

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

MONA LISA'NIN SIRRI

TABLET: MONALISA

ISEOUS

H. G. KARABASTIK

puslu
HANCIÇIÇI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Puslu Yayıncılık

Eser Adı: Mona Lisa'nın Sırrı

Yazarı: H. G. Karabastık

© 2012, H. G. Karabastık

© Bu eserin tüm yayın hakları PUSLU YAYINCILIK'a aittir.
Tanıtım yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni alınmadan
hiçbir şekilde kaynak gösterilmeden kopyalanamaz, elektronik ve
mekanik yolla çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

Yayıncı Sertifika No: 20831

1. Basım : Ocak 2013

ISBN : 978-605-86490-4-0

Sayfa Düzeni

Adem Şenel

Kapak Tasarımı

Yunus Karaaslan

Kapak ve İç Baskı

İnkılap Kitabevi Baskı Tesisleri

Matbaa Sertifika No: 10614

Çobançeşme Mah. Altay Sk. No: 8 Yenibosna / Bahçelievler/İstanbul

T : +90 212 496 11 11

Puslu Yayıncılık

Murat Sok. No:15/B Reşitpaşa / Maslak / İSTANBUL

T : +90 212 224 42 22 **W :** www.puslukitapidagitim.com

MONA LISA'NIN SIRRI
TABLET: MONALISA
ISEOUS

H.G. KARABASTIK



“Samimice, dünün üzerine konulan bilgi ve beceri şablonu, gizleneni açığa çıkarır. Sinsice, bugünün üzerine konulan bilgi ve beceri şablonu, efsane ve giz üretir.”

H. Gökhan Karabastık

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	9
GİRİŞ.....	11

BÖLÜM 1

LEONARDO DA VINCI (1452 – 1519)	15
DA VINCI ŞİFRESİ.....	25
KUTSAL KÂSE	26
MONA LİSA	29

BÖLÜM 2

TABLET	31
TABAN.....	37
PİGMENT KATMANI	41
SONUÇ;.....	48

BÖLÜM 3

YILAN OĞLU	51
MEDUSA.....	63
HIRİSTİYANLIKTAKİ YILAN	67
SONUÇ;.....	71

BÖLÜM 4

GÖZ.....	77
TANRI-İNSAN	87
SONUÇ;.....	89

BÖLÜM 5

REXIUS.....	93
-------------	----

BÖLÜM 6

IESOUS.....	119
ALTIN MADENLERİ.....	133
LEONARDO GERÇEĞİ.....	137
UFO.....	141
SONUÇ	145

BÖLÜM 7

ÇARMIH	151
--------------	-----

BÖLÜM 8

YAERIUS	177
Yael.....	179
YAERIUS.....	184
TAER.....	184
HORUS.....	187
DÖNÜŞÜM	191
AYETLER.....	193
SON SÖZ:.....	197
KAYNAKÇA;.....	201

ÖNSÖZ

Kafası yem torbası içinde bulunan, bir gün kime yem olacağını bilemez. Hayatımız boyunca güvenli liman diye sunulanın, bir besi çiftliği olduğu ortaya çıksa ve orada sindirilip, hazmedilmek üzere bulunduğumuz anlaşılrsa, yinede tevekkül etmemizi isteyenler olacaktır.

Bu cüretleri, sadece yaratılışımızın fitratından kaynaklanan inanma ihtiyacından değil, kendimize olan inancımızla, gerçeği anlayabilme potansiyelimizin, açığa çıkacak olması endişesinden kaynaklanmaktadır.

GİRİŞ

Her çağda, her toplumun ortak sırları olmuştur. Bu sırlar, yaşıandıkları toplumlarda, küçük, büyük gizli örgütler aracılığı ile yaşatılmaktadır. Klasik tarih, gizli örgütler ve sırlarının karanlık içinde kalmasını isterken, yarım ve yanlış sızan bilgiler giz ve efsane üretilmesine neden olur. Tarihin akışı içinde dönüm noktası olabilecek olaylar, belirli maksat ve hedef güdülerek açığa çıkması engellenip, sır olarak kalır.

