

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

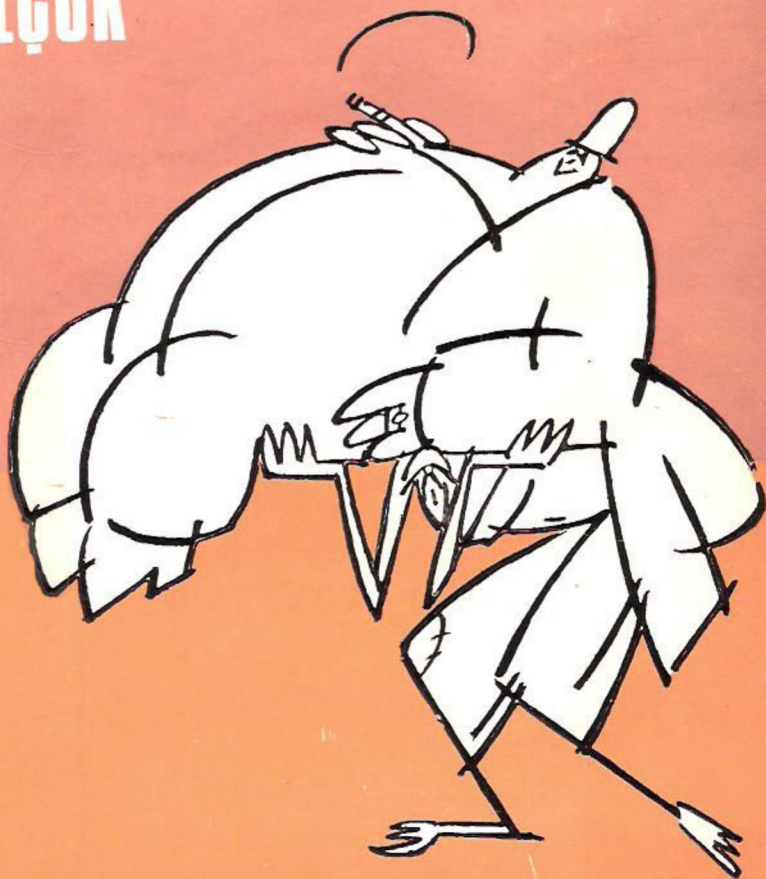
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HAL VE GİDİŞ SIFIR

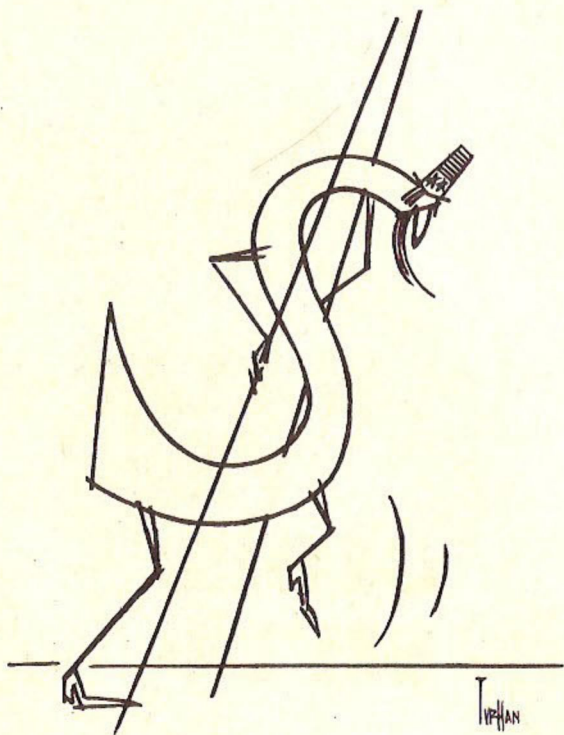
TURHAN
SELÇUK



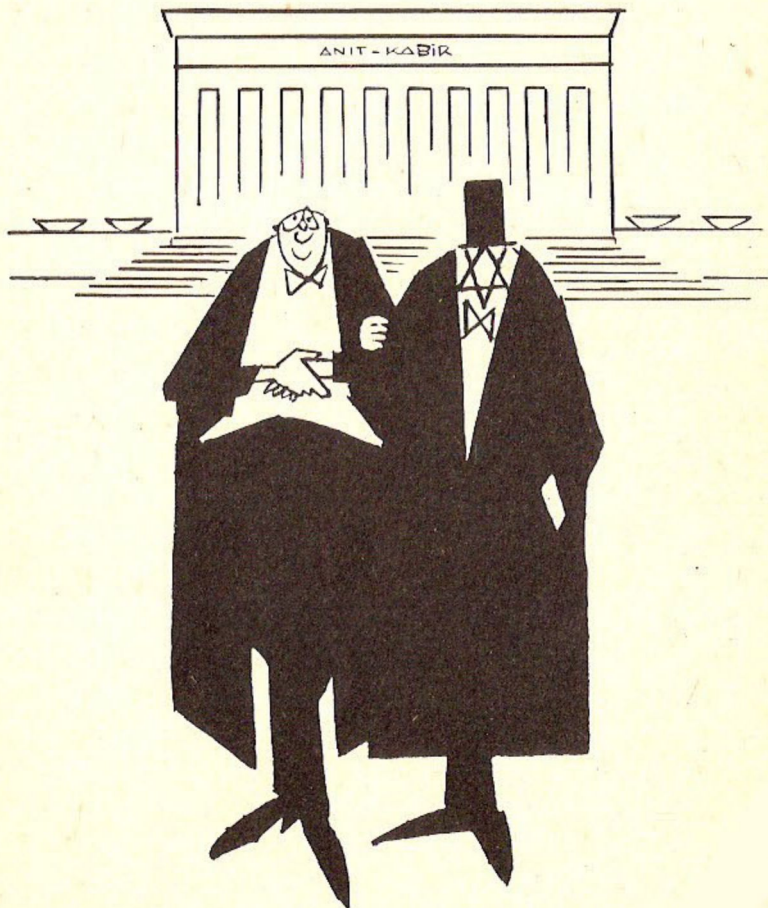
İÇ BASKI VE FİLMER:
DURAN OFSET BASİMEVİ 1969
KAPAK BASKISI:
KARADENİZ MATBAASI
BU KİTAPTAKİ ÇİZGİLER:
MİLLİYET, YÖN, DOLMUŞ,
AKİS, ATLAS (NEWYORK),
IL TRAVASO, LA CODORNİZ,
CANCAN, DIOGENES,
VERDICTS ON VIETNAM
LOS ANGELES TIMES,
NAZIONE SERA, SOVYETSKAYA
ROSSIYA V.B. DA YAYINLANAN
KARİKATÜRLER ARASINDAN SE -
ÇİLMİŞTİR.

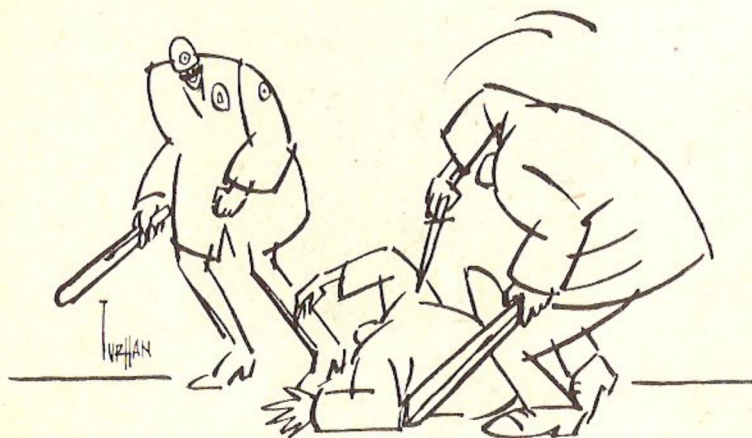
IVRZAN

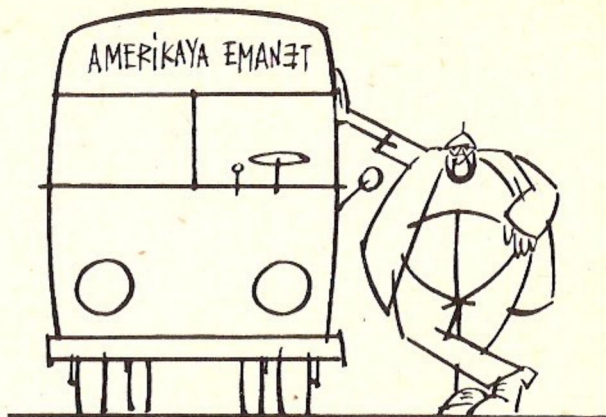
**HAL
VE
GİDİŞ
SIFIR**



24. I. 1968





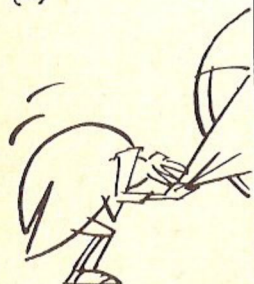


"BEN DE YAZDIM"

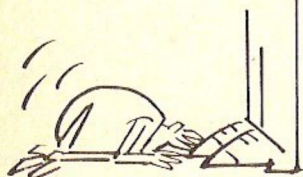
(1)



(2)

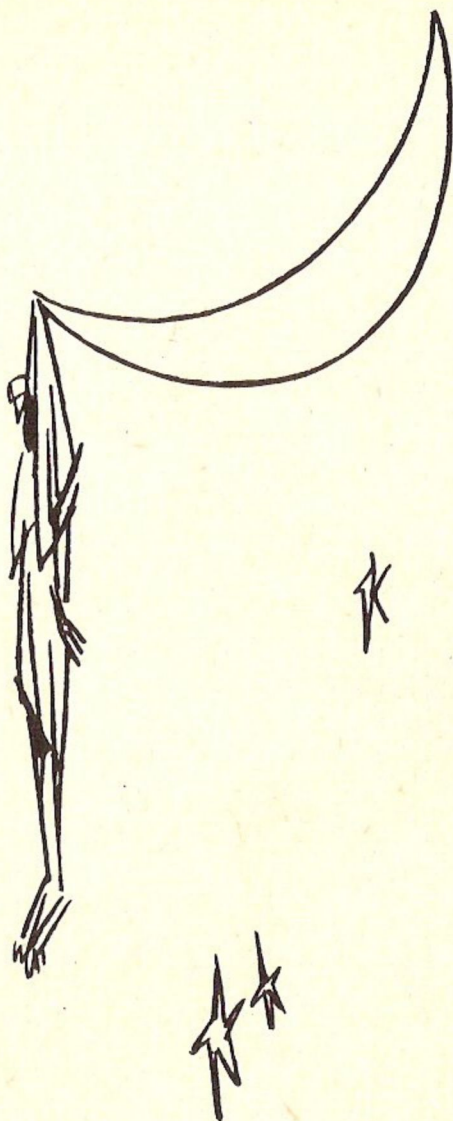


(3)

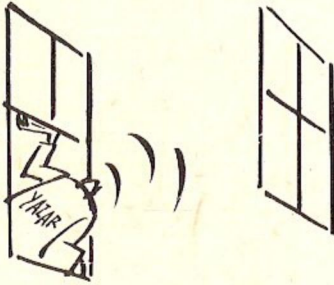
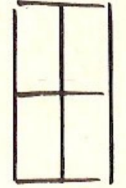
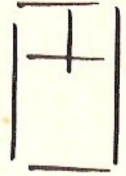
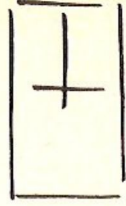


(4)





2.7.1967



①

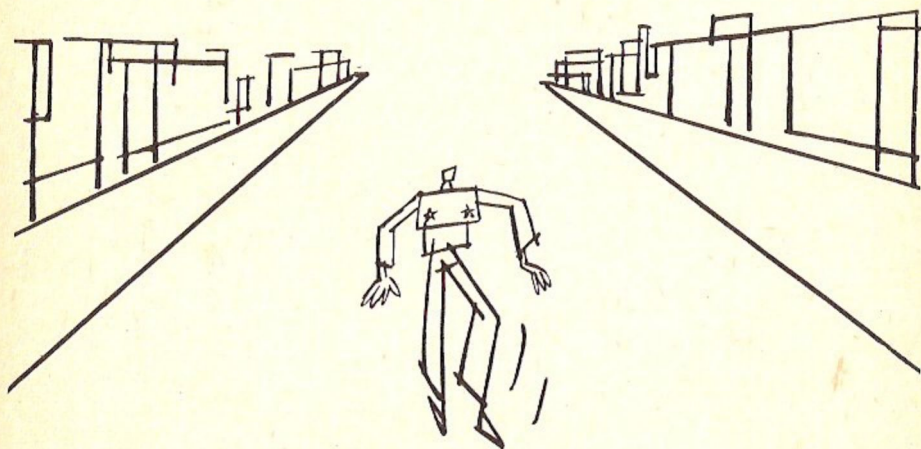
YAZAR - SATILMIŞ !...



(2)

-AMMA ÇOK SATILMIŞ VARMIŞ !...

23. 10. 1968



İSTANBUL SOKAKLARI HEM GENİŞTİR...

HEM DARDIR...

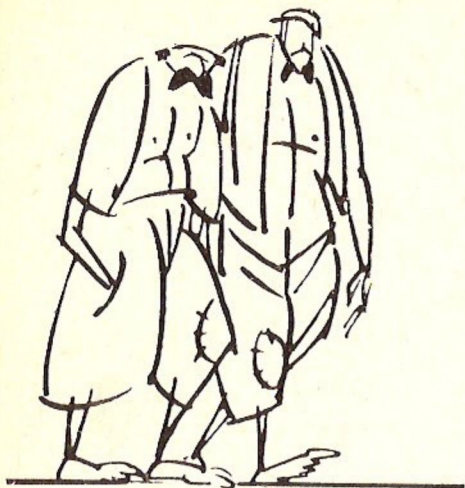
KAHROLSUN
EMPERYALIZM

TÜRKİYEYİ SÖMÜREN
YABANCI ŞİRKETLER KAHROLSUN

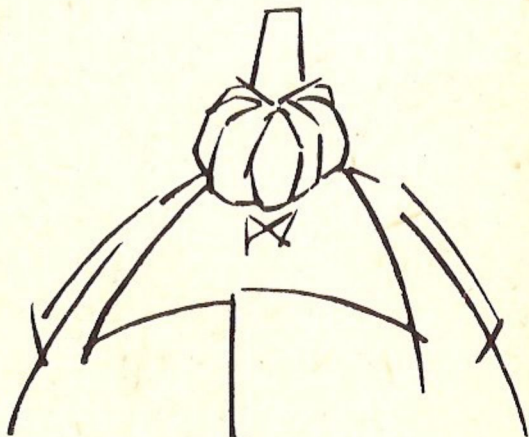
TÜRKİYE BİR VIETNAM, BİR
DOMİNİK OLMAYACAKTIR

PETROL MİLLİLEŞTİRİLECEKTİR



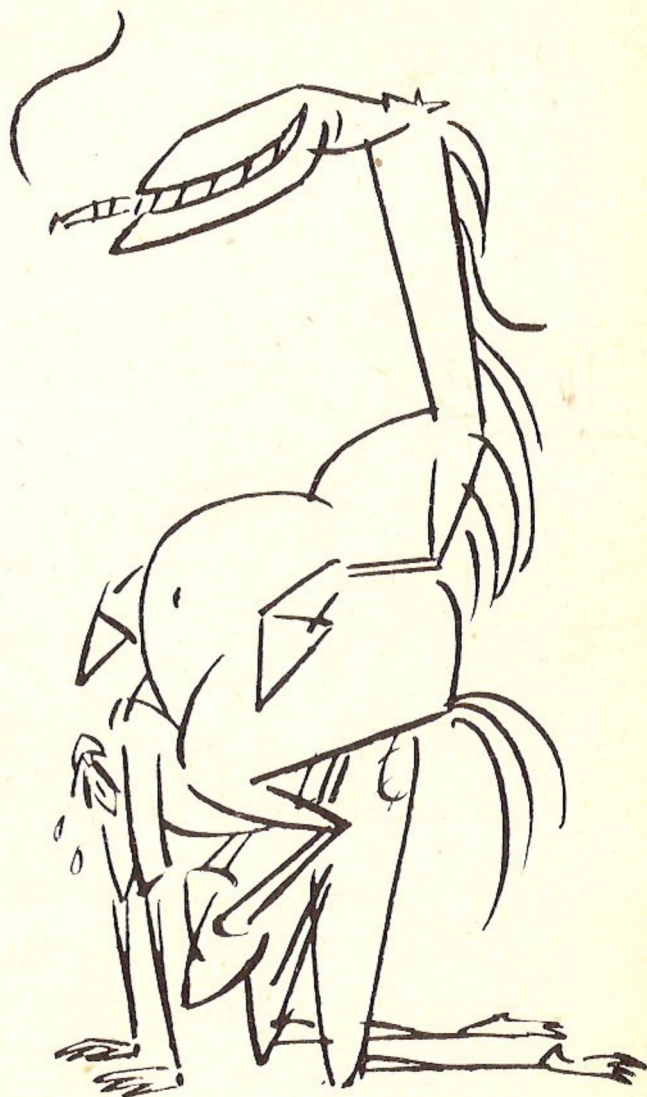


YALINAYAK...

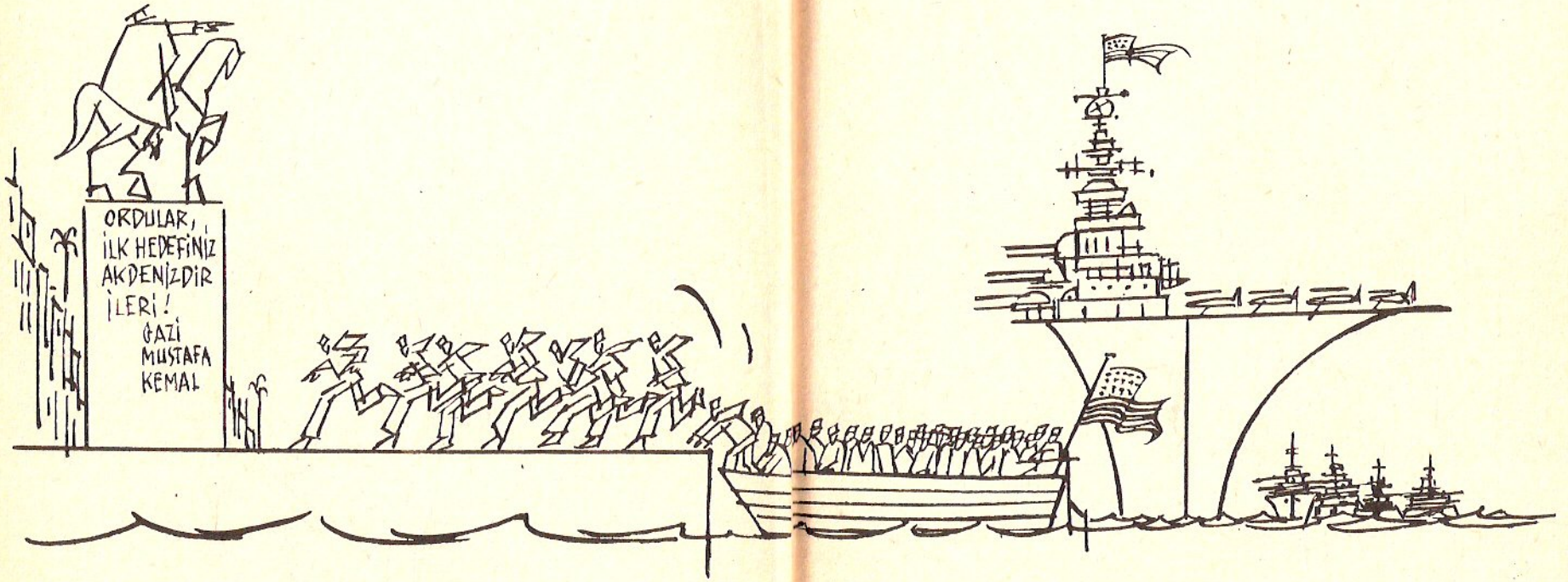


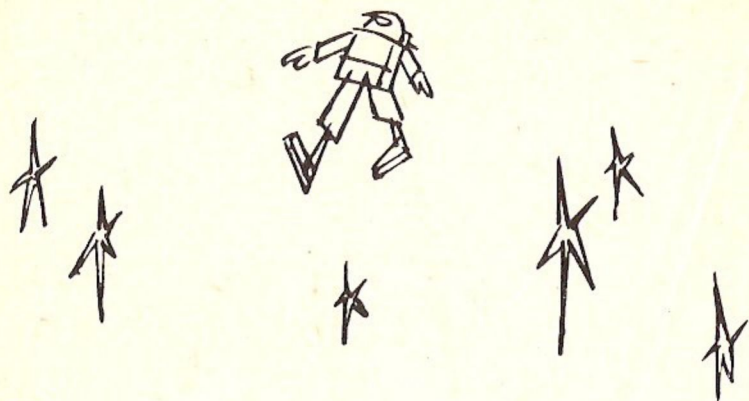
BAŞI KABAK !..

5. 9. 1961

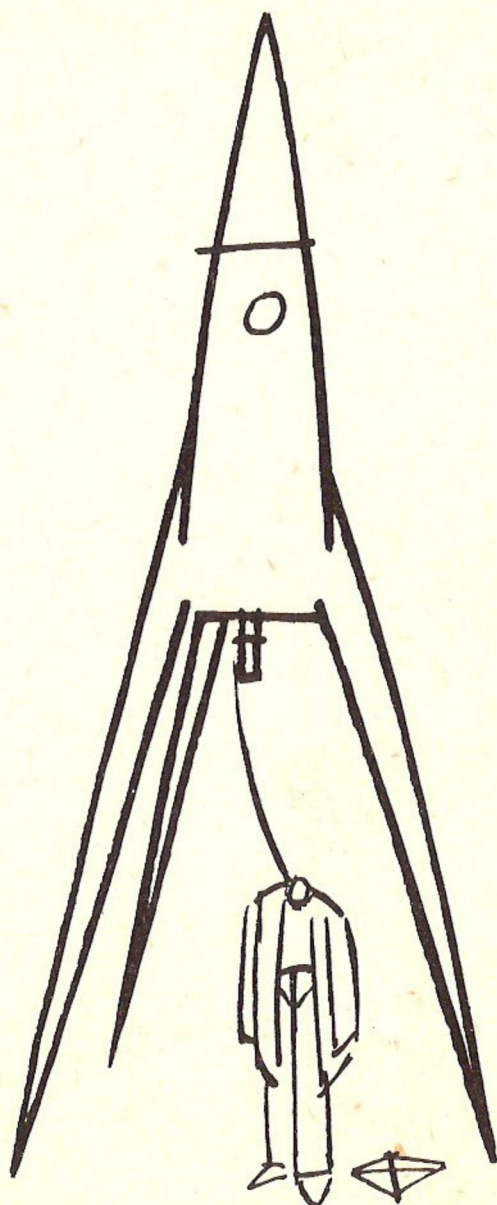


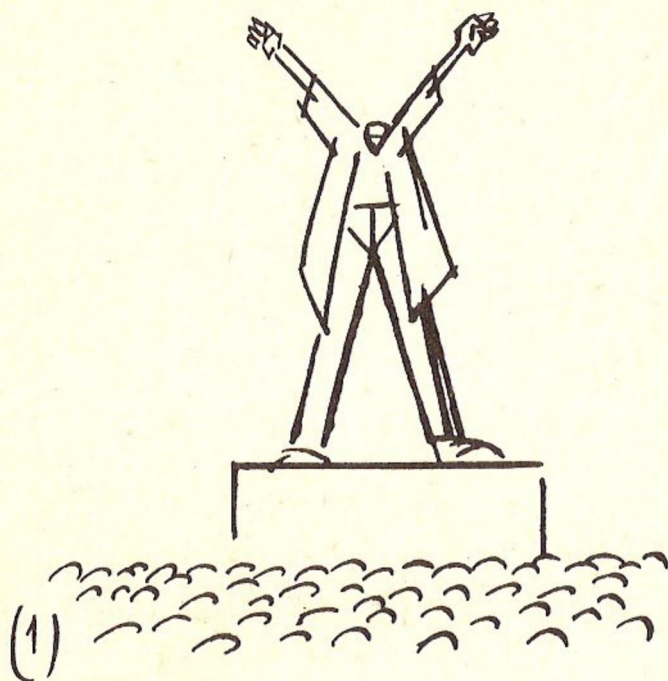
1.9.1967

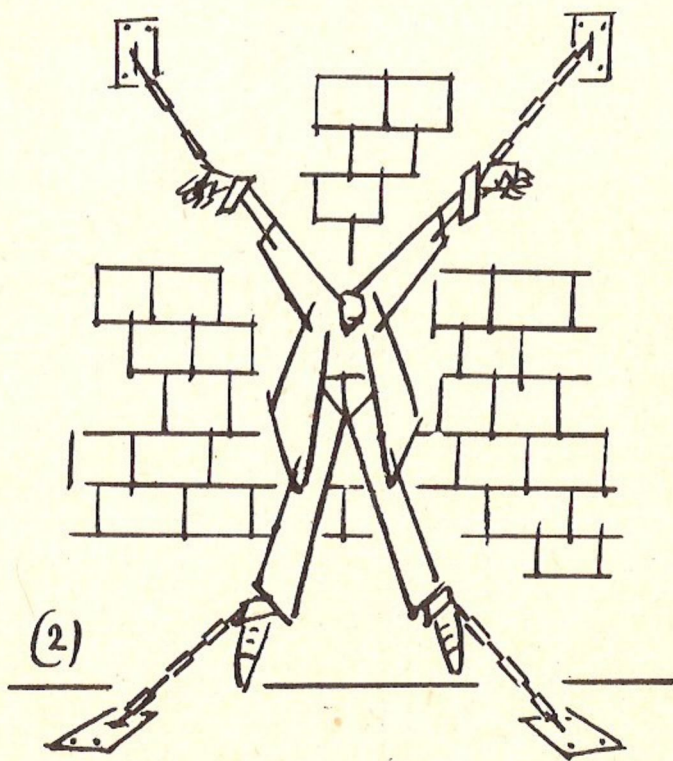


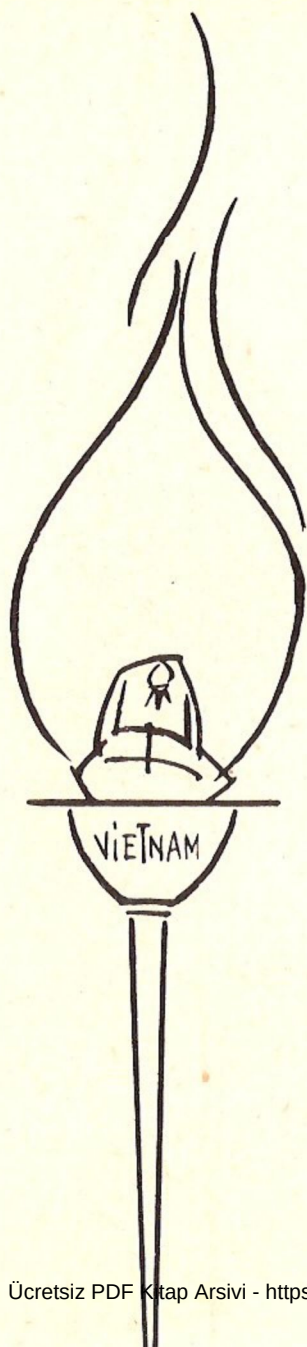


21.3.1965

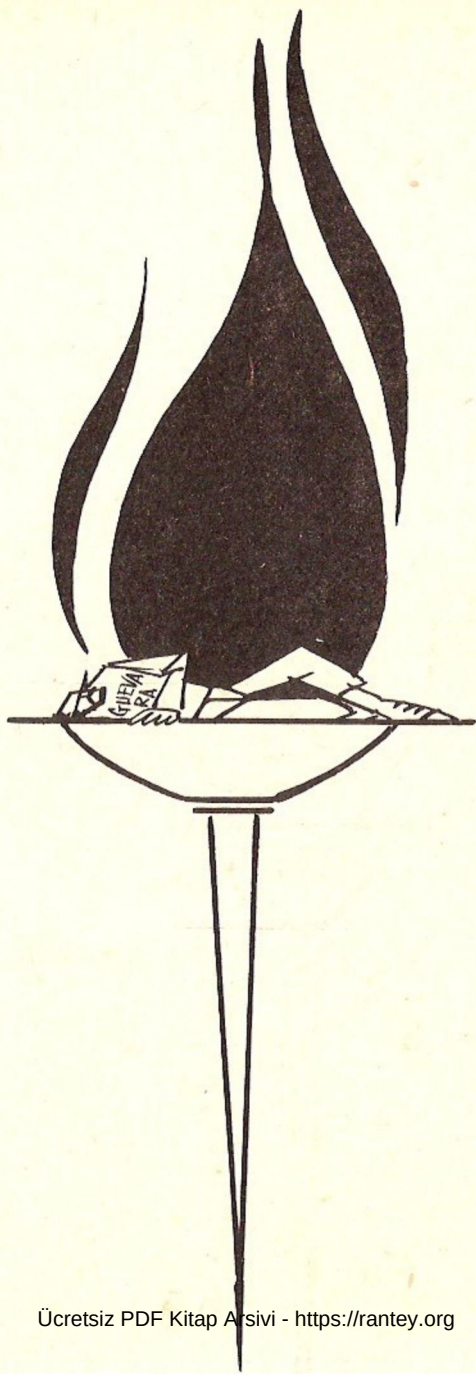




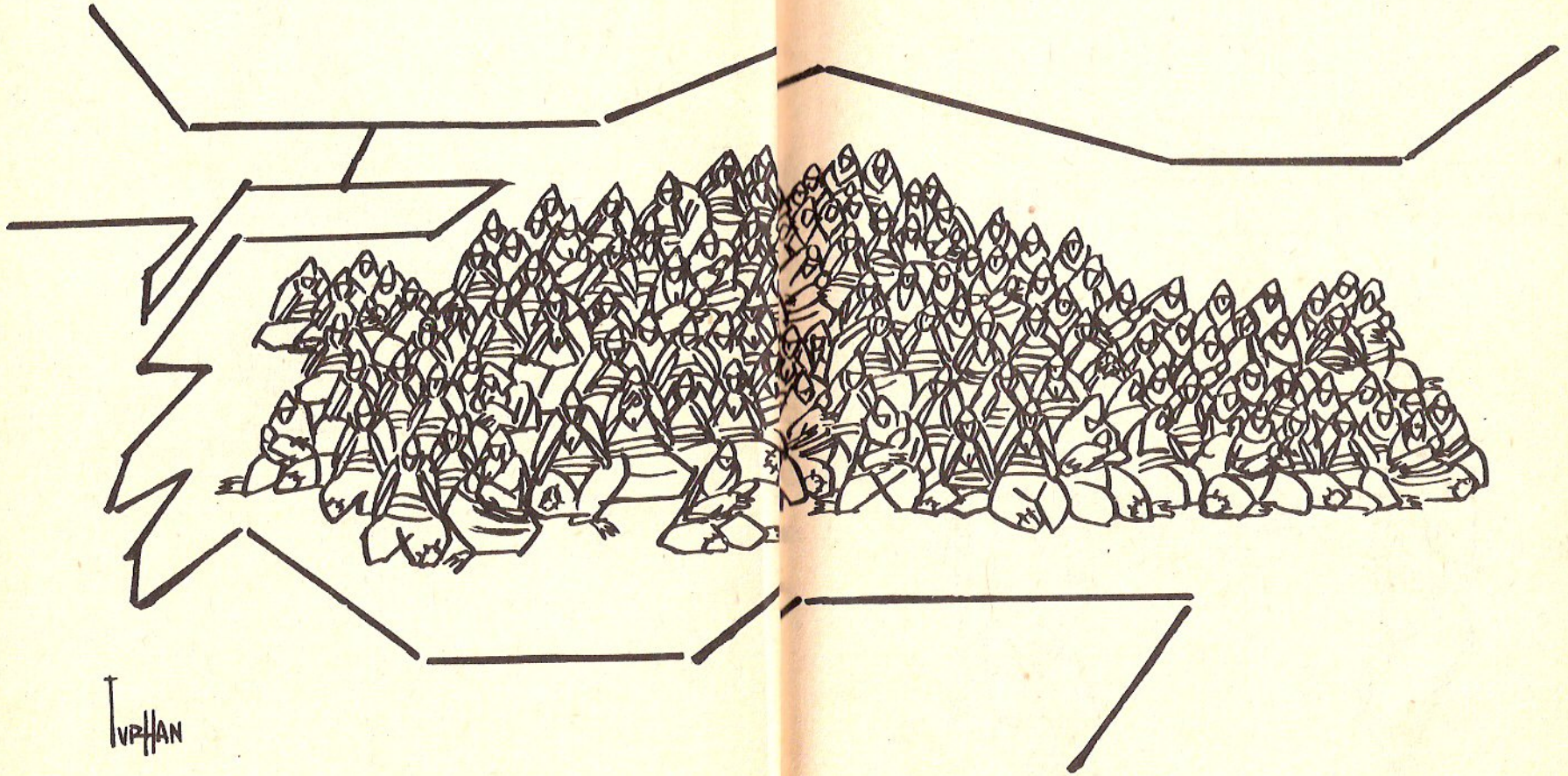




15.8.1963

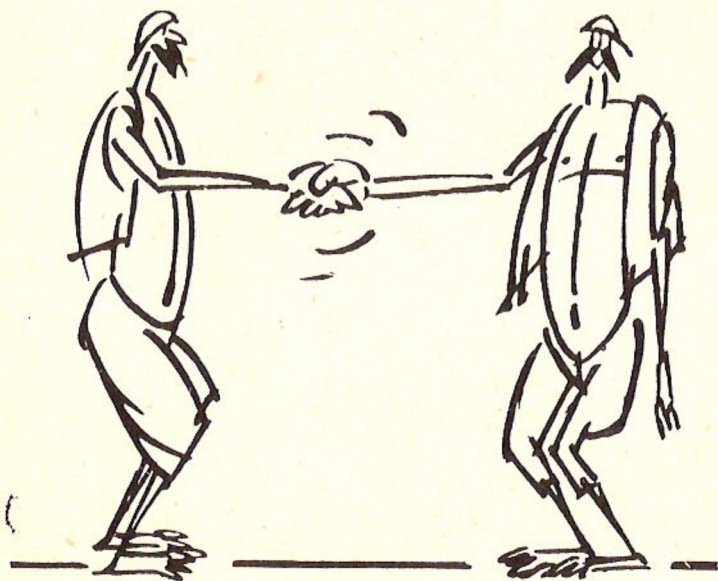


17. 10. 1967



IVR/HAN

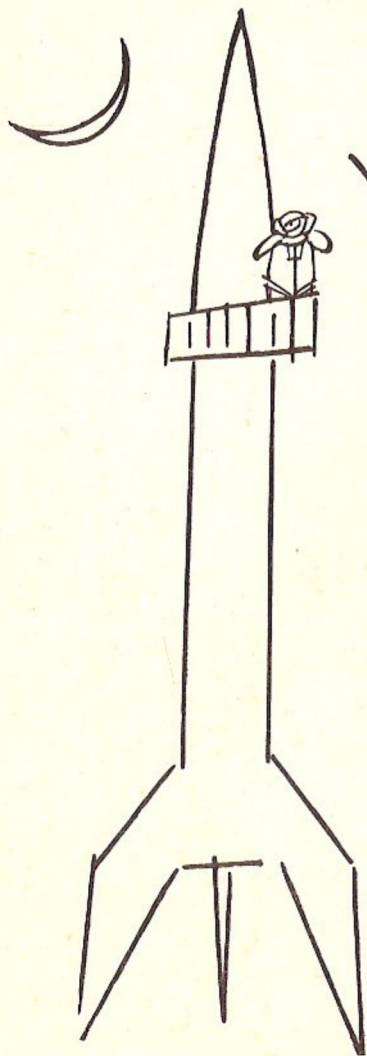
ANADOLU...



RAMAZAN....

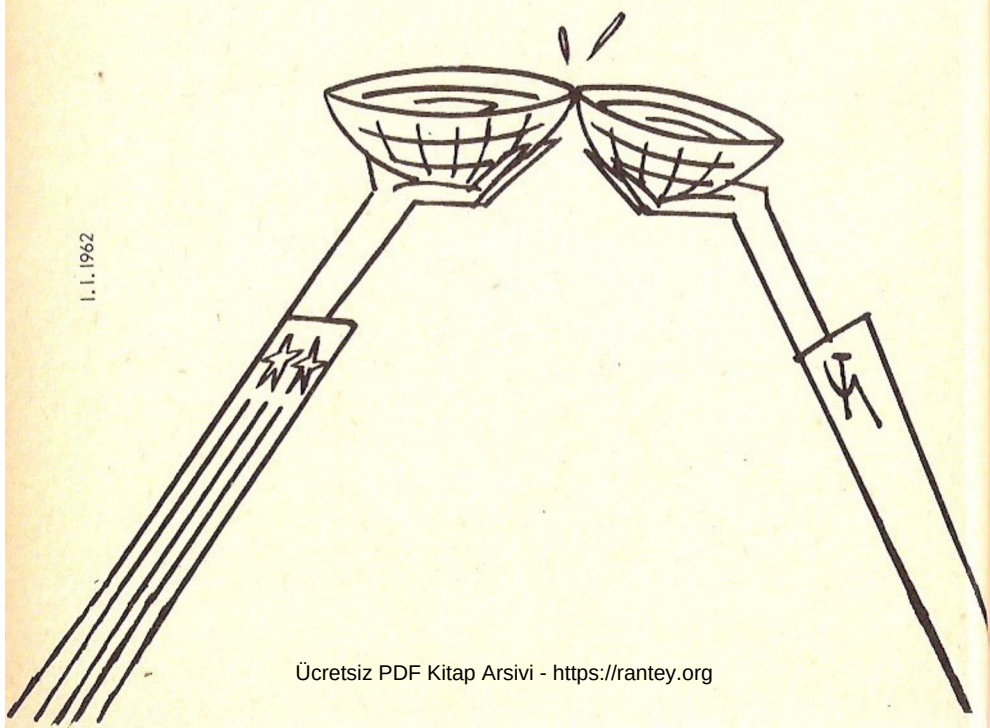
.... BAYRAM !

