAF EZMESİ; SALATA SOSU VE BİR ENGİNAR; MASADA BİR MERKEZ.

BİFTEK.

İçeride uyku var, dışarıda kızarma var, sabahlarda anlam var, akşamlarda his var. Akşamlarda duygu var. Herhangi bir şeyin dinlendiğini hissetmek, herhangi bir şeyin tırmanışını hissetmek, teslimiyeti hissetmek, farkındalığı hissetmek, nüksedişleri ve tamamen yanılınca kısıtırları hissetmek. Tüm standartlarda vapurlar var ve tüm perdelerde yatak çarşafı, tüm sarılar ayrımcılığa sahip ve daire çizen tüm daireler. Bu yapar kumu.

Pek güzel. Kesinlikle uzunluk daha ince ve huzur, yuvarlak huzur geçirir daha uzun bir yaz. Parlamak, neden parlamasın, parlamak, durmak, büyütmek, ölçüyü telaşlandırmak, tüm bunlar eğer şarkı varsa hiçbir şey ifade etmez, şarkı varsa kaldığın yerden devam ediş vardır.

Değişim, kir, kiri değiştirmemek bifteğin olmadığı ve onun yokluğunda engel olmadığı anlamına gelir, anlam alışverişi oldukça kolaydır, farkı görmek de öyle. Aradaki fark, yalın bir kaynağın kalınlıkla gömülmesidir ve bu da bu kalınlığın böyle bir kesimi gösterdiği anlamına gelmez, bir çayırın faydası ve bir ineğin saçmalığı anlamına gelir. Bu, gözyaşı anlamına gelmez, sızıntının külfeti anlamına gelmez, bir anıdan, bir seçimden ve yeniden var etmekten daha fazlası değildir, çevredeki bir fazladan kaçıştan daha ötesidir. Kullanımın olduğu her zaman kullanım vardır ve bir yüzeyin olduğu her zaman bir yüzey, her istisna olduğunda bir istisna vardır ve her bölünme olduğunda bir bölünme. Bir yüzeyin olduğu her seferde bir yüzey vardır ve bir önerinin olduğu her seferde bir öneri, her sessizlik olduğunda sessizlik vardır ve orada her durgunluk olduğunda vardır ama ne sıklıkla ne her zaman ne de özelliklerdir, yumuşak, değişken, dışsal, merkezi, çevrelenmiş, tekil, basit, aynı, yüzey, daire, parlaklık, yardım, beyaz, aynı, daha iyi, kırmızı, aynı, merkez, sarı, narin, daha iyi ve bunların hepsidir.

Koşulları düşününce indirgeme için bir neden yoktur, soyulma olmadığını düşününce zorunluluk için bir vesi-

le yoktur, herhangi bir haksızlık olmadığını düşününce herhangi bir telâfiye gerek yoktur, içi iyi pişmemiş bir parçayı düşününce kafa yormak için bir fırsat yoktur. Her şeyi ve dönüşün hangi yöne eğim gösterdiğini düşününce, her şeyi, neden kısıtlama olmadığını düşününce, mekânın düzenlenmesini sağlayan her şeyi ve bazı özellikleri ayırt eden tabağı düşününce. Tüm bu şeyler anlaşılmıyor ve eğitimin olmadığını düşününce tuhaf değil bu, tuhaf değil çünkü buna sahip olmak kesinlikle kesimdeki farkı gösterir, dönüş varken sıkıntı olmadığını gösterir.

Aynı cinsten, bir kontrolde, bir dönemde, güvercinlerin değiştirilmesinde, aynı kesiklerde, kalın ve ince boşluklarda, aynı jambon ve farklı renklerde, ses çıkarmamak için değil, bir tortuyu sunmak için güçlü bir şeyi dışarıya eğme uzunluğu, makul olmak için bütün bir şans varken temel bir tat, bu, ele geçirme anlamına gelmez, bu değerli bir şey anlamına gelmez, bu açıkça alıştırma yapma şansının sosyal bir başarı olduğu anlamına gelir. Öyleyse ses rahatsız edici değildir. Bunun rahatsız edici olduğunu varsayalım, öyle yapalım. Kaçaklık kesinlikle indirgenmiş bir tanım değildir, bir tanım bir doğum günü değildir.

Sevimli çulluk ve yumuşak dönüş, mükemmel buhar ve ince tereyağı, bütün kıymık ve gövde, tüm zehirli koyulaşan sarhoş, zayıf başarıdaki tüm neşe, tüm neşeli şefkat, tüm bölüm ve çay, tüm sağlam simetri.

Küçük boyutun etrafında, ortanca olan kıcın içinde, dua eden kalıntıların yanında, dönüşteki aralığın içinde,

tüm bölge ölçülür ve erime abartılır.

Dikdörtgen şerit, püskürme olmadığı anlamına gelmez, bu, tutulacak yer yoksa yayılacak yer olmadığı anlamına gelir. Kibarlık içten değildir, özenli değildir, kutlanmış değildir.

Tavukları, tüyleri ve olgun moru taramak için oda, tek tek tabakaları, büyük takımları ve ikincil çatal bıçakları eğmek için oda, her şeyi uzaklaştırmak için oda, ısı ve badanadan tasarruf etmek için oda, daha basit bir ışığı aramak için oda, tüm odalar gölgesiz.

Faydası yoktu, yoktu kokuda, tatta, dişlerde, tostta, hiçbir şeyde, hiçbir faydası yoktur ve saygı karşılıklıdır.

Neden düzensiz olan, sürdürülen, katlanılabilen, neden tüm bunlar bir kokuyu, oradaki bir şeyi, ıslık çalanı, daha dar olmayanı temsil etsin, neden uzak durma zorunluluğu yok ama cesaret, her yerde cesaret ve en iyi kalıntılar var.

Hissedilen şeyin içinde bulunan bir şey olsaydı, sandalyelerin yerinde bir sandalye olur ve bir tıkırtıyı daha fazla inkâr olmazdı. Bir tıkırtı bir koku değildir. Bütün bunlar iyi.

Pazar olan cumartesi akşamı, hafta içi her gündür. Bir fark varken orada hangi seçim vardır. Bir düzenleme aktif değildir. Susuzluk eşit bölünme değildir.

Her neyse, daha yaşlı ve kart olmak bir şişkinlik ya da bir vakum değildir, tarihlenmiş ve dikkatli değildir, kirli değildir. Her küçük şey temizdir, ovalama siyahtır. Antik

kuzular neden keçi ve genç taylar olmalı ve asla sığır eti olmamalıdır, neden, çünkü yaşları arasında çok fazla fark var.

Bir ses, bütün bir ses ayrışım değildir, bütün bir ses bir düzen içindedir.

Bir güvercini, orada olduğunu varsayalım.

Gevşeklik, neden mutfakta bir gölge var, mutfakta bir gölge var çünkü her küçük şey daha büyük.

Dört seçenek ve bir farkta dört seçenek varken, dört seçenek varken bir tür ve bir tür vardır. Bir tür vardır. Bir tür vardır. Bir kemiği varsayalım, bir kemik vardır. Kemikleri varsayalım. Kemikler vardır. Kemik varken, kemiklerin olduğunu varsaymak mümkün değildir. Kemikler var ve o tüketen şey de öyle. Ayrılığı hissetmenin nazik yolu, arada bir boşluk bırakmaktır. Bu bir benzerlik gösterir.

Kapılarda umut, kaşıklarda umut, kapılarda umut, masalarda umut, titizlik ve kararlılıkta olmayan umut. Randevularda umut.

Kalay, bir teneke kutu değildir ve soba neredeyse hiç yoktur. Kalay gerekli değildir ve sedye de öyle. Kalay, asla dar ve kalın değildir.

Renk kömürdedir. Kömür daha uzun ömürlü kızartmadır ve bir kaşık dolusudur, dolu bütün bir kaşık dökülmez. Kömür, herhangi bir kömür bakırdır.

Hiçbir şeyi talep etmek, herhangi bir şey talep etmemek, her şeyde hak iddia etmemek, iddiaları toplamak,

tüm bunlar bir uyum yaratır, hatta bir zincir yaratır.

Bir sabah içtenlikle nazikken, içtenlikle ve nazikçe titreyerek, nazikçe sıvışmada içten, tüm bunlar bir ocak ve bir battaniye yapar. Bütün bunlar miktarı gösterir.

Bir göz gibi, çok fazla değil, herhangi bir arayış olmadan, iltifatlar olmadan.

Lütfen sığır eti ol, zevklendir sığır etini, zevk feryat değildir. Zevklendir sığır etini, lütfen açık bir şekilde oyulmuş ol, lütfen dikkate al.

Bir ihmal ara. Bir satış, herhangi bir yücelik bir duraktır ve hafıza yoktur, net bir derleme yoktur.

Saten bir manzara, hile nedir, hiçbir hile dağ gibi değildir ve renk, tüm telaş kandaştır.

Biraz pazarlık, bir dokunuş için pazarlık, bir özgürlük, bir yabancılaşma, tipik bir hindi.

Lütfen baharatla, lütfen isim verme, bütün bir ağırlık koy, standart bir yükselişin içine göm, bir daire yükselt, etraftan bir doğru seç, rezonansı hesapla ve herhangi bir yeşil yakayı bir araya getir.