Gerçekte, büyük sırlar bugüne kadar yazılamamış, belirli zümrelerin hegemonyasında toplumları amansızca kontrol etmek için kullanılmıştır. Konuşulamayan, yazılamayan bu sırların açığa çıkması için zaman, zaman aktarılan sanat eserleri, papirüs, tablet veya benzeri yazıtlarda şifrelenip, kodlanarak ileriki kuşaklara aktarılmaya çalışılmıştır. İnanılmaz değişimlere gebe olacak önümüzdeki günlerde, eski birçok gizli örgütün, günümüzde devamı niteliğinde, halen aynı hassasiyette birçok gizli örgüt olduğu unutulmamalıdır. Bu örgütlerin tek amacı hükümdarlıklarını sürdürebilmek ve

bu amaçla insanlığa hassas ve dokunulmaz duygular empoze ederek, dokunulmazlık üzerinden rant edebilmektir.

Bu sırlar, dayatılan geleneksel düşünce tarzı içine zerk edildiğinde, öylesine depresyona yol açabilir ki, o toplumun ve bağlı olduğu her değerine saldırı olarak algılanıp şuursuz davranışlara neden olabilir. Bir çok araştırmacı, beklenen bu ürkütücü sonuç yüzünden, öğrendikleri ile kalıp, geleceğe sır olarak aktarmanın yollarını arar.

Papazlar dünyanın “sabit” olduğuna inanmakta, bunu şiddetle savunmaktadırlar. Galile, dünyanın hem kendi etrafında, hem de güneş etrafında döndüğünü söyleyerek onları yalancılıkla itham etmektedir. Kilise geri adım atmak yerine Galile’yi hasım edinir ve onu Hristiyanlık inancına gölge düşürmekle suçlar. Lâkin Galile kendinden emindir ve meydan okumaktan kaçınmaz. Savunduklarını ispat edecek matematik donanımına haizdir, rakamlarla konuşur, laf ebeliğine sığınmaz.

Ama onun beklediği ilmi münazara zemini asla kurulmaz, aksine engizisyon mahkemesine çıkartıp, yargılanır.

Galile küflü zindanlarda çok çeker. Karanlık ve gıdasızlık yüzünden gözlerini kaybeder. Farelere yem olacağını hissedince papazların önünde diz çöküp yalvarır ve düşüncelerinden vazgeçtiğini söyler. O her ne kadar “çok pişmanım” diye ağlasa da dostlarına “*eppur si muove*” (ama dünya yine de dönüyor) diye fısıldamadan yapamaz. Galile, bu gün adına uydu atılıp, şerefleendirilen ender bilim insanlarından biridir. Bu, kilisenin, geçmişte kutsalına dokunuldu diye, şerefsizlendirip, yok etme girişimlerinden sadece bir örnektir.

Bizde bu araştırmaya, mevcut teknolojik bilgi birikimimizle, geçmiş ile günümüz arasındaki kopuklukları görebilmek, gelecek için öngöründe bulunmak için başladık. Gerçeği, mümkün olabilecek her yerde aramak için kefense, kefen, çarmıhsa, çarmıh, diri, diri yüzüleceksek, kırk katıra, kırk satıra gideceksek bile, hiç kimsenin kutsalına saldırma niyetimiz olmadan, sadece, evrensel insana hizmet için, bilimsel merakla çalışmaya başladık.

Allahın takdir ettiği yaşantımız boyunca elde etmiş olduğumuz bilgi ve yeteneklerimizi, dayatılan düşünce ve bakış açılarının dışına çıkarak, düşünölmeyeni, düşünöüp, gizlenenleri her taşın altına bakmakta kullandık. Binlerce taşı kaldırdık, kimi taşları yerinden bile kıpırdatamadık. Yasak dediler, dokunamadık. Mahrem dediler, gözümüzü bağladılar, göremedik. Siz bilmezsiniz, biz biliriz dediler, konuşamadık.

Ama unutilan, yaşamın yolunu bulmakta, evrimin kodlarımızı çözmekte, zihnimizin genetik şifrelerini kırmakta olduğuydu. Belki, buda biliniyor ve tedbir olsun diyerek belli aralıklar ile evrimimizi yavaşlatacak tedbirleri almakta tereddüt etmiyorlardı.