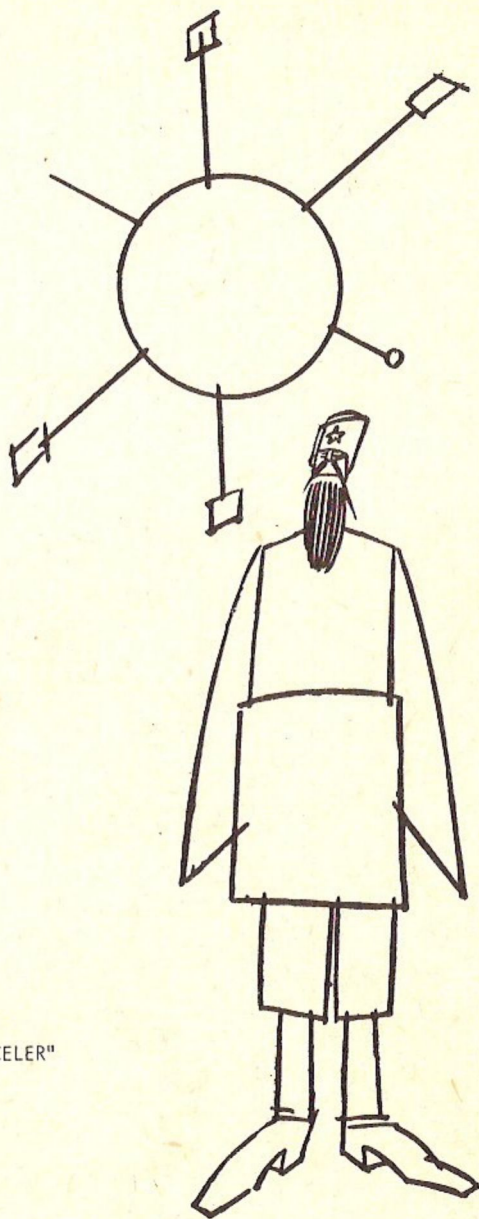
26. 2. 1963



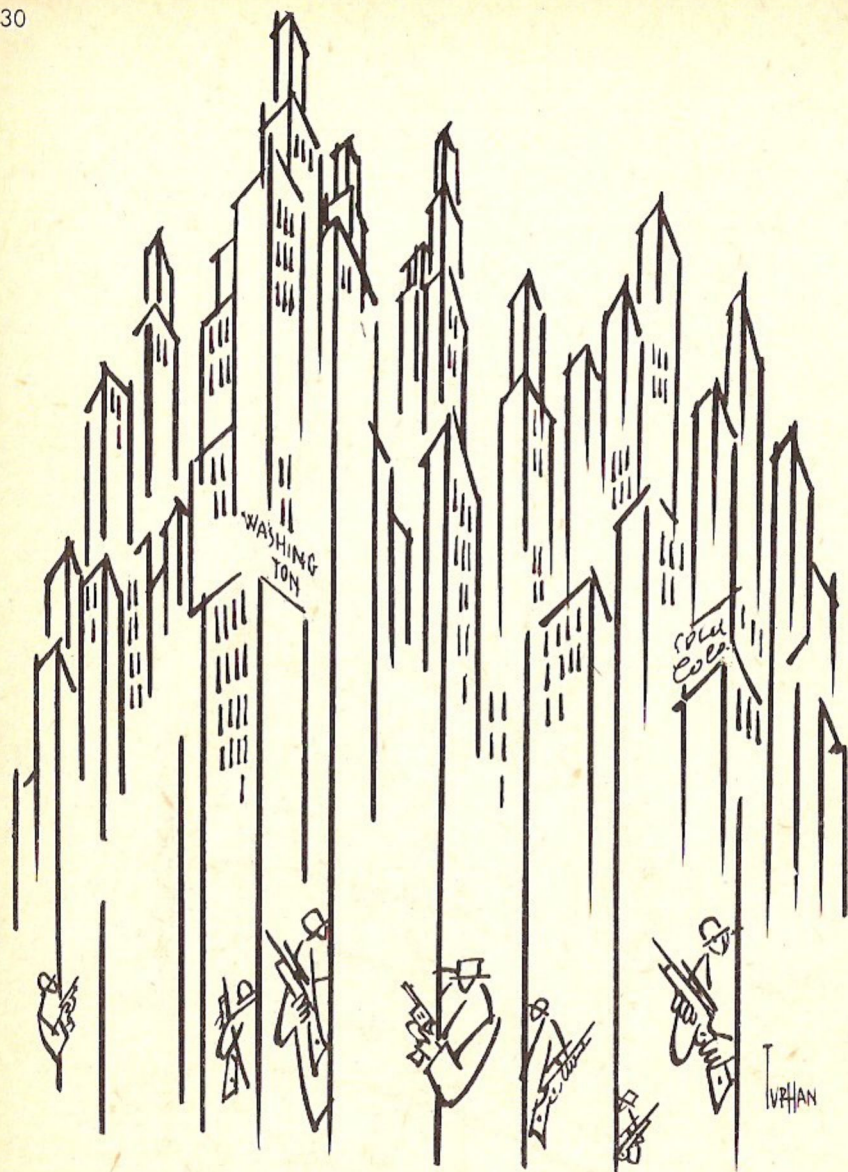
26.6.1962

1.1.1962



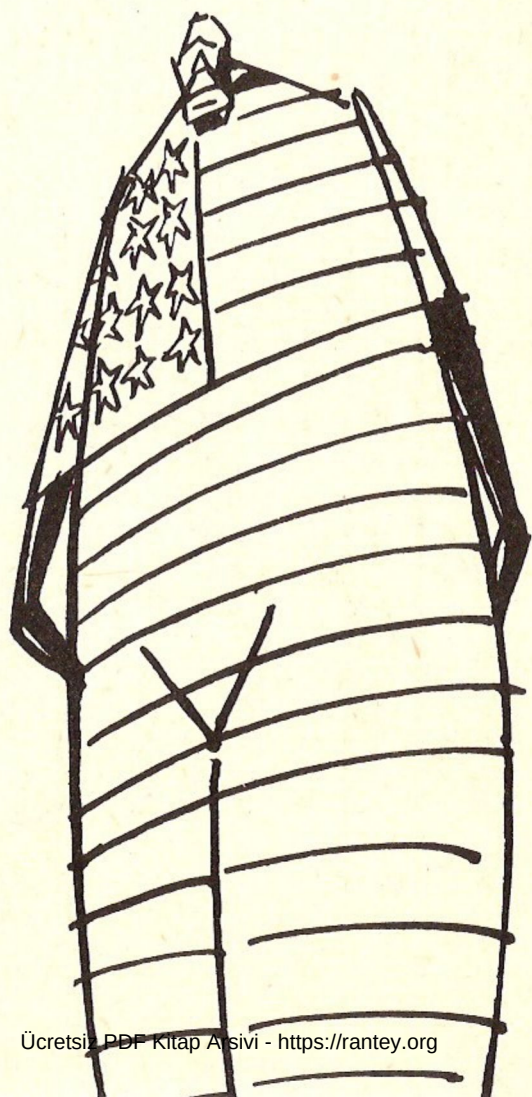


"BEYAZ GECELER"



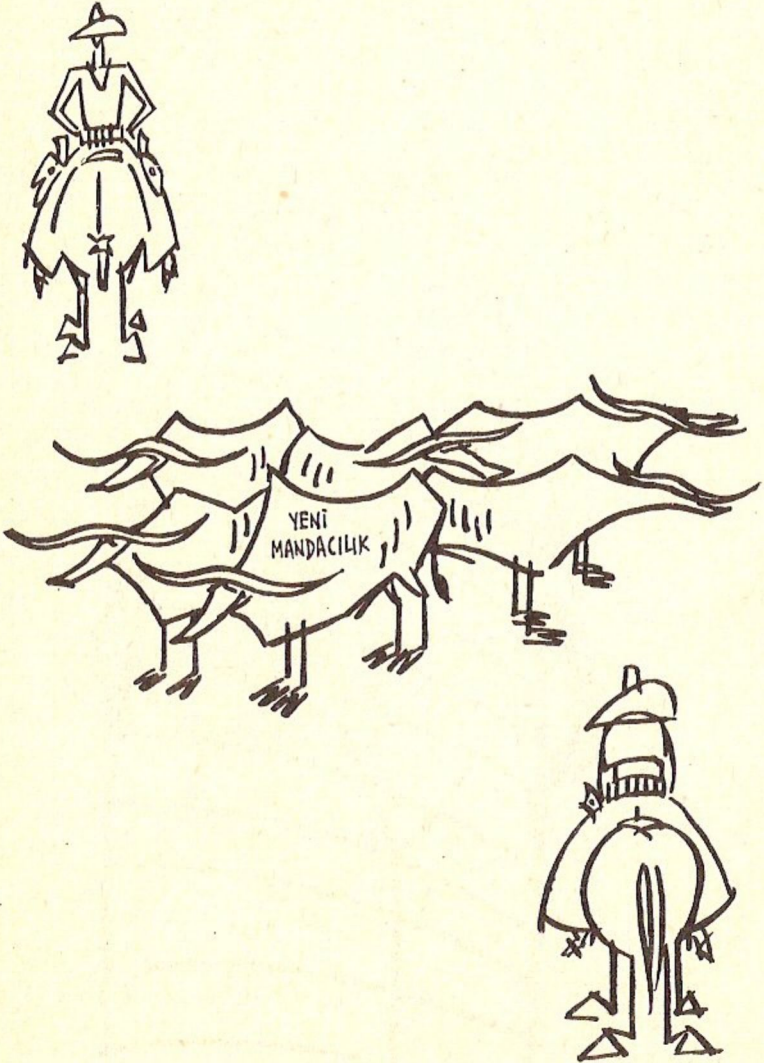
"BETON CANGILLARI"

7. 6. 1968

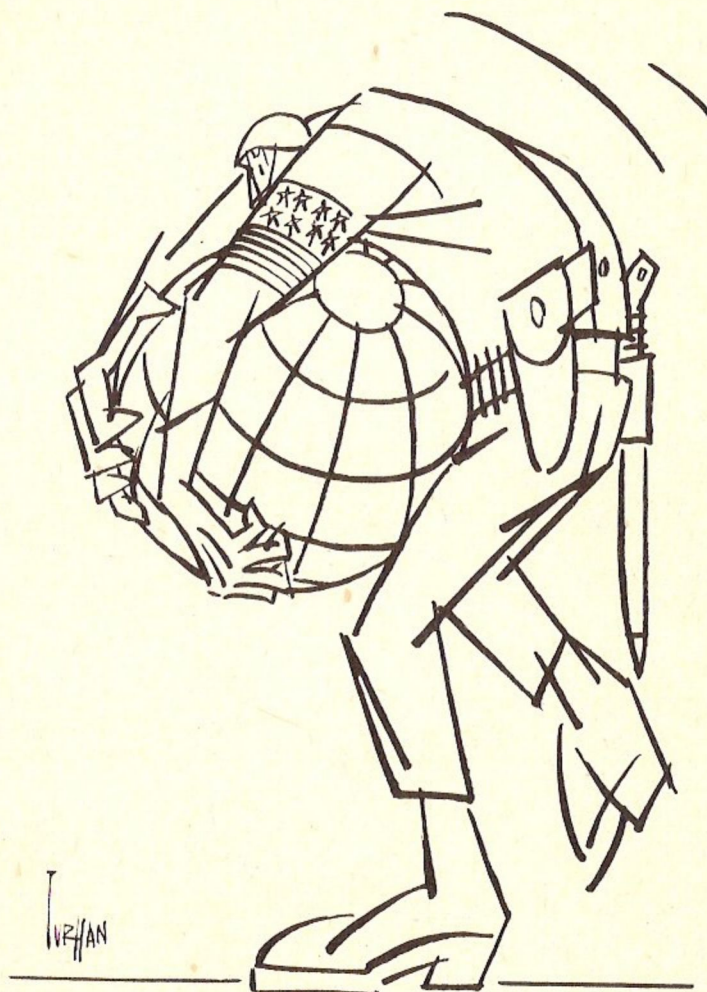


11. 4. 1968

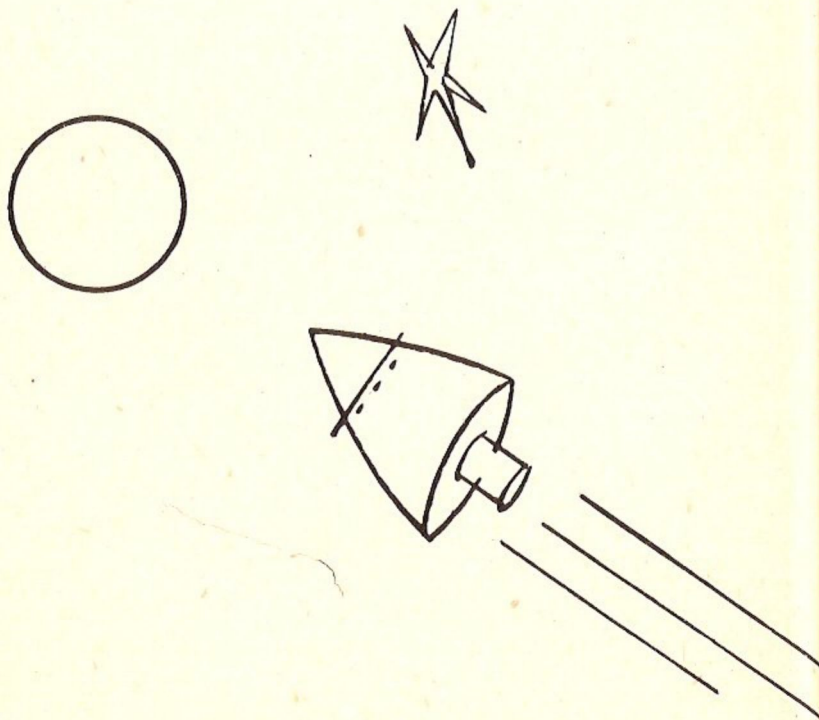
LVRHAN

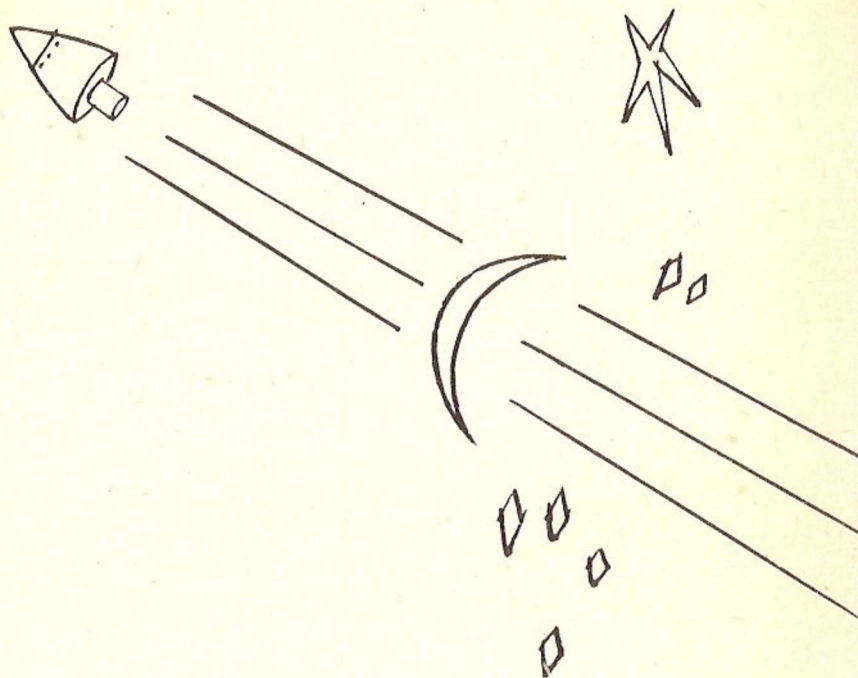


7.5.1966

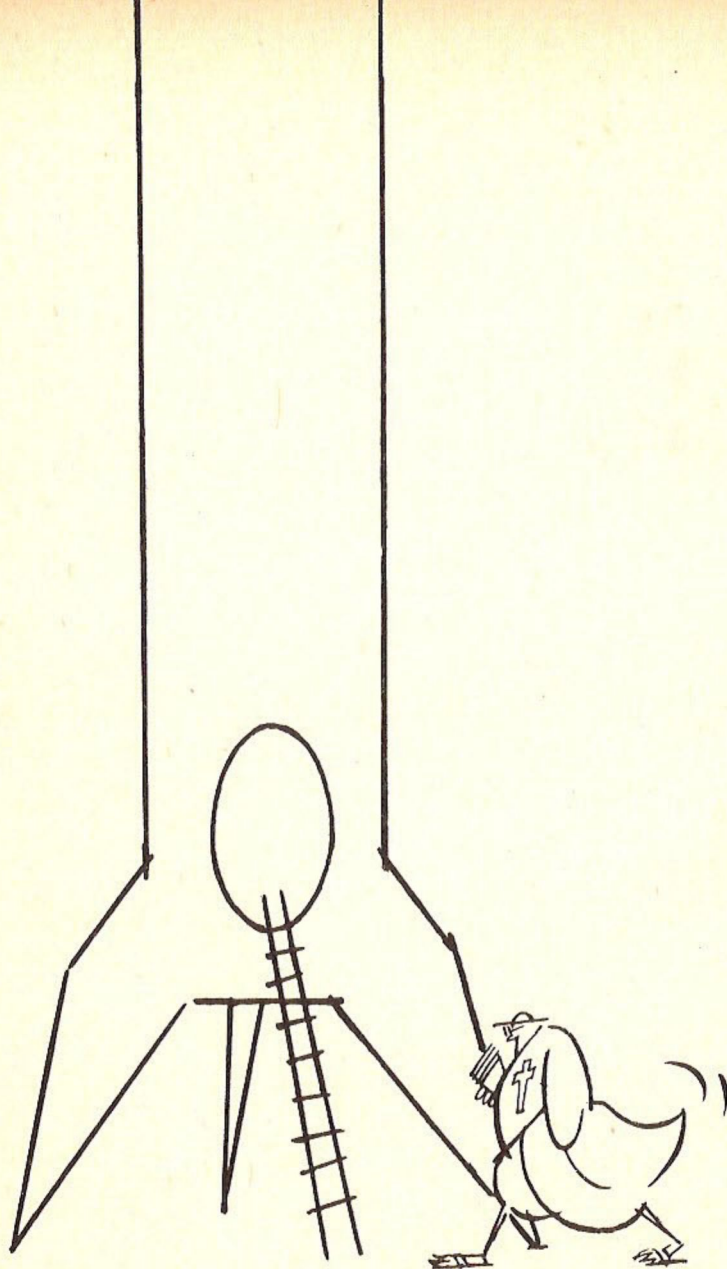


27.1.1967

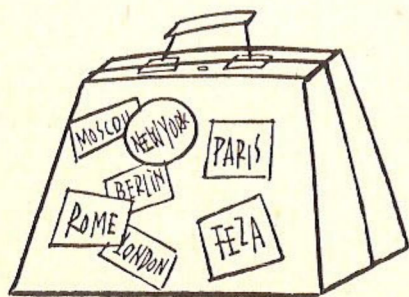
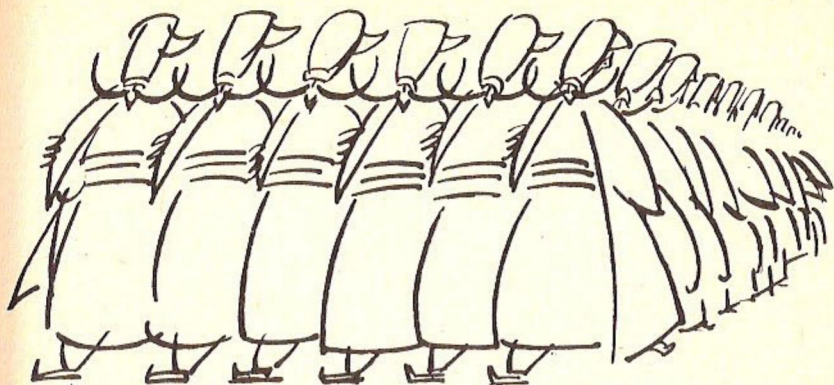




12. 10. 1958

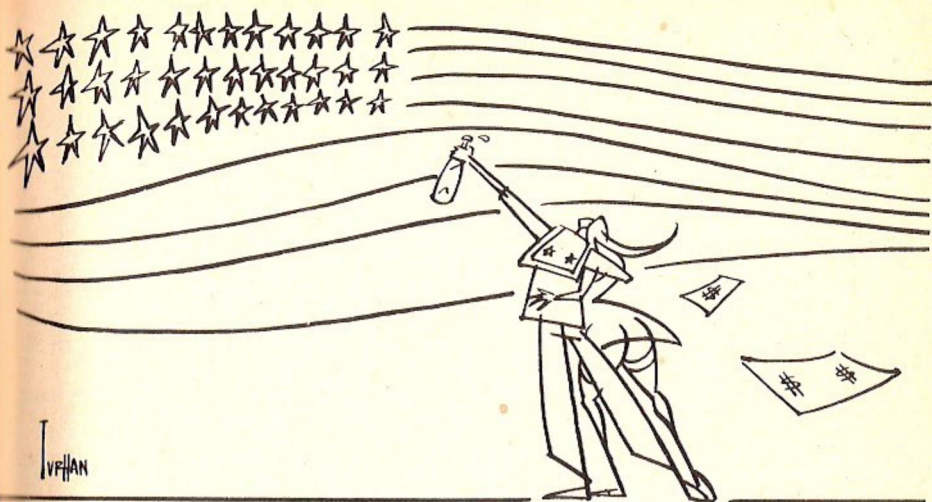


27. 12. 1968

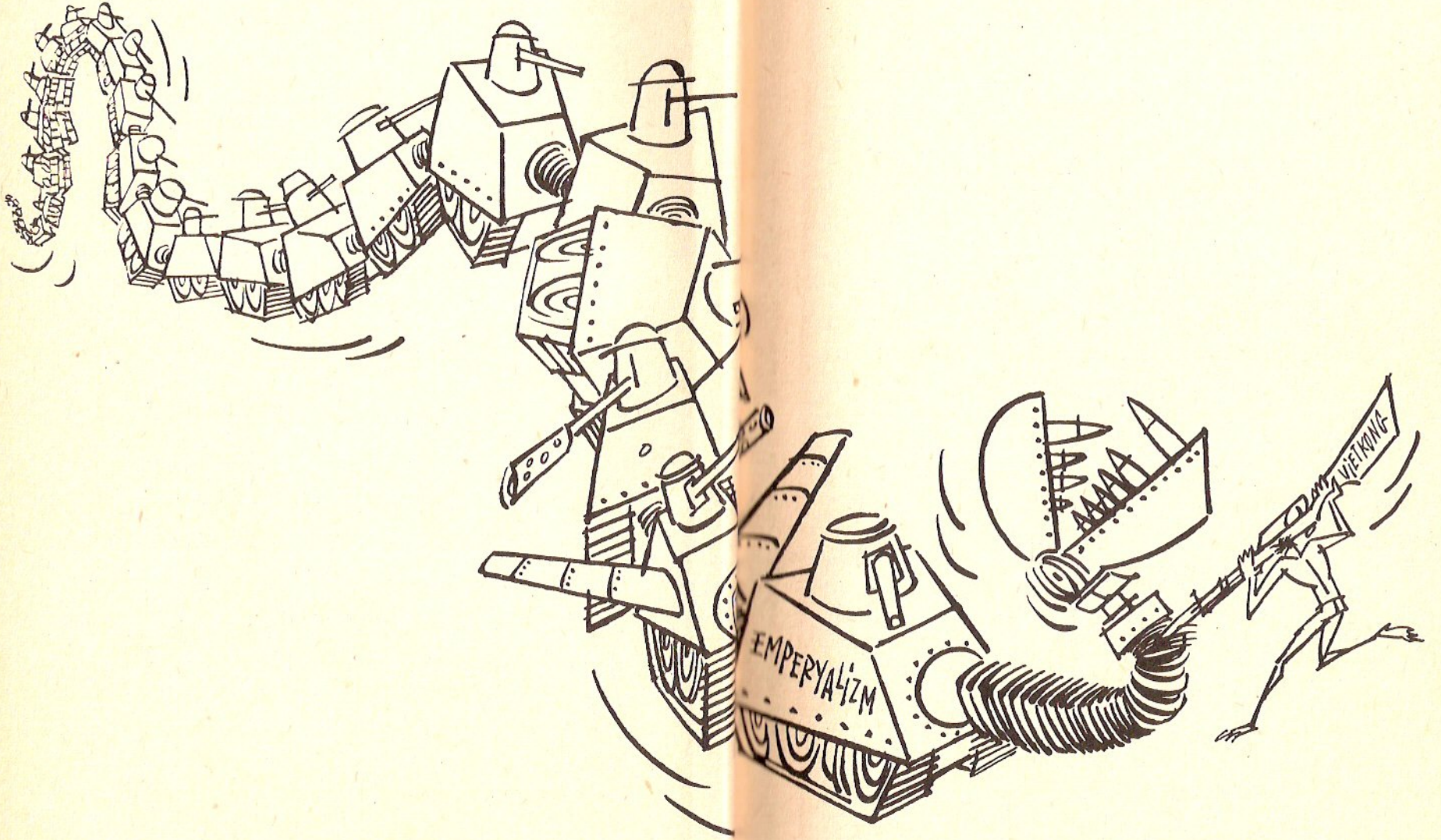


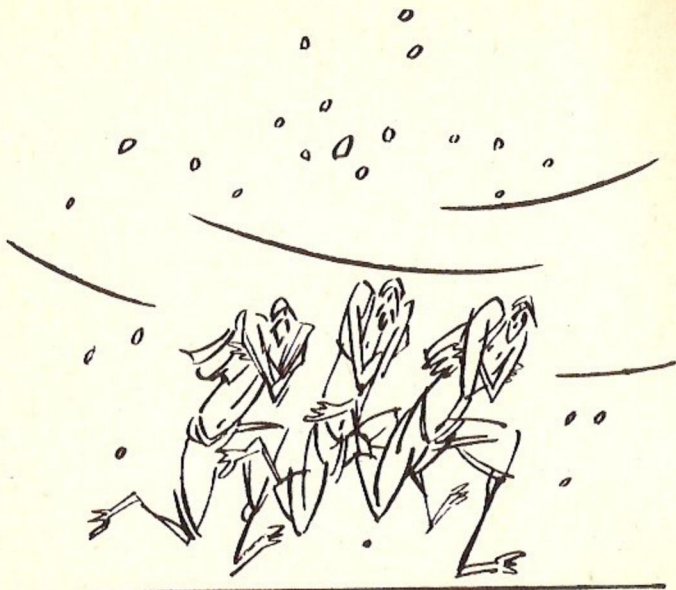
GO HOME!



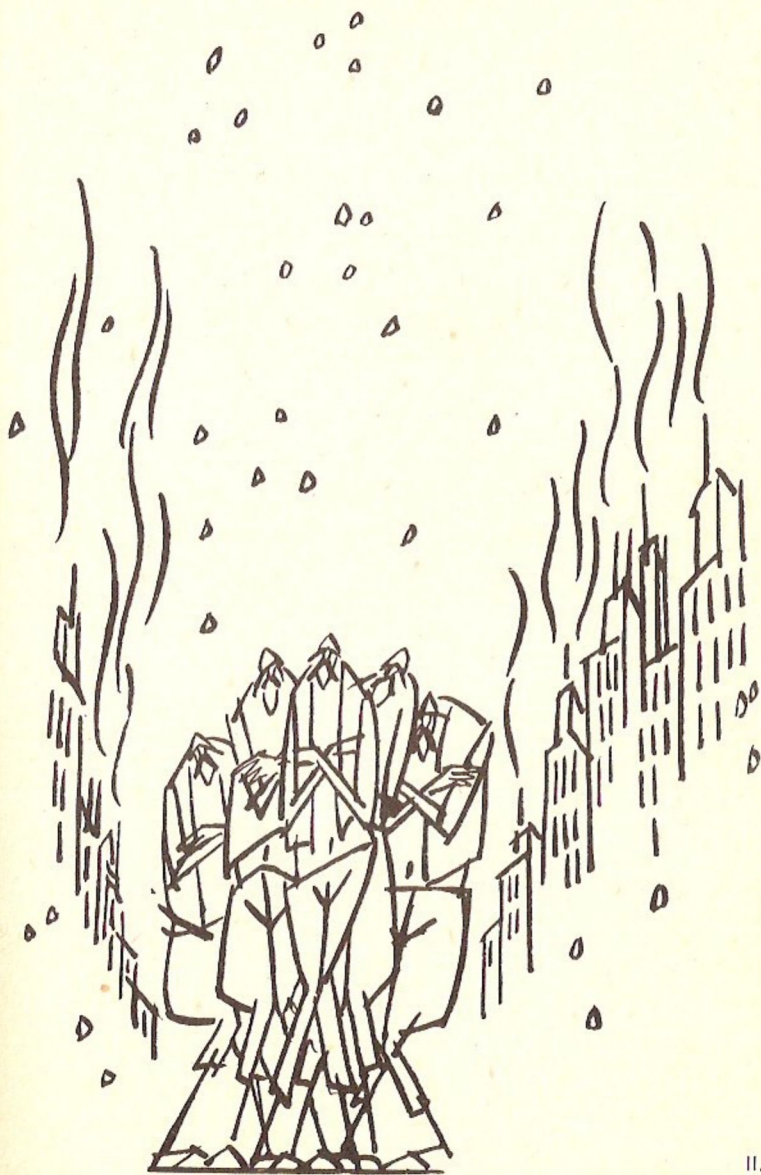


"SAYGON GECELERİ"

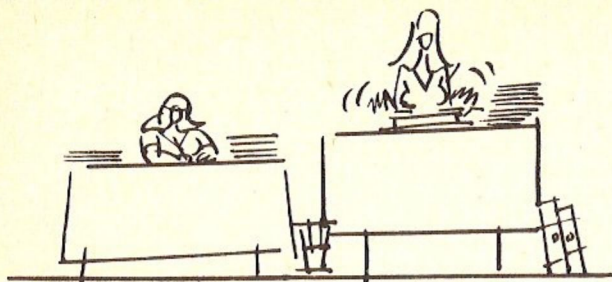




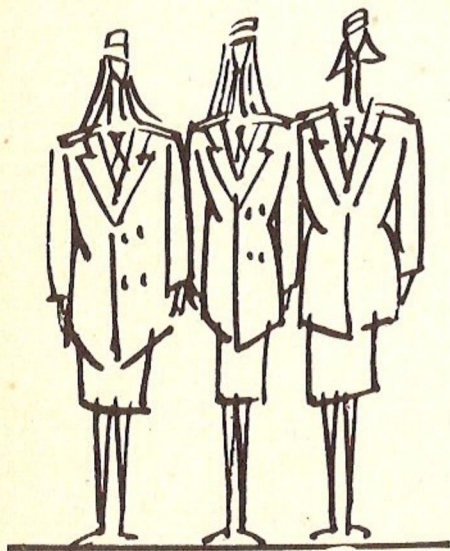
-KOŞUN, RÜSTEM EFENDİ MAHALLESİNDE
YANGIN VARMIŞ...



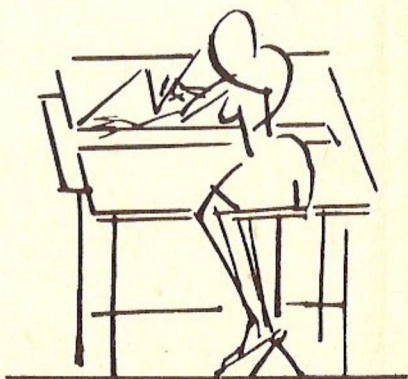
11. 1. 1968



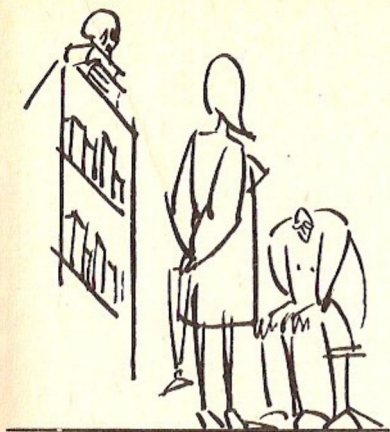
KADIN MEMURLARIMIZ...



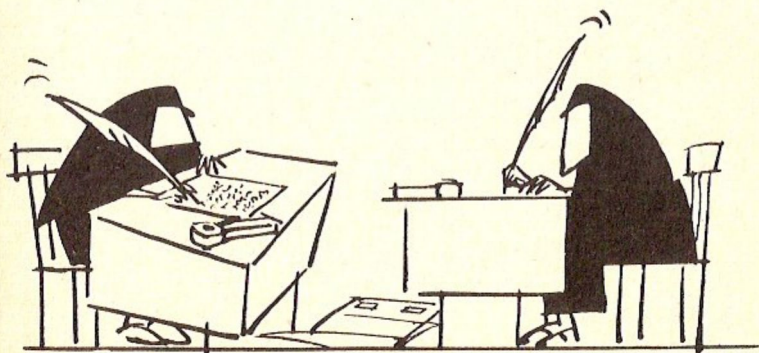
KADIN SUBAYLARIMIZ...



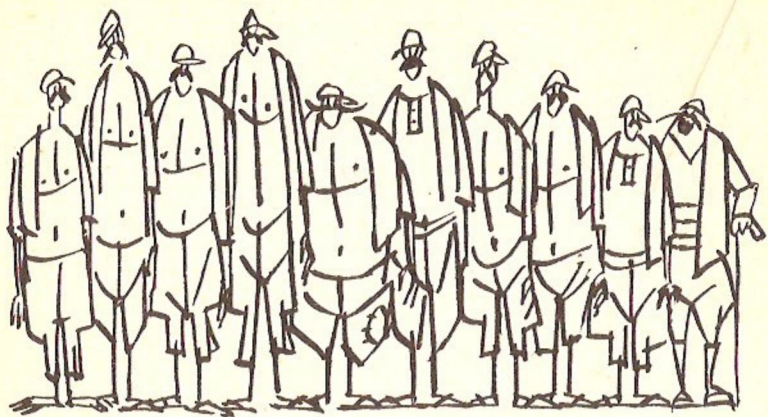
KADIN MÜHENDİSLERİMİZ...



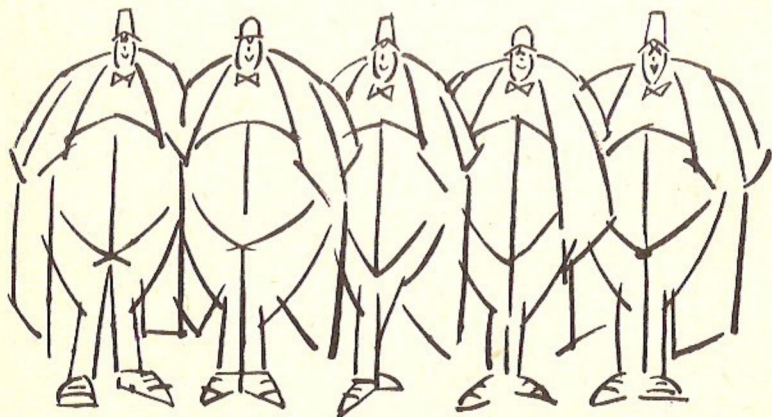
KADIN DOKTORLARIMIZ...



VE KADIN FIKRA YAZARLARIMIZ...

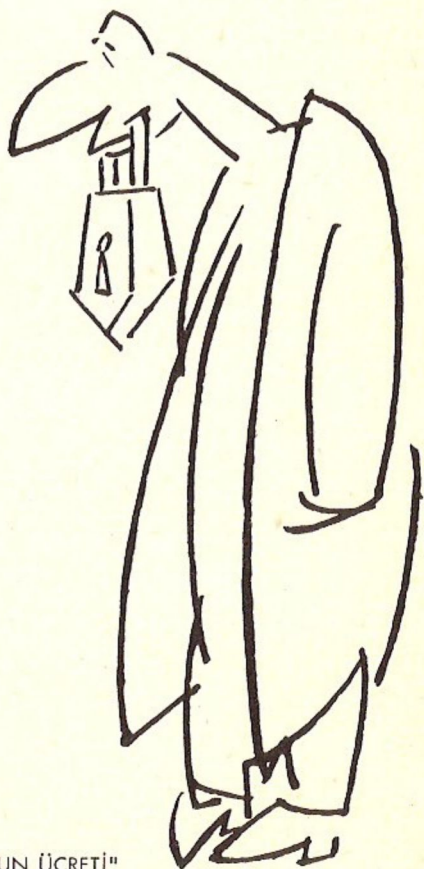


MİLLETİN EFENDİLERİ...



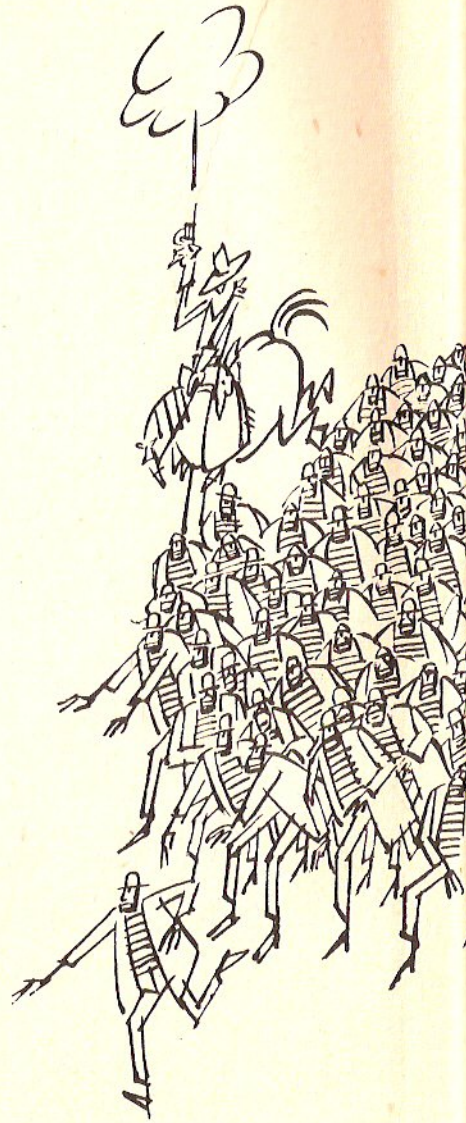
BEYEFENDİLERİ.

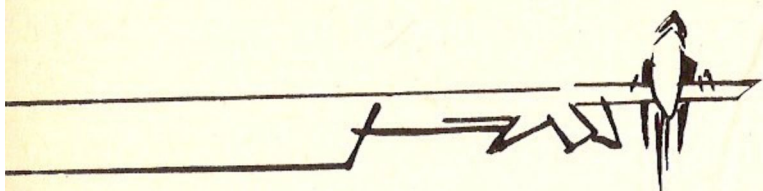
17. II. 1967

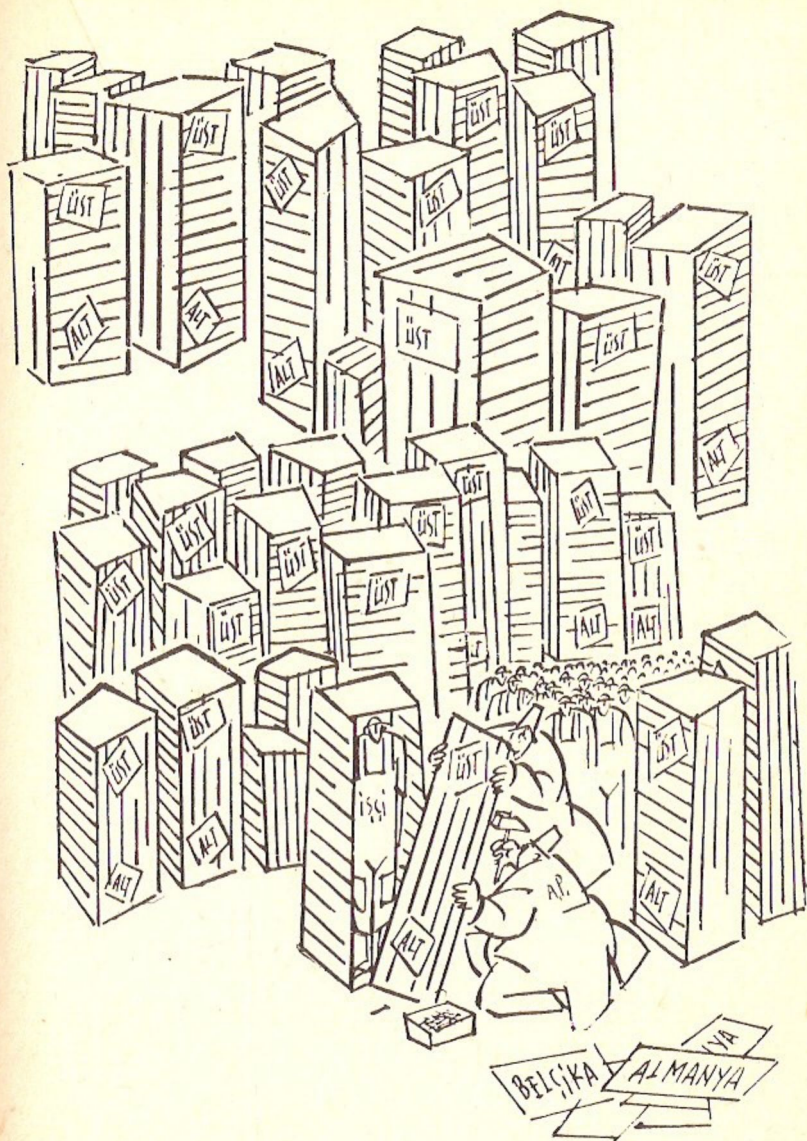


"KORKUNUN ÜCRETİ"

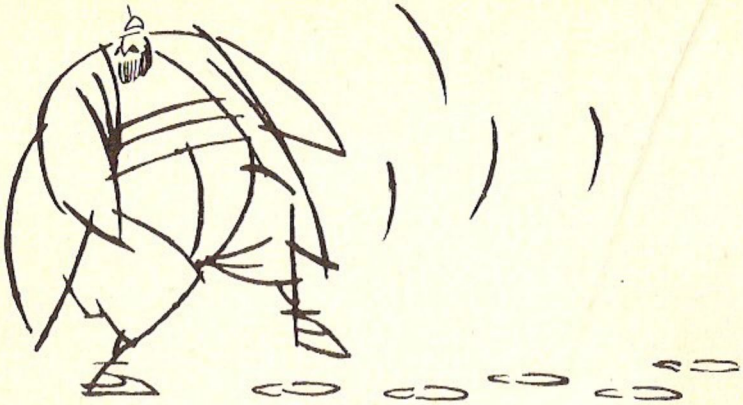
20. 12. 1956



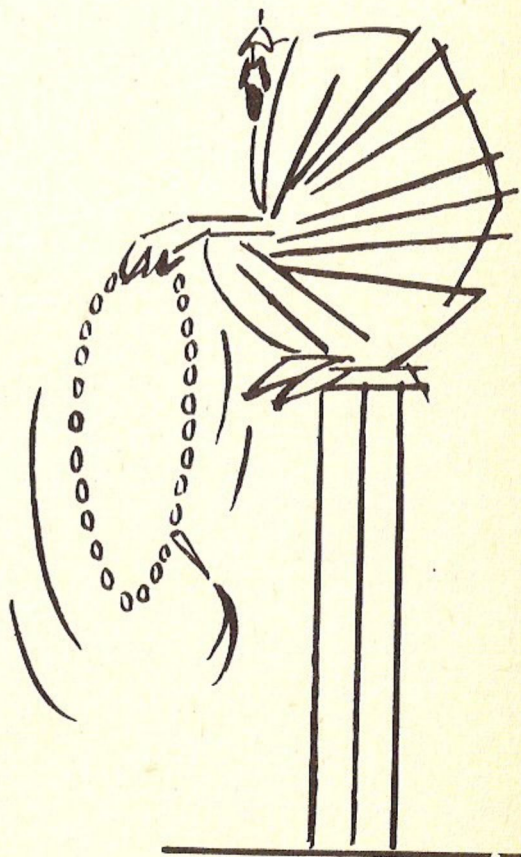




"BEYAZ İNSAN TİCARETİ"

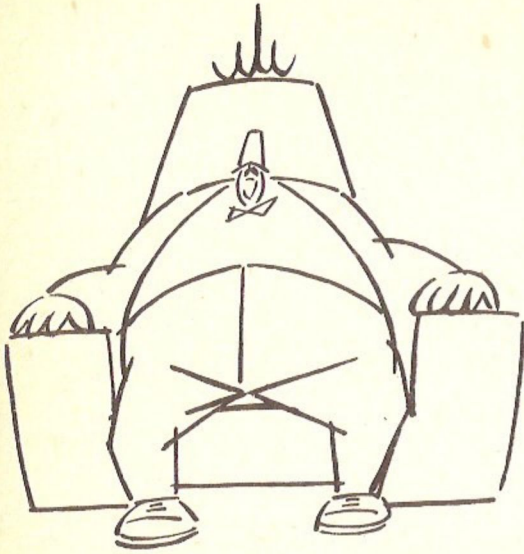


GERİCİ...



