

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HARFLERİN DOĞRU ŞEKİLLENDİRİLMESİ ÜZERİNE ALBRECHT DÜRER



ÇEVİREN: AHMET CEYLAN

gece
kitaplığı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Albrecht Dürer
Harflerin Doğru Şekillendirilmesi Üzerine

İmtiyaz Sahibi • Yaşar Hız
Genel Yayın Yönetmeni • Eda Altunel
Kapak & İç Tasarım • Devrim Seçen
Birinci Basım • Mayıs 2021 / ANKARA
ISBN • 978-625-7793-76-6

© copyright
Bu kitabın yayın hakkı Gece Kitaplığı'na aittir.
Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin
almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Gece Kitaplığı
Adres: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak Ümit Apt
No: 22/A Çankaya/ANKARA Tel: 0312 384 80 40
www.gecekitapligi.com
gecekitapligi@gmail.com
Baskı & Cilt
Eğiten Kitap
Sertifika No: 47083

**HARFLERİN DOĞRU
ŞEKİLLENDİRİLMESİ ÜZERİNE
ALBRECHT DÜRER**

ÇEVİREN: AHMET CEYLAN





Dürer, destekçisi olan çağdaşı hümanist avukat Wilibald Pirckheimer'a hitaben şu mektubu kaleme almış:

Sayın ve takdire şayan Wilibald, Almanya'mızda, günümüzde Resim Sanatı için kutlu bir yeteneğe sahip, herhangi bir sanatsal eğitim almamış, ancak sadece günlük tatbikleriyle ustalaşmış, adeta fırça niyetine budanmamış bir ağaç kullanarak kargaşa çıkaran, böylece tereddüt etmeden ve pişmanlık duymadan işlerini

tamamen kendi yargılarına göre yapan birçok genç adam bulunmaktadır. Ama büyük ve hünerli sanatçılar onların böylesi beceriksiz icraatlarını gördüklerinde, haksız yere bu tür insanların körlüğüyle alay etmezler; zira akli başında yargı her ne kadar çok dikkatli ve özenli olsa da, teknik bilgi olmadan işlenen bir resim kadar hiçbir şeyi hor görmez.

Şimdi, bu türden ressamların kendi hatalarının farkında olmamalarının yegâne nedeni, Geometriyi öğrenmemiş olmalarıdır; bu olmadan kimse mutlak bir sanatçı olmaz ya da olamaz; ama bunun suçu, bu sanattan habersiz olan eğitimcilerine yüklenmelidir. Aslen bu tüm resim sanatının temeli olduğundan, gayretli öğrenciler için pergel ve cetvel kullanabilsinler diye onlara birer sap vererek birkaç temeli belirleyerek sonrasında onlar kendi gözleriyle Gerçeği görerek sadece sanat konusunda birer fanatiğe dönüşmekten kurtulacak hatta sanatın kusursuz ve doğru anlayışını kavramaya muktedir olabileceklerdir.

Şimdi, kendi dönemimizde ve kendi aramızda, kimileri Resim Sanatında Putperestliği kışkırtmaya hizmet etmek gibi kötü bir şöhrete sahip olsa da, Hristiyan bir adamın resimler ve çizimlerle batılla haşır neşir olarak yoldan çıkma ihtimali, dürüst bir adamın kılıç sallayarak eşkıyalık etmesinden daha fazla değildir. Tahta ya da taş resimlerine ya da çizimlerine gönülden hayranlık besleyecek olan aptal bir yaratık olacağı kesin olur. Aksine, bir resim, güzel, soyut ve doğru bir şekilde boyanmışsa, Hristiyan dinine ve vecibelerine göre oldukça eğitici ve kabul edilebilir bir resimdir.

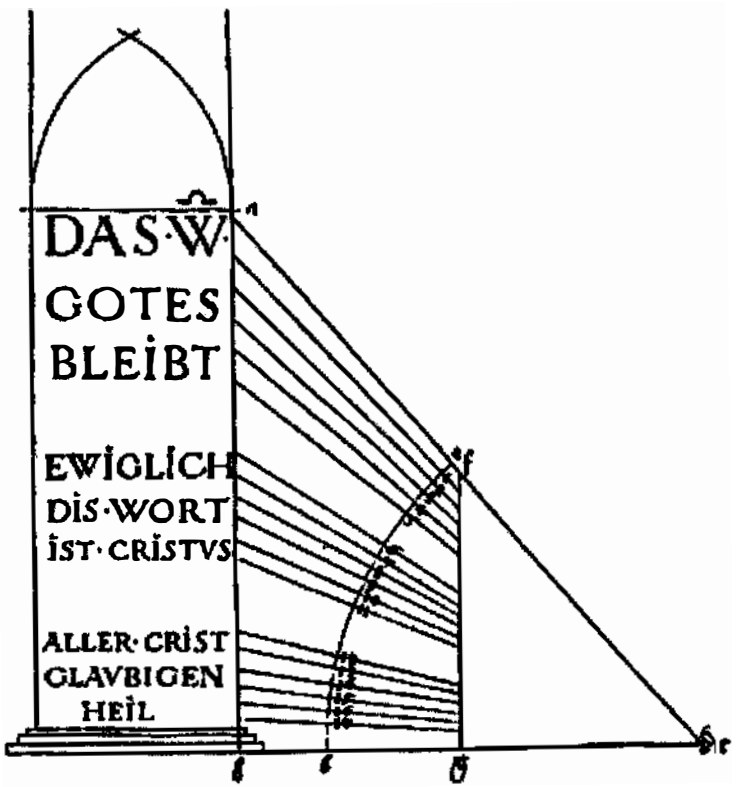
Eski yazarlar, bu sanatın eskiden Yunanlılar ve Romalılar arasında ne kadar onur ve haysiyetle icra edildiğine dair yeterince tanıklık ediyorlar; ancak daha sonra, binlerce yıldan fazla bir süredir korunmasına rağmen, bu neredeyse tamamen kayboldu. Kadim dünyanın resim sanatı artık sonunda, ancak son iki yüz yıl içinde, bazı

İtalyanlar tarafından yeniden gün ışığına çıkarıldı. Çünkü bu, Sanatın kaybolması ve yok olması için dünyadaki en kolay şeydir; ama sadece güçlkle ve uzun zaman ve acılardan sonra yeniden canlandırılırlar. Bu nedenle, hiçbir bilge adamın bu zahmetli görevimi karalayamayacağını umuyorum, çünkü bunu iyi niyetle ve Beşeri İlimleri seven herkesin adına yaptım: yalnız ressamlar için değil, kuyumcular için, heykeltıraşlar ve taşçılar için ve ağaç oymacıları ve kısacası, pergel kullanan, kural ve ölçme çizgisi kullanan herkes için de yaptım — bu onların yararına hizmet edebilir.

Kimse benim bu uğraşlarıma kıymetli vaktini harcamaya mecbur değil; lakin bunları iyi tatbik edenlerin de sonuç itibarıyla sadece kendi sanatının ilkelerine hâkim olmayacağını ancak günlük pratik ve hüküm vermedeki doğruluklarıyla daha ulvi araştırmalara soyunabileceği & benim gösterdiğimden daha fazlasını keşfedeceklerinden de habersiz değilim.

Ama şanlı efendim, ışıktan daha açık olduğu için, tabiri caizse, bütün asil sanatların bir sığınağı olduğu için, bu kitabı şahsınıza ithaf etmem sadece şahsınıza karşı sevgi beslememden değil; bununla size büyük bir hizmette bulunuyor olarak görünmek istediğim için değil, ama bu şekilde zihnimin size ne kadar bağlı olduğunu anlayabileceğiniz için ve eserimle size naçizane bu ufak iyilikte bulunabilmek için, en azından istekli bir zihni sergileyerek bana sağladığınız faydaların karşılığını verebilirim.

Hoşça kalın.



HARFLERİN DOĞRU BİÇİMDE ŞEKİLLENDİRİLMESİ

ALBRECHT DÜRER'İN UYGULAMALI GEOMETRİSİNDEN

KİTAP III.

Şimdi, mimarlar, ressamalar ve diğerleri zaman zaman yüksek duvarlara bir kitabe koymaya alışık oldukları için, harfleri doğru şekilde oluşturmaları eserlerinin erdemini sağlayacaktır. Dolayısıyla burada kısaca bu konuya değinmek istiyorum. Ve önce Latin Alfabesi için, sonra da ortak Yazılı Dilimiz için kuralları sunacağım: bu, bu tür çalışmalarda geleneksel olarak kullandığımız bu iki tür harften olduğu için ve ilk olarak, Romen harfleri için: harflerin her biri için, içinde harfin yer alacağı tek tip büyüklükte bir kare çizin. Ama içine harfin daha koyu olan kısmını çizdiğinizde, bunu karenin onda biri genişliğinde ve daha açık olanını daha koyu olarak üçte bir genişliğinde yapın: ve Alfabenin tüm harfleri için bu kurala uyun.

A HARFİ

Öncelikle, bu şekilde bir A yapın: karenin açılarını a. b. c. d. (ve diğer tüm harfler için de böyledir) harfleriyle belirtin: sonra kareyi dik açılarla ikiye bölen iki çizgiye bölün — dikey e. f. yatay g. h.: sonra, alt satırda iki punto alın, i. ve k., uzak sırasıyla boşluğun onda biri c. d. noktalarından c. ve d.: sonra, i noktasından yukarı doğru harfin açık renkli kolunu çizin; & akabinde daha koyu kol aşağıya doğru, böylece her ikisinin dış kenarları sırasıyla i. ve k.

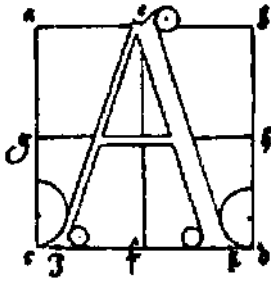
noktalara temas edebilir: o zaman kollar arasında bir üçgen ve bir e noktası bırakalım. Harfin ortasında üstte sabitlenmeli ve sonra yatay çizginin altında her iki kolu birleştirin ve bu kolun, koyu kol kadar geniş üçüncü bir kol olmasını sağlayın.

Şimdi, koyu kolun dış kenarının tepesine uygulanan bir dairenin yayı karenin ötesine çıkıntı yapsın. Ardından, içbükeyliğin daha hafif uzva doğru azalması ve harfin her iki ucunu da uzatması için harfin üstünü yılan gibi veya kıvrımlı bir çizgi ile kesin; böylece c. ve d'deki karenin açılarını karşılayacak şekilde altta her iki tarafa uzayacaktır: bunu yarıçapı karenin kenarının yedide biri olan bir dairenin yayı ile yapacaksınız; ancak karşılıklı olarak zıt olan iki alt eğri, her biri daha koyu kolun üçte biri olacak şekilde uzamaya izin verir ve bunu, çapı daha koyu kolun genişliğine eşit olan bir dairenin yayı ile elde edersiniz.

