

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ANKARA HALK MÜZİĞİ

NAİL TAN

SALİH TURHAN



ANKARA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ - 1998

ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI
EĞİTİM VE KÜLTÜR DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI: 2

ANKARA HALK MÜZİĞİ

HAZIRLAYANLAR

Nail TAN

Salih TURHAN

ANKARA - 1998

Kapak Tasarım : **Abdullah Gündüz**
Nota Dizgi : **Cengiz Kurt**
Metin Dizgi : **72 TDFO**
Baskı : **Adım Ajans Matbaacılık**
Tel: (0312) 341 90 15 - 342 50 33

S U N U Ş

1998, başkent Ankara'mızın önemli yıldönümlerini bir araya getiren bir yıldır. 29 Ekim 1923'te Ankara'da kurulan Türkiye Cumhuriyeti 75.kuruluş yıldönümünü büyük törenlerle kutlarken, 13 Ekim 1923'te başkent ilan edilen Ankara da başkent oluşunun 75.yılına ulaşmanın gururunu, kıvancını yaşıyor.

Ankara, dünya başkentleri içinde yoktan var edilmiş milletimizin çalışkan ve fedakâr evlâtları sayesinde 4.5 milyon nüfusla modern bir şehir durumuna gelmiştir.

Başkentte mahalli zengin halk kültürünün yanısıra bütün Türkiye'nin milli kültürünü paylaşıyor, ayrıca dünyanın diğer ülkelerin milli kültürlerini de tanıma fırsatını buluyoruz.

Ankara halk kültürünün en zengin ve günümüzde de yaşatılan dalları hiç şüphesiz ki halk oyunları ve halk müziğidir. Ankara halk müziği değerleri bugüne kadar bir kitap bütünlüğünde ele alınmamıştı. Bu eksikliği hissederek yola çıkan halkbilimciler, Nail TAN ve Salih TURHAN Ankara Halk Müziğini inceleyerek bu eseri ortaya çıkardılar.

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı olarak şahsım ve Ankara'lı hemşehrilerim adına kendilerini kutluyorum.

Cumhuriyetimizin kuruluşunun ve Ankara'nın başkent oluşunun 75.yıldönümü kutlamalarına bu değerli eserle katkıda bulunmanın bahtiyarlığı içinde Ankara kültürünü yaratanları, yaşatanları saygıyla selamlıyorum.

İ. Melih GÖKÇEK

Ankara Büyükşehir Belediye
Başkanı

S U N U Ş

Cumhuriyetimizin kuruluşunun, Ankara'nın da başkent oluşunun 75.yılını kutladığımız bu yıl Ankara'yla ilgili belediyeçilik hizmetlerine büyük önem vermekteyiz. 1923 yılının 30.000 nüfuslu, yıkık-dökük, susuz, toz toprak içindeki Ankara'sından, bugün 4 milyon nüfuslu, modern Ankara'ya ulaşılmıştır. Ankara'yla ilgili hizmetler, bitmemiştir. Daha yapılacak birçok hizmet bulunmaktadır.

Gelişmiş ülkelerde belediyelerin hizmetleri arasında, kültürel hizmetler de önemli bir yer tutmaktadır. Türkiye'de son yıllarda yerel yönetimlerin güçlendirilmesi, merkezi hükümetin görevlerinin önemli bir bölümünün yerel yönetimlere devri gündeme gelmiştir.

Bu düzenlemeler yapılmadan Büyükşehir Belediyemiz, mevcut Belediyeler Kanunu'ndaki görevlerine dayanarak kültürel hizmetlere ağırlık vermektedir. Bu hizmetlerimiz arasında; Karagöz-Kukla Tiyatrosu, Aşıklar Kahvesi, TSM THM Koralari, Mehter Takımı, Aşıklar Şölenleri, Konserler, El Sanatları Kursları ve satışlı sergileri sayılabilir.

Ankara'nın zengin halk müziği değerlerini bir araya getiren bu kitap da kültürel hizmetlerimize yeni bir halka eklenmektedir.

Kitabı hazırlayan değerli folklor ve halk müziği uzmanları Nail TAN ve Salih Turhan'a teşekkür ederim.

Nihat ŞAHİN

Ankara Büyükşehir Belediyesi

Genel Sekreteri

S U N U Ş

Halk türküleri ve oyun havaları, 75 yıllık başkentimiz Ankara'nın kültürel hayatında çok önemli bir rol oynamıştır. Ankara'lı hemşehrilerimiz; acılarını, sevinçlerini türkülere dökmüştür. Bayramlarını, sevinçli günlerini halk oyunları ile kutlamıştır.

Bugüne kadar, Ankara türküleri ve oyun havalarının tamamı bir kitapta toplanmamıştır. Kırıkkale'nin ayrı bir il olup Ankara'dan ayrılmasıyla Ankara halk kültürünü yeniden gözden geçirmek zarureti doğmuştur.

Elimizdeki kitap, Ankara halk türküleri ve oyun havalarını Kırıkkale repertuarından ayıran, derli toplu inceleyen bir eserdir. Aynı çalışmanın Ankara Halk Edebiyatı, Gelenek ve Görenekleri, El Sanatları, Giyim Kuşam, Mutfak kültürü yönünden de yapılmasında büyük fayda görmekteyiz.

Başkent oluşunun 75.yıldönümünde, Ankara'yı halk müziği yönünden değerlendiren bu eseri, Ankaralıları armağan edip, aynı zamanda Ankara Folkloru Külliyyatına kazandıran folklor ve halk müziği uzmanları Nail Tan ile Salih Turhan'a teşekkürü bir borç biliyorum.

Ankara'ya ve Ankaralıları hayırlı olması dileğiyle...

Arif YILMAZ

Ankara Büyükşehir Belediyesi

Genel Sekreteri Yardımcısı

Ö N S Ö Z

Doğu ve Batı Anadolu'yu birbirine bağlayan yollar üzerindeki Ankara, doğal olarak bir kültürel etkileşim merkezidir. Zeybek, halay, bar, horan, karşılama ve samahların harman olduğu ilde halk müziğinde de aynı bölgesel birleşim görülür. Göçmenlerin oyun ve müzikleri de ilin folklorik zenginliğini artıran bir ögedir.

Ankara, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde önemli bir Ahîlik merkeziydi. Ahîler, genellikle şehir ve kasabalarda örgütlenmişlerdi. Ankara'da ve bazı illerimizde yaşayan Seymen örgütünü Ahîlikten ayrı düşünemeyiz. Ahîliğin bir uzantısı saymamız gerekir. Seymen kuruluşundan dolayı, Ankara şehir merkezinin oyunları ve halk ezgileri çevre köy ve ilçelere göre oldukça farklıdır. Diğer yandan, Ankara Kaleiçi'nde "Cümbüş", ilçelerde gene Cümbüş veya "Oturak" adıyla düzenlenen içkili, kadın oyunculu toplantılar, "Muhabbet, Sohbet" adıyla düzenlenen içkisiz, kadın oyuncusuz müzik-oyun meclisleri, "Ferfene" adlı sıra gezmeli eğlenceler, ve özellikle düğünler halk müziğini, oyunlarını yaşatan çok önemli kültürel olaylardır. Beypazarı'nda içkili, kadın oyunculu eğlencelere de "Muhabbet" denmektedir (Yönetken; 1966, 20). Çankırı halk müziği ve oyunları; Yâren Meclisleri, Konya halk müziği ve oyunları; Oturak Alemleri sayesinde korunup yaşatılabilmektedir. Ankara merkezinde de Seymenler türkülere, oyunlara sahip çıkmışlardır. Asker ocağında, hapishânedede öğrenilip dile getirilen türkü ve oyunlarla gezgin köçeklerden-çengilerden öğrenilenler de Ankara'nın müzik ve oyun repertuvarına eklenivermiştir. Göçmenlerin bu konudaki katkısına daha önce değinilmişti.

Ankara, genel olarak İç Anadolu Bölgesi halk müziği dairesinde yer alır. İlin türkülerinin büyük bir bölümü civar illerde de çalınır, söylenir. Ankaralı bir araştırmacıya göre Ankara ilinin 300 kadar türkü ve oyun

havası bulunmaktadır (Erdoğdu; 1965, 272). Ankara'nın eski sınırlarını dikkate alır, Kırıkkale'yi de hesaba katarsak bu sayının çok üstüne çıkılacaktır. Ancak, biz bugünkü coğrafi-mülki sınırlara göre hareket etmek zorundayız. Kırıkkale, yeni bir ilimizdir; oyunlarına ve türkülerine sahip çıkmaktadır. Diğer yandan, il adı belirtilmeden TRT repertuvarına "İç Anadolu türküsü" olarak geçmiş bütün halk ezgilerini de Ankara halk müziğı repertuvarı içinde düşünmekteyiz. Bir türküyü, belli bir ile mâl etmek, yakıcısı belli türküler dışında oldukça güçtür. Ülkemizde türküler, TRT repertuvarına ilk derlendikleri ile maledilerek kaydedilmiştir. Çoğı zaman diğer illerde de söylenip söylenmediğıne, çeşitlemelerinin olup olmadığına bakılmamıştır. İçinde Çanakkale kelimesi geçiyor diye (Çanakkale içinde Vurdular Beni gibi) Çanakkale türküsü olarak keydedilmiş ezgilere rastlanmıştır. Biz de kitabımızı hazırlarken, ne yazık ki önemli ölçüde TRT kayıtlarına bağılı kaldık. Türküleri verenlerin yerleşim yerlerini Ankara Devlet Konservatuvarı arşiv kayıtlarından kontrol ettiysek de gene de hatalarımızın bulunabileceğini peşinen kabul etmek zorundayız.

Nail TAN - Salih TURHAN

ANKARA ÜZERİNE

13 Ekim 1923 tarihinde, TBMM'nin kararıyla, kurulmakta olan Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti ilân edilen Ankara, İç Anadolu Bölgesi'nde kuzeyden Çankırı, Bolu, güneyden Konya, Aksaray, batıdan Eskişehir, doğudan Kırıkkale, Kırşehir illeriyle çevrili 25.978 km² yüzölçümüne sahip bir ilimizdir. Osmanlı döneminde Ankara ilinin sınırları çok genişti. XVI. yüzyılda Kırşehir, Yozgat, Çorum ve Kayseri sancakları Ankara'ya bağlıydı. 1855-56 yılı Salnâmesine göre Mihaliççik ve Cihanbeyli de Ankara sınırları içindeydi. 1872'de Bolu da Ankara'ya bağlanmış, ancak ertesi yıl tekrar ayrılmıştır (Akgün; 1996, 106). İstiklâl Savaşı'nın başlangıcında il toprakları Kastamonu, Sivas, Konya, Bursa topraklarıyla çevriliydi ve Yozgat, Kırşehir, Kayseri Ankara'ya bağlıydı (Akgün; 1996, 109).

Ankara'nın kültürel yapısını şekillendiren etkenlerin içinde yönetim sınırlarının yanı sıra etnik yerleşim, ulaşım durumu ve kültürel kuruluşları da dikkate almak zorundayız.

1071 Malazgirt Zaferi'nden sonra Ankara ve çevresine Oğuz Türklerinin Kayı, Bayat, Yazır, Dodurga, Kızık, Avşar, Beydili, Kargın, Bayındır, Akefli, Çavundur, Eymir, Üreğil, Iğdır, Büğdüz ve Kınık boyları yerleştirilmişti (Akgün; 1996, 62). Peçenek Türkleri de Ankara çevresinde yurt kurmuşlardı. Çubuk'ta Kınık, Karkın, Çavundur, Büğdüz, Yazır, Elmadağ'da Bayındır, Ayaş'ta Kayı, Hüseyingazi Dağı eteklerinde Peçenek, Dodurga, Bâlâ'da Avşar köyleri çoğunlukta idi (Bağlum; 1992, 100). 1878 yılında Rumeli'den gelen göçmen Boşnaklar için Ulucanlar'da Yeni Mahalle (Sakarya) adıyla bir mahalle kuruldu (Akgün; 1996, 77). Kezâ Amavut göçmenler için de ayrı bir mahalle oluşturuldu. 1877-78 Osmanlı- Rus Savaşı'ndan sonra Kafkasya'dan gelen Türk, Çeçen göçmenler Haymana'nın

İkizce bucağına yerleştirildiler. I.Dünya Savaşı sırasında Doğu ve Kuzeydoğu Anadolu'nun bir bölümü Rus işgaliyle karşılaşınca bir kısım Erzurumlu ve Bayburtlu Ankara'ya geldi. Bayburtlular Atıf Bey Mahallesi'ni, Erzurumlular da Atıf Bey Mahallesi'yle Çubuk civarını mesken tuttular. Daha sonra Erzurum Mahallesi doğdu. Selçuklu-Osmanlı döneminin azınlıklarından Rum, Ermeni ve Yahudiler de Ankara'da kendi mahallerinde kültürel hayatlarını sürdürmekteydiler. 1950'li yıllardan itibaren özellikle Ankara merkezi ve yakın ilçeleri Türkiye'nin İç, Kuzey, Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinden büyük göçlere sahne oldu. Öyle ki Ankara'nın yerli halkı parmakla gösterilir duruma geldi.

ANKARA HALK MÜZİĞİ'NE TOPLU BİR BAKIŞ

Ankara Halk Müziği Üzerinde Yapılmış Derleme ve Araştırmalar:

Ankara'nın, Kırıkkale ayrılmadan önceki sınırları içinde İstanbul Belediye Konservatuvarı derleme ekibince (Y. Ziya Demircioğlu, Ekrem Besim, Muhittin Sadak, Ferruh Arsunar, 1928 yılında "Kara Tavuk ve Dağda Davar Güderim" adlı iki ezgi (12, 14. defterlerde notası yayımlanmıştır), Ankara Devlet Konservatuvarı derleme ekibince (Muzaffer Sarısözen, Halil Bedi [Bedii] Yönetken, Rıza Yetişen) 1945 yılı yazında 232 ezgi derlenmiştir. Bu derlemelerden ve kişisel derlemelerden 118 sözlü ve sözsüz ezgi TRT repertuvarına alınarak TRT radyo ve televizyon kanalları aracılığıyla yurda yayılmıştır.

Ankara Devlet Konservatuvarı'nın 1945 yazında yaptığı derlemeler sırasında Çubuklu Ahmet Korkmaz'dan 5, Kızılcahamamlı Ali Osman Dökük'ten 7, Osman Gençtürk'ten (Genç Osman) 6, Yağcıoğlu Fehmi Efe'den 5, Haymanalı Sadık Güler'den 10, Şereflikoçhisarlı Veli Öztürk'ten 12, Bâlâlî Mustafa Coşan'dan 8, Beypazarlı Ömer Köse, Ayşe Tokyol ve Hüseyin Serin'den 5'er, Nallıhanlı Nadire Uysal'dan 8, Mehmet Saygı'dan 5, Ayaşlı Fatma Yıldız'dan 6, Keskinli Salman Çoker'den 8, Hacı Taşan'dan 2, Mazlum Doğan'dan 5, Kalecikli Kâmil Coşan'dan 7, Dursun Çayır'dan 5 ezgi derlenmiş ve bu kaynak kişiler ön plana çıkmıştır. Ezgiler bağlama, kaval, davul-zurna, kemane, tef, kaşık gibi çalgılarla çalınmıştır. En çok bağlama ve kaval çalgıları kullanılmıştır.

Halk Edebiyatçısı Mehmet Tuğrul, DTCF öğrencisi iken 1940 yılında Kızılcahamam yolu üzerindeki Örencik ve Ahî köylerinde yaptığı derlemeler sonucunda 99 türkünün sözlerini ve yakılış sebeplerini, kimlerden öğrenildiğini belirleyip yayımlamıştır (Tuğrul; 1945). Bu 99 türkü içinde Çorumlu, Yozgatlı ve Bayburtlulardan, çingenelerden, köçeklerden, asker ocağından öğrenildiği belirtilen 16 kadar türkü de bulunmaktadır.

Değerli araştırmacı Halil Bedi Yönetken, Ankara halk müziği derlemeleriyle ilgili notlarını aynı yıl (1945) Sivas Ülke gazetesinde yayımlamış (Yönetken, 1945), daha sonra bu makaleler kitap hâline getirilmiştir (Yönetken; 1966). Bu değerli iki yayında Ankara halk müziği ve oyunları hakkında oldukça geniş bilgi verilmektedir.

Dr. Hâmit Zübeyir Koşay, "Ankara Budun Bilgisi" adlı kitabında 15 kadar Ankara türküsünün sözlerini, bazılarının yakılış öyküsünü, türkülerin ve halk oyunlarının Ankara halk kültürü içindeki yerini yazmıştır (Koşay; 1935).

Mahmut Ragıp Kösemihal (Gazimihal) ve Hulusi Suphi Karsel'in birlikte yazdıkları "Ankara Bölgesi Musıkî Folkloru" adlı kitapçıkta Ankara halk müziği, oyunları ve çalgıları konusunda ilk derli toplu bilgiler verilmektedir denilebilir. 13 nota ve bazı fotoğrafların da bulunduğu kitapta Saniyem adlı Kastamonu türküsüyle bir Erzurum Barı notasına da yer verilmiştir (Kösemihal-Karsel; 1939).

Mahmut Ragıp Gazimihal; "Türk Nefesli Çalgıları", "Türk Vurmalı Çalgıları", "Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız" adlı çalgı kitaplarında Ankara yöresi halk çalgılarından bağlama cura, davul-zurna, def, kaval (dilli-dilsiz), karabaş düdük veya ada düdüğü, cin düdük, kaşık ve zil hakkında bilgi sunmaktadır (Gazimihal; 1975).

Mahmut Ragıp Gazimihal, "Türk Halk Oyunları Kataloğu" adlı geniş kapsamlı araştırmasında da Ankara halk oyunları, oyun havaları, oyun türküleri konusunda şu maddelerde bilgi vermektedir (Gazimihal; 1961, 1991): Allılar, Ankara Oyunları, Ankara Zeybeği, Arap Oyunu, Ayı Oyunu, Bulgur Oyunu, Cırıt Oyunu, Çeçen Oyunu, Dörderleme, Düğünlerde Oyun, Düz Oyun, Hopbarlem, Hora, Horon, Karaşar Zeybeği, Kaşıklı Oyun, Kaşık Oyunu, Keçeli, Kılıç-Kalkan Oyunu, Kiriboz Halayı, Kürdün Kızı, Meşeli, Misket, Sekteleme, Sinsin, Sırt Oyun Havası, Sürdüm, Şeve Kırma, Şıkırdım, Tuz Şekirdim, Zamah, Zeybek.

1996 yılında aramızdan ayrılan Ankaralı araştırmacı Şeref Erdoğan, "Ankaram" adlı kitabında Ankara halk oyunları ve halk müziğine geniş yer vermiş (Erdoğan; 1965, 256-322), birçok yazar tarafından bu bilgiler tekrarlanmıştır. Elinde 300 kadar Ankara türküsü bulunduğunu (sadece sözleri olmalı) belirten rahmetli Erdoğan, kitabında 5 zeybek, 10 düz oyun ve 52 türkünün sadece sözlerini, bir bölümünün de yakılış öyküsünü yazmıştır. Erdoğan'nun Hüdayda oyunu ve türküsünün öyküsünden yola çıkarak yazdığı bir de romanı bulunmaktadır (Erdoğan; 1970).

Halk oyunları uzmanı Şerif Baykurt, Türk Halk oyunları adlı kitabında Ankara'ya ait 34 halk oyunu adından söz etmiştir (Baykurt; 1965, 31). Bunların içinde Şebek Oyunu gibi halk oyunu olmayanlar da vardır. Bu listeye Mahmut Ragıp Gazimihal, Mehmet Tuğrul ve Halil Bedi Yönetken'in kitap ve makalelerine dayanarak Ankara sınırları içinde oynandığı belirtilen şu halk oyunlarını da ekleyebiliriz: Alay Oyunu, Çeçen Oyunu, Dörderleme, Zeynebim, Nazik, Yıldız, Sinsin, Sırt Oyunu, Şeve Kırma (Al Elma), Bıçak Oyunu, Topal Koşma, Çiftetelli, Köroğlu, Şeker Fındık, Çiçek Dağı, Cezayir, Nalkalım, Sürükleme, Dolma Halayı, Dile, Sekme, Cimdalli, Kol Oyunu, Kara Kuşa Oturma (köçek oyunu), Kırklar Samahı, Garipler Samahı.

Tarihçi Enver Behnan Şapolyo, "Atatürk ve Seymen Alayı" kitabında seymenlerin geleneklerinden söz ederek, Atatürk'ü 27 Aralık 1919'da nasıl karşıladıklarını anlatmıştır (Şapolyo; 1971).

Halk müziği ve oyunları uzmanı Cemil Demirsipahi "Türk Halk Oyunları" adlı geniş kapsamlı araştırmasında Ankara kökenli 34 sözlü ve sözsüz oyun havasının notasını yayımlamıştır (Demirsipahi; 1975, 406-440). Bu notalar içinde beste üç oyun havası da bulunmaktadır. Çarşamba ve Sabahî oyunları için ise ortak nota verilmiştir.

Ankaralı araştırmacı Ali Esat Bozyiğit, "Karaşar Folkloru" başlıklı makalesinde, Beypazarı'na bağlı Karaşar bucağında yaptığı derleme sonuçlarını aktarmış; Karaşar Zeybeği'nin doğuş öyküsünü anlatmış, zeybeğin sözleriyle "A benim elvanım canım" mısrasıyla başlayan türkünün sözlerini yayımlamıştır (Bozyiğit; 1981,22). Aynı araştırmacı "Ankara Seymen Oyunları" başlıklı makalesinde de Ankara şehir merkezine ait oyunlardan söz etmiştir (Bozyiğit; 1993,41-44).

Ankaralı araştırmacı Remzi Uydum'un "Tarih, Folklor, Türküleri ve Ankara" adlı kitabında Erdoğan ve Dr. Tuğrul'un kitaplarından kaynak gösterilmeden alınmış 31 türkü ve oyun havasının sözlerine yer verilmiştir (Uydum; 1986).

HAGEM eski halk müziğı araştırmacısı Murat Karabulut, "Ankara Çubuk Köşürelilik Köyünde Halk Müziğı Derleme Çalışması" başlıklı raporunda, köyün türkü ve oyun havalarından kısaca söz ettikten sonra "Taze Açmış Güle Benzer" türküsüyle Yozgat'ın "Taş Dönmüyor Dönmüyor" türküsünün çeşitlemesinin notalarına yer vermiştir (Karabulut; 1988, 77-81).

Ankaralı Kemal Bağlum, "Beş bin Yılda Nereden Nereye Ankara" adlı kitabında, Enver Behnan Şapolyo'dan alıntılarla Ankara'nın Seymen alayını anlatmış, Ankara düğünleri, düğünlerde oyun ve müziğın yeri üzerinde durmuş, bir kına türküsünün sözlerini yazmakla yetinmiştir (Bağlum; 1992, 88).

Ankaralı araştırmacı HAGEM Şube Müdürü Ahmet Çakır, "Ankara Seymen Oyunları" başlıklı makalesinde Ankara şehir merkezinin oyunları hakkında Zeybekler, Düz Oyunlar sınıflandırması içinde bilgi vermiş, şehir merkezinin oyunlarının ilçelerden farklı olduğuna dikkati çekmiştir (Çakır; 1993). Aynı araştırmacı, HAGEM Şube Müdürü Yener Altuntaş, Ali Esat Boziyğit, A. Kâzım Güner ve değerli koreograf Suna Şenel'le birlikte "Ankara Seymen Oyunları ve Kıyafetleri" adlı bir kitap da yayımlamıştır (Çakır ve diğerleri; 1992). Bu kitapta Seymenlik geleneğı, Seymen oyunları hakkında bilgi bulunmakta olup ayrıca Ankara Zeybeğı, Çarşamba ve Hüdayda oyunlarının müzik ve hareket notalarına da yer verilmiştir.

Mehmet Öcal ve Süleyman Baran'ın ortak kitapları "İl İl Halk Müziğimiz ve Halk Oyunlarımız"ın I. Cildinde Ankara şehir merkeziyle ilçelerinin halk müziğı ve oyunlarına ilişkin derli toplu bilgi verilmiştir (Öcal-Baran; 1991, 92-112).

Türk Halk Müziği Ses Sanatçısı ve Araştırmacı Salih Turhan'ın "Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri" adlı kitabında Ankara'ya ait 5, Kırıkkale'ye ait de 4 türkünün notası bulunmaktadır (Turhan; 1992). Salih Turhan'ın kendisi gibi hem sanatçı hem de araştırmacı olan meslektaşları Mustafa Özgül ve Kubilay Dökmetaş'la birlikte hazırladığı "Notalarıyla Uzun Havalarımız" kitabında da Ankara'ya ait 5, Kırıkkale'ye ait 23 ve İç Anadolu'ya ait 20 uzunhavanın (Bozlak) sözlerine, bazılarının da notasına yer verilmiştir (Turhan-Özgül-Dökmetaş; 1996).

Türk Halk Müziği Ses Sanatçısı Neclâ Engin, 12 Ankara halk türküsünü inceleyen bir yüksek lisans tezi hazırlamış ve tez İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nce 1996 yılında kabul edilmiştir (Engin; 1995).

Ankara'nın başkent oluşunun 70. yıldönümü dolayısıyla Türkiye İş Bankası Genel Müdürlüğü, yayımladığı "Kültür ve Sanat" dergisi 19. sayısını "Ankara Özel Sayısı" olarak bastırmıştır. Bu sayıda Halkbilimci Hayrettin İvgin'in yazdığı "Ankara Oyunları ve Türküleri" başlıklı makalede ilin belli başlı oyunları ve türküleri sınıflandırılarak okuyucuya sunulmuştur (İvgin; 1993, 36-40). İvgin, ayrıca Kızılcahamam-Çamlıdere yöresiyle ilgili bir sempozyumda sunduğu "Kızılcahamam-Çamlıdere Bölgesinde Halk Edebiyatı" başlıklı bildirisinde TRT repertuvarına girmiş yedi Kızılcahamam türküsünden söz etmiştir (İvgin; 1997, 126-132).

Yazar Nejat Akgün, "Burası Ankara" adlı kitabının Ankara Oyunları ve Türküleri bölümünde, Şeref Erdoğan'nun kitabından, Kültür ve Sanat dergisinin Ankara özel sayısından aktardığı bilgileri tekrarlamıştır (Akgün; 1996, 423-440). 1973 Ankara İl Yıllığı'nda da Ankara halk oyunları ve halk müziği konusunda Şeref Erdoğan'nun kitabından aktarılan bilgiler bulunmaktadır (Kurul; 1973, 113-128).

Sibel Şahin-Barış Aksu, Ankara folkloruyla ilgili araştırmalarında yukarda söz ettiğimiz yazılı kaynaklardan bir bölümünden yararlanarak halk oyunları ve halk müziği konusunda bilinenleri tekrarlamakla yetinmişlerdir (Şahin-Aksu; 1997).

Şair Halil Soyuer, "Ankara Kabadayları" adlı kitabında ünlü Seymenlerden; Yağcıoğlu Fehmi, Kalburcu Hüseyin Ağa, Yağcıoğlu Ahmet Ağa'dan söz etmiş, Seymen kahvehanelerini anlatmıştır (Soyuer; 1995).

ODTÜ Türk Halkbilimi Topluluğu'nun, 1992 yılında Üniversitesi- telerarası Halkbilimi Araştırma Yarışması Birincilik Ödülü kazanan ve 1997 yılında yayımlanan Ankara Yöresi Halkbilim Araştırması adlı kitaplarında ilin halk oyunları ve müziği konusunda geniş bilgi verilmektedir. Alan araştırmasıyla derlenmiş bilgilerin de yer aldığı kitapta TRT Repertuarı'ndan 58 ezginin de notası bulunmaktadır (ODTÜ THBT;1997).

Ankara ilçelerinin halk müziği ve oyunlarından söz eden kitaplardan görebildiklerimizle ilgili değerlendirmelerimiz ise şunlardır:

Eski Vali ve Kaymakamlardan Mehmet Aldan'ın yazdığı "Türlü Yönleriyle Ayaş" adlı kitapta düğün geleneklerinden söz edilmekte (ss. 110-113), 113. sayfada da "Ayva Çiçek Açmış Yaz mı Gelecek" türküsünün sadece sözleri bulunmaktadır (Aldan; 1965).

Beypazarlı eğitimci Yaşar Şener, "Tarihte ve Bugün Beypazarı" adlı kitabında 15 Beypazarı türküsünden söz etmiş, altısının da notasını yayımlamıştır (Şener; 1997).

Araştırmacı Halil İbrahim Uçak, "Tarih İçinde Haymana" adlı kitabında güzel bağlama çalan ve 1925-1938 yılları arasında Atatürk'ün şoförlüğünü yapan Remzi Coşkun'den söz etmektedir. Haymanalı Remzi Coşkun; "Çaya İndim Çay Susuz, Karpuz Kestim yiyen Yok, Şelebim Şimşir Kaşıklar" türkülerini derleyip Ankara Radyosu'na vermiş, "Küçükten Görmedim Anne Kucağı" adlı bir de türkü yakmıştır (Uçak; 1986, 135).

Elmadağlı araştırmacı Mustafa Ceylan, "Tarihi ve Folkloruyla Elmadağ" adlı kitabında Elmadağ ve çevresinde söylenen 25 türkü ve oyun havasının sadece sözlerini yazmıştır. Allılar ve Pazarda Kına adlı Elmadağ halk oyunları hakkında bilgi vermiştir Ceylan; 1983, 99-118) Nazile Demir'in derleyip "Kınalı Gelin" romanına aldığı dört kına türküsü de iktapta yer almıştır (Demir; 1983). Nazile Demir'in romanındaki ağıtlar ise yazarın kaleminden çıkmış kanısını uyandırmaktadır.

Haydar Avcı'nın Ankara'nın Kalecik ilçesinin folklorundan söz eden makalesinde "Coşkun Seller Gibi Aktım Duruldum" mısrasıyla başlayan bir ağıt üzerinde de durulmaktadır (Avcı; 1986).

Ankara ve Çevresi Halk Müziği Özellikleri:

Ankara ve çevresinde halk müziğini, oyunlarını yaşatan başlıca geleneksel eğlenceler-olaylar; düğün, bayram, imece, bağbozumu, güreş, asker uğurlama ve karşılama, cümbüş (oturak), muhabbet, sohbet, sıra gezmesi (ferfene) ve cem âyiniidir. Ölüm olayları da ağıtların yakılmasına neden olmuştur.

Ankara eğlencelerinden "Cümbüş"; disiplinli, edepli bir müzikli-oyunlu eğlencedir. Bir "delikanlı başı"nın yönetiminde gizlice bir evde düzenleniyordu. Ankara efeleri vaktiyle "Yukarı Yüz" ve "Aşağı Yüz" efeleri olmak üzere ikiye ayrılmışlardı. Yukarı Yüz, Çıkrıkçılar Yokuşu'nun tepesinden yukarı bölüm, Aşağı Yüz ise daha aşağıya doğru Ulus, Etlik, Dikmen, Keçiören gibi semtlerdi. Yukarı Yüz Efeleri, Hisar'da duvarları kalın, ses geçirmeyen evlerde, Aşağı Yüz Efeleri ise bağevlerinde Cümbüş yaparlardı. Cümbüşlerde oyuncu kadınlar (bir veya iki) konuklara içki-meze dağıtır, sigaralarını yakar, zaman zaman da zillerini takıp oynarlardı. Genç Osman (Gençtürk) adlı ünlü Seymen'den nakledilerek birçok araştırmacı tarafından dikkatsizce tekrarlanan (Yönetken; 1966, 10 gibi) Cümbüş düzenlenecek evlerin duvarlarının 3-4 m. kalınlığında olduğu bilgisi abartmalıdır.