DEVİR-İ DAİM MAKİNESİ

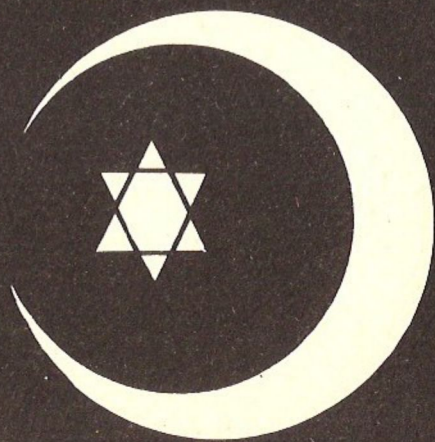
29. 4. 1962

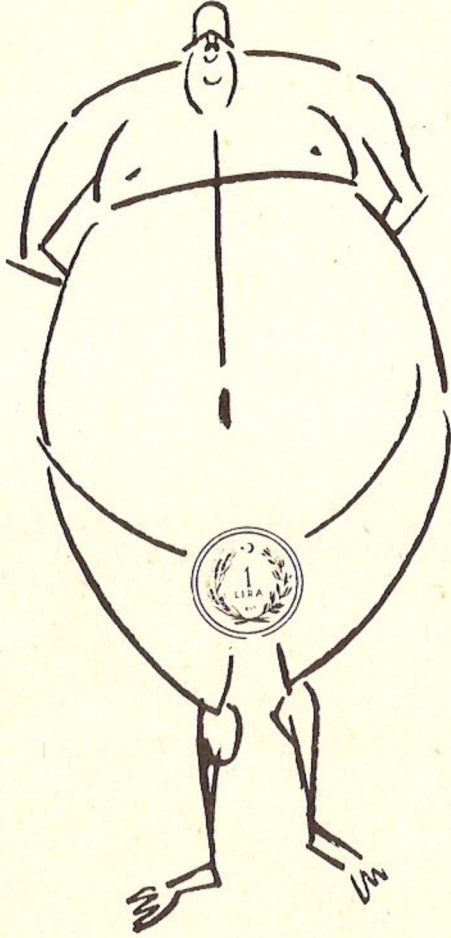


İÇ POLİTİKA...

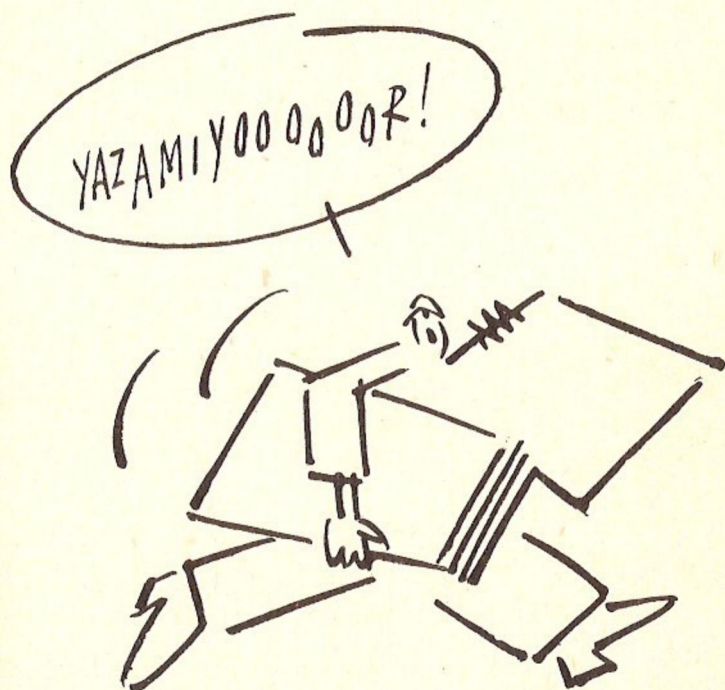


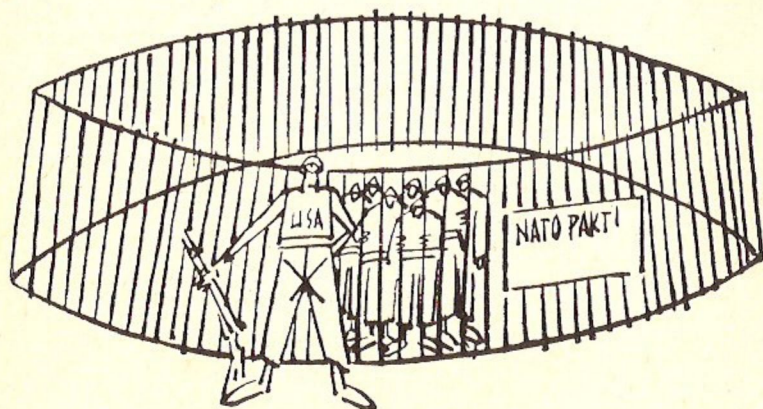
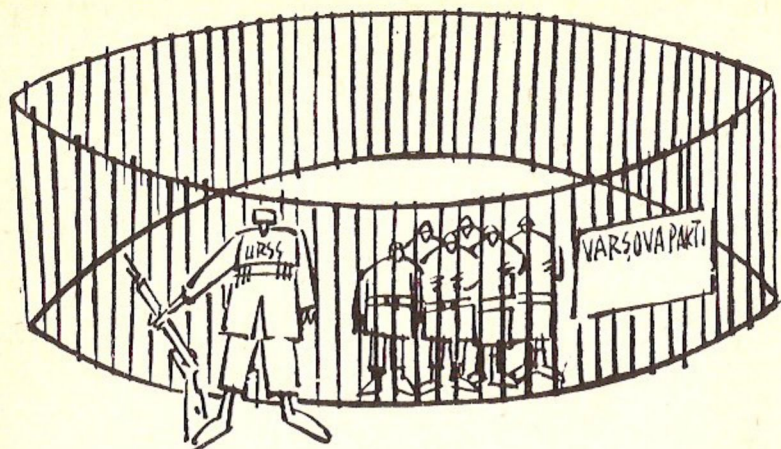
DIŞ POLİTİKA...

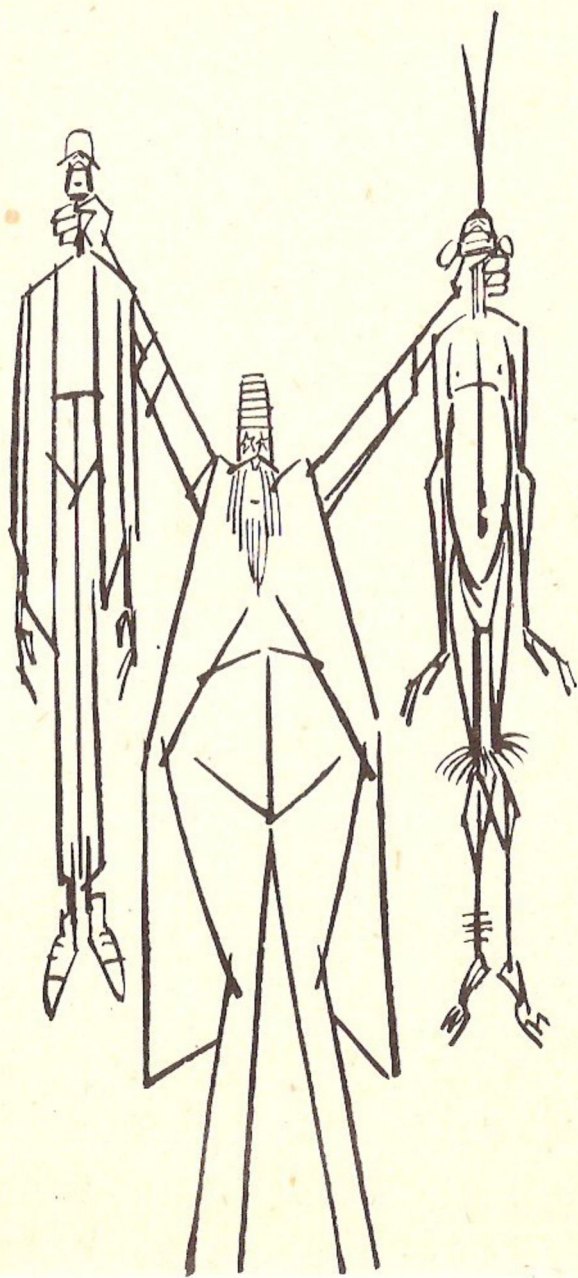


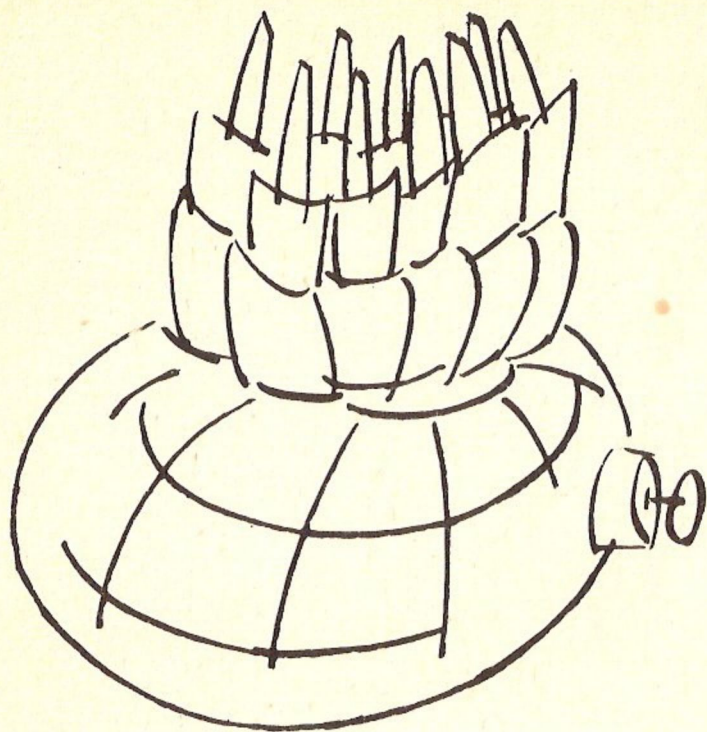


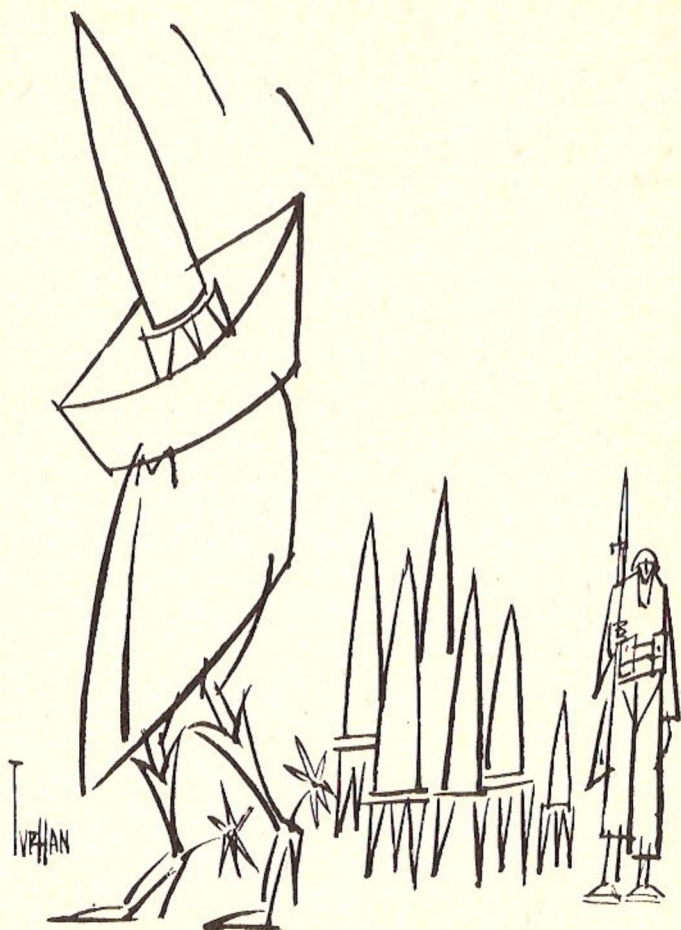
KOMPRADOR - AYIBIN ÜSTÜNE BİR NOKTA
KORSUN KAYIP OLUR...

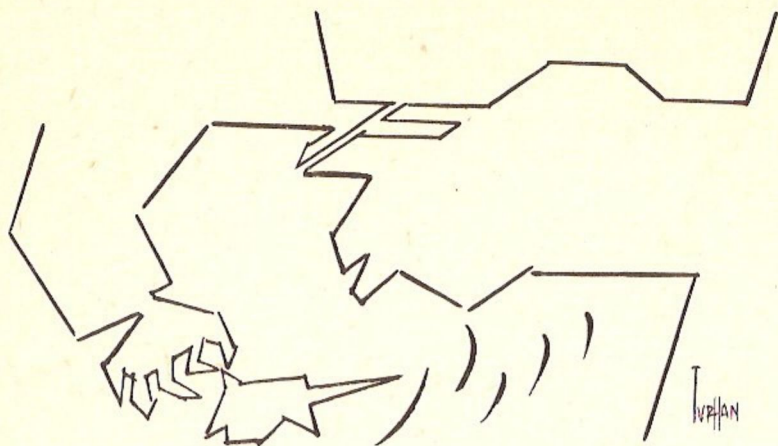


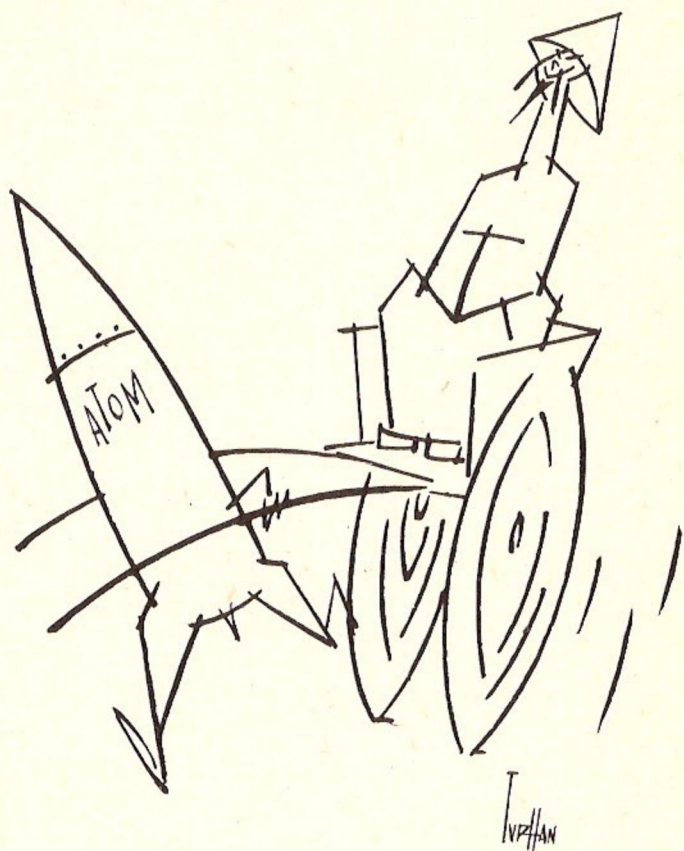


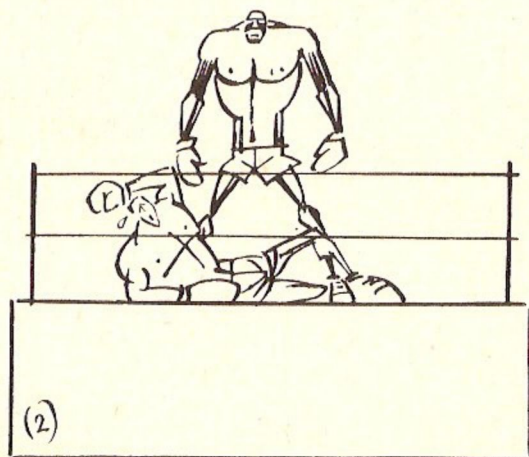
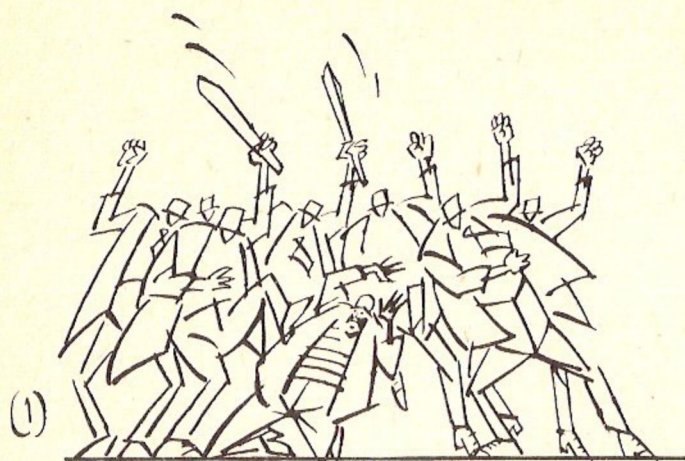








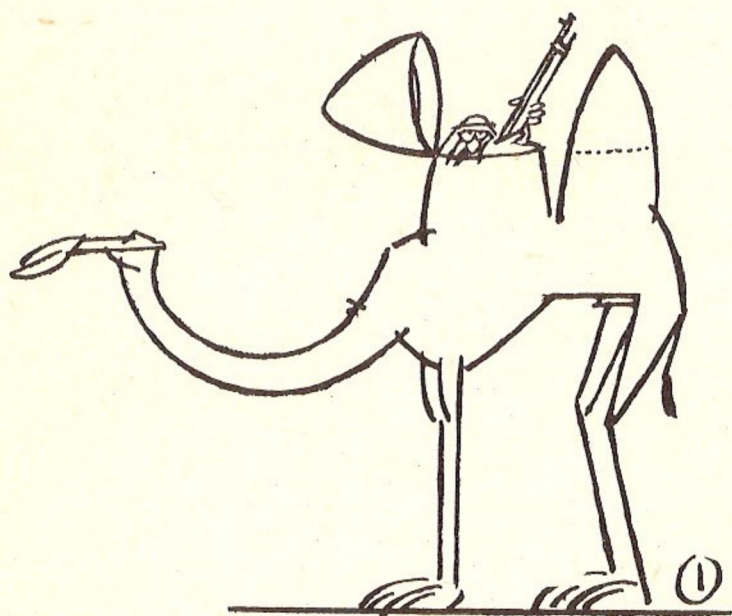


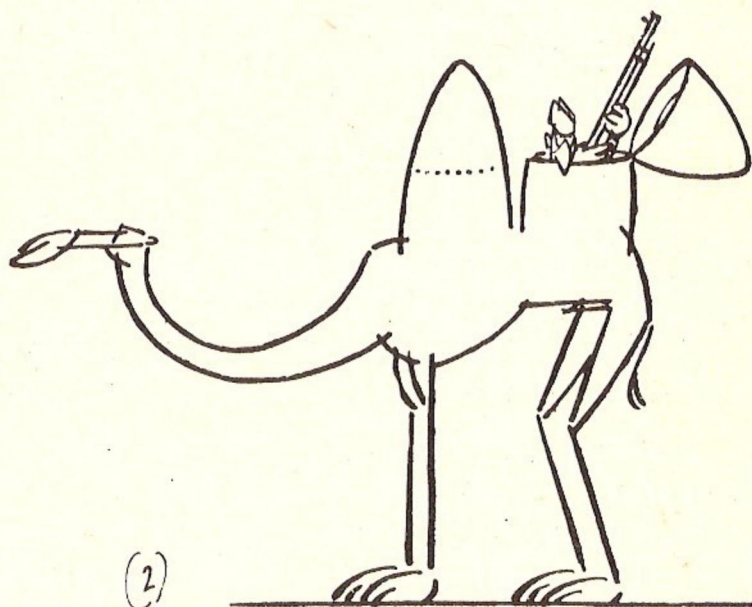


29. 3. 1967

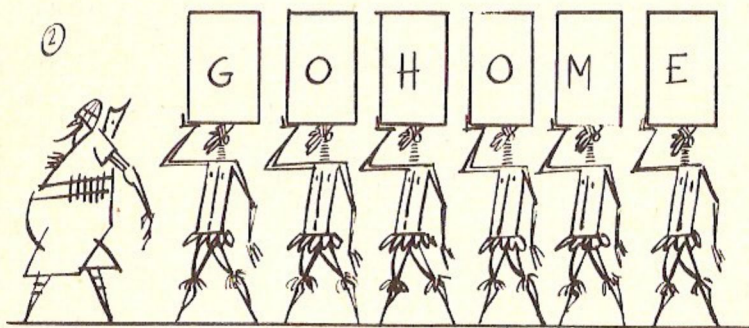
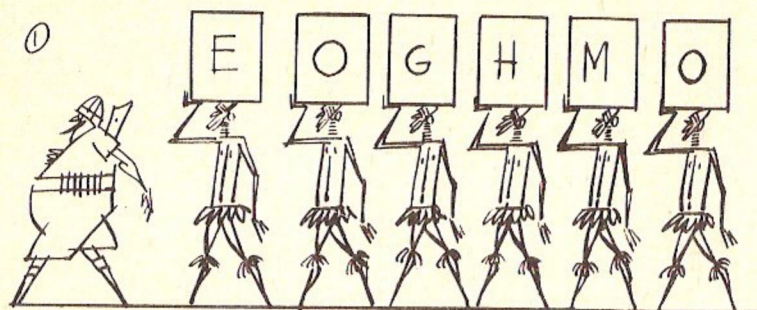
"ARABIN İNTİKAMI"

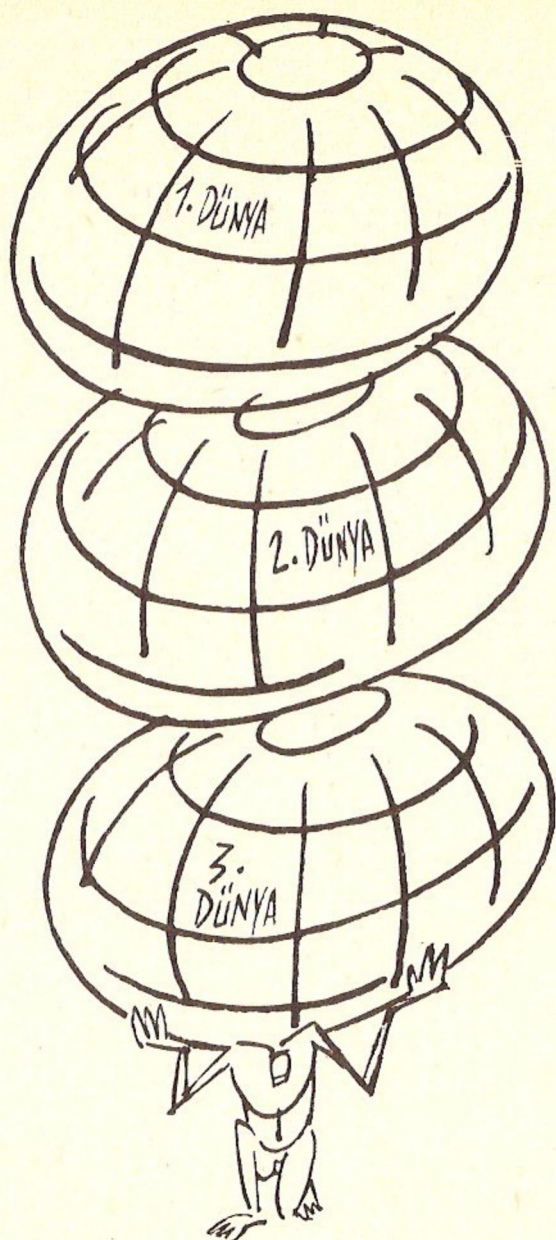


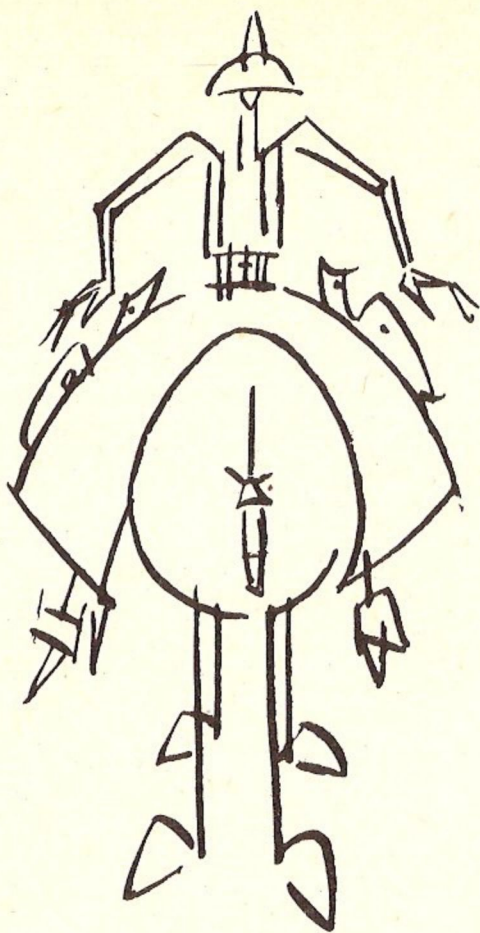


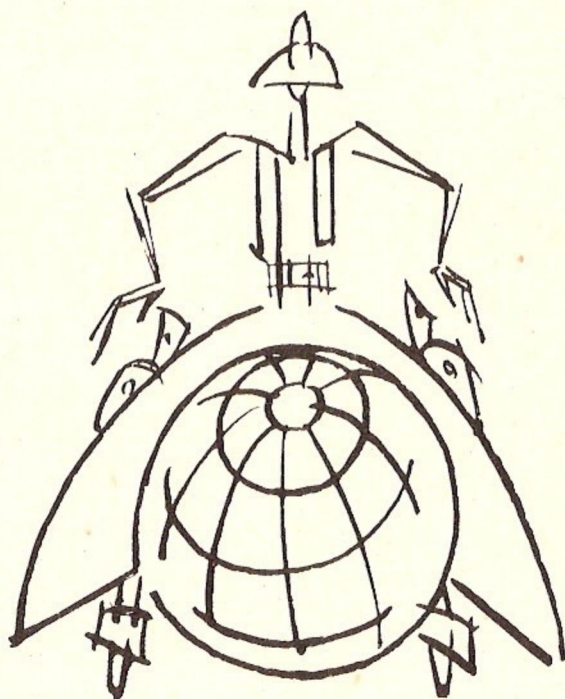


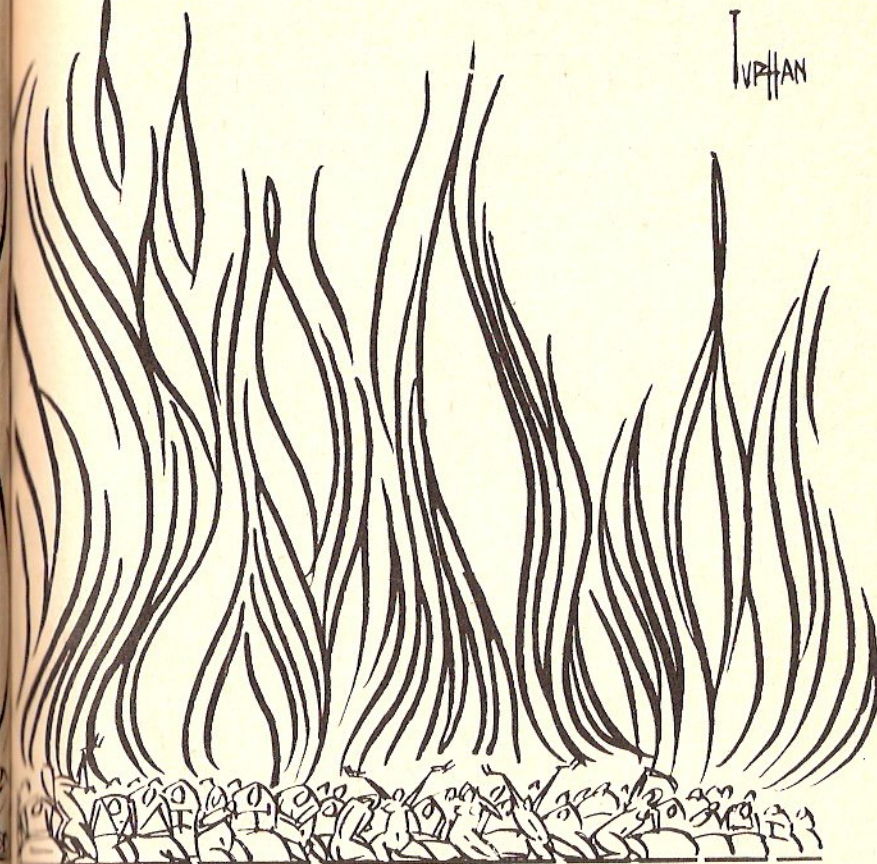
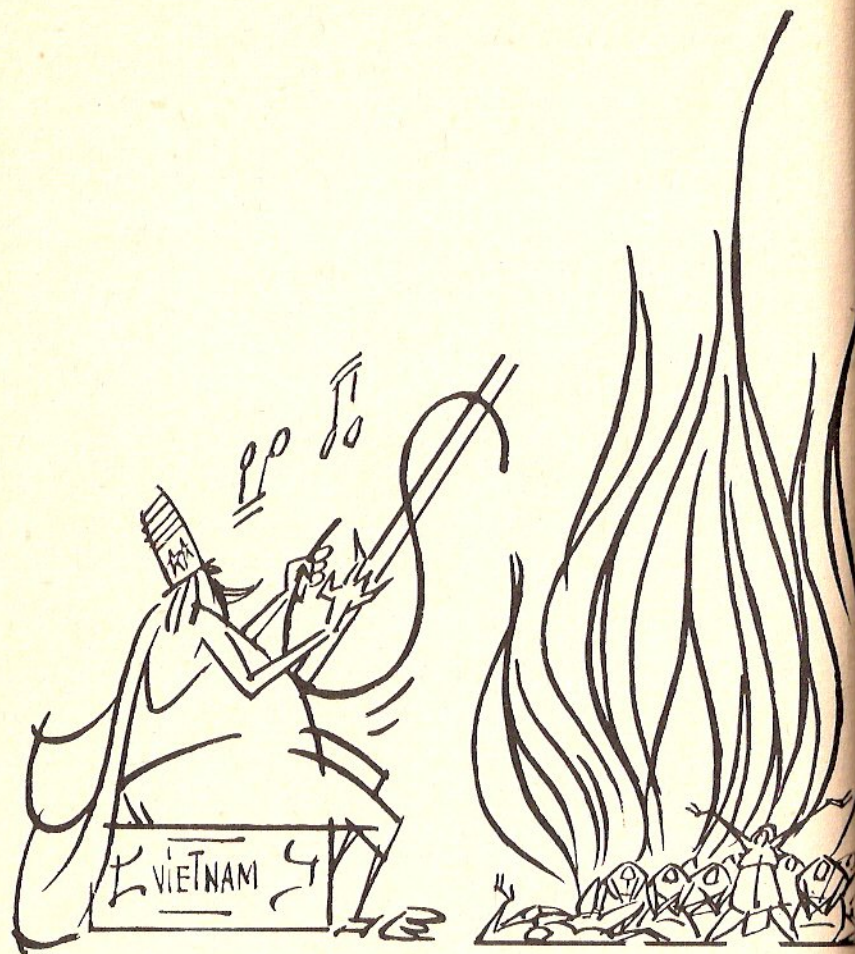
(2)

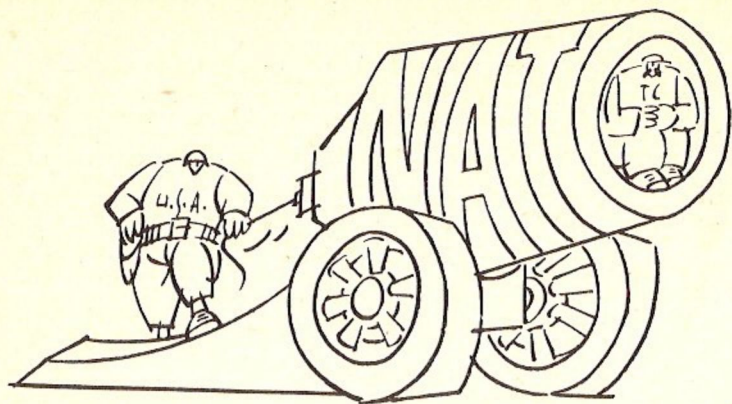




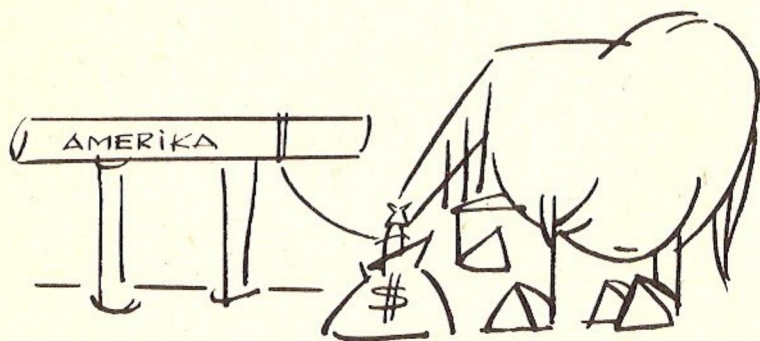




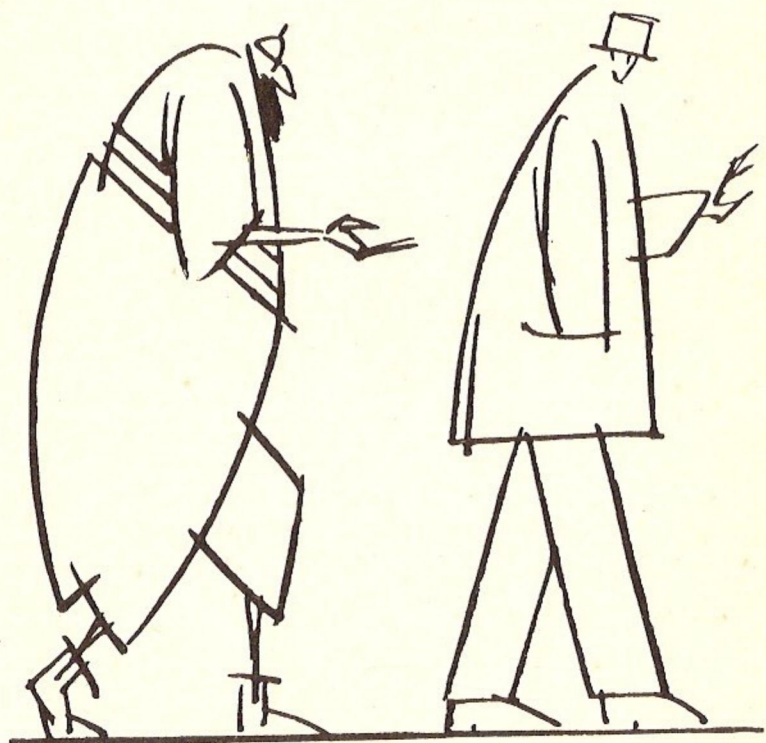




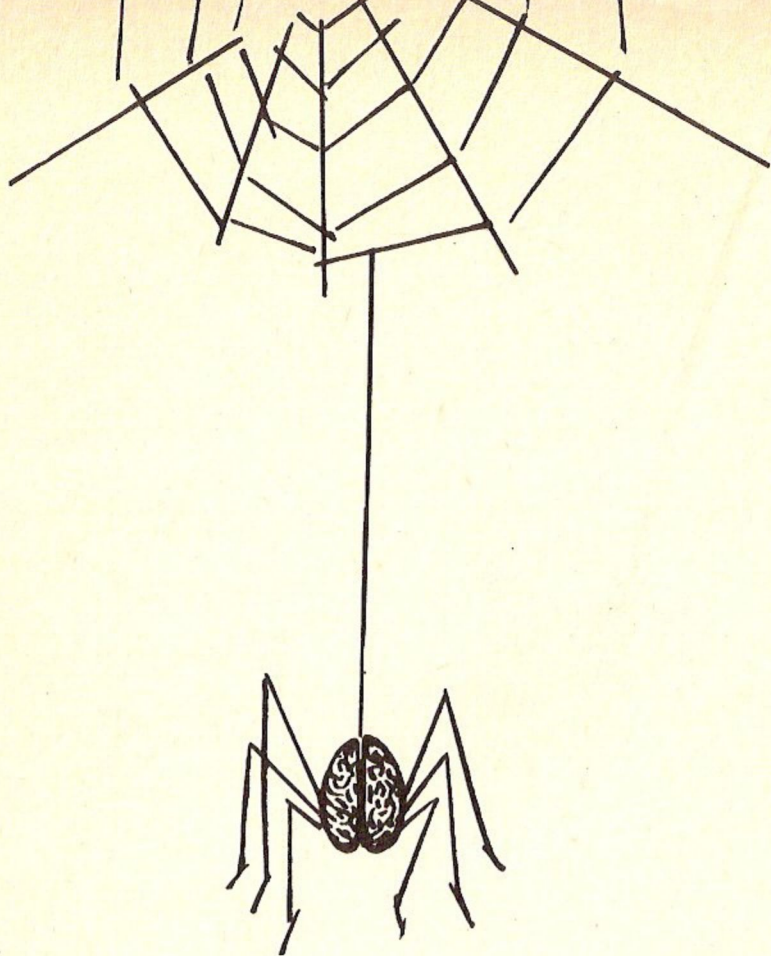
21.4.1968

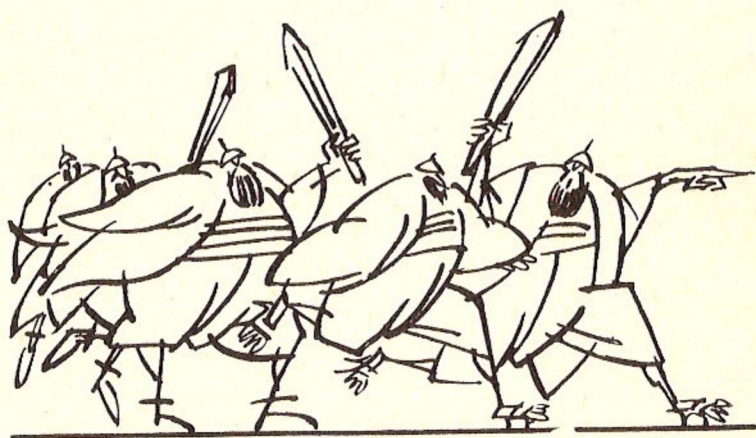


"BAĞLIYIZ"



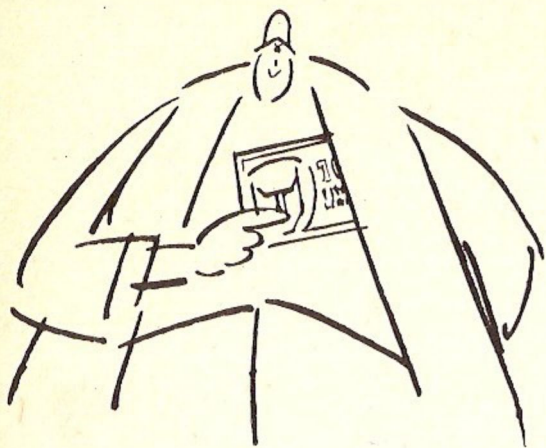
-AMÉRIKA VERSÍN...





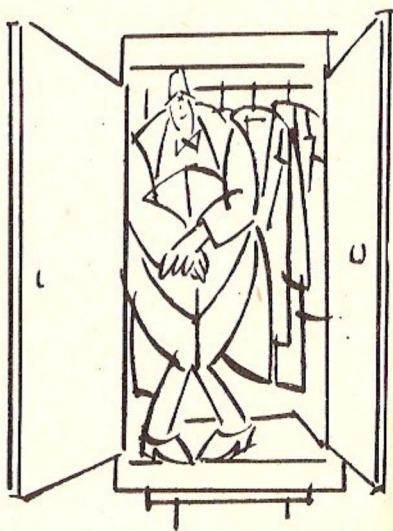
-GERİCİLER, İLERİİİ ...

4.9.1962



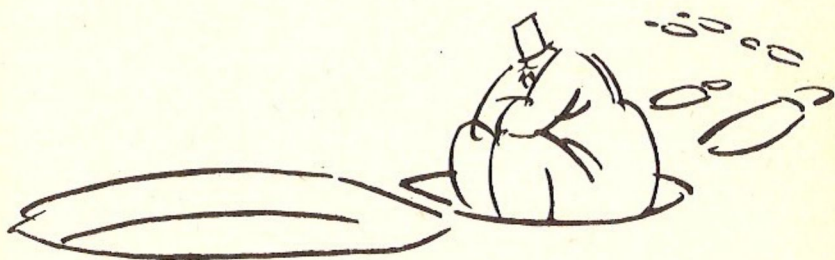
BANKNOT ATATÜRKÇÜSÜ...

20.1.1962

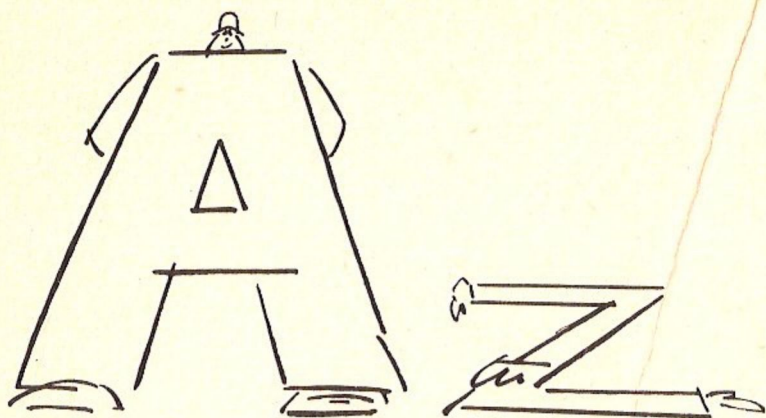


GARDROP ATATÜRKÇÜSÜ...