Dahası, bu aynı A harfini karenin kenarıyla üstte kesebilir ve daha sonra, aşağıdaki ayakları yaptığınız gibi her iki yönde de ince bir nokta çizebilirsiniz, ancak daha uzun çizim ön tarafta olacaktır. (yani sol); ama bu durumda gerekli olacak k. kolunu biraz daha yakına çizmek gerekli olacaktır.

Aynı şekilde, aynı A'yı başka bir şekilde de çizebilirsiniz — yani, üste işaret eder biçimde. Bu durumda kolların birbirine daha yakın eğim yapmasına izin verin; daha sonra enine biraz alçaltın ve genişliğini iki katına çıkarın. Ayrıca üstteki kolu künt biçimde kesebilir veya ön tarafını keskinleştirebilirsiniz. Kendinizi bu üç biçime aşına hale getirmelisiniz veya hangisi sizi en çok memnun ediyorsa ona aşinalık kazanın.

Ve aynı şekilde, bu harfin üstte ve altta keskin bir şekilde uzatıldığı şekilde, diğer harflerin V, X, Y gibi eğik çizgilerle çizilen, ancak birkaç değişiklik gerekebilse de, o kadar uzun olduğuna dikkat edin, tıpkı aşağıda okuyacağınız gibi. Burada bu harfin bir gravürünü ekledim.



B HARFİ

Ve şimdi B'yi karesine şöyle çizeceksiniz: Önce kareyi yatay olarak e. f. doğrusuna bölün; sonra a. e. çizgilerini ikiye bölün ve b. f.'yi g. h çizgileriyle ikiye bölün. Daha sonra, önce harfin geniş dikey kenarını, a. c. kenarından kendi genişliğini uzağa doğru bir şekilde a. b. c. d. Karesine doğru ayarlamalısınız. Ardından i. k. çizgisini zaten çizilmiş iç kısmına dikin ve ondan karenin onda biri kadar uzakta ve g. h. çizgisinin l. noktasını kesimsine izin verin.

Daha sonra, i. k. dikey çizgisini karşılamak için dikey banttı daha dar ve yatay (bundan sonra dışbükey kollara üretilecek) şeritler çekin — yani, üstte, a. b. çizgisinin altında; sonraki, e. f. çizgisinin üstünde ve altta, c. d. çizgisinin üstünde olacak şekilde.

Şimdi pergelin bir ayağını l. noktasına koyun ve enine

şeritlerin sağında bir yarım daire tasvir edin, böylece çevrenin uçları, dikey çizgi i. k. kenarında, a. b. kenarının altında ve e. f. çizgisinin üstünde bu kısa enine çizgilerle çakışabilir. Daha sonra e. f. çizgisinin üzerindeki d. enine şeridi m. noktası ile ikiye bölün ve yarım çemberin sağındaki harfin genişliğini n. noktasıyla g. h. çizgisiyle belirleyin ve daha sonra m. noktasından e. f. çizginin üstünde f. yönünde gerektiği kadar büyük kısa bir yatay çizgi çizin; daha sonra bu çizgiyi ve n. noktasını ve üstte a. b. kenarını içerecek bir yarım daire tasvir edin ve n. aracılığıyla dikey bir çizgiye geçelim. Bunların hepsi kavisli kolun altındaki içbükeyini ve üstündeki dışbükeyini oluşturmak için birleşir.

Sonra, c. d.'nin üstündeki enine şeridi gerektiği kadar d. yönünde çizin ve bu q'yu işaretleyin. Sonra m. q. çizgisini o. p. çizgisiyle ikiye bölün, n. çizgisini r. noktası tarafına doğru kesin ve e. f. yatay çizgisine, r. noktasına ve q. konumuna dokunan bir yarı çemberi tasvir edin. Ardından, harfin bu kısmının genişliğini s noktasıyla r. noktasının sağına doğru o. p. çizgisinde belirtin ve m. noktasına, s. Noktası ve c. d. karesinin kenarında bir yarı çemberle tasvir edin. Daha sonra harfte silinecek üç dik açı kalacaktır: iç ve alt açı, yarıçapı harfin geniş kenarının üçte ikisi ve dış kısmı olan bir daire tarafından bir eğri şeklinde şekillendirilebilir ve dış olanları da yarıçapı o kolun genişliğine eşit olan dairesel çizgilerle bir noktaya kadar incelterek yapacaksınız.

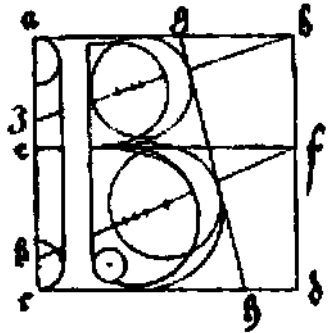
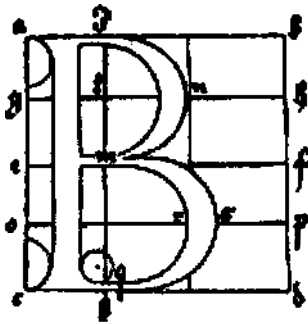
Diğer yöntem.

Ya da B'nizi şu şekilde yapabilirsiniz: Karenin a. c. kenarı dokuz eşit parçaya bölünsün ve dört büyük parçayı e. f. Yatay çizgisiyle kesilsin. Sonra dikey kolunuzu yukarıda açıklandığı gibi dikin ve büyük kavisli kolu a. b. ve e. f. arasında; küçük olanı da e. f. ve c. d. arasında yapın.

Şimdi a. b.'yi dokuz eşit parçaya ayırın ve b'ye doğru dört parçayı g noktasından kesin; sonra c. d.'yi beş eşit parçaya

bölün ve sonuncusu d'ye doğru. h noktasında işaretleyin. ve g. ile h'ye g. h. çizgisi ile ekleyin; bu harfin üst ve alt kollarındaki dış kenarlara değiyor olmalı. Şimdi bu kolların belirli bir biçimde çizilmesi gerekiyor ve pergel, dairesel çizgileri çizerken, köşegenlerinde yukarı ve aşağı hareket ettirilmelidir: ve bu iki köşegeni bu şekilde belirleyeceksiniz.

Şimdi a. e.'yi dört bölüme ayırın; en alttaki, e.'nin üzerinde, buna i. e. diyeceksiniz; kalan beş bölümün en altta kalan ve c.'nin üzerinde olana c. k. diyeceksiniz. Ardından sırasıyla i. ve b. Ve k. ve f. noktalarını i. b. ve k. f. çizgileriyle birleştirin. Bu çizgilerin üzerine pergelinizi açın ve döndürün & bu şekilde her iki kavisli kolu da tasvir edeceksiniz: bunların tepesi alt kızımdan daha geniş olmalıdır, tıpkı bir kalem darbesiyle doğal olarak çizildiği gibi, dahası bunlar yuvarlak, dairesel olmamalıdır; bu nedenle pergelinizi ihtiyaç duyduğunuzda köşegenler arasında hareket ettirmeniz gerekecek ve bir sonraki sayfadaki resimde yaptığım gibi, el yordamıyla bunu sağlayacaksınız.



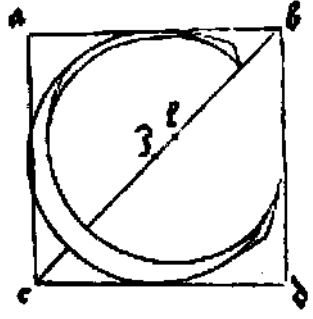
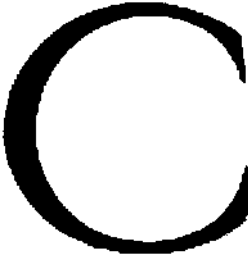
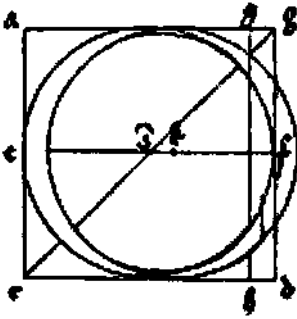
C HARFİ

Daha sonra C harfini kendi karesinde şöyle yapacaksınız: Önce a. b. c. d. karesini e. f. Yatay çizgisiyle ilâye bölebilirsiniz ve i.'nin orta nokta olmasına izin verin. Bu noktadan merkez olarak & i. f. veya i. e. yarıçapı olarak, ı'ten karenin her dört tarafına da temas eden bir çember çizin. Şimdi pergelin ayağını, genişliğini değiştirmeden bir k. noktasına i.'nin biraz sağına doğru e. f. çizgisine hareket ettirin.; böylece i. k. boşluğu çizmeyi arzu ettiğiniz harfin azami genişliğine yeterli gelecektir & merkezden k. çizginin iki katını kesecek başka bir daireyi tasvir edin; bu b. d. çizgisini iki kez kesecektir ve sola doğru çevresi harfin gerekli genişliğini işaretleyecektir. Ardından g. h. dikey çizgisini b. d.'ye paralel olarak, b.'den a. b. çizgisinin onda biri oranında uzak olacak biçimde çizin. Bu, kadim insanların kullanmaya alışkın olduğu C harfini sizin için üstte ve altta kesecektir. Ama alt en uç noktayı g. h. ve b. d. arasındaki orta noktada kesimnizi isterim: daha sonra, çemberlerin kesiştiği noktadan yukarıya ve aşağıya doğru kolları biraz daha ince ve yuvarlak hale getirin; ve daha kusursuz olması ve a. b. ve c. d. karesinin kenarlarına dokunması için harfi üstte ve altta yuvarlayın. Sonra, aşağıya doğru, tek ayaklı harfin g. h. çizgisini geçtiği yerde, dairesel çizginin altında, harfin şeklini biraz daha eğimli hale getirin, yine de, ucunun ucuyla tekrar dairesel çizgiye temas etsin. Benzer şekilde, ancak daha yüksekte, ayağı çemberin bıraktığından daha fazla çukur yapın: böylece iki dairesel çizgi size hemen hemen tüm harf biçimini verecektir.

Diğer yöntem.

Veya ikinci olarak, C harfini şu şekilde de yapabilirsiniz: Kareyi c. b.'ye çapraz çizin; pergelinizin ayağını ş. orta noktasına getirin ve diğer ayak ile dış çemberi daha önce olduğu gibi tanımlayarak, onu c. b. köşegeni ile yukarıda çapraz olarak sonlandırın; ama aşağıda, dairenizi eski çizimin biraz ötesine geçirin. Sonra pergelinizin ayağını,

çapını değiştirmeden köşegen i'nin çok yukarısına kadar harfin en büyük genişliği ve yakın çevrenizi tanımlayarak ayarlayın ve sanki bir kalemle yapılmış gibi, azalan vuruşun yükselenden daha koyu olmasına izin verin. Gerisini elinizle detaylandırabilirsiniz; & harfin uçlarının yukarısına, yukarıya & aşağıya, aşağı yönde, aynen burada şekilleri çizdiğim gibi kesilmesine izin verin.