Cümbüşe yatsı namazından sonra bağlama çalınarak başlanırdı. Önce oturarak dinlenen dîvânlar, koşmalar, âşık deyişleri çalınır, söylenir, sonra da kırık havalara geçilir, oyuna kalkılırdı. Sabahî, Misket, Mor Koyun, Nâğme Gelin, Hüdayda, Ankara Koşması, Şeker Fındık, Yandım Şeker sırasına genellikle uyulurdu. Saz çalınırken, oyun oynanırken kesinlikle konuşulmazdı. Konuşmak ayıp sayılır, bunu yapan bir daha Cümbüş'e alınmazdı. Seymenlerden sonra pileli-uzun entarileri ve ellerinde zilleriyle çengiler oynardı. Çengiler oynarken onlara göbekten yukarı bakmak yasaktı. Oyuncu kadınlar, yani çengiler Cümbüş gecesinde birkaç kez oynayıp oturarak diğer hizmetleri yaparlardı. Sabaha karşı Seymenler-delikanlılar Zeybek oynarlar, Cezayir havası veya "Ay Doğar Ayan Ayan" kalkma havasıyla Cümbüş'e son verilirdi (Yönetken; 1945, 1966). Cümbüş, içkili-kadınli olarak Çubuk'ta da düzenlenirdi. Haymana'da, Cümbüş eğlence anlamında kullanılır, "Düğün Cümbüşü" gelin almadan bir gün önce yapılırdı. Kadınlar-kızlar gelin evinde, erkekler-delikanlılar oğlan evinde toplanır; kına yakılır, türküler söylenir, oyunlar oynanırdı (Yönetken; 1966, 17).

Ankara şehir merkezinde orta ve daha yaşlı erkekler de "Muhabbet" denilen içkili, müzikli ancak kadın oyuncu bulunmayan eğlenceler düzenlerlerdi. Muhabbet'i yöneten yaşlı bir efe veya delikanlıbaşı mutlaka bulunurdu. Muhabbet âleminde yaşlılar konuşur; hatıralar, menkıbeler, ibretli hikâyeler anlatır, tatlı nükteler yaparlardı. Muhabbet'te sık sık "savak" verilirdi, yani bağlama dinlenirdi. Bağlama çalınırken herkes susar, saygıyla türküyü dinler, sesi güzel olanlar türküye iştirak ederlerdi. Bağlama çalanlar, ustadan çırağa doğru dizilirlerdi. Bağlama çalanlara "Şunu çal, şunu söyle" diye müdahale ayıp sayılırdı. Bağlamaya zilli maşa ve elde çalınan kaşık eşlik ederdi (Erdoğdu; 1965, 281-282).

Ankara Cümbüş ve Muhabbetlerinde bağlama çalmanın da bir geleneği vardı. Bu geleneğe göre en iyi bağlama çalan yaşlı usta ortaya, yüksekçe bir yere oturtulur, ikinci derecede çalanlar sağına, soluna ve arkasına oturlardı. Usta bağlamacı, dîvân söyleyerek müziği başlatırdı. Dîvânları, âşık deyişleri, koşmalar takip eder, kırık havalar ve oyun havalarıyla fasıl devam eder, oyuna kalkılırdı (Erdoğdu;1965,273). Cezayir havasıyla Muhabbet sona ererdi (Çakır; 1993,19). Beypazarı'nda içkili, kadın oyunculu eğlencelere de "Muhabbet" denilmektedir (Yönetken; 1966, 20).

Ferfene, genellikle kış geceleri düzenlenen, sıra gezmesine benzeyen bir eğlencedir. Ferfenelerde delikanlılar aralarında para toplayıp veya sırayla masrafları üstlenip yiyecek, içki temin edip delikanlı-köy odalarında toplanıp yiyip içer, türkü söyler ve oyun oynarlardı. Kimi zaman ferfenelere oyuncu kadın da getirildiği olurdu.

Ramazan ve Kurban Bayramlarının ilk günü gecesi nişanlı gençler şerefine köy odalarında toplantı düzenlenip eğlenilirdi. Bu toplantıya Kızılcahamam'ın Örencik köyünde "Dernek" denilmekteydi (Tuğrul; 1945, 6). Şereflikoçhisar'da genç kızların ve daha yaşlı kadınların ayrı ayrı düzenledikleri müzikli, oyunlu eğlencelere "Sohbet" adı verilmiştir.

Bâlâ'nın Alevî köylerinde ve Hasandede gibi eski Ankara yerleşim merkezinde Cem âyinlerinde iki bağlama ve bir keman eşliğinde Alevî ozanların deyişleri söylenir ve Samah'a kalkılırdı. Kırklar Samahı ve Garipler Samahı en çok itibar edilenleridir. Cem âyinleri Alevi köylerinde, yerleşim merkezlerinde bugün de düzenlenmektedir.

Ankara halk müziği; Çankırı, Çorum, Bolu, Kastamonu, Eskişehir, Konya, Aksaray, Kırıkkale, Kırşehir, Yozgat, Nevşehir ve Kayseri illerinin halk müziklerinden öğeler almış bir birleşimdir.

İl merkezinin türküleri ve özellikle halk oyunları ile ilçe ve köyler arasında eskiden oldukça büyük farklar görülüyordu. Bu farklar, 1950'li yıllardan sonra azalmaya başlamıştır denilebilir. Şehir merkezinde genellikle düz oyunlar, Zeybekler oynanır, bunların ezgileri, divânlar, ağıtlar, kırık havalar çalınır ve söylenir. Halay çekilmez, Bozlağa rastlanmaz. Bozlakların ve köçek oyunlarının Keskin'den, Çorum'dan geldiğine inanılır. İlçelerden Çubuk, Kızılcahamam, Haymana, Şereflikoçhisar ve Bâlâ'da halay çekilir, Bozlak okunur. Çubuk ve Bâlâ'da Samah da oynanır. Nallıhan'da haleyle çekilir, Zeybekler ve düz oyunlar oynanır, Bozlak söylenir. Beypazarı'nda haleyle çekilmez, Bozlak ise seyrek olur. Bu ilçede zeybek ve karşılamalar ön plana çıkar. Ayaş'ta kaşık oyunu, Zeybek oynanır, halay çekilir, Bozlak okunur. Gündül'de halay çekilmez, Zeybek oynanır. Alevî deyişleriyle Bâlâ'da sıkça karşılaşılır (Yönetken; 1966, 17-18). Polatlı'nın Şeyhalı köyünün altı erkek tarafından dönerek oynanan Dınıt oyunu ünlüdür (Şahin-Aksu; 1997, 23).

Ankara düğünlerinde halkın yaşadığı mutluluk türküler ve oyunlarla ifade edilir. Kına geceleri, kına türküler ve kadın oyunları açısından çok canlı geçer. Eski Ankara düğünlerinde, düğünden bir hafta önce gelin evinin önünde en az iki davul ve bir zurna çalardı. Kız, evlendikten sonra, evinin önünde çalınan davul-zurna sayısı ile övünürdü. Düğünlerde mutlaka köçek oynatılırdı. Köçeklerden biri zil, diğeri def çalar, üç fasıl oynarlardı. Geceleri de gençler, kız evinin yakınlarında ateş yakıp Koroğlu ezgisiyle Sinsin oynarlardı. Kına gecesi, oyunlar sabaha kadar sürerdi (Bağlum; 1992, 147-149).

Gelin almaya giden düğün alayının en önünde davulcu-zurnacı yürürdü. Düğünlerde davulun patlaması iyi sayılmaz, gelinin dul kalacağına inanılırdı. Kına gecesi kadınlar def eşliğinde kaşıklarla oynarlardı (Koşay; 1935, 125-126). Düğünlerde kimi zaman köçek yerine çengi tutulduğu da olurdu. Çenginin ücretiyle içki parasını köyün delikanlıları kendi aralarında toplar, yiyecek ve davul-zurnanın giderleri ise düğün sahibince karşılanırdı (Gazimihal; 1991, 42).

Kızılcahamam köy türkülerinde müzik cümlelerinin sonları uzatılmakta, uzunca bir susmadan sonra türküye devam edilmektedir (Yönetken; 1945, 17).

Köylerdeki çocuk oyunlarında da Üşüdüm, Bahçelerde Tahta, Çiğdem-Çiğdem Çiçekik, Dam Altında Boyunduruk, Kervanbaşı gibi oyun türküleri söylenmektedir. Hemen hemen yurdumuzun tamamında görüldüğü gibi bebekler uyutulurken ezgiyle ninni söyleme geleneği de yaşatılmaktadır.

Ankara halk ezgileri; Gazimihal (Kösemihal) -Karsel ikilisi tarafından Kısa Hava, Uzun Hava, Oturak Havası olarak (Kösemihal-Karsel; 1939, 13), Şeref Erdoğan tarafından Dîvân, Kırat, Muhabbet Havası, Oturak (Oyun) Havası, Bozlak, Ağıt olarak (Erdoğan; 1965, 272), Mehmet Tuğrul tarafından Pertev Nailî Boratav'ın tasnifi esas alınarak Lirik Türküler, Satirik Türküler, İş ve Meslek Türküleri, Merasim Türküleri, Bir olay Anlatan Türküler, Mâniler, Oyun Türküleri olarak (Tuğrul; 1945, 12) tasnif edilmiştir. Biz Ankara Halk Ezgilerini; yapı bakımından Uzun Havalar, Kırık Havalar, konuları bakımından da Aşk ve Gurbet Türküleri, Satirik Türküler, Ağıtlar, Çocuk Türküleri, Bir olaya Dayalı Türküler, İş-Meslek Türküleri, Merasim Türküleri olarak tasnif etmeyi uygun bulmaktayız. Sözlü Ezgiler, Sözsüz Ezgiler gibi basit bir sınıflandırmaya da gidilebilir. Diğer yandan, ezgileri, kullanıldıkları olaylara göre Düğün Türküleri, Oyun Türküleri, Muhabbet-Oturak Türküleri, Ramazan Türküleri, Bağbozumu Türküleri diye tasnif etmek çoğu zaman yanıltıcı olur. Çünkü, bazı türküler birçok olay içinde söylenebilir.

Ankara il sınırları içinde söylendiği derleyiciler tarafından belirlenmiş 300'e yakın türkünün, oyun havasının ancak 138 kadarının notasına sahibiz. Derleyicilerden bir bölümü, Dr. Mehmet Tuğrul gibi halk edebiyatçısı olduklarından türkülerin sadece sözlerini tespitle yetinmişlerdir. Bu yüzden birçok türkünün sadece sözlerine rastlamaktayız. Armut, Kavakta Gazel Olmaz gibi eski Ankara türkülerinin ise yalnızca adı bilinmektedir. Şeref Erdoğan ve Mehmet Tuğrul'un tespitlerine göre Ankara türkülerini yakanların çoğu erkeklerdir.

Kitapta yer alan 138 notalı halk ezgisi ile ilgili teknik bilgiler iki ayrı tabloda verilmiştir.

Ağırlıklı olarak 4,2,9 zamanlı usuller kullanılmıştır.

Ses genişliğine gelince, ezgiler beş sestten başlayıp on beş sese kadar genişlemekte. Ancak 5,6,7,8,9 ses sahasını kullanan ezgiler çoğunluktadır.

Tablo 1

Ölçü Değeri:	Ezgi No:
2 zamanlı (2/4)	3,8,9,11,14,16,17,20,23,24,28,38,40,43,50,51,52,56,69,77,81,84,85,94,97,108,113,124,125,126,131
4 zamanlı (4/4)	2, 6, 7, 12, 13, 18, 21, 22, 25, 27, 29, 30, 31, 33, 36, 37, 39, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 53, 54, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 83, 86, 90, 92, 93, 96, 99, 100, 101, 102, 103,104, 107, 110, 111, 114, 115, 116, 123, 129, 133, 134, 135, 136, 138
5 zamanlı (5/8)	55
5 zamanlı (5/4)	91, 127
6 zamanlı (6/4)	19
9 zamanlı (9/8)	4,5,26,32,34,35,79,80,82,88,120, 128,130,137
9 zamanlı (9/4)	57,89,132
10 zamanlı (10/8)	15,45,119
4+6 zamanlı (4/4, 6/4)	118, 121
4+7 zamanlı (4/4, 7/4)	95, 109
6+4 zamanlı (6/4, 4/4)	10,87
6+9 zamanlı (6/4, 9/8)	122
7+9+4 zamanlı (7/8, 9/8, 4/4)	63
9+7 zamanlı (9/8, 7/8)	65
9+7 zamanlı (9/4, 7/4)	112
9+11 zamanlı (9/4, 11/4)	117
9+11+12+13 zamanlı (9/8, 11/8, 12/8,13/8)	1
9+18+7 zamanlı (9/8, 18/8, 7/8)	106
11 zamanlı (11/4)	98
12 zamanlı (12/8)	66
17+9 zamanlı (17/8, 9/8)	105

Tablo 2

Ezgilerdeki Ses Sayısı:	En Kalın ve En İnce Ses Adı:	Karar (Tonik) Perdesi:	Ezgi Adedi:	Ezgi No:
5 ses	Lâ - Mi	Lâ	8	5,10,19,20,32,47,75,116
5 ses	Sol - Rc	Lâ	2	14,93
5 ses	Si - Fa	Si	1	16
5 ses	Si - Fa	Re	1	51
5 ses	Fa# - Do	Sol	1	66
5 ses	Lâ - Mi	Si	1	100
5 ses	Si - Fa	Lâ	1	109
5 ses	Do - Sol	Do	1	112
5 ses	Sol - Re	Sol	1	129
6 ses	Sol - Mi	Lâ	13	2,3,18,23,39,45,69,73,76,88,96,113,119
6 ses	Lâ - Fa	Lâ	4	11,42,90,97
6 ses	Si - Sol	Do	3	15,74,80
6 ses	Do - Lâ	Mi	1	33
6 ses	Si - Sol	Si	5	53,65,70,101,111
6 ses	Si - Sol	Re	2	64,77
6 ses	Lâ - Fa	Si	1	84
6 ses	Fa# - Re	Lâ	1	85
6 ses	Fa# - Re	Sol	1	134
6 ses	Sol - Mi ²	Lâ	1	135
7 ses	Lâ - Sol	Lâ	10	8,25,31,37,57,86,92,98,114,130
7 ses	Lâ - Sol	Si	1	9
7 ses	Fa# - Mi	Sol	1	12
7 ses	Sol - Fa	Lâ	6	28,34,46,68,120,132
7 ses	Fa# - Mi	Lâ	2	38,79
7 ses	Si - Lâ	Do	1	48
7 ses	Si - Lâ	Si	2	50,108
7 ses	Si - Lâ	Re	2	99,107
8 ses	Sol - Sol ²	Re	3	6,58,105
8 ses	Lâ - La ²	Lâ	8	7,17,27,44,81,87,94,121
8 ses	Fa# - Fa	Lâ	1	21
8 ses	Sol - Sol ²	Lâ	8	35,49,55,56,67,115,124,138
8 ses	Lâ - Lâ ²	Si	2	41,71
8 ses	Lâ - La ²	Re	1	52
8 ses	Fa - Fa ²	Lâ	1	82
8 ses	Sol - Sol ²	Si	1	83
8 ses	Fa# - Fa	Sol	1	91
9 ses	Re - Mi ²	Fa#	1	1
9 ses	Sol - Lâ ²	Lâ	15	4,30,40,54,62,63,72,95,103,104,106,117,123,126,137
9 ses	Re - Mi ²	Mi	1	24
9 ses	Fa# - Sol	Fa#	1	26
9 ses	Sol - Lâ ²	Si	1	36
9 ses	Fa# - Sol ²	Lâ	1	127
9 ses	Sol - Lâ ²	Mi	1	102
9 ses	Sol - Lâ ²	Sol	1	131
9 ses	Re - Mi ²	Sol	1	133
10 ses	Fa# - Lâ ²	Lâ	1	13
10 ses	Fa# - Lâ ²	Sol	1	60
10 ses	Fa# - Lâ ²	Fa#	1	89
10 ses	Lâ - Do ²	Lâ	1	118
10 ses	Sol - Si ²	Lâ	2	102,136
11 ses	Re - Sol ²	Re	1	29
11 ses	Sol - Do ²	Lâ	2	22,78
11 ses	Lâ - Si ²	Lâ	1	110
12 ses	Re - Lâ ²	Lâ	1	43
13 ses	Re - Si ²	Fa#	1	59
13 ses	Sol - Mi ²	Lâ	1	61
13 ses	Re - Si ²	Re	1	122
15 ses	Re - Re ²	Mi	1	125

Ankara'nın Cümbüş, Muhabbet, Ferfene denilen oyunlu-müzikli toplantılarında çalınıp söylenen türküler, oyun havaları genellikle bağlamayla ve "Ankara Tezenesi" vurularak icra ediliyordu. Rifat Balaban, "Ankara Tezenesi"nin son büyük ustasıdır (Erdoğan; 1965, 293).

Mahmut Ragıp Kösemihal (Gazimihal) ve Hulusi Suphi Karsel'in belirlemelerine göre Ankaralı bağlamacılar altı telli bağlamalarını Bozuk Düzeni, Saz Düzeni, Bağlama Düzeni (Sabahî), Cin Teli Düzeni adı altında 9 çeşit akort ediyorlardı (Kösemihal-Karsel; 1939, 8,43). Şeref Erdoğan da Ankara'nın Sabahî oyununun, Sabahî bağlama düzeniyle çalındığını yazmaktadır (Erdoğan; 1965, 268). Bâlâ'da Abdallar "Abdal Düzeni"yle bağlama çalmaktadır (Öcal-Baran; 1991, 125). Ankara şehir merkezinin Düz Oyunlar oynanan oyun havalarında aksak tartımlar nispeten azdır veya zamanla azalmıştır (Gazimihal; 1991, 40).

Ankara şehir merkezinde bağlama, zilli maşa, kaşık eşliğinde Düz Oyunlar ve Zeybekler oynanırken ezgilerin sözlerini yalnızca çalanlar söyler, oynayanlar söylemez. İlçelerde davul zurna eşliğinde halay çekilirken, oynayanlar da türküyeye katılırlar. Zeybekler, bağlamayla çalınır ve oynanır. Yalnızca Seymen Zeybeği davul-zurna eşliğinde çalınır, elde kılıç veya teke palalarla oynanarak gösteri yapılır. Seymen Zeybeği'nin belli yerlerinde müziğin ritmine uygun olarak kılıçlar-palalar birbirine vurulur. Günümüzde ses yükselticiler sayesinde Ankara Zeybekleri, kapalı mahallerden açık hava da, meydanlarında da sunulur duruma gelmiştir.

Ankara'da Halk Müziği ve Oyunları Eşlik Çalgıları:

Ankara halk müziğinin temel çalgıları cura, bağlama, dîvân sazı, kaval (dilli-dilsiz), karabaş düdük (çoban düdüğü) veya Ada düdüğü (dilli-dilsiz), cin düdük, zurna, davul, def, darbuka, zil, zilli maşa, kaşık ve armoniktir. Ankara Devlet Konservatuarı'nın 1945 yılı derlemelerinde kemane çalan kaynak kişilerden de derleme yapılmıştır. Mahmut Ragıp Gazimihal, özellikleri anlaşılmayan "turgi" adlı bir çalgıdan da bazı kaynaklarda söz edildiğini yazmıştır (Gazimihal; 1991, 159).

Ankara halk oyunlarında temel çalgılar açık havada; davul-zurna, armonik (Kafkas göçmenlerinde), kapalı yerlerde bağlama, kaval, def, zilli maşa ve kaşıktır. Keman, ud ve darbuka XX. yüzyıl başlarından itibaren özellikle köçek oyunlarında takım olarak devreye girmiştir (Kösemihal-Karsel; 1939, 10).

Ankara'da tekkelerin kapatıldığı 1925 yılına kadar Mevlevî, Bektaşî, Rufaî tekkeleri vardı. Tekkelerde anonim ve kişisel dinî müzik icra edilirken özellikle Mevlevî tekkesinde ney, tambur, ud, keman, kanun, daire, bendir, kudüm gibi çalgılar da kullanılmaktaydı (Kösemihal-Karsel; 1939, 9).

Ankara Halk Oyunları:

Bölgeler arası halk kültürü buluşma noktası olan Ankara'nın, yerleşim yerlerinde eskiden ve günümüzde oynandığı çeşitli yazılı kaynaklarda belirtilen halk oyunları şunlardır:

a. Zeybekler: Ankara Zeybeği, Seymen Zeybeği, Mendil Zeybeği, Alim Zeybeği, Karaşar Zeybeği, Yağcıoğlu Zeybeği, Misket Zeybeği, Topal Koşma, Köroğlu.

b. Düz Oyunlar: Misket, Hüdayda, Mor Koyun, Yandım Şeker, Nâğme Gelin, Sabahî, Yıldız, Sarı Yıldız, Çarşamba, Atım Araptır, Ankara Koşması, Şıkırdım, Düz Oyun, Dınıt, Zeynebim, Nazik, Tuz Şekirdim, Çiçek Dağı, Kol Oyunu.

c. Halaylar: Alay, Ağır Halay (Aley), Ağırlama, Düz Halay, Allılar, Üç Ayak, Afşar Halayı, Dolma Halayı, Dile, Cembekli, Arzu ile Kamber, Hop Barlem, Yanlama, Keçeli Halayı, Kiriboz Halayı, Farfara Halayı, Sekme, Cimdallı, Attım Ben Bir Taş, Ay Dolanaydı,

ç. Samahlar: Allı Turna, Samah, Kırklar Samahı, Garipler Samahı

d. Kaşıklı-Zilli Oyunlar: Kaşıklı Oyun, Kaşık Oyunu, Konyalı, Zilli Oyun, Çiftetelli, Kara Kuşa Oturma, Sürükleme, Köçek Oyunları (doğaçlama)

e. Karşılamalar: Meşeli, Dörderleme, Sekteleme, Kavuşturma,

f. Hora ve Horanlar: Hora (Nallıhan'da göç eden Rumlardan kalma), Dikdiki (horan)

g. Diğer Oyunlar: Sinsin, Cezayir, Bıçak Oyunu, Kılıç-Kalkan Oyunu, Çeçen Oyunu, Tillilli, Arap Oyunu, Ayı Oyunu, Bulgur Oyunu, Cırt (ciritten ayrı bir halk oyunu), Sırt Oyunu, Sürdüm Oyunu, Şeve Kıрма (Al Elma), Nalkalım, Kürdün Kızı, Pazarda Kına.

Çarşamba adlı halk oyunu Yağcıoğlu Ahmet Ağa tarafından düzenlenmiştir (Yönetken; 1966, 15). Yağcıoğlu Zeybeği de Yağcıoğlu Ahmet Ağa'ya ithaf edilmiştir (Erdoğan; 1965, 260).

Zaman zaman; içine müziğin ve halk oyunlarının karıştığı Ankara seyirlik oyunlarından bir bölümü ise şu adları taşımaktadır: Elekçi, Hortlak, Cucuk (cüce), Samırsak (Sarımsak), Topal Oyunu, Şebek Oyunu, Arap Oyunu, Kadı, Bebek Oyunu, Tosbağa, Deve Oyunu, Bağ Belleme, Deli Kızın Kocaya Gitmesi, Kız Oyunu, Efe Oyunu, At Oyunu, Ay Dünür.

İçinde müzik de bulunan çocuk oyunlarından belirlenenler ise Üşüdüm, Tura, Not, Anam Eğri, Kervanbaşı, Dam Altında Boyunduruk, Çiğdem, Uzun Urgan, Bahçelerde Tahta adlarını taşımaktadır.

Eskiden atlı cirit oyunları da Etimesgut başta olmak üzere davul-zurna eşliğinde birçok ilçede oynanmaktaydı. Günümüzde Toprak Mahsulleri Ofisi ciriti canlandırmaya çalışıyor.

Ankara şehir merkezinde Zeybekler ve düz oyunlar kadın-erkek birlikte, karma oynanmaz. Kadınlar zille kendi aralarında, erkekler ise zilsiz Zeybek oynarlar. Ankara'nın eski düğünlerinde Seymenler, davul-zurna eşliğinde düğün alayının en önünde yürürler, kılıçlarıyla Seymen Zeybeği oynarlar, oyun sırasında bacaklarının arasından yere veya havaya tabanca sıkarlardı (Yönetken; 1966, 15).

Kadınlar, ilçe ve köylerde genellikle kına geceleri, düğün ve Ferfenelerde tef ve kaşıkla, seyrek olarak da ud ve kemanla kendi aralarında oyunlarını oynarlardı. Samah oynanan ilçelerde kadın-erkek birlikte Samah'a kalkarlar. Haymana'nın Modanlı Türkmenleri kadın-erkek birlikte halay çekerler. Yine Haymana'nın Çeçen yerleşim bölgelerinde Sürdüm, Çeçen Oyunu gibi oyunlar kadın-erkek birlikte oynanan karma oyunlardandır.

Ankaralı Ünlü Sanatçılar (Çalanlar, Söyleyenler ve Oynayanlar):

Ankaralı ünlü bağlama ustaları II. Abdülhamit döneminde yaşamış Kıyak Ali'den başlamak üzere Çoban Hüseyin, Kasap Yaşar, Kalburcunun Hüseyin, Parmaksızın Halil Efe, Parmaksız Hüseyin, Ahmet Kayıplar, Bahçıvan Halil, Ahmet Efe, Kocaağaoğlu, Hisarlı Hafız, Keçeci İbrahim, Mutaftın Hasan, Bostancı Ahmet, Fitnat'ın Ahmet, Hisarlı Bahri, Mamaklı Mehmet, Çizmecilerin İbrahim, Güveçli Andon, Yağcıoğlu Fehmi Efe, Mehmet Boyacı, Ziya Cetiz, Genç Osman Gençtürk (1900-1963),

Ahmet Hamarat, Yusuf, Remzi, Hayri, Mehmet Koçer, Hisarlı Küçük Ahmet, Bayram Aracı, Mucip Arcıman, Adnan Şeker, Rifat Balaban, Burhan Gökalep, Mehmet Erenler, Zekeriya Bozdağ, Hacı Taşan (Keskinli), Ayaşlı Dede, Remzi Coşkun, Necmettin Palacı, Fikret Karagülle, Ayhan Ertürk, Mehmet Ali Palacı, Ünal Türkmen, Ergin ve Ersin Eroksal kardeşler, Arif Balaban, Mehmet Demirtaş.

İlçelerden Haymana'da Sadık Güler ve Remzi Coşkun, Şerefli-koçhisar'da Gülşen Kutlu, Eyüp Görkem, Veli Öztürk, Kalecik'te Kâmil Coşkun bağlama, Haymana'da Şakir Güçlü, Şevket Kağıtçı, Nallıhan'da Mehmet Saygı, Bâlâ'da, Enver Süzerbay, Beypazarı'nda Ömer Köse ve Hüseyin Serin kaval, Kızılcahamam'da Ali Osman Dökük ve Bâlâ'da Hüseyin zurna çalmada ün yapmışlardı.

Bâlâ'nın Ebuhas adlı kırk haneli köyünün bütün halkı eskiden davulcu ve zurnacıydı (Gazimihal; 1991, 169). Davulcular, zurnacılar bol ak şalvar giyerlerdi. Aşir Yılmaz, Veli Tosun, Kamber Çetin bu köyün eski ünlü zurnacılarındandır.

Nallıhan'ın defçi kadınları güzel def çalmaları ve bozlak söylemeleriyle tanınmıştır. Beypazarı'nda yakın zamana kadar güzel bağlama çalan pekçok kimse varmış. Kahvehanelerde 10-15 bağlama asılı dururmuş (Yönetken; 1966, 19).

Ankara düğünlerinde köçeklerle beraber dolaşan çingene çalgıcılar genellikle keman, ud, darbuka, klarnet, davul ve zurna çalarlardı. Çingene çalgıcılar, kendilerine çingene yerine "Abdal" denmesini tercih ederlerdi. Şehir merkezindeki zengin Türklerin düğünlerinde eskiden Ermeni, Rum ve Yahudi çalgıcılar ince saz takımıyla (keman, ud, kanun) perde arkasında oyun havaları çalarlardı (Kösemihal-Karsel; 1939, 10-11).

Ankara şehir merkezinin usta halk oyuncularından adları belirlenebilenler; Yağcıoğlu Ahmet Efe, Yağcıoğlu Fehmi Efe, Yağcıoğlu'nun kayınbiraderi Ahmet Efe, Çelik İbrahim, Hüsnü Oğlu Bahri Erdoğan, Kavaf Hakkı Efe, Türkmen Hacı, Küçük Hacı, Rıza Hoca'nın Halil, Hacı Mahmut Göveçli, Haşim Efe, Yağcıoğlu Özkul Efe, Kırışların Bekir, Kasap Yaşar Ağa, Tüfekçi Kadir Efe, İbrahim Somçelik, Ümit Aslan, Necmin Aydıncılar, Sait Beyazok, Şani Sâki, Turan Çakmakçı, Nihat Öney, Murat Conger, İlker Katran, Gürcan Maden, Bülent Ertan, Uğur Pamukçu.

Üzerine yeni elbiseler giyip vücuduna havaî fişekler bağlayıp oyun esnasında fişekleri tutuşturan "Fişekçi Kadir Ağa" da köçekler arasında ün yapmıştı (Yönetken; 1996, 15-16).

İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

SUNUŞ	3
ÖNSÖZ	5
ANKARA ÜZERİNE	7
ANKARA HALK MÜZİĞİ'NE TOPLU BİR BAKIŞ	9
İÇİNDEKİLER	25

I. BÖLÜM: SÖZLÜ KIRIK HAVALAR

1. Ah öleyim vah öleyim	31
2. Akan sular ben olsam	32
3. Al kağıt mavi kağıt	33
4. Alim gitme pazara	34
5. Altın yüzük var benim	36
6. Altın yüzük yaptırdım (Üç Ayak Halay Havası)	37
7. Aman köylü kızı (Deyişme)	40
8. Ankara'nın taşına bak	42
9. Armut idim gündün yanımda yarıldı (Oyun Havası)	43
10. Asker oldum vatana (Zalifim)	44
11. Aslımda paktır hiç kin yoktur özümde	46
12. Atım araptır benim (Oyun Havası)	48
13. Atım kara ben kara (Çeşitleme)	50
14. Ay bulutta bulutta	52
15. Ay dolanaydı (Halay Havası)	53
16. Bacacılar yüksek yapar bacayı (Karam)	54
17. Bağda gülü budadım	57
18. Bağlamamın düğümü	59
19. Bahçalarda gün döndü (Gabah)	60
20. Bahçelerde aydabar (Şelebim)	61
21. Baş bıçağın namlusu	62
22. Başına bağlamış karalı yazma	63
23. Başında Acem şalı	66
24. Bir dalda iki elma	68
25. Bir elinde kantar (Nâğme gelin-i)	70
26. Bir gemim var adalara yaslanır	72
27. Bu gece uyumamışım	74
28. Bu güzel Anadolu (Seğmen Marşı)	75
29. Bulguru kaynatırlar (Hüdayda- Fidayda Oyun Havası)	76
30. Bülbüle su verdim altın tasınan	89
31. Camilerde minare	92

32. Cebine koyar kestane	93
33. Çayıra vurdum kazmayı	95
34. Çayırılıkta çimenlikte evim var-I	96
35. Çayırılıkta çimenlikte evim var (II Çeşitleme)	98
36. Çekinde halay yürüsün	100
37. Dağda da davar güderim (Emine'm)	102
38. Dağda davar güderim	104
39. Dama koydum yakacak (Kadın Oyun Havası)	105
40. Değirmenin taşları	106
41. Denize dalmayınca	107
42. Dere geliyor dere (Türkmen Oğlu)	109
43. Dilbere arz ettim aşkın bâdesini (Sabahî Oyun Havası)	110
44. Duman geliyor duman	113
45. Ela gözlerini sevdiğim dilber (Deyiş)	114
46. Elmanın aline bak	116
47. Erisin dağların karı erisin	118
48. Eski evin merteği (Eğlen Sunam)	120
49. Evleri var engin (Nâğme gelin-II) (Oyun Havası)	122
50. Evlerinin önü arpa	123
51. Evlerinin önü bir ince yokuş	124
52. Evlerinin önü tahta daraba	125
53. Gökte uçan tayyare	127
54. Göle gidelim göle (Cimdallı) (Halay Havası)	129
55. Gönül arzumanım sensin ezelden	133
56. Gönül kuşu uçtu gitti havaya	135
57. Göster ey Allahım göster	136
58. Gülmedim dünyaya geldim geleli	138
59. Güvercin uçuverdi (Misket Oyun Havası)	139
60. Harman yeri yaş yeri	141
61. Haydan olur huydan olur (Yandım Şeker Oyun Havası)	146
62. Her sabah her seher gelir geçersin	148
63. Höyükli'nün etirafı köşk olsun	150
64. Irmağın geçeleri	152
65. İki bülbül geldi kondu çimene	153
66. İndim Koçbabayı tavaf eyledim (Nefes)	155
67. Kaleden çekerler bir siyah perde	157
68. Kalenin bayır düzü	158
69. Kara kaş altına çekmiş sürmeler (Sürmeli Çeşitlemesi)	159
70. Kara kaşlar kara gözler sende var	161

71. Kara kuşun havada olur oyunu (Çeşitleme)	162
72. Kara tavuk tepeli	163
73. Karpuz kestim yiyen yok	165
74. Karpuz kestim yiyen yok	167
75. Karşı bağda sıra sıra bademler	168
76. Karşıda çam kesiyor	170
77. Karşıdan gel göreyim (Cimdallı)	171
78. Kayadan bakan oğlan (Şeker oğlan - Çeşitleme)	173
79. Kayaların arını	174
80. Kayanın bedenleri (Çay Kuşu)	176
81. Keziban'ın alt odası sekili	177
82. Kırdı erik ağacı (Dillala)	179
83. Kızım sana fıstan aldım vardımola (Deyişme)	180
84. Köprünün altı diken	181
85. Madem dilber meylin yoğudu bende	182
86. Merdivenden indirdiler	183
87. Meşeler gövermiş varsın göversin	184
88. Meşeli dağlar meşeli	186
89. Mezar arasında harman olur mu? (Kâzım'ın ağıtı)	189
90. Mor koyun meler gelir (Oyun Havası)	191
91. Ne gezen bacalarda (Oyun Havası)	192
92. Odaya serdim halı	194
93. Oğlan da kolunu sallama	195
94. Oyalı da yazma başında	198
95. Pencerenin perdesi	200
96. Potinimin bağına (Dalları bastı kiraz)	202
97. Sabah oldu sabah oldu	204
98. Sabah oldu güneş doğdu bacadan	206
99. Sabahınan kalktım elimi salladım değdi dikene (Çeşitleme)	207
100. Samanlıktan kaldıramadım samanı (Zühdü)	209
101. Sap yükledim kağnıya	211
102. Sarı kızın saçları	213
103. Sarı yazma dizece	216
104. Sarı yazma oyası	217
105. Seher vakdi kalkan kervan	218
106. Silindi mi maşrapamın galayı?	221
107. Su sızıyor - sızıyor	223
108. Suyu gider allı gelin has gelin	224
109. Şu derede İsmail Çavuş yatıyor	225
110. Şu kavak meşe kavak	227
111. Taksu köprüsünden saat beşde geçdim	229

112.	Tarlalarda örene	230
113.	Taş dönmüyor dönmüyor (Çeşitleme)	231
114.	Taze açmış güle benzer (Şu Kösreliğin Kızları)	233
115.	Tık dedi kapı görümcesi geldi (Kadın Oyun Havası)	234
116.	Tiren gelir kışladan	235
117.	Vara vara vardık bağa (Kolcu Havası)	236
118.	Vardım baktım süt büşürür	237
119.	Viran bahçelerde bülbül öter mi? (Nefes)	238
120.	Vur destiyi gümlerin	240
121.	Yürü dilber yürü ömrümün varı (Ankara Koşması) (Oyun H.)	241

II. BÖLÜM: SÖZSÜZ KIRIK HAVALAR

122.	Ankara Zeybeği	245
123.	Cezayir Oyun Havası	250
124.	Çarşamba Oyun Havası	251
125.	Divan Ayağı	258
126.	Hicaz Oyun Havası	262
127.	Karaşar - Güveği Selamlığı	263
128.	Karaşar Zeybeği	264
129.	Kasap Havası	265
130.	Kılıç - Mendil Zeybeği	266
131.	Memal (Halay Havası)	267
132.	Seğmen Zeybeği	268
133.	Sinsin	269
134.	Sivastopol Oyun Havası	270
135.	Topal Koşma (Yandım Şeker Oyun Havası)	271
136.	Yıldız Oyun Havası (Ankara Çeşitlemesi)	275
137.	Zeybek	277

III. BÖLÜM: KALENDERİ VE BOZLAKLAR

138.	Asâlet bir altın idi pul oldu (Kalenderi)	281
139.	Bende düştüm bir geyik avına (Bozlak Ağıt)	283
140.	Gezdir anam gezdir kıratı gezdir (Kırat Bozlağı)	283
141.	Gine bir ayrılık düştü serime (Bozlak)	284
142.	Gök yüzünde bölük bölük uçarsın (Bozlak)	284
143.	Hasan Dede sen Keskin'in erisin (Bozlak)	285
144.	Kurban olurum mezeriye taşına (Bozlak Ağıt)	285
	Misket (Güvercin Uçuverdi) Türküsünün hikâyesi	286
	Kâzım'ın Ağıdı (Mezar arasında harman olur mu?)	289
	Türküsünün hikâyesi	
	KAYNAKÇA	291

BİRİNCİ BÖLÜM
SÖZLÜ KIRIK HAVALAR

AH ÖLEYİM VAH ÖLEYİM

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 69

1

Saz...

A hō le yim
Şu ge len ki

va hō le yim
mın kı zı

Es me ri ner de gö
Fe ra ce si kır

re yim
mı zı

Yar yan dı mam man
Yar yan dı mam man

Es mer ya ri min ya nın da
Ger da nın da beş be ni var

Ben ba yı la yı mō le yim
San dım se her yıl dı zı

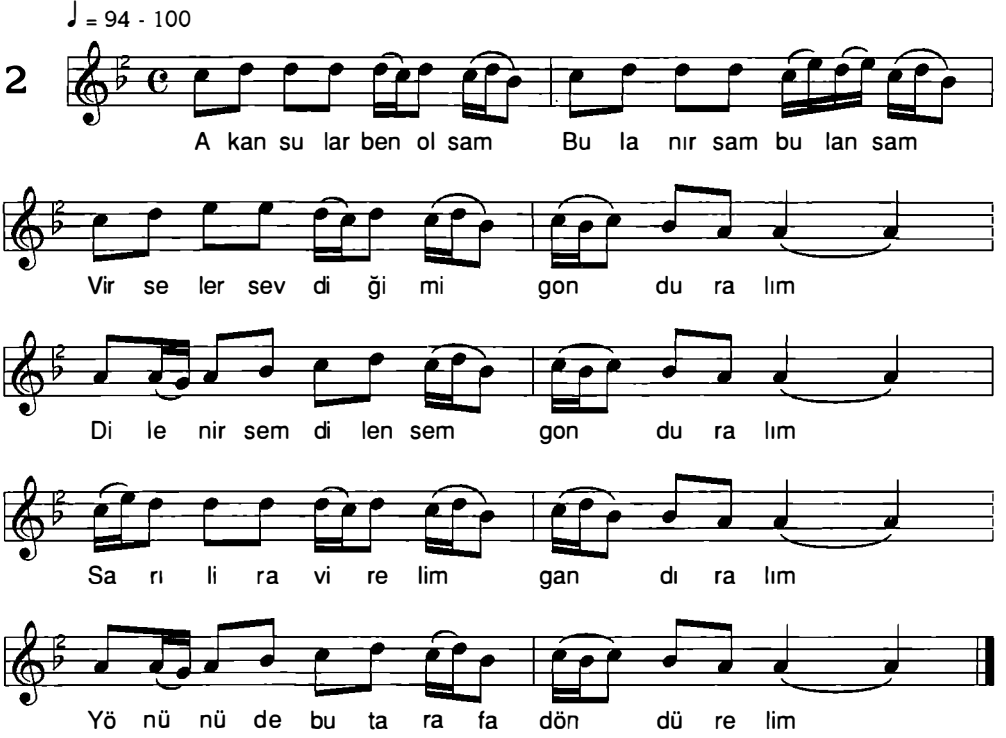
AKAN SULAR BEN OLSAM

Yöresi: Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 94 - 100

2



A kan su lar ben ol sam Bu la nır sam bu lan sam

Vir se ler sev di ği mi gon du ra lım

Di le nır sem di len sem gon du ra lım

Sa rı li ra vi re lim gan dı ra lım

Yö nü nü de bu ta ra fa dön dü re lim

-1-

Akan sular ben olsam
Bulanırsam bulansam
Virselers sevdiğimi (gonduralım)
Dilenirsem dilensem (gonduralım)
Sarı lira virelim gandıralım
Yönünü de bu tarafa döndürelim

-2-

Gül koydum çeçeriye
Yâr geldi pençeriye
Yâre gurban olalım (gonduralım)
Alalım içeriye (gonduralım)
Sarı lira virelim gandıralım
Yönünü de bu tarafa döndürelim

AL KÂHAT MAVİ KÂHAT

Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Osman Özdenkçi
Notalayan: Osman Özdenkçi

♩ = 66

3

Al kâ hat ma vi kâ hat Ağ la rım sa
hat sa hat Se no ra da ben bur da
Na sıl gö nül ı ra hat A ma nın
ba har Saz... Ba har su lar
a kar Saz... Ya rim ser hoş
ol muş Bay gın bay gın ba kar

-1-

Al kâhat mavi kâhat
Ağlarım sahat sahat
Sen orada ben burda
Nasıl gönül ırâhat
Amanın bahar
Bahar sular akar
Yarım serhoş olmuş
Baygın baygın bakar

-2-

Al kahadı yazdırır
Deryaları gezdirir
Senin orda duruşun
Beni candan bezdirir
Amanın bahar
Bahar sular akar
Yarım serhoş olmuş
Baygın baygın bakar

ALİM DE GİTME PAZARA

Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Notalayan: Cengiz Kurt

♪ = 180 - 200

The musical score is written for two instruments: 'Ses' (voice) and 'Bağlama' (saz). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a 4-measure introduction for the 'Bağlama' instrument, while the 'Ses' part is silent. This is followed by four measures of the main melody, where both instruments play in unison. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring a 'Ses' (voice) part that is silent. The score is written on a grand staff with two staves per system. The first system is labeled '4' and the second system is labeled 'Ses'.

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

Ses
A-lim - de git - me pa - za - ra Uğ - ra - tır - lar na - za
A-lim - de ar - pa bi - çi - yor Sü-yu-nu-da ner-den i - çi

Bağ.

Ses
ra
yor.....

Bağ.

Ses
Ken - di de gir - sin me - za - ra Yan - dım hop Çer - kes hop Çer - kes
A-lim - de ner - den ge - çi - yor Yan - dım hop Çer - kes hop Çer - kes

Bağ.

Ses
Ya - nı - yor her - kes
Ya - nı yor her - kes

Bağ.

bitişte ağırlaşarak... SON

-1-

Alim de gitme pazara
Uğratırlar nazara
Alimi de öldü diyenler
Kendi de girsin mezara
Yandım hop Çerkes, hop Çerkes
Yanıyor herkes

-2-

Alim de arpa biçiyor
Suyunu da nerden içiyor
Dört yanı derya deniz
Alim de nerden geçiyor
Yandım hop Çerkes, hop Çerkes
Yanıyor herkes

-3-

Alimin abası var
Sırtında libası var
Alim de pek güzel amma
Ne çirkin babası var
Yandım hop Çerkes, hop Çerkes
Yanıyor herkes

ALTIN YÜZÜK VAR BENİM

Yöresi: Ankara
Kaynak: Sarı Recep

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 180

5

Al tın yü zük var be nim a man
Al tin yü zük yap tır dim a man

Par ma ğı ma dar be nim
Ku yum ūs ta la rı na

Kar şı kö yün i çin de a man
A cep i laç o lür mu a man

Kö mür göz lü yar be nim
Gur bet has ta la rı na

Hop nin na yı nin na yı a man
Hop nin na yı nin na yı a man

Gel oy na yı oy na yı
Gel oy na yı oy na yı

-3-

Altını bozduyayım aman
Gerdana dizdireyim
Elma armut değilsin aman
Cebimde gezdireyim
Hop ninnayı ninnayı aman
Gel oynayı oynayı

-4-

Altın yüzük parmakta aman
Çifte benler yanakta
Benim bir sevdiğim var aman
Şu karşiki konakta
Hop ninnayı ninnayı aman
Gel oynayı oynayı

ALTIN YÜZÜK YAPTIRDIM

(ÜÇ AYAK HALAY HAVASI)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalep

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

Ağırlama: ♩ = 72

6

Saz...

The musical score is written in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of 8 staves. The first staff is marked with a '6' and 'Saz...'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some staves containing triplets. The score ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Al tın_____ yü zük_____

Al tın_____ yü zük_____

yap tır_____ dım de Ka şı_____ sen sin

e lin_____ de Gü müş_____ ke mer

sev di_____ ğim de Çok gü_____ zel ler

be lin_____ de Bir çift_____ ke lam

gör düm de a man a man Ba şı_____ sen sin

et ba na kur ban a man Ba la_____ kı yor

sev di_____ ğim den Saz...

di lin_____ den

Hoplatma: ♩ = 104

Ga ran fi le ker mi sin_____ Garan fil li yar al lı yar

Ba lı nan şe ker mi sin_____ Ga ran fil li yar al lı yar

Dün ya da et ti ği ni Ga ran fil li yar al lı yar

Ah ret te çe ker mi sin Ga ran fil li yar al lı yar

Hop ga ran fil li ga ran fil li Ga ranfil li yar al lı yar

Saz...

AĞIRLAMA:

-1-

Altın yüzük yaptırdım
Kaşı sensin sevdiğim
Çok güzeller gördüm de aman aman
Başı sensin sevdiğim

-2-

Altın yüzük elinde
Gümüş kemer belinde
Bir çift kelim et bana kurban aman
Bal akıyor dilinden

HOPLATMA:

-1-

Garanfil eker misin, garanfilli yar al lı yar
Balınan şeker misin, garanfilli yar al lı yar
Dünyada ettiğini, garanfilli yar al lı yar
Ahrette çeker misin, garanfilli yar al lı yar
Hop garanfilli garanfilli
Garanfilli yar al lı yar

-2-

Garanfilim susuzum, garanfilli yar al lı yar
Kaç gündür uykusuzum, garanfilli yar al lı yar
Varsam yarın yanına, garanfilli yar al lı yar
Dilim durmaz huysusuzum, garanfilli yar al lı yar
WHop garanfilli garanfilli
Garanfilli yar al lı yar

-3-

Garanfilim ek beni, garanfilli yar al lı yar
Sulu yere dik beni, garanfilli yar al lı yar
Eğer köküm tutmazsa, garanfilli yar al lı yar
Al çapayı sök beni, garanfilli yar al lı yar
Hop garanfilli garanfilli
Garanfilli yar al lı yar

AMAN KÖYLÜ KIZI (DEYİŞME)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Hazım Atılğan

Derleyen: Ank. Rad. THM Md.
Notalayan: Altan Demirel

♩ = 86

7

Saz...

1 2

A man köy lü kı zı Bu yur e fen dim

Gös ter göz le ri ni a la yım se ni

Gös ter göz le ri ni a la yım seni

Gös ter sem göz le rim Al maz sın be ni

Çar şı lar da ba dem gör me din mi sen

Be nim gi bi köy lü kı zı sar ma dın mı sen

Saz...

1 2

A man köy lü kı zı Bu yur e fen dim
A man köy lü kı zı Bu yur e fen dim

Gös ter ya nak la rı ni Ala yım se ni
Gös ter dudak la rı ni Ala yım se ni

Gös ter ya nak la rı ni a la yım se ni
Gös ter du dak la rı ni A la yım se ni

Gös ter sem ya nak la rım Al maz sın be ni
Gös ter sim du dak la rım Al maz sın be ni

Pa zar lar da el ma gör medin mi sen
Ma nav lar da ki raz gör medin mi sen

Benim gi bi köy lü kı zı sar madın mı sen
Benim gi bi köy lü kı zı sar madın mı sen

-2-

Aman köylü kızı
Buyur efendim
Göster yanaklarını
Alayım seni
Göstersem yanaklarımı, almazsın beni
Pazarlarda elma görmedin mi sen
Benim gibi köylü kızı sarmadın mı sen

-3-

Aman köylü kızı
Buyur efendim
Göster dudaklarını
Alayım seni
Göstersem dudaklarımı, almazsın beni
Manavlarda kiraz görmedin mi sen
Benim gibi köylü kızı sarmadın mı sen

ANKARA'NIN TAŞINA BAK

Yöresi: Ankara

Kaynak: Mus. Kons. İcra Heyeti

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Notalayan: Cengiz Kurt

♩ = 58 - 66

8



An - ka - ra - nın
An - ka - ra - nın
An ka - ra - da
An ka - ra - dan

ta - şı - na bak
taş - tır yo - lu
şan - lı or - du
u - çan kuş - lar

Göz - le - ri - min
Her ta - ra - fı
Her ta - ra - fa
Ay - dınyay - la -



ya - şı - na bak
as ker do - lu
ça dır kur - du
sın da kış - lar

Biz düş - ma - nı
Ar - tık ye - tiş
Türk or - du - su
Düş - man bi - ze

e - sir et - tik
Ke - mâl Pa - şa
kar - şı - sın - da
tes - lim ol - du



Şu fe - le - ğin
Kan ağ - lı - yor
Za lim düş - man
Ko lu ni - şan

i - şı - ne bak
A - na - do - lu
ka - çı - yor - du
lı ça - vuş - lar

Pek şan - lı - yız
Pek şan - lı - yız
Pek şan - lı - yız
Pek şan - lı - yız

-1-

Ankara'nın taşına bak
Gözlerimin yaşına bak
Biz düşmanı esir ettik
Şu feleğin işine bak
Pek şanlıyız

-2-

Ankara'nın taştır yolu
Her tarafı asker dolu
Artık yetiş Kemâl Paşa
Kan ağlıyor Anadolu
Pek şanlıyız

-3-

Ankara'da şanlı ordu
Her tarafa çadır kurdu
Türk ordusu karşısında
Zalim düşman kaçıyordu
Pek şanlıyız

-4-

Ankara'dan uçan kuşlar
Aydın yaylasında kışlar
Düşman bize teslim oldu
Kolu nişanlı çavuşlar
Pek şanlıyız

(OYUN TÜRKÜSÜ)

Yöresi: Ankara -Ayaş - Ilıcak
Kaynak: Fatma Yıldız

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: Ismet Akyol

♩ = 96

9

Ar mu di dim gün den ya nım ya rıl dı Ah ne de dim de

kö mür göz lüm da_____ rıl dı vay vay vay da_____ rıl dı

vay_____vay Be ni goy du ya del le re sa rıl dı

Ar mut dal da kız ki raz da sal_____ la nır sal la nır

sal_____ la nır sal la nır Hop dah nin___ ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni

ni ni ni ni ni ni ni ni yar Ni ni ni ni ni ni ni ni yar

-2-

Armudu dalında bazar eyledim

Gaşına gözüne nazar eyledim

Evinize vara gele belledim

Armut dalda kız kirazda sallanır

Hop dah nin ni yar

Ni ni ni ni ni ni ni ni yar

ASKER OLDUN VATANA ZALİFİM

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: Burhan Gökarp
Altan Demirel

♩ = 84

10

Saz...

2-

As ke rol dun va ta na Za li fim (Saz...
Si zin kö yün a ra sı Za li fim

Gi di yon mu kı ta na Za li fim
Ben de gö nül ya ra sı Za li fim

2-

Gış la bo yu yol bo yu Za li fim (Saz...
Ba bam be ni ve re cek Za li fim

A da me der ler to yu Za li fim
Yüz bin baş lık pa ra sı Za li fim

Ga zak ör düm ağ la dım Za li fim

İl mek il mek bağ la dım Za li fim

Se ni___ ge le cek di ye___ Za li fim

Tan dır sa cı yağ la dım___ Za li fim

Saz...

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal lines in 6/8 time, with lyrics in Turkish. The third staff is a saz (sitar) accompaniment in 6/8 time, marked with a '2-' indicating a second ending. The fourth staff is a vocal line in 6/8 time. The fifth staff is a vocal line in 4/4 time, marked with a '2-' and a double bar line with a repeat sign.

-1-

Asker oldun vatana Zalıf'ım
 Gidiyon mu kıtana Zalıf'ım
 Kışla boyu yol boyu Zalıf'ım
 Adam ederler toyu Zalıf'ım
 Kazak ördüm ağladım Zalıf'ım
 İlmek ilmek bağladım Zalıf'ım
 Seni gelecek diye Zalıf'ım
 Tandır sacı yağladım Zalıf'ım

-2-

Sizin köyün arası Zalıf'ım
 Bende gönül yarası Zalıf'ım
 Babam beni verecek Zalıf'ım
 Yüzbin başlık parası Zalıf'ım
 -Bağlantı-

-3-

Çorak dere sazaklı Zalıf'ım
 Gelir alı kazaklı Zalıf'ım
 Ben sana yarım demem Zalıf'ım
 Sizin köyler tuzaklı Zalıf'ım
 -Bağlantı-

ASLIM PAKTIR HIÇ KİN YOKTUR ÖZÜMDE

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Baki Kılıçarslan

Derleyen: TRT - THM Md.
Notalayan: Cengiz Kurt

♩ = 80 - 90

11

Saz...

1- As lım pak tır hiç kin yok tur ö züm de
2- As lın bel li a sa le tin sor ma dım

Saz...

İn ci ler di zil miş
Des tur a lıp di va nın da

Ger da na gü zel
dur ma dım gü zel gü zel

gü zel
gü zel

İn ci mer can
Me lek mi dir

ka mer se nin ay nin da
hu ri mi dir bil me dım

Saz...

Dün ya da tū re miş _____ bir ta ne
Dün ya da tū re miş _____ bir ta ne

gü zel _____ gü zel _____ gü zel _____
gü zel _____ gü zel _____ gü zel _____

DC al Fin **Fin**

-1-

Aslım pakdır hiç kin yoktur özümde
İnciler dizilmiş gerdana, güzel
İnci mercan kamer senin aynında
Dünyada türemiş bir tane güzel

-2-

Aslın belli asaletin sormadım
Destur alıp divanında durmadım
Hûri midir melek midir bilmedim
Dünyada türemiş bir tane güzel

-3-

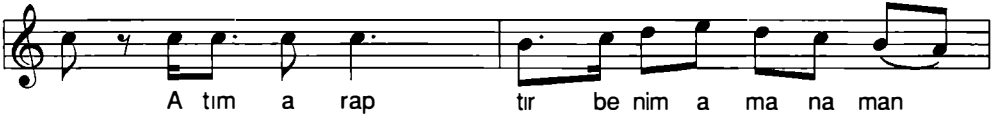
Seyit Süleyman'ım ben de bîçâre
Yavru şahin gibi gözleri pâre
Tasvirini bildireyim Hünkâr'e
Dünyada bulunmaz emsalin güzel

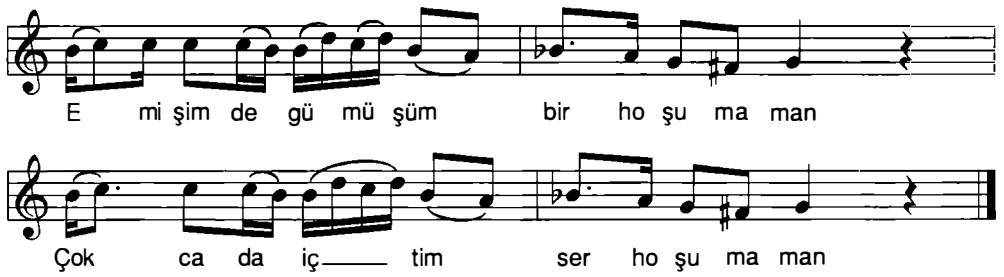
ATIM ARAPTIR BENİM (OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcıman

Derleyen: Nurettin Çamlıdağ
Notalayan: Nurettin Çamlıdağ

♩ = 82 - 94





-1-

Atım araptır benim aman aman
Aman yüküm şaraptır benim aman
Haydi yüküm şaraptır benim vay vay
Bu yıl böyle giderse aman aman
Aman halim haraptır benim aman
Haydi halim haraptır benim vay vay

Emişim de gümüşüm bir hoşum aman
Çokca da içtim serhoşum aman

-2-

Atım kara ben kara aman aman
Aman kalk gidelim ılgara aman
Haydi kalk gidelim ılgara vay vay
İlgar bizi neylesin aman aman
Aman sarılalım kızlara aman
Haydi sarılalım kızlara vay vay

Emişim de gümüşüm bir hoşum aman
Çokca da içtim serhoşum aman

ATIM KARA BEN KARA (ÇEŞİTLEME)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Fadıl Bey

Derleyen: İst Bel. Kons.
Notalayan: Mehmet Özbek

♩ = 112

13 Saz...

A tım ka ra ben ka ra a ma na man
A ta bin miş gi di yo ra ma na man

Hay di bin gi de lim bol ka ra a man
Hay di a fa ne ler e di yo ra man

Bu dün ya da gör me di ma ma na man
Şu be nim naz ılı ya ri ma ma na man

Hay di be nim gi bi bah tı ka ra a man
Hay di be ni dert li e di yo ra man

E mi şim de gü mü şüm bir ho şu ma man
E mi şim de gü mü şüm bir ho şu ma man

Çok ca da iç dim ser ho şu ma man
Çok ca da iç dim ser ho şu ma man

-1-

Atım kara ben kara aman aman
Haydi bin gidelim bolkara aman
Bu dünyada görmedim aman aman
Haydi benim gibi bahtı kara aman

Emişim de gümüşüm bir hoşum aman
Çokca da içtim serhoşum aman

-2-

Ata binmiş gidiyor aman aman
Haydi ata neler ediyor aman
Şu benim nazlı yarım aman aman
Haydi beni dertli ediyor aman

Emişim de gümüşüm bir hoşum aman
Çokca da içtim serhoşum aman

NOT: Aynı yörede icra edilen "Atım Araptır Benim" adlı türkünün yakın çeşitlemesidir.

AY BULUTTA BULUTTA

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam
Kaynak: Emine Ünler

Derleyen: Sadettin Gürhan
Mustafa Özgül

♩ = 76

14

Ay bu lut ta bu lut ta
Ka lır sa var sin kal sin

Ge lin ge lin ge loy na
Ge lin ge lin ge loy na

Men di lim gal di dut ta vay vay
Ye ni si var san dık ta vay vay

-2-

Giden ay tutulur mu
Gelin gelin gel oyna
Bala tuz katılır mı vay vay
Şu uzun gecelerde
Gelin gelin gel oyna
Yalnız yatılır mı vay vay

-3-

Mektepte okuyorum
Gelin gelin gel oyna
Çuvallık dokuyorum vay vay
Yar ben seni alırım
Gelin gelin gel oyna
Anandan korkuyorum vay vay

AY DOLANAYDI (HALAY HAVASI)

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Sadık Güler

Derleyen: Ank. Dev.Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu

♩ = 63

15

Ay do la nay dı — Gün do la nay dı
Ay do la nay dı — Gün do la nay dı

Sen de ki gaş lar — Ben de o lay dı
Sen de ki par mak lar — Ben de o lay dı

Gaş la rı sen den — Sür me si ben den
Par ma ğı sen den — Yü zü ğü ben den

Var git ey yi ğit — Dar gı nım sen den
Var git ey oğ lan — Dar gı nım sen den

-1-

Ay dolanaydı
Gün dolanaydı
Sendeki gaşlar
Bende olaydı
Gaşları senden
Sürmesi benden
Vargit ey yiğit
Dargınım senden

-2-

Ay dolanaydı
Gün dolanaydı
Sendeki parmaklar
Bende olaydı
Parmağı senden
Yüzüğü benden
Var git ey oğlan
Dargınım senden

-3-

Ay dolanaydı
Gün dolanaydı
Sendeki dişler
Bende olaydı
Dişleri senden
Fıstığı benden
Var git ey oğlan
Dargınım senden

BACACILAR YÜKSEK YAPAR BACAYI (KARAM)

Yöresi: Ankara - Nevşehir
Kaynak: Refik Başaran

Derleyen: Refik Başaran
Notalayan: Cengiz Kurt

♩ = 86 - 90

16

Saz...

2

Ba ca cı lar yük sek ya par ba ca yı Şim di ki kız lar

ken di si bu lur ko ca — yı da ka ram (Saz.....)

Al tın dı ş lı ka ram (Saz.....) Sır ma saç lı ka ram (Saz.....)

Ra kı iç tim a nam (Saz.....Dal ga ya düş tüm ka ram (Saz.....)

-II-

Ha vu zun ba şı na gel me sin el ler —

Bu gün ef kâr lı yım aç ma sın gül ler ka ram (Saz.....)

A man ne gü zel sin ka ram (Saz.....) Al tın diş li ka ram (Saz.....)

Sır ma saç lı ka ram (Saz.....) Ben sa na yan dım a nam (Saz.....)

Sen ki me yan dın ka ram (Saz.....) **Ara Sazı**

-III- A yak lar al tı nın tu ra bı yım ben Piş miş ciğer

le rin ke ba bı yım ben ka ram (Saz.....) Al tın diş li

ka ram (Saz.....) Sır ma saç lı ka ram (Saz.....) Ne gü zel sin

ka ram (Saz.....) Hop pah de me ye gel dım Pey nir ye me

ye gel dım Kız se ni gör me ye gel dım **Ara Sazı**

-IV- Ev le ri ol sa da en gin ol ma sa Ba ba sı ol

sa da zen gin ol ma sa ka ram (Saz.....) Saz...

O yar be nim ol sa dengim ol ma sa

Bo şa cil ve len me ben al mam se ni de ka ram (Saz.....)

Al tın diş li ka ram (Saz.....) Sır ma saç lı ka ram (Saz.....)

Ne gü zel sin ka ram (Saz.....) Hop pa de me ye gel dim

Pey nir ye me ye gel dim Kız se ni gör me ye gel dim

-1-

Bacacılar yüksek yapar bacayı
Şimdiki kızlar kendisi bulur kocayı da karam
Altın dişli karam
Sırma saçlı karam
Rakı içtim anam
Dalgaya düştüm karam

-2-

Havuzun başına gelmesin eller
Bugün efkârıyım açmasın güller, karam
Aman ne güzelsin karam
Altın dişli karam
Sırma saçlı karam
Ben sana yandım anam
Sen kime yandın karam

-3-

Ayaklar altının turabıyım ben
Pişmiş ciğerlerin kebabiym ben (karam)
Altın dişli karam
Sırma saçlı karam
Ne güzelsin karam
Hoppa demeye geldim
Peynir yemeye geldim
Kız seni görmeye geldim

-4-

Evleri olsa da engin olmasa
Babası olsa da zengin olmasa (karam)
O yar benim olsa dengim olmasa
Boşa cilvelenme ben almam seni de (karam)
Altın dişli karam
Sırma saçlı karam
Ne güzelsin karam
Hoppa demeye geldim
Peynir yemeye geldim
Kız seni görmeye geldim

BAĞDA GÜLÜ BUDADIM

Yöresi: Ankara
Kaynak: Samiye Balaban - Rıfat Balaban

Derleyen: Rıfat Balaban
Notalayan: Rıfat Balaban

♩ = 80

17

Saz...

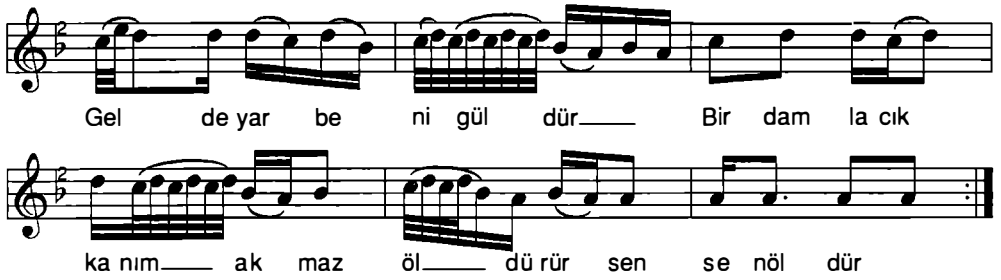
Bağ da gül lü

bu da dım Saz... A manın bağ da

gül lü bu da dım Saz...