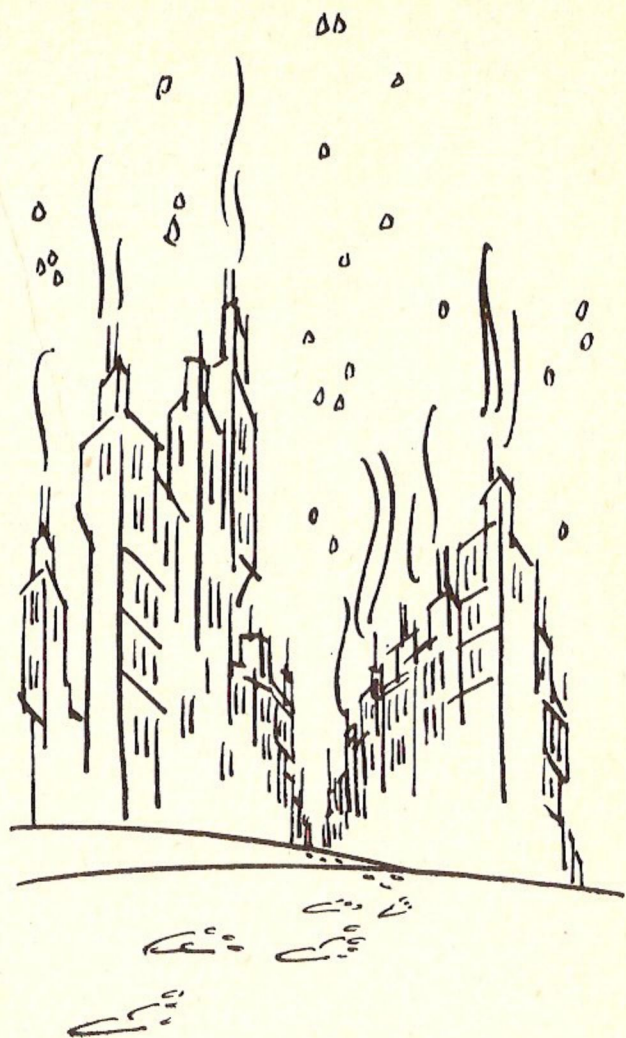
4.9.1966



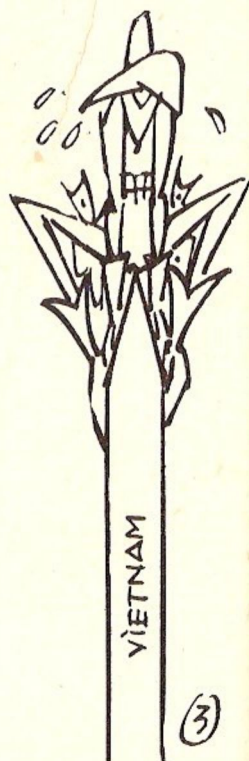
İZİNDEYİZ ATATÜRKÇÜSÜ...

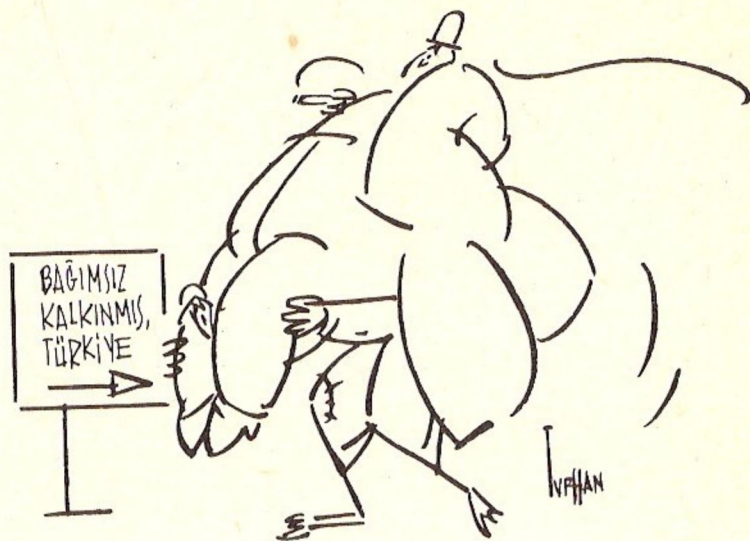


"A" DAN "Z" YE KADAR...

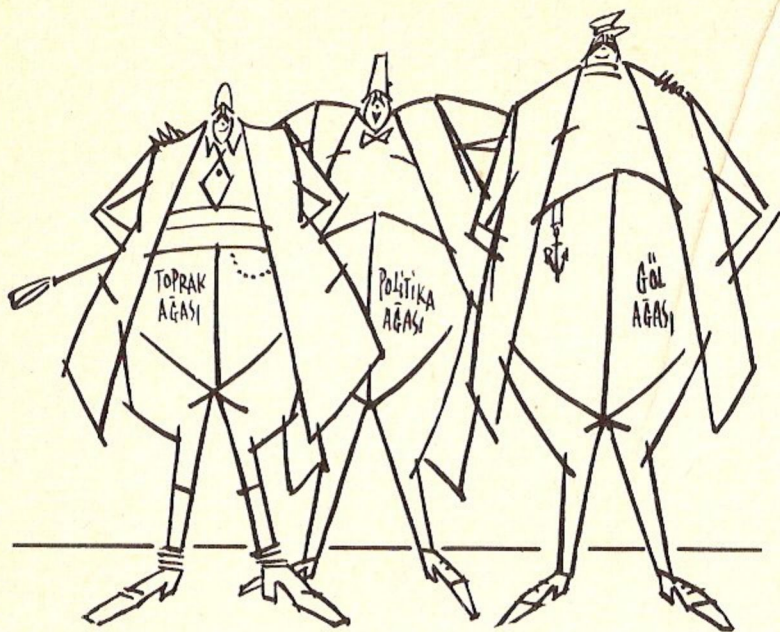


"KAR ADAMI"

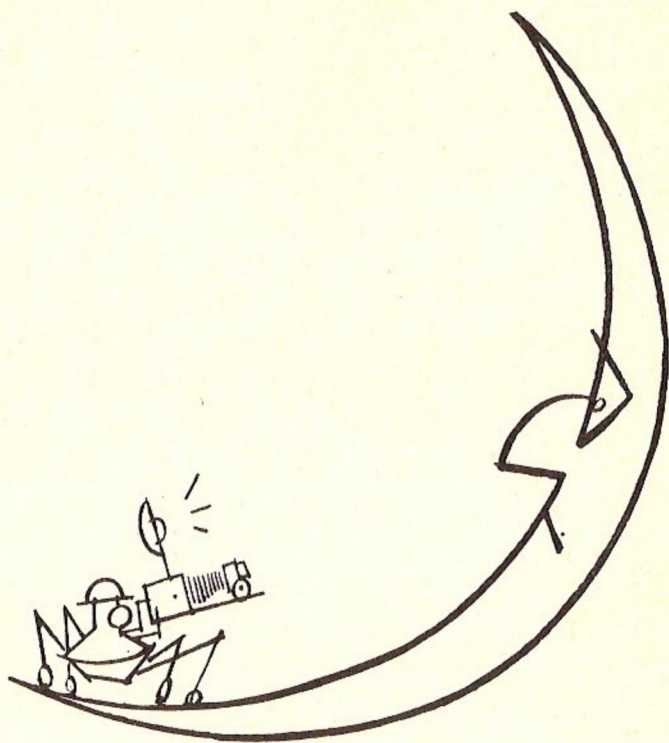


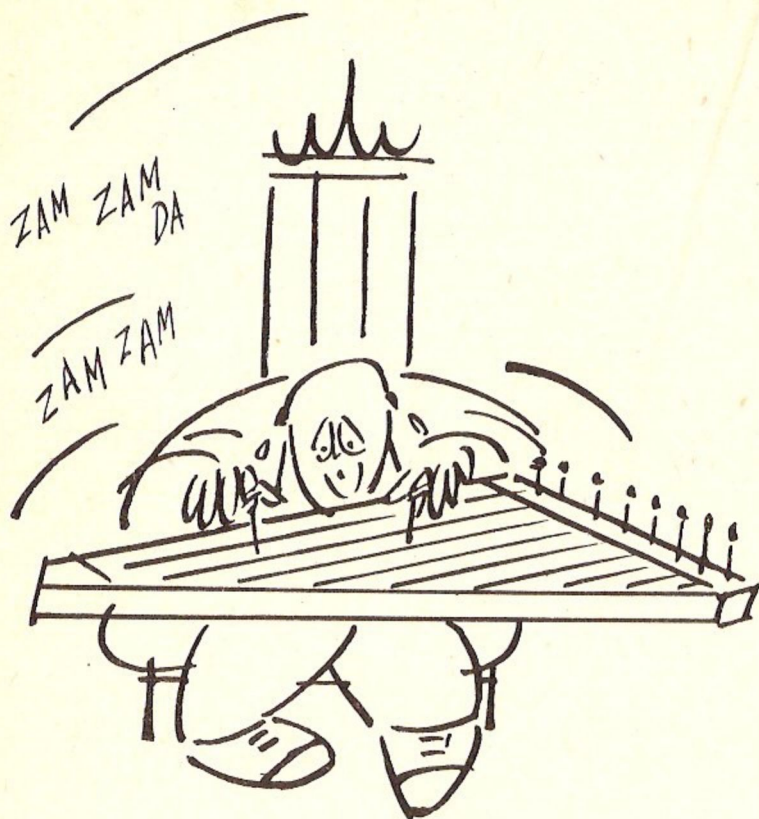


"HAL VE GİDİŞ SIFIR"



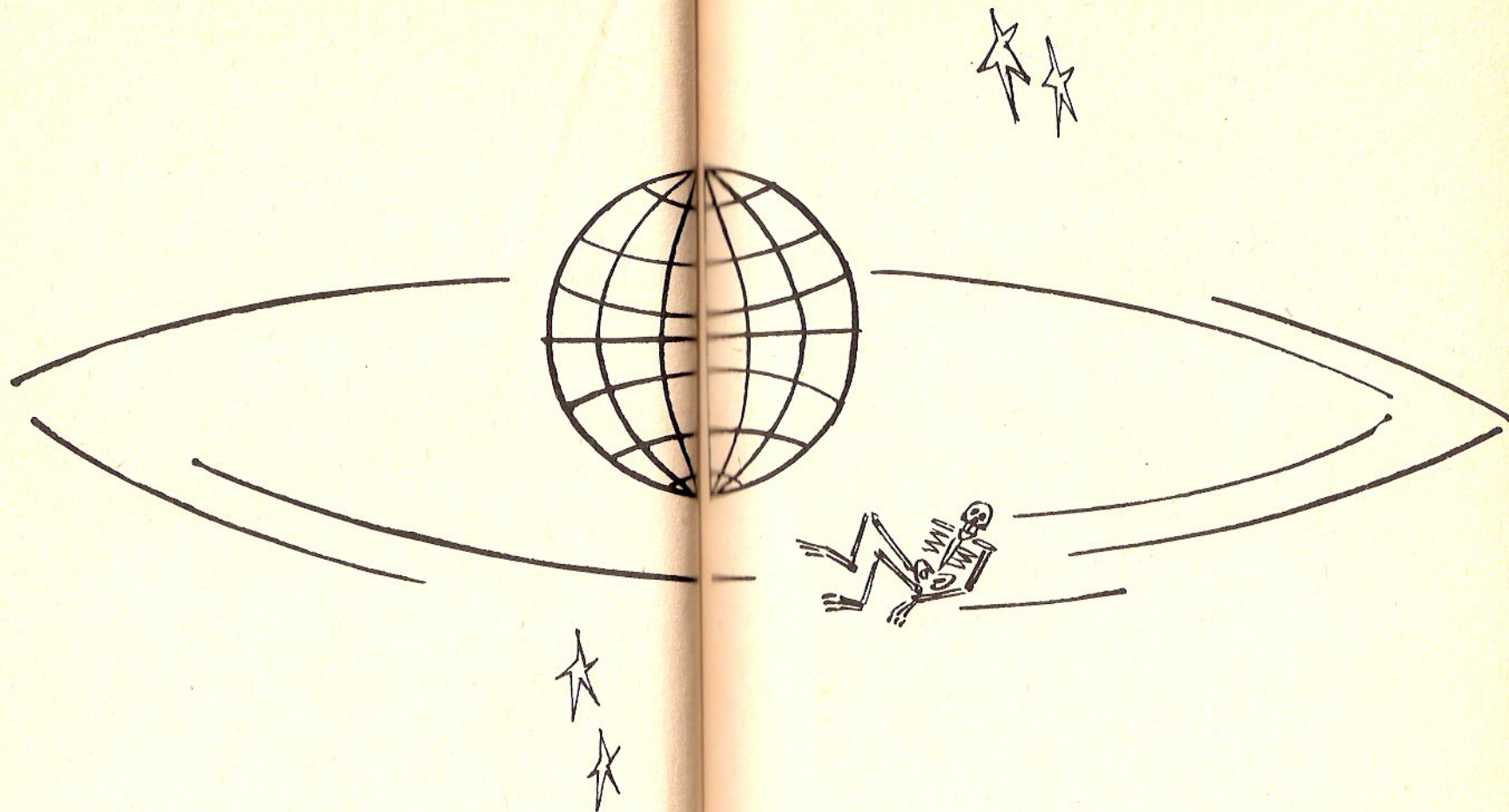
SİLAHSIZ KUVVETLER...

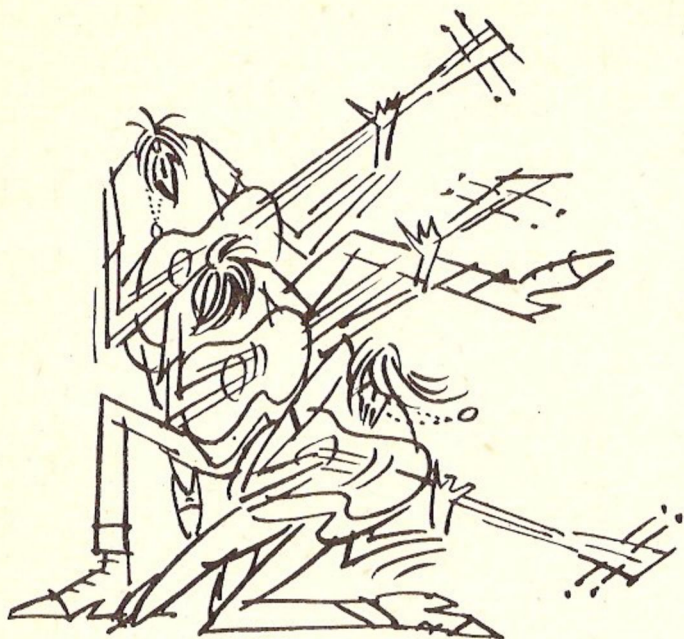




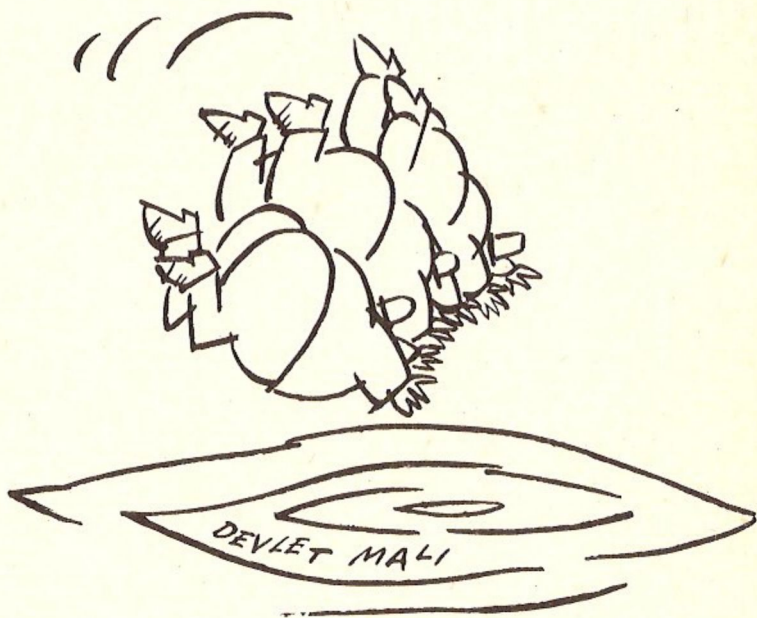
"KANUNİ SÜLEYMAN"







ONLARIN YE YE'CILERI...

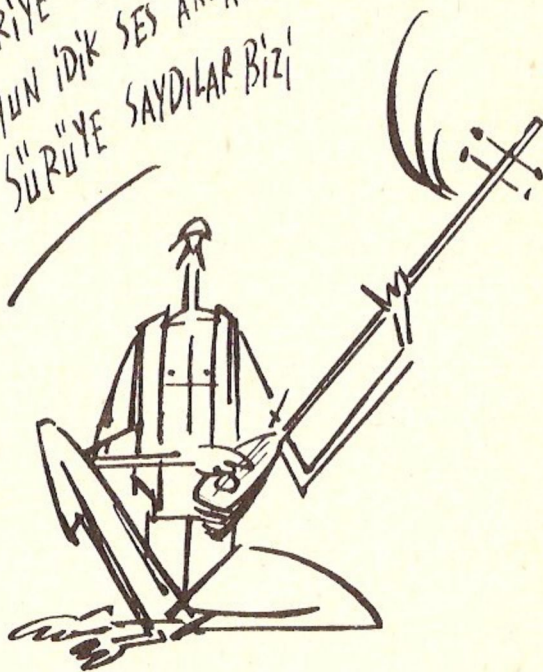


BİZİM YE YE'CİLER...



İNCE SAZ...

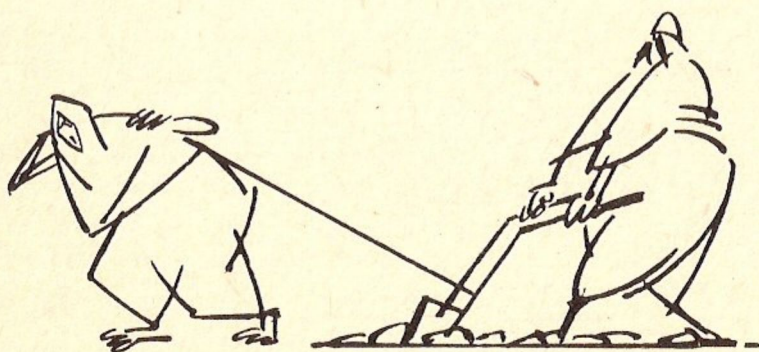
UYUR İDİK UYARDILAR
 DİRİYE SAYDILAR BİZİ
 KOYUN İDİK SES ANLADIK
 SÜRÜYE SAYDILAR BİZİ



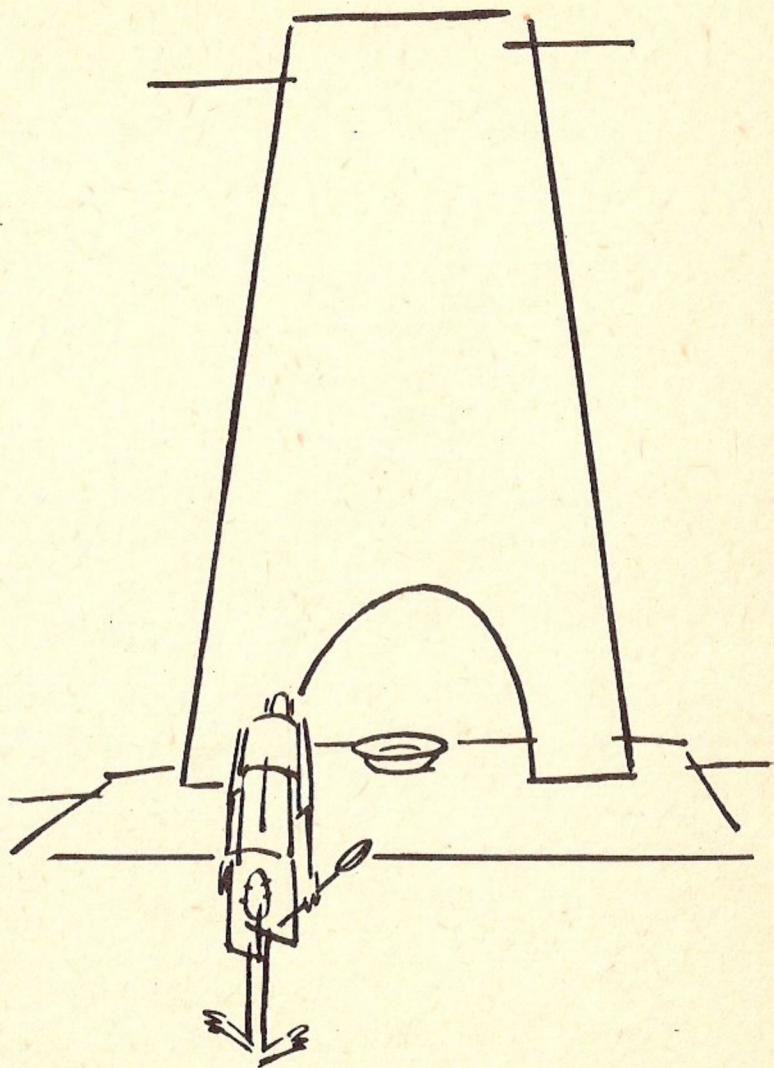
KALIN SAZ (!)



HARP...

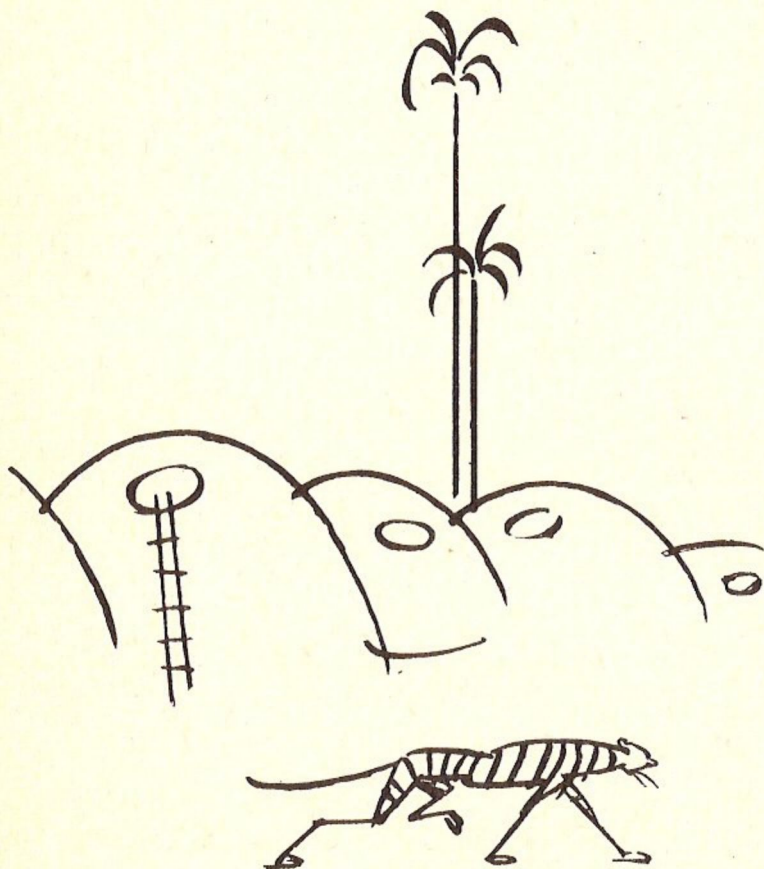


VE SULH...

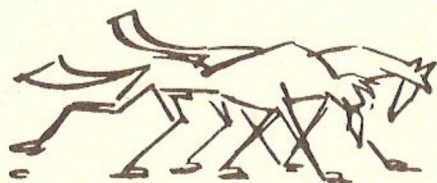
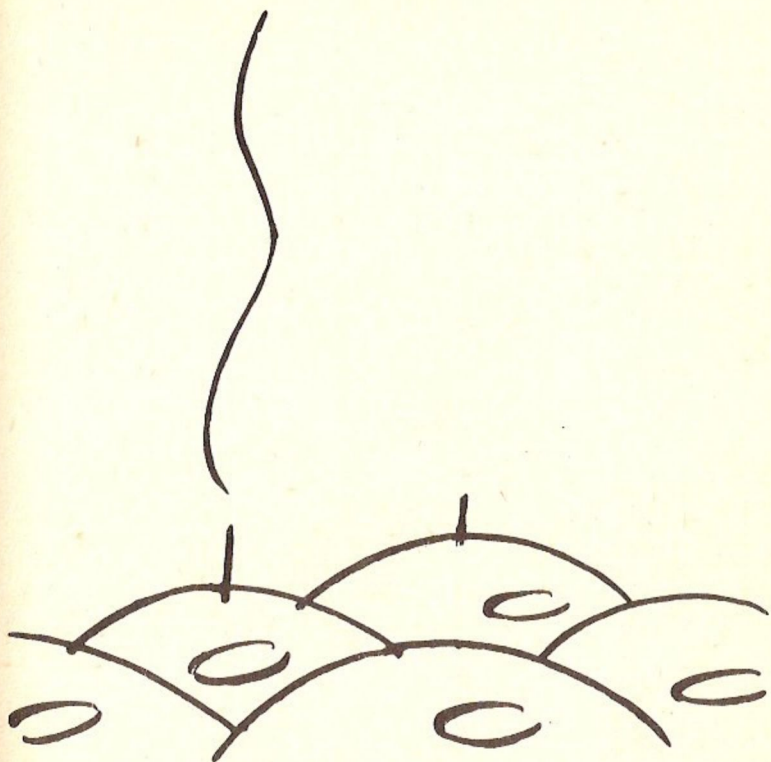


BİR YILBAŞI GECESİ...

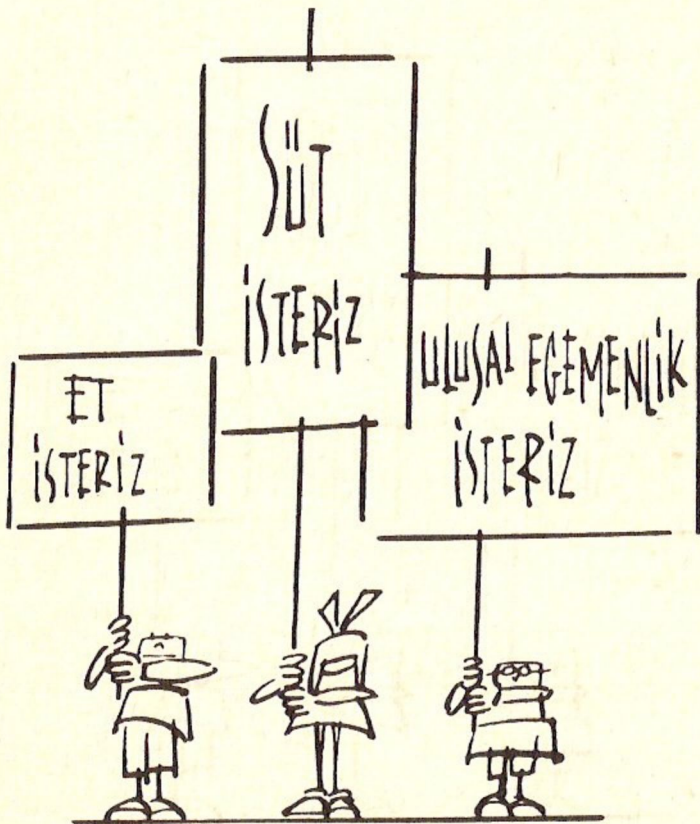
25.12.1959

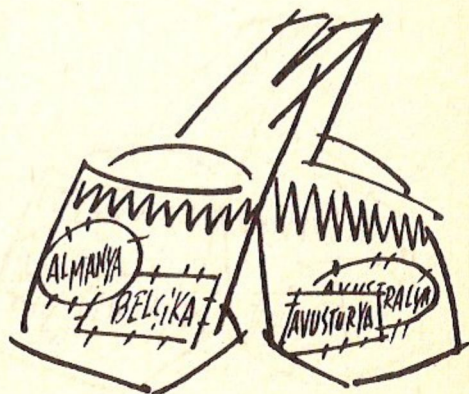
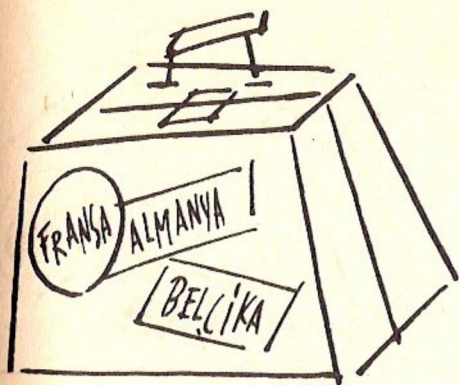


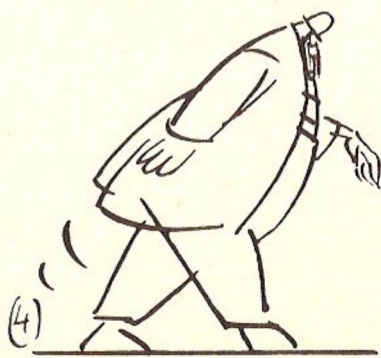
AFRİKA'NIN PENCERESİZ EVLERİ...



TÜRKİYE'NİN PENCERESİZ EVLERİ.







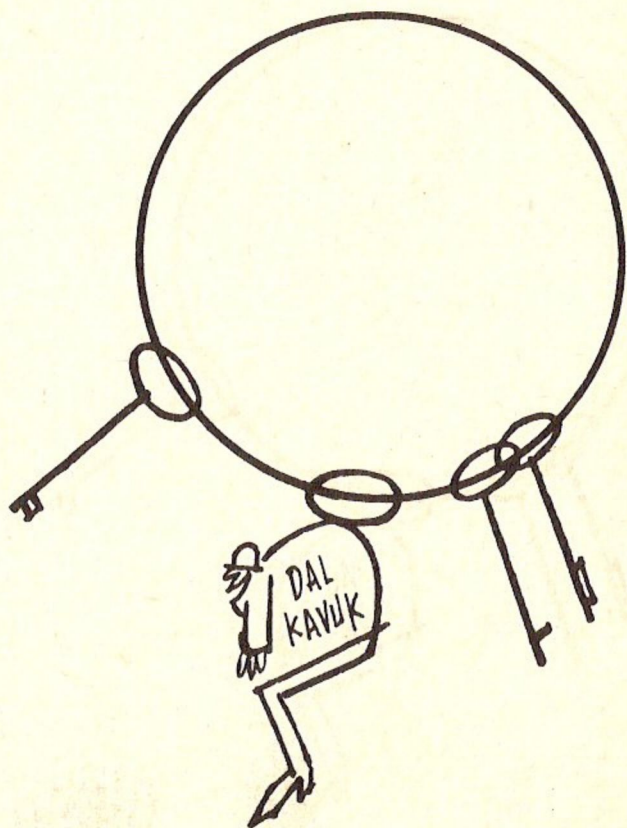
KIRATOĞLU
SEYAHAT AÇENTASI

(5)





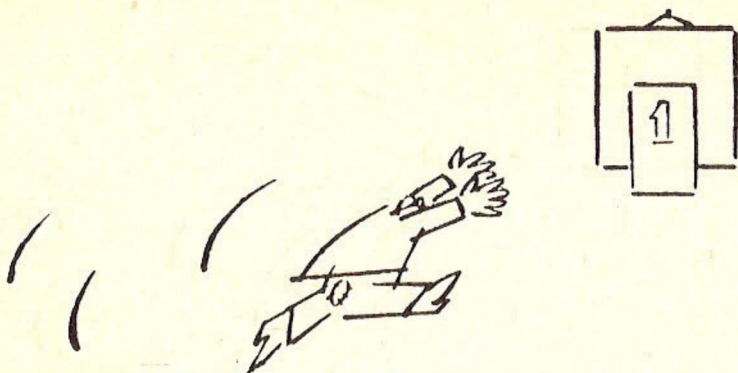
-EFENDİLER, BU ŞAPKADIR !.



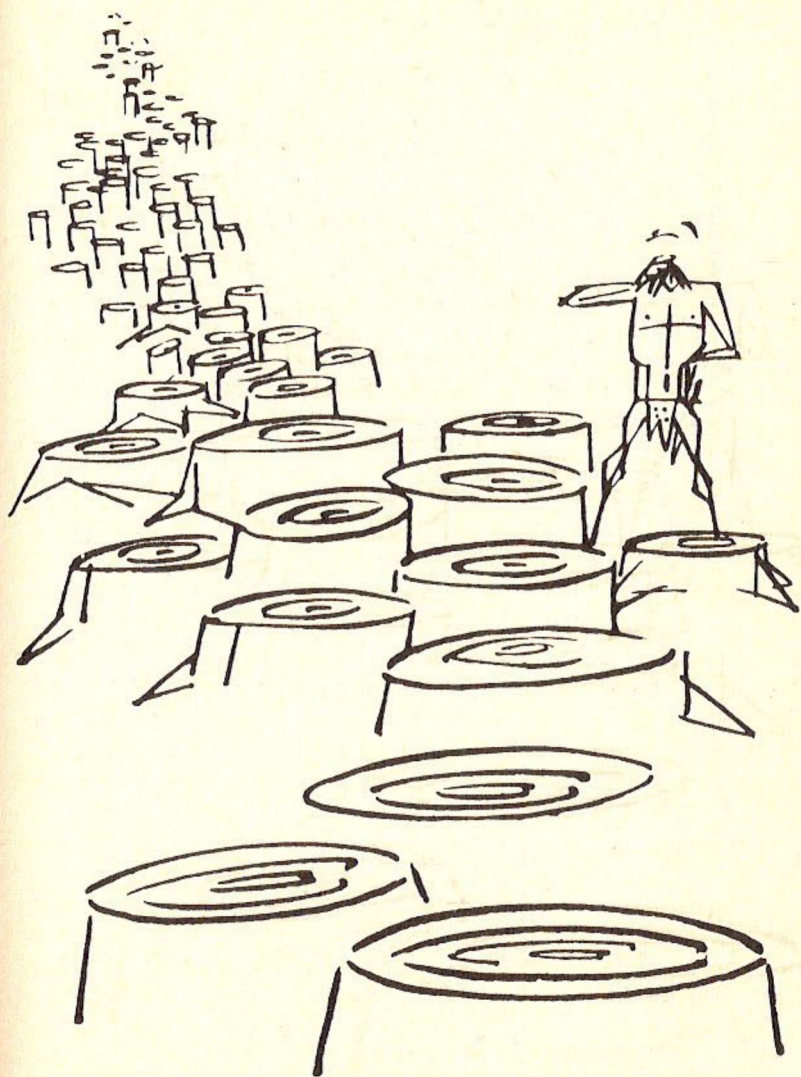
MAYMUNCUK !



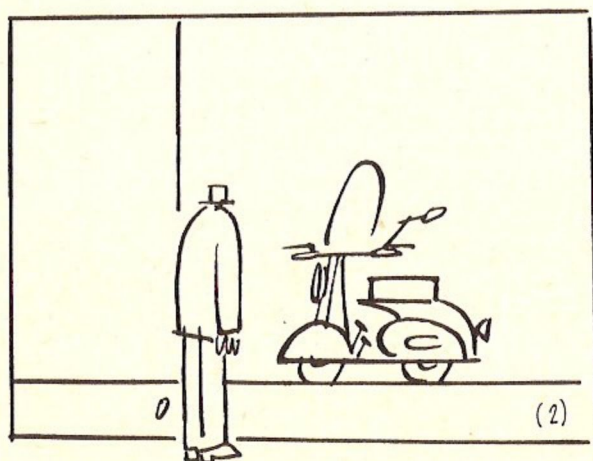
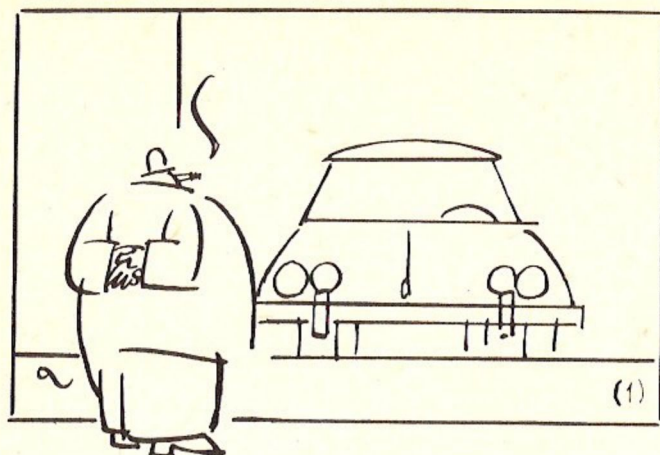


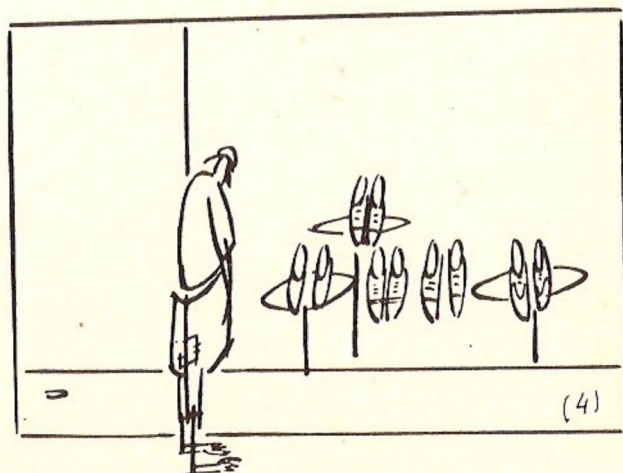
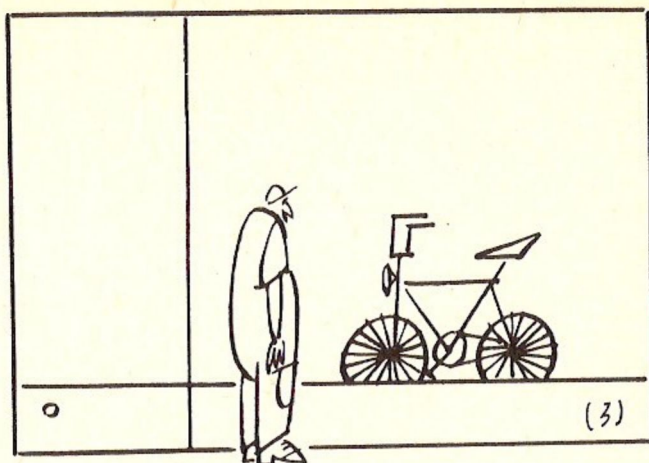


MEMUR - YAŞASIN !.. BİZ DE AYA ULAŞTIK.



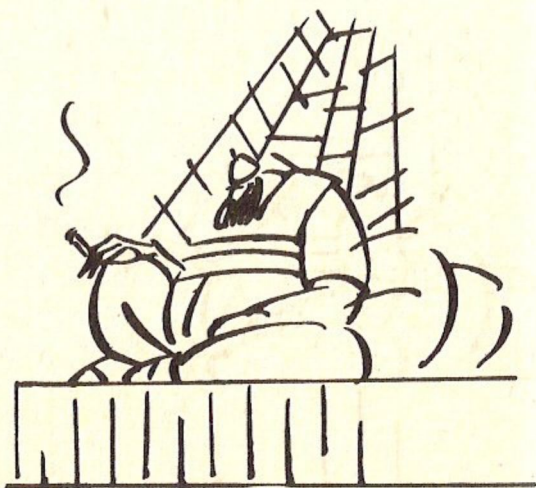
"TARZAN TÜRKİYEDE"



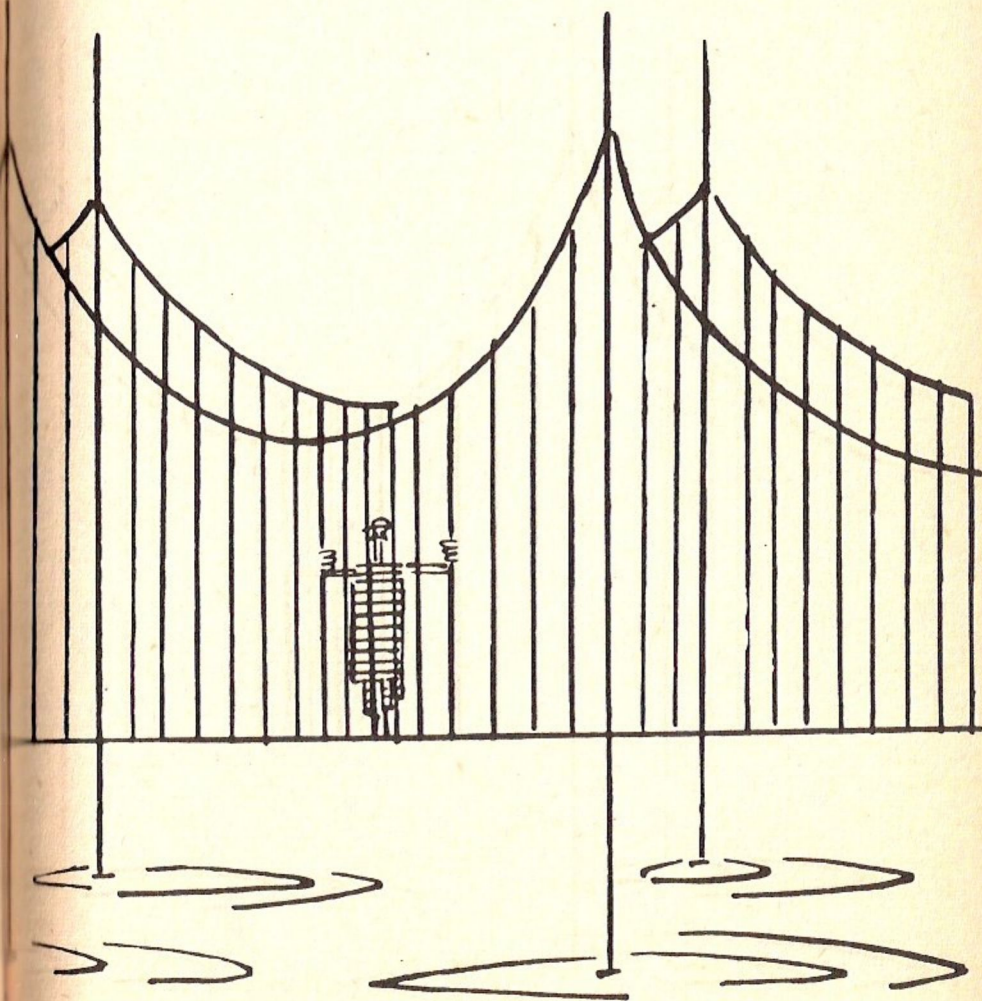


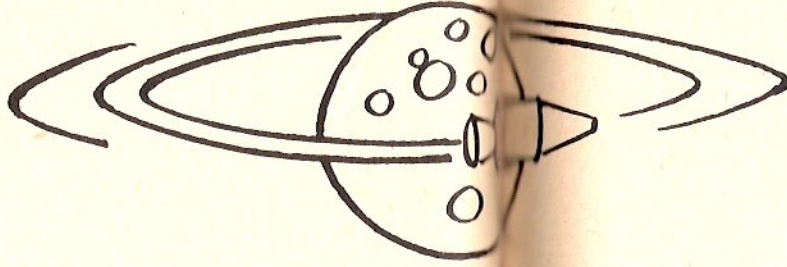


HIZLI YAŞAYANLAR...