Zayıf bir tavuğu gömmek, eski bir tüyü kaldırmak, bir çelenk sarmak ve bir kazık kıymığını pişirmek, bir sükûnet önermek ve basitçe yerleşmek, birbirine teslim olmak, daha basit kurtarışı başarmak, bir tekilliği tatmin etmek ve daha kör olmamak, daha koyu hiçbir şeye şeker koymamak ve daha kırmızı okumak, daha iyi renge sahip olmak, akşam yemeğini halletmek, bir arada kalmak, hiçbir günahkârı şaşırtmamak, daha tatlı hiçbir şeyi bükmemek,

daha ince devam etmek, dinlenme arasını artırmak, kısıcıcıyı değil teli tasarlamak.

Bulutluluk, nedir bulutluluk, astar mıdır, rulo mudur, erir mi.

Boşalma ne kadar erken olursa, tazelik ne kadar erken yumuşarsa, yuvarlak ne kadar erken yuvarlak olmazsa, kesme ne kadar erken içe dönerse, ölçü ne kadar erken hizmet anlamına gelirse, ne kadar erken kıtırılık olursa, ne kadar erken salatadan daha çok üzülen olursa, ne kadar erken onun için bir şey yapılmazsa, ne kadar erken seçim olmazsa, ne kadar erken daha özgür bir hüznün olursa, ne kadar aynı ve fazladan erken olursa, acelede, baskıda ve dikkate alınma karşısında bir hata değildir bu.

Bir resital, nedir bir resital, bir organdır ve kullanımı cesareti güçlendirmez, ilacı yatıştırır.

Bir transfer, büyük bir transfer, küçük bir transfer, biraz transfer, bulutlar ve izler transfer yapar, bir transfer ihmal edilmez.

Gurur mükemmel bir bahaneyken, dünden ve sıradanlıktan fazlası yoktur.

Şiddetli bir muğlaklık cezası bir otorite, bir görev, tökezleme ve ayrıca kesinlikle bir hapishanedir. Sakinlik, sükûnet tabağın yanında ve içeridedir. Dehşetin dönüşü yoktur. Seste hacim yoktur.

Soğukta vardır pıhtılaşma ve ihtiyatta yoktur hiçbir şey. Bir şeyler korunur, akşam uzundur ve daha soğuk pınarın güneşte ani gölgeleri olur. Tüm bu leke narindir ve

leylaklar, gerçekten leylaklar rahatsızdır. Mükemmel bir tekrar kurulum neden uygulanır ve ödüllendirilir, neden tertip edilir. Sonuç, saf sonuç; özsu ve boyut, pişirme ve sergileme, kayıtsızlık ve fedakârlık, hacim ve bölünmede bir kesit, çevreleyen farkındalık, bahçıvanlık ve olmaya-na homurtudur. Bu bir sonuçtur. Üst üste gelme ve olay yoktur, sertlik ve bir sebep ve gerisi ve artan vardır. Ne haz ne de matematik vardır.

PIRZOLA.

Solabilen bir mektup, acı çekeabilen bir öğrenme ve eş-zamanlı bir öfke esastır.

Öğrenci, öğrenciler merhametlidir ve bir şeyler çiğnediklerini kabul ederler.

Kalan nefret katı, seyrek, tamamen bir biçimde ve büyük, çok büyük ölçüdedir. Aralıklı, ardışık ve bir koku örneği, tüm bunlar bir kesinliği bir gölge yapar.

Hafif bukleler, çok hafif bukleler çorbadan daha fazla kıvrıma sahip değildir. Bu bir husus değildir.

Tek bir oyuğun akışını değiştir ve aceleyle değiştir, neyi ifade eder bu, mide bulantısını ifade eder. Çok garip bir benzerlik ve pembe gibi, bunun gibi, aynı benzerlikten ve kesimde ortadaki boşluktan daha fazlası değilmiş gibi.

Bir gözlük camı, nedir bir gözlük camı, sudur o. Görkemli bir örnek, küçük ve parçalarıyla narinken nedir bu. Bir merkez yerleştirebilir ve dört yoktur daha fazla, iki ve orta değildir iki.

Erimek ve aldırış etmemek, güvenlik ve toz, belirgin

bir hatırlama ve samimi bir yalnızlık, tüm bunlar bir utan-
gaçlığı son derece kapsamlı ve tekrar edilmemiş kılar, ke-
sinlikle bir şey kaldıysa da bu bir kemiktir. Bu bir başına
değildir.

Herhangi bir alan sessiz değildir, parlak olma ihtimali
çok yüksektir. Karanlık, çok koyu karanlık bölgeseldir.
Soğanın içinde görmenin bir yolu ve tabii, bittabi ravent
ve domates vardır, elbette ki o ekim vardır. İçteki küçük
bir şey, küçük bir şeydir.

Çamur ve su ortada yoktu, artık ikisi de olmayacak-
tı. İpek ve çoraplar yoktu, artık ikisi de olmayacaktı. Bir
hazne, bir sembol ve hiçbir canavar yoktu, daha fazlası da
öyle. Bu bir parça göstermesini sağlar ve bu bir nezaket
mi, ona daha ılık sahip olmak bir nezaket mi, sorulabilir,
bu bir kibarlık mı ve süzülme daha çok şey ifade eder
mi. Eder mi.

Tavanı kirletir mi. Kirletmez. Şirin mi, fiyatlar tatlıy-
sa öyledir. Acınası mı, cenazeci yoksa değildir. Meraklı
mıdır, gençliğin olduğu zamanlar değildir. Bütün bunlar
bir hat yapar, hatta daha fazlasını yapmaz. Bütün bunlar
kiraz yapar. Gösterişte bir ima olmasının nedeni, karışık
bir müzik patlaması yaşanmasıdır.

Kabahatler ve küçük kemikler varsa bir ayartı, herhan-
gi bir ayartı bir nidadır. Kemiklerin değiştikçe birbirine
karışması şaşırtıcı değildir ve her halükârda neden bir ke-
mik olağanüstüdür, çünkü kek yapmayan bir husus, ko-
layca çalkalanan ve el üstünde tutulan karakter yüzünden
öyledir.

Fare, dağ ve bir ok kılıfı, tuhaf bir heykel, bir dış cep-
hedeki acı ve sessizlik, daha gürültülü sessizlik, somon ba-
lığının haylaz niyetini gösterir. Bir kek, pırzola ve likör-
den yapılmış gerçek bir merhem, özel olarak korunmuş
bir durulama, sabit bir tıkaç ve alaz, budur teslimiyetin
erkileyip kısıtladığı, daha da çok kısıtladığı. Bir işaret, ko-
nuşulan örnektir.

Pırzola öğünü, pırzola, neden kuzu eti daha ucuzdur,
daha ucuzdur çünkü çok az şey daha fazladır. Uyarı, uyarı
ve tekrarlayan talimat.

KAHVATI.

Bir değişiklik, son bir değişiklik patatesleri içerir. Bu,
peynirin kötüye kullanılması için bir yetki değildir. Han-
gi dil herhangi birine yol gösterebilir.

Işıltılı bir kahvaltı, ışıldıyor bir kahvaltı, tartışma yok,
pratik yok, hiçbir şey, hiçbir şey yok.

Beklenmedik bir dilim tüm tabağı değiştirir, aniden
yapar bunu.

Bir taklit, daha çok taklit, taklit yerini alır taklitlerin.

Düzgün her şey, mevcut herhangi bir şey, bir sükûnet,
bir aşçı ve daha da tekil haldeki bir barınak, tüm bunlar
yaygara ihtiyacını gösterir. Gelenek nedir, gelenek mer-
kezdedir.

Gözyaşı, gerektiğinden daha çok gözyaşı varken sevgi
dolu bir dil, biber ve daha çok balık. Dil ve somon, kah-
verengi bir renkken somon yoktur, sabahın erken saat-
lerinin daha zevkli olmasının bir anlamı yokken somon

vardır. Somon yoktur, çay bardakları yoktur, yumurtayı lezzetli kılan yeme ümitlerinin midede kullanışıyla aynı türden lapalar vardır. İeceğın bir yumurtalık için belirli bir saygı uyandırması ve dün hiç yenmediğı kadar çok karpuz olması muhtemeldir. Bira ihmal edilir ve Hindistan cevizi meşhurdur. Kahve, bütün kahve ve çorba örneğı, tüm çorba, hepsi bir fırıncının tercihidir. Beyaz fincan düğün anlamına gelir. Islak fincan tatil demektir. Güçlü bir fincan, özel bir ayarlama anlamına gelir. Tek bir fincan, ekmece ile açık olan yer arasındaki büyük bir düzenleme demektir.

Fiyat, bir fiyat dilde değildir, alışkanlıkta değildir, övgüde değildir.

Renkli bir kayıp, neden boş zaman yoktur. Eğer zulüm hiçbir şeyin heybetli olmadığı kadar çirkinse, ikna etmek için herhangi bir fırsat yoktur.

Yukarıdan aşağıya gri bir dönüş, çok fazla ısınan sessiz bir cep, teslim olmanın tüm o esnek ardılığı ustaca bir neşe yaratır.