Hay di de gül lü gül le bağ la

dım Suge lir gül dūr gül dūr



-2-

Yarım bana dönerse
Amanın yarım bana dönerse
Haydi de ona kurban adadım

Bağlantı:
Su gelir güldür güldür
Gel de yar beni güldür
Bir damlacık kanım akmaz
Öldürürsen sen öldür

-3-

Bağda budadım dalı
Amanın bağda budadım dalı
Haydi de görmedim bugün yarı
-Bağlantı-

-4-

Gören maşallah desin
Amanın gören maşallah desin
Haydi de kimin var böyle yarı
-Bağlantı-

BAĞLAMAMIN DÜĞÜMÜ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Sarı Recep

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 76

18

Bağ la ma mın dü ğü mü — İs ter le röl dü ğü mü
Yay la ya ğı de sı ce — Gül le ri so la sı ca

Sağ ya nım yas tı kis ter — Sol ya nım sev di ği mi
Ah ne ya man gü zel leş miş — Al lah tan bu la sı ca

A ma na man bağ la ma mın tel le — ri
A ma na man bağ la ma mın tel le — ri

A çıl dı mı yay la la rın gül le — ri
A çıl dı mı yay la la mı zın gül le — ri

Türk men kı zı kı na la rı yak mış e li — ne
Türk men kı zı kı na la rı yak mış e li — ne

Al tın ke mer ya kı şı yor be li — ne
Al tın ke mer ya kı şı yor be li — ne

-1-

Bağlamamın düğümü
İsterler öldüğümü
Sağ yanım yastık ister
Sol yanım sevdiğimi
Aman aman bağlamamın telleri
Açıldı mı yaylaların gülleri
Türkmen kızı kınaları yakmış eline
Altın kemer yakışıyor beline

-2-

Yaylaya gidesice
Gülleri solasica
Ne yaman güzelleşmiş
Allahtan bulasica
Aman aman bağlamamın telleri
Açıldı mı yaylaların gülleri
Türkmen kızı kınalar yakmış eline
Altın kemer yakışıyor beline

BAHÇALARDA GÜN DÖNDÜ

(GABAH)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalep

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 100

19

Saz...

Ga bah___ bah ça lar da gün dön dü___

Yar___ yar___ göl ge sin sa na dön dü

Ga bah___ yar se lâ mım al maz sa___

Yar___ yar___ be ni der din de nöl dür

-1-

Gabah bahçalarda gün döndü
Yar yar gölgesin sana döndü
Gabah yar selâmım almazsa
Yar yar beni derdinden öldür

-2-

Gabah bahçalarda bir tane
Yar yar açılır tane tane
Gabah yar buradan geçerse
Yar yar benden selamlar söyle

-3-

Gabah gabağın kökenisin
Yar yar üstünde dikenisin
Gabah seni güzeller yesin
Yar yar çirkinlere bitesin

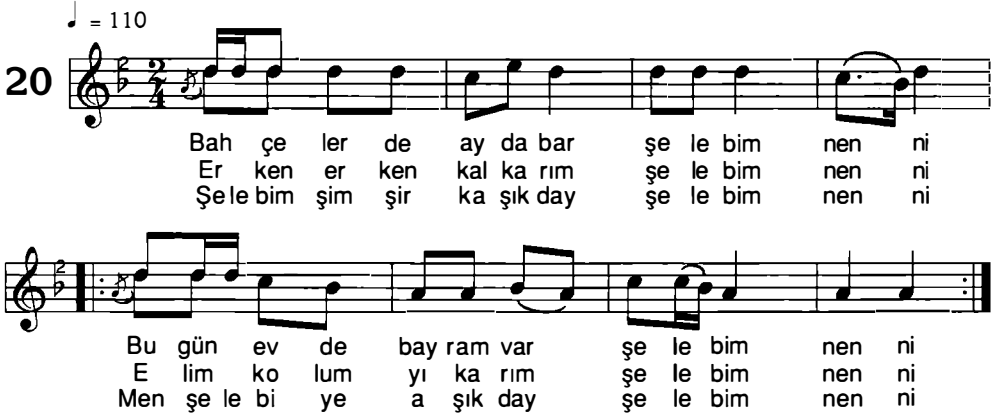
BAHÇELERDE AYDABAR (ŞELEBİM)

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Remzi Coşkun

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 110

20



Bah çe ler de ay da bar şe le bim nen ni
Er ken er ken kal ka rım şe le bim nen ni
Şe le bim şim şir ka şık day şe le bim nen ni

Bu gün ev de bay ram var şe le bim nen ni
E lim ko lum yı ka rım şe le bim nen ni
Men şe le bi ye a şık day şe le bim nen ni

-1-

Bahçelerde ayda bar, şelebim nenni
Bugün evde bay da var, şelebim nenni

-2-

Erken erken kalkarım, şelebim nenni
Elim kolum yıkarım, şelebim nenni

-3-

Şelebim şimşir kaşıkday, şelebim nenni
Men şelebiye aşıkday, şelebim nenni

BAŞ BIÇAĞIN NAMLISI

Yöresi: Ankara
Kaynak: ? ? ?

Derleyen: İzzet Altınmeşe
Notalayan: Cengiz Kurt

♩ = 84 - 94

21

Saz...

tr

tr

Baş bı ça ğın nam lı sı Kız la rın il van lı sı

A dı çı kan_ kız la rı da Al mı yor ni şan lı sı

kun_ du ra lım_ Bi raz pa ra_ ve re lim_

Be şon al_ tın_ ve re lim_

kan_ dı ra lım_ kan_ dı ra lım_

-2-

Bahçelerde bal erik
Dallarını eğerek
Bize Ankara'lı derler
Biz güzeli severik, kunduralım
Biraz para verelim kandıralım
Beş on altın verelim kandıralım

-3-

Baş bıçağı bilerim
Bilerim de silerim
Sen git yarım gurbete de
Sağlığını dilerim, kunduralım
Biraz para verelim kandıralım
Beş on altın verelim kandıralım

BAŞINA BAĞLAMIŞ KARALI YAZMA

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Hamdi Özbay
Notalayan: Hamdi Özbay

♩ = 76

22

Saz...

Ba şı na bağ la mış Saz... kara lı yaz ma

Ba şı na bağ la mış Saz... kara lı yaz ma

A lı rım sev di ğim ağla yıp gez me

Saz...



Çı kıp pen ce re ye (Saz...

ken di ni üz me



Çı kıp pen ce re ye (Saz...

ken di ni üz me



U zat ba şör tü nü

çı kam ya nı na (Saz...



U zat ba şör tü nü

çı kam ya nı na (Saz...



Saz...



Sa bah gü lü gi bi (Saz...

do ğup par la ma



Sa bah gü lü gi bi (Saz...

do ğup par la ma



Ya vaş yü rü kız ken di ni sal la ma (Saz...

di ni sal la ma (Saz...

Ya vaş yū rū kız ken di ni sal la ma (Saz...

A lı rim sev di ğim (Saz... al maz bel le me

U san dır dın be ni be ni tat lı cı nım dan (Saz...

SON

-1-

Başına bağlamış karalı yazma
Alırım sevdiğim ağlayıp gezme
Çıkıp pencereye kendini üzme
Uzat başörtünü çıkam yanına

-2-

Sabah gülü gibi doğup parlama
Yavaş yürü kız kendini sallama
Alırım (severim) sevdiğim almaz belleme
Usandırdın beni tatlı canımdan

BAŞINDA ACEM ŞALI

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökcalp

Derleyen: Burhan Gökcalp
Notalayan: Cengiz Kurt

♩ = 82 - 94

23

Saz...

Başın da a cem şa lı___ vay sev da lı sev da lı___

sev da lı___ Sen ol ba şı mın ta cı___ be la___ lım_____

Göz le rin be nim ol sa___ vay sev da lı sev da lı___

sev da lı___ İs te mem dün yü ma lı___ be la___ lım_____

Vay sev da lım sev da lım sev da lım

Ne dir se nin hal le rin be la lım

De niz dal ga sı gi bi sev da lım

Yal pa vu rur şal va rin be la lım

-1-

Başında Acem şalı, vay sevdalı sevdalı, sevdalım
 Sen ol başımın tacı, belalım
 Gözlerin benim olsa, vay sevdalı sevdalı, sevdalım
 İstemem dünya malı, belalım
 Vay sevdalı sevdalı, sevdalım
 Nedir senin hallerin, belalım
 Deniz dalgası gibi, sevdalım
 Yalpa vurur şalvarın, belalım

-2-

Başına şal takıyor, vay sevdalı sevdalı, sevdalım
 Pencereden bakıyor, belalım
 Elâ gözün, endamın, vay sevdalı sevdalı, sevdalım
 Cüml'âlemi yakıyor, belalım
 Vay sevdalı sevdalı, sevdalım
 Nedir senin hallerin, belalım
 Deniz dalgası gibi, sevdalım
 Yalpa vurur şalvarın, belalım

BİR DALDA İKİ ELMA

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rifat Balaban

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 96 - 100

24

Saz...

Bir dal

da i ki el ma a ma nı noğ lan

gü ze loğ lan Saz... Bi ri

nal bi ri nal ma Kur ban

ol du ğu mal lah a manın ca nı

mal ya ri mal ma Pe tek te a

rı gör düm Bu gün ben ya ri gör düm Keş ke görmez



-1-

Bir dalda iki elma, (amanın oğlan, güzel oğlan)
Birin al birin alma
Kurban olduğum Allah
(Amanın) Canım al, yarım alma
Petekte arı gördüm
Bugün ben yarı gördüm
Keşke görmez olaydım
Benzini sarı gördüm

Oy un eleyiver
Aman dön eleyiver
Çayır çimen üstüne
Yat da yuvarlanıver

-2-

Esmerim biçim biçim, (amanın oğlan, güzel oğlan)
Ölürüm esmer için
Aziz dostlar küstürdüm
(Amanın) Seni sevdiğim için
Sepette arı gördüm
Bugün ben yarı gördüm
Keşke görmez olaydım
Benzini sarı gördüm

Oy un eleyiver
Aman dön eleyiver
Çayır çimen üstüne
Yat da yuvarlanıver

BİR ELİNDE KANTAR (NAĞME GELİN-İ)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı - Mucip Arcıman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 82

25

Saz...

Bi re lin de kan tar Ne ler de al mış tar tar

Aş ka gel miş benim de ya rim En ta ri sin yır tar

Saz...

Di rim Nağ me di rim Sa tı na lır ye rim

Bir gü no lur Nağ mem Ben sa na ne ler di rim

-1-

Bir elinde kantar
Neler de almış tartar
Aşka gelmiş benim de yarım
Entarisin yırtar
Dirim Nağme dirim
Satın alır yerim
Birgün olur Nağme'm
Ben sana neler dirim

-2-

Bahçalarda iğde
Hep dalları yerde
Benim de yarım nerde
Çeşmelerde suda
Dirim Nağme dirim
Satın alır yerim
Birgün olur Nağme'm
Ben sana neler dirim

-3-

Suda oynar balık
Ne yaman da yanık
Arzedeyim gelin Nağme'm
Benzim neden soluk
Dirim Nağme dirim
Satın alır yerim
Birgün olur Nağme'm
Ben sana neler dirim

BİR GEMİM VAR ADALARA YASLANIR

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 128

26

Bir ge mim va ra

man a da la ra yas la nır

Yağ mur ya ğar yel ken le ri e fem

is la nır Bir gü no lu ra

man de li gö nül us la nır

Ağ la ma fi dan boy lum yol dan gel dim e fem

yor gu num Be no ya rin

e da sı na e fem vur gu num

-1-

Bir gemim var (aman) adalara yaslanır
Yağmur yağar yelkenleri (efem) ıslanır
Bir gün olur (aman) deli gönül uslanır

Ağlama fidan boylum, yoldan geldim (efem) yorgunum
Ben o yarin edasına (efem) vurgunum

-2-

Bir gemim var (aman) salıverdim engine
Kaderim yok düşemedim (aman) dengime
Şimdi rağbet (aman) güzel ile zengine

Ağlama fidan boylum, yoldan geldim (efem) yorgunum
Ben o yarin edasına (efem) vudgunum

-3-

Çıkabilsem (aman) şu hapisten saraya
Davacılar dizilmişler (efem) sıraya
Kimsem yoktur (aman) gelsin girsin araya

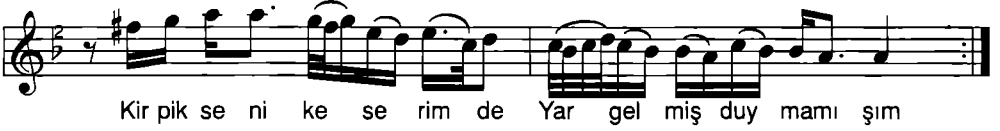
Ağlama fidan boylum, yoldan geldim (efem) yorgunum
Ben o yarin edasına (efem) vurgunum

BÜ GECE UYUMAMIŞAM

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcıman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 60



-2-

Aristakta örümcek
Aklım aldın görüncek
Bir dahi yar sevmem de
Aslına ermeyincek

-Bağlantı-

O yana dönder beni
Bu yana dönder beni
Sol yanımda yaram var da
Sağ yana dönder beni
Ağam o yar elinden
Paşam bu yar elinden
Nasıl edip nerelere gitsem
Şu zalımın elinden

BÜ GÜZEL ANADOLU

(SEĞMEN MARŞI)

Söz: Cengiz Ünal
Müzik: Necmeddin Palacı

♩ = 66

28

Saz...

Bu gü zel A na do
Her ya nı ta rih do
lu lu Sa rı Zey bek
ge li yor Seğ men
ler tut muş yo lu

-2-

Keklik pınar kepekli
Yörenin şirin beli
Seğmenler yola çıkmış
Hepsi aslan yürekli

-4-

Kale üstü, sur başı
Güler yüz, çatık kaşı
İşte bak geliyorlar
Öğuzlar'ın gardaşı

-3-

Kurmuş seğmen alayı
Çekmiş kılıç kamayı
Allah Allah dedikçe
İnletiyor semayı

-5-

Vatanın dağı taşı
Uğrunda koyduk başı
Çılgınlık karşı koymak
Koç seğmenlere karşı

BULGURU KAYNATIRLAR (HÜDAYDA - FİDAYDA)

Yöresi: Ankara

Kaynak: Sadık Ergün - Bayram Aracı

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 96

29

Saz...

§



A man bul gu ru kay



na dir lar

Hay di bul gu ru kay



na dir lar

Saz...

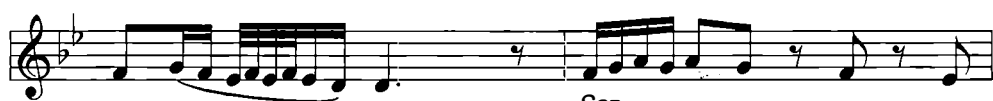
Se ri ne yay



la dir

lar

A man se ri ne yay



la dir

lar

Saz...



Biz de a det



böy le dir

A man biz de a det



böy le dir

Saz...

Gü ze li ağ

la dir lar Aman çir ki ni söy

le dir ler Fi day da da An ka ra lım

fi day da Beş yüz al tın ye dir dim

bir ay da Git ti de gel me di

ne fay da Ba şı nı da ye sin

bu sev da Saz...

-2-

Aman dama çıkma baş açık
 Haydi dama çıkma baş açık
 Arpalar kara kılçık
 Aman arpalar kara kılçık
 Eğer gönlün var ise
 Aman eğer gönlün var ise
 Giy galucu yola çık
 Aman giy galucu yola çık

-Bağlantı-

Fidayda da Ankara'lım fidayda
 Beş yüz altın yedirdim bir ayda
 Gitti de gelmedi ne fayda
 Başını da yesin bu sevda

HÜDAYDA - FİDAYDA OYUNU

(MÜZİK VE HAREKET NOTASYONU)

Yöresi: Ankara

Kaynak: Sadık Ergün - Bayram Aracı

Derleyen: Nida Tüfekçi

Hareket Notasyonu:

Suna Şenel - Ahmet Çakır

Yener Altuntaş - A. Kâzım Güner

♩ = 80 - 90

M1

M2

2x16

A

16

16

Yaya

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

M3

B

M4

D

YUN

[illegible]

M5

6. VII.

VII.

M6

E
SEÇME

32 Sayı

— 9 2 0 9

— 3 0 0 (veya 9 0) — 9 0

— 9 0 (veya 9 0) — 9 0

— 9 0 (veya 9 0) — 9 0

M5

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings in boxes and circles, possibly indicating specific measures or techniques. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system has measures 38, 39, 40, and 1-12. The second system has measures 9 and 12. The third system has measures 1, 2, and 1-10. The fourth system has measures 9, 10, and 1-8. The score ends with a double bar line and the word 'Kaya'.

M3

① OYUN

[6] I. [6] II. [6] III. [6] IV.

[6] V. [6] VI. [6] VII. [6] VIII. [6] IX. [6] X. [6] XI. [6] XII.

IX IX.

X. XI.

IX. M6 E SEKME

IX. M6 E SEKME

↑ 0 0 (reya //) - #P

↑ 0 0 (reya //) - 0 6

↑ 0 0 (reya //) - #P

↑ 0 0 (reya //) - 0 6

↑ 0 0 (reya //) - #P

↑ 0 0 (reya //) - 0 6

M5

↑ 0 0 (reya //) - #P

↑ 0 0 (reya //) - 0 6

First system of musical notation. The upper staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with a circled 'D' and various rhythmic markings. A measure marker '14' is present above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff has a measure marker '15' above it. The system concludes with a double bar line and a 'fine' marking.

Third system of musical notation, labeled 'M2' in a box. The upper staff features a melody with a repeat sign. The lower staff includes a measure marker '16' and a 'fine' marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff includes a measure marker '17' and a 'fine' marking.



BÜLBÜLE SU VERDİM ALTIN TASINAN

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Hamdi Özbay
Notalayan: Hamdi Özbay

• = 80



Ba şın pı nar a yak la rın gö löl sun Saz...

Az dol dur sev di ğim i çe mi yom ben

Ne ka dar yüz çe vir sen ge çe mi yom ben Saz...

Saz...

Ka pa lı çev re ni Saz...

e la tı paç mam Ka pa lı çev re ni Saz...

el a tı paç mam A bu ha yat ol san

bir yu du miç mem De niz or ta sın da

ol san bir köp rü De niz or ta sın da Saz...

ol san bir köp rü_____ Bo ğu lur de niz de_____

üs tün den geç mem *Saz...* Ö te dön de ben gör_____

me yim yü zü nü_____ Ö te dön de ben gör_____

me yim yü zü nü_____ Ya la nı nı duy dum_____

tut mam sö zü nü *Saz...* Git es ki dos tu na

söy le na zı nı_____ Git es ki dos tu na *Saz...*

söy le na zı nı_____ Be nim naz çe ke cek_____

ha lim kal ma dı *Saz...*

-1-

Bülbüle su verdim altın tasınan
Çok günler geçirdim kara yasınan
Ben seni severdim bir hevesinen
Başın pınar ayakların göl olsun
-Bağlantı-

-3-

Öte dön de ben görmeyim yüzünü
Yalanını duydum tutmam sözünü.
Git eski dostuna söyle nazını
Benim naz çekecek halim kalmadı
-Bağlantı-

-2-

Kapalı çevreni el atıp açmam
Abu hayat olsan bir yudum içmem
Deniz ortasında olsan bir köprü
Boğulur denizde üstünden geçmem
-Bağlantı-

Bağlantı:
Az doldur sevdiğim içemiyom ben
Ne kadar yüz çevirsen geçemiyom ben

CAMİLERDE MİNARE

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Ateş Köyoğlu

♩ = 110

31

Ca mi ler de mi na re vay mi la zım de

Dal ga vur du ke ne re gar bi ya zım

Soğuk su lar ne de sin vay mi la zım de
(Ben bir gı za vu rul dum)

İ çer de ki ya na ra gar bi ya zım

Mi la zım Mi la zım ne ler i la zım

Ra kıy nan şa ra bı na beş bin i la zım

-2-

Fırın üstünde fırın vay Milazım de
Duyun gömşular duyun gar bi yazım
Ben bir gıza vuruldum vay Milazım de
Derdime çâre bulun gar bi yazım

-3-

Yılan akdı gamışa vay Milazım de
Su ne yapsın yanıma gar bi yazım
Mevlâm sabırlar versin vay Milazım de
Yarinden ayrılmışa gar bi yazım

CEBİNE KOYAR KESTANE

Yöresi: Ankara
Kaynak:

Derleyen: Ferruh Arsunar
Notalayan: Ferruh Arsunar

♩ = 220

32

Saz...

Ce bi ne ko yar kes ta ne

a ca nım Ge lir mes

ta ne mes ta ne

Gi de lim ba ğa bos ta ne

a ca nım Ben Sı yan la dım yı

ben terk ö e lü di yo yo rum rum

-1-

Cebine koyar kestane a canım
Gelir mestane mestane
Gidelim bağa bostane a canım

Ben yandım ben ölüyorum
Sılayı terk ediyorum

-2-

Cebine koyar üzümü
Gelir süzülü süzülü
Kim sevmez ağa kızını

Ben yandım ben ölüyorum
Sılayı terk ediyorum

-3-

Kaynar kazan hiç taşmaz mı
Yol buradan aşmaz mı
Yar seven aklın şaşmaz mı

Ben yandım ben ölüyorum
Sılayı terk ediyorum

ÇAYIRDA VURDUM GAZMAYI

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam

Kaynak: A. Osman Dökük - Yusuf Adıbelli

Derleyen: Devlet Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu

♩ = 92

33

Ça yı ra da vur dum gaz bel le ma yı dı n da de
Sen ne re den bel le ma yı dı n da de

oğ lan gü lü moğ lan
oğ lan gü lü moğ lan

Al ba şın dan yaz ma yı da oğ lan gü lü moğ lan
Sel bes sel bes gez me yi de oğ lan gü lü moğ lan

-1-

Çayıra da vurdum gazmayı da, oğlan gülüm oğlan
Al başımdan yazmayı da, oğlan gülüm oğlan
Sen nereden belledin de, oğlan gülüm oğlan
Selbes selbes gezmeyi de, oğlan gülüm oğlan

-2-

Sergende gümüş balta da, oğlan gülüm oğlan
Yar gelir darta darta da, oğlan gülüm oğlan
Sergene uzanmışam da, oğlan gülüm oğlan
Gül gibi kızarmışam da, oğlan gülüm oğlan

ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR

Yöresi: Ankara - Nallıhan
Kaynak: Nadire Uysal

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 224

34

Ça yır lık da var çi men lik de da
Bi ra tım var ar pa lık da
e vim e ş i var nir Eğ ri fes li
A ya ğı na
bir ge yi len ğit da se vim a ş i var nar
Eğ ri fes li bir yi ğit de
A ya ğı na ge len da lar
se vim a ş i var nar Be nim de sen den
Be nim de ya rim
baş ka da ya rim ki mim var
iç li de iç li dü ş ü nür
Be ri gel gü ze lim be ri gel ben a
Ya ben de gül me yim de ağ la

dam ye mem - - - - - Giz li de sır la
yım mı ben - - - - - Yar dan de se lam

rı - - - - - nı da el le - - - - - re de mem - - - - -
gel - - - - - miş al ma - - - - - yım mı ben - - - - -

-1-

Çayırılıkta çimenlikte evim var
Eğri fesli bir yiğitte sevim var
Benim de senden başka da yarım kimim var
Beri güzelim beri gel ben adam yemem
Gizli de sırlarını ellere demem

-2-

Bir atım var arpalıkta eşinir
Ayağına gelen daşlar aşınır
Benim de yarım içli de içli düşünür
Ya ben de gülmeyim de ağlayım mı ben
Yardan selam gelmiş almayım mı ben

ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR

(2. ÇEŞİTLEME)

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: İhsan Ünlüsan

Derleyen: Ali Canlı
Notalayan: Ali Canlı

♩ = 224

35

Saz...

Ça yır lık ta çi men lik te_____

e vim var_____ e vim var_____

Eğ ri de fes li bir gü zel de_____

se vim var Eğ ri de fes li

bir gü zel de_____ se vim_____ var

Sev di ce ğim sen den baş ka_____

ki mim var_____ ki mim var_____

He men he men ay le yim mi de gül me_____

yim_____ mi ben_____ Yar dan se lam

gel miş al ma_____ yım_____ mı ben_____

-1-

Çayırılıkta çimenlikde evim var
 Eğri fesli bir güzel de sevim var
 Sevdiceğim senden başka kimim var
 Hemen hemen ayleyim mi gülmeyim mi ben
 Yardan selam gelmiş almayım mı ben

-2-

Elli değil altmış değil yüz değil
 Al yeleğin düğmeleri düz değil
 Sevdiceğim gelin olmuş kız değil
 Mini mini kuşlar çapkın kuşlar aylesin
 Ben gidiyorum seni kimler aylesin

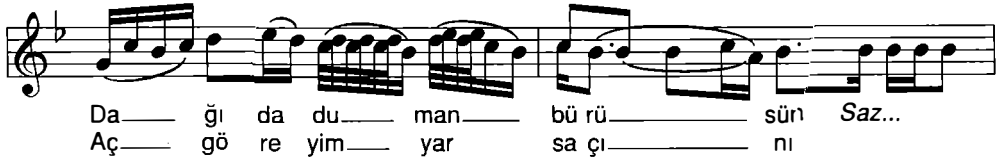
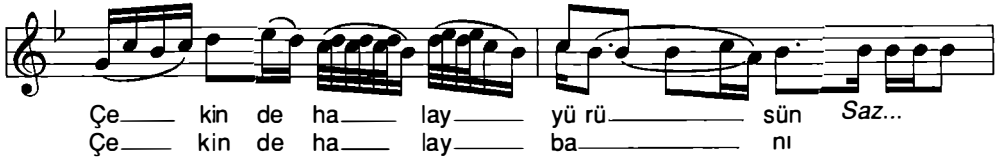
-3-

Bir atım var çayırılıkta eşinir
 Ayağına değen taşlar aşınır
 Sevdiceğim sarhoş olmuş düşünür
 Hemen hemen ayleyim mi gülmeyim mi ben
 Yardan selam gelmiş almayım mı ben

ÇEKİN DE HALAY YÜRÜSÜN

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: Burhan Gökarp
Altan Demirel



Ve____ rin de be____ nim____ ya ri____ mi
Ay____ ri lan ka____ vuş____ maz____ mı

Ci____ van da öm____ rüm____ çü rü____ sün
Sil____ gö zü____ nün____ ya şı____ nı

-1-

Çekin halay yürüsün
Dağı duman bürüsün
Verin de benim yarimi
Civan da ömrüm çürüsün

-2-

Çekin de halay başını
Aç göreyim yar saçını
Ayrılan kavuşmaz mı
Sil gözünün yaşını

DAĞDA DA DAVAR GÜDERİM (EMİNE'M)

Yöresi: Ankara - Ş. Koçhisar - Aliuşağı
Kaynak: Çapan İşildak

Derleyen: H. Bedii Yönetken
Notalayan: Ateş Köyoğlu

♩ = 112

37

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Turkish. The lyrics are: 'Dağ da da da var gü de rim', 'Dağ da da da var gü de rim', 'E mi ne me se lâm i de rim', 'E mi ne me se lâm i de rim', 'E mi nem de gı zı nı vir mez se', 'E mi nem de gı zı vir mez se', and 'Ba şı mı da a lır a lır gi de rim'. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a stylized, handwritten font.

Dağ da da da var gü de rim

Dağ da da da var gü de rim

E mi ne me se lâm i de rim

E mi ne me se lâm i de rim

E mi nem de gı zı nı vir mez se

E mi nem de gı zı vir mez se

Ba şı mı da a lır a lır gi de rim

Ba şı mı da a lır gi de rim

E mi nem E mi nem ça kır E mi nem

Göz le ri ni nal tı çu ku re mi nem

Göz le ri ni nal tı çu ku re mi nem

-1-

Dağda davar güderim
Emine'me selâm ederim
Emine'm de kızını virmezse
Başımı da alır giderim

Emine'm Emine'm çakır Emine'm
Gözlerinin altı çukur Emine'm

-2-

Dağda da dibek olur mu
İplikten elek olur mu
El kızının goynunda
Uykuda dölek olur mu

Emine'm Emine'm caktır Emine'm
Gözlerinin altı çukur Emine'm

DAĞDA DA DAVAR GÜDERİM

Yöresi: Ankara
Kaynak:

Derleyen: Ferruh Arsunar
Notalayan: Ferruh Arsunar

♩ = 76

38

Dağ da da var gü de rim Sa tıp al tun i de rim

A si ye de be nim o lur sa Ev de de ha nım i de rim

Ağ la ma A si yem sar be ni

-1-

Dağda davar güderim
Satıp altun iderim
Asiye de benim olursa
Evde de hanım iderim
Ağlama Asiye'm sar beni

-2-

Elimde gümüş nacak
Sandım bana varcak
Asiye de benim olursa
Evde hanım olacak
Ağlama Asiye'm sar beni

DAMA GOYDUM YAKACAK

(KADIN OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 92

39

Da ma goydum ya ka cak____ ah da ga ra göz____ lüm____

Şim di ti ren kal ka cak____ Şim di ti ren kal ka cak

Be nas ke re gi di yom____ ah da ga ra göz____ lüm____

Sa ğa kim ler ba ka cak____ Sa ğa kim ler ba ka cak

Hop ta raley lim ha va sı____ Yan dı pi lav ta va sı

Er gen kız lar ga çı yo____ Vir mi yo ba ba la rı

-2-

Gidiyom gidemiyom (ah da gara gözlüm)
Ben sensiz edemiyom
Yarım cahil ben cahil (ah da gara gözlüm)
Goyup da gidemiyom
Hop taraleylim havası
Yandı pilav tavaşı
Ergen kızlar kaçıyor
Vermiyo babaları

-3-

Gidiyom sende ben de (ah da gara gözlüm)
Bir arzum kaldı sende
Derdinden oldum deli (ah da gara gözlüm)
Din iman yok mu sende
Hop taraleylim havası
Yandı pilav tavaşı
Ergen kızlar kaçıyor
Vermiyo babaları

DEĞİRMENİN TAŞLARI

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Osman Sami

Derleyen: Emin Aldemir
Notalayan: Emin Aldemir

♩ = 92

40

Saz...

De ğir me nin taş la____ rı Dö nü yor gül
dür gül____ dür Senin ya rin do mur cak sa
da ya____ rim Be nim ki gon ca gül____ dür
Fın dık fın dık fın dı ka man
Çif ter çif ter kır dı ka man

-2-

Destileri al da gel
Gidelim değirmene
Benim yarım bellidir
Arkasında yeldirme
Fındık fındık fındık aman
Çifter çifter kırdık aman

-3-

Destileri al da gel
Gidelim bizim eve
Benim yarım bellidir
Dudağında ezdirme
Fındık fındık fındık aman
Çifter çifter kırdık aman

DENİZE DALMAYINCA

Yöresi: Ankara
Kaynak: Ümit Yılmaz Arslan
Necmettin Palacı

Derleyen: TRT Ank. Rad. THM. Şb.
Notalayan: Yücel Paşmakçı

♩ = 92

41

Saz...

De ni ze dal ma yın ca

A man bir ba lı kal ma yın ca

A man bir ba lı kal ma yın ca Saz...