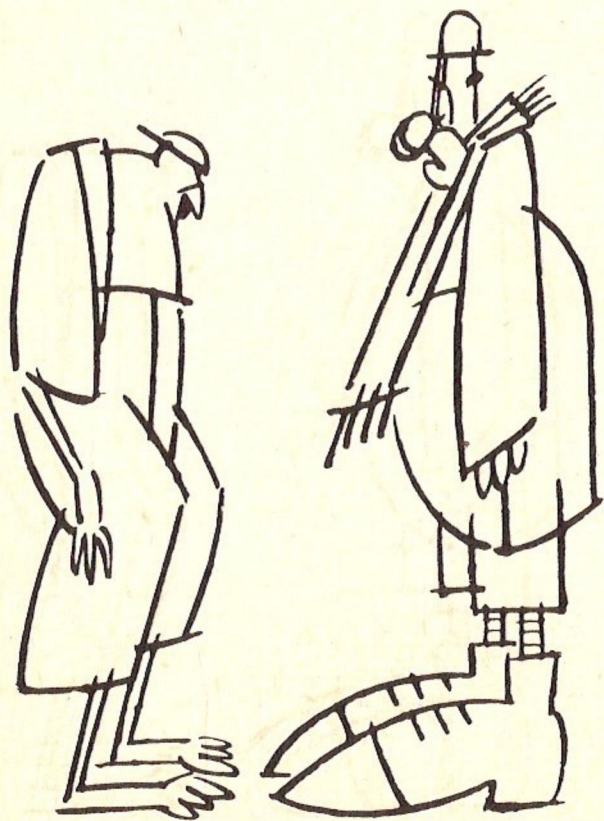


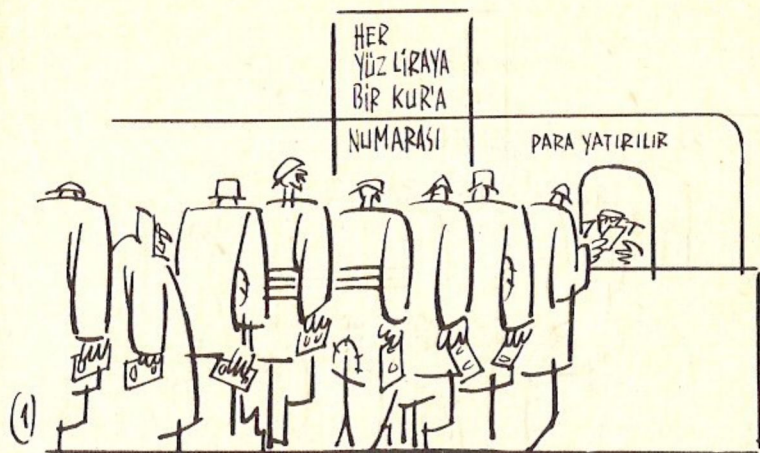
YAVAŞ YAŞAYANLAR.

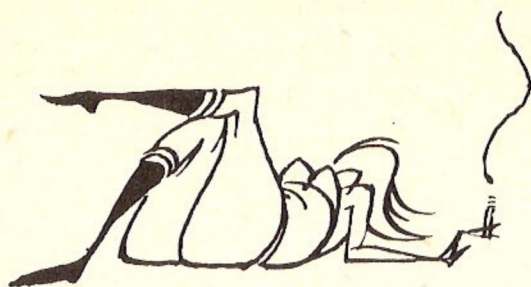




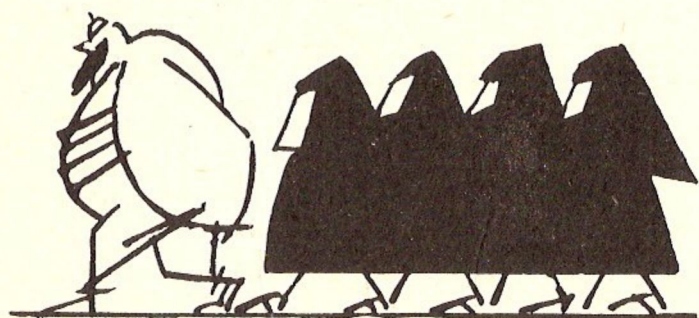
-HURRAAA !.. İNSANLAR AYA ULAŞTI...



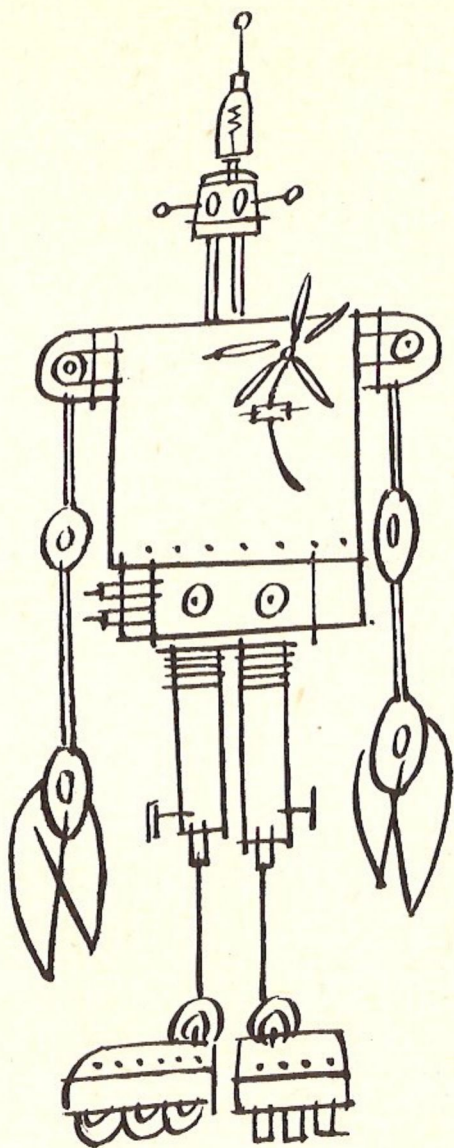


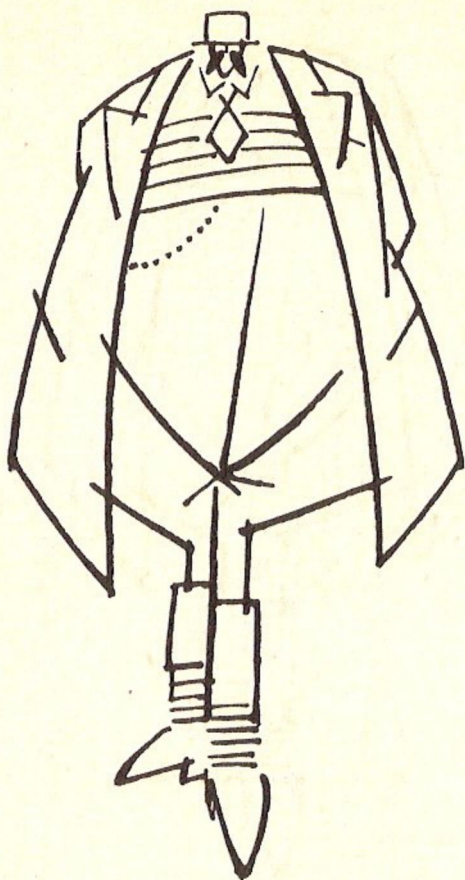


MAL...



MÜLK...

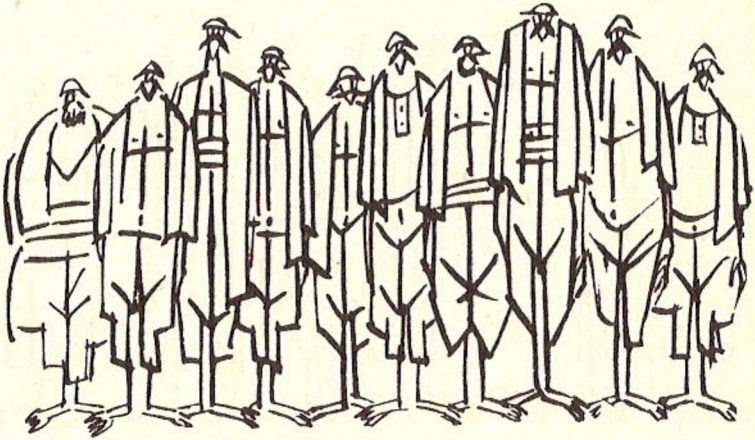




BENİM AĞAM ZENGİNDİR
BENİM AĞAM ZENGİNDİR

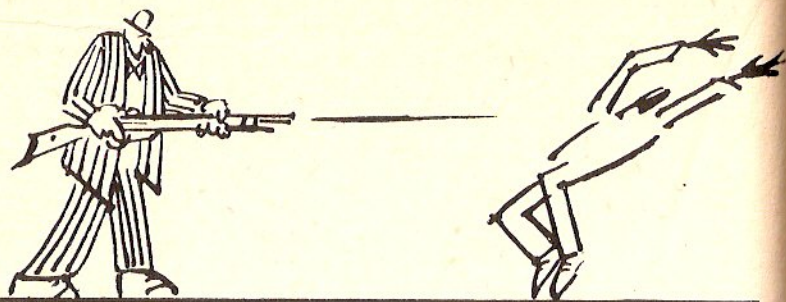


BU ZENGİNLİK NEDENDİR?
BU ZENGİNLİK NEDENDİR?

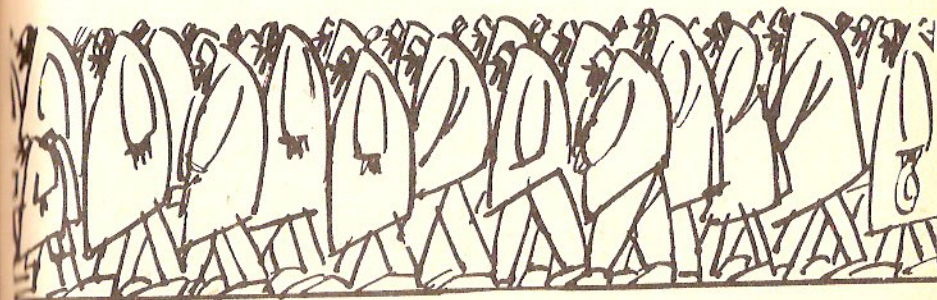
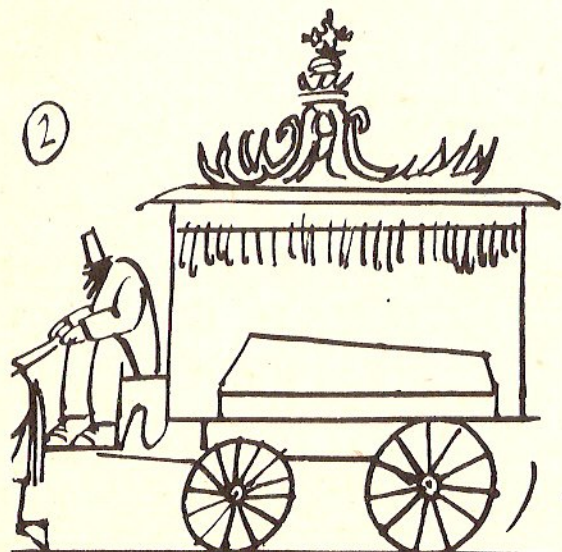


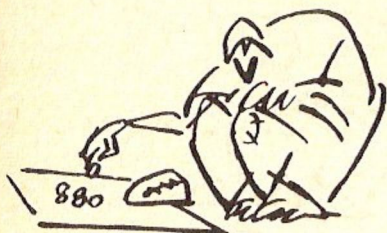
ŞUNDAN BUNDAN
ŞUNDAN BUNDAN

①



②





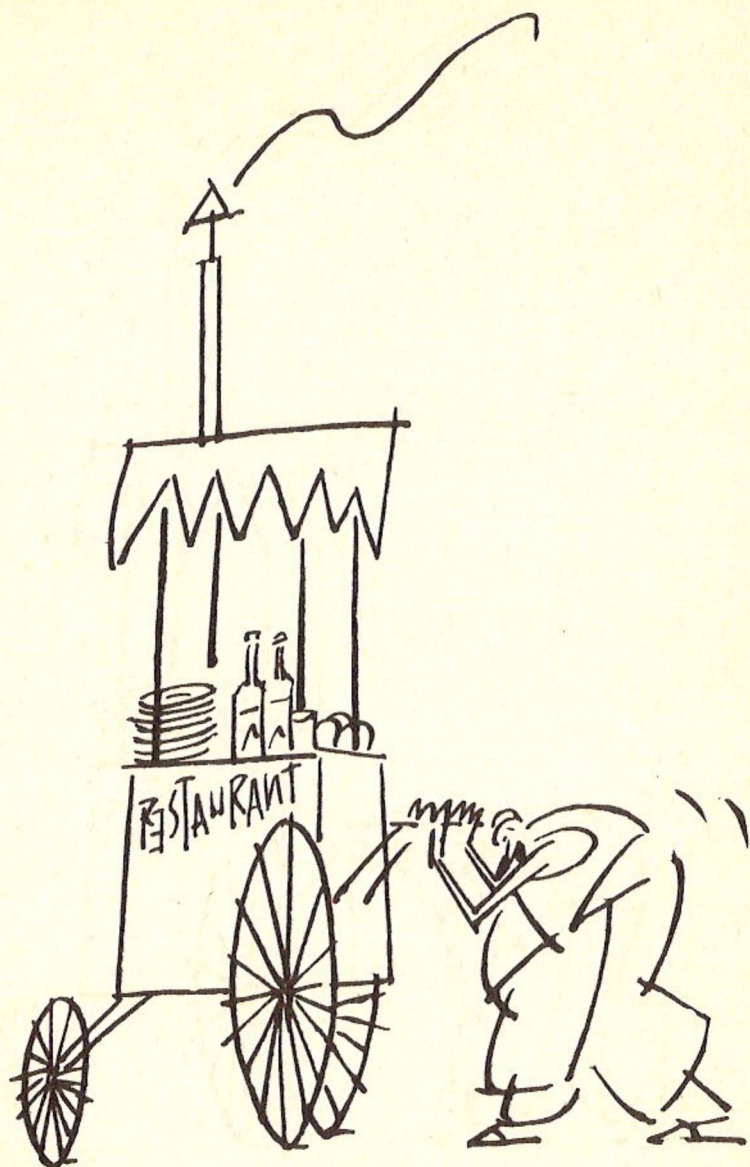
ÖĞÜN



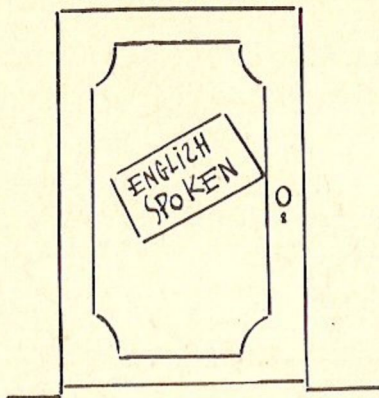
ÇALIŞ



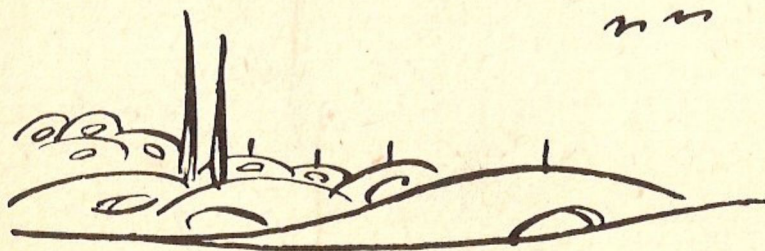
GÜVEN



KOMÜNİZMLE
MÜCADELE CEMİYETİ



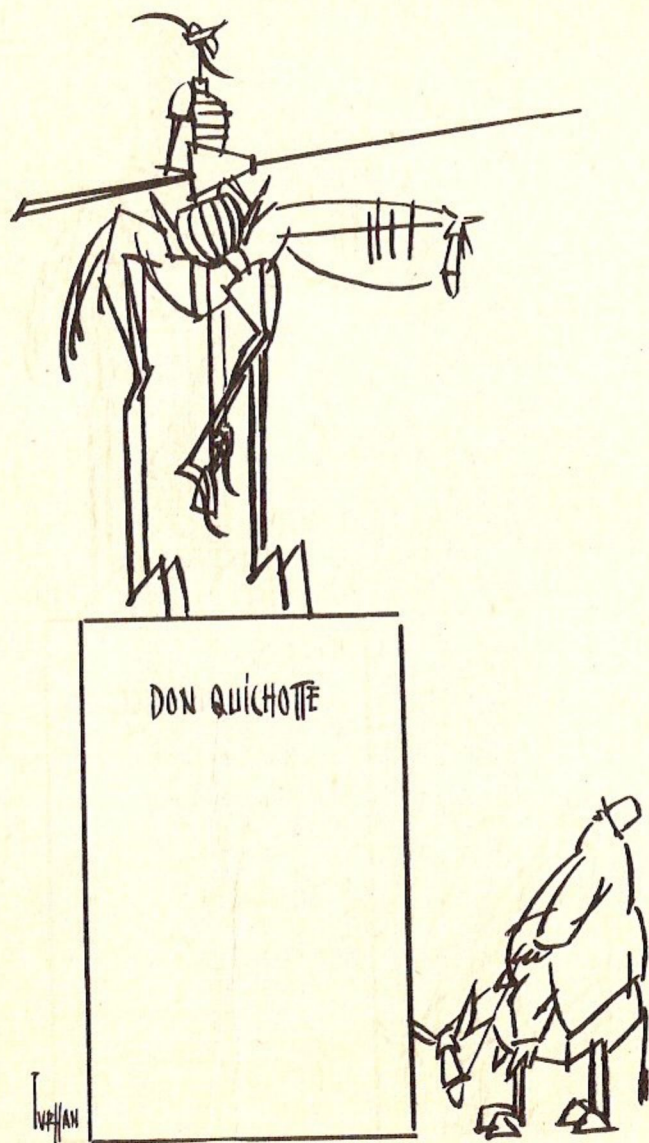
3.5.1966

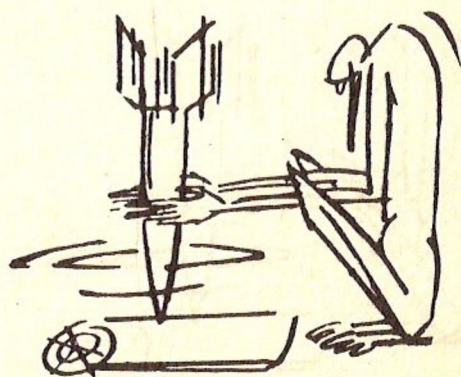


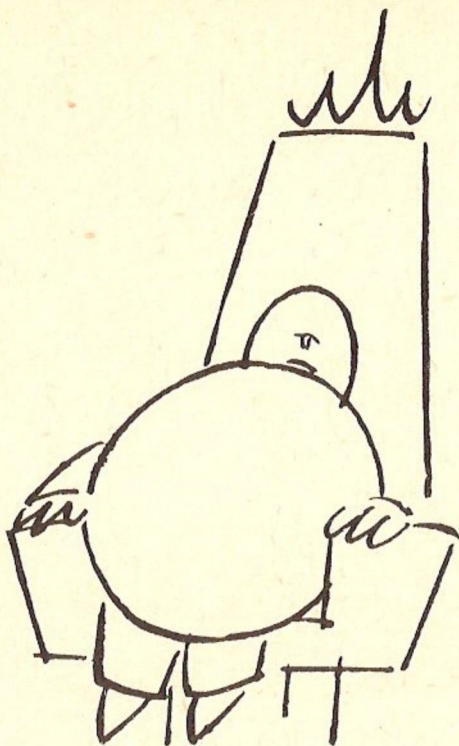
ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA
BU KÖY BİZİM KÖYÜMÜZDÜR
GÖRMESEK DE, BİLMESEK DE,
BU KÖY BİZİM KÖYÜMÜZDÜR.

16.12.1966



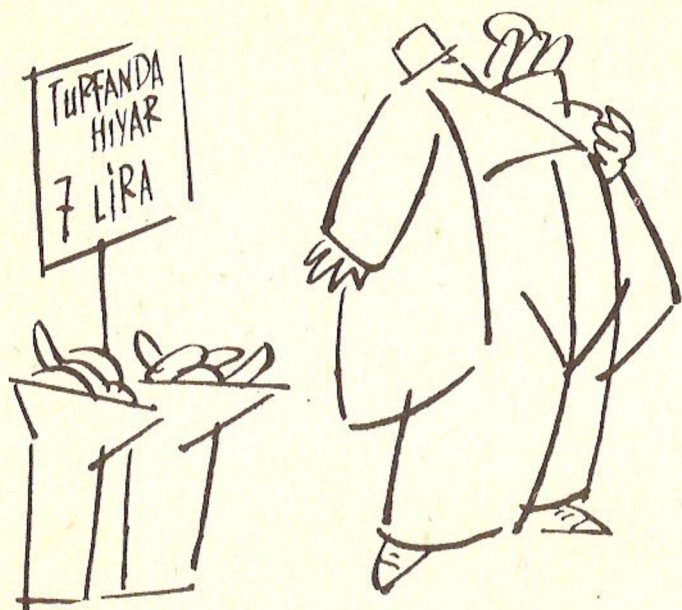




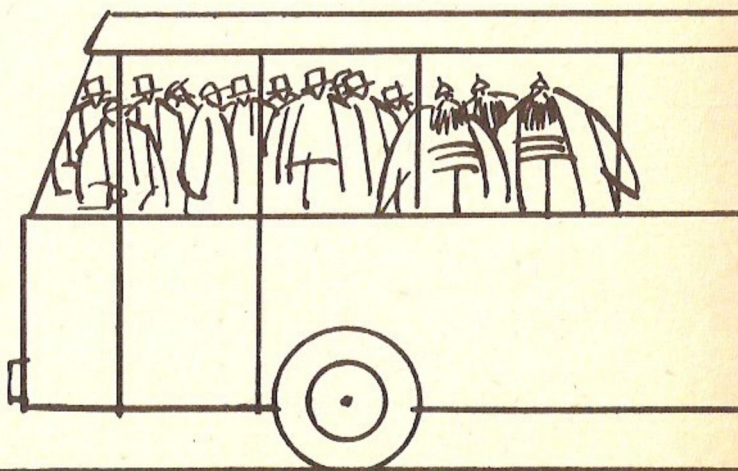


BİR KOLTUKTA İKİ KARPUZ.

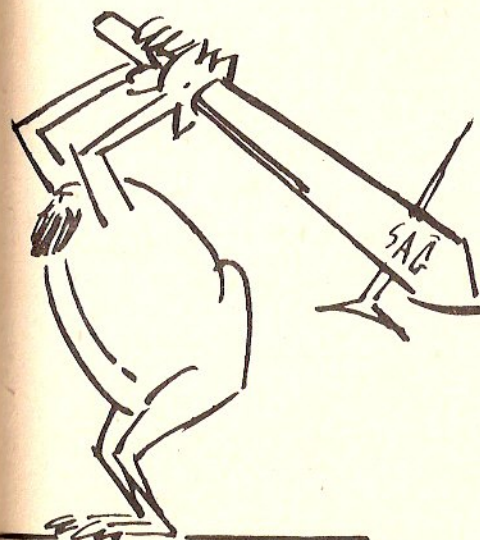
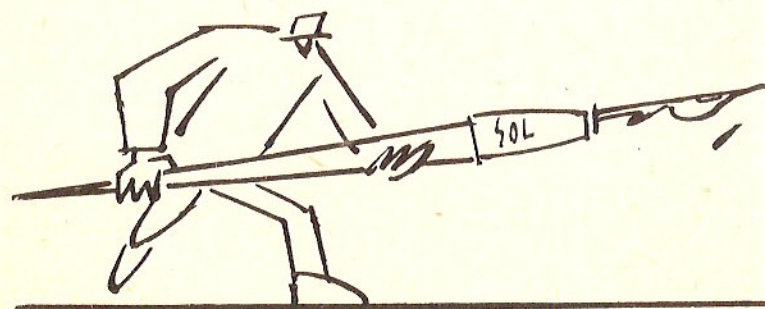


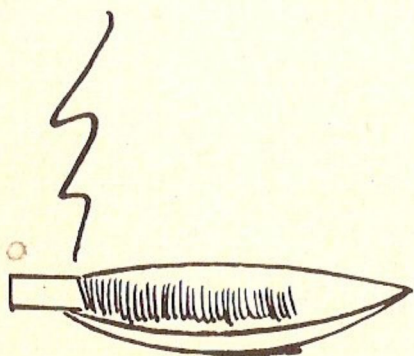
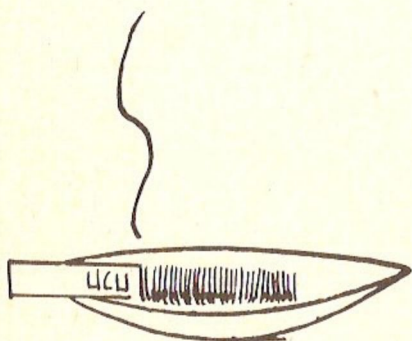
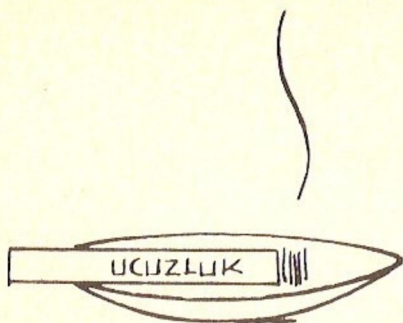


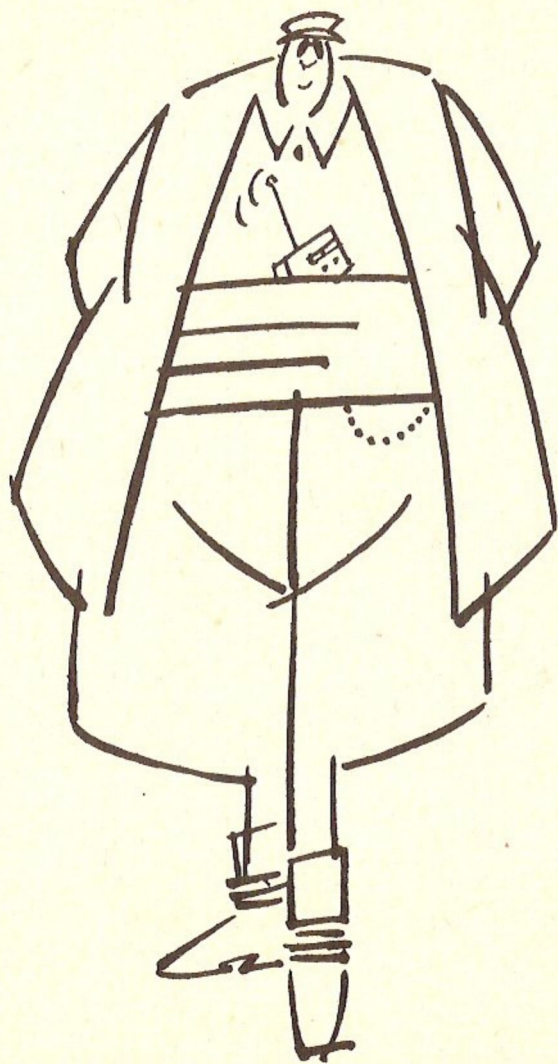
TURFANDA ADAM...



-İLERLİYELİM BAYLAR !.. İLERİSİ BOŞ...

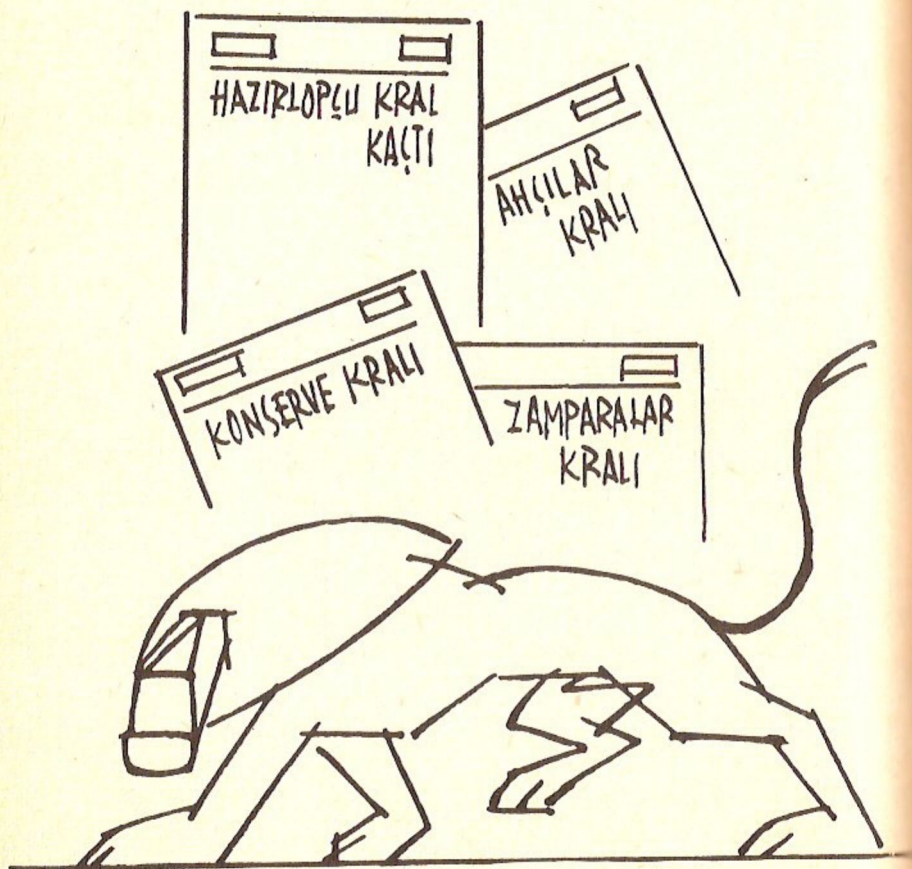




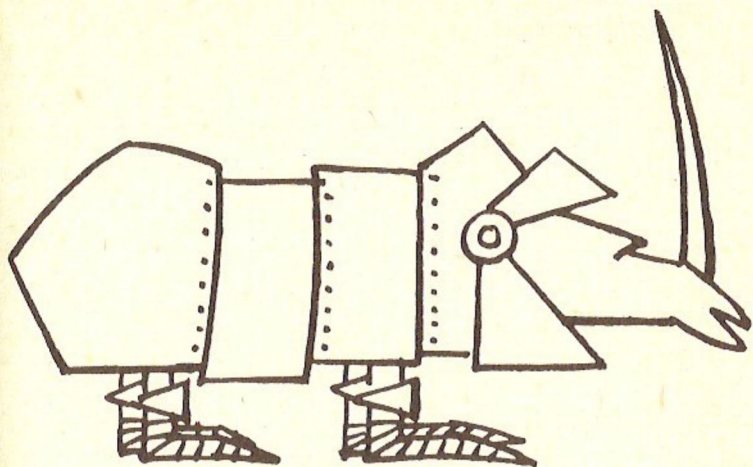


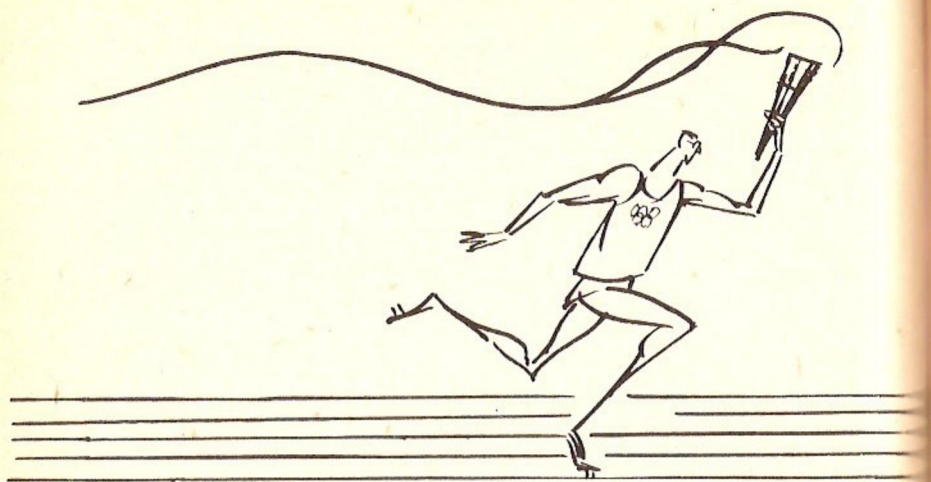


HAYVANLAR VE İNSANLAR...

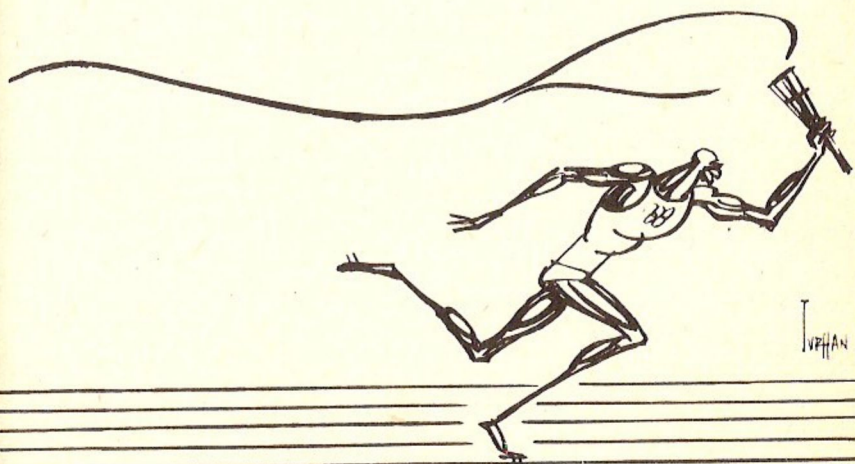


-UTANÇ VERİCİ BİR ŞEYMİŞ KRALLIK !..

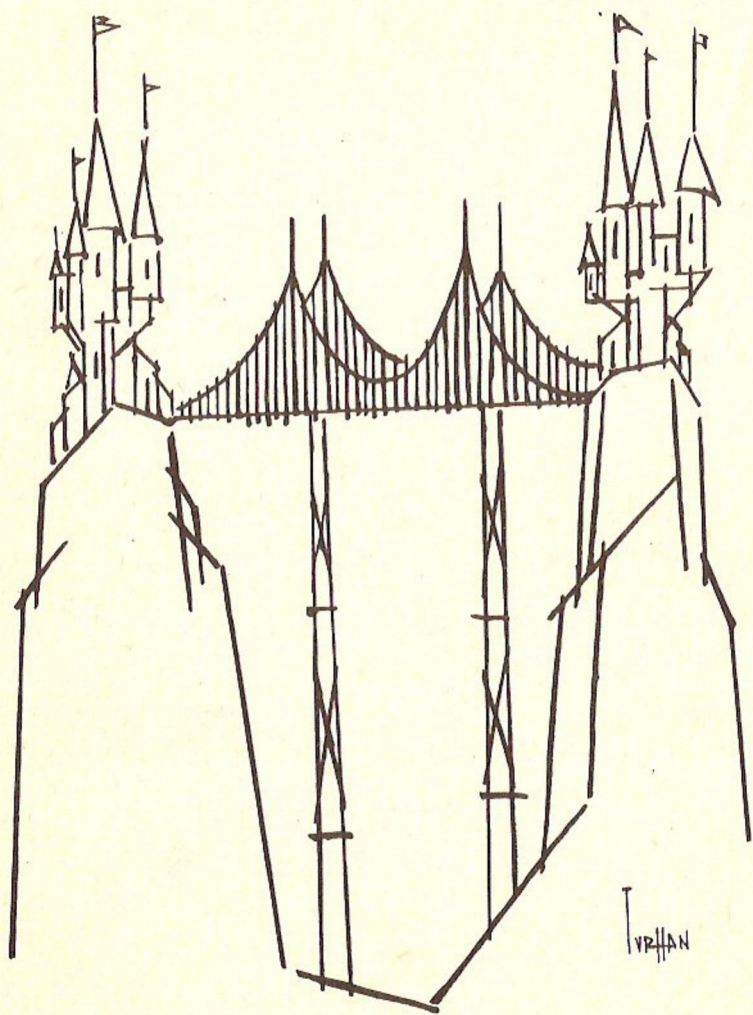


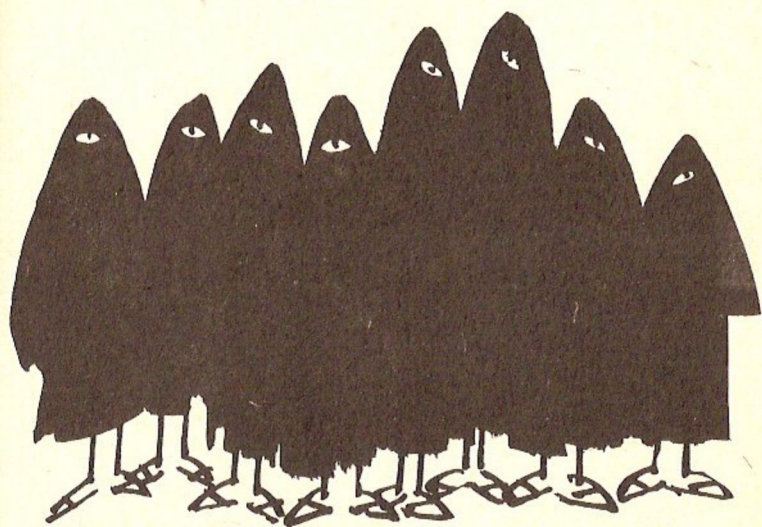


OLİMPİYATLARIN AÇILIŞI...

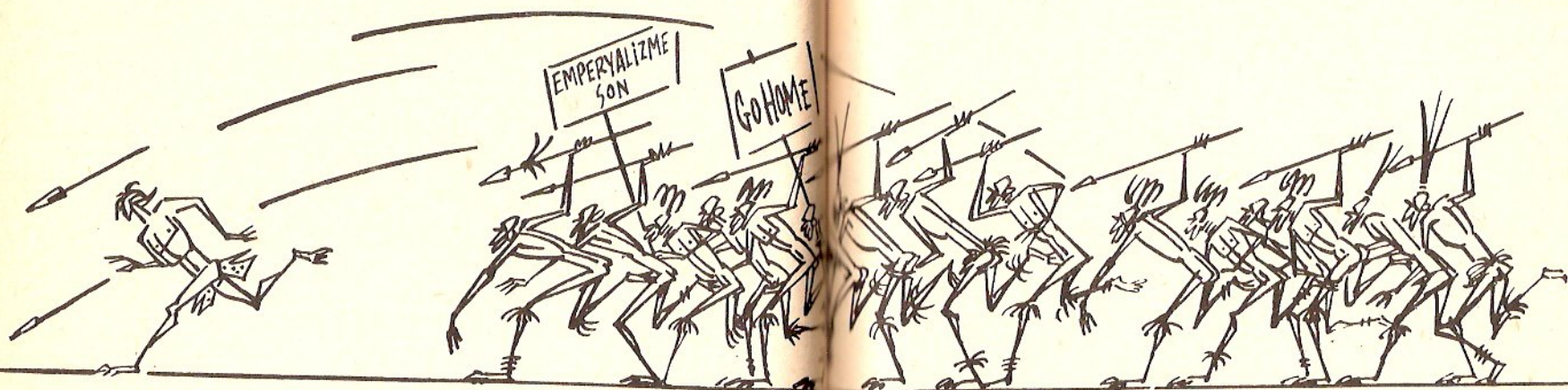


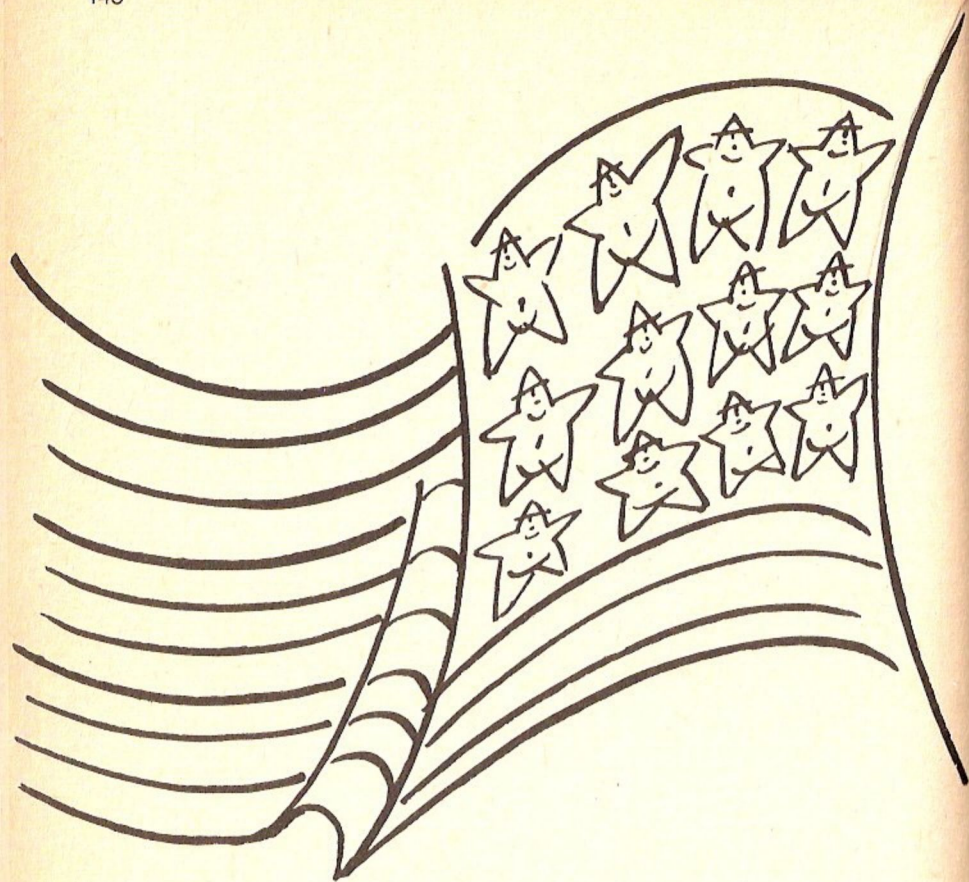
KAPANIŞI...