Kavanozdaki bir esinti ve hatta o zaman bile süren sessizlik, rafta özel bir beklenti, bir kıkırdama, bütün bir kıkırdama ve neredeyse her şeyden daha fazla peynir, bu bir şaşkınlıktır, bu bir tepsi ve konuşma düzeni arasındaki esas bölünmedir ve o zaman bile herhangi bir yolla, bir tavukla nazikçe başka bir odaya yapılan çağrıdan daha fazla yönlendirir.

En iyinin hep birlikte olduğunu beyan etmenin bir yoludur bükülmüş bir yol, bükülmüş bir yol sonuç ver-

mez, hafif bir kısıtlama gösterir, geri çekilmenin gerekliliğini gösterir.

Tek bir tereyağlı çiçekten şüphelen, ondan kesinkes şüphelen, ondan şüphelen ve sonra süzül ki bu bir sayımı değiştirmez.

Kırılmış, onarılmış bir sopa, kırılmış, onarılmış bir fincan, olağanüstü rahatlama ve can sıkıcılığına sahip kırılmış, onarılmış bir eşya, kırılmış ve onarılmış bir nesne o kadar gereklidir ki hiçbir hata kasıtlı değildir.

Kızartmadan daha muhtemel olan şey, gerçekten hiçbir şeydir ve yine de asla tek başına hayal kırıklığına uğramaz.

Sabit bir kek, herhangi bir sabit kek mükemmeldir ve sade değildir, herhangi bir sabit kekin bir desteklenme nedeni vardır ve dahası kek tekil kabuklara sahiptir. Daha fazlasının lezzeti, bunun yerini alan lezzettir. Pek çok lezzet, çoğundan daha fazla lezzetli değildir.

Hiçbir devayı hafife alma, acele etme, yumuşaklıkla ayırılma, koyu kırmızıdan ve kilerden uzak dur.

Çatlak ve sırlıslam çuvalı iyice yüklen, onu korku içinde, şu anda ve olabilecek en iyi plana sahip bir kurummuş gibi yüklen.

Sıradan bir renk, garip bir karışımı yapan, yapmayan, beklemiş bir meyve suyunu yapan, bir keçe yapmayan bir renk.

Bir dönemeci, rahatlatıcı bir kurtarmanın örtbasının, gerçek bir dönemeci olan bir çalışma. O kadar soğuk ki

rozlanmıyor, kokusuyla kirletmiyor, beyaz suyu kullanabiliyor, daha sıra dışı ve tam anlamıyla ıssız değilken kullanabiliyor. Bu o kadar da çekici, genişlememiş, gerçekten o kadar zarıfmış gibi daldırılmamış, cidden zarıf, çok zarıf, sıradan anlamda zarıf, zarıf, öylesine zarıf ve zarıf değil. Zaman belirlenirse, belirlenirse ve yeniden birleşim, onunla yeniden birleşim olursa o zaman orada ana hatlar, delici bir sürgü, bütün bir haykırış, tümüyle sakın bir hava ve tümüyle solmuş bir dış görünüş, muhtemelen bunların hepsi şiddetle gerçekleşir.

Mazeret keder değildir, tek bir tabak tereyağı değildir, tek bir ağırlık heyecan değildir, kimsesiz bir ufalama sadece savaşa özgü değildir.

Karışık bir koruma, aynı gerçek ve içten tuhaflık ve sürüşle iyice karışmış bir koruma, tek bir eylemin kaçınılmaz nedeni olduğu bir vaizden daha fazla bir işaret değildir.

Bıçağı bir kafesin yakınına, bir kararın çok yakınına, vakitli çalışan bir kedinin ve makasın daha da yakınına yerleştir. Bunu geçici olarak yap ve duruşunda daha fazla hata yapma. Hepsini yay ve beyaz yeri düzenle, evde görünür mü bu, o renk için gerekli olmayan yeşili bile gösterir mi, açıklamada ve tekil olarak hiç durağan olmayanı gösterir mi.

ŞEKER.

Şiddet dolu bir şans, bütün bir örnek ve o zaman bile sessiz.

Su sıkışıyor, su neredeyse domuz yağı üzerine sıkışı-

yor. Su, su bir dağdır, seçilmiştir ve o kadar kullanışlıdır ki, paranın hiçbir gereği yoktur. Altta bir zihin kesindir, bu nedenle bir ağza ve gözlüğe sahip olmak gerekir.

Ani yükselişler ve fenalıktan daha fazla zaman meselesi çok kolay ve şüphelidir. Kesinlikle o gürültü vardır.

Bir yığın, özel olarak denetlenmemiş küçük bir parça, bir dilim hiç değil, mahzun ve açık hiç değil, takılmış, zincirlenmiş ve eşit bir şekilde aşılmış hiç değil, tüm teklifler çaya gelir.

Yün iplik ve tattaki bir ayrım sıkı değildir, bu nedenle iyi ve kısım kısım muhafaza edilir.

Yahniye koy onu, utanca koy. Biraz ince bir gölge ve sağlam bir fırın.

Muziplik hassas, çabalı ve düşüncelidir.

Serpintiyi çare haline getiren kısım, en iyi soğuşun yanındadır.

Bir bulmaca, canavar bir bulmaca, ağır bir boğulma, ihmal edilmiş bir salı.

Islak geçiş ve bir benzerlik, herhangi bir benzerlik, karbarıklı bir benzerlik buna ve dişlere sahiptir, gözü kapalı afallamaya ve biraz yeşile sahiptir, her küçük yeşil sıradandır.

Bir, iki ve bir, iki, dokuz, ikinci, beş ve bu.

Bir alev, arada bir arayış, bir inek, sadece ıslak herhangi bir yer, sadece bu ezgi.

Daha çirkin bir gaz alevi kes ve delip geç, ardından bir

sonraki ve ihmal arasında delip geç. Gereken oranı seç ve okşa, ziyadesiyle okşa. Etrafı çevreleyen bir koleksiyon, bir işaret zehri, halsizlik yoksunluğu ve daha fazla huzurlu acı.

Beyaz bir kuş, renkli bir maden, karışık bir portakal, bir köpek.

Bir değişime devam ederken gelir sarılmak.

Olağanüstü aceleci ayrı bir parça, açık bir incelikle iyice kördür.

Bir kano düzenlidir. Bir dönem ciddidir. Kabul edilir bir inek.

Güzel, eski bir zincir genişliyor, mevcut değildir o, yan yatırılmıştır.

KIZILCIKLAR.

Ani bir buluşma olamaz mıydı, güncel emekli maaşı düzenlemesinde olamaz mıydı, bir tanığın yanında olamaz mıydı, olamaz mıydı.

Zinciri say, çimleri kes, öğlenleri sustur ve öldür sinekleri. Teyelin şemayı batırmayışına bak, çeşitlerin geri kalandan, bundan en iyi nasıl görüldüğüne ve savrukluğuna bak.

Tüm alanı yirmi dört parçaya ayır ve sonra, sonra sarı bir renk var mı, var ama kokulu, öyleyse onu olduğu yere koy ve hiçbir şey çalınmamış olsun.

Dikkat çekici derecede kırmızı, dikkate değer bir takasın yapıldığı anlamına gelir.

Kirli bir şeyden daha fazlasını lekelememek için sağlam bir şans varken büsbütün tırmanış, hepsini sabitlerken renklendiren jöledir.

Acı çektiği gibi, başarılı olduğu gibi, nemli olduğu gibi karşı gelen de yoktur.

SÜT.

Beyaz bir yumurta, renkli bir tava ve bir lahana gösterir yerleşimi, sürekli bir artışı.

Bir burunda bir soğuk, tek bir soğuk burun bahanedir. İki tanesi daha gereklidir.

Tüm mallar çalındı, tüm kabarcıklar fıncanda.

Yemek pişirmek, pişirmek, beklenmedik ve neredeyse beklenmedikle çok az ve tüm büyük delikler arasındaki kavrayıştır.

Gerçek bir bira bardağı, açık, kapalı ve ortası çok kötü.

Hassas soğuk algınlıkları, görünürdeki göz tutucular, bütün bir iş, değişimin en iyisi, anlam, koyu kırmızı, tüm bunlar ve ısırılan, gerçekten ısırılan.

Tekrar tahmin etmek, tekrar golf oynamak ve en iyi adamlar, cidden en iyi adamlar.

SÜT.

Görüş alanında tırman, bütünün üzerine tırman, iğneleri seslendir ve bir tahmin, bütün bir tahmin askıda. Asılı duruyor askıda.

YUMURTALAR.

Nazik, sağ midede biraz beklenmedik bir mille nazik doruk.

Kurnaz şal, sağlamlık adına kurnaz şal.

Beyazda, küçük noktalar bulunan beyaz mendillerde, beyaz mendillerin içinde, beyaz bir kemerin içinde tüm gölgeler tekildir, tekillerdir, elde edilir ve giderilirler.

Hayır, bu ineklerin utancı ve erken gelişen bir ses değil, bir ısırdır.

Zarar dolu asfalt yolu tek başına kes. Zarar, eski bir tekne ve olası bir hamledir.

ELMA.

Elma şekeri, keçe bifteği, istiridye özü, renkli şarap, sakin görünüş, soğuk krema, en iyi serpmeye, patates, patates ve hayır, okşanmadan gitmeyen altın işi, yeşil görünüme fırın denir, değişen tatlıya ise ekmeksi, küçük, küçücük bir parça lütfen.