Bütün bu ağır kontrol ve baskı altında çaresizliğin adının, sabır diye nitelendirilen felsefenin göbeğinden, bu çıkışı yapmamız, evrensel bilincin önlenemez şekilde her yerde gelişmekte olduğunun ispatıdır.

İnanç sistemleri, insan için hazırlanmış kullanım kılavuzları olduklarının iddiasındadırlar. Hitap ettiklerinin özelliklerine göre düzenlenmiştir. Genel ve özel şartları vardır. Isırma ve ısırılmayı deneyimlemeyen birine, 'ısırılma can yakıcıdır' der. Eylemi ve sonucunu, daha önce deneyimlemiş birine göre bu bilinen bir

gerçekliktir. Hiç ısırmamış, ısırılmamış birine göre de bu bir öngörüdür. Ta ki, ısırılıp, canı yanınca kadar...

İnsan denilen, bilinçli, gelişmiş organizmanın, evrende yaratılmış yegâne varlıkmiş gibi dayatılan düşünce sistemi içinde, aslında izole edilmeye çalışılan bir yaşam formu olduğunu anlaması fazla uzun sürmedi. En azından son kırk bin yıl bu böyleydi. Bu içgüdüsel farkındalık, bilinçli farkındalığa dönüştükçe canımız ya- nıyor, ızdırap çekiyoruz. İşte gerçek bu olmalı diyoruz.

Bir şeyin, diğer herkes ona inandığı için gerçek oluşu duru- muna inanmak, kolaycılıktır. Ama gerçek, çoğunlukla sadece, sor- gulanmaz olanı sorgulamaya cüret etmek, çok yaygın olarak inan- dıkları için gerçek olduğu sanılan fikirlerden şüphe etmek yolu ile ortaya çıkıyor.

Her çağda benzer farkındalıklara sahip insanların var olabile- ceğini tahmin ederek, yaşadığı çağda öne çıkan, felsefeci, bilim in- sanları ve sanatkârlar üzerine yoğunlaşmayı, hayat hikâyelerinin ve çalışmalarının satır aralarını okumaya çalıştık. Bunun için sürekli istim üzerinde ve takipçi olduk. Ön yargısız ve özgür bir zihnin geçmişin teknolojisini arayışının sonucuna ulaştık. Biz saklananı ortaya çıkardık. Tekrar, bohçalayıp, sır etmek bizim işimiz olmadığı gibi, yaşam amacımıza da uymaz. Çünkü dünya yinede dönüyor.

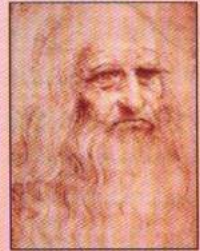
Tablet: MONA LISA işte bunun için deşifre edildi.

BÖLÜM 1



LEONARDO DA VINCI (1452 – 1519)

Araştırmamızın kahramanı, Rönesans döneminin İtalyan mimari, mühendisi, mucidi, matematikçisi, anatomisti, müzisyeni, heykeltıraşı ve ressamı ve daha bilemediğimiz muhtemel meziyetlerin ustası, Leonardo da Vinci diye bilinen kişidir.



15 Nisan 1452 tarihinde İtalya'da doğup, Mona Lisa (1503 – 1507) ve son yemek (1495 – 1497) çalışmaları ile öne çıkmıştır.

Rönesans sanatını doruğuna ulaştırmış, yalnız sanat yapıtlarıyla değil, çeşitli alanlardaki araştırmaları ve buluşlarıyla da tanınan, dünyanın gelmiş geçmiş en büyük sanatçılarından biri olduğunu kayıtlara geçirmiştir.

Leonardo, genç bir noter olan Ser Piero da Vinci'nin ve muhtemelen bir çiftçi kızı olan Caterina'nın evlilik dışı çocuğu olarak Vinci kasabası yakınlarındaki Anchiano'da dünyaya gelmiş olduğu bilinir.

Gayri meşru olmuş olması, varlığının gerçekten Caterina ile Ser Piero'nun birlikteliğinden olduğu hususunda tarafımızda şüphe uyandırmıştır. O dönemde kilisenin olağan üstü baskısı ile evlilik dışı bir ilişki yaşamak bile suç sayılıp, cezayı gerektiren bir durum sayılırken, hangi cesaretle çocuk sahibi olunabilirdi. Hemde o çağın kurallarını ve kanunlarını iyi bilen bir Noter olarak bu sorumluluk oldukça büyük olacaktı. Bu tespit, araştırmamızın temel unsurlarından biri olarak dağarcığımızda yerini almıştı. Hedefimiz belli özelliklere sahip, tarihsel, mitsel veya gizemli kişilikleri eşleştirme yönünden çok önemliydi.