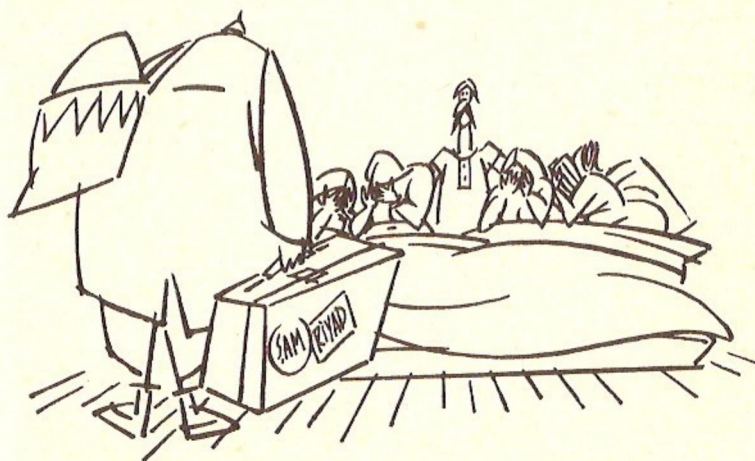


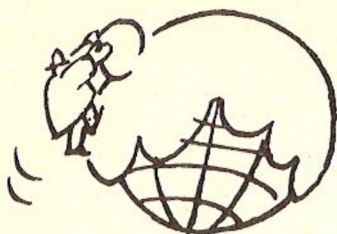
"KADIN DENEN MEÇHUL"





BİZİM AMERİKANOFİLLER...





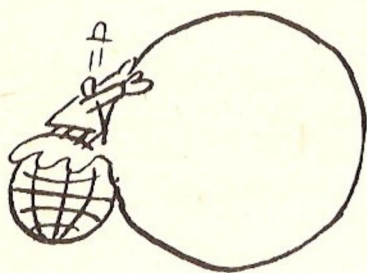
1.



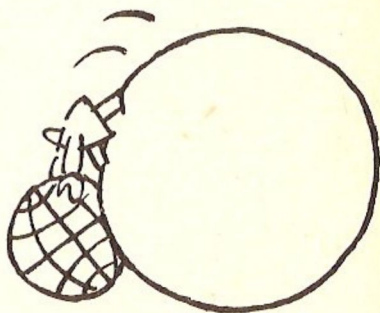
2.



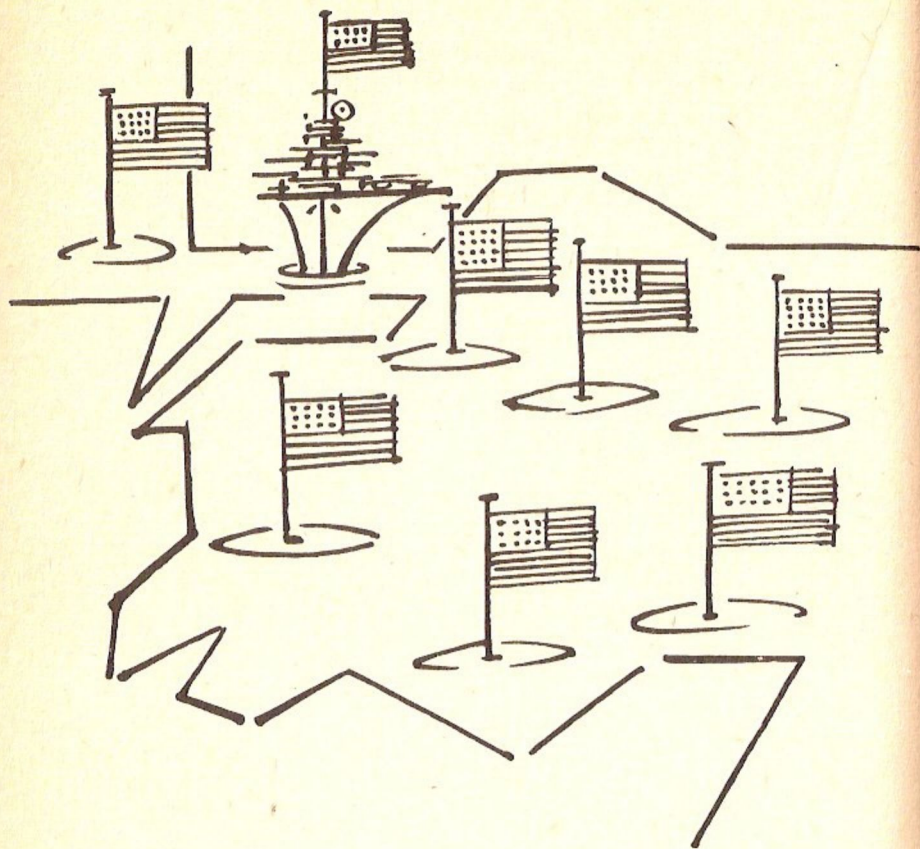
3.



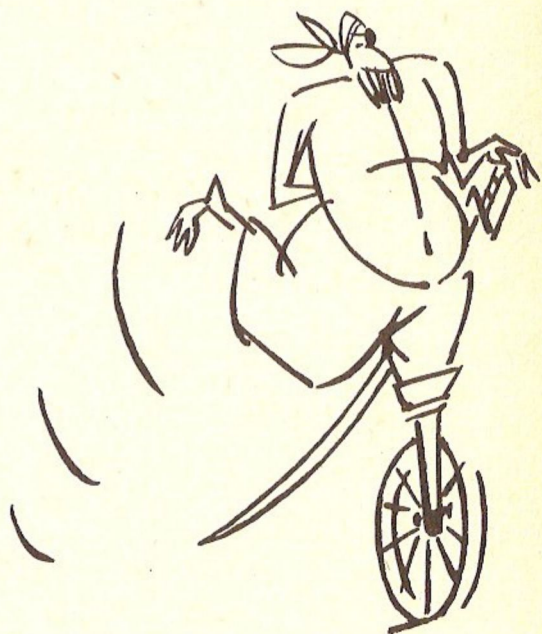
4.

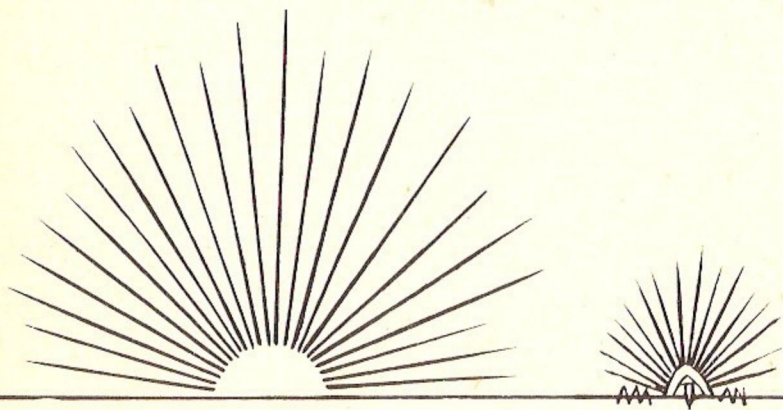


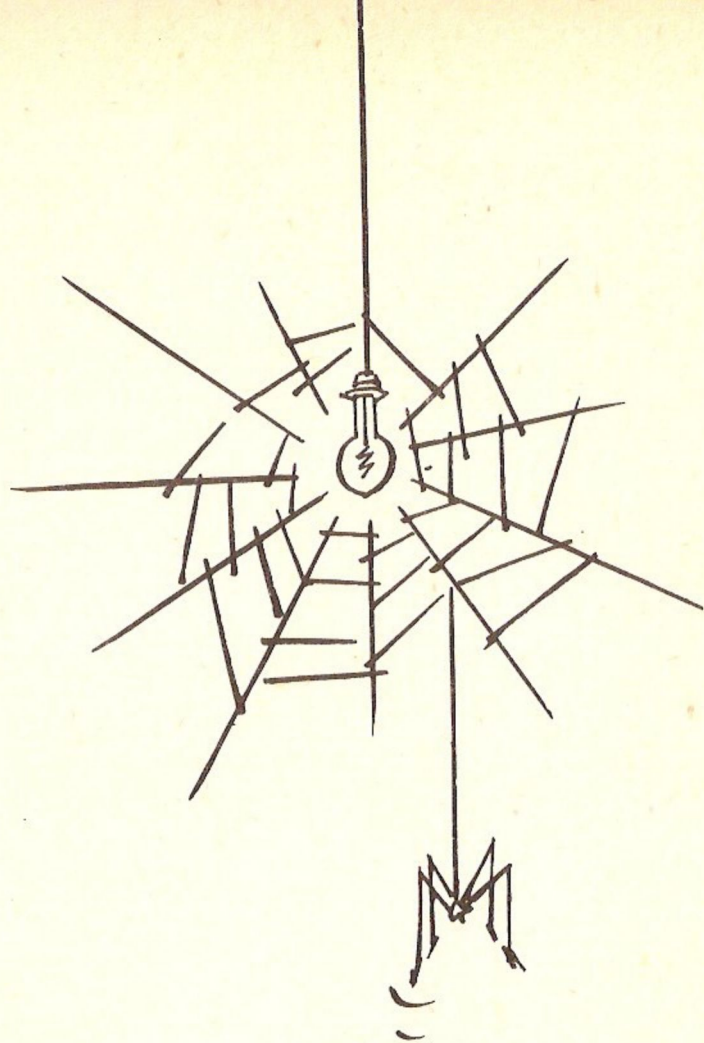
5.

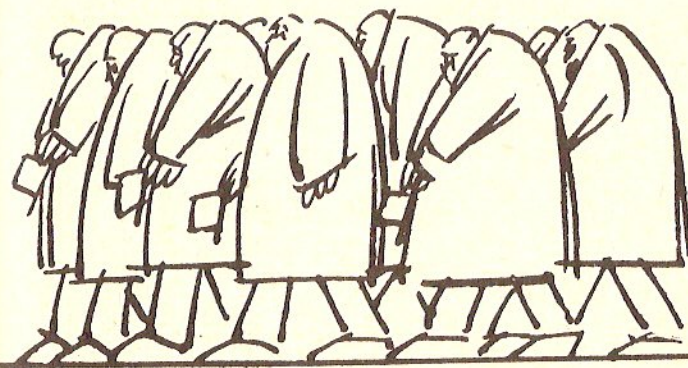
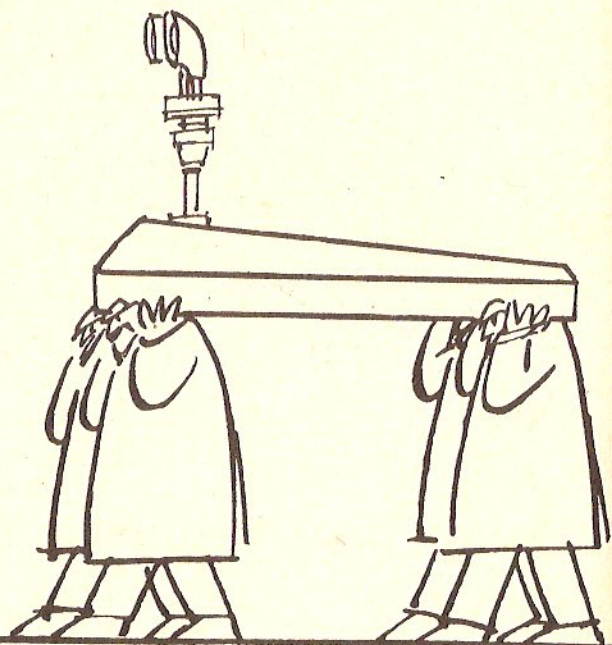


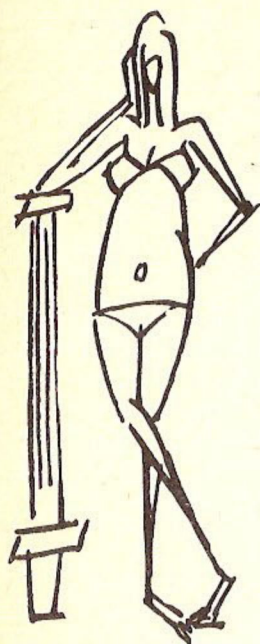
"BAYRAĞIN DALGALANDIĞI HER YER VATANDIR"



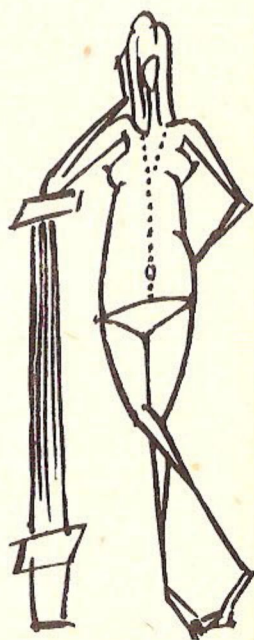




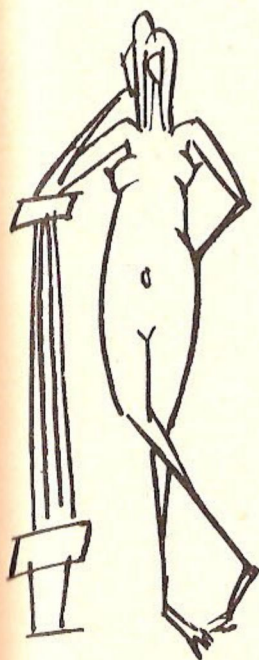




BIKINI

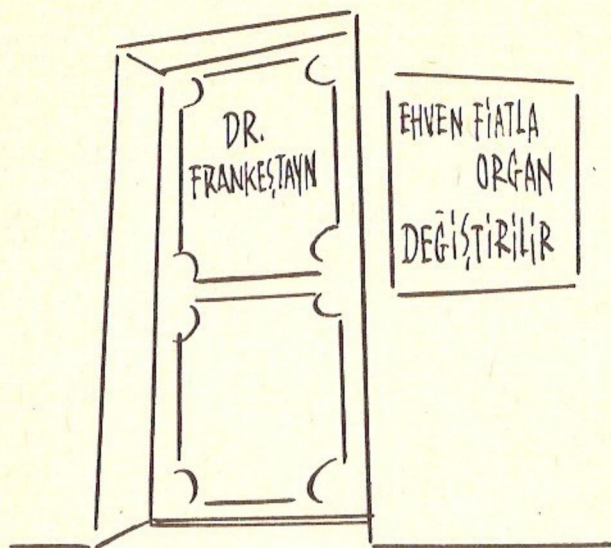


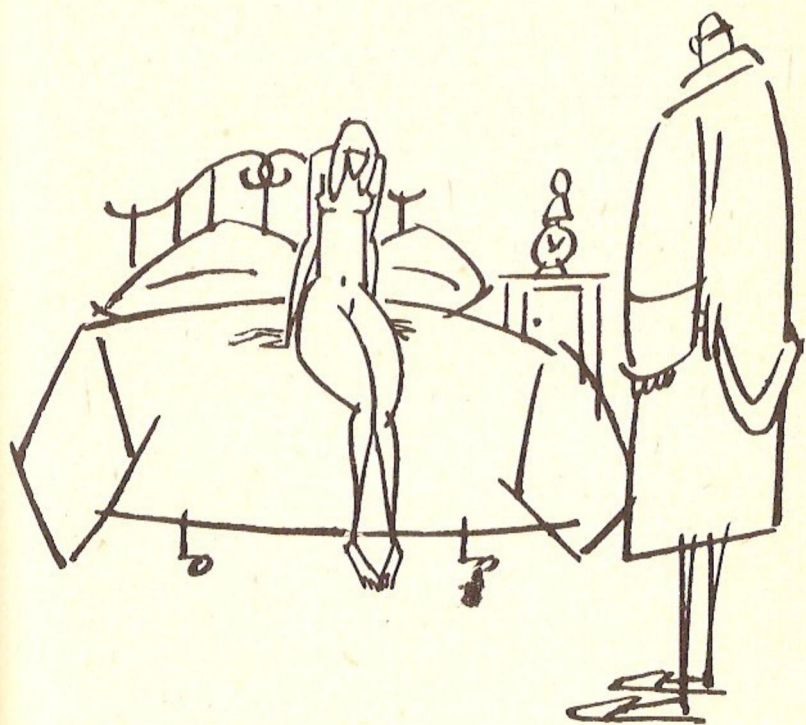
MONOKINI



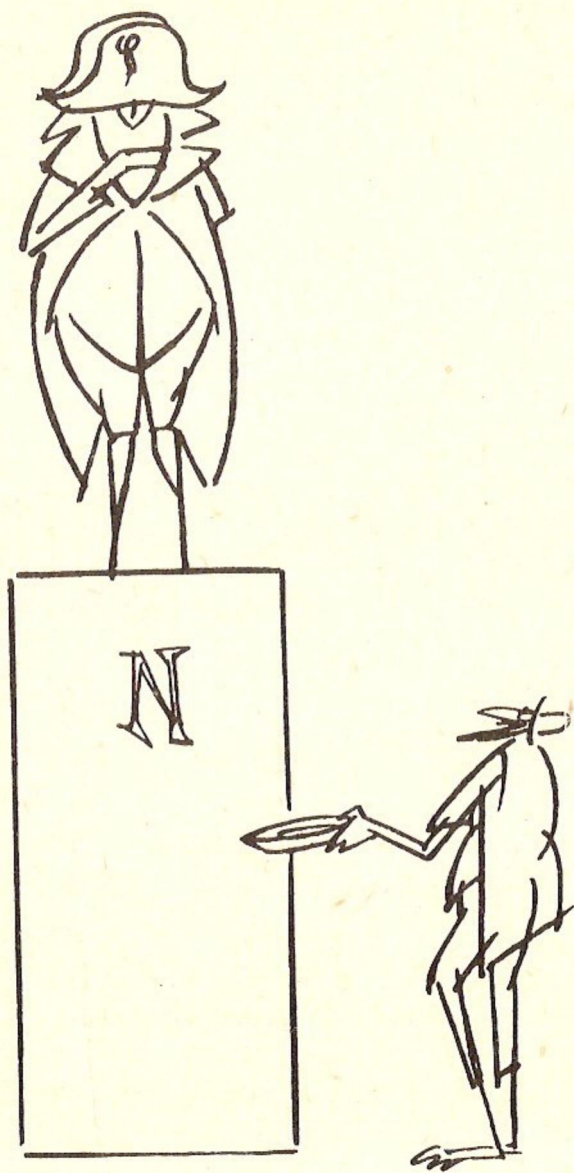
YOKINI

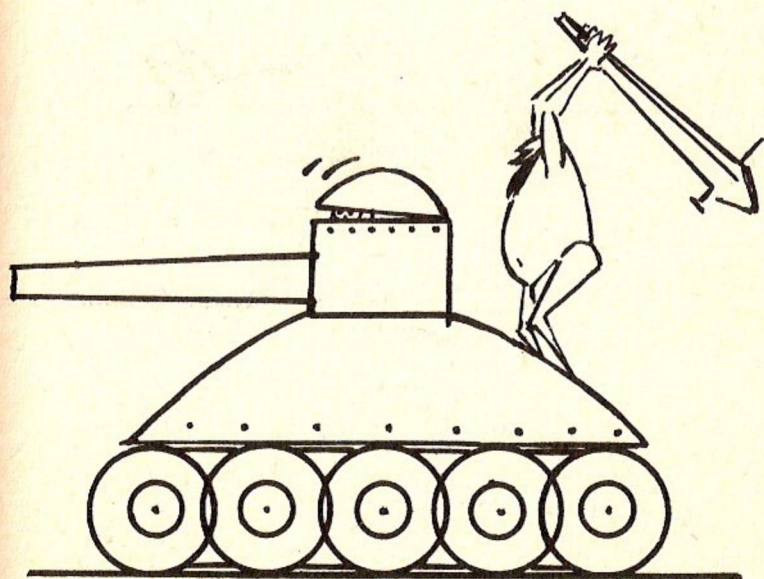
13.7.1964

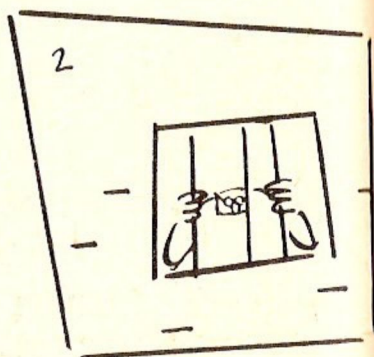
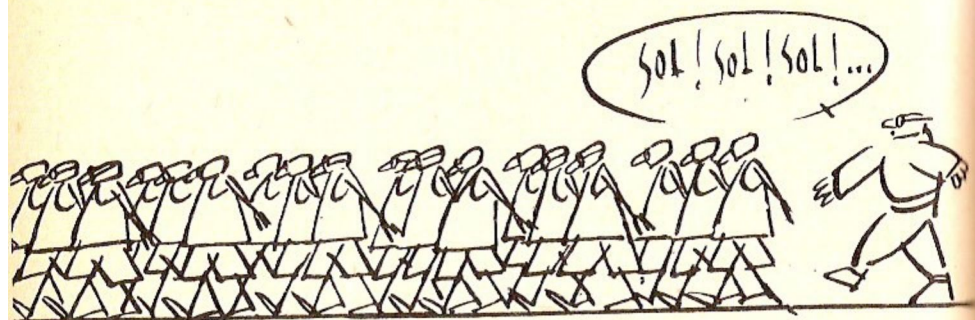


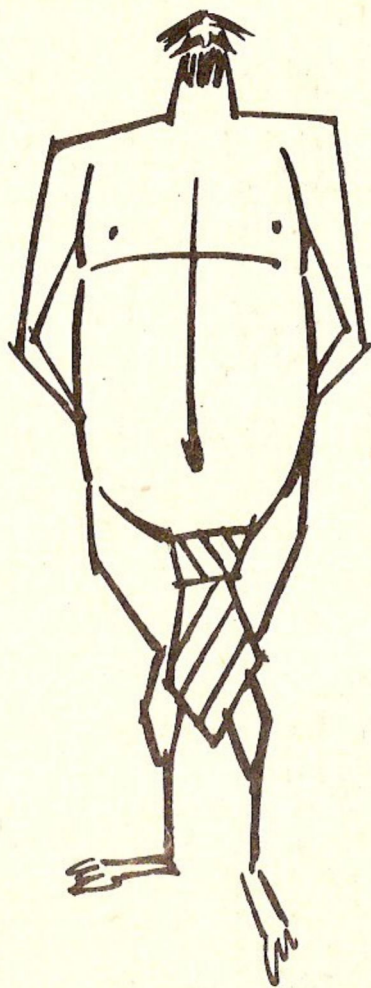


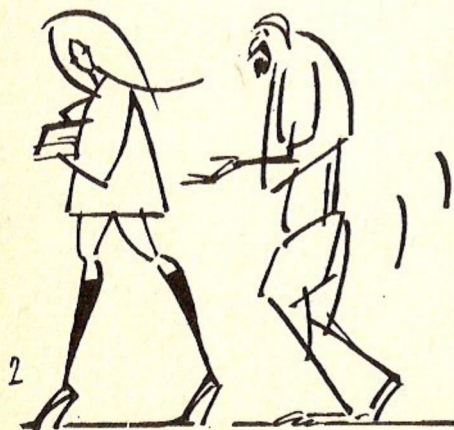
-BANA BAK HERİF !.. ÖYLE İKİDE BİR
ORGAN DEĞİŞTİRİP KARŞIMA ÇIKMA-
NAMUSLU KADINIM BEN...

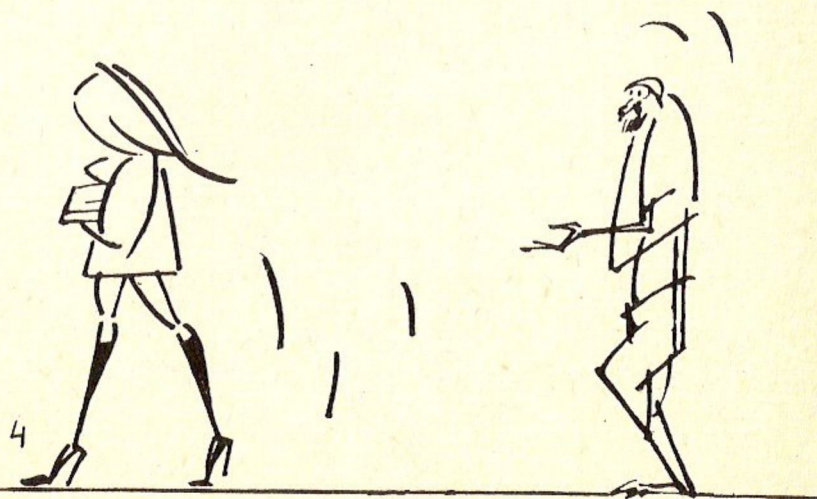
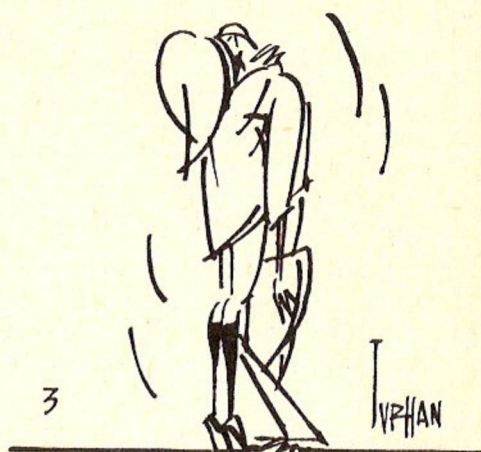


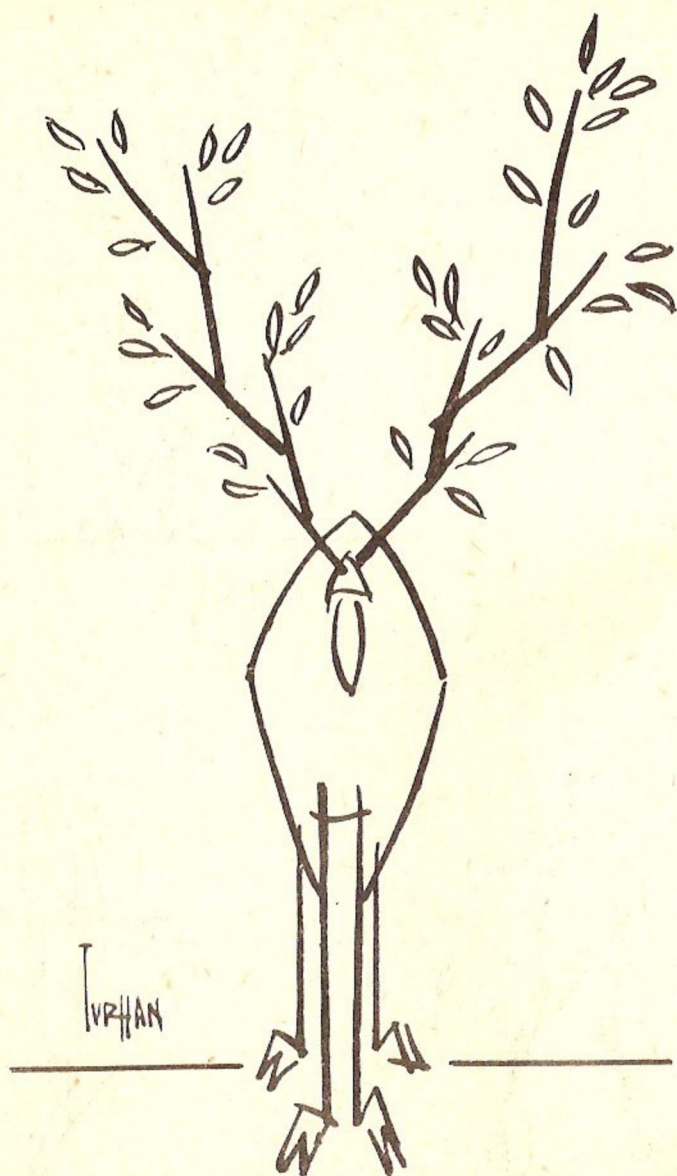


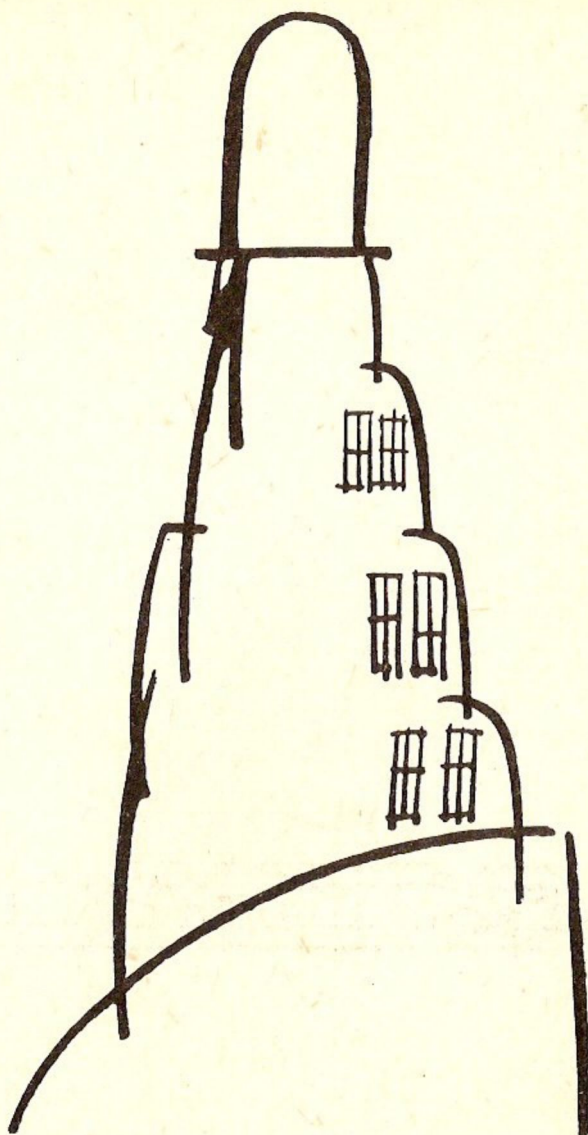


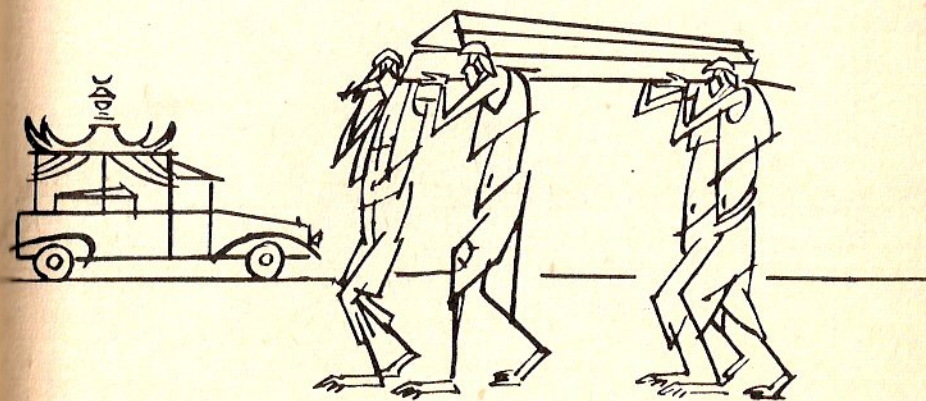
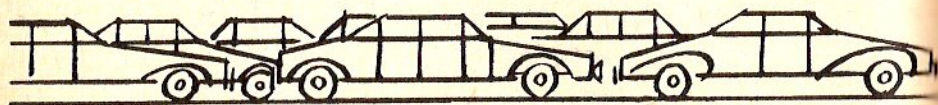


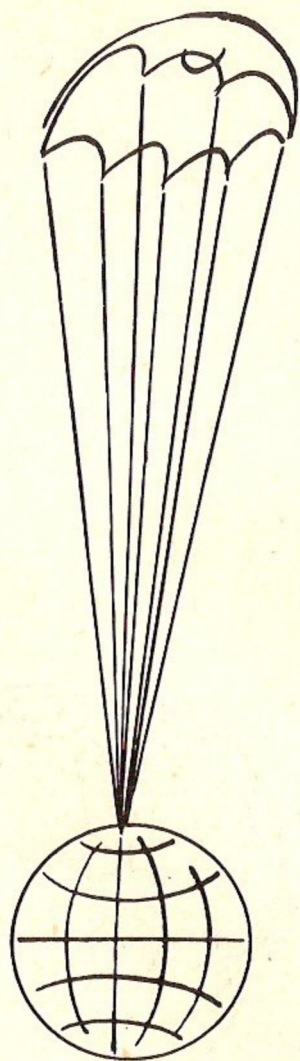


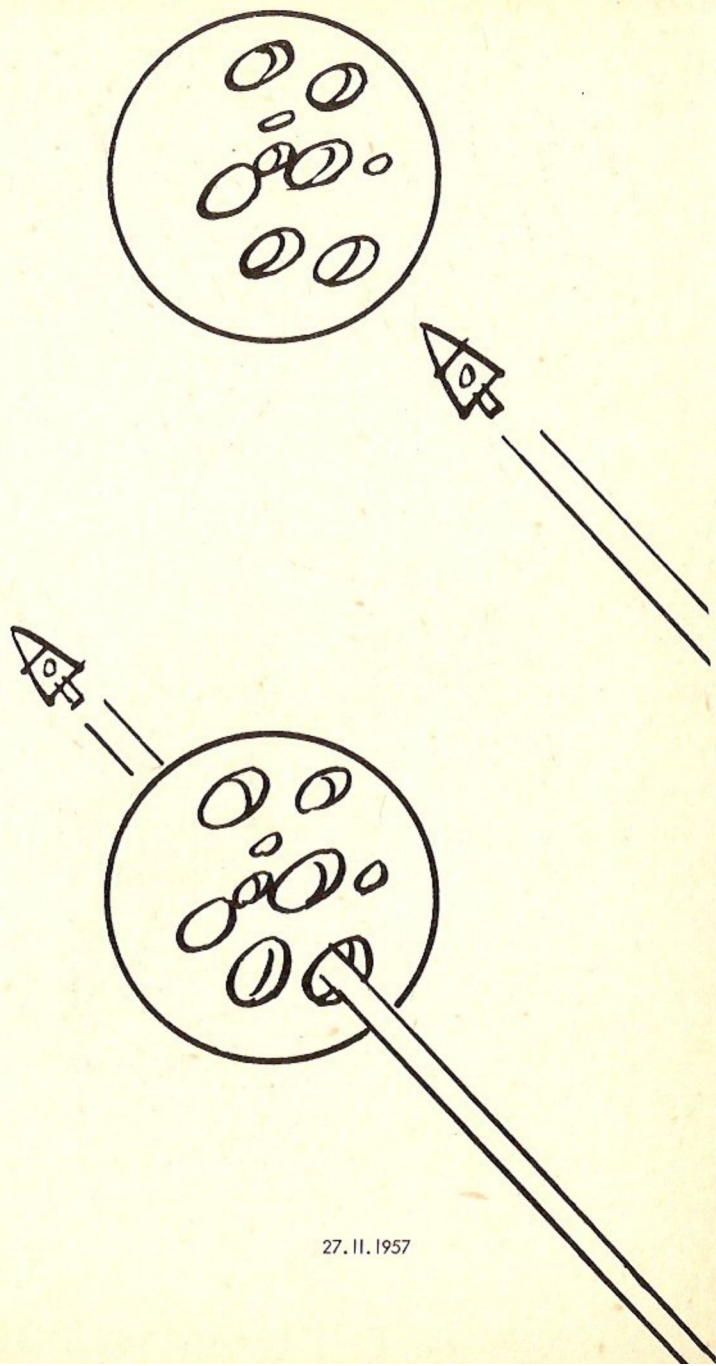




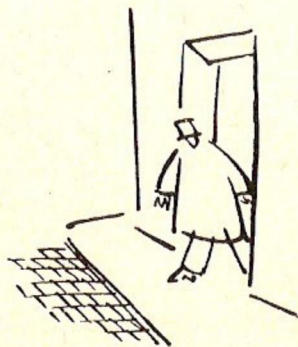
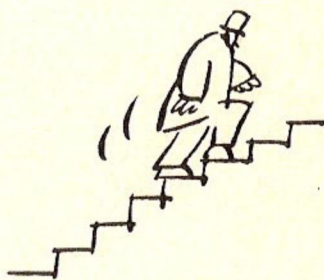
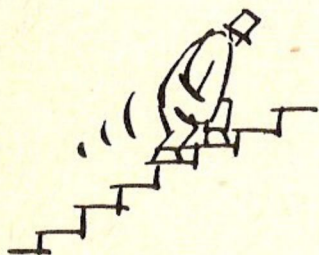
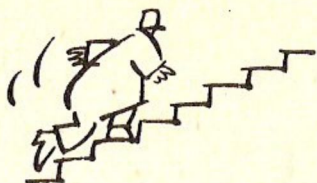
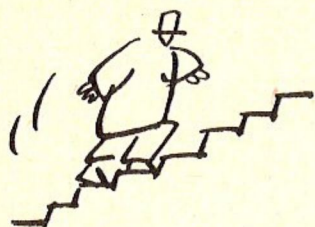


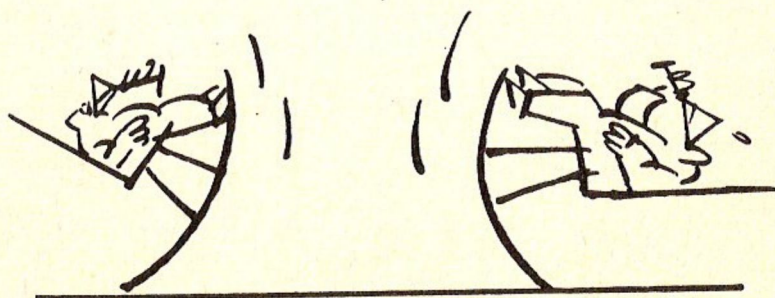
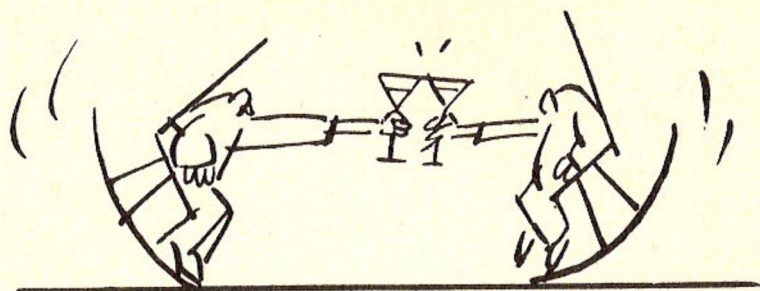


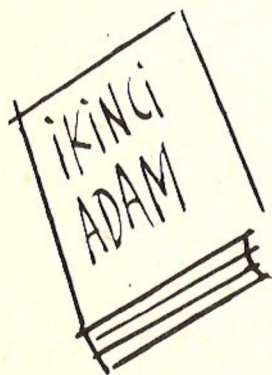




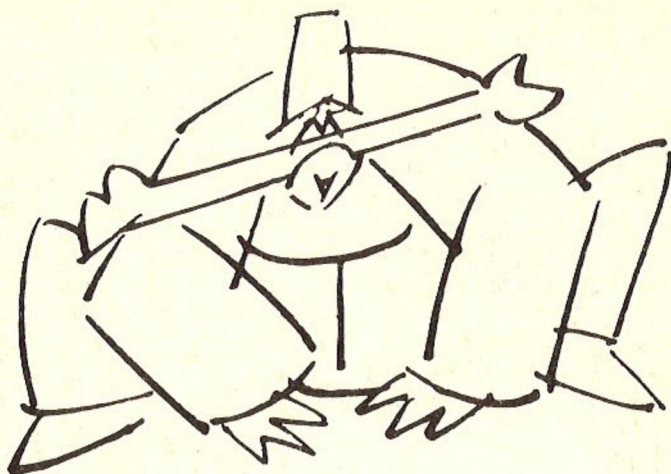
27. II. 1957



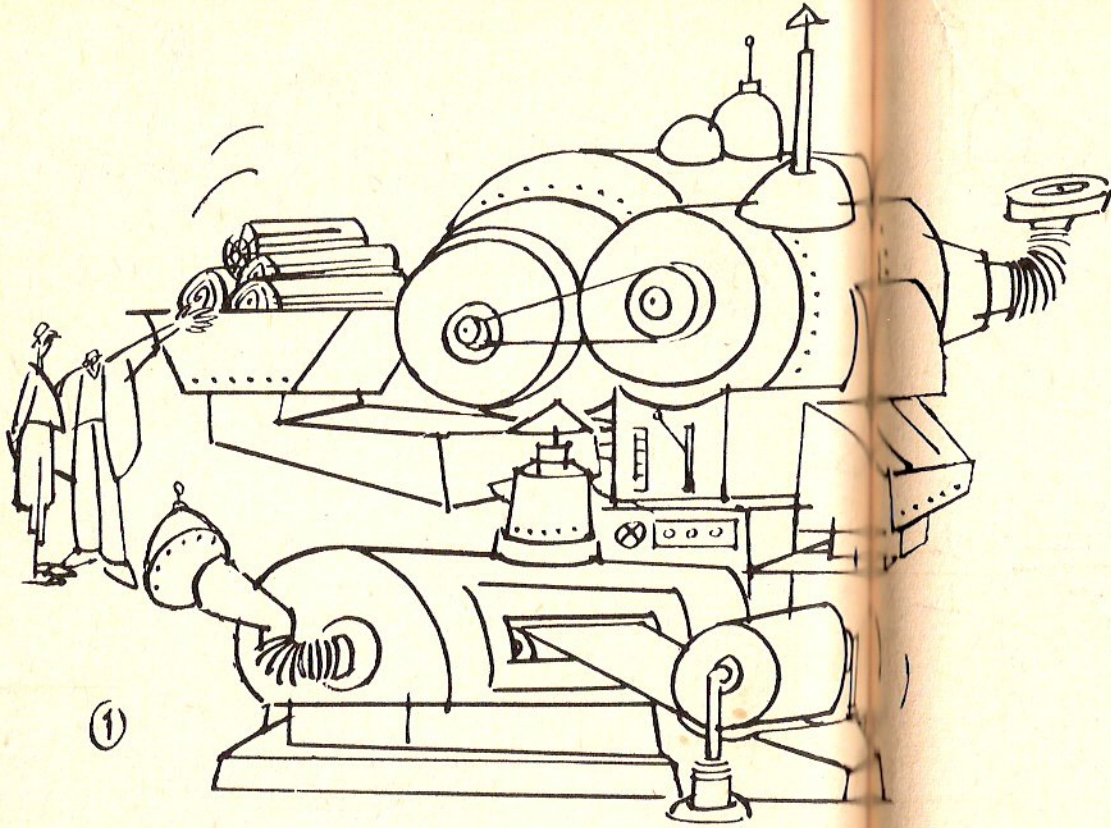




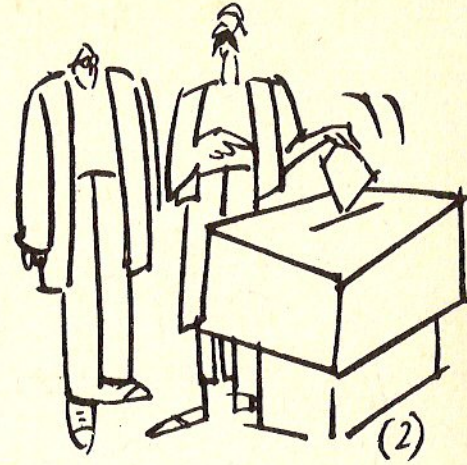
30 MİLYONUNCU ADAM...