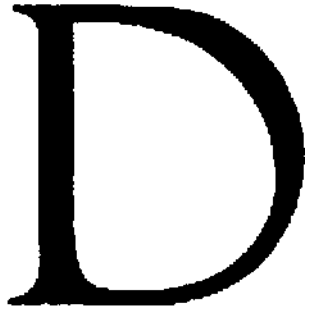
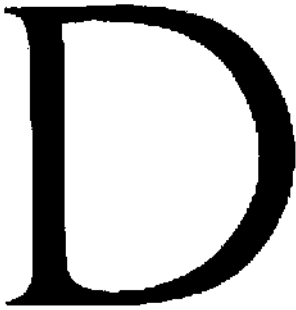
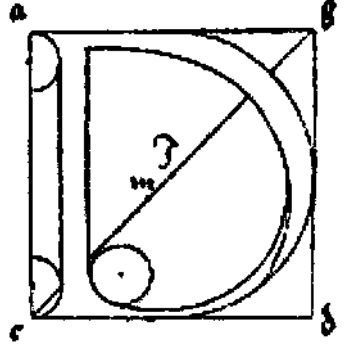
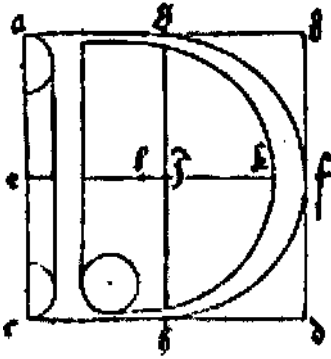
D HARFİ

D harfini şöyle yapacaksınız: Karesini dik veya düşey doğru g. h. 'ye bölün ve yatay çizgi e. f. ile dört küçük kareye ayırın ve bunların kesişme noktasına i. adını verin; sonra harfin geniş kısmını a. b. tarafından aşağı doğru c. d. tarafıyla buluşmak için c. d. ve a'dan kendi genişliği kadar uzaklıkta, a.

c'den ve üst ve altta kolu açılarda keskin bir noktaya getirin ve yukarıda B'de gösterildiği gibi; diğer harflerde de tüm düz kollarda aynı yöntemi kullanın. Daha sonra bu kısımdan yatay olarak daha dar iki bölüm üreteceksiniz ve bunlardan üstte a. b. çizgisi ile alttaki c. d. çizgisi arasındaki harfin dairesel yayları tasvir edilecek ve g. h.'nin dikine kadar uzanarak; sonra, pergeliniz ile g. f. h.'ye katılın. Ardından, e. f. satırında, harfin en geniş kısmı için genişliğe eşit bir pay ayırdıktan sonra, k. noktasında; sonra, pergelinizin bir ayağını k.'ye koyun. ve diğerinin adı geçen e. f. çizgisini l'de kesimsine izin verin; pergelin sabit duran bacağı bunun üzerinde dursun ve diğeriyle de, başlangıç iç kısımda k'dan., dar enine kolları için, dahili olarak bir daire yayını yukarıdaki dar açı tamamlayacaksınız ki bu ikisine de temas edecek, ancak alttakini eşdeğer çevreye sahip ve dış alt eğilimli açısını keskinleştirdiğiniz dairesel bir yay ile yuvarlatacaksınız

Diğer yöntem.

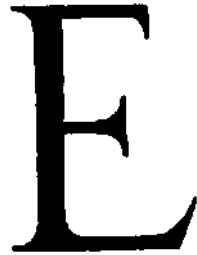
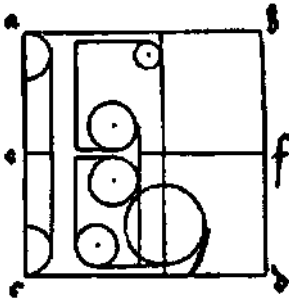
Aynı D'nin yuvarlak kolunu başka bir şekilde de yapabilirsiniz; yani, bir kalemin doğal olarak yapacağı gibi, yukarıdan aşağıya göre daha geniş biçimde. Bunun için c. b. köşegenini çizim. ve dış yayınızı daha önce olduğu gibi tasvir edin; ancak iç kısmını tasvir etmek için c. b. çizgisinde m. noktasını i. noktasından aşağıda tutun ve ondan uzakta, daha geniş kol genişliği ve pergelinizi değiştirmeden bir iç çizgiyi tasvir edin; ancak kolun daha dar olması gerektiğinde, aşağıdaki kesimde olduğu gibi elinizle hem aşağıda hem de yukarıda tutarak harfi şablona oturtmanız gerekir.



E HARFİ

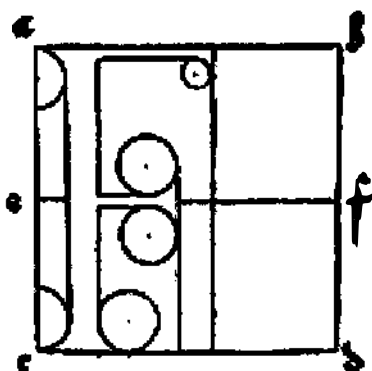
E harfini karesinde şu şekilde oluşturacaksınız: Enine bir e. f. çizgisini a. b. ve c. d. ve e. ve f'de ikiye bölen bir biçimde çizin; sonra D Harfî için yaptığınız gibi, harfin büyük dikey kolunu sola çekin. Daha sonra, a. b. 'ye paralel olarak daha dar boyutlarda bir üst enine kol çizin ve uzunluk olarak altı onda biri eksi a. b.'nin uzunluğunun onda birinin üçte biri olarak kıvrımı aşağı eğimli olsun ve bunu, bu uç kısmın iç açısını yuvarladığınız çemberin çapı olarak kullanın: sonra dar orta kolunuzu medyan çizgi e. f.'ye paralel olarak çizin

ve onun üzerinde, böylece üst koldan a. b. uzunluğunun onda biri kadar daha kısa olabilir, ancak alt kısmı iki kat geniş olmalı & çapı e. f. 'nin altıda biri olan bir çemberin yayı ile (her iki yönde) yuvarlamalısınız. Şimdi harfinizin en alt kolunu c. d. çizgisinin üzerine çizin, böylece nihai açısında üst kolun uzunluğu c. d.'nin onda biri kadar daha uzun olabilir; bununla birlikte, sivri kısım bu kısmın ötesine onda bir kısmın üçte ikisi kadar uzanacak ve bunu onun üzerinde c. d. uzunluğunun altıda birine kadar dikmelisiniz ve yarıçapı da c. d.'nin altıda biri olan bir daire ile aynısını yuvarlayın. Aynı şekilde, harfin son açısını, orta enine kolu yuvarladığınız aynı çemberin bir yayı ile yuvarlayacaksınız: aşağıdaki kesimde olduğu gibi, diğer açıları dar bırakacaksınız.



F HARFİ

F harfini E ile aynı şekilde oluşturacaksınız; ancak, aşağıda size gösterdiğim gibi, yalnızca bir tarafta E yaptığınız gibi, alt kolu tamamen çıkarmanız ve onun yerine, aşağıdaki harfi her iki tarafa da yuvarlamanız gerekir.



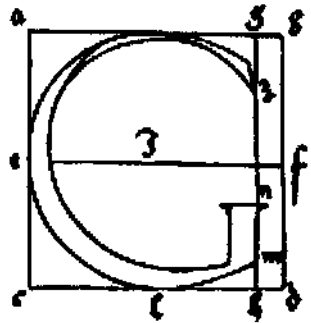
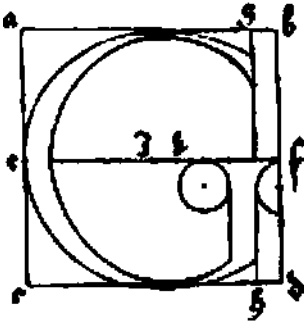
G HARFİ

Aynı şekilde, G harfini daha önce anlatılan C gibi yapacaksınız; ancak burada bir istisna söz konusu: g. h. çizgisinin önünde (yani solunda) harfin geniş kolu, eğriden yukarı doğru e. f. çizgisine dikilecektir ve daha önce söylendiği gibi, her iki tarafta da bir noktaya yuvarlatılmalıdır; ancak aşağıda, her iki açı da kalacaktır.

Ya da, G harfini daha önce olduğu gibi bölünmüş olan söz konusu karede aşağıdaki şekilde oluşturacaksınız: Köşegen c. b.'yi çizin ve pergelinizi tek ayakla i noktasına ayarlayın ve diğeri e'den orta nokta c. d. bir yayı tasvir edin ve bu noktayı l. olarak işaretleyin; aynı şekilde, a. b. çizgisine yukarı doğru bir yayı tasvir edin; g. h. dikey çizgisini karşılayacak şekilde olsun & o noktayı z. olarak işaretleyin. Ardından, g.h. çizgisinde bir m. noktası alın, böylece bölüm m. h., g. h. çizgisinin onda biri olmalıdır; sonra, elinizle tarayarak l. & m.'yi l. m. eğri çizgisi ile birleştirin. Sonra z'den yukarı doğru harfin dik desteği kadar geniş biçimde, ancak dairesel çizginiz ile dikey g. h. arasında ortada eğik ve yönde bir çizgi çizmeli, ve bu çizginin ucundan a. b.'yi karşılamak için dairesel çizginizin dokunduğu noktada eğri bir çizgi çizmелisiniz. Ardından, g. h.'nin altından uzunluğunun üçte biri kadar bir kısmı

kesin & bunu n noktasıyla ve m seviyesinden yukarı doğru bu yüksekliğe kadar belirterek, harfin geniş kenarını oluşturun ve yukarıdaki uçlarının her iki yönde aynı boyutta bitmesine izin verin. Bundan sonra pergelinizin ayağını köşegen c. b.'nin üzerine yerleştirin, yukarıdaki harfin dik desteğinin genişliği i. & e. i. uzaklığında yukarıda a. b. dış sınırına dokunması gereken ancak aşağıda, l'nin üzerini aşmayacak bir yay tasvir edin & bu noktadan itibaren elinizle m. yüksekliğinde dikey kola bir çizgi çekmelisiniz.

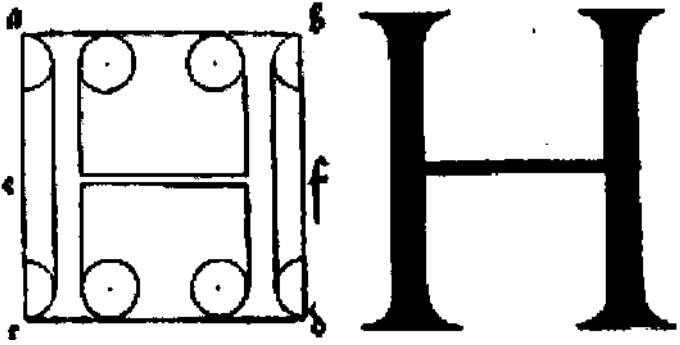
Ve aynısını, aşağıdaki diyagramda görüldüğü gibi, harfin daha dar olan kısmını çizerken de yukarıda yapacaksınız.