Somut kanıtlar bulunmasa da, Leonardo'nun annesi Caterina'nın, babası Piero'ya ait Ortadoğulu bir köle olduğu tahmin ediliyordu. Babası, Leonardo'nun doğduğu yıl, Albiera adındaki ilk eşi ile evlenmişti. Babasının, annesi Caterina ile hiçbir zaman evlenmemiş olması, doğan çocuğun sahipsiz kalmaması için bir çeşit sosyal vasılelik olabileceği konusunda dikkatimizi çekti. Hedefe daha da yaklaştığımızın heyecanını yaşadık. Yeri geldiğinden burada küçük bir bilgi ilave etmek istiyoruz. Aradığımız kişilik, daha sonra detaylı olarak değineceğimiz Osiris-Dionysus tanrı-insan kişisidir. Bu kişilik, gerek mitlerde, gerek gizem bilgilerinde, benzer var oluş ve yaşam özelliklerine sahip Tanrı – insan varlık olarak tanımlanan efsanevi kişi veya kişilerdir.

Leonardo'ya bebekliğinde annesi bakmış, ancak birkaç yıl sonra annesi başka biriyle evlendirilerek komşu kasabaya yerleştirilince, babasının nadiren uğradığı büyükbabasının evinde yaşamaya başlamış. Arada sırada, Floransa'ya babasının evine gitmiş. Babasının ilk eşinden çocuğu olmadığı için aileye kabul edilmiş, fakat hiçbir

zaman meşru bir çocuk olarak görülmeyip, amcası Francesco dışında ailedeki kimseden sevgi görmemiş.

14 yaşına kadar Vinci'de yaşayan Leonardo, büyükanne ve büyükbabasının ardı ardına ölmesi üzerine 1466'da babası ile birlikte Floransa'ya taşınıyorlar. Evlilik dışı çocukların üniversiteye gitmesi yasak olduğundan üniversite öğrenimi görme şansı olmamış. Küçük yaştan itibaren çok güzel çizimler yapan Leonardo'nun resimlerini babası, dönemin ünlü ressam ve heykeltıraşı Andrea del Verrocchio'ya gösterince, Verrocchio onu çırak olarak yanına alıyor. Leonardo Verrocchio'nun yanında Lorenzo di Credi ve Pietro Perugino gibi ünlü sanatçılarla çalışma fırsatı bulup, atölyede sadece resim yapmayı değil, lir çalmayı da öğreniyor.

Floransa'yı 1482'de terk ederek Milano Dükü Sforza'nın hizmetine giriyor. Dükün hizmetine girebilmek için köprüler, silahlar, gemiler, bronz, mermer ve kilden heykeller yapabileceğini anlattığı ancak göndermediği mektubu bütün zamanların en olağanüstü iş başvurusudur.

"Saygıdeğer Lordum, Kendilerini savaş araçlarının mucidi ve ustası sayanların kanıtlarını yeterince görüp inceledikten ve bunların kullanımının mevcut olanlardan hiçbir farkının olmadığını gördüm. Zatı âlinize sırlarımı tanıtmak, bilahare sizin için uygun olan herhangi bir zamanda, aşağıda özetle belirtmiş olduğum bütün konuların etkin olarak tanıtımını yapmak üzere hiçbir önyargım olmaksızın Ekselansları ile temas etme cesaretini kendimde gördüm.