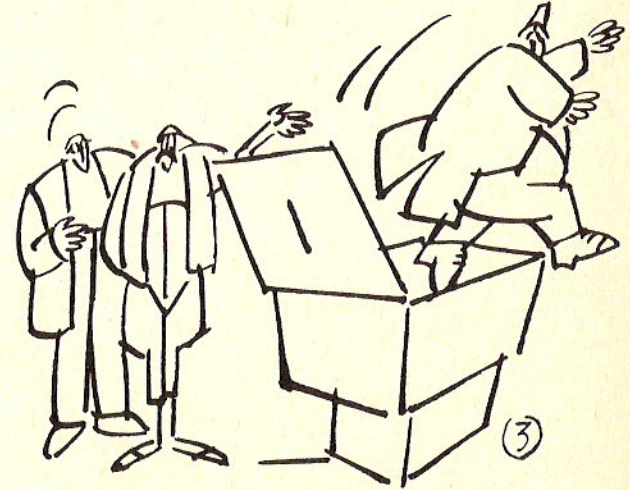
POLİTİKACININ MACERALARI



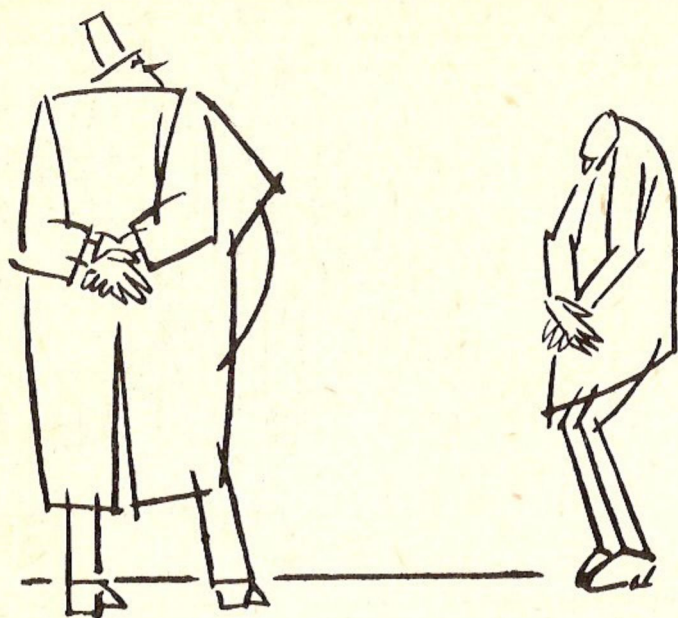
-BİR TARAFTAN ODUN ATIYOR, ÖBÜR
TARAFTAN KAĞIT ÇIKARIYORUZ...

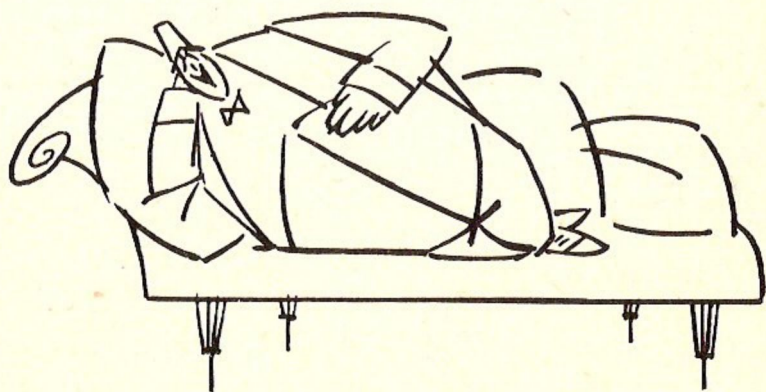
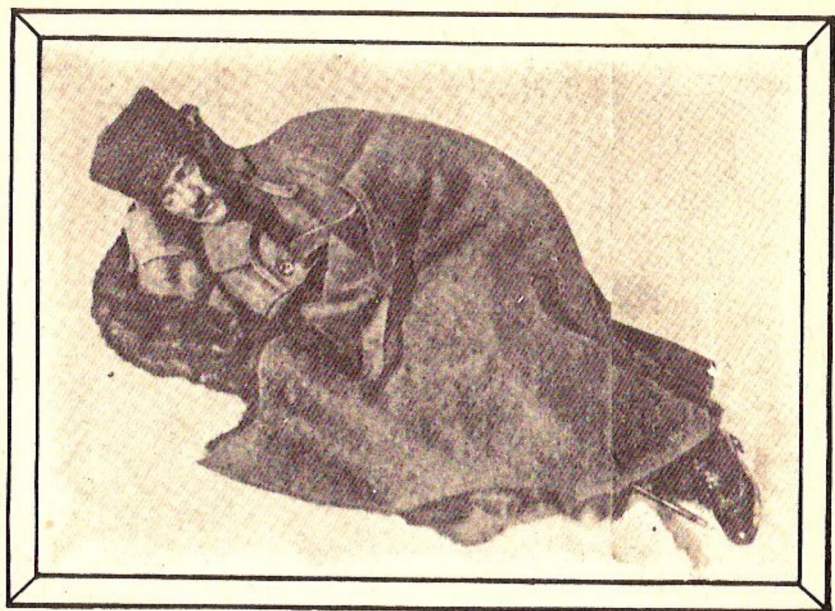


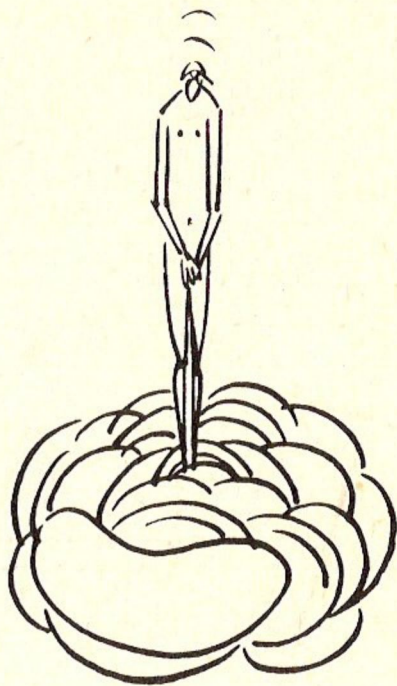
-BİZ DE BİR TARAFTAN KAĞIT ATIYOR..



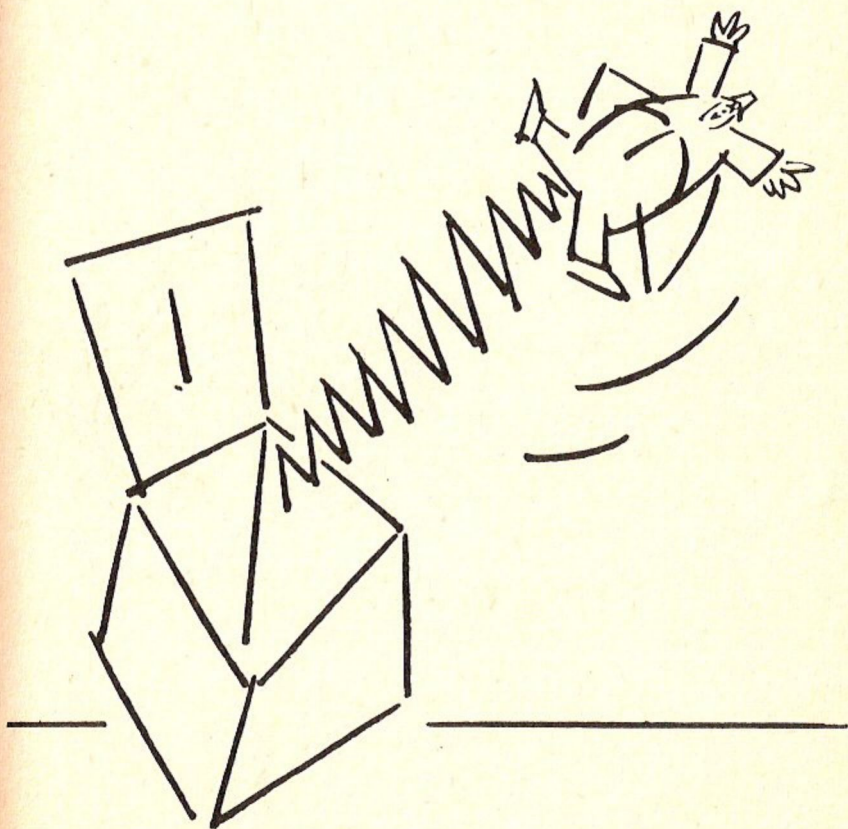
-ÖBÜR TARAFTAN ODUN ÇIKARIYORUZ..



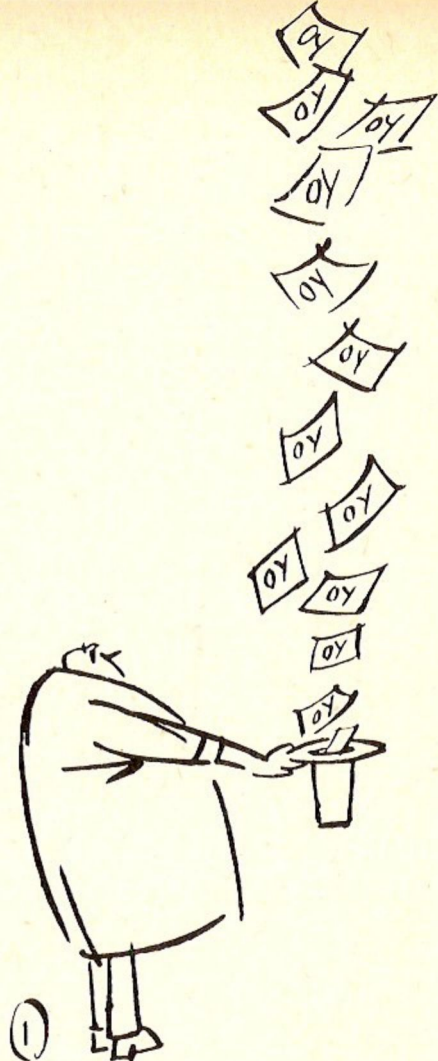


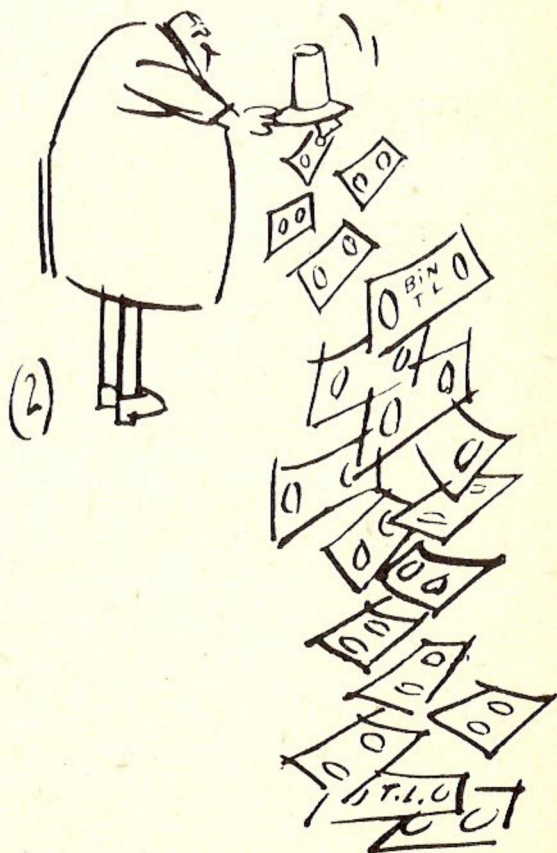


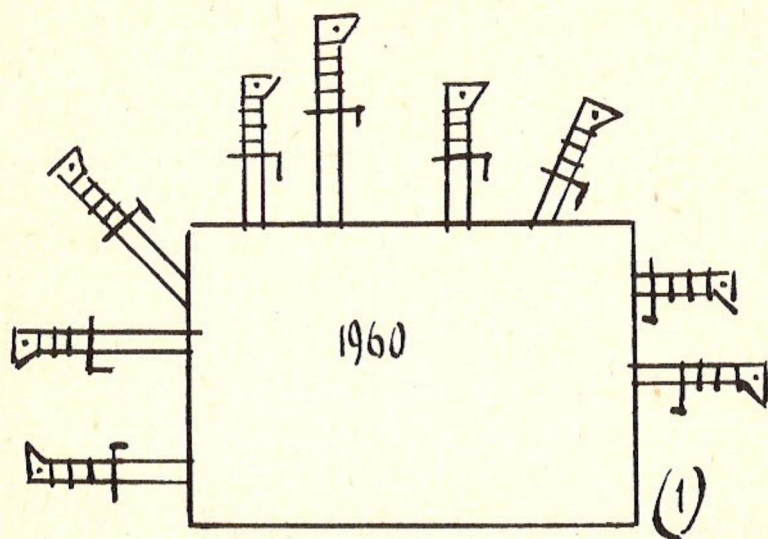
LAHANADAN ÇIKMA..

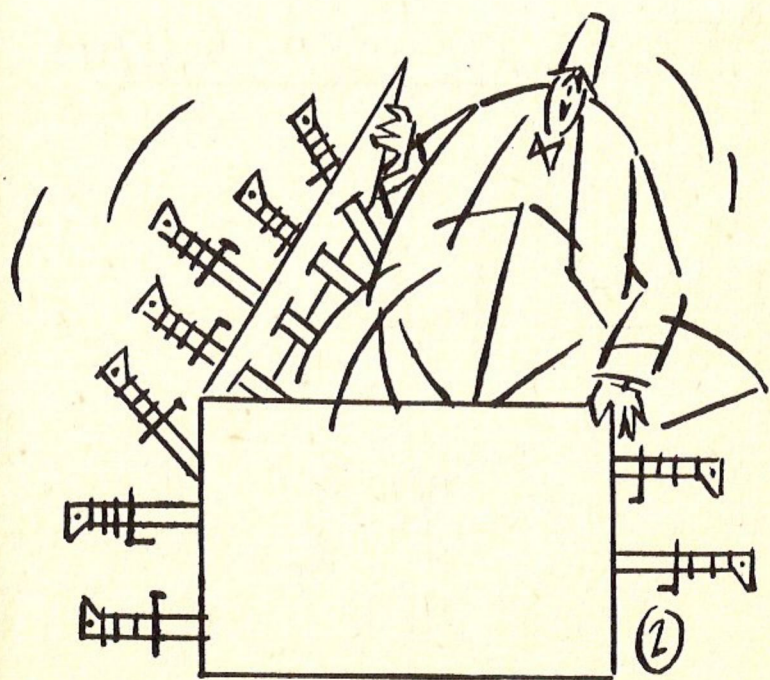


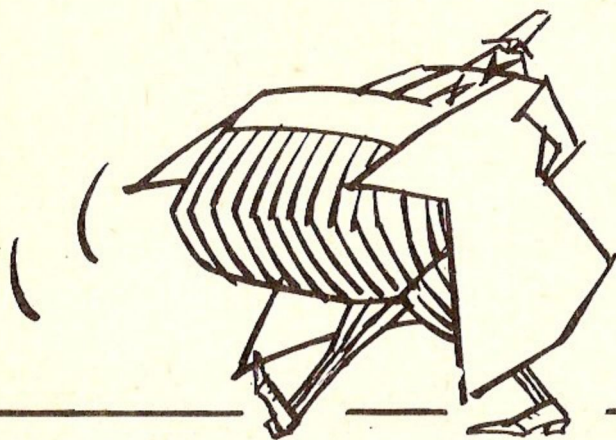
SANDIKTAN FIRLAMA !





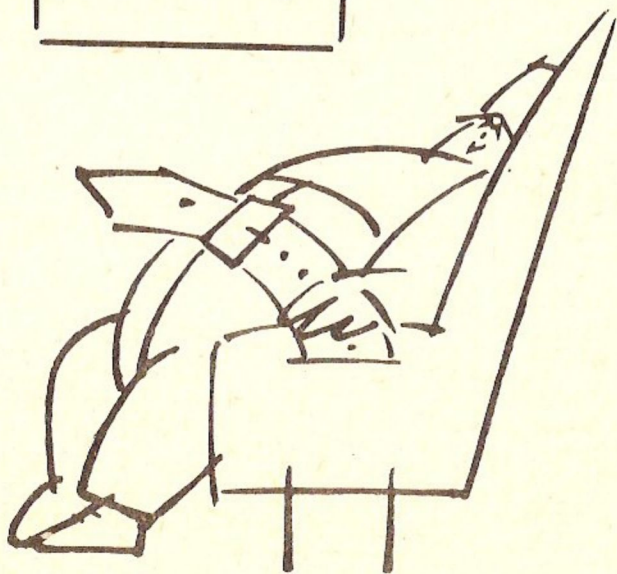


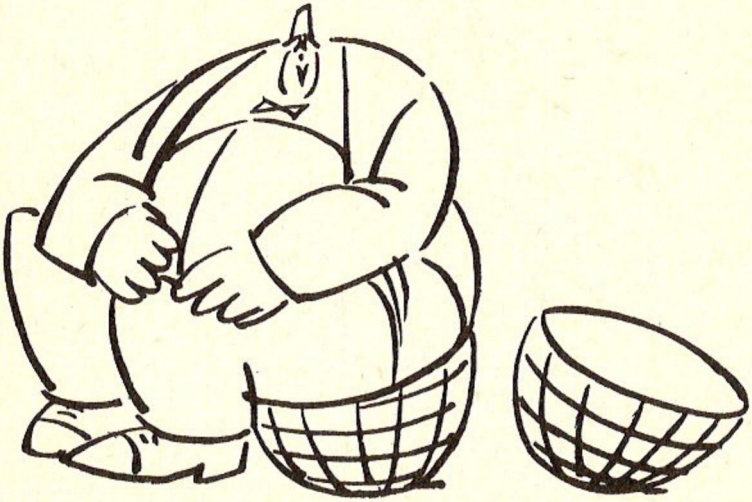




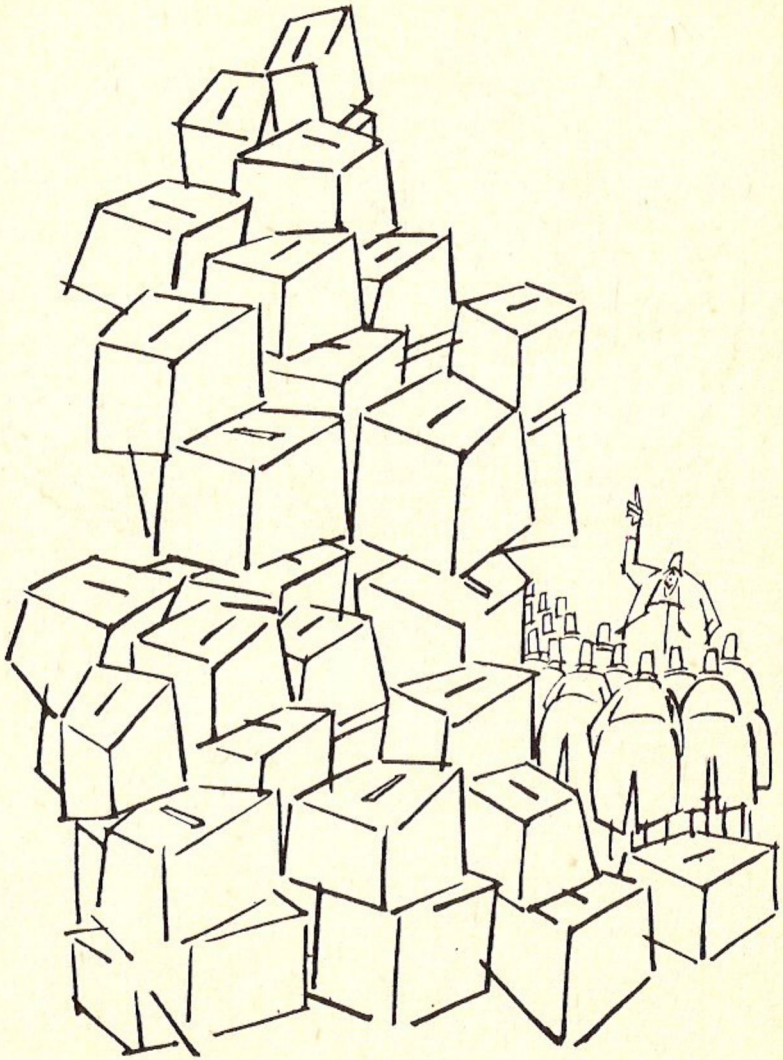
MODERN İŞKEMBECİ !

TEHLİKE
HALİNDE
KEMERLERİ
BAĞLAYINIZ!

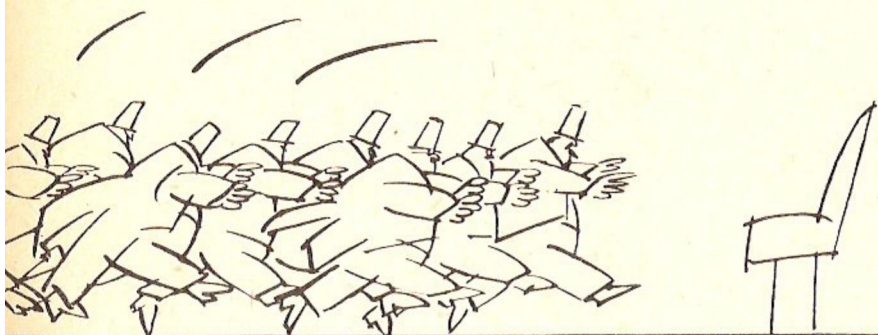




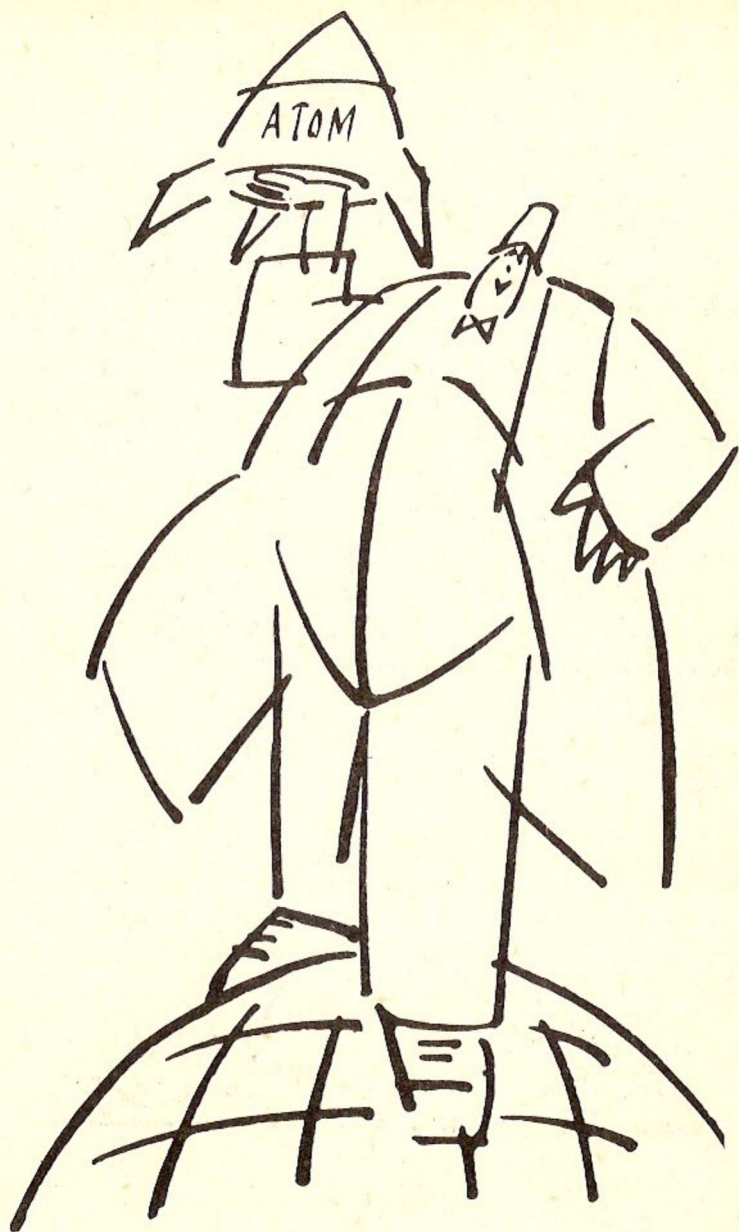
"AĞIR VE OTURAKLI"



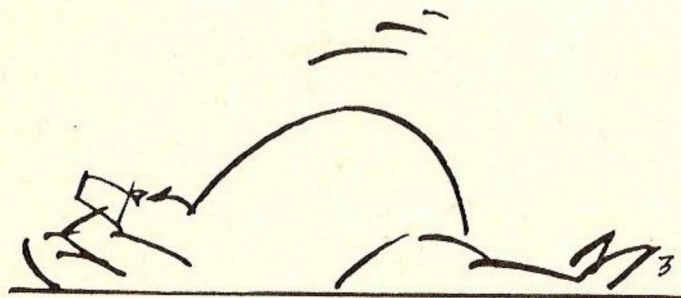
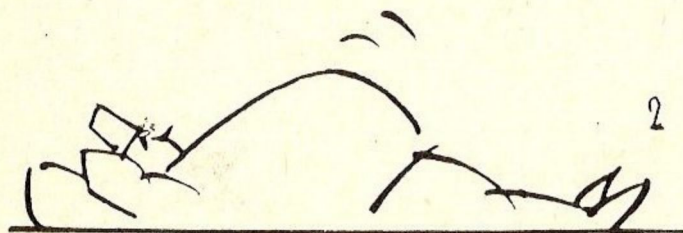
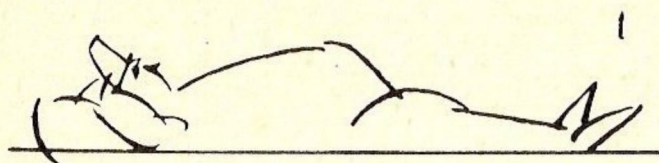
-BEYLER, ŞİMDİ SANDIĖA GİRME, SANDIKTAN
ÇIKMA TALİMİ YAPACAĖIZ...



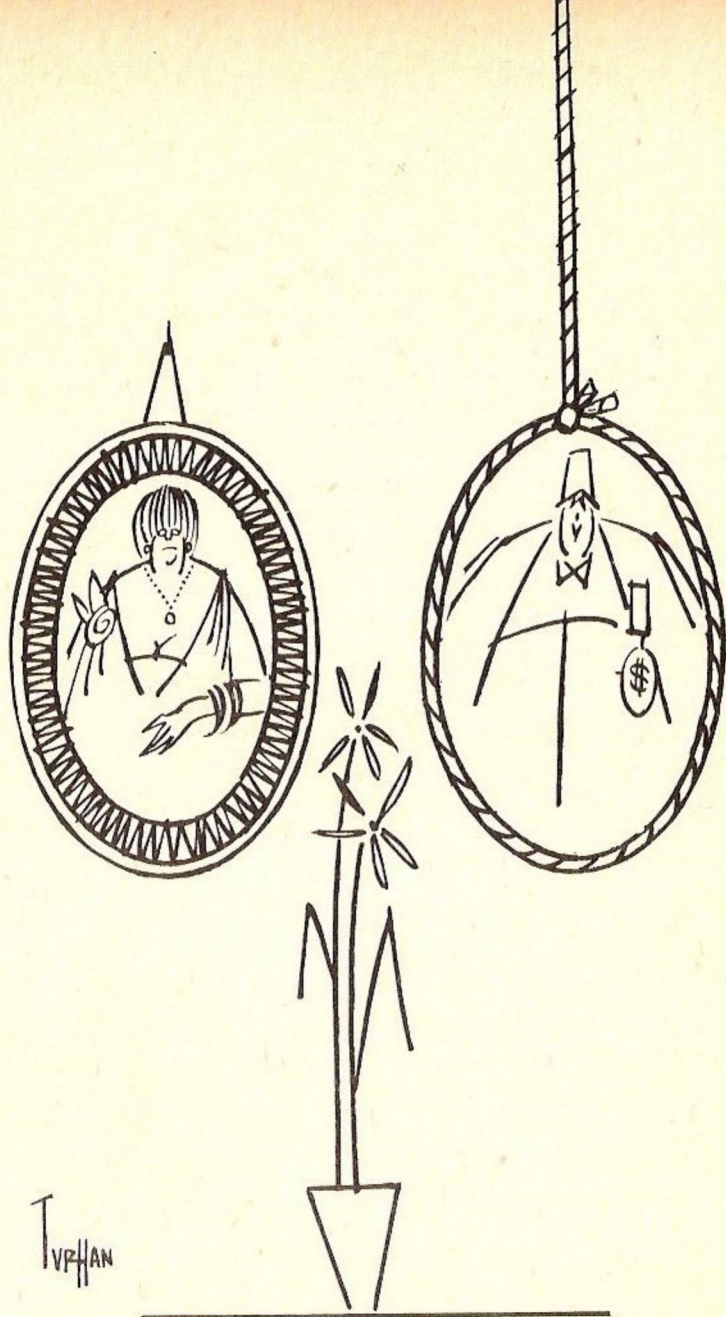
-ALLAH, ALLAH, ALLAH, ALLAH !..

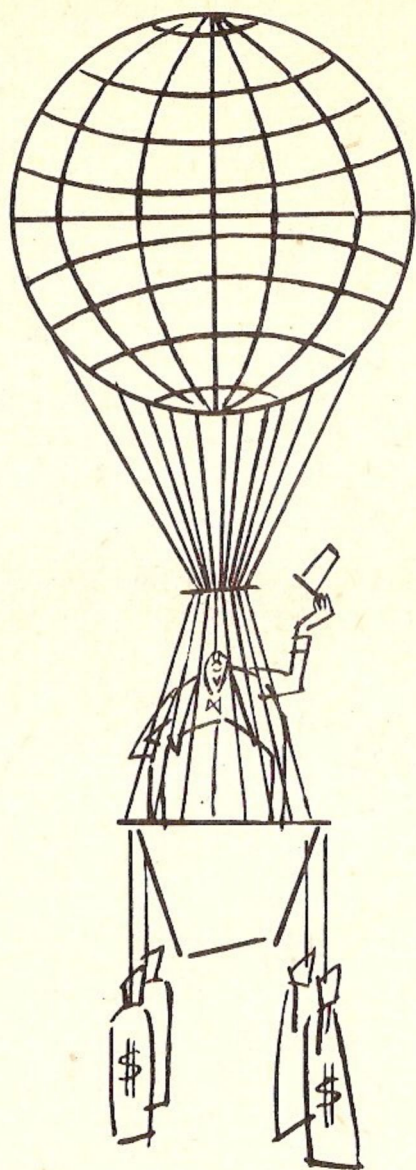


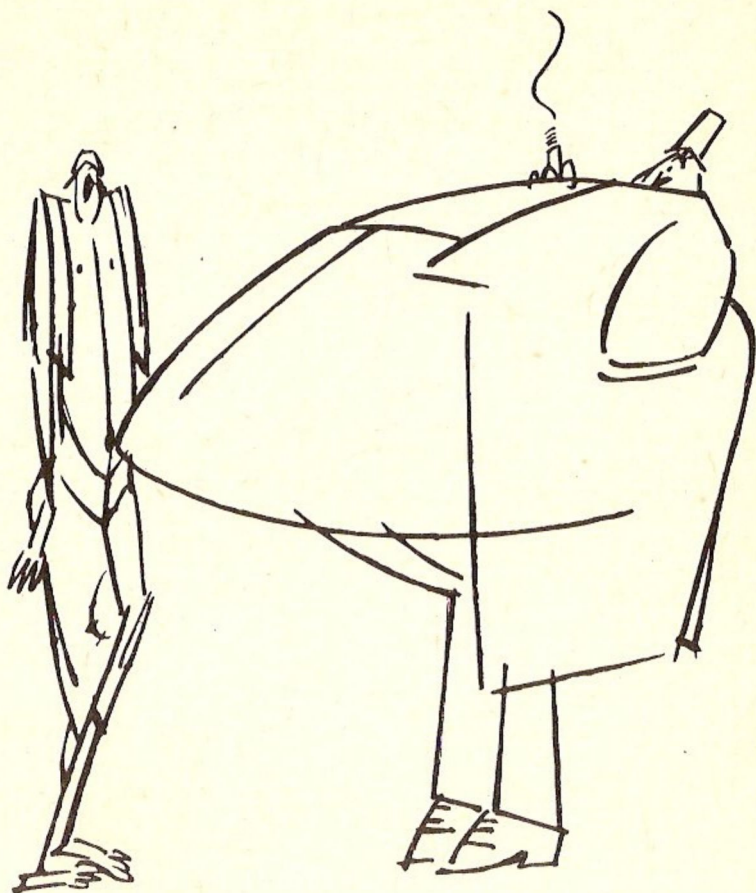
-OLMAK, YA DA OLMAMAK...



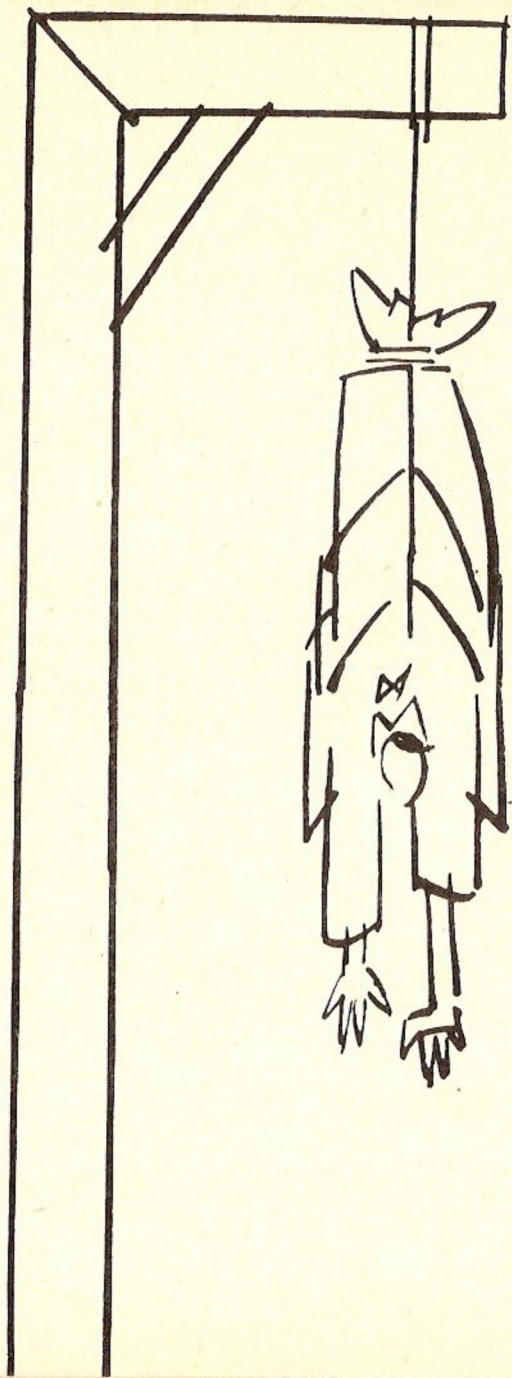
KALKINMA !

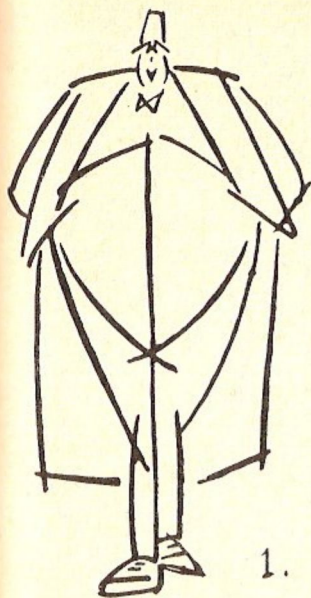




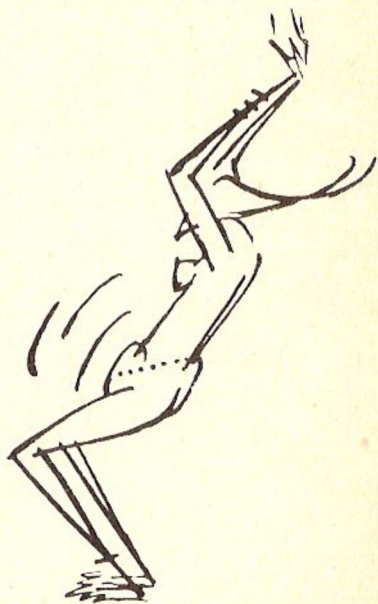


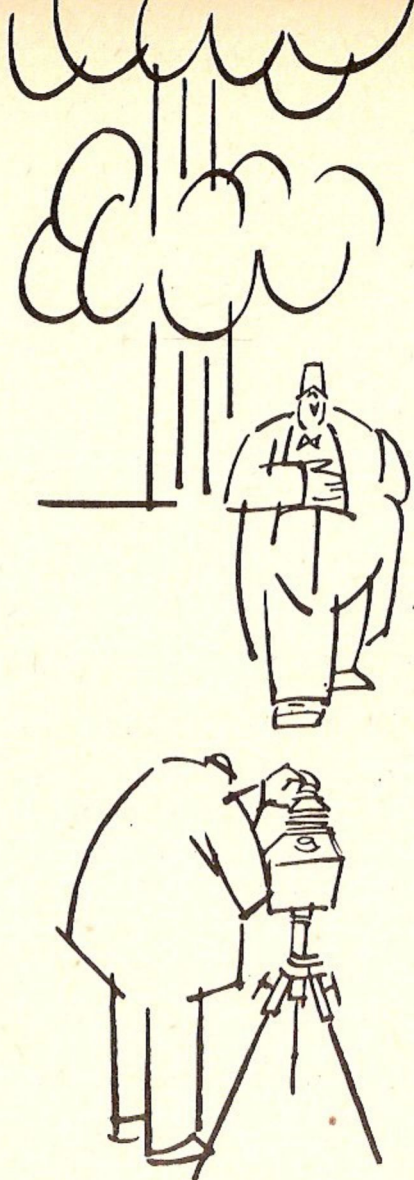
HALKLA TEMAS !