Küçük bir parça lütfen. Önceden getirilmiş ve hazır okaliptüs ağacını tekrar döv; şeriyi, olgun tabakları ve bir tür jambonun ufak köşelerini say. Bu bir kullanımdır.

KUYRUKLAR.

Soğuk kovalar, neşeyle soğuk, neşe yok.

Çayırlar anlamına gelen küçük bir koltuk, peynir ve olası yaralarla kucaklaşan bir sapma, tüm bunlar mahvoldu. Oturak yoğun ve gevşek bir burkulmayı getirdi. Dinlenmek artık iyi değil. Yine de daha iyi. Her zaman.

ÖĞLE YEMEĞİ.

Gevşek alçıdaki şans, kutsal ölçüyü getirir ve neredeyse bu, neredeyse daha fazla durum, daha fazla durum kasa-baya hafif uçurtmayla gelir, beyaz değildir yanık.

Küçük bir öğle yemeği patinaj molasıdır, küçük bir öğle yemeği oldukça yapışkandır, bir tahta sırasının batı ucu, biraz altını gösteren şeydir, bu yüzden zorunluluk alta giyilmiş bir ipektir. En iyi ıslak budur. Bu çok doğaldır ve neden vardır kar tanesi, tükenişi açıklamak için vardır.

Gerçekten soğuk ve geveze bir kadın, gerçek boncuklu bir makara ve havluyla gergindir. Çoğu zaman, neredeyse tamamı tıraş edilmiş, eski bir dağla tıraşlanmış, arılardan, o akşam yemeğinden ve bir sürü beğeniden daha fazlası olan ilave bir tabandır, bu ise soğanların içinin daha azını hedeflediğini söylemektir.

Mısırlı soğuk kahve, mısır sarısı ve yeşil kütle bir mücevherdir.

FİNCANLAR.

Tek bir mükemmellik örneği ettedir. Bükülmüş bir çubuk dalgalanıyor ve güç, belki de bütün güç zihinsel-dir. Devasa bir elbise ne buğday gibi ne de bir baykuş ve bir yoldan daha fazlası olan bir mumu arıyor. Bir jambon, Hindistan cevizi ile gurur duyar.

Bir fincan tam boy ise ihmal edilir. O bir sap, çayırılar ve şeker, herhangi bir şekerdir.

Bir fincan tam boy ise ihmal edilir. Küçük tahta kesikleri ve şükranlar gelirken ve neredeyse hiç vahşice

alınmış, kibar ve neredeyse hiç geride değilken hiç gölge göstermez.

Fincanlar boynunu uzatır. Evcil bir istiridyeye ihtiyaçları vardır, çok yaşlı başlı olanına ve neredeyse bir seçime ihtiyaçları vardır. En iyi çarpma mutlaktır. Neredeyse donmuştur.

Neden bir fincan heyecan ve cilvedir. Neden böylesi görülür.

Bir fincan kolayca gölgelenir, arada hiçbir anlamı yoktur; bu ise müzik, hafıza, müzikal hafıza demektir.

Yer fıstıkları suçlar, yarım kum delikli ve yaklaşıktır.

RAVENT.

Ravent şapkadır, ne şapka ne oyuncak takımında oturak ne vahşi ve gülünç ne küçük yerlerde ne ihmalde ne sebze ne katlı kömür devrinde ne de zevktir.

TEK BALIK.

Tek balık, tek balık, tek balık, patlıcan, tek balık manzarası.

Tatlı bir galibiyet ve eyerden daha az gürültülü değil, daha çok kazanmış ve o küçük şeylerle neredeyse iyi boyanmış.

Lütfen bir oyun sakla ona. Bu gereklidir ve büyük çeşitlerin yanında şişlik vardır.

Her yönden meşe, lütfen yakından buda. O böyle bulunur.

O aynı değildir.

KEK.

Kek kalıbı oluşa gitti ve uyuşmalar, şarap uyuşmaları da böyledir.

Bu bugündür. Teneke kutu deneyi, bir kasabayı yapan, bir kasabayı kirleten şeydir, bu biraz zevklidir. Geri döndük. İki delik, neyin deliği, dağılmış bir karbonat, teneke varken karbonat. Bu pasta demekti. Bu bir işaretti.

Başka bir sefer uzun süre aranan fazladan bir şapka ığnesi ve bu karanlık bir gösteri yarattı. Sonuç sarıydı. Bir ihtiyat, olası bir ihtiyat değil.

Aptalca bir sayıya neden olmanın gereği yoktur. Bir battaniye bir bulutu esnetir, bir utanç, o fırının alay edebileceği her şey, başlayan her şey ve dün, onunla karşılaştığımız dün. Bu biraz değişiklik demektir. Herhangi bir gün değil.

Bir manzaranın üzerinde küçük bir yaprak, orada herhangi bir yerde bir okyanus, yumuşak ve muhtemelen akıntının içinde, bir hatıra, yeşil toprak. Neden beyaz.

MUHALLEBİ.

Muhallebi şudur. Ağrılar varken ağrıları vardır. Olmamak. Dar anlamda olmamak. Bu büsbütün küçük bir tepe yapar.

Tatlılığa, gerçek tatlılığa sahip küçük bir şeyden daha iyidir bu. Bütün göllerden daha iyidir, ekimden daha iyidir.

PATATES.

Gerçek patatesler aradan kesilir.

PATATES.

Peynir yapımında, galeta yapımında, tereyağı yapımında, içinde.

KIZARTMA PATATES.

Kızartma patates için.

KUŞKONMAZ.

Kuşkonmaz eğilmiş, eğilmiş sığağa. Bu yapar onu sanat ve ıslaktır, ıslaktır hava, hava ıslak.

TEREYAĞI

İçte canlılık, içte canlılık, tereyağı. Bir tanecik bırak ve göster, göster. Ben gözetlerim.

Bu bir ihtiyaçtır, bu bir çiçeğin, bir çiçeğin halinin ihtiyacıdır. Bu bir temizlik bezinin halinin ihtiyacıdır. Bu tatlı bir temizlik bezinin halinin, manzaranın ve şişkin bir esnemenin ihtiyacıdır. Bu bir ihtiyaçtır. Bu bir temizlik bezinin halinin ihtiyacıdır.

Odun, bir tedarik. Küçüğü temizle, bir tuhaflığı koru, ona yabancılaşı.

Biraz beyaz yap, hayır yemekle değil, içine doğru bir çukur aç.

YAZ SONU.

Dinlenmiş bir gelişim içinde, nükteyle, bir salon arasında şeritleri kontrol ve tokmağı olan küçük iğne delikleri.

SOSİSLER.

Bir cam arasında sosisler.

Okunmuş tereyağı var. Ona bulanmış bir somun idare edilir. Bir soruyu uyandır. Anında ye, cevapla.

Yatağın bir nedeni budur, bir düşüştür, herhangi bir düşüş zehirdir, zehir bir ayak parmağı, ayak parmağı sökücüdür, bu ciddi bir değişiklik anlamına gelir. Asılı kalış.

Hiçbir kötülük geniş değildir, yapraktaki herhangi bir fazlalık oldukça gariptir ve kırmızı bir meme tekildir.

KEREVİZ.

Kerevizin tadı, tadı bükülü kirpiklerde, küçük parçalarda ve çoğunlukla kalıntılarda.

Yeşil bir arazi bencil, çok saf ve oldukça canlıdır.

DANA ETİ.

Güzel, pek güzel, yıkamak eskidir, yıkamak yıkamaktır.

Soğuk çorba, soğuk çorba berrak ve temel, sorulması gereken temel bir sorudur.

SEBZE.

Kesik nedir. Ondaki kesik nedir. İçindeki kesik nedir.

Bir tere, bir hilal, bir haç ve eşitsiz bir çığlıktı, yukarı doğru meylediyordu, ısı ısıldı, küçük ayrıntılar ve kırmızı ile makul idi.

Haberler. Keyif veren haberler, ayakkabılardaki kesik,

geniş tebeşir pompasının altındaki muhtemel, tüm bunlar taranır.

SEBZEYİ YATIRAN YOL.

Çimlerde yapraklar ve biçilmiş patatesler, bir tık atla, aceleyle çırp kanatlarını.

Bir kekin öldüğünü varsay, bunun yeni bir merhametmiş gibi varsay, meyveli pudingi ve gergin yatak sıralarını bırak. Bunu bir öğün gibi varsay. Bunu aynıymış gibi varsay.

YEMEK PİŞİRME.

Yazık, yazık yuduma, yazık zile, yazık çinili sedire, yazık yapraktaki ufak tutama, yazık tereyağlı düğün etine, yazık kaba, yazık midyenin arka kısmına ve sodaya.

TAVUK.

Sülün ve tavuk, tavuk özgün bir üçüncüdür.

TAVUK.

Yazık kirli bir kelimeye, yazık kirli bir üçüncüye, yazık kirli bir üçüncüye, yazık kirli bir kuşa.

TAVUK.

Yazık bir şüphe durumunda daha fazlası için terenin ne olduğunu söylemeye. Nedir bu. Anlam. Patates. Somun.

TAVUK.

Sapla, sapla ve söyle, sapla, sapla bıçakla, saplanıp kalmak bir tavukla. Fazladan bir dizide saplanıp kalma, içine saplanma.