Biz bu ra dan

kalk ma yız A ma nı nı gök kan di lol

ma yın ca A man gök kan di lol

ma yın ca A ma na ma na lim

ner de sin A man kal dır ca mın

per de sin A man be nim gi bi

dert li mi sin

-1-

Denize dalmayınca
 Bir balık almayınca
 Biz buradan kalkmayız
 Gök kandil olmayınca
 Aman aman Ali'm neredesin
 Aman kaldır camın perdesin
 Aman benim gibi dertli misin

-2-

Söğüt altı serindir
 Dibi pek te derindir
 Ben sevdim eller aldı
 Bunun sonu ölümdür
 Aman aman! Ali'm neredesin
 Aman kaldır camın perdesin
 Aman benim gibi dertli misin

-3-

Denize dalayım mı
 Bir balık alayım mı
 Ay battı güneş doğdu
 Daha yalvarayım mı
 Aman aman Ali'm neredesin
 Aman kaldır camın perdesin
 Aman benim gibi dertli misin

DERE GELİYOR DERE

(TÜRKMEN OĞLU)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 112

42

De re ge li yor de re Gu mu nu sü re sü re ----

A man be ni gö tü rün Yan dım Türk men oğ lu -----

Gı zın ol du ğu ye re Sal lan bi ze doğ ru -----

-1-

Dere geliyor dere
Gumunu süre süre süre
Aman beni götürün
Yandım Türkmen oğlu
Gızın olduğu yere
Sallan bize doğru

-2-

Fadime boyun uzun
Alırım seni güzün
Gül sinenin üstünde
Yandım Türkmen oğlu
Altınlar düzum düzum
Sallan bize doğru

DİLBERE ARZETTİM AŞKIN BÂDESİN

(SABA İ OYUN HÂVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın



Of yar ey... Dilbere arzettim aşkın badesin
Ah... Naz eder efendim içmez üç gündür (yar ey)
Saçı leylâ benî Mecnûn eyledi
Cevriden cefadan kaçmaz üç gündür (yar ey)
Ömrüm hey, anadan benlim hey





Of yar ey... Gözlerin şahı aklımı aldı
Durmuyup ıkrarda feryada saldı
Ah... Ağlayı ağlayı kan ile doldu
Gözlerim dünyayı seçmez üç gündür (yar ey ey)
Ömrüm hey anadan benlim hey



3 Defa

SON

DUMAN GELİYOR DUMAN

Yöresi: Ankara - Bâlâ
Kaynak: Mustafa Coşar

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 88

44



Du man ge li yor du man Daş la rı na ra sın dan

E yi le yi lö — pe yim Gaş la rı na ra sın dan

, -1-

Duman geliyor duman
Daşların arasından
Eyil eyil öpeyim
Gaşların arasından

-2-

Gidene bak gidene
Boyu benzer fidana
Fidanda üç gül bitmiş
Kokulatmaz adama

-3-

Mendilim yele yele
Ben düştüm gurbet ele
Yedi yağlık çürüttüm
Gözyaşı sile sile

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER (DEYİŞ)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 220

45

E la göz le ri ni sev di ğim dil ber

E la göz le ri ni sev di ğim dil ber

Ce fa et me yi se bu da ye ti yo

Şu si nem de aş kın

kö zü kor la şır Şu si nem de aş kın

kö zü kor la şır A het tik çe bu ram

bu ram tü tü yo

A het tik çe bu ram bu ram tü tü yo

-1-

Elâ gözlerini sevdiğim dilber
Cefa etmeyise bu da yetiyo
Şu sinemde aşkın közü korlaşır
Ah ettikçe buram buram tütüyo

-2-

Ayetül Kürsüyü okur dilinde
Altın kadeh ile bade elinde
Asılsam da ölsem zülfün telinde
Siyah ebrulerin bir kan ediyo

-3-

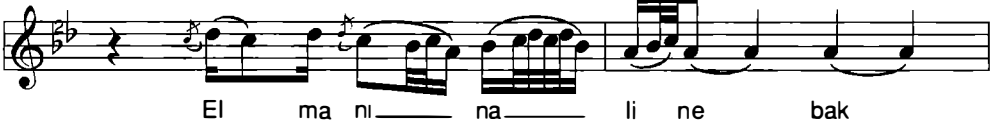
Pir Sultan'ım ben ayrılmam izinden
Bin dert derman bulur senin sözünden
Sırat köprüsünden kırklar ceminden
Eyleyin niyazı geçelim talip

ELMANIN ALİNE BAK

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Ayşe Tokyol

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 86





-1-

Elmanın aline bak
Gopar da daline bak
A benim serbest yarım
Şu benim halime bak
(Perişan halime bak)
Ah neler olacak da olacak
Bu sevdan da seni de beni alacak
Hasiret de gıyamete galacak

-2-

Elif üstünde mimler
Gergef üstünde simler
Benim gönlümde sensin
Senin gönlünde kimler
(Senin aklında kimler)
Ah neler olacak da olacak
Bu sevdan da seni de beni alacak
Hasiret de gıyamete galacak

ERİSİN DAĞLARIN KARI ERİSİN

Yöresi: Ankara ,Beypazarı
Kaynak: Hüseyin Dülgerhan

Derleyen: Hüseyin Dülgerhan
Notalayan: Erkan Sürmen

♩ = 72

47

Saz...

E ri sin dağ la rın ka rı

e ri sin A kan su lar dü zo va yı

bü rü sün E mi nem bü rü sün

Cüm le a lem yay la sı na yü rü sün

Ak ku zu lar me le sin de gi de lim E mi nem

gi de lim Saz...

Pa zar cı lar ge lir de re den düz den
Ya zı yaz dım ol tan pı nar ba şı na

Sır tın da ki göm lek ke ten den bez den E mi nem
Ne ler gel di şu genç lik te ba şı ma E mi nem

vay bez den Na sıl ay rı la yım sen gi
ba şı ma Fe lek ze hir kat tı tat lı

bi kız dan A man da E mi nem na sıl yap tın
a şı ma İ fa den de doğ ru söy le

bu i şı E mi nem bu i şı
E mi nem yan dım E mi nem

Yet me di mi dağ yo lu nun cüm bü şü E mi nem
Mah ke me de kur tar be ni E mi nem yan dım

cüm bü şü
E mi nem

-4-

Gün batıya evlerinin kapısı
Al kiremit ak konağın yapısı
Kurban oldu ahabpların hepisi
İfadende yardım eyle Emine'm (tombul Emine'm)
Mahkemede doğru söyle Emine'm (tombul Emine'm)

ESKİ EVİN MERTEĞİ

Yöresi: Ankara - Kalecik
Kaynak: Abdullah Erol

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı

♩ = 86

48

Es ki e vin mer te ği eğ len su nam eğ len

Be nis te mem or ta ğı yan dım su nam oy

Be nis te mem or ta ğı yan dım su nam oy

Or tak ba na ne ya par eğ len su nam eğ len

Dış ka pı nın di re ği yan dım su nam oy

Dış ka pı nın di re ği yan dım su nam oy

Kal dır ko lun oy na sın Sür cez ve ler kay na sın

Hav vamı se ve noğ lan Genç li ği ne doy ma sın

-1-

Eski evin merteği, eğlen sunam eğlen
Ben istemem ortağı, yandım sunam oy
Ortak bana ne yapar, eğlen sunam eğlen
Dış kapının direği, yandım sunam oy

Kaldır kolun oynasın
Sür cezveler kaynasın
Havva'mı seven oğlan
Gençliğine doymasın

-2-

Şu yollar uzun yollar, eğlen sunam eğlen
Yar bana üzüm yollar, yandım sunam oy
Hakikatli yar ise, eğlen sunam eğlen
Saklar da güzün yollar, yandım sunam oy

Kaldır kolun oynasın
Sür cezveler kaynasın
Havva'mı seven oğlan
Gençliğine doymasın

-3-

Bugün ayın onudur, eğlen sunam eğlen
Yüküm bugday unudur, yandım sunam oy
Evliye gönül verme, eğlen sunam eğlen
Eve gider unuttur, yandım sunam oy

Kaldır kolun oynasın
Sür cezveler kaynasın
Havva'mı seven oğlan
Gençliğine doymasın

EVLERİ VAR ENGİN (NAĞME GELİN -II- OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara

Kaynak: Sadık Ergün - Adnan Şeker

Derleyen: Adnan Şeker

Notalayan: Adnan Şeker

♩ = 88

49



Ev le ri var en gin Ba ba sı var zen gin

Nağ me be nim den gim _____ Yan dım Nağ me ge lin

Ge lin ge lin ge lin _____ Ö l düm Nağ me ge lin

Bir to mur cuk gül i ken Sol dum Nağ me ge lin

-2-

Evleri benzer hana
Gözleri benzer cama
Mail oldum sana
Yandım Nağme gelin
Gelin gelin gelin
Öldüm Nağme gelin
Bir tomurcuk gül iken
Soldum Nağme gelin

-3-

Evleri benzer hana
Gözleri benzer cama
Mail oldum sana
Yandım Nağme gelin
Gelin gelin gelin
Öldüm Nağme gelin
Bir tomurcuk gül iken
Soldum Nağme gelin

EVLERİNİN ÖNÜ ARPA

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 100

50



Ev le ri nin ö nü de ar pa

At lar da ya yı lı yo gır pa da gır pa

Be nim ya rim ke hat oy nar

A kel le ri ni de çır pa da çır pa

Al lı ge lin güzel ge lin im da dım sen den

Uy ku suz mu gal dın da dün den

Ge ce ler ba şı ma da zin dan

-2-

Evlerinin önü de marul
Sular da akıyo harıl da harıl
İnce belden sıkı sıkı sarıl
Al lı gelin güzel gelin imdadım senden
Uykusuz mu kaldın da dünden
Geceler başıma da zindan

EVLERİNİN ÖNÜ BİR İNCE YOKUŞ

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 50

51

Saz...

Ev le ri ni nö nü bi rin ce yo kuş

Gızgur ba nol du ğum bu na sıl ba kış

A li ma ma na man Gü lü ma ma na man Se be ba ma na man

Ha lı nı nüs dü ne dök tü ğün na kış

Gur ba no lam il mek ça lan el le re

A li ma ma na man Gü lü ma ma na man Se be ba ma na man

-3-

Evlerine gide gele yol ettim
El kızını ben kendime malettim
Ali'm aman aman
Gülüm aman aman
Sebeup aman aman

-4-

Bu derdinden beni divane ettin
Sallan da gel boylarını göreyim
Ali'm aman aman
Gülüm aman aman
Sebeup aman aman

EVLERİNİN ÖNÜ TAHTA DARABA

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Balaban

Derleyen: Rıfat Balaban
Notalayan: Rıfat Balaban

♩ = 100

52

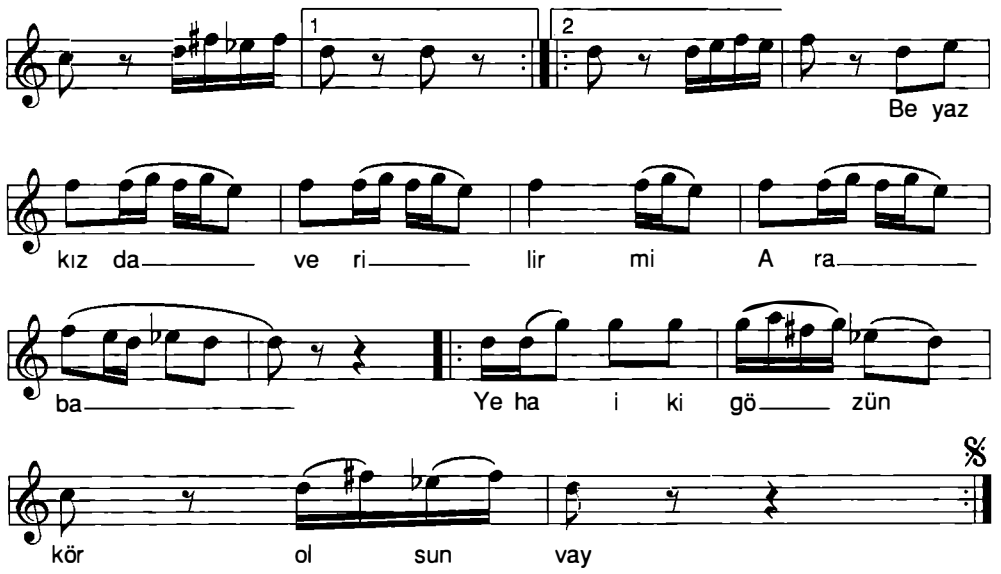
Saz...

Ev le

ri ni nö nü tah ta da ra

ba Sa tar şal va rı nı ve rir

şa ra ba vay Saz...



-1-

Evlerinin önü tahta daraba
Satar şalvarını verir şaraba vay
Beyaz kız da verilir mi Araba
Ye ha iki gözün kör olsun vay

-2-

Evlerine vardım semaver kurmuş
İçtiğim çaylara ballar mı gatmış vay
Yarım gelmez diye uzanmış yatmış
Öptüm yanağından uyansın diye vay

GÖKTE UÇAN TAYYARE

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu

♩ = 110

53

Nen ni nen ni Gök te u çan tay ya re de

As lan garam nen ni ----- Se lam söy le no ya re de

zey tin garam nen ni ----- Nen ni nen ni

Ben ken di me yar bul dum da as lan garam nen ni -----

Bul sun der di ne ça re de zey tin garam nen ni -----

Nen ni nen ni nen ni nen ni U yu du rum se ni -----

Gül si nen ni nüs tün de de Bö yü dü rüm se ni -----

-1-

- (Nenni nenni) Gökte uçan tayyare de, aslan garam nenni
Selam söylen o yare de, zeytin garam nenni
(Nenni nenni) Ben kendime yar buldum da, aslan garam nenni
Bulsun derdine çâre de, zeytin garam nenni
Nenni nenni nenni nenni
Uyudurum seni
Gül sinenin üstünde de
Büyüdürüm seni

-2-

- (Nenni nenni) Duvardan para çıktı da, aslan garam nenni
Elimde yara çıktı da, zeytin garam nenni
(Nenni nenni) Yazdım yazdım gönderdim de, aslan garam nenni
Mektubum gara çıktı da, zeytin garam nenni
Nenni nenni nenni nenni
Uyudurum seni
Gül sinenin üstünde de
Büyüdürüm seni

-3-

- (Nenni nenni) Cebinde çahısı var da, aslan garam nenni
Lavanta gohusu var, zeytin garam nenni
(Nenni nenni) Açtım baktım yüzüne de, aslan garam nenni
Ne güzel uykusu var, zeytin garam nenni
Nenni nenni nenni nenni
Uyudurum seni
Gül sinenin üstünde de
Büyüdürüm seni

GÖLE GİDELİM GÖLE

(CİMDALLI HALAY HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Can Etili
Notalayan: Can Etili

♩ = 96

54

Saz...

Gö le gi de lim gö le___ Kim le ri nen ey le ne___

Gö le gi de lim gö le___ Kim le ri nen ey le ne

Ya rim sana fis ke vur dum İ ki___ ko lum bağ la na

A man yav rum cim dal lı Gız lar gi yer bin dal lı

O bin da lın üs tü ne___ Bu kol___ lar do lan ma lı

O bin da lın üs tü ne___ Bu kol___ lar do lan ma lı

Saz...

‰

Ke pek li yi a şa lım Gel sen le_ ga vu şa lım

Ke pek li yi a şa lım Gel sen le_ ga vu şa lım

Sen ya ğ mu rol ben bu lut_ Ya ğ ar ken ga vu şa lım

Saz...

El ma yı se kız dil dim_ Ç a mu ra düş tü sil dim

Yar kıy me ti bil mez dim_ Ay rı dü şün ce bil dim

Aman yav rum cim dal lı Kız lar gi yer bin dal lı_



-1-

Göle gidelim göle
Kimlerinden eylene
Yarım sana fiske vurdum
İki kolum bağlana
Aman yavrum cimdallı
Kızlar giyer bindallı
O bindelin üstüne
Bu kollar dolanmalı

-2-

Kepekli'yi aşalım
Gel senle gavuşalım
Sen yağmur ol ben bulut
Yağarken gavuşalım
Aman yavrum cimdallı
Kızlar giyer bindallı
O bindelin üstüne
Bu kollar dolanmalı

-3-

Elmayı sekiz dildim
Çamura düştü sildim
Yar kıymeti bilmezdim
Ayrı düşünce bildim
Aman yavrum cimdallı
Kızlar giyer bindallı
O bindelin üstüne
Bu kollar dolanmalı

GÖNÜL ARZUMANIM SENSİN EZELDEN

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: Altan Demirel

♩ = 210

55

Saz...

Gö nül ar zu

ma nım sen sin e zel

den sen sin e zel den (Saz...

Kal bi mi nay na sı (Saz...

sen se fa gel din (Saz...

A yır dı lar be ni (Saz...

ka şı ka ıra dan (Saz...



-1-

Gönül arzumanım sensin ezelden
Kalbimin aynası sen sefa geldin
Ayırdılar beni kaşı karadan
Zülfü perişanım dost sen sefa geldin, yar sefa geldin

-2-

Şu gözlerim seni görünce melek
Didelerim ruşen eyledi felek
Gece gündüz haktan diledim dilek
Güzeller sultanı dost sefa geldin, yar sefa geldin

-3-

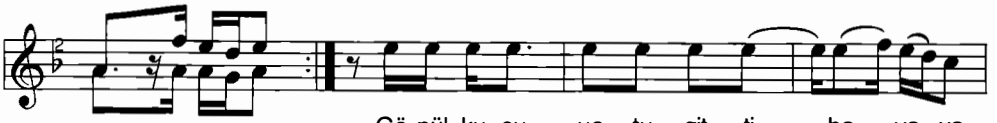
Beni mecnun etti o saçı leyla
Bana aşkı veren Hazret-i Mevlâ
Dertli ben dertliye durmaz can ağlar
Güzeller sultanı dost sefa geldin, yar sefa geldin

GÖNÜL KUŞU UÇTU GİTTİ HAVAYA

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın

♩ = 66



Gö nül ku şu uç tu git ti— ha va ya



İn gönül de dim de in di re— me dim



in di re me— dim (Saz... A şıp git ti kar lı dağ lar



ba şın dan (Saz... Dön gönül de dim de dön dü



re— me dim dön dü re me— dim

-2-

Aleme vezirsin sultansın kendin
Aç dedim açmadın ak göğsün bendin
Ahuya gönül verip geri döndün
Gönül sana akıl erdiremedim

-3-

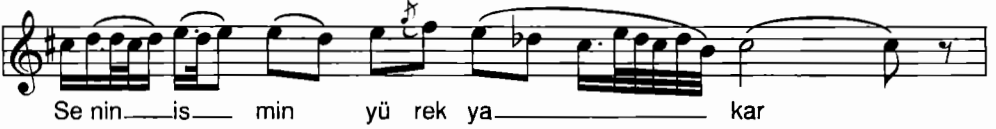
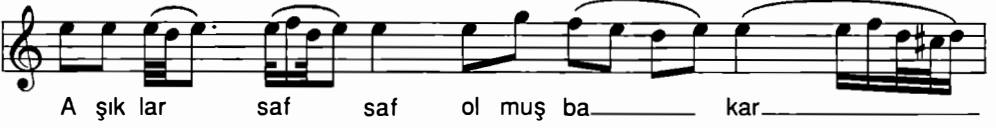
Aleme vezirsin sultansın kendin
Aç dedim açmadın ak göğsün bendin
Ahuya gönül verip geri döndün
Gönül sana akıl erdiremedim

GÖSTER EY ALLAHIM

Yöresi: Ankara
Kaynak: Medine Uysal

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 48



Gü müş ta ra ğl nan

zül fün çe zil sin

A lın ya zın bir

i yi ye ya zıl sin

Se nin gül ce ma lin

bir mim i çin de

-1-

Göster ey Allahım göster
 Senin cemalin cimde
 Aşıklar saf saf olmuş bakar
 Senin ismin yürek yakar

-2-

Altın tas içinde kınan ezilsin
 Gümüş tarağınan zülfün çözilsin
 Alın yazın bir iyiye yazılsın
 Senin gül cemalin bir mim içinde

GÜLMEDİM DÜNYAYA GELDİM GELELİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Balaban

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

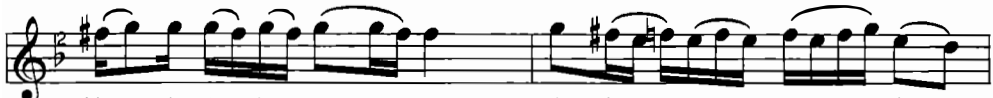
♩ = 82



Gül me dim dün ya ya — gel dim ge le li
E ğer a şık i sen — fer ya dım ye tir



Be nim u cu dön mez — har ma nım mı var
E ğer a şık i sen — Fer ha da yi tir



Ney le yim dün ya nın do lu su ma lı
Ba na der ler gam yü kü nü sen gö tür



Su a lin ver me ye — der ma nım mı var
Be nim ka tar ma ya — ker va nım mı var

-1-

Gülmedim dünyaya gemdim geleli
Benim ucu dönmez harmanım mı var
Neyleyim dünyanın dolusu malı
Sualin vermeye dermanım var

-2-

Eğer aşık isen feryadım yetir
Eğer aşık isen Ferhada yitir
Bana derler gam yükünü sen götür
Benim katar maya kervanım mı var

GÜVERCİN UÇUVERDİ

(MİSKET OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: M. Hulusi Koçer

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 76 - 82

59

Saz...

Gü ver cin u çu ver di Ka na dı na çı

ver di ben yan dı ma man E lo ğ lu de ğ il mi

a ma na man Sev di de ka çı ver di

A be nim Ha cı ya rim Ba şı mın ta cı ya rim

El ler ba na a cı maz Sen ba ri a cı ya rı

Saz...



-1-

Güvercin uçuverdi
Kanadın açiverdi ben yandım aman
El oğlu değil mi aman aman
Sevdi de kaçiverdi
A benim hacı yarım
Başımın tacı yarım
Eller bana acımaz
Sen bari acı yarım

-2-

Güvercinim uyur mu
Çağırsam uyanır mı ben yandım aman
Sen orada ben burda
Buna can dayanır mı
Deniz susuz olur mu
Dibi kumsuz olur mu
Ben müftüye danıştım
Yiğit yarsız olur um

HARMAN YERİ YAŞ YERİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcıman

Derleyen: Hamdi Özbay
Notalayan: Hamdi Özbay

♩ = 92

60

Harman ye ri yaş ye ri Har man ye ri yaş ye ri

U sul bas ya vaş yü rü U sul bas ya vaş yü rü

Şim di bu ra dan geç ti Şim di bu ra dan geç ti

Gü zel ler den bir sü rü Gü zel ler den bir sü rü

A man a man bir sü rü Yan dım a man bir sü rü

Saz...

-1-

Harman yeri yaş yeri
Usul bas yavaş yörü
Şimdi buradan geçti
Güzellerden bir sürü

-2-

Harman yeri yarıldı
Kaynanam bana darıldı
Ne darılın kaynana
Kızın bana sarıldı

HAYDAN OLUR HAYDAN OLUR

(YANDIM ŞEKER OĞLAN)

Yöresi: Ankara

Kaynak: Necmettin Palacı
Ümit Aslanyılmaz

Derleyen: Necmettin Palacı

Ümit Aslanyılmaz

Notalayan: Sıtkı Akın

♩ = 100

61

Saz...

Dönüşte:

Hay dan o lur_____

huy dan o lur_____ Amanın hay dan o lur_____

huy dan o lur_____ Aman a ra ba_____ tı_____

tay_____ dan_____ o lur_____ A man a ra ba tı_____

tay_____ dan_____ o lur_____ Saz...

Bu gü zel lik_____ soy dan o lur_____

Ama nın bu gü zel lik_____ soy dan o lur_____

Oğ lan oğ lan oğ lan_____ Yan dım şe ker oğ lan_____

Ba ba sı na da rıl mış_____ dam_____ da ya tan oğ lan_____

Saz...

Saz... Var dım bak tım_____

yat mı şı mış A manın var dım bak tım_____

yat mı şı mış_____ A man yor gan se le_____

bat_____ mı_____ şı mış A man yor gan se le_____

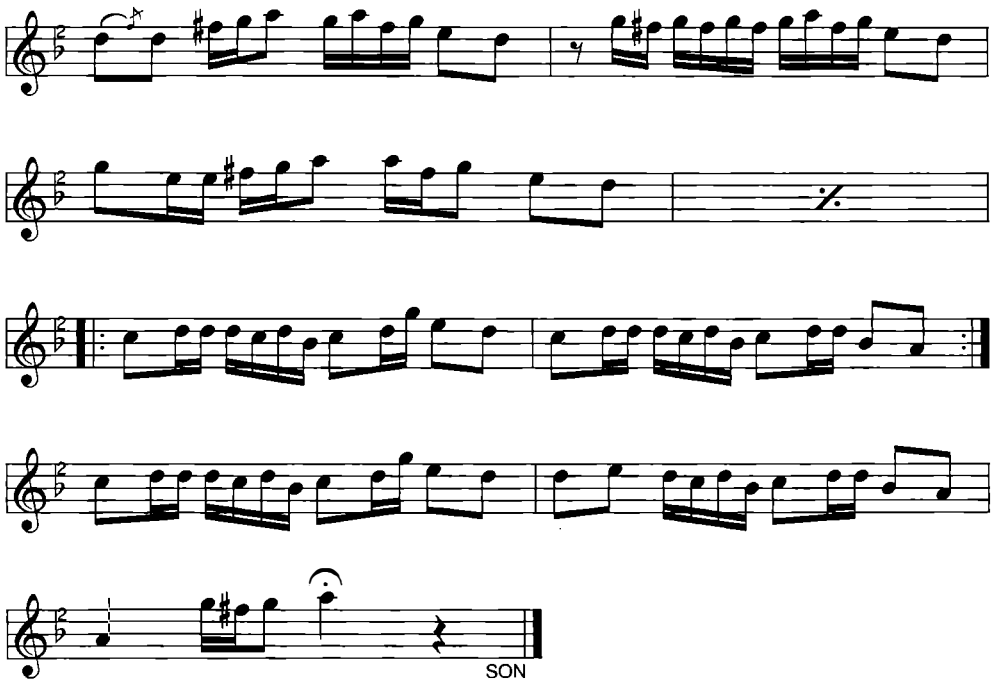
bat_____ mı şı mış Saz... Ca nı ca na_____ kat mı şı mış_____

Amanın ca nı ca na kat mı şı mı ş

Oğ lan oğ lan oğ lan Yan dım şe ker oğ lan

A na sı na da rıl mı ş dam da ya tan oğ lan

Saz...



-1-

Haydan olur huydan olur
(Amanın haydan olur huydan olur)
Aman arap atı taydan olur
(Aman arap atı taydan olur)
Bu güzellik soydan olur
(Amanın bu güzellik soydan olur)
Oğlan oğlan oğlan, yandım şeker oğlan
Babasına darılmış damda yatan oğlan

-2-

Vardım baktım yatmışımış
(Amanın vardım baktım yatmışımış)
Aman yorgan sele batmışımış
(Aman yorgan sele batmışımış)
Canı cana katmışımış
(Amanın canı cana katmışımış)
Oğlan oğlan oğlan, yandım şeker oğlan
Anasına darılmış damda yatan oğlan

HER SABAH HER SEHER GELİR GEÇERSİN

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcıman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 76 - 86

62

Saz...

Saz...

Saz...

Saz...

Her sa bah her se her

gelir ge çer sin Ka nı mı ka de he

Saz...

ko yar i çer sin Ne be ni a lır sın

nede ge çer sin Yet mez mi in saf sız

Saz...

sen den çek di ğim Yet mez mi in saf sız

sen den çek di ğim Saz...

Yö rü yav rum yö rü Saz...

Yö rü te yim se ni Saz...

Saz ça la yım sev di ğim

u yu ta yım se ni

-2-

Ben de bildim şimdi onmadığımı
 Daha çilelerim dolmadığını
 Ellerin beğenip almadığını
 Getirdin başıma taç ettin felek
 Yörü yavrum yörü
 Yörüteyim seni
 Saz çalayım güzelim
 Uyutayım seni

-3-

Ben bu sazı çala çala yoruldum
 Kıymetimi bilmezlere kul oldum
 Evvel altun idim şimdi pul oldum
 Yetmez mi insafsız senden çekdiğim
 Yörü yavrum yörü
 Yörüteyim seni
 Saz çalayım güzelim
 Uyutayım seni

HÖYÜKLÜNÜN ETİRAFİ KÖŞK OLSUN

Yöresi: Ankara

Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 140 - 160

63

Saz...

Höyük lü nün e ti ra fı

köş kol sun a man Be ni vu ran da

e fe le re e fem de aş kol sun ey -----

Ay na lı mar tın me ze ri me da şol sun a man

Ben vu rul dum da gidi yor um e fem de

a hi re te ey Se lâm söy len de

Yağ coğ lu nun e fem de Ah me de ey -----

-1-

Höyüklü'nün etirafı köşk olsun aman
Beni vuran efelere de efem aşkolsun ey
Aynalı martin mezerime daş olsun aman
Ben vuruldum da gidiyorum efem de ahirete ey
Selâm söylen de Yağcoğlu'nun efem de Ahmed'e ey

-2-

Varın bakın değirmanım döner mi aman
Değirmana da binbaşım efem de iner mi ey
Binbaşım da kıratıma biner mi aman
Ben vuruldum da gidiyorum efem de ahirete ey
Selâm söylen de Yağcoğlu'nun efem de Ahmed'e ey

-3-

İbrahim Çavuş Höyüklü'den iniyor aman
Elma gözlü de kıratına da biniyor ey
Öcüoğlu tütünleri bölüyor aman
Ben vuruldum da gidiyorum efem de ahirete ey
Selâm söylen de Yağcoğlu'nun efem de Ahmed'e ey

IRMAĞIN GEÇELERİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Balaban

Derleyen: Osman Özdenkçi
Notalayan: Osman Özdenkçi

♩ = 80

64

Saz...

Ir ma ğın ge çe le ri Kız kal dır pe çe le ri

Sen de bu gü zel lik var ken Öl dü rün ni ce le ri

Hoy da ya rim hoy da İ ki miz bir boy da

Oy na maz san naz lı ya rim Genç li ği ne doy ma

-2-

Kara koyun etlölür
Kavurması tatlılölür
Yar üstüne yar seven
Ölmez amma dertlölür
Hoyda yarım hoyda
İkimiz bir boyda
Oynamazsan nazlı yarım
Gençliğine doyma

-3-

Kahve dolu elinen
Eli dolu gülünen
Ellere meyil verdin
Eyle beni dilinen
Hoyda yarım hoyda
İkimiz bir boyda
Oynamazsan nazlı yarım
Gençliğine doyma

İKİ BÜLBÜL GELDİ KONDU ÇİMENE

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 126

65

İ ki bül bül Saz...

gel di kon du _____ çi _____ me ne _____

da ya namı yom Kendi miç tim _____

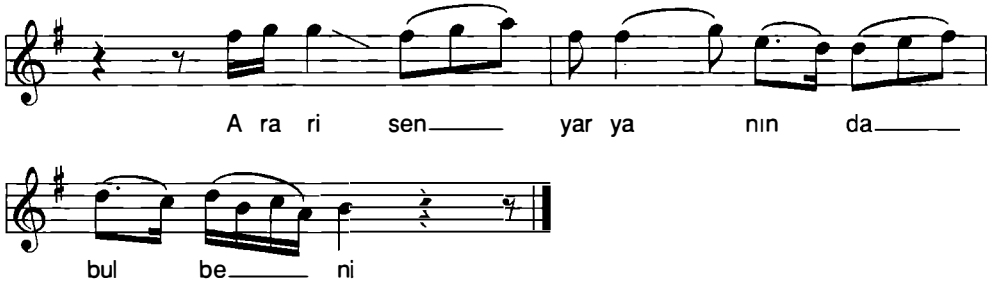
ken dim de ol dum _____ di va _____ ne

Be nö lür sem Saz...

gur be tel de _____ ki _____ me ne _____

da ya namı yom Gi di yom ey _____

naz lım da ağ lat _____ tın be _____ ni



-1-

İki bülbül geldi konu çimene (dayanamıyom)
Kendim içtim kendim de oldum divane
Ben ölürsem gurbet elde kime ne (dayanamıyom)
Gidiyom ey nazlım da ağlattın beni
Arar isen yar yanında bul beni

-2-

İki bülbül gül dalında ötüyor (dayanamıyom)
Ötme bülbül derdim de bana yetiyor
Eylen güzel işte salım gidiyor (dayanamıyom)
Gidiyom ey nazlım da ağlattın beni
Arar isen yar yanında bul beni

İNDİM KOÇ BABAYI TAVAF EYLEDİM

(NEFES)

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 200

66

Saz...

İn dim goç ba ba yı ta vaf ey le dim
Goç la rı nal nın da ya zı lı Kuran

Bu gün yay lım da dır ge li yo goç lar
Hiç mah rum mu ka lır on la rı gö ren

Mü ba rek ce ma lın sey ran ey le dim
Ya rın mah şer gü nü şe fa at u man

Bu gün yay lım da dır ge li yo goç lar
Bu gün yay lım da dır ge li yo goç lar

Bu gün yay lım da dır ge li yo goç lar
Bu gün yay lım da dır ge li yo goç lar

Saz...