H HARFİ

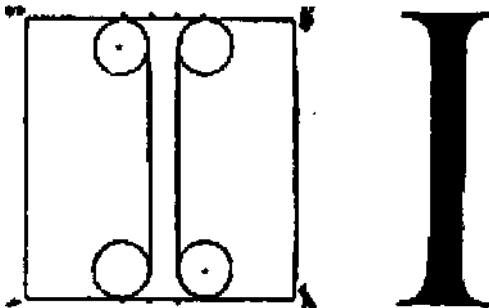
H harfi, karenin yüksekliğinde iki geniş, büyük ve dikey koldan, dıştan üretilen uçları sırasıyla karenin a. c. ve

b. d. olarak dört açısına dokunacak şekilde oluşturulacaktır, Şimdi harflerin her iki yanda harflerin daha geniş kollarının ne tarzda oluşturulacağına yönelik kestirimler size gösterilmişti; çünkü dilediğiniz herhangi bir harfte, herhangi bir geniş ve dikey kol, üstte ve altta, ortası kadar geniş olarak gösterilmelidir; ancak her zaman daha dar bir kolla birleştirilmediği sürece. Bu başarıldığında, daha dar olan enine kolunuzu aşağıda gösterildiği gibi e.f. çizgisi üzerine doğru çekin.



I HARFI

Çizeceğiniz I harfi, karesinin ortasında tek bir geniş dikey şeritten, ikincisinin üstüne ve altına dokunacak ve bunun her iki ucunda ve her iki tarafta da aşağıda gösterildiği gibi yapımları veya kestirimleri yuvarlatmalısınız.

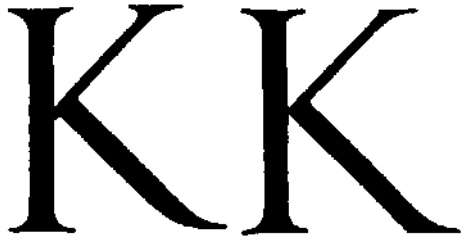
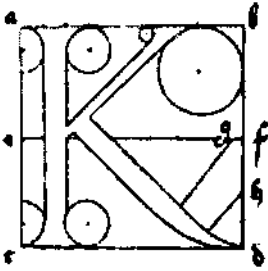


K HARFİ

Şimdi K için: Daha önce H için yaptığınız gibi, ilk çizgiyi dikey yapacaksınız; daha sonra, daha geniş ve dik olanından daha dar bir kol daha çekin, böylece alt ucunda, enine çizgiye eğik bir şekilde çarpabilir e. f. ve üstü a. b. çizgisiyle buluşana kadar sağa yükselebilir; böylece c. b. köşegenine paralel olmasına özen gösterin ve bunun, üstte, her bir çizimin a. b. çizgisinin onda bir bölümünü temsil etmesi için her iki yönde de çizeceksiniz Yukarıya doğru çıkıntıyı, çapı küçük kolun genişliğini aşmaması gereken bir daire ile yuvarlayacaksınız; fakat diğer yaydan, daha uzaktaki çıkıntıyı yuvarlayarak, geniş ve dikey kolların önceki uzantılarını geleneksel olarak oyduğunuz yayların çapının iki katı çapa sahip olacaksınız. Daha sonra, bu şekilde yapılanmış dar koldan aşağıya doğru başka bir geniş kol çekin, böylece o da karenin köşegenine paralel olabilir & bunun başlangıcı, daha dar kolun geniş dikey kol ile oluşturduğu dar açığa dayanır ve d. açısına çıkıntı ile çizilmesine izin verin, ancak bu şekilde: d. nin bu tarafından iki nokta alın. bu şekilde sonra, ilk nokta d'den c. d. çizgisinin onuncu kısmından uzaklaşabilir & ikincisi yine birinciden uzak biçimdedir; sonra söz konusu çizgi, iki nokta arasındaki boşluk içine, ancak kör ve görünmez çizgilerle çizilsin. Daha sonra bu şekilde yapacağınız uzantıyı ekleyeceksiniz: f'den önce e. f. çizgisinde bir g. noktası alın. f'den daha dar kol genişliğinden uzak olmasın; bu noktada pergelinizin bir ayağını koyun ve diğerinin d. açısına kadar uzatılmasına izin verin, buradan geniş ama görünmez kör kol boyunca geri yönlendirilmesine izin verin: bu nedenle aradığınız kuyruğun daha düşük dışbükeyliği ortaya çıkacaktır; ancak üst içbükeyliği şu şekilde aranır: f. d.'yi h. orta noktasından bölün; bu sette pergelinizin bir ayağı ve diğeriyle d'den geçen geniş kolu karşılayan bir yayı tasvir edin.

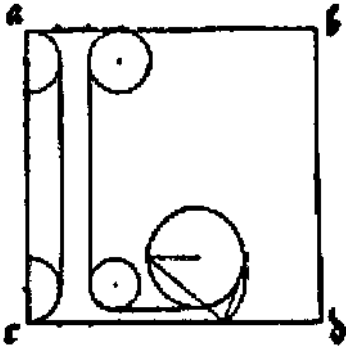
Ya da K'yi şu şekilde de yapabilirsiniz: İlk olarak, daha

geniş dikey kolu ve üst dar olan kolu tasvir edildiği gibi, ancak daha önce söylendiği gibi daha dar kolun a. b. ile oluşturduğu açısı dar kalacak şekilde ama dış kısım yuvarlatılmış biçimde tasvir edildiği gibi bırakın. Ardından, alt geniş kol, e. f. ve dikey uzuv ve c. d. yan tarafıyla buluşacak şekilde alçalmasına izin verin, böylece d. ve kol arasında kol genişliği boş bırakılmalıdır ve her iki açı da bırakılacak, ancak daha uzak, d'ye doğru olan, aşağıda gösterildiği gibi biraz yuvarlatılacaktır.



L HARFİ

L harfine gelince, onu önceki harflerden ikisinin parçalarının birleşimiyle yapacaksınız: yani, l'de bir süre önce yaptığınız gibi, ilk dikey geniş kolu yapacaksınız ve bunu yaptığınızda E'nin dibinde yaptığınız gibi bir ayağı birleştirin. Aşağıda tasvir edilen L böyledir.

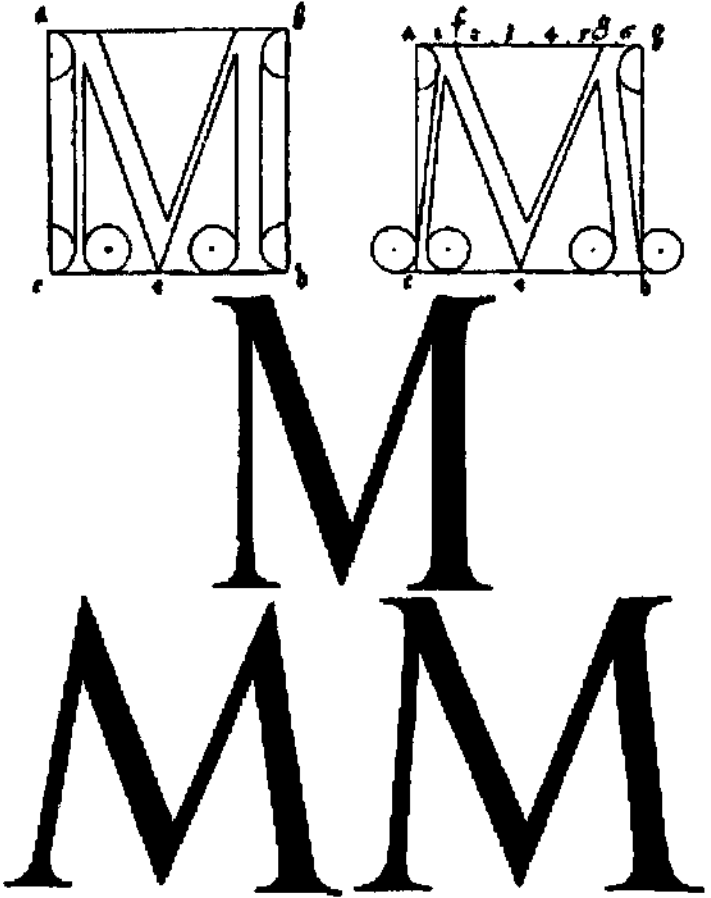


M HARFİ

M harfini karesi içinde oluşturmanızın iki yolu var. İlkin, a. c.'nin sağına, dikey harfin daha dar kolunu a. b.'nin onda biri uzaklığında çizin; diğerini & daha geniş kolu b. d.'nin yakın tarafına yine b.'nin onda biri uzaklığında çizin & her iki kol da kareye üstten ve alttan dokunacak şekilde; sonra, ikisi arasında c. d. çizgisini e. noktasından ikiye bölün ve dar kolun iç açısından aşağıya e. noktasına kadar geniş bir kol çizin ve ardından e'den yukarıya doğru dar bir kol çekin; daha geniş dikey kolun iç açısı ve üstteki iç açılar yuvarlatılmamalı, dar bırakılmalıdır; bununla birlikte, her iki dikey kolun tepesinde ve hem dışta hem de iç kısmındaki dış açıları, önceki harflerde yaptığınız gibi geleneksel çıkıntılarla süsleyeceksiniz. Ayrıca, bu harfler bir kalemle çizildiğinde, çizimlerinin tek bir vuruşla tasvir edileceklerini de bilmelisiniz. Ama size rehberlik etmek için bu harf, size talimat verdiğim şekilde aşağıda tasvir edilmiştir.

Diğer yöntem.

Diğer bir yol şudur: Karenin a. b. tarafını altı eşit parçaya bölün ve biri herhangi bir kenarda olmak üzere iki uç noktayı f. ve g. noktalarıyla işaretleyin sonra daha içe doğru olan kalın kolu e. noktasında üstte kalacak şekilde çizin ve buna yukarı doğru daha dar olan kolu da ekleyin böylece f. g. arasında boş alan kalır ve böylece harf daha kolay bir şekilde öne doğru eğilir. Sonra iki yanal ve dikey kolu — yakın ve ince ve daha geniş olanı — ilk çizimde olduğu gibi üstte çizeceksiniz, ama altta bunları iki aç; c. ve d.'de çizeceksiniz ve son olarak, ilk M'de anlatıldığı gibi, çıkıntılı kısımları da ekleyin; ancak aşağıdaki kestirim c. ve d. noktalarında karenin ötesine geçecektir. Veya M'yi dar açılarla üste yapacaksınız, bu durumda yanal kollar daha fazla eğimli olacaktır; veya kırparak bunları apaçık bir şekilde çıkarın ve bu şekilde (hangisi sizi en çok memnun ediyorsa), aşağıdaki diyagramlarda tasvir edildiğini gördüğünüz gibi yapın.