ZİNCİRLİ TEKNELER.

Zincirli tekneler neşelidir, esmiş bir neşedir, batıya esmiştir, örtüdür.

HAMUR İŞİ.

Gölgeyi kesme, serin kürekler ve küçük nihai yataklar, getir moru, mor varken.

KREMA.

Bir tahtada, bir oyun tabanında, ısıtılmış kırmızının kaldığı bir ağaçta, tuzun olduğu yerde hazırlıksız bir kapanış vardır. Bu bir girdap getirir. Gereken şey.

KREMA.

Krema payı. Her yerde kırıntı. Kalan şerbetçiotu hazneleri.

SALATALIK.

Bir jilet kadar değil, bir jilet değil, gülünç puding, kırmızı ve içine yeniden koyulan tutam, narince bir mola, seçimdeki hamle, içeride mola, beyaz genişlemedeki mola.

AKŞAM YEMEĞİ.

Pek zinde, pek zinde değildi güneş zihnen oturduğunda kulübeye daha çok.

İzin ver bize, izin ver ağırlığın, kış satrancının ve durumun nedenini söylememize.

Yalnız bir ay var ona çorba yapmaya, yalnız o fincanlar asla, asla hoş olmayacak o hayal kırıklığıyla, durdukları yerde tuzla buz et onları.

Yumurta kulağı çıldırır, etrafına göz at. Omuz. Bırak tuhaflaşsın, gelecek sürülere satarsın çanı.

Geçe kalmış arazilerde toprağı yaran bir tekerleğin, gereksiz zencilerin ve kaşıklarla yenmiş yaşlı kelebeklerden bir yığın örneğin olduğu bir zamandı; olası her şey kaçtı ve ölçü yaptı bunu, yaptı bunu ama görmememiz gereken yerde onda gördüklerimizin her biri, kalanla kurulur ve dahası da öyle, evet, daha uzunken oraya ekledikçe en iyi yol olmaz, her şey oradayken, orada manzara ve sandıkla duramazken, başka bir mükemmel, mükemmel ve kolay, kolay, mükemmel ve kolay ifadeye ne demeli, hepsi güzel, hepsi pek de öyle değil. Hepsi öyle değil, öyle değil. Hepsi beyaz, eski ve geveze bir güğüm değil. İçinde yenilebilir bir elma örneği yok.

AKŞAM SOFRASI.

Akşam sofrası batıdır.

YEMEK.

Ye çınlamayı, tavan diyen koca yaşlı bir adamı yiyerek ve asla, asla çözülmez çatlak, ne yakınındaki halka, ne sersemlemiş bir boyun ne de gerçekten böylesi bir koy.

Öyle bir ses mi çıktı, en azından devam mı ediyor, çıktığını söylemek için çok mu geç, bir yol mu gösterici. Öyle mi, öyle mi, öyle mi, öyle mi, öyle mi, öyle mi.

Yılan balığı uzat bize, bezelyesiz, soğuk bezelyesiz, bezelye ne soğuk ne de daha soğuk, bezelye soğuk değil bir araziyle, ücretli, esnek ücretli bir araziyle.

Yerken ısıtır onu, yerken ısıtır onu yerken. Yemeyi ısıtır.

Baykuşların, turta gibi baykuşların payı, paylarının küçük bir parçası, minderler.

Darbeyi atlatacaksın, iyi olacaksın. Gerisi, gerideki öküzlerin gerekçesi, ne de saf, öylesi saf bir gerekçe.

Bir jambonu, iyi gelen bir dörtlüydü, kalmış bir dörtlüydü, kalmış bir dörtlü bir demet değildir, bir demet değilse de bir kulptur, defne yaprağını, kurumuş defne yaprağını çırpma için bir kulp, defne yaprağı elma şarabı çeker alçaktan, alçak ve george. George bir yığındır.

YEMEK.

Utanç vericiydi, utanç vericiydi dik dik bakmak, ikiye katlamak ve rahatlatmak, sanki rahatlık gelip gidenin, tüm o döküntünün olduğu yerde yukarıdan görüldüğü gibi manzarayı kesecekti.

O bir bahçeydi ve aşağı, tam aşağı doğruydı. Bir bezelyeydi, içine atılan bir bezelye ne bir dizi, ne basit ne de öylesi bir seçimdi.

SALATA.

O bir kazanan kektir.

SOS.

Gösterişli bir defne neyse, bütün bir kesit neyse, fazlası değildir. Sos toplamıdır.

SOMON.

Yanda duran, kendine özgü bir kutuydu.

PORTAKAL.

Nedense bir yumurtanın karıştığı istiridyenin bir hissidir. Nedense portakal ortadadır.

Şiltedeki bir manzara ve gevşet, gevşet onu oturup konuşmak için.

Bu fazladan bir sızıntıydı görünürdeki bir kaşıkla, fazladan bir tadıştı görünürdeki bir kaşıkla.

PORTAKAL.

Bir tür ah, ah yeni değildir eski görünümlü bifteğin dizicisi, hem de hiç.

PORTAKALLAR.

Yapısı tamamdır.

PORTAKAL İÇİNDE.

Yoksun, yoksun git kullanmaya onu.

Kakao ve berrak çorba, portakal ve yulaf unu.

Fısılda alttan fısılda yakından, fısılda giysilere katlayarak.

Kakao ve berrak çorba, portakal ve yulaf unu.

Acı çorbası, varsay ki budur konu, varsay ki budur tereyağı, gerçek, gerçek sadece, sadece ölü yaratım, zamansız bir ölü yaratım.

Bir hayır, zamansız bir hayır, o zamandan beri zamansız bir hayır, o zamandan beri zamansız bir hayır o

zamandan beri zamansız bir hayır, o zamandan beri zamansız bir hayır, zamansız bir hayır, bir hayır, zamansız bir hayır zamansız bir hayır, zamansız bir hayır zamansız bir hayır.

SALATA SOSU VE BİR ENGİNAR.

Lütfen sıcağı bastır, lütfen gülle kapla, lütfet kırmızı yabancıya dönümü, lütfen yağla dana bifteğinin sıradan hisli yüzlerini.

SALATA SOSU VE BİR ENGİNAR.

Bir zevkti, bir zevkti bir dondurmadaki taşıma kabı, bir dondurmada, bükülmüştü, bükülmüştü fazlasıyla bir makasla bunca zamandır. Bir bütün bir parçanın içindedir, bir parça gider, kırmızı yapraktır bir delik. Hiçbir seçim yoktu orada, bir anda ve bir anda.

MASADA BİR MERKEZ.

Günlük bir yoldu, bu bir miktar netice getirdi. Bir morina karaciğerini varsay, bu morina karaciğerinin bir yağ, bu yağın ton balığı olduğunu, bu yağlı ton balığının preslendiğini, bu presli balığın çini olduğunu ve bir hediye, hediyecek bir kamyşla gizlendiğini varsay.

Yanımda, bir klasörün yanında, bir klasörün yanında bir garson, bir klasörün yanında bir garson ve mektubu getirip ona okudu. Ona okudu onunla daha azı için.

ODALAR

Bir merkezde hiçbir fayda yokmuş gibi hareket et. Geniş bir eylem genişlik değildir. Bir hazırlık, hazırlananlara düşer. Gümüş ve tatlıdan bahsedenleri yemezler. Vardı bir meşgale.

Bütün bir merkez ve bir sınır, asmayı bir giyim tarzı yapar. Oradaki sesin nedensizliği, bir adağın kalıntılarıdır. Kiralama yoktu.

Yani oradaki ezginin çalınacak küçük bir kısmı var ve oradaki bütün alıştırma bir perhizindir. Kesmek için en bırakmayan hassas ve doğru, benimsenmesi gereken soruların zamanıdır.

Yerleştirmeye başlamaya araç yok. Daha hafif bir değişiklik yok. Bitmişti. Ve sonrasında ayakta durmayı gerektiren, beceriksiz yayılım ve yine de hepsi yerinde olmadığı için o kadar zor değildi o zaman. Değişiklikleri yoktu. Saygı görmediler. Öylelerdi, bu konuda çok şey yaptılar ve bu da yerleşimin yoğunlaşmadığını gösteriyordu. Oraya yayıldı. Merkezin uçlarında herhangi bir değişiklik oldu. Bir yığın ağırdı. Değişiklik olmadı.

Yanık, arkada, geçici bir taşı ve bir çekmecedan fazlasını kaldırmak.

Daha fazlası olduğu örneği, daha fazlasının bir örneğidir. Gölge, siyah bir çizgi gibi parlamaz. Hakikat geldi. Bir rahatsızlık var. Bir fırıncının oğluna güvenmek, çok fazla değiş tokuş olacağı ve her halükârda bir kapının kaplamasının ne işe yarayacağı anlamına geliyordu. Bir kullanım var, onlar çift.

Merkezin yeri varsa dağılım vardır. Bu doğaldır. Bir çelişki var ve doğal olarak oraya geri dönmek her iki tarafı ve merkezi getirir. Bu, açıklamadan görülebilir.