Yağ mur ya ğar çi se le nir iz le ri
Pir Sul ta nımbız çe ke lim yas la rı

El ham su re si ne ben zer göz le ri
Dört ki tap ta be yan ol du ses le ri
A yı nan gün gi bi do ğar yüz le ri
A şık lar da söy ler bu ne fes le ri
Bu gün yay lım da dır ge li yo goç lar
Bu gün yay lım da dır ge li yo goç lar
Bu gün yay lım da dır ge li yo goç lar
Bu gün yay lım da dır ge li yo goç lar

-1-

İndim Goç Baba'yı tavaf eyledim
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar
Mübârek cemâlin seyran eyledim
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar

-2-

Goçların alnında yazılı Kur'an
Hiç mahrum mu kalır onları gören
Yarın mahşer günü şefaât uman
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar

-3-

Yağmur yağar çiselenir izleri
Elham Sûresi'ne benzer gözleri
Ayınan gün gibi doğar yüzleri
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar

-4-

Pîr Sultan'ım biz çekelim yaşları
Dört kitapta beyan oldu sesleri
Aşıklar da söyler bu nefesleri
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar

KALEDEN ÇEKERLER BİR SİYAH PERDE

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Ömer Oğuzalp

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 52

67

Ka le den çe ker ler bir si yah per de

Ah ca nım gur ban ol sun mer doğ lu mer de

Gı zal la hı sever sen doğ ru yu söy le

Gıyma da çer kez gıy ma mer da ne si yim

Ah a na mınba ba mın bir da ne si yim

-1-

Kaleden çekerler bir siyah perde
Canım kurban olsun mert oğlu merde
Gız Allah'ı seversen doğruyu söyle
Gıyma da çerkez gıyma merdanesiyim
Anamın babamın bir danesiyim

-2-

Getir anam gunduramı giyeyim
Gara topraklara nasıl gireyim
Başım alıp diyar diyar gideyim
Gıyma da çerkez gıyma merdanesiyim
Anamın babamın bir danesiyim

KALENİN BAYIR DÜZÜ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Zehra Bilir

Derleyen: İst. Rad. THM Şb.
Notalayan: Zafer Gündoğdu

♩ = 88



-2-
Giderim şöyle böyle
Gül dibini hergeyle
İki yar bir sevilmez
Birisini terkeyle
-Bağlantı-

-3-
Kereviz özüyün
Kim görmüş gözüyün
Adam yare küser mi
Ellerin sözüyün
-Bağlantı-

Bağlantı:
Yamaçtan köşeden
Kapidan bacadan düş te gel
Nişanlına küs te gel
Hopba şına şınanay şınanay nay
Keleşime şınanay şınanay nay

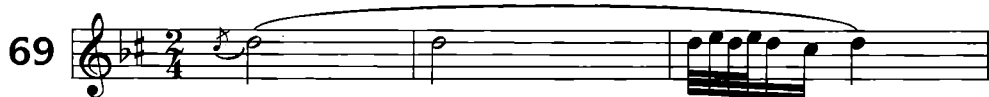
KARA KAŞ ALTINA ÇEKMiŞ SÜRMELER

(SÜRMELİ ÇEŞİTLEMESİ)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Hüseyin Andaç

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 76



Hey



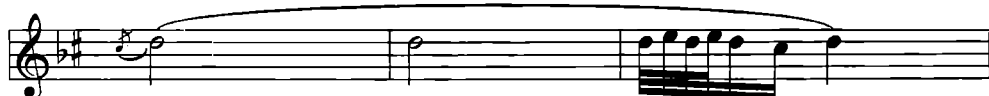
Ka ra ka şal tı na çek miş sür me ler



Ak göğ sü nüs tün de gü müş düğ me ler



va yam ma nam man sür me lim gel



Hey



İ na dın dan dar ge li yor düğ me ler



Düğ me le rin se def ten dir sev di ğim



Va yam ma nam man sür me lim gel

-1-

Hey... Kara kaş altına çekmiş sürmeler
Ak göğsün üstünde gümüş düğmeler
Vay amman amman sürmelim gel
Hey... İnadından dar geliyor düğmeler
Düğmelerin sedeftendir sevdiğim
Vay amman amman sürmelim gel

-2-

Hey... Sürmelimin kaşlarına mailem
Ayda bir selamı gelse kailen
Vay amman amman sürmelim gel
Hey... Ben senden ümidi keser değilim
Derdime derman olur musun acep
Vay amman amman sürmelim gel

-3-

Hey... Bahçenize biber ekdim biterse
Garip bülbül gül dalında öterse
Vay amman amman sürmelim gel
Hey... Benim vadem yardan evvel yeterse
Derdime derman olur musun acep
Vay amman amman sürmelim gel

KARA KAŞLAR KARA GÖZLER SENDE VAR

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Özşarac

Derleyen: Aziz Kızılgün
Notalayan: Ahmet Yamacı

♩ = 72-76

70

Saz...

Ka ra kaş kar ka ra göz ler sen de var sen de var

Yo rul ma dık de li gö nül ben de va ra ma na man

-1-

Kara kaşlar kara gözler sende var
Yorulmadık deli gönül bende var
Yedi yıldır derde derman aradım
Demedin ki derde derman bende var
Vermem seni yadellere eller
Sarı kızlar tek tek vurur zillere

-2-

Çorum ile Sungurlu'nun arası
Yaktı beni kaşlarının karası
Sende sevda bende gönül yarası
Vermem seni yadellere ellere
Vermem seni yadellere ellere
Sarı kızlar tek tek vurur zillere

KARA KUŞUN HAVADA OLUR OYUNU (ÇEŞİTLEME)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Nezir Görkem

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 100

71

Ey _____ Ga ra gu şun

ha va da o lur _____ o yu nu _____ (Saz...

Saz... Şa hin güç çük _____

kim seye ver mez _____ a v nı (Saz...

Am ma nam man _____ mor _____ me nev şe (Saz...

Hay di ya nı yo rum _____ ben bu i şe (Saz...

-2-

Gurban olam seni doğran anaya
Süt vermişler senin gibi sunaya
Amman amman mor menevşe
Haydi yanıyorum ben bu işe

-3-

Bizim ele bahar ile yaz geldi
Sizin ele turna ile kaz geldi
Amman amman mor menevşe
Haydi yanıyorum ben bu işe

KARA TAVUK TEPELİ

Yöresi: Ankara
Kaynak:

Derleyen: İst. Dev. Kons.
Notalayan: Ferruh Arsunar

♩ = 76-80

72

Saz...

Ka ra ta vuk te pe li

Ka ra ta vuk te pe li

a nam a nam a nam hoy hoy

hoy Saz...

1 2

Ku lak

la rı kü pe li hoy

hoy a man ku lak hoy a nam

A man a man a man sa rı kız

Yan dıma man a man sa rı kız
Ya tamı yo rum ben ya lı nız

Se ni gi di din siz i man siz

-1-

Kara tavuk tepeli
Kulakları küpeli
Bana evlen diyorlar
Şimdi kızlar hep deli
Aman aman sarı kız
Yandım aman sarı kız
Yatamıyorum ben yalnız
Seni gidi dinsiz imansız

NOT: Bu eser, Ankara başta olmak üzere, Yozgat ve Kışehir'de okunan "Sarı Kız" adlı türkünün çok eskiden derlenmiş sade bir çeşitlemesidir.

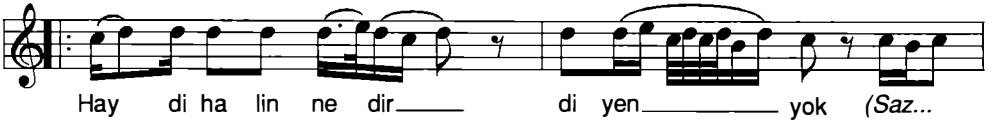
KARPUZ KESTİM YİYEN YOK

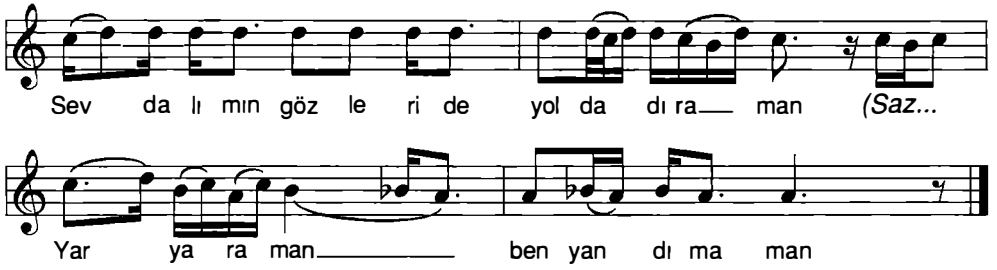
-I-

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 72





-1-

Aman karpuz kestim yiyen yok
Haydi halin nedir diyen yok (Yar yar aman, ayrılamam)
Aman yenile bir yar sevdim
Haydi gözün aydın diyen yok (Yar yar aman, ayrılamam)
Aman da o kız seni beni aldadır aman (Yar yar aman, ayrılamam)
Sevda lımın gözleri de yoldadır aman (Yar yar aman, ayrılamam)

-2-

Aman karpuz kestim kırmızı
Haydi şu gelen kimin kızı (Yar yar aman, ayrılamam)
Aman gerdanında beni var
Haydi sandım seher yıldızı (Yar yar aman, ayrılamam)
Aman da o kız seni beni aldadır aman (Yar yar aman, ayrılamam)
Sevda lımın gözleri de yoldadır aman (Yar yar aman, ayrılamam)

KARPUZ KESTİM YİYEN YOK

-II-

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Remzi Coşkun

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 84

74

Kar puz kes tim yi yen yok A ğam yar yar yar

Pa şam yar yar yar Ha lin ne dir di yen yok

Nin no nin no ni no yar Ay rı lık göm le ği ni

a ğam yar yar yar Pa şam yar yar yar

Ben den baş ka gi yen yok Nin no nin no ni no yar

-2-

Karpuz kestim sulandı
Ağam yar yar yar
Paşam yar yar yar
Gine gönlüm bulandı
Ninno ninno nino yar
Elâ gözlüm boynuna
Ağam yar yar yar
Paşam yar yar yar
Mavi dolak dolandı
Ninno ninno nino yar

KARŞI BAĞDA SIRA SIRA BADEMLER

Yöresi: Ankara - Gündül - Sorgun Köyü
Kaynak: Cemalettin Gençtürk

Derleyen: Cemalettin Gençtürk
Notalayan: Erkan Sürmen

♩ = 76 - 82



-1-

Karşı bağıda sıra sıra bademler
Otursun ağlasın yarı gidenler
Ne sen bana doydun ne de ben sana
Kör olsun gurbeti icad edenler
Keklik olsam çalı dibi eşerdim
Zengin olsam kız ardına düşerdim

-2-

Karşı bağıda badem gülüp duruyor
Yaprağı dalında solup duruyor
Bir iyiyi bir kötüye vermişler
Ağlamış gözyaşın silip duruyor
Keklik olsam çalı dibi eşerdim
Zengin olsam kız ardına düşerdim

-3-

Perde olsam pencereye çekilsem
Bal mum olsam baş ucuna dökülsem
Saat beşte kapısına dikilsem
Acep bana sefa geldin der mola
Keklik olsam çalı dibi eşerdim
Zengin olsam kız ardına düşerdim

-4-

Karanlık yerlerdir bizim yurdumuz
Bu günlerde arttı gine derdimiz
Hep ellerin birer birer yarı var
Bir yavruyu bana çok mu gördünüz
Keklik olsam çalı dibi eşerdim
Zengin olsam kız ardına düşerdim

KARŞIDA ÇAM KESİYOR

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Ahmet Korkmaz

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu

♩ = 100

76

Kar şı da çam ke si yor Al ılı lar al ılı lar al ılı lar al ılı lar
al ılı lar al ılı lar E fi le fil e si yor
Al ılı lar al ılı lar Selam söy len o ya re
al ılı lar al ılı lar al ılı lar al ılı lar
Ni çin ba na kü sü yor Al ılı lar al ılı lar

-2-

Beş pınarın sucusu (Alılılar alılılar alılılar alılılar)
Yürekte yar acısı (Alılılar alılılar)
Gel gel gel barışalım (Alılılar alılılar alılılar alılılar)
Eski yarin bacısı (Alılılar alılılar)

-3-

Beş pınar dedikleri (Alılılar alılılar alılılar alılılar)
Kelemdir yedikleri (Alılılar alılılar)
Hiç aklımdan gitmiyor (Alılılar alılılar alılılar alılılar)
O yarin dedikleri (Alılılar alılılar)

KARŞIDAN GEL GÖREYİM (CİMDALLI)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Mus. Kons. İcra Heyeti

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 100



-1-

Karşıdan gel göreyim
Ağam yar paşam yar cimdallı
Deste güller vereyim
Hop cimdallı cimdallı
El ardına gizlenme
Ağam yar paşam yar cimdallı
Seni nasıl göreyim
Hop cimdallı cimdallı

-2-

Kalenin ardındayım
Ağam yar paşam yar cimdallı
Saatin dördündeyim
Hop cimdallı cimdallı
Eller uykusun almış
Ağam yar paşam yar cimdallı
Ben yarin derdindeyim
Hop cimdallı cimdallı

KAYADAN BAKAN OĞLAN

(ŞEKER OĞLAN - ÇEŞİTLEME)

Yöresi: Ankara

Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Notalayan: Cengiz Kurt

♩ = 96 - 100

78

Kaya da ya tan oğ lan Göm le ği ke ten oğ lan

Ka ya da ya tan oğ lan Göm le ği ke ten oğ lan

Ge ce gel me gün düz gel Ho roz dan kor kan oğ lan

Am man şe ker oğ lan Yan dım be kâr oğ lan

A na sı na da rıl mış Dam da ya tan oğ lan

Am man şe ker oğ lan Yan dım be kâr oğ lan

A na sı na da rıl mış Dam da ya tan oğ lan SON

-2-

Kayaya koydum kutu
Herkes yarine muttu
Gelinler tatlı yesin
Kaynana semiz otu

-Bağlantı-

Amman şeker oğlan
Yandım bekâr oğlan
Anasına darılmış
Damda yatan oğlan

NOT: Aynı yörede icra edilen "Yandım Şeker" adlı türkünün yakın çeşitlemesidir.

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KAYALARIN ARINI

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Zekerîya Bozdağ

Derleyen: Zekerîya Bozdağ
Notalayan: Cengiz Kurt

♩ = 260

79

Saz...

Ka ya la rın a rı nı

Ka ya la rın a rı nı

Sü pür se ler ka rı nı

Şu be nim dar gü nüm de

Şu be nim dar gü nüm de

Gön der se ler _____ ya _____ ri mi

Se ni se ni ma vi _____ lim _____ se ni

Yak tın yan dır _____ dın _____ be ni

Üç beş gün a _____ ra _____ sın da

Gül gi bi sol dur _____ dun _____ be ni

bitiriken ağırlaşarak... **DC** **SON**

-1-

Kayaların arını
Süpürseler karını
Şu benim dar günümde
Gönderseler yârimi
Seni seni mavilim seni
Yaktın yandırdın beni
Üç beş gün arasında
Gül gibi soldurdun beni

-2-

Kayalar merdin merdin
Kim bilir kimin derdin
Ağaçlar kalem olsa
Yazılmaz benim derdim
Seni seni mavilim seni
Yaktın yandırdın beni
Üç beş gün arasında
Gül gibi soldurdun beni

-3-

Kayalar bitişiyor
Keklikler ötüşüyor
Eller yâr yâr dedikçe
Yüreğim tutuşuyor
Seni seni mavilim seni
Yaktın yandırdın beni
Üç beş gün arasında
Gül gibi soldurdun beni

KAYANIN BEDENLERİ

(ÇAY KUŞU)

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: İhsan Ünlüsan

Derleyen: Ali Can
Notalayan: Ali Can

♩ = 260

80

Ka ya____ nın be den le____ ri

Çe vi____ rin gi den le____ ri

Ne hoş____ yaz ma bağ lı____ yor

Bey pa____ zar gü zel le____ ri

A ma nı____ da a ma nın çay ku____ şum

Ne re ler____ de kal dın nin no____ şum

Ço kiç____ mi şim ser ho____ şum

-2-

Kayalar bitişiyor
Keklikler ötüşüyor
Eller yarım dedikçe
Çiğirim tutuşuyor
Amanın amanın da çay kuşum
Nerelerde kaldın ninnoşum
Çok içmişim serhoşum

-3-

Kayalar merdin merdin
Kim bilir kimin derdin
Ağaçlar kalem olsa
Yazılmaz benim derdim
Amanın amanın da çay kuşum
Nerelerde kaldın ninnoşum
Çok içmişim serhoşum

KEZİBAN'IN ALT ODASI SEKİLİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rasim Gözübüyük

Derleyen: Ali Canlı
Notalayan: Ali Canlı

♩ = 86

81

Saz...

Ke zi ba nın al to dası se ki li Ah Ke zi ba nın

al to dası se ki li Se ki sin de gül ka ran fil

e ki li e ki li e ki li e ki li a

man Ah se ki sin de gül ka ran fil e ki li

e ki li e ki li e ki li a man

Kim le rol sun Ke zi ba nın ve ki li Ah kim le rol sun

Ke zi ba nın ve ki li Bi ri la le bi ri süm bül

Ke zi ban___ Ke zi ban___ Ke zi ban___ Ke zi ba na

man Ah bi ri la le bi ri süm bül Ke zi ban___

Ke zi ban___ Ke zi ban___ Ke zi ba na man

-1-

Keziban'ın alt odası sekili
 Sekisinde gül karanfil ekili
 Kimler olsun Keziban'ın vekili
 Biri lâle biri sümbül Keziban

-2-

Keziban'ın gerdanlığı mercandan
 Sen doldur da ben içeyim fincandan
 Çek hançeri kurtulayım bu candan
 Biri lâle biri sümbül Keziban

-3-

Keziban'ın gerdanlığı sedefden
 Sen doldur da ben içeyim kadehten
 Vur hançeri kurtulayım bu dertten
 Biri lâle biri sümbül Keziban

KIRDA ERİK AĞACI (DİLLALA)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Adnan Şeker

Derleyen: Adnan Şeker
Notalayan: Cemil Demir Sipahi

♩ = 220-240

82

Saz...

Dil la la dil la la Pa ra lar ver dim del la la

Del lal gö zün kör ol sun Be ni ver din dil le re SON

Kır da e rik a ğa cı Et ra fın da a lı cı

Oğ lu na me yil ver dim Da rıl ma ha nım ba cı

-1-

Kırda erik ağacı
Etrafında alıcı
Oğluna meyil verdim
Darılma hanım bacı
Dillala dillala
Paralar verdim dellala
Dellal gözün kör olsun
Beni verdin dillere

KIZIM SANA FİSTAN ALDIM VARDIMOLA (DEYİŞME)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Rifat Balaban
Nida Tüfekçi

♩ = 100



Kı zım sa na fis tanal dım (Saz...



var dımo la oy oy Kim gön der miş o nu (Saz...



Ben gön der dım o nu Be nal ma dım o nu (Saz...



Be şik le ri çam dan Yu var lan dı dam dan (Saz...



Se ni za lı mı noğ lu Vaz geç me din ben den (Saz...

-2-

Kızım sana terlik aldım, vardımola oy oy
Kim göndermiş onu
Ben gönderdim onu
Ben almadım onu
Beşikleri çamdan
Yuvarlandı damdan
Seni zalımın oğlu
Vaz geçmedin benden

-3-

Kızım sana rastık aldım, vardımı da oy oy
Kim göndermiş onu
Ben gönderdim onu
Ben almadım onu
Beşikleri çamdan
Yuvarlandı damdan
Seni zalımın oğlu
Vaz geçmedin benden

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

Yöresi: Ankara - Kalecik
Kaynak: Abdullah Erol

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı

♩ = 72

84

Saz...

♩

Köp rü nün al tı di ken le le
Al lah da se ni yak sın le le

le le le le le le Türk me no
le le le le le le Türk me no

Yak tın be ni gü li ken em moğ lu
Üç gün lük gü ve yi ken em moğ lu

-2-

Üşüdüm koltuğumdan (le le le le le le le le Türkmeno)
Gömlüksiz olduğumdan (emmoğlu)
Bana kız vermiyorlar (le le le le le le le le Türkmeno)
Ben öksüz olduğumdan (emmoğlu)

-3-

Köprünün altı testi (le le le le le le le le Türkmeno)
Kemer belimi kesti (emmoğlu)
Sıladaki sevdiğim (le le le le le le le le Türkmeno)
Şimdi aklıma düştü (emmoğlu)

MADEM DİLBER MEYLİN YOĞUDU BENDE

Yöresi: Ankara

Kaynak: Mucip Arcuman - Zekeriya Bozdağ

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 66-72

85



Ma demdil ber meylin (Saz... yo ğu du ben de_____

E ze lin den ik rar_____ ver me ye yi din (Saz...

Mu hab bet tir gü zel (Saz... li ğin ni şa nı_____

Uğ run uğ run ba kıp_____ gül me ye yi din (Saz...

-2-

Siyah saçlarını eylersin perde
Beni sen uğrattın bu zalım derde
Ben kendi halımda gezdiğim yerde
Çağırıp yadigâr vermeyeydin

-3-

Karacoğlan der ki ey mâh-ı mestim
Kaşla göz eğersin bana mı kastın
Severler güzeli darılma dostum
Darlıdınsa güzel olmayaydın

MERDİVENDEN İNDİRDİLER

Yöresi: Ankara - Ayaş - Gündül
Kaynak: Musa Gençavcı

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 72

86

Mer di ven___ den in dir di ler___

Sal ta na___ ta___ bin dir di___ ler

Saz... Kah re vi___ ne

gön der di ler___ Ak şam___ du ru lur

du ru lu___ ra man___ Saz...

-2-

Merdivenin altı guyu
Gulaçladım aldım suyu
Gaynanamın eski huyu
Akşam durulur durulur amman

MEŞELER GÖVERMİŞ VARSIN GÖVERSİN

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam
Kaynak: Emine Ünlü - Cemil Orhun

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 66 - 72

87

Me şe ler gö ver miş var sın gö ver__ sin

Ah me şe ler gö ver miş var sın gö ver__ sin__

Söy le yin huy su za dur ma sın gel sin__

a man vay gel sin__

Var masın kö tü ye a sıl sı nöl__ sün

Ah var ma sın kö tü ye a sıl sı nöl__ sün__

Ah kö ta da mın va röm rü nü yo ke der__

a man yo ke der__

-1-

Meşeler gövermiş varsın göversin
Söyleyin huysuza durmasın gelsin, aman vay gelsin
Varmasın kötüye asılsın ölsün
Kötadamin var ömrünü yok eder, aman yok eder

-2-

Ben bilemedim yaylanızın yolunu
Svçın uzun bağlasınlar kolumu, aman kolumu
Eğer annen seni bana vermezse
Yemin ettim keseceğim yolunu, aman yolunu

-3-

Karaser deresi bükülür gider
Zilifler gerdana dökülür gider, aman vay gider
Bir yiğit de sevdiğini almazsa
O yiğidin ömrü sökülür gider, sökülür gider

MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Hüseyn Güngör - Ayşe Tokyay

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 260-280

88

Me şe li

dağ lar me şe li a ma nam man

Di bin de ha lı dö şe

li a ma nam man Di bin de

ha lı dö şe li

Kü lol dum aş ka da dü şe li

a ma nam man Kü lol dum

aş ka da dü şe li a ma nam man

Ol ma lı yar gü zel ol ma

lı a ma nam man Bir gü zel

den gi ni bul ma lı

Sa na sa na al lar da Ba na ba na mor lar da

Kı na lı da kek lik eğ len cem gel

gel a ma nam man Bir ta nem sen

SON

gel Saz...

Pı na rın a ya ğı nı eş me li
a ma nam man E şip de
su yu nu da iç me li a ma nam man
E şip de su yu nu da iç me
li O yar dan
na sıl da geç me li a ma nam man
O yar dan na sıl da geç me li
a ma nam man

-1-

Meşeli dağlar meşeli (aman aman)
Dibinde halı döşeli (aman aman)
Kül oldum aşka düşeli (aman aman)
-Bağlantı-

-2-

Pınarın ayağını eşmeli (aman aman)
Eşip de suyunu da içmeli (aman aman)
O yardan nasıl da geçmeli (aman aman)
-Bağlantı-

Bağlantı:

Olmalı yar güzel olmalı (aman aman)
Bir güzel dengini bulmalı
Sana sana allar da
Banabana morlar da
Kımalı da keklik de
Eğlencem gel gel (aman aman)
Bir tanem sen gel

NOT: Bu türkünün çok yakın çeşitlemesi TSM repertuarında mevcuttur.

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

(KÂZİM'İN AĞIDI)

Yöresi: Ankara

Kaynak: Çekiç Ali

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Notlayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 120

89

Me zar a ra sin_____ da

har_____ ma no lur_____ mu_____

Me zar a ra sin_____ da

har. _____ ma no lur. _____ mu. _____

Ka ma ya ra si na a man_____

der _____ ma no lur _____ mu

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

Ka ma yı vu ran da

i ma no lur mu

Ka ma yı vu ran da

i ma no lur mu

As la nım Kâ zı mım a man

yer de ya tı yor

Kay tan bı yık la rı a man

ka na ba tı yor

-2-

Mezar arasından atlayamadım
 Cephanem döküldü (aman) toplayamadım
 Bir tek düşmanımı haklayamadım
 Aslanım Kâzımım (aman) yerde yatıyor
 Kaytan bıyıkları (aman) kana batıyor

NOT: Bu türkü, Ankara başta olmak üzere İçanadolu'da oldukça yaygındır.

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

MOR KOYUN MELER GELİR

(OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Ahmet Yamacı

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı

♩ = 80

90

A man mor ko yun me ler ge lir

Yav rum dağ la rı de ler ge lir

A man ha ki kat li yar ol sa

Yav rum uy ku yu bö ler ge lir

Ne si ne de yav rum ne si ne

Si ga ra da koy muş fe si ne

Yav rum ben yan dım bi ri si ne

-2-

Aman mor koyun kuzusuna
Yavrum can kaynar bazısına
Aman ne deyim de ağlayım
Yavrum alnımın yazısına
Nesine de yavrum nesine
Sigara da koymuş fesine
Yavrum ben yandım birisine

-3-

Aman mor koyun meselerde
Yavrum gül suyu şişelerde
Aman eller almış yarını
Yavrum ben kaldım köşelerde
Nesine de yavrum nesine
Sigara da koymuş fesine
Yavrum ben yandım birisine

NE GEZEN BACALARDA

(OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara -Ayaş - Güdül
Kaynak: Musa Gençavcı

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 80

91

Ne ge zen ba ca lar da

Ka ran lık ge ce ler de

Ka ran lık ge ce ler de

Ner de gü zel gör düy sem

Hep çir kin ko ca lar da

Oy na da boy boy gü ze lim

Bo yu na da al tın di ze lim

Bu yıl da böy le ge ze lim

-1-

Ne gezen bacalarda
Karanlık gecelerde
Nerde güzel gördüysem
Hep çirkin kocalarda

Oyna da boy boy güzelim
Boynuna altın dizelim
Bu yıl da böyle gezelim

-2-

Evleri kademeli
Varıp da ne demeli
Kızlar üç yüze çıkmış
Alıp da neylemeli

Oyna da boy boy güzelim
Boynuna altın dizelim
Bu yıl da böyle gezelim

-3-

Altına bak altına
Takmış gerdan altına
Söylediğim sözleri
Atmış kulak ardına

Oyna da boy boy güzelim
Boynuna altın dizelim
Bu yıl da böyle gezelim

ODAYA SERDİM HALI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Osman Taştı

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı

♩ = 80

92

O da ya ser dim ha lı

Hay di gü lü müz hay di hay di

Bo yu i rey han da lı

Tek tek ba sa rak tan Ge lam man da gel gel

Ba de sü ze rek ten gel gü lüm de gel gel

İn ci dize rek ten ge lam man da gel gel

-2-

Maşallah den ahablar (haydi gülümüz haydi haydi)
Böyle kimin var yarı
-Bağlantı-

-3-

Bahçalarda vişneyim (haydi gülümüz haydi haydi)
Ben güzele aşnayım
-Bağlantı-

-4-

Güzel gönlün yoğise (haydi gülümüz haydi haydi)
Hiç arkana düşmeyim
-Bağlantı-

Bağlantı:
Tek tek basaraktan
Gel amman da gel gel
Bade süzerekten
Gel gülüm de gel gel
İnci dizerekten
Gel amman da gel gel

OĞLAN DA KOLUNU DA SALLAMA

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Erol Parlak

93

Saz...

1 2

Ses

Oğ _____ lan da ko lu nu sal _____ la ma
 l _____ li mo num kal _____ bur da

Saz

Ses

Ga fi le boş ye re yal _____ var ma _____ a
 Bu ge _____ ce de _____ kal _____ bur da _____ a

Saz

Ses

ma _____ na ma na ma _____ na man
 ma _____ na ma na ma _____ na man

Saz

Ses

Saz

Ses

Bey _____ ba bam be ni sa na ver _____ me _____ yor
 Ba _____ na dü nür yol _____ la _____ ma

Saz

Ses

Na fi le be ni mi çin ağ la ma a
Be nim göy nüm nal bur da a

Saz

Ses

ma na ma na ma na ma na man

Saz

Ses

ma na man

Saz

Ses

ma na man

Saz

SON

SON

-1-

Oğlan da kolunu sallama
Gafile boş yere yalvarma (amman amman amman amman)
Beybabam beni sana vermiyor
Nafile benim için ağlama (amman amman amman amman)

-2-

İlimonum kalburda
Bu gece de kal burda (amman amman amman amman)
Bana dünür yollama
Benim göynüm nalburda (amman amman amman amman)

OYALI DA YAZMA BAŞINDA

Yöresi: Ankara - Elmadag
Kaynak: Bayram Araci

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 80

94

Saz...

O ya lı dayaz ma başın da O ya la rı

ka şın da O ya lı dayaz ma başın da

O ya la rı ka şın da Ye ter bek let

tik le rin Çeş me le rin ba şın da

Ye ter bek let tik le rin kö şe le rin

ba şın da Eğ me li yav rum eğ me li

Fis tan ye re değ me li Bir yi ği din

sev di ği Dün ya la rı değ me li

Bir yi gi din sev di ği Dün ya la rı değ me li

-2-

Ben armudu dişledim
 Sapını gümüşledim
 Sevdüğimin ismini
 Mendilime işledim
 Eğmeli yavrum eğmeli
 Fistan yere değmeli
 Bir yiğidin sevdiği
 Dünyaları değmeli

-3-

Sürahimi doldurdum
 Baş masaya kondurdum
 Uyuyan gözlerini
 Sevdim de uyandırdım
 Eğmeli yavrum eğmeli
 Fistan yere değmeli
 Bir yiğidin sevdiği
 Dünyaları değmeli

PENCERENİN PERDESİ

Yöresi: Ankara - Balâ
Kaynak: Mustafa Coşar

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 72

95

Pen ce re nin per de si _____

Ge ri vur du _____ der me _____ si a mana man

Ge ri vur du _____ der me _____ si

Saz...

İs ma i li vur muş lar _____

kim le ral sın _____ Fir dev _____ si a mana man

Kim le ral sın _____ Fi dev _____ si

Saz...

A man a man Na ci yem

Sa lın da gel ya nı ma a mana man

Sa lın da gel ya nı ma

Saz...

Sa lı nıp ah gel mez sen

Gü nah la rım boy nu na a mana man

Gü nüh la rım boy nu na

-2-

Kamyonlar da yürüdü
 Üstünü toz бүrүdü
 Yürü dilberim yürü
 Nazık beden çürүdü
 Aman aman Naci yem
 Salın da gel yanıma
 Salınıp da gelmezsen
 Günahlarım boynuna

POTİNİMİN BAĞINA (DALLARI BASTI KİRAZ)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Balaban

Derleyen: Rıfat Balaban
Notalayan: Erkan Sürmen

♩ = 84



(Saz...)

Hey hey _____

Ya na rım ben ha li me Se ne dim yok ya ri ne

Ne de dim de al dan_____ dim Se nin gi bi za li_____ me

Dal la rı bas tı ki raz (Saz... Gel bi ze bi raz bi raz (Saz... §

Ben se nin a şı ğın ol dum Kal bi me gel gir bi raz (Saz...

-3-

Hey hey...
 Giderim ben de ben de
 Bir arzum kaldı sende
 Dilerim ben Allah'tan
 Benim olasın sen de
 Dalları bastı kiraz
 Gel bize biraz biraz
 Ben senin aşığın oldum
 Kalbime (gönlüme) gel gir biraz

SABAH OLDU SABAH OLDU

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam
Kaynak: Cemil Orhun - Emine Ünler

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 86

97

Saz...