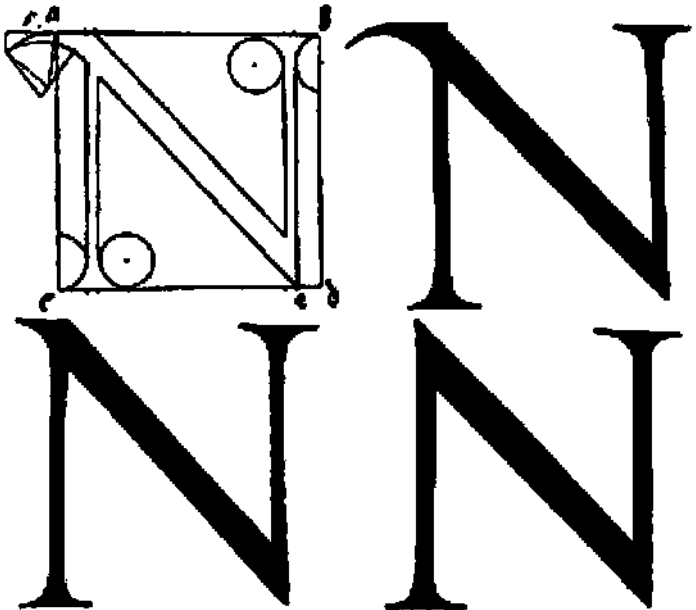


N HARFİ

Aynı şekilde, karesinde N harfini de şu şekilde yapacaksınız: Önce dikey ve ince iki dik destek çizmelisiniz, böylece üstte ve altta kareye ve çizilirken, hemen alttaki kareye ve daha üstte, c. ve b. 'deki açılara değebilsinler. Şimdi bu ikisini a. açısından koşan geniş eğik bir uzuvla e. noktasıyla birleştirin;

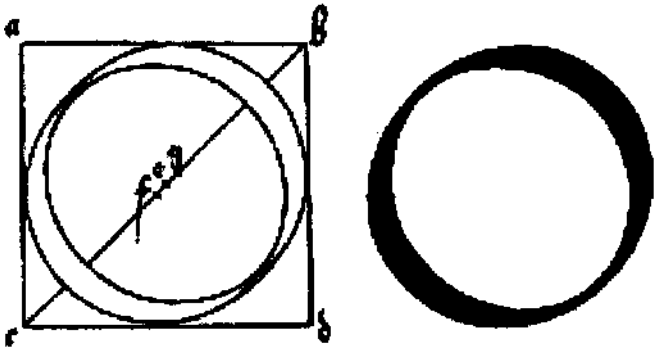
böylece daha uzak olan kolun uzakta kalan kısmı belirlenir; burada dar açının kalmasına izin vereceksiniz, ama üstte a. açısının ötesinde oluşturulan bu kolu a. b. uzunluğunun beşte biri kadar yuvarlayacaksınız. Bu uzama, a. b. mesafesinin on beşte biri kadar aşağıda olmalıdır, iki yay üzerine yansıtılır, üstteki daha büyük, attaki daha ufaktır. Daha küçük yay için, bu nedenle, dairenin çapı olarak, a. b. mesafesinin beşte birlik kısmını bir çizgi olarak alacaksınız ve merkezi karenin dışına alınacaktır, böylece pergelin ayağı uzantının ucuna ve a. açısı ile temas edebilir; sonra pergelin ayaklarını biraz uzatın ve yay hem çizilen parçanın ucuna hem de a. c. kenarı ve iki ince dikey koldan daha yakın olanı arasındaki orta noktada geniş eğik uzuvla temas edene kadar merkezini kaydırın.

Veya N harfini, üst yakın uzantısı kare içinde kalacak şekilde yapabilirsiniz; ya da arka sayfada gösterildiği gibi dar bir açı yapabilirsiniz.



O HARFİ

Şimdi O harfini karesi içinde bu yolla yapacaksınız. Çapı c. b. olarak ayarlayın ve e. noktasından ikiye bölün, böylece e. iki nokta, f. ve g. arasında bir orta nokta oluşturabilir; bunlar iki merkeziniz olacak ve her birinden karenin iki tarafına dokunan bir daire tanımlansın; & dairelerin birbirini kestiği yerlerde, aşağıda gösterildiği gibi, elinizle harfin ince dış hatlarını daha doğru bir oranda şekillendirmelisiniz.



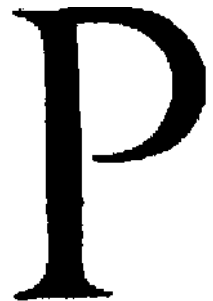
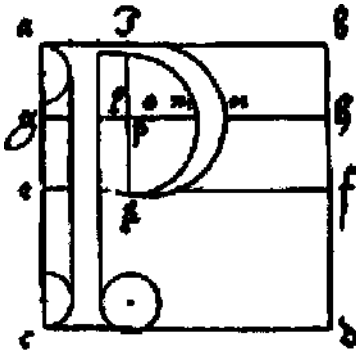
P HARFİ

P harfini şu şekilde yapacaksınız. Önce a. b. c. d. karesini e. f. medyan yatay çizgi ile bölün, sonra a. e. & b. f. eşit olarak g. h. çizgisiyle bölün. Daha sonra, kısa bir süre önce K için yaptığınız gibi, önce bu P harfinin geniş dikey kolunu çizin ve ardından i. k. çizgisini dikey kolunuzun sağına kendi genişliğinin mesafesinde dikin; (burada harf çizili bir karede a. açısından “her iki” açı olarak, yani, sola doğru & daha uzaktaki açı olan b. açısı sağa doğru). Sonra, i. k. çizgisinin g. h.’yi kestiği yere l. noktası deyin ve sonra iki ince yatay kol çizin, üst kısmı a. b.’nin altında, alttaki ise e. f.’nin yukarısında geniş dikey kolu i. k. çizgisine kadar uzasın. Pergelin bir ayağını, diğerini k.’nin

yakınında alt yatay uç noktanın alt tarafına uzatacak şekilde l. noktasına yerleştirin; sonra g. h. çizgisinden geçen bir yayı, aynı P'nin diğer ince yatay koluna ve g. h. çizgisini kestiği yerde m. noktasını ayarlayarak tasvir edin. Sonra, m.'nin uzak tarafında g. h. çizgisi boyunca harfin büyük kolunun n. noktasına kadar genişliğini ölçün ve pergelinizin bir ayağıyla a. b. çizgisine ve diğeriyle de n. noktasına değebilmesi için gerilmesine izin verin; sonra pusulanın bir ayağını n.'ye & diğerini sağa doğru g. h. çizgisine koyun, bu ayağın sabit olarak bırakılacağı o. noktasında, diğeri ile n noktasından geçen ve a. b. ve e. f. çizgilerine dokunan bir yay tasvir edilecektir.

Veya bu harfin döngüsünü aşağıdaki şekilde oluşturabilirsiniz. Pergelin bir ayağını enine g. h.'nin çaprazına i.k. çizgisine, e. f. & ince kolun üst çaprazın altta kalan kısmına, p. noktasına yerleştirin ve bir yayı önceki gibi m'den geçerek tasvir edin: böylece döngü altta dar olacak ve ucu i. k. çizgisi ve harfin geniş dikey kolu arasındaki orta boşlukta sona erecektir.

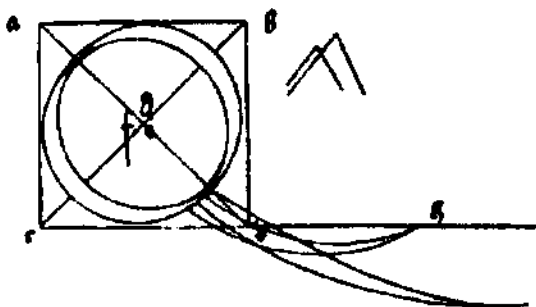
Veya pusulayı çapa göre kaydırarak dairesel bir taramayla aynı P'yi yapın, böylece tarama, sonraki sayfadaki şemada gösterildiği gibi üstte daha geniş (bir kalemle yapılmış gibi) olabilir.



Q HARFİ

Q'nuzu, O için salık verildiği gibi kendi karesinde yapın; ama kuyruğunu şöyle ekleyin: Karenin bir çapını, a. d. doğrusunu çizin, bundan da, kavisli ana hattın başlayarak, uzun bir kuyruk çizmeye başlar ve onu d açısıyla öyle bir tarzda çizin ki d. kuyruğun en kalın kısmının ortasında olabilsin; ama kuyruğun başladığı yerin, gerçek kalınlığına ulaşması gereken d. açısından biraz daha dar olmasına izin verin. Sonra d. açısının tüm çapın uzunluğuna ve aşağı yönde çekilmesine izin verin ancak böylece eğimliyken kıvrılır ve ucu karenin en alt kenarının altındaki kenarın üçte birinden daha aşağıya inmez ve noktaya yaklaştıkça yavaş yavaş keskinleşir ve uzunlamasına gerçekten de çok ince bir noktada biter.

Veya Q'ya bu şekilde daha kısa bir kuyruk vereceksiniz, yani: pergellerinizi kenarın uzunluğuna c. d. kenarının uzunluğuna göre ayarlayın ve aynı harfin sırtından d. noktasından geçen ve iç yayı c. d. ile aynı uzunlukta bir kuyruk çizin; ta ki kuyruğun h. noktasında çizilen c. d.'ye ulaşmasına dek tekrar yukarı ulaşana kadar üste doğru bükülmesine dikkat ederek; sonra pergellerinizi kaydırın ve diğer kol ile harfin çıkıntısından d.'nin altında bir yay çizin. tekrar h.'ye ulaşınca kadar devam edin, ancak aşağıdaki şekilde iki kez gösterildiği gibi kuyruk başlangıçta en büyük kalınlığını bulacak şekilde devam edin.



R HARFİ

Dahası, P için öğretildiği gibi R'yi karesinde yapmalısınız; ama sonra doğru bir q. R. çizgisi karenin orta noktasından dikin & yuvarlatılmış kolun dış yayını s'ten kesmesine izin verin, bu noktadan d. açısına doğru aşağıya doğru, yukarıda K harfi için yaptığınız şeye neredeyse eşit geniş bir alan çizilsin, ancak bu biraz bükülmüş ve elinizle öyle şekillendirilmiş olmalı ki iyi şekillendirilmiş ucu doğrudan d. açısına ulaşabilsin.

Veya R'yi, sanki bir kalemle yapılmış gibi, yuvarlak taraması daha geniş & aşağıda daha dar olacak şekilde yapın. Bunu başarmak için pergellerinizi q. e. çapına kaydırmalısınız. & P'de anlatıldığı gibi yuvarlatılmış kolun dikey olana dokunmasına izin vermemelisiniz. Ayrıca, eğik

i. n. çemberinin merkezi ve b. d. tarafına çıkıntı yapabilir; diğer bir deyişle, ucun sağda i. n. çemberinden büyük ve küçük daireler arasındaki aralığın ilk üçte biri kadar mesafede uzak olmasına izin verin.