Orada, kapının arkasındaki ve sabah içeri giren tüm bunların yazarı. Kararmayı açıklayan ve bütün bir parçayla ilişkilenmeyi uman. Soba daha büyük. Hiçbir izleyiciyi büyütmeyecek bir şekle sahipti, eğer açılış addedilirse neden diz çökmesin ki. Bir zemine uygulanan herhangi bir kuvvet sürtünmeyi gösterir. Bu çok hoş ve tatlı ama yine de değişim geliyor, daha fazla hava basmanın zamanı geliyor. Bu, ortadan kayboluş ile aynı anlama gelmez.

Oyalanan küçük bir aslan ve bir Çin sandalyesi, taştan tüm güzel peynirler, onların hepsi ve bir seçim, bir kurutma kâğıdı seçimi. Tek bir şekilde yapmak zorsa, benzer sorunun yeri yoktur. Hiç. Bütün düzenleme ayarlandı. Bunun amacı, bir öneri, bir duvarda farklı bir beyazlık olabileceğine dair bir öneri olmasıdır. Bu düşünüldü.

Köşeye bir uşak, masa daha uzunken utancın daha da artmadığı anlamına gelir. Bir bardak herhangi bir boy-

dadır, daha yüksektir, daha basittir ve yerleştirilseydi hiç şüphe kalmazdı.

Dikleşen bir şey, kabaran bir tenekeyi ayakta tutan, besleyen ve susturan şeydir. Bu, yemek pişirten coşkuyu neyin mutlu edebileceğini söylemek için hiçbir yanılığ getirmez.

Bir parlaklık, örtüldüğü zaman erişimini değiştiren şeydir. Aynı şeyle karışan bir muhafaza, bir karışım var demektir. Karışım, hiçbir fareyi tutmayan şeydir ve bunun nedeni bir zeminden değil, hiçlikten kaynaklanır, görüş alanında değildir bu.

Gerçek şu ki, yer değiştirildiğinde kalan her şey depolandı ve diğerinden daha fazlasını tatmin etmeyecek her şey elde tutuldu. Soru şu ki, o şeyin yerini almak için daha fazlasını önermek mümkün mü. Bu soru ve bu mükemmel inkâr, zamanı her zaman değiştirir.

Kız kardeş bir bay değildi. Bu bir sürpriz miydi. Öyleydi. Sonuç, herhangi bir ayarlama yokken geldi. Bir sorunun olduğu her an bir karar vardı. Rastgele bir tanıdığınızı sıradan bir kızla değiştirmek, bir oğul vermez.

Bu, zamanın mükemmelleştiği ve bölünen bütün bir zamanın arttığı bir yolla gerçekleşti, böylece daha önce hata olmayan yerde şimdi de hata yoktu. Mesela önceden bir ayrılık varken bekleyiş vardı, şimdiyse ayrılık varken niyetle vazgeçme arasında bir ayrım var. Bu, değişiklik olmasaydı olacağından daha fazla bir karışım getirmedi.

Girişin küçük bir işareti, onu benzer kılan şeydir. Daha küçük olsaydı, benzer olmazdı ve o kadar küçüktü ki bir

masa daha büyüktü. Bir masa çok daha büyüktü, çok çok daha büyüktü. Hiçbir şeyi büyütmeyen bir değişiklik, daha büyük bir şeyi küçülmedi, ahşabın deri olarak kullanılmasını engellemedi. Ve bu çok çekiciydi. Uyum oldukça gereklidir. Bir geçiş olduğunda zevk var mıdır, her bir odanın açık olduğu zaman vardır. Dört yokken her oda açıktır, orası oradaydı ve kesinlikle dört kişi vardı, ikililerdi. Benzerlik yok.

Tek bir kabul, masa örtülerinin karşılıklı, altı küçük kaşığın tüm o merakı, alıştırmaya yok.

Bir doğum günüyken zaman geldi. Her gün heyecan yoktu ve bir doğum günü eklendi, pazartesi gününe eklendi, belleği netleştirdi bu, bakır kabın olduğu yerde ortadaki sandalyeyi gösteren bir konuşmaydı bu.

Benzer ve bir salyangoz, Çinliler anlamına gelir bu, haklılığın mükemmeliyetten daha fazlası olduğuna şüphe yoktur, hiç şüphe yoktur ve cam karıştırır, karıştırır tek renk bir maddeyi. Öyleyse ayrımcılık zamanı geldi, o zaman geldi ve hiç bu kadar muzaffer olduğundan bahsedilmedi, bir deliğe sahip ve bir deliği olması gereken kafayı, gümüşe benzerliği gösterdi bu.

Karnı aç bir kocayı ürkütmek nahoş bir şey değildir. Hiçbir şeyin gizlenmemesinin nedeni, sessizliğe dair hiçbir önerinin olmamasıdır. Hiçbir şarkı hüznü değildir. Bir ders sonuçtur.

Kör ve zayıf, tertipli ve endişeli, nişanlı ve eskiye dönmüş, ayrıca perhiz yapması ve her zaman düşünmesi istenmiş, hiç ürkmemiş ve hiç ama hiç şişmemiş, bu da sık

sık olduğundan daha nadir değildir, saç fırçalama eklendiğinde o kadar da şaşırtıcı değildir. Sessizlik var, kesinlikle var.

Hiçbir gözlük çürümüş değildir, hiçbir pencere yarar-sız değildir ve yine de hava girmezse konuşma hazırdır, her zaman hazırdır ve hiçbir loşluk yoktur, biraz olsun bile.

Başından beri daha fazlasının yokluğunu kınama eğili-mi onaylanmamıştır. Demek ki, yanmakla o hoş sersemlik hali var demektir. O zaman geçimini sağlamanın bir yolu vardır. Erkek kimdir.

Sessizliğe herhangi bir hareketle işaret edilmez, bir hareketle daha az işaret edilir, işaret edilmedikçe daha da dikkat çeker. Öylesine asık suratlı ve öylesine alçak, çok fazla teslimiyet, çok fazla ret ve bir alt ve bir üst için çok fazla yer, çok fazla ve yine de daha fazla sessizlik, neden uykusuzluk bir başarı ve biraz olsun ne zaman hafifler yük. Asla olmaz bu.

Bir boyut değil de parça gibi anlaşılan, bir boyut olan bir parçanın, anlaşılmayan ama elde tutulduğu haliyle kullanılan bir parçanın mukayesesi durumunda, bu ikisi-nin mukayesesi tekrarlanır. Bir araya getirildiklerini var-say, bir kesintiyi varsay, yeniden başlarken konum olarak değişmediklerini varsay, tüm bunları ve ikisinden ayrıl-mayan herhangi beşini varsay, beşinin tüketilmediğini varsay. Bir değiş tokuş var mı, oradaki varlığı kabul edilen gökyüzüne ve görülebilen yıldızlara bir benzerlik var mı. Var mı. Bu bir soruydu. Kesinlik yoktu. Bir başarısızlı-

ğı uydurmak, herhangi ikisinin farksız olduğu anlamına gelirdi ve yine de hepsi buna, bu düşünceye bağlanırdı. Bu, bir mektuba verilecek cevabı belirlemedi. Bu, harfleri küçültmedi. O küçülttü.

Yalnız yırtık değil, aynı zamanda bir yama olan damga herhangi bir sembol değildir. Hiçbir şey atmaz ortaya. Ağızsız bir torba daha fazlasını gösterir ve kayıp orantılı değildir. Akan baharat ve tüm bunları düzelten yırtık sarkmalar bir örnek gösterir, fedakârlığın, benzerliğin, hastalığın ve aklın gücünü gösterir.

Sorunun olmadığı zaman sadece duş varken görülür. Her küçük şey sudur.

Bütün bir koleksiyon yapıldı. Nemli bir bez, bir istiridye, tekli bir ayna, bir manken, bir öğrenci, sessiz bir yıldız, tek bir kıvılcım, küçük bir hareket ve yatak yapılıdır. Bu, bozukluğu gösterir, gösterir, her şeyden daha çok benzerlik gösterir, bir elmayı yöneten o tek zihni gösterir. Tüm paltoların farklı şekilleri vardır, bu renk açısından farklı oldukları anlamına gelmez, kullanım, alıştırma ve bir at arasında bir birliktelik anlamına gelir.

Düz bir tepe, beyaz, kırmızı ve yeşil olmayan bir tanesi, düz bir tepe güneş ışığı vermez, rahatsız etmeden bunu gösterir. Yani şekil oradadır ve renk, ana hat ve sefil merkez, bir merkez pek olası değildir, bir tepe bir tepedir ve pembe, yumuşak bir iniş hiçbir tepe içermez.

İçinde perde bulunan bir kutu büsbütün içli bir kullanımdır. Her iki gözdeki sorun aynı simetrik halıdan değil, küçük kâğıttakinden daha fazla rahatsızlık olmayışından

kaynaklanır. Bu, dişleri gösterir, rengi gösterir.

Bir ölçü, uzunluğun çelik bir yapıya sahip olduğunu gösterecek şekilde diktir. Düzgünlük incelik değildir, tüm parçayı yok etmez, kesinlikle ölçülmemiştir, hiçbir şey kesilmemiştir ve bu kaybolda bile bir isim vardır, hiçbir isim işaretlenmez ve arta kalmaz, hiçbir yer ayarlanmaz, böylece etraftaki hareket bollaşır. Bir pakette neden bunca teslimiyet var, neden yağmur var, yine de şans gelmiştir, çalacak hiçbir zil yok.