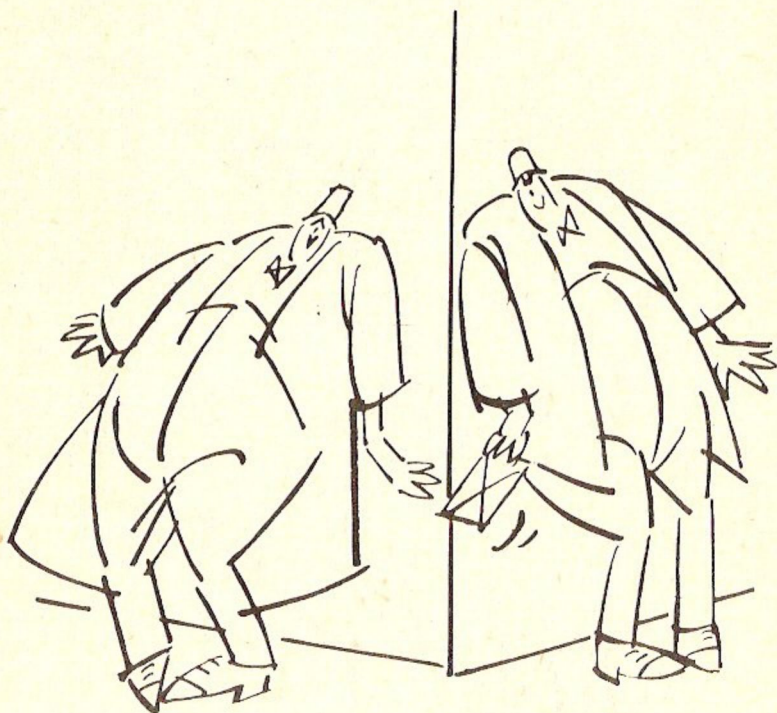


GÖBEKLERİYLE GEÇİNERLER...

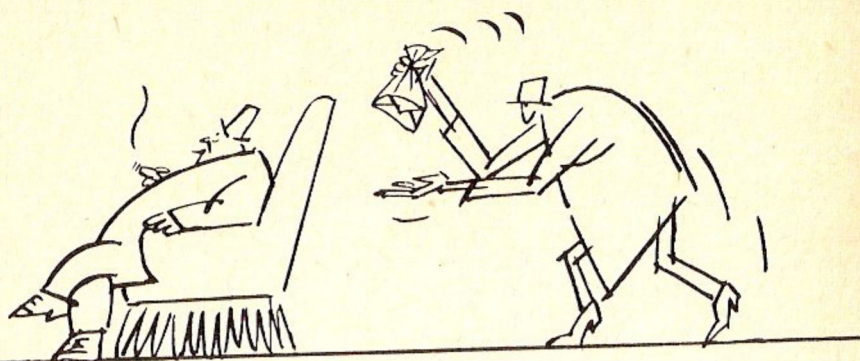


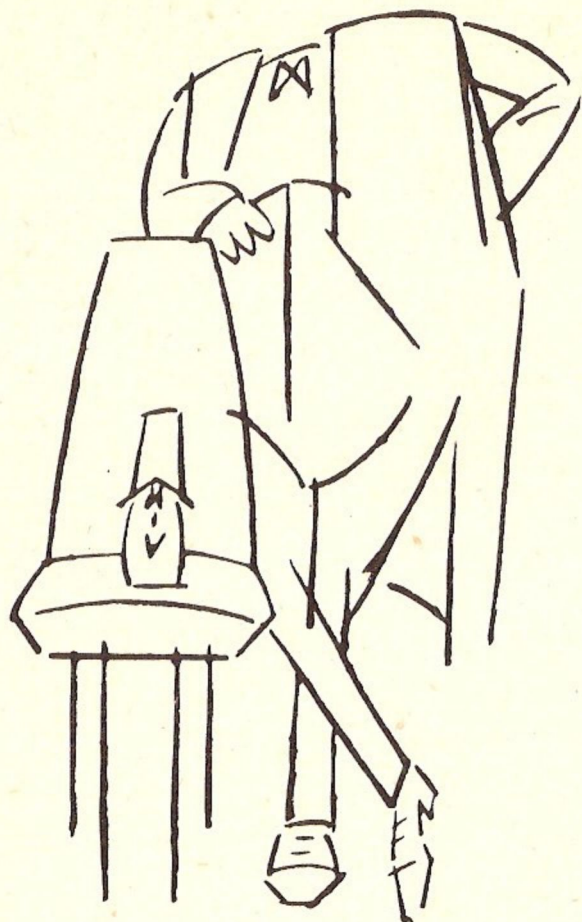


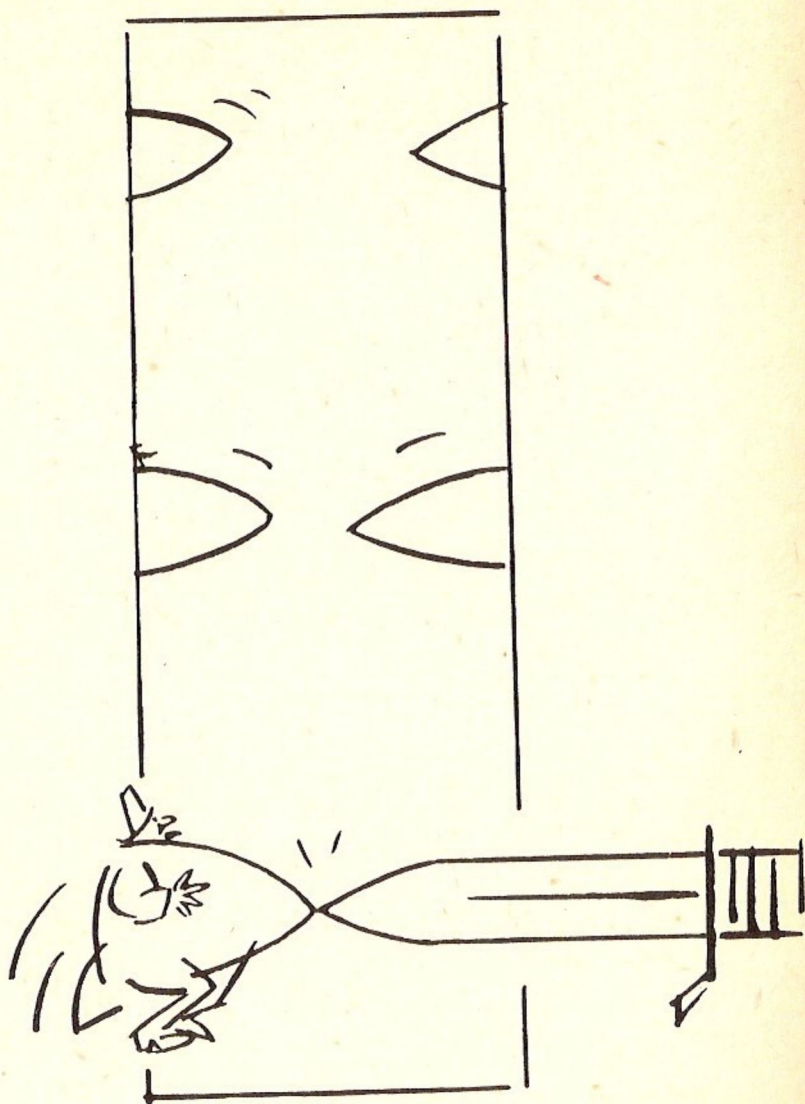


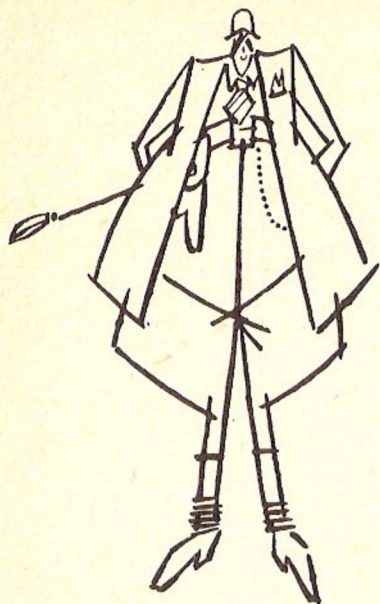


"KAPALI ZARF USULÜ"

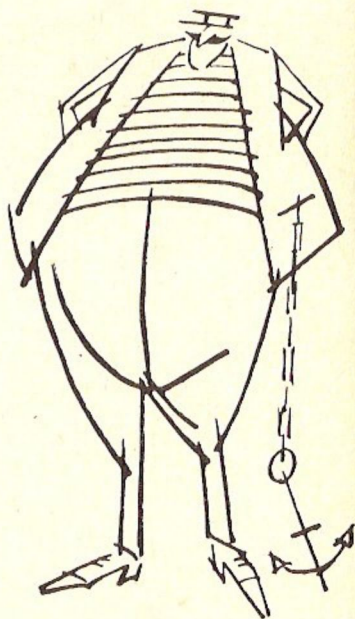




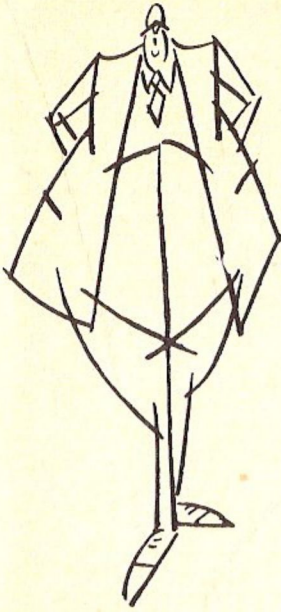




TOPRAK AĞASI



DENİZ AĞASI

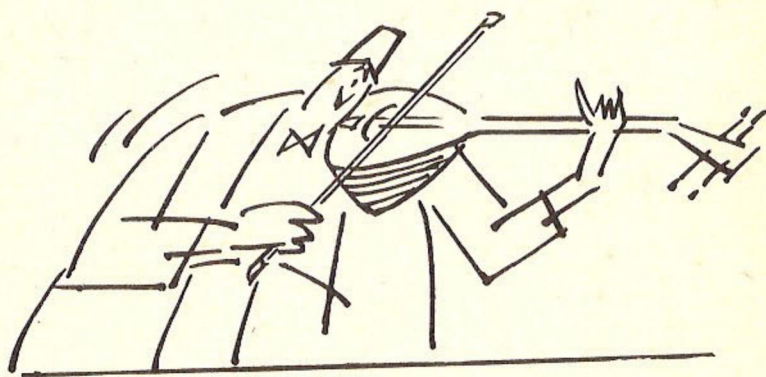


ŞEHİR AĞASI



HIYAR AĞASI...





(1)

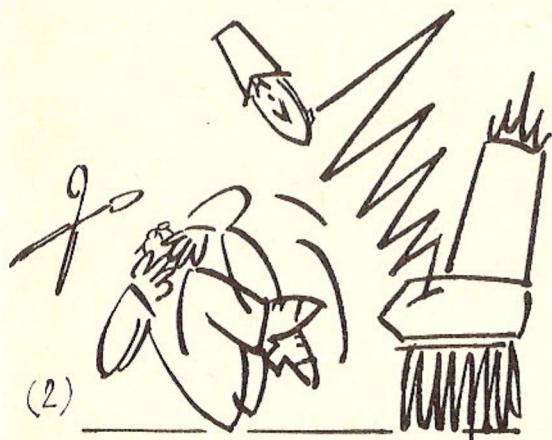


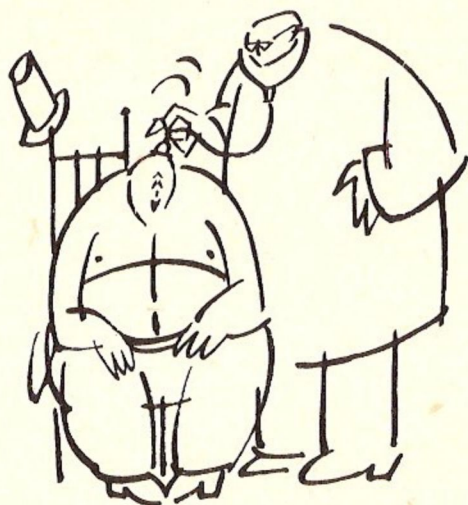
(2)



(1)

КОТЛЮКЪН



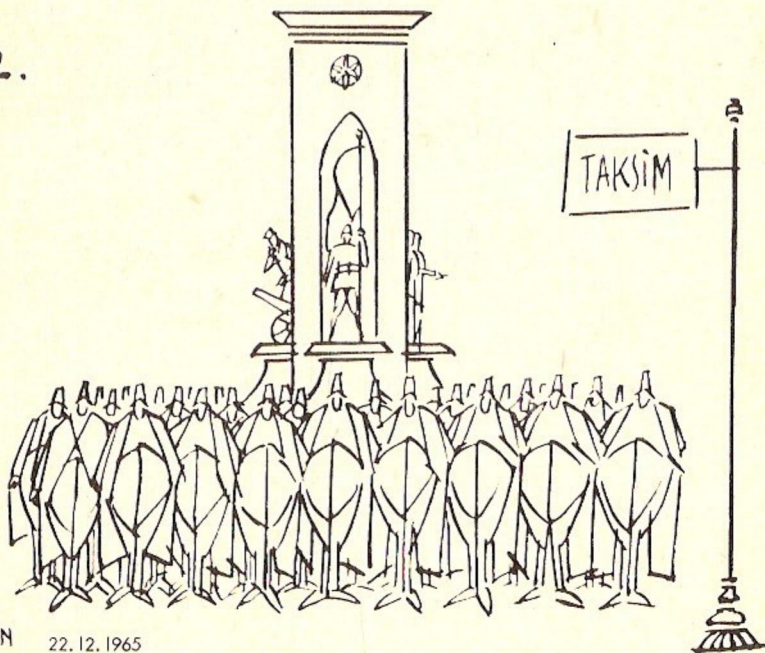


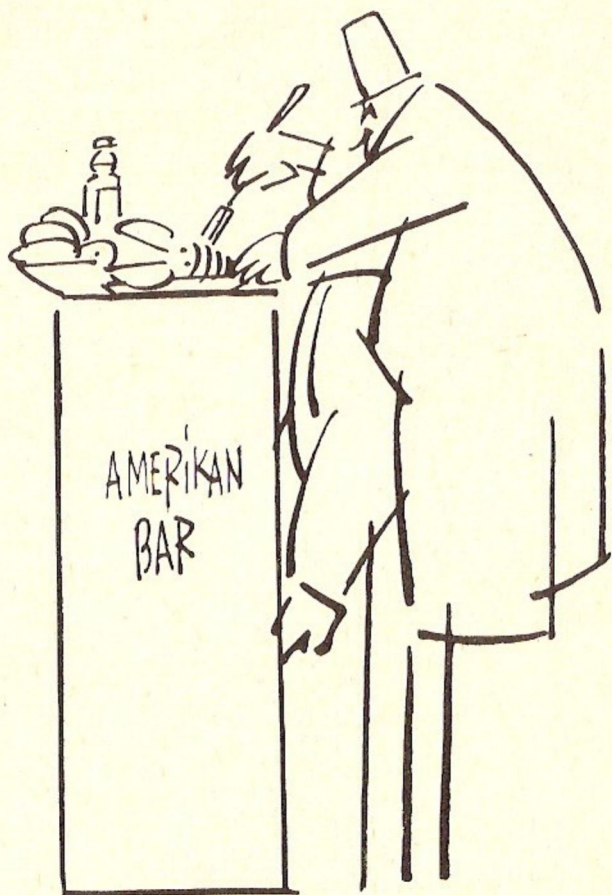
YA TAKSİM YA ÖLÜM!
YA TAKSİM YA ÖLÜM!

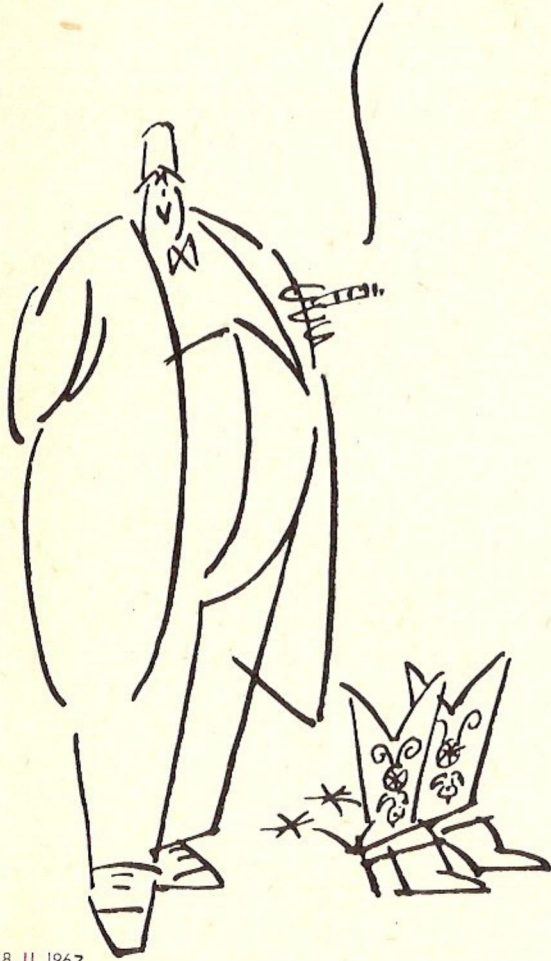
1.



2.

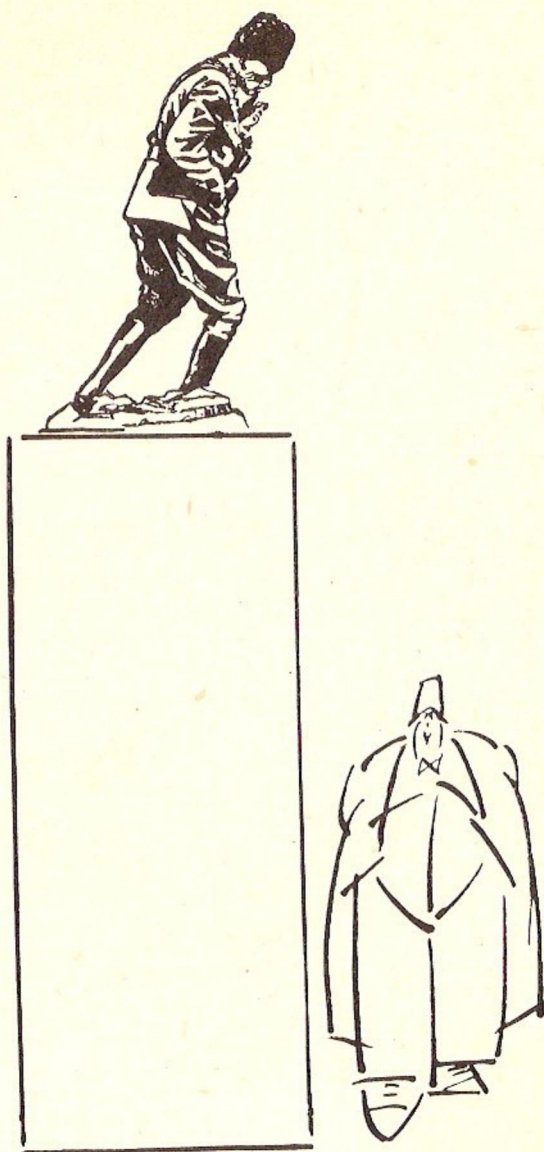


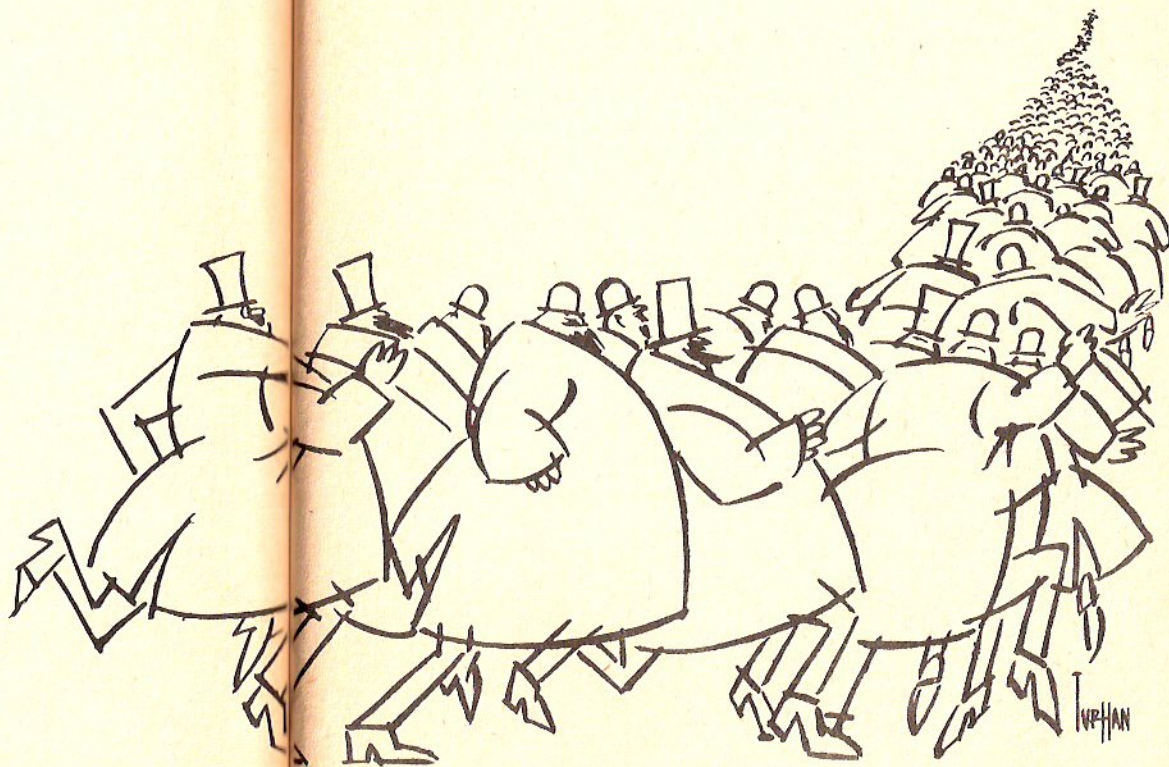
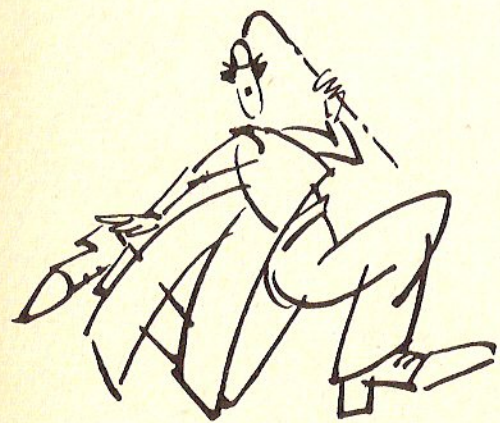




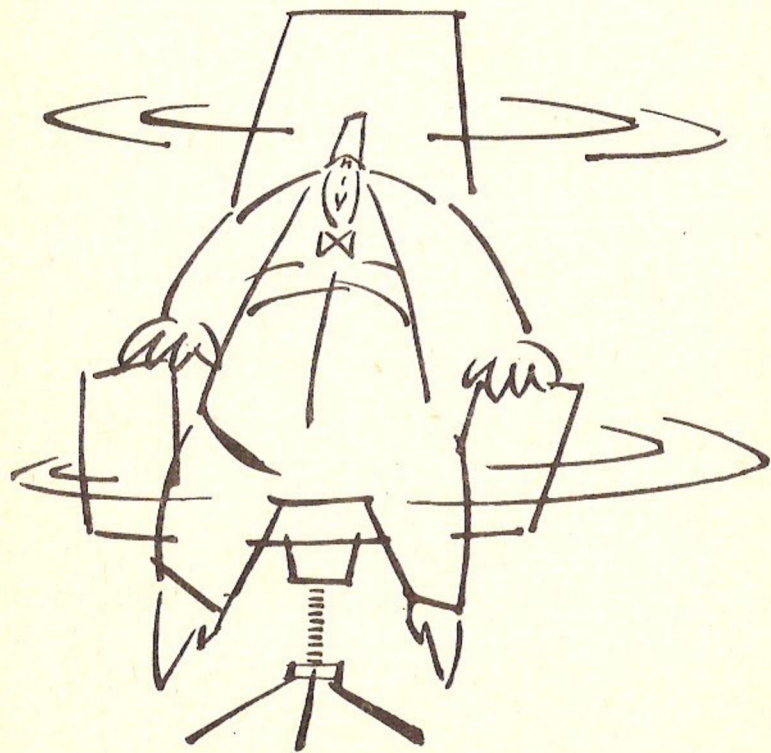
KAFAMI KIZDIRIRSANIZ

ÇİZMELERİ ÇEKERİM...





"ALTINA HÜCUM"



DÖNER KOLTUK...



TÜRK VE DÜNYA BASININDA TURHAN

Turhan Selçuk için Çetin Altan, "O kendi alanında yarınki Türkiye'nin ilk öneüsüdür. Ve Türkiye her alanda bir Turhan Selçuk yetiştirdiği gün beklediğimiz yarınki mutlu Türkiye olacaktır" der. Karikatür sanatının memleketimizdeki en büyük ustası için verilmiş bu hükme katılmamaya imkân yoktur. Gerçekten, Turhan Selçuk veya kısaca, karikatürlerinin altına attığı imzası gibi Turhan, bugünden çok yarının Türkiye'sinin, ilerlemiş, uygarlık ve millî bağımsızlık savaşını kazannus, çağdaş ülkelerle aynı düzeye gelmiş Türkiye'nin sanatçısıdır. Dünya karikatüristleri arasında adını saygıyla andıran, Türk mızah anlayışını çizgiyle en güzel eserlerini yaratan, çok kere sözün desteğini aramadan, sütunlar dolusu yazıdan daha anlamlı ve yapıcı çizgiler çizen Turhan Selçuk için bugünden yazılacak bütün övgüler yarım, noksan ve çelimsiz olacaktır.

Turhan Selçuk'u kelimelerle de anlatmak zordur. Turhan, ancak bakılarak, görülerek ve düşünülerek anlaşılan bir yaratıcıdır. Zira çizgileri sadece ve sadece akla hitap eder. Gören gözler, onun eserini anlamak için sadece bir yol, bir araçtır. Böylesine akla seslenen, akıldan üstün varığa inananmayan bir yaratıcının eserini kelimelerle anlatmaya kalkışmaksa, elbette ki imkân sınırlarının hayli ötesinde bir iştir.

... Bugüne kadar yarattığı tipler, kendinden önce ve sonra gelmiş pek çok karikatüristi etkilemiş, ama mevcut karikatüristlerimizden hiç birisi henüz Turhan'ın düzeyine ulaşamamıştır.

İLHAMİ SOYSAL

En büyük karikatüristler gibi, İstanbul'un günlük canlı gazetesi MİLLİYET'in değerli sanatçısı 45 yaşındaki Turhan Selçuk da kuvvetli karikatürlerinde çok az çizgi kullanmakta, hiç bir zaman tek çizgi ile ifade edebileceği yerde, iki çizgi kullanmamaktadır. Edebiyat ve Dişgilitenavaz geçtiği son yirmi seneden beri hayatını kes-

kin, tutumlu çizgilerle kazanmaya çalışan Turhan'ın görülmeğe değer yepyeni esprileri, Türk Basınında yayımlanmaktadır. Eski Anadolu'nun Mİlas şehrinde doğan Turhan, şimdi İstanbul'un bir banliyösünde yaşamakta ve çalışmaktadır. Yakışıklı, beyaz yüzlü, az konuşan bir kimse olup, düşüncelerini çizgilerle ifade etmektedir. Aşağıdaki örnekler de söylemek istediği şeylere tanıklık etmekte, çarpıcı, manalı, ve bazen de ürkütücüdür.

ATLAS - NEW YORK - 1967

"Soglow nasıl yumuşak ve yuvarlak çizgilerin yaratıcısı ise, Turhan da karikatürde keskin, düz çizgilerin "Kâşifi"dir. Fakat benim gözümde Turhan'ın asıl değeri bu keskin düz çizgilerinden çok, satirik gücü ve toplumsal sorunlara karşı üstün nüfuzudur. Bu bakımdan Turhan, günümüzün Honore Daumier'i dir.

Karikatürleri, genellikle yazısızdır. Ama gerektiğinde bunları birkaç kelime ile ifade etmek zorunluluğunu duyarsa, bulduğu başlıklar, roman başlıklarına yaklaşıp : Söz gelişi "Karnım bir masadır", "Senin kesen benimdir", "Ben yemezsem sen de yiyemezsin" gibi.

Turhan'ın karikatürleri, Ortadoğu ile bazı Avrupa ülkelerinde, Japonya'da, Amerika'daki birçok dergi ve gazetelerde sürekli olarak yayımlanmaktadır. Aldığımız örnekler, Turhan'ın başarılı albümü "Hiyeroglif"den alınmıştır. ..."

GIANNİ FİNLANDİA
"LA CODORNIZ"

"... İstanbul'un diğer bir köşesinde dünyanın sayılı, büyük karikatüristlerinden biri olan Turhan Selçuk oturuyor. O, konuşkan olmayan bir insandır. Ama onun konuşmaya, kelimelere ihtiyacı yoktur. Anlatmak istediklerini ve çoğunluğun duygularını bir iki çizgi ile dile getirebilmektedir. ..."

SOVYETSKAYA ROSSİYA
(Moskova)

... Geçen senenin sonlarına doğru At - los'ın kapaklarını, gazeteler ve dergiler için çalışan en klâs sanatçıların karikatürleriyle süslemek kararını almıştı.

Bu sanatkârlar - Tim, Nuez, Scarfe, Moisson, Karlsson, Bil, Beaton, Turhan, Behrendt - Bugünün dünyası hakkında en derin ve geniş şekilde düşünmekte olan kimselerdir ve nefis eserleri, dünya gerçeklerini canlı olarak aktarmaktadır...

MALCOLM MUIR, JR.
Editor in chef, Atlas, 1968

"Sağlam bir fikir, stil ve çizgide ekonomi, bir kelime ile harika... Dünyanın en büyük karikatüristlerinden birisi Turhan.."

JİM IVEY

Politik Karikatürist
(WASHINGTON STAR - SAN FRANCISCO EXAMINER)

... Yapıtları (Dio Genes) gibi uluslararası albümlere geçmiş, (Anciclopedia Del II, Morismo) larda adından söz edilen bir sanatçımızın sanatı üstüne konuşmak benim üstesinden geleceğim bir konu elbette değil. Karikatürü, üstelik karikatürcü dostum Turhan'ı çok severim. Ama bu sevginin bana bu yetkiyi vermediğini bilecek kadar kendimi de biliyorum.

Turhan'ın (Hiyeroglif) için sayfalarını baştan sona dek yedi gündür hemen hemen her akşam tekrar tekrar çeviriyorum. Tıpkı sevdiğim büyük yazarların birçok kitabını zaman zaman tekrar okumak gerektiğini duyduğum gibi...

Yazıma Turhan Selçuk dostumdur diye girmiştim. Evet Turhan Selçuk dostumdur ve ben dostlarımın arasında bir Turhan olduğu için büyük gurur duyuyordum.

Çetin A. ÖZKIRIM
"PAZAR"

Son olarak Londra'da yayınlanan "Verdicts On Vietnam", Vietnam Duruşması adlı albümde Turhan Selçuk dünyanın 21 ünlü siyasi karikatüristi arasında yer aldı.

Turhan'ın karikatürleri, bugün "Atlas" adlı ünlü Amerikan dergisinde ve dünya basınında yayınlanmaktadır.

1968 MİLLİYET

"TURHAN
DÜNYANIN
BİRKAÇ
KARİKATÜR
DEHASINDAN
BİRİDİR"

DÜNYA basınında yer alan ilgi çekici resim, karikatür ve yazılardan seçmeler yapan Ünlü Amerikan dergisi "ATLAS" Temmuz sayısının ön ve arka kapağında Turhan Selçuk'un iki karikatürünü yayınlamıştır. Dergideki bir yazıda da "Atlas"ın genel yayın yönetmeni Marvin Barrett, Turhan'ı "Bugün yeryüzündeki birkaç karikatür dehasından biri" diye nitelmiştir. Orta Doğu bunalımına 20 sayfa yer veren dergi, bu bölümde ise Turhan'ın üçüncü bir karikatürünü de kullanmıştır.

Atlas, Eylül ve Ekim sayılarında Turhan'ın karikatürlerine yeniden yer verecek, 7-8 sayifelik bölümde Turhan'ın birkaç eseri yayınlanacaktır. Barrett yazısında bu konuyu belirtirken şöyle devam etmektedir : "Bu büyük sanatçının eserlerinin Amerikan ve Avrupa fikir hayatında hakkı olan yeri büyüyle almaya başlayacağını umuyoruz."

Dergi gelecek sayılarının birinde yayınlanacak olan "Yeryüzünde Azınlıklar" adlı uzun bölümün başında Turhan'ın Atlas için özel olarak hazırladığı ilgi çekici bir karikatürü de kullanacaktır.

1968 - MİLLİYET

ATTAN İSPANYOLDAN

Her sanatçı kendisine sağlam bir dil kurmaya mecburdur. Çizgiye dayanan karikatürde bunun daha da gerekli bulunduğu söylemek fazla olacak. Turhan tam anlamıyla kurmuştur dilini. Bu bakımdan gerçek ve soylu bir sanatçıdır. Hatta Türk karikatür geleneği Turhan'ın kurduğu dille başlamak-todir, diyebiliriz.

... Meksika'da at yoktu eskiden. İnkalar da at nedir görmemişlerdi hiç İspanyollar ise Meksika'ya ilk baskınlarını at üstünde yaptılar. Bu sırada tuhaf bir şey oldu. İnkalar at üstündeki İspanyol'un attan ayrı bir varlık olduğunu, kendileri gibi bir insan olduğunu anlamadılar önce. Attan İspanyol'dan meydana gelen yeni bir yaratılmış sandılar. İki başlı, altı ayaklı, iki elli, bir kafasıyla konuşurken, bir kafasıyla kişiyen bu canavardan çok korktular. Bazen iki parçaya ayrılabilen, iki parçası da koşan, sonra birleşen böylesi bir varlığı teslim olmaktan başka çare yoktu. Teslim oldular.

İyice bakarsak Turhan'ın karikatürlerinin attan İspanyol'dan meydana gelen bir durum değişimleri, olabilirlikleri, çözümleri var.

CEMAL SÜREYA

Haziran 1965. YENİ İNSAN

O sıralarda MİLLİYET'in okıbeti belli değildi. Nasıl bir gazete olacağını kimse bilmiyordu. Bu bakımdan TURHAN ilk teklifimiz karşısında haklı bir kararsızlık geçirdi. Ama kısa bir süre sonra kendiliğinden geldi ve onunla tekrar buluşmuş olduk.

TURHAN, MİLLİYET'te gittikçe olgunlaşan, kendine özgü çizgileriyle çok kimse-nin uzun makalelerde anlatmak istedikleri-

ni bir çırpıda gözler önüne seriveren bir sanatçı olarak parladı. Türkiye'nin tereddüt-süz bir numaralı karikatüristi olurken ünü sınırlarımızın ötesine taşıyor ve sanat alanında ülkemizin yüzünü güldürüyordu. MİLLİYET'te yayınlanan karikatürleri uluslararası ödüller kazanıyor, dünyanın birçok ülkesinde tanıtılıyordu. Ve TURHAN, gazetesinin başarısında böylelikle büyük bir rol oynuyordu. ..

ABDİ İPEKÇİ
3 Şubat 1969
Milliyet

"TURHAN, DÜNYANIN EN ÖNEMLİ ON SİYASAL KARİKATÜRİSTİNDEN BİRİDİR "

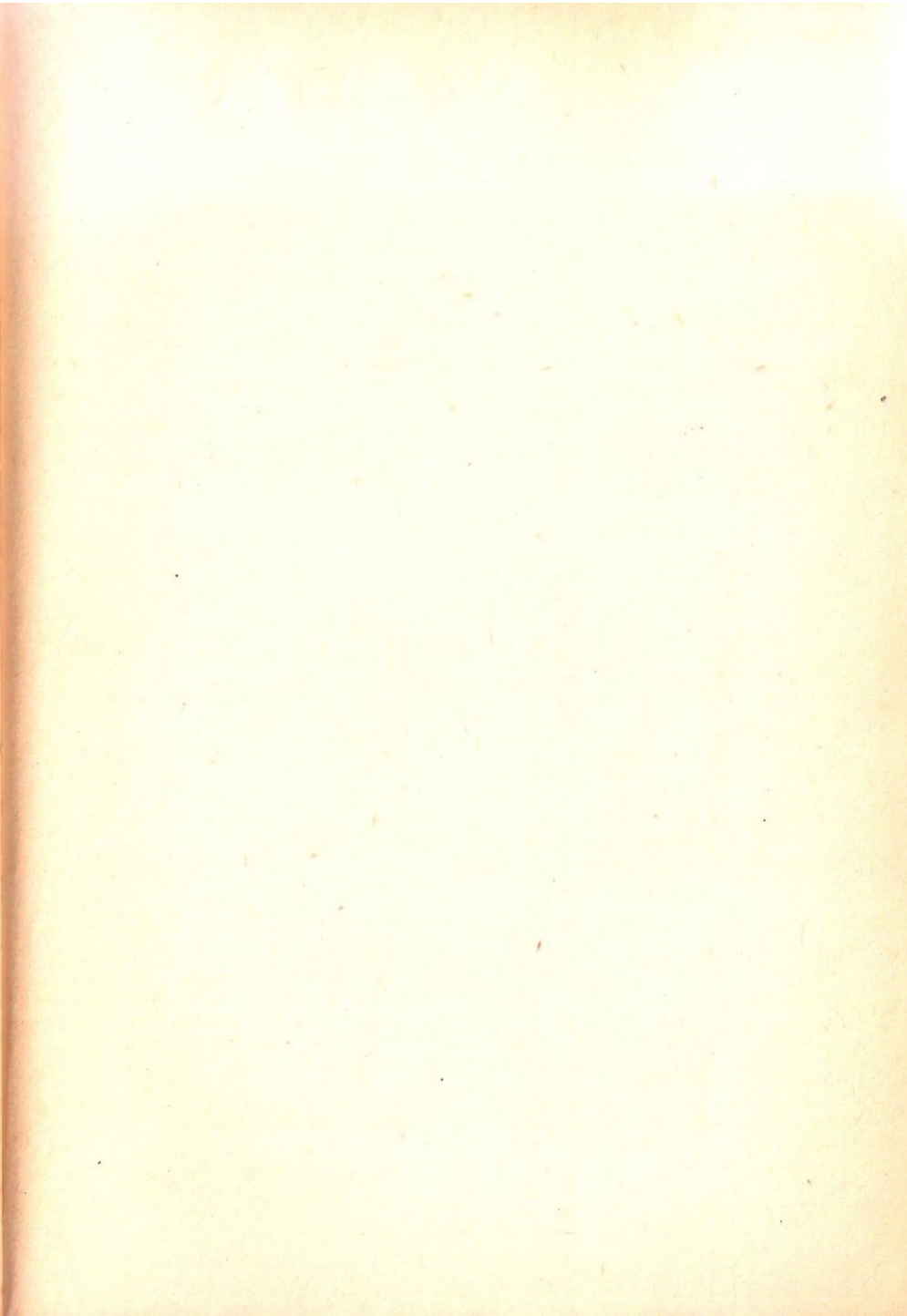
... yurt dışında en büyük üne kavuşmuş olan karikatüristimiz, Turhan Selçuk.. Avrupa'da ve Amerika'da, eserleri sık sık çıkıyor ve geniş ilgi topluyor. "Turhan, dünyanın en önemli on siyasal karikatüristinden biridir" diyen yazarlar editörler var. Turhan Selçuk'un dehâsı, hak ettiği değer ve ilgiyi bulmağa başlıyor.

Cemal Nadir'i ve eski karikatür ustalarımızı yıllarca ihmal eden basın- yayin ve tanıtma teşkilatımız, şimdi de Turhan Selçuk'u ve günümüzün başka karikatür sanatçılarını görmezlikten geliyor...

... Amerika'nın Atlas Dergisi, dört yıldır Turhan Selçuk'tan düzenlerle karikatür yayınladı. Turhan'a bir sayısında özel bir bölüm ayırdı ve Turhan'ı iki kere kapak yaptı. Dünya basınına izleyen Atlas'ın temmuz 1969 sayısının kapağında Turhan var yine.

Avrupa ve Amerika, Turhan'ın değerini biliyor da Türkiye'nin koskoca tanıtma teşkilatı ne yapıyor? Hiç...

TALÂT HALMAN
MİLLİYET
20.7.1969





TURHAN SELÇUK

TURHAN SELÇUK

YUSUF ZİYA ORTAÇ, «CEM EKOLÜNDEN, RAMİZ EKOLÜNDEN, CEMAL NADİR EKOLÜNDEN SONRA, TÜRK KARİKATÜRCÜLÜĞÜNDE YENİ ÇIĞIRIN ADI, HIÇ ŞÜPHE YOK BÜTÜN ÖZELLİKLERİYLE TURHAN SELÇUK EKOLÜ OLACAKTIR.» DİYE YAZMIŞTIR.

TURHAN SELÇUK, ÇAĞDAŞ KARİKATÜRÜN KÖKLEŞMESİ KAVGASINA 1950 YILLARINDA BAŞLADI. YENİ SANATI TANITICI YAZILARIYLA, ÇİZDİKLERİYLE BU İŞİ SÜRDÜRDÜ VE BAŞARDI.

1922 DE MİLÂS'DA DOĞAN TURHAN'IN BABASI ASKER OLDUĞU İÇİN ÖĞRENİMİNİ ANADOLUNUN DEĞİŞİK BÖLGELERİNDE DOLAŞARAK TAMAMLADI. ADANA ERKEK LİSESİNİ BİTİDİKTEN SONRA İSTANBULA GELDİ. ÜNİVERSİTEYE DEVAM EDERKEN, BİR YANDAN DA KARİKATÜR ÇİZİYORDU. AKBABA, AYDE'DEN SONRA 1950 YILLARINDA YENİ İSTANBUL'A GİRDİ. MİLLİYET, YÖN, AKİS DERGİLERİNDE ÇALIŞTI. KARDEŞİ ÜNLÜ FIKRA YAZARI İLHAN SELÇUK'LA «41 BUÇUK» VE «DOLMUŞ» MİZAH DERGİLERİNİ YAYINLADILAR.

FİATİ : 10 T.L.