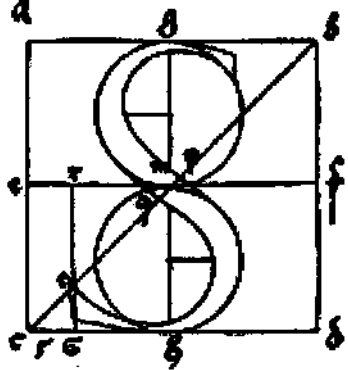
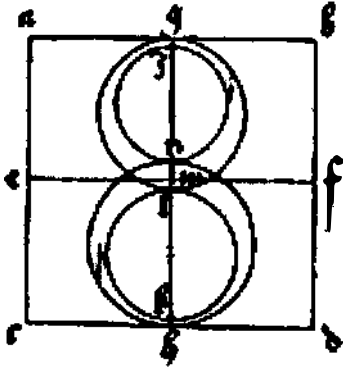
Daha sonra, harfin alt kenarını, iki daire arasındaki orta noktadan dikey bir çizgi ile sola doğru kesin ve öyle bir şekilde, kesilen kısım üst kısımdan daha geniş ve daha yüksek dördüncü kısım olabilir ve ucu dairenin merkezinin yüksekliğine kadar yükselebilir n. h.

Diğer yöntem.

Yine başka bir yolla daha S harfini a. b. c. d. karesinde yapabilirsiniz; Bu karede. e. f. yatay çizgisini m. noktasından ikiye bölün; sonra pergelinizin bir ayağını g. ve m. arasındaki orta noktaya koyun ve diğeri ile a. e. yönünde m. ve g. noktasından geçen bir dairenin bir parçasını tasvir edin; sonra, pergelinizi m. ve h. arasındaki orta noktaya ayarlayın ve m. ve h. içinde, f. d. yönünde bir dairenin bir bölümünü tasvir edin. İki yay, aynı S harfinin dış kıvrımlarına, arkasına, üstüne, önüne ve altına dokunacaktır.

Sonra, m. boyunca c. b. çapını çizin ve ortasında, harfin azami kalınlığını iki nokta, p. ve q. ile belirtin; buradan iki doğru çizgi, o yaylara doğru bir yukarı ve diğeri aşağı çizilmiş olsun & sonra, iki noktadan s. & q'dan iki eğri paraleli aynı yaylara doğru çizin; bunların aralarındaki mesafeyi, aynı çemberlerin merkezlerinden yükseklik ve çöküntülerini düzenler. Ardından, g'nin altında ve h'nin üstünde harfin asgari kalınlığını belirtin ve bu noktalardan elinizle harfin iç şeklini hem üstte hem de altta biçimlendireceksiniz ve S'nin kenarını yukarıdan b'ye doğru çeceksiniz. Bu yüzden alt uç parçasının bölüte değebilmesi için kesin & yukarı doğru kesik olan kısım a. b'nin onda birini kapsasın ve bölüt kesik kısmı aşsın. Sonra, e. c'nin sağına doğru dikey bir r. s. çizgisi oluşturun ve uzaklığı c. d'nin beşte biri kadar olsun; c. b. köşegenini t'de kesimsine izin verin ve henüz oluşturulmuş

açıya göre harfin ucunu oluştursun, böylelikle parçayı üst bölümden üçte biri oranında daha geniş keser. Son olarak, kısaca belirttiğim gibi ucunun t'nin çok az ötesine geçecek şekilde çizmeniz gerekecek.



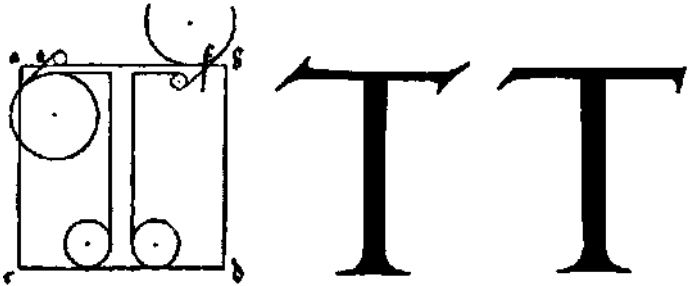
T HARFİ

T'nin geniş kolunu, daha önce I harfinde yaptığınız gibi dik yapın, aşağıda oluşturulmuş & çizilmiş olsun, sonra iki nokta e. ve f'yi a. ve b'den her ikisinin uzaklığı tüm boşluğun onda biri oranında olacak şekilde alın ve harfin dar kolu e. f'nin altına çizilsin ve onunla eşit mesafede olsun; ancak bu çizginin çıkıntı yapan uçları eğik olarak kesilecek ve bu çıkıntıların

uçları a. b. çizgisinin üzerine kadar sağa doğru uzanacaktır, zira aşağıda sola doğru meyillidirler. Bu çıkıntıların eğik çizgilerinin her biri, a. b. uzunluğunun beşte biri olacaktır ve çeşitli yarıçaplara sahip dairelerle yuvarlayacağınız bu çıkıntıların açıları — yani, daha küçük açı için geniş kol genişliğinin yalnızca üçte ikisi bir çap kullanacaksınız; ancak daha büyük açı için, geniş ve dikey kol ile a. b. çizginin kesilen kısmı arasında bulunan bir karenin kenarına eşit bir çap almalısınız.

Diğer yöntem.

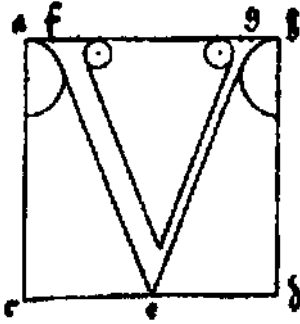
Ya da T'yi karesinde böyle yaparsınız: Konunuzu daha önce olduğu gibi e. olarak, a'nın sağına doğru ve çapraz kolunuzu daha önce olduğu gibi çapraz olarak keserek alın, böylece çıkıntı sağa doğru kısaltılsın ve tepede açı düştüğü gibi kalsın ve böylece diğer uçta, sadece f. noktası tekrar b'ye yakın hareket ettirilmeli, kesim çizgisi biraz daha dik olmalı ve çıkıntı her iki uçta olduğundan çok daha geniş oluşturmuş olmalıdır; aksi takdirde her şey eskisi gibi kalacaktır; karşı sayfada sizin için açıkladığım gibi.



V HARFİ

V'yi onun karesinde böyle yapacaksınız: Önce c. d'yi e noktasından ikiye bölüm; sonra f noktasını tüm a. b. çizgisinin onda biri oranında a'nın ötesinde ve aynı tarzda g'yi b'nin her

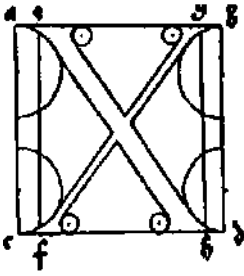
iki tarafına ayarlayın. Sonra harfinizin geniş kısmını f'den aşağıya doğru e'ye çekin ve keskinleştirin ve böylece ince kolunuzu g'ye doğru yukarı çekin, tıpkı daha önce A'nın altında yaptığınız gibi, üstte her iki yönde de çizin; aynen aşağıda gösterildiği gibi.



X HARFİ

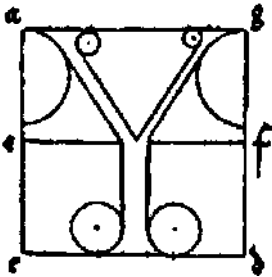
X'i şöyle oluşturacaksınız: İki dikey çizgi, e. f. ve g. h'yi sırasıyla a. b. a. c. ve b. d. kenarlarından uzaklığının onda biri oranında çizin. Sonra, birbirlerini kesişen iki kolu bir haç şeklinde çizin — geniş olanı, böylece üstte ve her iki tarafı ile e'ye dokunacak, & altta ve daha uzak kenarı h.; ama darkol, üstte ve daha uzak kenarı ile g'ye & altta, ön tarafıyla f'yle temas edebilecek şekilde çizin. Sonra, üstte ve altta dört açığa, a. b. c. d'ye dokunarak çıkıntılarını ekleyin & a. b.'nin beşte biri bölümünün uzunluğundaki daha büyük dairenin yarıçapını seçin ve bununla dört büyük açığı yuvarlayacaksınız; ancak daha küçük daire için, geniş kolun genişliğinin üçte ikisi kadar bir çap almalısınız.

Ya da X'i şu değişik şekilde de çizebilirsin: Daha dar kol dışında her şey eskisi gibi bırakılsın, üstte daha geniş kolun yarısı kadar daha dik yapacaksınız ve bu nedenle harfin üst kısmı, aşağıda gösterildiği gibi, alt kısma göre daha aşağıda ve daha dar olacak ve farklı bir görünüme sahip olacaktır.



Y HARFİ

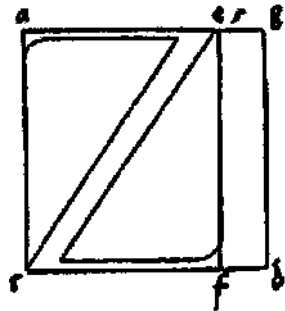
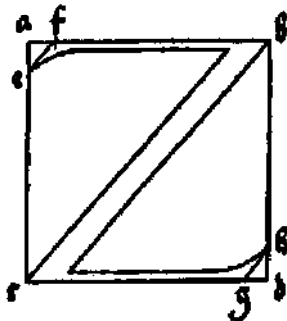
Y'yi karesinin ortasında çizmeyi, alt yarısı söz konusu olduğunda, daha önce I için verilen talimatlardan sonra başaracaksınız; ancak üst kısmını bölebilirsiniz, böylece her iki kolu üçte ikilik bir ölçüde olacak ve daha uzakta kalan kol geniş ölçütün üçte biri ölçüsünde olacaktır ve her yana eğilerek iki açıya a. ve b'ye temas etmesine izin verin, bu sayede geniş ya da daha büyük açılarını yuvarlayacağınız daha büyük daireler, ölçüt ve büyük karenin kenarları arasında kalan karenin kapalı tarafı kadar büyük bir çapa sahip olurlar; tıpkı T'de gösterildiği gibi; ancak daha küçük açılara uyguladığınız dairelerin çapları, aşağıdaki gibi geniş ölçütün genişliğini iki katına çıkarır.



Z HARFİ

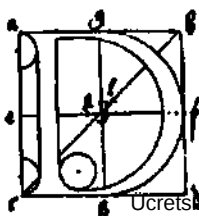
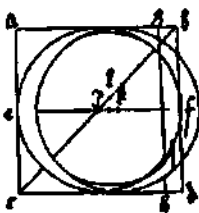
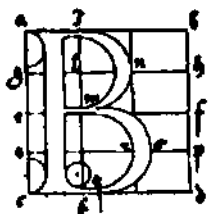
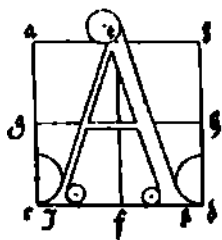
Z'yi şöyle yapacaksınız: Her iki tarafa, a. açısının altında ve ötesinde, iki nokta e. & f., her biri a. b'nin onda biri uzaklıkta olacak şekilde tayin edin; aynı zamanda iki nokta g. ve h. daha ayarlayın; bunlar hem d. açısının önünde hem de yukarısında ve e. f. ve g. h'yi doğru çizgilerle birleştirin; sonra a. b'nin altına, daha dar olan enine kolunuzu b. açısı kadar geriye doğru çizin; oradan geniş kolunuzu çapraz olarak c'ye çekin ve sonra yine daha dar olanı c'den g'ye çizin. ve elinizle iki ucu e. ve h'yi yuvarlayın.