Bir paket, bir süzgeç ve hatta bir huni, hepsi birlikte bir sahne yaratır ve saç kıvrıcık mı, siyah ve tozlu mu sorusunu varsayalım, fırçalamak gerekli mi sorusunu varsayalım, o zaman tüm o özel ani durum başlar, yanılğı olmaz.

Pelerin bir örtüdür, pelerin yazın bir örtü değildir, pelerin bir örtüdür ve bu düzenlemeye göre böylesi bir hava yoktur. Bir pelerin her zaman bir örtü değildir, bir pelerin, başka bir tanesi varken bir örtü değildir, o şeyin içinde, daha fazla zarar vermeyeceğı bir yerde ıslatmaya yönelik bir eğilim göstermede her zaman bir şeyler vardır. Her zaman böyle bir eğilim vardır ve bir şekilde değişimden bahsetmemek ve sıcaklığı belirlemekte biraz kullanışlılık vardır, daha sönük ve serbest yaşayan her şeyi belirlemekte biraz kullanışlılık vardır ve herhangi bir şeyin ortasında akşam yemeğı yoktur. Öyle bir şey yoktur.

Soluk beyaz neden maviden daha soluk değildir, neden soba ile kurulan bağlantı, neden söz konusu örnek aynı gösterilmez, neden mekân ile ayırık özen arasında bir uyum yoktur. Sıçrayışta neden bir seçim vardır. Neden

o gerekli donuk kararlılık yoktur, neden herhangi bir renkten tek bir parça vardır, neden bu hissedilir sessizlik vardır. Neden bir karışım da direniş vardır, neden afiş yoktur, neden pencerede o vardır, neden iddia eden yoktur, neden pencere yoktur, neden daha yakında istiridye yoktur. Neden dairesel inceltici vardır, neden banyo vardır, neden kazıyıcı yoktur, neden akşam yemeği vardır, neden zangoç vardır, neden toz bezi vardır, neden aynı benzerlikler için bir bölüm vardır, neden o makas vardır.

Güney, rüzgâr olan güney yağmur değildir, sessizlik konuşmayı boğar veya boğmaz.

Bir muamma içinde yalan söylemek, yalan söylemek yaylıları huzursuz eder, yalan söylemek indirgemedir, yalan söylememek ayarlanabilir.

Hâlâ yenilenen bazılarının hoşuna giden en eski müzayedeyi yayınlamak.

Bağışlamak, bağışlamamak, herhangi bir fark var mı. Bağışlamak. Bağışlamamak.

Çok büyük ihtimalle hiçbir ayartı yok, çok büyük ihtimalle hiçbir cereyan yok, kuvvetle muhtemel yükseklik deliniyor, kesinlikle hedef temizleniyor. Oturmaya gel, reddetmeye gel, kuşatmaya gel, yavaşça gel ve yaş azalmıyor. Bunu gösteren zaman, tutulmanın olmadığı zamandı. İçerlemek her zaman uzaklaştırmaktı, tüm bu zaman mesafe vardı. Hiçbir nefes gölgelenmez, hiçbir nefes acıyı almaz ve yine de kesinkes kâğıdın kullanımı ne olabilir, kâğıt hiçbir kargaşa göstermez, hiçbir kaçış göstermez.

Neden bir pencere ile diğeri arasında fark var, neden

bir fark var, çünkü perde daha kısa. Biftekte, erikte veya galonlarca sulu sütte tiksiniye yok, bir çatı üstündeki asıl birikintide gözdağı yok, akşamları gün ışığı yok, orada hiçbir şey yok, orası boş.

Bir kürsü, bir kürsü kâğıt anlamına gelmez, kekten fazlası değildir, daha fazla şeker demektir, herhangi bir burnun uzama durumunu gösterir. O uykuyla harcanan bütün geceyi gösteren son mevsim, yürüyüş tesellisini gösterir böylece, ama bu herkesi hayrete düşürür, mesafe ne de güzeldir. Her zaman üç gün vardır, bunlar boşuna geçmez. Herhangi bir küçük şey, o mahzende hiçbir şey boş gitmiyorsa, bir değişimdir. Geride kalan tüm sandalyeler kurulu.

Bir başarı, bir başarı, odalar varken ve boş yer yokken iyidir, bir paket varken başarı iyidir, başarı zaten iyidir ve her perde toptandır. Bir perde incelik ve geniş bir alan verniği gösterir.

Biri tadar bir atıştırmalığı, biri bir şeyi, biri bir balığı, biri bir barometreyi. Bu, bir ambar varken ayırt edici bir işaret sunmaz.

Her gülümseme serttir ve her ceket bir örnektir. Komiteler varken daha fazla kapıyı değiştirmenin herhangi bir faydası var mı. Bu soru o kadar sık sorulur ki, dörtgenler bunların kurutma kâğıdı olduğunu gösterir. Bir ses duymak ve bu ifadenin tüm işaretlerini görmek ne de hoş.

Tempolar, gerçek tempolar, gerçek tempolar ve sakin bir renk. Dikkatli ve kıvrımlı, kek ve ayık, tüm tarifler ve

karışım, herhangi bir şey hakkındaki bir tahmin doğrudur, bir çağrı olsa bir ses olurdu.

Hayatta bir hat, tek bir hat ve bir merdiven, katı bir aşçı, aşçı ve ekvator yok, yine de başka bir kaçamaktan daha yüksek. Bu utanç mı demek, hafıza demek. Asılı ve görünür bir yere bakmak, bu yere bakmak ve bir sandalyeyi görmek rahatlamak mı demek, evet, kesinlikle kabızlığa neden olmadı ve yine de saman rengi varken bir ezgi için beyaz olan bir melodi var. Bu, hiçbir yüz göstermez.

Yıldız ışığı, nedir yıldız ışığı, yıldız ışığı her zaman güneşle anılmayan, ay ve güneşle anılan, geri kalan zamanda karman çorman küçük bir ışıktır.

İsim neden değiştirildi. İsim değiştirildi çünkü küçük alanda bir ağaç var, bazı yerlerde ağaç yok, her alanda bir ipucu daha var, tüm bunlar o karara neden olur.

Neden eğitim var, eğitim var çünkü katlanan iki masa kurdeleyle birbirine bağlanmamış, ip kullanılmış ve orada kullanılan bir başkasını gerektirir, duymaya alışık değilse diğeri herhangi bir akşamın sıradan bir kullanımını sunmaz ve yine de bakmakta utanılacak bir şey yok, hem de hiç. Bu, bütün bir meşguliyetin basit bir seçimi sırasında ayrıldı.

Bir perde, tutturulmuş bir perde yası açığa çıkarır, bu, serçeler veya hitabet ve hatta bütün bir hazırlık anlamına gelmez, kulakların ve çok daha fazlasının olduğu anlamına gelir.

İklim, iklim güneyli değildir, bir parça cam, parlak bir

kış, garip bir akşam yemeği, esnek bir mandal, tüm bunlar arka tarafın mobilyalı ve kırmızı olan kırmızının koyu bir renk olduğunu gösterir. Bunun bir örneği on beş yıl ve pişmanlıkla gelen ayrılıktır.

Tabaklar varken çini mutsuz değildir, ışıklar hantal ve hesaplanamaz değildir.

Cereyanlar, cereyanlar ne havada ne yerde ne kapıda ne de önce arkadadır. Cereyanlar bunu daha açık göstermez. Ustalaşılan bu şey, tüm bunları inşa etmek için o kadar ince bir alana sahiptir ki bolca yer vardır ve yine de çekişmeli midir, değildir ve ısrar mimlidir. Bir değişim bir cereyandadır ve uygun bir alıştırma yoktur.

Bir din, neredeyse bir din, herhangi bir din, dinde bir kental, bir dayanak, bir yüzey, kararsız bir hizmet, bir yaratık, bir soru, cevapta bir hece, daha fazla sayım, çekişme yok, tek bir bilimsel ifade, karanlık yok, soru yok, kazanılmış bir yönetim, tek bir rahibe grubu, bir ana hat, kabartılar yok, sarıyı gören kesit, heceleyen merkez, ıssızlık yok, tuhafılık yok, yine de sağlam, oldukça sağlam, ortalanmış tek yüzey, pankarttaki tek soru, tekillik, bir tekillik var mı, tekillik, neden bir soru var ve tekillik, yüzey neden çirkin, bu neden güzel, hiç şüphe yokken neden güzel değil, bir şey neden boşta, bir merkezi rahatsız etmemek neden erdem değil, öyleyken neden erdem, öyleyken neden erdem ve hiç şüphe yok, tekilliğin gösterdiğine şüphe yok.

Bir iklim, tek bir iklim, bunca zamandır tek bir iklim var, ne zaman bir şüphe varsa, ne zaman daha çok sor-

gulayan müzik varsa ve nezaket yoksa, neredeyse hiçbir çetin sınav ve kesinlikle hiçbir masa örtüsü yoktur.

Bu bir ses ve nezakettir, daha fazla nezaket tereddüt dolu bir ahenge yol açar.

Bir göl, bir gölet olan tek bir göl ve biraz su, karınca olan ve yanmayan, hiç yanmayan her su, hepsi de apan-sızdır.