Ah sa ba hol du sa ba hol

du cı ga ram yan ma zol

du

Ah cı ga ra mın du ma nın dan

göz le rim gör me zol du

Ah a ra mı za düş man gir di yar bi ze gel

me zol du

Ah ko sa lın sın naz lı ya rim

yar gl ak şam üs tü ne

Ah ge len ge çen sö ze di yor

ben ga ri bin üs tü ne

-2-

Ah sabahın seher vaktinde, üç güzel suya gider
 Ah ikisi suyu doldurur, birisi de naz eder
 Ah yeter ey sevdiğim yeter, şimdi horozlan öter
 Ah ko salınsın nazlı yarım, yar gel akşam üstüne
 Ah gelen geçen söz ediyor, ben fakirin üstüne

SABAH OLDU GÜNEŞ DOĞDU BACADAN (ÇOCUK)

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam
Kaynak: Mustafa Eren - Ömer Yalçın

Derleyen: Devlet Konservatuvarı
Notalayan: Ateş Köyoğlu

♩ = 92

98

Sa ba hol du gü neş doğ du ba ca dan

Öğ le nol du ço cuk ge lir ho ca dan

Öğlen nol du ço cuk ge lir ho ca dan

An ne be nim ga de rim yok go ca dan

An ne ni çin ver din be ni be ni ço cu ğa

Bir dek mük te yu var lan dı bu ca ğa

-2-

Ben giderken ekinlerin göğüdü
Açıldı mı yaylaların söğüdü
Tükendi mi köyümüzün yiğidi
İlahi çocuk Allah'ından bulaydın
Bulaydın da ben dengime varaydım

-3-

Sabah olur çocuk gider oyuna
Oynar oynar taş doldurur goynuna
Mebalı da su kayanın boynuna
Anne beni niçin verdin çocuğa
Bir dekmükte yuvarlandı bucağa

SABAHINAN KALKTIM ELİMİ SALLADIM DEĞDİ DİKENE

Yöresi: Ankara - Balâ
Kaynak: Mustafa Coşar

(ÇEŞİTLEME) Derleyen: M. Sarısözen - H. B. Yönetken
Notalayan: Ateş Köyoğlu

♩ = 84 Serbest...

99

Sa ba hı nan kalk tım e li mi sal la dım

dey di ti ke ne İn ti za ri de rim_ vay vay

bur ça ke ke ne ---- İn ti za ri_ de rim_ vay vay

Serbest...

bur ça ke ke ne İ la hi gay na na_

öm rün tü ke ne_ A ma nın gız lar ne zo_ ru muş

bur çak yol ma_ sı ----- Bur çak tar la sın da_ vay vay

be be de ol ma sı ----- Saz...

-1-

Sabahınan kaltım elimi salladım deydi tikene
İnitizar iderim (vay vay) burçak ekene
İlahi gaynana ömrün tükene

Amanın kızlar ne zorumuş burçak yolması
Burçak tarlasında (vay vay) bebe de olması

-2-

Sabahınan kaltım elimi salladım deydi pıtırak
Öğlen olmadı ki (vay vay) azcık oturak
Bir iki tarla değil tezden gurtulak

Amanın kızlar ne zorumuş burçak yolması
Burçak tarlasında (vay vay) bebe de olması

SAMANLIKTAN KALDIRAMADIM SAMANI

(ZÜHDÜ)

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 108

100

Saz...

2-3: 2-3: Saz...

Sa man lık tan gal di ra ma dim sa ma nı da züh dü

Saz...

Sa na gan dim Züh dü Şim di gel di sa rıl ma nın

Saz... Saz...

za ma nı da Züh dü Sa na gan dim Züh dü

Saz... Saz...

A ma nın yandım Züh dü Sa na gan dim Züh dü

Saz... Saz...

He le he le yandım Züh dü Sa na gan dim Züh dü

Saz...

-1-

Samanlıktan galdıramadım samanı da Zühdü
Sana gandum Zühdü
Şimdi geldi sarılmanın zamanı da Zühdü
Sana gandum Zühdü

Amanın yandım Zühdü
Sana gandum Zühdü
Hele hele yandım Zühdü
Sana gandum Zühdü

-2-

Evlerinin önü kerpiç sekisi de Zühdü
Sana gandum Zühdü
Yel estikçe gelir yarın kokusu da Zühdü
Sana gandum Zühdü

Amanın yandım Zühdü
Sana gandum Zühdü
Hele hele yandım Zühdü
Sana gandum Zühdü

-3-

Evinize varamadım dibekten de Zühdü
Sana yandım Zühdü
Telli kemer biçemedim ipekten de Zühdü
Sana gandum Zühdü

Amanın yandım Zühdü
Sana gandum Zühdü
Hele hele yandım Zühdü
Sana gandum Zühdü

SAP YÜKLEDİM KAĞNIYA

Yöresi: Ankara
Kaynak: Zekeriya Bozdağ

Derleyen: Plaktan
Notalayan: Ümit Bekizağa
Sadettin Gürhan

101 ♩ = 95 %

Saz...

Sap yük le dim kağ nı ya——

oy be ni be ni vay vay be ni be ni (Saz...

Çok yal var—— dim—— Tan rı ya am man (Saz...

Saz...

Mev lam be ni ka vuş dur——

ey de li de li (Saz... vay de li de li (Saz...

Ger da nı çif—— te—— ben li ye am man (Saz...

Saz...

Ot kağ nı sı yü rü dü_____

oy de li di li (Saz...) vay de li de li (Saz...)

Dağ la rı du man_____ bü rü dü am man (Saz...)

Saz...

A la cak san al be ni_____

ey de li de li (Saz...) vay de li de li (Saz...)

Ca hi_____ löm_____ rüm_____ çü rü dü vay vay

-1-

Sap yükledim kağniya
Oy beni beni vay beni beni
Çok yalvardım Tanrı'ya amman
Mevlam beni kavuştur
Ey deli deli vay deli deli
Gerdanı çifte benliye amman

-2-

Sap kağnısı gidiyor
Ey deli deli vay deli deli
Bülbül feryad ediyor amman
Alacaksan al beni
Ey deli deli vay deli deli
Gençlik elden gidiyor amman

-3-

Ot kağnısı yürüdü oy deli deli
Aman vay deli deli
Dağları duman bürüdü amman
Alacaksan al beni
Ey deli deli vay deli deli
Cahil ömrüm çürüdü vay vay

SARI KIZIN SAÇLARI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Ümit Arslanyılmaz

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın

69

102

Saz...

The musical score is written for a saz, a traditional stringed instrument. It is in E-flat major (one flat) and 6/8 time. The tempo is marked as 69. The score begins with a treble clef and a common time signature. The first measure is marked with the number 102. The music is written in a single staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the fifth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Sa rı kı zın saç la rı
 Sa rı kı zı a la cam
 a man Sa rı kı zın saç la rı
 a man Sa rı kı zı a la cam
 a man a man a man a man
 ey ey Oy nar o muz
 Ver mi yo gar
 baş la ri ri
 daş la ri ri
 yal va ri yom sa ri
 kız (Saz... Oy nar o muz
 Ver mi yo gar
 baş la ri ri
 daş la ri ri
 Sa na yan dım sa ri
 kız (Saz...

Yan dım a man a man
Öl düm a man a man

sa rı kız
sa rı kız

Koy nu na yı

lan ak sın

Na sıl yat tın yar ben

siz (Saz...

-1-

Sarı kızın saçları (aman)
Sarı kızın saçları (aman)⁴ ey
Oynar omuz başları yalvarıyom sarı kız
(Sana yandım sarı kız)
Sarı kızı alacam (aman)
Sarı kızı alacam (aman)⁴
Vermiyo gardaşları yalvarıyom sarı kız
(Sana yandım sarı kız)
Yandım aman aman sarı kız
Öldüm aman aman sarı kız
Koynuna yılan aksın
Nasıl yattın yar bensiz

-2-

Sarı saçın yaş durur (aman)
Sarı saçın yaş durur (aman)⁴ ey
Yel vurur dolaştırır yalvarıyom sarı kız
(Sana yandım sarı kız)
Benim bu mektubumu (aman)
Benim bu mektubumu (aman)⁴ ey
Yare kim ulaştırır yalvarıyom sarı kız
(Sana yandım sarı kız)
Yandım aman aman sarı kız
Öldüm aman aman sarı kız
Koynuna yılan aksın
Nasıl yattın yar bensiz

SARI YAZMA DİZECE

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın

♩ = 66

103

Saz...

Sa rı yaz ma di ze_____ ce Gel gi de lim bi ze_____ce

Sa rı la lım ya ta lım_____ İlk ba har dan gü ze ce_____

sürme_____ li göz lüm e da lı ge lin

-2-

Karşıda medreseler
Kilidini kırsalar
Gece yarin yanında
Gündüz beni vursalar
Sürmeli gözlüm edalı gelin

-3-

Kadehimde zehir var
Yüreğimde kahir var
Ben bu aşka düşeli
Bitmeyecek derdim var
Sürmeli gözlüm edalı gelin

SARI YAZMA OYASI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcuman

Derleyen: Can Etili
Notalayan: Can Etili

♩ = 76

104

Sa rı yaz ma o — ya sı

Ka şa vur muş bo ya — sı Za lımsa na ne yap — tim

Al la hın dan bu — la sı Za lım sa na ne yap tim

Al la hın dan bu — la sı Ha di gü lüm gel ya nı ma

Ha di ya rım gir ca nı ma Ha di hadi gel ya nı ma

Ha di ca nım — gir ko lu ma

-2-

Ceylan gibi bakarsın
Yüreğimi yakarsın
Zalım sana ne yaptım
Allahından bulası
Hadi gülüm gel yanıma
Hadi yarım gir canıma
Hadi hadi gel yanıma
Hadi canım gir koluma

SEHER VAKTİ KALKAN KERVAN

Yöresi: Ankara Çubuk
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 240



1, 2, 3, 4. Güfte Bölümü:



Se her vak ti kal kan ker van



İ ni ler de za rı la nır



Bir gü ze le dü şen gö nül



Çi çek le nir ko ru la nır



Bir gü ze le dü şen gö nül



Çi çek le nir ko ru la nır

5. 6. Güfte Bölümü:

Hûy hûy hûy hûy

hûy hûy hûy hûy

3

Yar ge lir kal ka kal ka

Yar ge lir kal ka kal ka

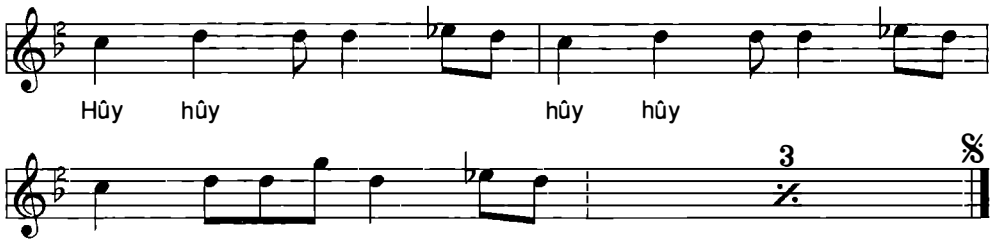
Boy nun da al tın hal ka

Ya rim de yû zû ğün yû tûr mûş

Ya rim de yû zû ğün yû tûr mûş

A rar lar hõy ke hõy ke

A rar lar hõy ke hõy ke



-1-

Seher vakti kalkan kervan
İniler de zarılanır
Bir güzele düşen gönül
Çiçeklenir korulanır

-2-

Bahçemizde güller biter
Dalında bülbüller öter
Engel gelir bir hal katar
Olan işler gerilenir

-3-

Bülbül geldi kondu dala
Bülbül den hata yok güle
Engel bir taş atar göle
Yüzen ördek yaranılır

-4-

Pîr Sultan Abdal göçelim
Yâr elinden bad' içelim
İnkâr olandan kaçalım
İnkâr bir gün paralanır

-5-

Hûy hûy hûy hûy hûy hûy hûy hûy
Yar gelir kalka kalka
Boynunda altın halka
Yarım de yüzüğünü yütürmüş
Aralar höyke höyke
Hûy hûy hûy hûy

-6-

Hûy hûy....
Yarım de gelir göynekçek
Donu da dülbendi gökçek
Yanağına gül sokmuş
Gülü de kendinden gökçek

SİLİNDİ Mİ MAŞRAPAMIN GALAYI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Behçet Bostan

♩ = 140



Si lin di mi maş ra pa mın ga la yı e fem——



Bo zul du mu ziy—— bek le rin——



a—— la yı



Düş man la rı öl dür me nin go la yı e fem——



Go ç gi bi mey dan lar—— da dö—— nen——



ler—— de niz Biz va ta—— nuğ



ru—— na ö len—— ler—— de niz

-1-

Silindi mi maşrapamın galayı (efem)
Bozuldu mu ziybeklerin alayı
Düşmanları öldürmenin golayı (efem)
Goç gibi meydanlarda dönenlerdeniz
Biz vatan (ehbab) uğruna ölenlerdeniz

-2-

Aliverin martinimi atayım
Düşmanları birbirine katayım
Fırsat verin malı mülkü satayım
Goç gibi meydanlarda dönenlerdeniz
Biz vatan (ehbab) uğruna ölenlerdeniz (efem)

-3-

Ziybek misin ziybek donu giyecek
Gatil misin tatlı cana gıyacak
Cahil misin el sözüne uyacak
Goç gibi meydanlarda dönenlerdeniz
Biz vatan (ehbab) uğruna ölenlerdeniz (efem)

SU SIZIYOR SIZIYOR

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mücip Arcuman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 94-100

107

Su sı zı yor sı — zı yor Su sı zı yor sı — zı yor

Taş la rı na ra sın dan Taş la rı na ra sın dan

E ğil bir yol ö pe yim E ğil bir yol ö — pe yim

Kaş la rı na ra sın dan Kaş la rı na ra sın dan

Oğ lan mayi lem oğ lan Sö zü ne de ka yi lem oğ lan

E niş te ba na pişşşt de miş Ya lan as la nım ya lan

-2-

Denizin kenarında
Kalayladım kazanı
Bir güzelin uğruna
Yedim ıramazanı
Oğlan mayilem oğlan
Sözüne de kayilem oğlan
Enişte bana pişşşt demiş
Yalan aslanım yalan

-3-

Kar yağıyor yağıyor
Abamı giyeceğim
Sakallıya (ihtiyara) varıpta
Baba mı diyeceğim
Oğlan mayilem oğlan
Sözüne de gayilem oğlan
Enişte bana pişşşt demiş
Yalan aslanım yalan

SUYA GİDER ALLI GELİN HAS GELİN

Yöresi: Ankara

Kaynak: Sadık Ergun - Adnan Şeker

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Notalayan: Muzaffer Sarısözen

♩ = 74-80

108

Saz...

Su ya gi der al lı ge lin has ge lin

To puk la rın nok ta nok ta bas ge lin

Bas ge lin bas ge li na man

-1-

Suya gider allı gelin has gelin
Topukların nokta nokta bas gelin
Bu güzellik sade sana has gelin
Bilmiyon mu benim sana yandığım
Ellerin köyünde garip kaldığım

-2-

Suya gider su testisi doldurur
Eve gelir gül benzini soldurur
İflah etmez bu dert beni öldürür
Bilmiyon mu benim sana yandığım
Ellerin köyünde garip kaldığım

ŞU DEREDE İSMAİL ÇAVUŞ YATİYOR

Yöresi: Ankara - Balâ
Kaynak: Mustafa Coşar

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 72

109

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 72. The melody is written on a single line, with lyrics underneath. The lyrics are in Turkish and describe a scene in a forest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are: 'Şu de re de İs ma il ça vuş De _____ ğir me _____ nin a man _____ ya ga tı na _____ yor _____ lı _____ Ga nal tı na _____ a kı yor _____ Fir devs yaz man _____ ga ra lı _____ İs ma i lin _____ İs ma i li _____ ya re _____ si _____ vu ran _____ lar _____ ne _____ Müd dü yum lar _____ ba kı yor _____ de ğir men ci _____ Kı ra lı _____ A man su ba şım _____ A man su ba şım _____ Yan dım gar da şım _____ Yan dım gar da şım _____ şım _____ şım _____'.

Şu de re de İs ma il ça vuş
De _____ ğir me _____ nin a man _____
ya ga tı na _____ yor _____ lı _____
Ga nal tı na _____ a kı yor _____
Fir devs yaz man _____ ga ra lı _____
İs ma i lin _____ İs ma i li _____
ya re _____ si _____ vu ran _____ lar _____ ne _____
Müd dü yum lar _____ ba kı yor _____
de ğir men ci _____ Kı ra lı _____
A man su ba şım _____ A man su ba şım _____
Yan dım gar da şım _____ Yan dım gar da şım _____ şım _____ şım _____

Ev rah la rı doğ ru yaz
Ev rah la rı doğ ru yaz

mü dü ron ba şım
mü dü ron ba şım

-1-

Şu derede İsmail Çavuş yatıyor
Gan altına akıyor
İsmail'in yaresine
Müddüyumlar bakıyor

Aman subaşım
Yandım gardaşım
Evrakları doğru yaz
Müdür onbaşım

-2-

Değirmenin aman ganalı
Firdevs yazman garalı
İsmail'i vuranlar
Değirmenci Kır Ali

Aman subaşım
Yandım gardaşım
Evrakları doğru yaz
Müdür onbaşım

ŞU KAVAK MEŞE KAVAK

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Plaktan Yazıldı
Notalayan: Yücel Paşmakçı

♩ = 96

110

Saz...

Şu ka vak me şe ka vak _____ Dalı _____ nı dö şe ka vak

Şu ka vak me şe ka vak _____ Dalı _____ nı dö şe ka vak

2- Ya rim de göl gen de yat _____ miş _____ Sen bin ler ya şa ka vak

2- Ya rim göl gen de yat _____ miş _____ Sen bin ler ya şa ka vak

A man a man kek li ğim Ger da na gül ek ti ğim

A man a man kek li ğim Ger da na gül ek ti ğim

Ye ter se nin e lin den Bun ca za man çek ti ğim

Ye ter se nin e lin den Bun ca za man çek ti ğim

Li mo num por ta ka lım Yal va rırım kala lım

Gü zel kız lar po lis ol muş He men tes lim o la lım

Saz...

-2-

Kavak senden uzun yok
Dalların çok üzüm yok
Küstürdüm de gönderdim
Gel demeye yüzüm yom

Aman aman kecliğim
Gerdana gül ektiğim
Yeter senin elinden
Bunca zaman çektiğim

Bağlantı

Limonum portakalım
Yalvarırım kalalım
Güzel kızlar polis olmuş
Hemen teslim olalım

TAKSU KÖPRÜSÜ'NDEN SAAT BEŞTE GEÇTİM

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Ayşe Tokyol

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol

♩ = 88

111

Tak su köp rü sün den saat beş te geç
tim Ka nı mı ka de he
koy dum da iç tim Sa at bi rol
ma dan top ra ğa düş tüm
A ma nay ler bey ler
ben dün ya ma doy ma dım Be şik de ki
kör pe de gu zu ma ben bu ba ol ma dım

-2-

Taksu Köprüsü'nde vurdular beni
Çifte değirmenlere goydular beni
Ölmeden mezara goydular beni
Aman ayler beyler ben dünyama doymadım
Beşikdeki körpe de guzuma ben buba olmadım

-3-

Taksu Köprüsü'nün ufak olur taşları
Çatık olur Hafız Ali'nin başları
Şu Hüsam da bu işlerin başları
-Bağlantı-

TARLALARDA ÖRENE

Yöresi: Ankara -Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: Burhan Gökarp

♩ 86



-2-

Evlerinin direği
Amanın kardan beyaz bileği
Yarinden ayrılanın
Amanın elbet yanar yüreği

TAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR (ÇEŞİTLEME)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Köşürelilik Köyü
Kaynak: Firdevs Erdem - Fidan Güloğlu
İsmihan Çiğdem

Derleyen: Ahmet Çakır - İsmet Doğan
Murat Karabulut
Notalayan: Murat Karabulut

♩ = 90

113

Taş dön müyor dön mü yor Taş dan bulgur in mi
yor Sağ o la sını kay na na Pi şir di ğin
yen mi yor İ nin guş lar i nin ö zün
ba şı na Ma yıl ol dum ya rin hi lal
ka şı na na Bir des tim var
de ri den Gel be ri den be ri den
Se nin sev dan de ğil mi Be ni böy le e ri
den İ nin guş lar i nin ö zün ba şı

na ma yil ol dum ya rin hi lal ka şı

na Ar pa yol dum az kal dı Tel kı rıl dı

saz kal dı Kur ban o lam sev di ğim

Ka vuş ma ya az kal dı İ nin kuş lar

i nin ö zün ba şı na Ma yil ol dum

ya rin hi lal ka şı na na

-1-

Taş dönmüyor dönmüyor
Taştan bulgur inmiyor
Sağ olasın kaynana
Pişirdiğin yenmiyor
İnin kuşlar inin özün başına
Mayıl oldum yarin hilâl kaşına

-2-

Bir destim var deriden
Gel beriden beriden
Senin sevdan değil mi
Beni böyle eriden
İnin kuşlar inin özün başına
Mayıl oldum yarin hilâl kaşına

-3-

Arpa yoldum az kaldı
Tel kırıldı saz kaldı
Kurban olam sevdiğim
Kavuşmaya az kaldı
İnin kuşlar inin özün başına
Mayıl oldum yarin hilâl kaşına

TAZE AÇMIŞ GÜLE BENZER (ŞU KÖSRELİĞİN KIZLARI)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Köşürelilik Köyü
Kaynak: Firdevs Erdem - Fidan Güloğlu
İsmihan Çiğdem

Derleyen: Ahmet Çakır - İsmet Doğan
Murat Karabulut
Notalayan: Murat Karabulut

♩ = 88

114



Ta ze açmış gü le ben zer Şu Köş re li ğin kız la rı

Ba kış la rı bağrım e zer Şu Köş re li ğin kız la rı hey

Kek lik gi bi sü zü lür ler Tur na gi bi di zi lir ler

Nerde ol sa bi li nir ler Şu Köş re li ğin kız la rı hey

Ne söy le sem hep si hak tır Hiç bi rin de hata yok tur

Cil ve si ga yetin çok tur Şu Köş re li ğin kız la rı hey

-1-

Taze açmış güle benzer
Şu Köşreliğin kızları
Bakışları bağrım ezer
Şu Köşreliğin kızları

-2-

Keklik gibi süzülürler
Turna gibi dizilirler
Nerde olsa bilinirler
Şu Köşreliğin kızları

-3-

Ne söylesem hepsi haktır
Hiç birinde hata yoktur
Cilvesi gayetin çoktur
Şu Köşreliğin kızları

TIK DEDİ KAPI (KADIN OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: Burhan Gökarp

♩ = 110

115

Tık de di ka pı gö rüm ce si gel di

Ha lin ne dir ge lin ha nım de di

Vah go ca ci ğe ri ke di ler ye di

Ha lin ne dir ge lin ha nım de di

Ah şu ke di yi du tu du tu ver sem

Ga na dı nı bu du nu di di di di ver sem

-2-

Tık dedi kapi kaynanası geldi
Halin nedir gelin hanım dedi
Vah koca ciğeri kediler yedi
Sağlık olsun gelin hanım dedi
Ah şu kediyi dutu dutuversem
Kana dını budunu didi didiversem

TİREN GELİR KIŞLADAN

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Burhan Gökalt

Derleyen: TRT THM Şb. Md.
Notalayan: Mansur Kaymak

♩ = 96

116

Saz...

Ti ren ge lir gış la____ dan Ti ren ge lir gış la____ dan

Di rek le ri viş ne____ din Navruz ge lin yü rü____

Yar ba na iş ma ret____ ti

Ak ' pı nar dan çeş me____ den Navruz ge lin yü rü____

Yü rü yav rum yü rü____ yü rü te yim se ni____

Yat di zi min üs tü____ ne u yu ta yım se ni____

-2-

Tiren gelir yanaşır
İçi dolu çamaşır (Navruz Gelin yürü)
Yarım inmiş geliyor
Bakan gözler kamaşır (Navruz Gelin yürü)
Yürü yavrum yürü yürüteyim seni
Yat dizimin üstüne uyutayım seni

VARA VARA VARDIK BAĞA (KOLCU HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Rıfat Balaban
Notalayan: Yücel Paşmakçı

♩ 84 %

117

Saz...

Va ra va ra var dık ba ğa

Sır tı mı zı ger dik da ğa

Kol cu ba şı Ha cı Ö mer a ğa

Bey ler ha be ri niz ol su na man

-2-
İstanbul'dan gelir ipek
Elimizde yağlı tüfek
Biz bu yerden nasıl gidek
Beyler haberiniz olsun aman

-3-
Ankara'dan gider ekin
Yükümüzün biri kefin
İçimizde yoktur hekim
Beyler haberiniz olsun aman

VARDIM BAKTIM SÜT BÜŞÜRÜR

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam - Çamdere
Kaynak: A. Osman Dökük - Yusuf Adıbelli

Derleyen: Ank. dev. Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu

♩ = 80

118



Var dım bak tım süt bü şü rür — o — ğu lo — ğu ley

Südün gay ma ğın da şu rur — Gel dim de yi deel gav şurur

Fa di mem Ah ga ra ga şın ey me le ri —

Gön lü mal maz değ me le ri —

Çöz gök sün den düğ — le ri — Fa di mem

-2-

Vardım baktım bacasına (oğul oğul ey)
Süt büşürür gocasına
Yirmilik altın peçesine (Fadime'm)
Ah gara gaşın eymeleri
Gönlüm almaz değmeleri
Çöz göksünden düğmeleri (Fadime'm)

-3-

Vardım baktım un eler
On parmağın kınalar
Gız seni doğuran analar (Fadime'm)
Ah gara gaşın eymeleri
Gönlüm almaz değmeleri
Çöz göksünden düğmeleri (Fadime'm)

VİRAN BAHÇELERDE BÜLBÜL ÖTER Mİ

(NEFES)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökarp

Derleyen: Burhan Gökarp
Notalayan: Altan Demirel

♩ = 220

119

Saz...

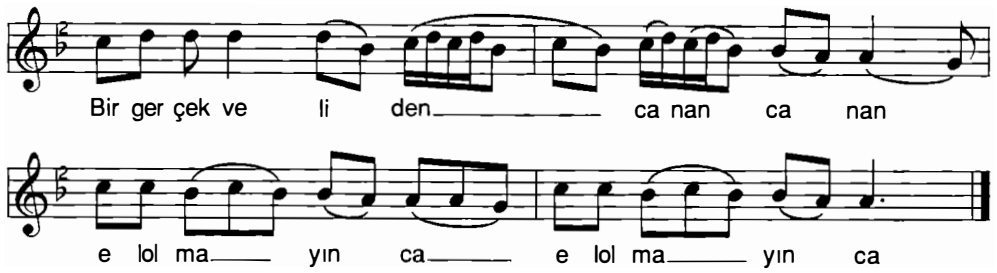
Vi ran bah çe ler de bül bül ö ter mi

Gö nül ey len ce si

ca nan ca nan gü löl ma yın ca

gü löl ma yın ca Mer hem siz ya re ler

o nar bi ter mi



-1-

Viran bahçelerde bülbül öter mi
Gönül eylencesi (canan canan canan) gül olmayınca
Merhemsiz yaralar onar biter mi
Bir gerçek veliden (canan canan canan) el olmayınca

-2-

Bu aşk meydanında bir divan olur
O meydana düşen (canan canan canan) nur civan olur
İtikatsız talip boş kovan olur
Vızılar arısı (canan canan canan) bal olmayınca

-3-

Nefse uyan hakka uymuş değildir
Gaziler namazın (canan canan canan) kılmış değildir
Bu gezen abdallar derviş değildir
Arkasında hırka (canan canan canan) şal olmayınca

-4-

Pîr Sultan'ım baştan dalga aşırır
Bu aşkın dolusu (canan canan canan) aşka düşürür
Her bildiğin rehber çiğ mi pişirir
Yanıp ateşlere (canan canan canan) kül olmayınca

VUR DESTİYİ GÜMLESİN

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Necmi Şengül

Derleyen: TRT İzmir Rad. THM Şb.
Notalayan: Nihat Kaya

♩ = 220

120

Vur des ti yi güm le sin

A şı ko lan din le sin ben yan dı ma man

a şı ko lan din le sin

Sev di ği ni al ma yan

Hiç ev len dim de me sin ben yan dı ma man

hiç ev len dim de me sin

-2-

Kapı iki kanatlı
Kızlar elma yanaklı
Elma yanak bal dudak
Ben onlara meraklı

YÜRÜ DİLBER YÜRÜ ÖMRÜMÜN VARİ

(ANKARA KOŞMASI OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Ünal Türkmen

Derleyen: TRT Müzik D. THM Şb.
Notalayan: Yücel Paşmakçı

♩ = 80

121

Saz...

Hey hey _____ Saz...

Yü rü dil ber yü rü öm rü mün va rı

E ri di kal ma dı dağ la rın ka rı vay vay _____

Saz...

Günde on beş ke re gör dü ğüm ya ri

Ay lar yıl lar geç ti göre me zol___ dum vay vay

Saz... As malar da ü___ züm

Yos malar da gö___ züm Bi raz da ha bü yü sem

Çap kın lık ta gö___ züm

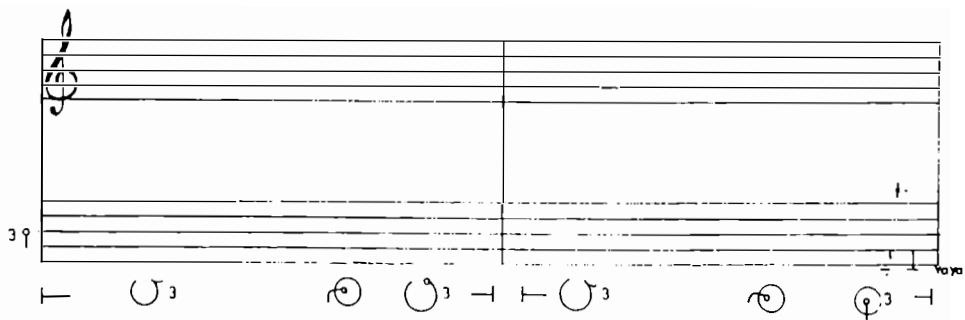
-2-

Hey hey yürü dilber yürü saçın sürünsün
Aç beyaz göğsünü sinen görünsün vay vay
Evvel benim idin şimdi kiminsin
Şimdi uzaklardan bakan ben oldum vay vay

Asmalarda üzüm
Yosmalarda gözüm
Biraz daha büyüsem
Çapkınlıkta gözüm

İKİNCİ BÖLÜM

SÖZSÜZ KIRIK HAVALAR



M1

M1

The image displays a handwritten musical score for two systems, labeled 'M2' and 'M1'. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staves contain more complex notation, including various accidentals (sharps, flats, naturals), ties, and handwritten annotations such as 'B5', 'B3', and 'B1/2'. There are also some circled notes and symbols that appear to be part of the notation or corrections. The handwriting is in black ink on a white background.

M2

D I

M2

D II

M1

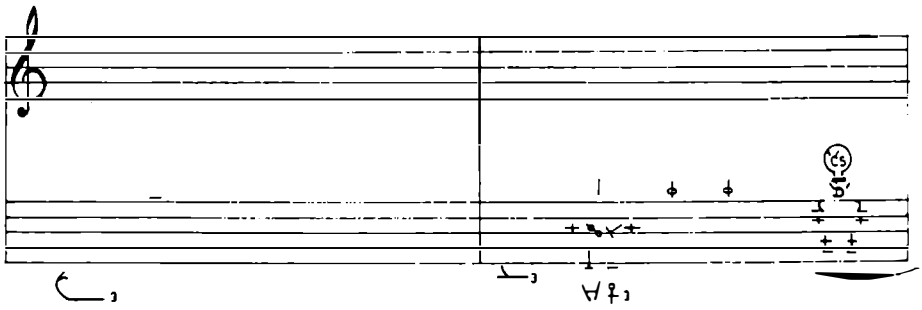
D III

FINAL

M1

©

AYUN



M1

E1

M3

E2

CEZAYİR

Yöresi: Ankara - Çankırı
Kaynak: Zeki Babadağ

Derleyen: Erkan Sürmen
Notalayan: Erkan Sürmen

♩ 112

123

NOT: Anadolu'nun bir çok yöresinde icra edilen Cezayir adlı ezginin bu çeşitlemesi, Ankara ve Çankırı yörelerinde icra edilmektedir.