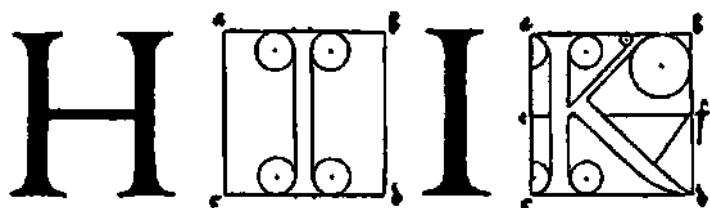
Veya Z'yi şu şekilde yapın: a. b. c. d. karesini dikey çizgi ile e. f. ile bölün ve bu küçültülmüş alanda harfi eskisi gibi çizin; ancak, iki enine kol, yukarda yakın tarafta ve uzak tarafta kısa kesilerek a. c. ve e. f. dikey çizgileriyle sırasıyla aşağıdaki gibi çizilmelidir.

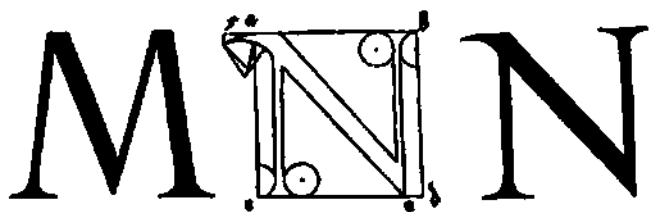


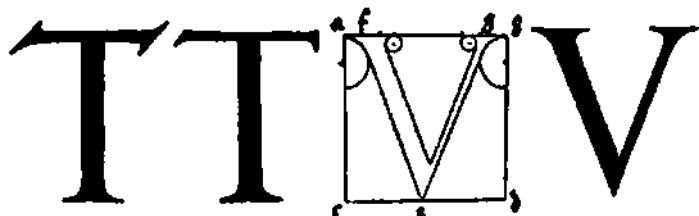
Aynı şekilde, başka bir tarzda, dokuzda bir ölçeğinde önceden çizilen tüm harfleri, şimdi onları onda bir

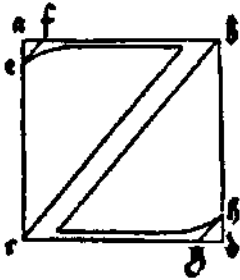
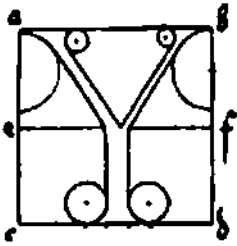
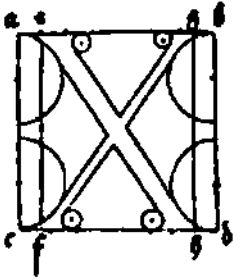
ölçeğinde çizdiğimiz gibi yapabiliriz; aynı şekilde, her birinin gerekli oranına göre, kendi karesinde, a. b. c. d.'de şimdi dokuz yerine on parçaya bölelim ve bu daha iyi anlaşılabilir diye buraya bu tarz harfler eklemeyi seçtim. Ayrıca bu harfler elle küçük ve hızlı yazıldığında beş parça yüksek olacak şekilde hazırlanacaktır. Bu tür yazılarda satırlar aynı oran ve biçimde yapılır, ancak kullanılan harfler yazının normal harflerinden üçte biri oranında daha büyüktür.











METİN VEYA DÖRDÜL HARFLERİN OLUŞTURULMASI İÇİN TALİMATLAR

Genellikle “metin” veya dördül olarak adlandırılan harfleri, eskiden bu şekilde yazmak alışılmış bir şeydi, ancak şimdi aşağıda göstereceğim gibi, şimdi yeni sanat tarafından taklit ediliyorlar. Alfabe A'nın yazılmasıyla başlasa da, yine de (gereksiz yere) ilk olarak bir I çizmeyi taahhüt edeceğim; çünkü, her ne kadar her zaman ona bir şey eklenmeli veya kaldırılmalıysa da, neredeyse tüm diğer harfler bu harften sonra oluşuyor.

İlk önce I'nizi, üçü biri diğerinin üzerine düzgün bir şekilde yerleştirilmiş olan eşit karelerden yapın ve üstteki ve alttaki olanın altı, iki noktaya, yani üç eşit parçaya bölünür: daha sonra diğerlerine eşit bir kare ayarlayın, böylece onun köşegen dikey ve açısı üstteki karenin ilk noktasında olmalıdır. Böylelikle bu eğik kare, açıları ile sağdan daha fazla sola uzanacaktır. Ardından, üst üste binen karelerin genişliğinden sonra her iki tarafta yukarı doğru, eğik ayar karesinin kenarlarını karşılamak için doğru çizgiler oluşturun. Daha sonra, eğik karenin açısını ikinci noktada, yani en alttaki karenin en altında en sağa doğru ayarlamamız dışında, yukarıda yaptığınız gibi aşağıyı yapın ve çizgilerinizi devrik karenin her iki tarafına da bırakın: böylece I mükemmel olacaktır; sadece üstünde ince bir kalemle küçük bir hilal çizin.

Öyleyse, bu aynı I'nin iki ölçütünden bir N yaparsınız; üst ve alt açıları birbirine değecek şekilde ayarlayın ve bu şekilde ikisi arasındaki boşluk her ikisinin genişliğinden daha dar olacaktır: ayrıca, artık onların üzerine küçük hilaller koymayacaksınız; Alfabedeki tüm kısa harfleri aynı uzunlukta yapmalısınız.

Aynı şekilde, N'yi iki ölçütten yaptıysanız, M'yi üçten yapın.

R'yi I olarak yapın, sadece üstte çapraz olarak, sağa eşit bir kare ayarlamanız gerek, böylece açılı açılıya temas eder. R'yi bu şekilde de yapabilirsiniz: aşağıda daha önce olduğu gibi ayağını bırakın, ancak yukarıya, açıları ile birbirine temas edecek iki köşegen kare ekleyin; dikey kolun orta noktası ve ardından çapraz kareyi karşılamak için ikincisinin her iki tarafını yukarı doğru çizin.

V üç şekilde yapılır. Önce basitçe yapılsın, N olarak; sadece, daha uzak kolda, en üstteki çapraz kareyi atlamamız gerekir ve bunun yerine eğik bir çizgi çekeceksiniz, böylece bu (çizilen) kolda, uzaklığı ile çapraz karenin en üst açısıyla & söz konusu karede ona en yakın açı ile aynı yükseklikte daha yüksek açıyla aynı yükseklikte olacak iki açı oluşturabilir.

Bir cümlemin başında kullandığımız ikinci V, şu şekilde yapılır: İlk kolu I için olduğu gibi çizin; sadece, altta, köşegen kareyi biraz daha sağa doğru itin, böylece buradaki açısı dikey kolun kenarının ötesine çıkmaz, ancak iniş çizgisine düşer. Sonra ikinci kolu bunun sağına yerleştirin ve üst üste binen üç karenin en alt noktasının orta noktasına kadar en düşük açıdan yukarı sağa doğru çizilen eğik bir çizgi ile aşağıdan kesin.

Daha sonra, basit V'yi yaptığınız gibi W (yani, çift V) yapın; sadece onun önüne I'nin dik destek kolunu koymalısınız.

B, ikinci basit V olarak yapılır; ama ilk dik çizgide, üstteki çapraz kareyi atlayın ve üç özgün kareye diğer üç tane daha ekleyin, ancak yedincisini, buradaki alt açısından çapraz olarak keseceksiniz.

Aynı şekilde, bu şekilde yapılmış B'niz ters çevrildiğinde, o zaman bir Q olacaktır.

X'i, I'den başlayarak çizeceksiniz. Tıpkı R'de daha önce

yaptığınız gibi, üst açıdan sağa çapraz olarak ayarlanmış bir kare ekleyin ve altta köşegenden sola keskin bir kuyruk çizin ve dikey kolun ortasında, birincisi kesilecek şekilde enine bir çapraz tasvir edin; ikincisinin köşegeninin önünde ve arkasında; üstte sadece dikine dokunacak olan kesim köşegeninin yarısını ölçtüğü gibi, yukarı ve aşağı açının dik çizginin önünde sonlandırılmasına izin verin; ancak sağda, en üstteki enine kestirimin hemen altındaki bir noktaya eğik karenin açısından; oradan aşağıya doğru ön köşegene paralel eğik bir çizgi ile kesilmesine izin verin.

C'yi şu şekilde I'den oluşturacaksınız: Üst köşegen kareyi çıkarın ve her iki tarafta harfin uygun yüksekliğine kadar çizgiler üretilmesine izin verin ve buradaki açıyı bir köşegen ile kesin; sonra en üste geniş bir enine çizgi çizin, dik çizginin ötesine genişliğini ayarlayarak sağa doğru çıkıntı yapın ve bunu, yukarıda olduğu kadar sadece yarısının altından çıkıntı yapacak şekilde bir köşegen ile kesin.

E'nin dikey dik desteğini C için yapacağınız gibi yapacaksınız; ama yukarıdan bir karenin dik açılarını ikiye bölen köşegenden geniş bir kol ve genişliği yine üçte biri kadar sağa geniş bir kol alçalsın ve alt açısından dikey kola küçük bir çapraz çizgi çizilmesine izin verin.

T harfi C gibi yapılacaktır, ancak üstte köşegenine bir şey eklenir, böylece ucu ince bir noktaya yakınlaşır ve benzeri, aynen üstte olduğu gibi geniş ayağın her iki tarafında soldadır ve bundan ötürü, T, C'den daha zariftir ve aynı kavisli görünümüne sahip değildir.

Aşağıda L'yi I gibi yapacaksınız; uca sadece altı kare konulacaktır; sonra yedincinin her iki tarafını bir köşegenle kesin ve böylece harfin tepesi sağda kalacaktır.

L gibi yapacağınız S harfini; üstte sağa doğru köşegenin uzunluğunda geniş bir kenar çizilmesi gerekmesi dışında, daha sonra köşegene paralel bir çizgi ile kesmeniz gerekir.

F'yi S gibi yapacaksınız, ona kısa harflerin yüksekliğinde enine bir kol ekleyerek ve geniş olduğu kadar iki katına çıkararsınız, böylece iki taraftaki ve altındaki nokta kol genişliğinin yarısına kadar çıkıntı yapacaktır, böylece iki çapraz kesilme birbirinden eşit uzaklıkta olabilir.

H harfinin yakın kenarını L gibi yaparsınız ve üst kısmıyla, uygun yerde birleştiği için, uzaktaki kısmı I gibi yapılır; ancak aşağıda, köşegen kare için, diğerleriyle aynı hizada dördüncü bir kareyi ve uzaktaki beşinci ve en alttaki kareyi köşegeniyle değiştirin ve de en aşağıdaki kısmının en uç noktası köşegeninden kesilmiş olsun.