Mobilya kalıntılarından bir teneke kutu, aynalı cam, bir yatak odası ve daha büyük bir boyut, tüm ayaklık ba-ğırır ve antik olan kullanışlıdır. Benzerlik, herhangi bir küçük örtünün kopyalanacağı şekilde olacaksa, avluların ölçüleceği şekilde olacaksa, böyle olacaksa ve günah varsa, o zaman kesinlikle bir oda boşken yeterince büyüktür ve köşeler bir araya toplanmıştır.

Değişim, renklendirmeyi ağartan, metalin olduğu yerlere tabak servisi yapan ve sarıyı tepside ifade edilen bir tondaki herhangi bir sarıya çeviren çıkarcıdır. O bir canavar, garip, oldukça garip ama yine de görünür bir yazıya sahip çiçekli küçük bir tasarımıdır, her zaman değil, bir an için gözüktür, hemen ardından olduğu yerde ve yerinde durur. Değişimin yokluğu gereksizdir. Bu, tasarımı gösterir.

Mükemmel, daha fazla mükemmellik ödünç alma ve yana yatmadır, çokça yana yatma hafif, bir ezber ve göçtür. Kuşkusuz sürüler sığırdır ve saçmalıktır, daha çok saçmalık somurtkandır. Çok az kek sudur, çok az kek bu kaçısa sahiptir.

Şeker herhangi şeker, öfke her öfke, âşık nutuk âşığı,

merkez çeldiricisiz, tüm düzen bir ölçüde.

Bir lamba ışığı olsun diye bırakılan, zaferde bırakılan, kurtarıшта bırakılan, tüm bunlar, ihmal, eğilmiş tahta ve fazlası, çok daha fazlası, bir kalem, bir kaplumbağa ve hat-ta kesinlikle, fazlasıyla aynı deneyimin bir parçası kadar kesin değildir.

Bir dersi düşünmek, onu iyice düşünmek oldukça kay-gı verici, merhameti de ve çizgileri gerçekten varsaymak öyle, kirli bir sakal ivediyse, meşruluk şansı olmayacak. Ses bıktırır, fiyat satın alınır ve altın, nedir altın, bir vaiz, tek bir vergi, bir para birimi ve içeride bir oda.

Bir göçü denetleme, gülümsemeyerek ve bunun için kesinlikle hiç yoktan daha çok yarar sağlayan aynı tatmin edici el uzatışla denetleme ve hafif bir düzeltme, hafif bile olsa bir durum, bir tatlılık ve bir dinginlik. Rengi olma-yan pudra, eğer olsaydı beyaz olurdu.

Bütün bir asker, herhangi bütün bir asker, herhangi bir kızamık vakasından daha fazla detaya sahip değildir.

Bir köprü, bir konumdaki çok küçük bir köprü ve gök gürültüsü, her gök gürültüsü, bu tersine çevrilebilir boyutlandırmanın ve fazlasının yakalanmasıdır, fazlası daha ihtiyatlı olabilir. Monotonluğu umursamaz kılan bu şey, prensipte bir değiş tokuşun var olma ihtimalini ve dahası, düzenlemedeki değişikliği sağlar.

Bu bulut, ayın hareketleri ve yapının dar, oldukça dar telkini ile değişir. Değişir ve sonra yerleştiğinde, hiçbir ses farklı değilken, neşenin bir fırsat varmışçasına emin olduğu an gelir.

Düz bir etek, herhangi bir düz etek bu işareti gösterir, her şeyde daha fazla seçenek varmış gibi, olması gerektiği kadar fazla genişleme olmadığını gösterir. Neden fazlası için şikayet, neden daha da fazlası için şikayet edilir. Daha fazla fırsat, daha fazla itiraz ve hatta bir zamanın geldiğine dair artık kesinlik yokken, her şey ayarlandığında neden şikayet edilir.

Bir pencerenin başka bir okunuşu vardır, enikonu “f” harfi vardır, o zaman yoksun değildir artık ve bu yağmurdur, bu başka bir şey bile olabilir, her halükârda ihtişamda adanmışlık yoktur. Yabancıнын bir dönüşü vardır.

Aklı çelinen Katolik, gençliğe ve bir tartışma bölümüne yapılan girişimdir, hatta ellinin üzerinde, her biri düzenli hiçbir sınıf durağan olmadığından davetiyeler anlamına gelir.

Eğik bir örnek, düzgün tırnaklar verir. Bu gizleme ve konuşmadaki tek nesnedir.

Aynı dörtlü olmak, daha uzun olmaktan fazlası değildir. Geri kalanlar büyük bir sandalyeye, bir gözleme ve bir bulantının soğuk birikimine sahipti, hatta daha da ötesi, hayal kırıklığı yaşadılar.

Hiçbir şey amaçlamayan bir çiçektir, çiçekler bolsa leylaktırlar, değillerse ortaları beyazdır.

Temiz bir düşün dansını yap abartılı bir savruluşla, sabit hakları güvence altına al ve otoriteyi aktarmaktan daha fazlasını aktar, seçimi göster ve dünden daha fazla hata yapma.

Bu, açıklık, düzenli bir alıştırmamanın kavrayışı demektir, bundan daha fazlasını ifade eder, saymayı sevmek demektir, bundan daha fazlasını ifade eder, bir sıranın değış tokuşu anlamına gelmez.

Neden bir dağda olduğundan daha fazla özlem var. Bu birine tuhaf gelmez, bir yankıya garip gelmez ve daha doğrusu oranın içindeki bir alışkanlık değil. Neden bu kadar gereksiz acı var. Neden var.

Her yağışlı hava, açık bir pencere anlamına gelir, yemek yeme, şiddet içeren her şey ve pişirme eklenir ve havayı en sonunda aynı gösterir, neden bir şeyde tüm bunlardan daha fazla kullanım vardır.

Olaylar gelişir ve kitaplar, kitapların arkası gözyaşlarını ve kiliseyi korumak için kullanılır. Siyah terlikleri değıştirmek için bile kullanılırlar. Balmumu ile onarılamazlar. Böyle bir duruma ihtiyaç duymazlar.

Bir söğüt ve pencere yok, geniş bir yer yabancı, bir genişlik etkin bir odak verir.

Kedisizliğin manzarası öylesine farklıdır ki bir tütün sahası beyaz ve açık bejdir.

Bir leylak, sadece bir leylak ve tereyağına değinmemek, ekmek ve tereyağına bile, tereyağı yok ve olay yok, sessiz bir benzerlik bile yok, yeterince kibirden daha fazla özen yok.

Güvenli ağırlık, istediğı zaman asılı olandır. Daha güvenli bir ağırlık, bir gösteride daha yaramaz olandır. En iyi oyun parlak ve tırmalayıcı olandır. Sevindir bir bezel-

yeyi, bir krakeri ve yazın berbat bir kullanımını.

Sürpriz, sırf sürprizin hiçbir şansı yoktur. Bu bir bileşendir ve kesit, bütün kesit bir baharattır.

Okşayan ve aynı sabahtan daha kötü olmayan bir galama, sürekliliğin tek yolu değildir.

Aydaki bir ışık, tek ışık pazar günündedir. Mantıklı karar neydi. Mantıklı karar, birçok bildiriye ve daha fazla müziğe rağmen, hatta seçime, bir meşaleye ve bir derlemeye rağmen, kutlama şapkasına, bir tatile ve kesimden daha fazla gürültüye rağmen, Avrupa'ya, Asya'ya ve zorbalığa rağmen, bir file ve katı bir duruma rağmen, hatta daha fazla ekime ve biraz baharata rağmen, boğulma ve etrafı saran okyanusla bile, hatta daha fazla benzerlik ve herhangi bir bulutla bile, hatta yayaların müthiş fedakârlığı ve özel bir kararlılıkla bile, hatta daha fazlası zevk muhtemelken bile vardı. Yağmurun, yeşilin ve beyazın kusuruyla ilgili özen, sandalyenin varlığı ve bolca nefesle ilgili özen. İnanılmaz yerindelik ve benzerlikle ilgili özen, tüm bunlar muhteşem bir kuşkonmaz ve aynı zamanda bir çeşme getirir.

Hassas Düğmeler

Nesneler - Gıda - Odalar

Gertrude Stein

“Her gülümseme serttir ve her ceket bir
örnektir. Komiteler varken daha fazla kapıyı
değiştirmenin herhangi bir faydası var mı.
Bu soru o kadar sık sorulur ki, dörtgenler
bunların kurutma kâğıdı olduğunu gösterir.
Bir ses duymak ve bu ifadenin tüm
işaretlerini görmek ne de hoş.”

Hassas Düğmeler üç bölümden oluşuyor. *Nesneler, Gıda ve Odalar*. Stein üç bölümde de dikkatli adımlarla geziniyor; karşısına çıkan nesneleri, mekânları hem ilk halleriyle hem de yaşanmışlıklarıyla işliyor. Böylece bir ceket, ceket olmanın ötesine geçip bambaşka bir hal alabiliyor mesela; bazen bir kaçış oluyor, bazen bir özlem...

Stein bu şiirsel metninde en güvenli alanları bile tekinsiz bir evrene dönüştürmeyi başarıyor.

Hassas Düğmeler eşyalarınızla aranızı bozmak istiyor!

f v @ /dedaluskitap
dedalus.com.tr

9

786059 203586