ÇARŞAMBA OYUN HAVASI

(MÜZİK VE HAREKET NOTASYONU)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Nida T. Fekçi
Hareket Notasyonu:
Suna Şenel- Ahmet Çakır
Yener Altuntaş - A. Kâzım Güner

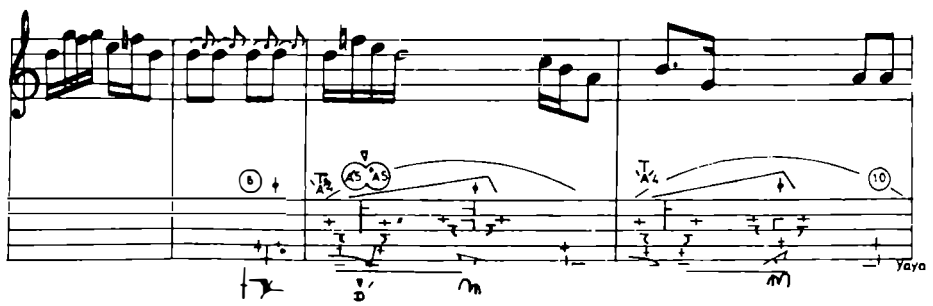
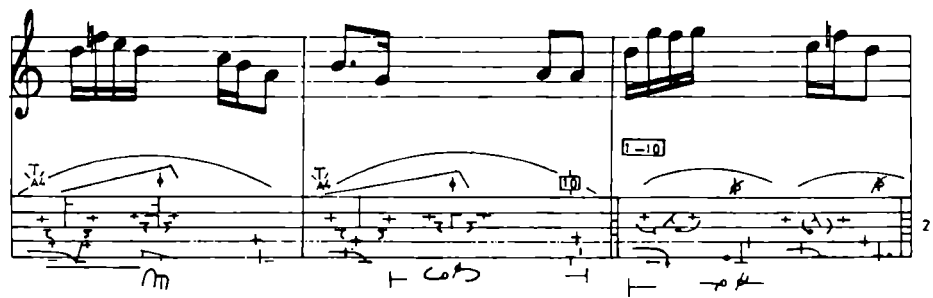
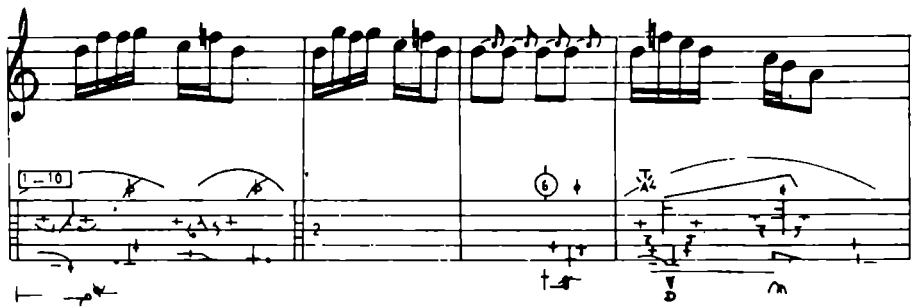
♩ = 80 - 90

124

The musical score is written on four systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on the upper staff, and the rhythmic accompaniment is on the lower staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a section marked with a circled 'A' and a '1-10' measure marker. The fourth system continues the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk M. ziği"



B [1-10] 3 3 3
 M2
 C
 10 11-12
 Oyun'a hazırlık
 13
M1
 QYUN
 1-6
 M3 + A4 → A6
 6
D

6

5₂ 5₃

6

5₂ 5₃

6

5₂ 5₃

Handwritten musical score for the piece "SALLANMA (KOŠMA)". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/2. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a dynamic of "f". The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending is marked with a circled "1" and a circled "2/2" time signature. The second ending is marked with a circled "2" and a circled "2/2" time signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for 'M2'. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes. The middle staff has a circled 'F' as a time signature and includes various rhythmic markings, including a '1-2' box, a '10' box, and a '2' with a circle. The bottom staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, with a '55' marking in a circle. The score is written on a five-line staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).



f *o* *o*



f *o* *o*

f *o* *o*



f *o* *o*

f *o* *o*

f *o* *o*



f *o* *o*

f *o* *o*

f *o* *o*

M2

(E)

Handwritten musical score for a piece in E major, featuring a melody and a bass line with various musical notations and performance instructions.

First System:

- Melody: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.
- Bass: Treble clef. It includes a "KOSMA" section marked "1-12" with notes $\text{c}2\frac{1}{2}$ and $\text{c}2\frac{1}{2}$ marked with a circled "5".
- Performance instructions: f , pp , f , pp .

Second System:

- Melody: Treble clef, continuing the melody.
- Bass: Treble clef. It includes a "FINAL" section marked "1-10" and a measure marked "17".
- Performance instructions: f , pp , f , pp .

Third System:

- Melody: Treble clef, concluding the melody.
- Bass: Treble clef. It includes a measure marked "18" and a final measure marked "19".
- Performance instructions: f , pp , f , pp .

DİVAN AYAĞI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

♩ = 68 % %

125

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr





HİCAZ OYUN HAVASI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Hasan Özçivi

Derleyen: Hasan Özçivi
Notalayan: Cemil Demirsipahi

♩ = 100

126

♩ = 100

126

KARAŞAR - GÜVEYİ SELAMLIĞI

Yöresi: Ankara - GÜDÜL - SORGUN
Kaynak: Mümtaz Aslıyüce - Mehmet Altay

Derleyen: Cemalettin Gençtürk
Notalayan: Erkan Sürmen



KARAŞAR ZEYBEĞİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: M. Sarısözen - H. B. Yönetken
Notalayan: Ateş Köyoğlu

128 ♩ = 120

SON

KASAP HAVASI

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak:

Derleyen: Cemil Demirsipahi
Notalayan: Cemil Demirsipahi



KILIÇ - MENDİL ZEYBEĞİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Selim Önder

Derleyen: Yaşar Aydaş
Notalayan: Yaşar Aydaş



MEMAL
(HALAY HAVASI)

Yöresi: Ankara - Balâ
Kaynak: Aziz Kızılgün

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı

131

SEĞMEN ZEYBEĞİ

Yörest: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Sıtkı Akın
Notalayan: Sıtkı Akın

♩ = 110

132

The musical score for measure 132 of 'Seğmen Zeybeği' is written on four staves. The time signature is 9/4 and the key signature is B major (two sharps). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of eighth and quarter notes. The measure ends with a double bar line and repeat dots.

SİNSİN

Yöresi: Ankara - Kayseri
Kaynak: Adnan Türközü

Derleyen: Adnan Türközü
Notalayan: Cemil Demirsipahi

♩ = 112-116

133

133

SİVASTOPOL OYUN HAVASI

Yöresi: Ankara
Kaynak:

Derleyen: Cemil Demirsipahi
Notalayan: Cemil Demirsipahi

134

♩ = 132

SON

TOPAL KOŞMA

(OYUN HAVAŞI)

Yöresi: Ankara

Notalayan: Cengiz Kurt

♩ = 70 - 80

135

The musical score is written in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of eight staves. The first staff is marked with '135'. The tempo is indicated as 70-80 beats per minute. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some staves containing triplets and sixteenth-note runs. The score ends with a double bar line and a repeat sign.







YILDIZ OYUN HAVASI (ANKARA ÇEŞİTLEMESİ)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın

♩ = 72

136

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 72. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The melody is composed of several phrases, some ending with a double bar line and a repeat sign. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats).



ZEYBEK

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Hamdi Özbay
Notalayan: Hamdi Özbay

♩ = 110

137

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
KALENDERÎ VE BOZLAKLAR

ASÂLET BİR ALTIN İDİ PUL OLDU

(KALENDERİ)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: İst. Bld. Kons.
Notalayan: Cengiz Kurt

♩ = 100 - 110

138

Saz...

The musical score is written in a single system with eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The tempo is indicated as 100-110. The music is written in a style typical of Turkish folk music, with many eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Simile

Senza Tempo

A sa let bir al
tın i di pul ol du
Tür lü tür lü be den le re çul ol
du i ma
nın yo lu ke se den ge çe li
Ki mi ku la ki mi pu la kul
ol du yar ey
Ha mi ye ti vic da nı

-1-

Asalet bir altın idi pul oldu
Türlü türlü bedenlere çul oldu
İmanın yolu keseden geçeli
Kimi pula kimi kula kul oldu yar ey

-2-

Kim biliyor ilim ile irfanı
Hamiyyeti, vicdanı, vatanı
Endamın güzel, kesen doluysa
Sensin herkeslerin beyi sultanı yar ey

BEN DE DÜŞTÜM BİR GEYİK AVINA (BOZLAK AĞIT)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Necmettin Palacı

139

Ben de düştüm bir geyik avına
Geyik beni çekti kendi dağına
Tövbeler tövbesi geyik avına
Sargı tutmaz yarelerim derin benim

Tüfeğim kayada asılı kaldı
Elbisem sandıkta basılı kaldı
Nişanlım da evde küsülü kaldı
Beklemesin yarım galdım bu yerde

Kayanın dibine çadır kursunlar
Çifte davul çifte sazlar vursunlar
Nişanlımı da kardeşime versinler
Beklemesin yarım gaydım bu yerde

GEZDİR ANAM GEZDİR KIR ATI GEZDİR (KIRAT BOZLAĞI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Nida Tüfekçi

140

Gezdir anam gezdir de kıratı gezdir
Götür nalbanta da nalını dizdir
Kıratın göğsüne maşallah yazdır
Ağam sever kıratı ben de yiğidi

Akşam oldu kırat yemez yemini
Çakın zikkesini gevsin gemini
Ben süremedim cingan sürsün demini
Ağam sever kıratı ben de yiğidi

GİNE BİR AYRILIK DÜŞTÜ SERİME (BOZLAK)

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Mustafa Erkuş

Derleyen: Mustafa Erkuş

141

Ah aman...
Gine bir ayrılık çöktü serime serime of
Aman aşıp gideceğim de ey dumanlı dağlar
Ah aman...
Bir bergüzar alamadım da yarimden
Aman kahpe felek ayrılacak da zaman mı oy
Vay zalım ayrılacak da zaman mı

Ah aman...
Neler geldi neler geçti de cihandan cihandan of
Aman neçe haneleri de şen ettin ey felek
Ah aman...
Kimseler bulmam da ben bir bahane bahane
Aman hep bu işleri de sen ettin felek
Vay zalım sen ettin felek

GÖK YÜZÜNDE BÖLÜK BÖLÜK UÇARSIN (BOZLAK)

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Mustafa Erkuş

Derleyen: Mustafa Erkuş

142

Gök yüzünde bölük bölük uçarsın
Avcı sanar benden niçin kaçarsın
Susayınca suyu nerden içersin
Bir de bizim göle konun durnalar

Gönül arz ediyor al gönül kavuşsun yare
Yoktur gönül kuşu kaldım avare
Benden selam söylen hayırsız yare
Bildirin halimi yare durnalar

Bir uğrak verin de ay gülüm avşar eline
Benden selam söylen beyaz gülüme
Görse acımaz mı garip halime
Bildirin halimi yare durnalar

HASAN DEDE SEN KESKİN'İN ERİSİN (BOZLAK)

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Mustafa Erkuş

Derleyen: Mustafa Erkuş

143

Hasan Dede sen Keskin'in erisin
Emret şu dağların karı erisin
Yolcuların yoluna da kalsın yürüsün
Efendim açık et yollarımızı oy yollarımızı

Aşam gidem dedim dağlar selinden
Gircısı çok da aşamadım belinden
Hasan Dede sen yedi güzelinden
Perişan eyleme de hallerimizi

Gâhi dağdan da gâhi ovadan gitmeli
Pîrin dâmenini de sıkı tutmalı
Gayret edip de menziline yetmeli
Soldurma efendim güllerimizi

KURBAN OLURUM MEZERİYİN TAŞINA (BOZLAK AĞIT)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Elif Ekici

Derleyen: Sedat Veyis Örnek

144

Kurban olurum da kuzum mezeriyin taşına
Ulu kuşlar da yuva yaptı başına
Merhamet etmedin de kuzum gözlerimin yaşına
Gülüm goncayken soldurdu felek
Merhamet etmedin de guzum gözlerimin yaşına
Güllerin toprakta soldu neyleyim

Kadir Mevlam da gel insaf eyle
Kuzumu gördün mü hey dağlar söyle
Her ana yandı mı acep böyle
Kaderimde bir okunmaz yazı var
Merhamet etmedin de kuzum gözlerimin yaşına
Güllerin toprakta soldu neyleyim

M İ S K E T (GÜVERCİN UÇUVERDİ)

Misket, ufacık tefecik bir elma türü. Huriye de Ganizadeler'in ufacık tefecik, şipşirin kızlarının adı. Huriye kız, sık sık evlerinin önündeki elma ağacına tırmanıyor. Yolu gözlüyor. Sebep? Sebep, Osman Efe. Ankara'nın sayılı efelerinden Osman. Genç, yakışıklı. Geniş omuz, burma bıyık. Bir de boylu poslu ki gören maşallah diyor. İşte, Huriye'nin gönlü bu Osman Efe, evin önünden geçiyor, Huriye atlıyor bahçeye, tırmanıyor misket ağacına. İkisinin de yüreğinden ılık bir şeyler akıyor. Derler ya kalp kalbe karşıdır, kalpten kalbe yol vardır. İkisinin yolu aynı. Günlerini bekliyorlar. Haa! Osman Efe Huriye'yi adıyla çağırıyor hiç; "Misket" diyor Huriye'ye. Misket aşağı, Misket yukarı.

Günlerden bir gün, Misket testiyle su almaya gidiyor çeşmeye. Bir yandan testisini dolduruyor, bir yandan da türkü söylüyor. Tam testisini doldurup omuzuna alıyor ki, karşıdan bir atlı görünüyor. Yaklaşıp su istiyor Misket'ten. Ama bakışları hiç de iyi değil. Yan yan bakıyor Misket'e.

"Güzel kız, sen kimlerdensin?" diyor. Misket de ezile büzüle "Ganizadeler'in kızıyım" diye tanıtıyor. "Yaa! Baban arkadaşımıdır benim. Kır Ağa selam söyledi dersin. Ziyaretine geleceğim birgün" deyip atını mahmuzluyor. Kır Ağa'nın adını duymuştur Misket. Namlı efedir Kır Ağa. Tuttuğunu koparır. Attığını vurur. Deddiği dedik, çaldığı düdüktür Kır Ağa'nın.

Misket'i alır bir korku. Bu adam bana iyi bakmadı. Ya babama gelirse. Ya beni isterse. Ya şu.. Ya bu.. Düşüne düşüne eve varır. Çok geçmeden Osman Efe'nin atı görünür uzaktan. Yaklaşır. Selamlaşırlar. Misket işaretle görüşmek istediğini anlatır Osman Efe'ye. Akşam karanlığını ipe çeker. İlk karanlıkta geçer bahçe duvarına. İçindeki kuşkuyu anlatır Osman Efe'ye. O da "Sen hiç telaşlanma. Kır Ağa yiğit efedir. Kötülük gelmez ondan" der. Misket'in içi rahatlar biraz kavilleşip ayrılırlar.

Aradan bir hafta geçmeden, bir haber gelir Kır Ağa'dan. Allah'ın emriyle kızınızı istemeye geleceğiz, ne dersiniz, diye. İlk şaşırırlar. Anası karşı koyacak olur. "Daha yaşı ne ki kızın. Üstelik babası yaşında Kır Ağa. Bu iş olmaz" der.

Babası "Kır Ağa yiğit bir insandır. Malı mülkü de yerindedir. Kız dediğin tez elden evden çıkmalı. Kalınca kalır. Kısmeti tepmiyelim. Sayanı seveni çoktur Kır Ağa'nın" diye yumuşatır anasını. Anası Misket'in ağzını arar Böyleyken böyle. Ünlü Kır Ağa seni istemeye gelecek. Ne dersin? deyince Misket başlar ağlamaya. "Ben Kır Ağa'ya varmam. Ölsem de varmam. Baba mı diyeceğim ona. İstemem" diye diretir. Anası durumu babasına iletir. "Uygun bir dille Kır Ağa'ya anlatıp, zaman kazanalım. Belki ilerde gönlü olur" derler.

Misket akşamı zor eder. Bahçeye çıkıp, Osman Efe'nin yolunu gözler.

Uzaktan atını görünce de, tırmanıp çıkar elma ağacına. Durumu kısıdan bildirir Osman Efe'ye. Böyleyken böyle. Kır Ağa adam salmış.. Beni isteyecek. Ne yapacaksan yap.

Osman Efe çılgına döner. Sürer atını kahveye. Bir tanıdık bulup anlatır durumu. "Varıp Kır Ağa'ya söyleyin. Kendini sever sayarım. Yiğit kişi bellerim. Yolumdan çekilsin. Sonu iyi olmaz" der. Haberi Osman Efe'den alıp, Kır Ağa'ya iletenler, bire bin katarak aktarırlar. "Osman diyor ki, Kır Ağa kim oluyor da benim yavuklumu alacak. Leşini sererim. Ona Kır Ağa derlerse, bana da Osman Efe derler".

Kır Ağa bir "Ya?!" çeker. "Demek dünkü çocuk, karşı koyuyor bize. Ona söyleyin ki, lafla peynir gemisi yürümez. Kendine güveniyorsa karşıma çıksın".

Aracılar bu kez Osman Efe'ye getirirler sözü: "Kır Ağa küplere bindi. Düne kadar çömezlik ederdi bize. Bugün göz koyduğumuz kıza mı talip çıkıyor? Erkekse karşıma çıksın" diyor. Sözü'n kisası, laf gidiyor, geliyor. Geliyor, gidiyor. Osman Efe Kır Ağa'ya; Kır Ağa, Osman Efe'ye kinleniyor. Sonunda işi kendi aralarında çözmeye karar veriyorlar. Kıran kırana kavga edecekler. Sağ kalan Misket'i alacak. Gününü, saatini kavilleyip buluşuyorlar. Bıçaklar çekiliyor. Kıyasıya giriyorlar birbirlerine. Çevredekiler de seyrediyor. Kır Ağa'nın kavgacılığını bilenler acıyorlar Osman Efe'ye. Pisi pisine gidecek çocuk diyorlar. Yazık olacak gençliğine. Kır Ağa'ya dayanamaz. Keşke bu işe girmeseydi.

Misket, durumu merakla bekliyor. Çıkış elma ağacının üstüne, yolları gözlüyor. Bir yandan da Osman Efe için dualar ediyor. Osman Efe de aslanlar gibi döğüşüyor. Kır Ağa'nın saldırılarını bir güzel savıp, karşı saldırıya geçiyor. Zor duruma düşürüyor Kır Ağa'yı. Kır Ağa duruyor birden. Duruyor da bıçağını kadife çeketinin önüne daldırıyor. Bir bıçakta yırtıp atıyor ceketin önünü.

"Evlerinin önü yazı,
Yayılrır turnası kazı,
Yaşına yetmedik kuzu,
Koç ile vuruşur oldu!"

...deyip atıyor bıçağını yere. Sonra da: "Benimle böylesine boy ölçüşen yiğide, ben kıyamam. Koç olacak kuzuya bıçak çekmem. Vur bıçağını bağrıma. Misket senin olsun" diyor. Osman Efe şaşırıyor. O da atıyor bıçağını yere. Koşup ellerine sarılıyor Kır Ağa'nın. Çevredekiler seviniyor. İki Efe'yi de kucaklayıp, kutluyorlar.

Kadın-kız da yollara dökülmüş uzaktan görünen kalabalığı bekliyor. Hepsi heyecanlı, hepsi meraklı. Ama, Misket'in merakı başka. Çıktığı elma ağacında duramıyor. Daldan dala geçip, gelenleri seçmeye çalışıyor. Derken kalabalık

yaklaşıyor. Önde Kır Ağa, arkasında kalabalık. Gözleri Osman Efe'yi arıyor, göremiyor. Birden başı dönüyor, gözleri kararıyor. Tepe üstü düşüyor ağaçtan. Düşüş o düşüş. Cansız yığılıyor.

Çok geçmeden kalabalık elma ağacına ulaşınca, bir feryattır kopuyor. Osman Efe sığmıyor oralara. Kadınlar kızlar perişan. Misket kızın öyküsü çok geçmeden halkın dilinde türkü olup, dilden dile telden tele dolaşıp, Ankara'nın sınırlarını çoktan aşıyor.

Güvercin uçuverdi
Kanadın açiverdi ben yandım aman
Eloğlu değil mi aman anan
Sevdide kaçiverdi

A benim hacı yarım
Başımın tacı yarım
Eller bana acımaz
Sen bari acı yarım

Güvercinim uyur mu
Çağırsam uyanır mı ben yandım aman
Sen orada ben burda aman aman
Buna can dayanır mı

Deniz susuz olur mu
Dibi kumsuz olur mu
Ben müftüye danıştım
Yiğit yarsız olur mu

Caminin müezzini yok
İçinin düzeni yok ben yandım aman
Çok memleketler gezdim aman aman
Misket'ten güzeli yok

Daracık daracık sokaklar
Kızlar misket yuvarlar
Kızlara koca vermiyor
Kocaman kocaman karılar

Caminin ezan vakti
İçinin düzen vakti ben yandım aman
Ben Misketten ayrıldım aman aman
İlkbahar hazan vakti

Oy farfara farfara
Ateş Düştü şalvara
Ağzım dili kurudu
Kız yalvara yalvara

KÂZIM'IN AĞIDI

"Kasap Kâzım genç bir Kayseri'li, uzun boylu, gür kaytan bıyıklı, esmer tuncu andırır yüzlü bir delikanlı... Oturduğu mahalleden bir tüccarın kızı ona âşık olmuştu. Kız ikide bir Kasap Kâzım'a haber gönderir. Ya beni babamdan istersin, yahut kaçırsın diye... Kasap Kâzım ağır başlı bir delikanlı olduğu için aldırış ettiği yok.

Bir gün düğürcü gönderdi, kızı babasından istedi. Razi oldular ve nişan yapıldı.

Aradan bir kaç gün geçmişti. Kâzım'ın arkadaşlarından, Hoyrat Ahmet onun nişanlandığını duyunca müthiş surette kızdı, içerledi. Hoyrat Ahmet daha evvel, Kâzım'ın nişanlısını istemiş vermemişlerdi. Hoyrat Ahmet hırsını yenemedi. Bir sabah Kasap Kâzım'ın yolu üzerinde bir pusu kurdu, beklemeğe başladı. Yolu bir kenarı mezarlık, öteki tarafı ağaçlık, Kâzım dükkânına gidiyordu. Sabah güneşi yüzünde sert gölgeler bırakmıştı, ceketinin yeni rüzgârda uçmakta.

Birdenbire mezarlığın kenarında eli kamalı bir adamın üzerine doğru koştuğunu gördü. Gözleri bulut bulut... kaçmadı. Hoyrat Ahmet'in, gelince vurduğu iki hançer darbesi ile yere yıkıldı.

Dağ gibi delikanlı yerde uzanmış yatıyor... Göğsünden, ağzından boşanıyor kanlar. Kırmızı renkli gölcükler peyda olmuştu. Kaytan gibi bıyıkları kızıl kanlar içinde. Yüzünün tunç rengi, ölü toprak rengini andırıyordu. Genç yaşta bir alçağın darbesiyle can vermek ne fena şey.

Kâzım, henüz ölmemişti ama, ya kaybettiği kan? Akrabaları onu doktora götürdüler. Doktor: "Böyle derin hançer yarasına derman olur mu?" diye düşünüyordu. Bir kaç dakika sonra Kâzım, bir yiğit delikanlı, ruhunu Allah'a teslim etmişti. Arkasından ağlayanlar çoktu. Ama en çok ağlayan nişanlısı....

Genç kız acıları dile getirmiş nişanlısının ağzından bir ağıt söylemişti.

Mezar arasında harman olur mu?

Kama yarasına derman olur mu?

Kamayı vuranda iman olur mu?

Aslanım Kâzım'ın yerde yatıyor
Kaytan bıyıkları kana batıyor
(Seni vuran zalım çerkez damda yatıyor)

Mezar arasından atlayamadım
Cephanem döküldü toplayamadım.
Bir tek düşmanım haklayamadım
Aslanım Kazım'ım yerde yatıyor
Kaytan bıyıkları kana batıyor
(Seni vuran zalım çerkez damda yatıyor)

Mezar arasında kanlı hesaplar
Adam ahababına kama mı saplar
Cenazem gidiyor gelin ahabaplar
Aslanım Kazım'ım yerde yatıyor
Kaytan bıyıkları kana batıyor
(Seni vuran zalım çerkez damda yatıyor)

Merdivenden indim yan basa basa
Ciğerim kurudu kan kusa kusa
Beni vuran zalım ahababım (Konyalı) Musa
Aslanım Kazım'ım yerde yatıyor
Kaytan bıyıkları kana batıyor
(Seni vuran zalım çerkez damda yatıyor)

KAYNAKÇA

AKGÜN, Nejat:

1996 **Burası Ankara**, Ankara, (b.y.y.), 496 s.

ALDAN, Mehmet:

1965 **Türlü Yönleriyle Ayaş**, Ank, Ayyıldız Mat, 236 s.

ARSUNAR, Ferruh:

1965 **Türk Anadolu Halk Türküleri**, Başnur Matbaası Ank.
Halkevleri Genel Merkezi Yayınları No: 2.

AVCI, Haydar:

1986 Ankara Kalecik İlçesi, **Türk Folkloru Belleten 1986/I**, A.Ü.
Bsm. , 314-318.

AVCI, Yunus - ONAY, Mustafa - KAYAM, Mehmet:

1987 **Bütün Yönleriyle Yeşil Çubuk**, Ank.

BAĞLUM, Kemal:

1992 **Beş Bin Yılda Nereden Nereye Ankara**, Ank, (b.y.y), 194 s.

BAYKURT, Şerif:

1965 **Türk Halk Oyunları**, Ank, Başnur Mat, 206 s.

BOZYİĞİT, Ali Esat:

1981 Karaşar (Beyazarı) Folkloru, **Türk Folkloru**, S. 22. 5/1981, ss.
20-22

1993 Ankara Seymen Oyunları Üzerine, **Kültür ve Sanat** s. 19,
9/1993, ss. 41/44.

CEYLAN, Mustafa:

1983 **Tarihi ve Folkloruyla Elmadağ**, Ank, Yargıçoğlu Mat, 152 s.

ÇAKIR, Ahmet:

1993 Ankara Seymen Oyunları, **Anfora**, s. II, 4/1993, ss. 18-19.

ÇAKIR, Ahmet - ALTUNTAŞ, Yener - BOZYİĞİT, Esat - GÜNER, A.
Kâzım - ŞENEL, Suna:

1992 **Ankara Seymen Oyunları ve Kıyafetleri**, Ank, Ofset
Repromat, 58 s.

DEMİR, Nazile:

1983 **Kınalı Gelin**, Ank, Yargıçoğlu Mat, 310 s.

DEMİRSİPAHİ, Cemil:

1975 **Türk Halk Oyunları**, Ank, TTK Bsm, 498 s.

ENGİN, Necla:

1996 **Ankara ve İlçelerinden Derlenmiş Türkülerin Müzik
Yönünden İncelenmesi**, 80 s. İTÜ Sosyal Bilimler Enst.
Yüksek Lisans Tezi (Yayımlanmamıştır.)

ERDOĞDU, Şeref:

1965 **Ankaram**, Ankara, Alkan Mat. 370 s.

1970 **Hüdayda**, Ankara, Ankara Basım ve Cilt Evi, 224 s.

GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp:

1961 **Türk Halk Oyunları Kataloğu**, 15 Defter, HAGEM Arşivi:
NE. 69. 001.

1975 **Türk Nefesli Çalgıları**, Ank. A.Ü. Bsm, 63 s.

1975 **Türk Vurmalı Çalgıları**, Ank. A.Ü. Bsm, 63 s.

1975 **Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız**, Ank.A.Ü.Bsm., 192.

1991 **Türk Halk Oyunları Kataloğu I**, Baskıya Hızlı, Nail TAN.
Ank. Repromat Ofset, 292 s.

1997 **Türk Halk Oyunları Kataloğu II**, Bas. Haz. Nail TAN, Ahmet
ÇAKIR, Ank., THK Basımevi, 287 s.

GÜRAN, Kemal - SANAY, Eyüp - ERŞAHİN, Seyfettin (Hızl):

- 1997 **Tarihte ve Günümüzde Kızılcahamam - Çamlıdere Yöresi**, Ank., Semih Ofset, 240 s.

İVGİN, Hayrettin:

- 1993 Ankara Oyunları ve Türküleri, **Kültür ve Sanat**. S. 19, 9/1993, ss. 36-40.
- 1997 Kızılcahamam - Çamlıdere Bölgesinde Halk Edebiyatı, **Tarihte ve Günümüzde Kızılcahamam - Çamlıdere Yöresi**, Ank. Semih Ofset, ss.126-132.

KARABULUT, Murat:

- 1988 Ankara-Çubuk Köşürelilik Köyünde Halk Müziği Derleme Çalışması, **Türk Folklorundan Derlemeler 1988**, Ank.Öztek Mat. ss.77-81.

KOÇYİĞİT, Selahattin:

- 1970 **Her Yönüyle Kızılcahamam**, Ank. Fon Mat.

KOŞAY, Hamit Zübeyr:

- 1935 **Ankara Budun Bilgisi**, Ank. Ulus Bsm., ss. 38-50, ss. 120-126.

KÖSEMİHAL (GAZİMİHAL), Mahmut Ragıp-KARSEL, Hulusi Suphi:

- 1939 **Ankara Bölgesi Musıkî Folkloru I**, İst. Numune Mat. 45 s.

KURUL

- 1973 **Ankara 1973 İl Yıllığı**, Ank. Ajans Türk mat. '87 s.

ODTÜ TÜRK HALK BİLİMİ TOPLULUĞU:

- 1997 **Ankara Yöresi Halkbilim Araştırması**, Ank.Ercan Mat., 587 s.

ÖCAL, Mehmet-BARAN, Süleyman:

- 1991 **İl İl Halk Müziğimiz ve Oyunlarımız**. Ank. Aydoğdu ofset, ss.92-112.

ÖZGÜL, Mustafa- TURHAN, Salih-DÖKMETAS, Kubilay:

1996 **Notalarıyla Uzun Havalarımız**, Ank. Cem Veb Ofset. 555 s.

SOYUER, Halil:

1995 **Ankara Kabadayıları**, Ank. Minpa Mat., 208 s.

ŞAHİN, Sibel-AKSU, Barış:

1997 Folkloruyla Ankara II, **Halkbilimi**, 9/1997, ss. 18-24.

ŞAPOLYO, Enver Behnan:

1971 **Atatürk ve Seymen Alayı**, Ank. TOSOTBB Mat. 104 s.

ŞENER, Yaşar:

1997 **Beypazarı Tarihte ve Bugün** Ankara. Yücel ofset, 168 s.

TOYGAR, Kamil:

1961 Üreğil'de Söğüt'ten Yapılan Düdükler, **TFA**, 145, 8/1961, 2481-82.

TRT Kurumu Nota Yayınları.

TUĞRUL Mehmet:

1945 **Ankara Örencik ve Ahî Köylerinin Türküleri**. Ank. Recep Ulusoglu Bsm. 126 s.

TURHAN, Salih:

1992 **Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri**, Ank. TTK Bsm, 377 s.

TURHAN, Salih - DÖKMETAS, Kubilay - ÇELİK, Levent:

1996 **Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri**, Ankara. Cem Veb Ofset. 364 s.

UÇAK, Halil İbrahim:

1986 **Tarih içinde Haymana**. Ank. Ajans ADS 320 s.

UYDUM, Remzi:

1986 **Tarih, Folklor ve Türküleriyle Ankara**, Ank. Yorum Bsm, 45 s.

YÖNETKEN, Halil Bedii:

1945 Ankara'da Cümbüş, Ankara Müzik Folkloru, Ankara Dolayları Müzik ve Oyun Folkloru, **Ülke Gazetesi** (Sivas), 12, 15, 23, 24, Kasım 1945.

1966 **Derleme Notları I**, İst. Çeltüt Mat ss. 9-22.

5802800006
ANKARA HALK MUZIGI-2

6.00

ISBN 975 - 94808 - 1 - 6