K'ninyakın kolunu L gibi yaparve bununşağıında, en düşük açıdan, söz konusu dikey kolu karşılamak için bir çizginin eğik olarak oluşturulmasına izin veren bir çapraz kare eklenmiştir ve bu çizgiden sonra, geniş bir kolun eğik olarak çizilmesine izin verin ve bu, alt kısımda, aşağıdaki iki uç arasındaki boşluk, bir köşegeninin köşegeninden fazla olmayacak şekilde tek bir karenin köşegeni ile kesilir.

D'nin alt yarısı B gibi yapılır; ama üstte, ön kolun harflerin azami yüksekliğine yükselmesine izin verin ve sonra bu açıyı köşegeniyle kesin; daha sonra, uzaktaki kolun diğer üç karesinin üzerine yarım kare aynı yükseklikte üst üste gelin ve burada aşağıda yaptığınız gibi bir kez daha yapın ve bu kırık kolun yakın kolun açısına dayanmasına izin verin ve onun dik yakın kolun ucunun ötesine uzanmasına izin verin ve böylece üç tane birleşik kare içerecektir; çünkü yakın bir dikey kenarla buluştuğu zaman, kesiti sağ açılardan dik olarak kesilmelidir.

O'yu, aşağıyı D olarak yapacaksınız ve üstte de alttakinin aynısını yapacaksınız, sadece onu baş aşağı çeviriyormuş gibi.

P'nin ön kolu, ters çevrilmiş L gibi yapılır; ama arka kısım, I dik desteği gibi: altta, eğik bir kare eklemeyeceksiniz,

bunun yerine kolu çapraz olarak kesecek ve altta, aynı şekilde çapraz olarak kesilecek geniş bir enine kol çiziceksiniz, böylece alt noktası, sola yarım kol genişlikte bir mesafe vermek zorundadır.

Ayı aynı şekilde alt yarıda N gibi yapacaksınız; ama ön dikey kenarından, orta karenin buradaki açısını köşegeniyle, arka koldan keseceksiniz; ancak, üç karenin üst üste gelmesine izin verin ve bunun yerine üst kısmı (dördüncü kare) sola eğin; öyle ki, bu taraf ona bir karenin yarısı kadar birleştirilirse, o zaman harfin yüksekliğine ulaşacaktır ve kareyi eğik olarak kesin, ancak alt nokta yukarıdan daha uzağa çıkıntı yapsın; daha sonra sol tarafa, içeriği ön kolun en uzak sınırını kucaklayacak şekilde aşağıya doğru uzanan bir daire tasvir edin.

Z, üç katlı bir şekilde yapılır. Önce harfin yüksekliğine değecek bir çapraz kare belirleyin; sonra sağ tarafa, kenarlarını birleştirerek buna benzer bir tane daha ekleyin ve bunların sağa doğru aşağı doğru eğimli bir dörtgen oluşturmalarına izin verin: sonra üst kısmın altına düz bir çizgi halinde çapraz bir kare yerleştirin kare ve çapının uzunluğu alttan uzak olsun: daha sonra bu iki karenin yakın açıları arasına çapraz bir çizgi çizin veya alttaki kareye ulaşmak için yuvarlak bir kol yapın; ancak bahsi geçen en alt kareden, farklı çemberlerinin yardımıyla aşağıya ve sağa doğru, alt kısmı harfin uzunluğunu belirtecek yuvarlak bir uzantı çekeceksiniz ve sivri ve zayıf ucunun sola dönmesine izin verin. Veya üç eğik koldan Z'yi üst üste oluşturun ve bunları birleştirmek için sağa doğru eğimli olan köşegeni çizin.

Z'yi bu şekilde de yapabilirsiniz: Üç köşegen kare üst üste konsun ve en altta olanın ilk Z'deki gibi yuvarlak bir uzantıya sahip olmasına izin verin.

G'nin ilk kolunu aşağıda I gibi yaparsınız ve alt tarafa başka bir köşegen kare ekler, bu ikisini açılarıyla birleştirirsiniz; ama üstte bu kolun en uzak ucunu harfin yüksekliğine kadar çizin

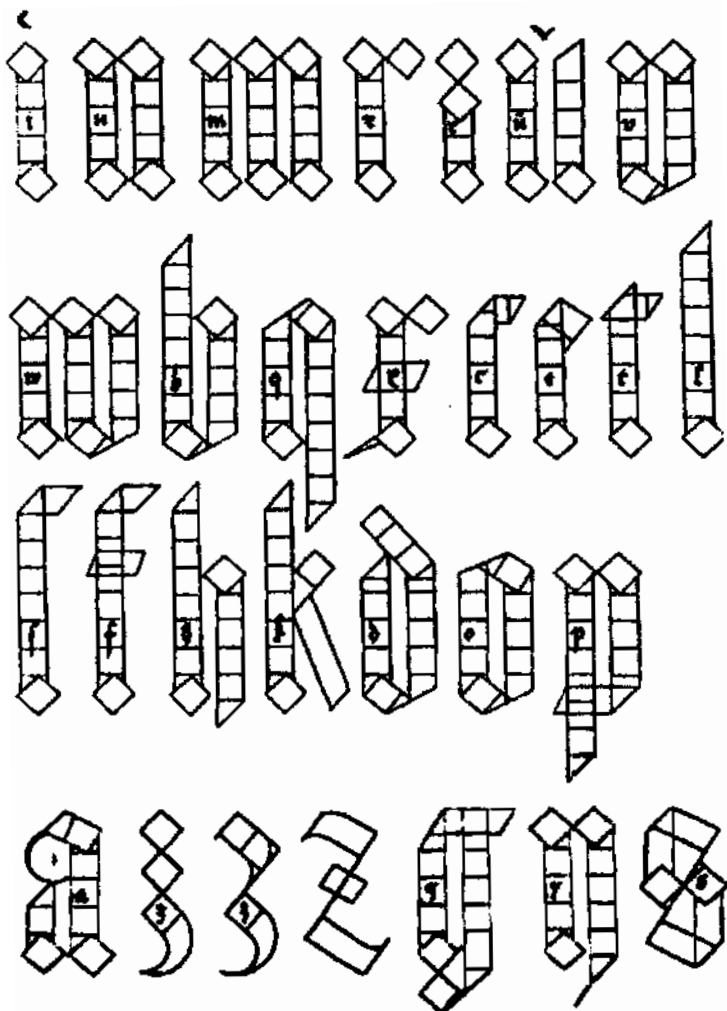
ve bu noktadan, diğerinin üstündeki üç kümenin ilk sağ karesinin her iki açısı kadar, sola doğru bir köşegen çizin. Daha sonra, oradaki dik destekle aynı uzunluktaki daha uzak dikey dik desteğin tamamını çizin ve en altta, daha uzak kolun açısının ucuna dokunmak için en düşük eğik karenin açısından bir köşegen çizin & iç tarafta bahsedilen köşegenin ucunu karşılamak için kolun kenarını aşağı doğru çizin; bununla da bir çizgi ile iki karelerin en altını birleştirin. Şimdi, en yakın dikey kolun arkasından, en uzaktaki koldan geçerek ve genişliği kadar uzanarak, alışılmış genişlikte enine bir kolu en üste çizin ve son olarak, bu kolu yakın kolunkine paralel bir eğik çizgi ile keseceksiniz.

Y'yi N gibi yapacaksınız, yalnızca en altta en uzak köşegen kare atlanmalı ve onun yerine diğer üç üst üste binen karenin altına bir sağ kare yerleştirilmelidir; daha sonra beşinci kareyi köşegen ile bölün, böylece uç önde olur; bundan karenin tek bir kenarına eşit uzunlukta çapraz bir çizgi çekilsin.

Kavisli veya kısa (küçük) S'yi ise böyle yapacaksınız. Harfin orta yüksekliğinde, açıları birbirine değen, birbirine yakın iki eğik kare ayarlınsın; yakın kareden harfin yüksekliğine kadar geniş bir dikey kol çizin ve aynı şekilde, daha uzaktaki kareden aşağıya düşmesine izin verin — tıpkı I'yi üstten alta doğru çizdiğiniz gibi. Daha sonra, her ikisinin de keskin uçları ortaya yakın tarafta olabileceği şekilde, bu iki kolu biri üstte ve diğeri altta çapraz olarak kesin. O zaman iki geniş kol çekilsin — yani yukarıdan sağa ve aşağıya ve benzer şekilde, aşağıdan, yukarıya ve sola; üst ve alt kol genişliğinde, ancak kollar arasındaki mesafenin genişliğinden daha fazla çizilmemiş olmasına izin verin: sonra sağdan sola, her iki eğik kolu da kesecek bir köşegen çizin. Bunun için ortadaki karelerin kenarlarını da çizmelisiniz.

Buna göre, onları çatıda dönüşümlü olarak ve düzgün sırayla siyah renkle yerleştirdim. Bu (yukarıda da söylediğim

gibi) harflerin kadim halidir; ancak bu günlerde daha zarif bir metin kullanılıyor ve ortadaki bir köşegen kare, sağdaki karenin yerini alıyor, böylece harflerin çizgileri o kadar eğimli değil ve belli kollar bitişik ve yarı yapılımış ve biri bir başka üç buçuk kareye çizilir ve iki kol arasında genişlikleri kadar boşluk bırakılır. Bu tür harfleri de aşağıdaki üçüncü sayfada belirttim; aynı zamanda “satır” olarak adlandırılan büyük harfler gibi, bunlar geleneksel olarak bir satırın başına yerleştirilir ve bunların yazılı olarak kalan kısa harflerden üçte bir oranında daha yüksek yapılması gerekir.



a b c d e f g h
i k l m n o p
q r s t u v
w x y z z z z



HARFLERİN DOĞRU ŞEKİLLENDİRİLMESİ ÜZERİNE

“...Mimarlar, ressamalar ve diğerleri zaman zaman yüksek duvarlara bir kitabe koymaya alışık oldukları için, harfleri doğru şekilde oluşturmaları eserlerinin erdeminin sağlayacaktır. Dolayısıyla burada kısaca bu konuya değinmek istiyorum. Ve önce Latin Alfabeti için, sonra da ortak Yazılı Dilimiz için kuralları sunacağım: bu, bu tür çalışmalarda geleneksel olarak kullandığımız bu iki tür harften olduğu için ve ilk olarak, Romen harfleri için: harflerin her biri için, içinde harfin yer alacağı tek tip büyüklükte bir kare çizin. Ama içine harfin daha koyu olan kısmını çizdiğinizde, bunu karenin onda biri genişliğinde ve daha açık olanını daha koyu olarak üçte bir genişliğinde yapın: ve Alfabenin tüm harfleri için bu kurala uyun...”

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



gece
kitaplığı

www.gecekitapligi.com



/gecekitapligi



/gecekitapligi



@gecekitap