- 1- *Çok hafif ve güçlü kolayca taşınmaya uygun köprüler için planlarım var*
- 2- Bir yer kuşatıldığında hendeklerdeki suyun nasıl kesileceğini ve sayısız miktarda uzayan merdivenlerin ve diğer araçların nasıl yapılacağını biliyorum.
- 3- Setlerin yükseldiği ve arazinin veya konumunun kuvvetli olması nedeniyle bombardıman yaparak yıkmak mümkün olmadığında, bir kaleyi veya sığınağı kayanın üzerinde inşa edilmiş olsa dahi tahrip etmenin metotlarını biliyorum.
- 4- Çok kullanışlı ve kolay taşınabilir, dolu gibi küçük taşlar atan toplar yapmak için planlarım var.
- 5- Eğer muharebe denizde meydana gelirse, taarruz ve savunma için çok uygun makineler yapmak ve en ağır topların ateşine, baruta ve dumana mukavemet edebilecek gemiler inşa etmek için planlarım var.
- 6- Belli bir noktaya ulaşmak için, bir nehrin altından geçmek gerekse bile, hiç gürültü çıkarmadan yeraltından tüneller ve geçitler kazmak için yöntemlerim var.
- 7- Güvenli ve taarruza dayanıklı, düşman saflarını top ateşiyle geçebilecek ve böylece çok sayıda askerin kaybını önleyecek kapalı araçlar da yapabilirim. Bunların arkasından piyadeler zarar görmeden ve mukavemetle karşılaşmadan ilerleyebilirler.
- 8- Keza ihtiyaç olursa, şimdi kullanılanlardan oldukça farklı, güzel ve kullanışlı şekillerde toplar, havanlar ve hafif mühimmat yapabilirim.

- 9- Top kullanmanın mümkün olmadığı yerlerde sapanlar, mancınıklar, tuzaklar ve fevkalade etkin başka makineler temin edebilirim
- 10- Barış zamanı resmi ve özel binaların inşasında ve suyun bir yerden başka bir yere naklinde sizi mimarlıkla uğraşan herhangi biri kadar tatmin edeceğime inanıyorum.
- 11- Aynı zamanda mermer, bronz veya kil ile heykel ve kim olursa olsun başkalarınıninkiyle mukayese edildiğinde daha öne çıkabilecek resim de yapabilirim.
- 12- Dahası, babanız Prens aziz hatırasını ve ünlü Sforza malikânesinin şan ve şerefine ebediyen yaşatacak bronz at işini alabilirim. Ve eğer yukarıda belirtilen şeyler herhangi birine imkânsız uygulanmaz görünecek olursa, bunları parkınızda veya Eksclanslarını memnun edecek başka bir yerde denemek üzere naçiz şahsımı hizmetinize sunuyorum.”

Yukarıda bahsettiği her biri, ayrı birer uzmanlık konusu olan bu bikrimi, nasıl elde ettiği, nereden öğrendiği konusunda, somut hiçbir kayıt ve bilgi bulunmamaktadır.

Muharebelerde kullanılmak üzere toplar ve mühimmatlar yaptığı da kayıtlarda sahih değil. Dikkatimi çeken en önemli konulardan biri mektubunun 4. maddesindeki, “dolu gibi taşlar atan” bir tür toptur. Zira böyle bir top o zamana kadar hiç bilinmiyordu.

Ancak, Kâbe’yi yıkmak üzere büyük bir orduyla gelen Yemen valisi Ebrehe’nin ordusuna saldıran kuşların ağızlarında taşıdığı küçük taşlar ile yok edilmesi vakasını çağırtırdı.

Kadı Beydâvî, Envârü’t-Tenzil, Fil Sûresi tefsirinde şöyle der;

“Ebrehe ordusu Mekke’ye girerken deniz tarafından, dahâ önce o bölgede hiç görülmemiş, kırlangıca benzer kuş sürüleri bir anda ortaya çıkarak Ebrehe ordusuna saldırdılar. Gaga ve pençelerinde taşıdıkları taşları ve çamurdan balçıkları askerlerin üzerine bıraktıklarında onlar, kurumuş, paramparça olmuş ağaç yaprakları gibi dağıldılar. Rehberleri Nufeyl kaçtı, askerler kuş saldırısında telef olup feci şekilde öldüler; yolda kalanlar, geriye dönenler de helâk oldular. Mekke’liler bu mucizeyi dağlardan seyrederken Allah’ın irâdesi karşısında hayret ve dehşet içindeydiler. Ebrehe, bu saldırıda etleri parçalanmış, çürümüş halde San’aya dönerken, Hasım kabilesinin yaşadığı bölgede göğsü ikiye yarılarak acıklı şekilde öldü”

Leonardo böyle bir vakayı biliyor ve bundan esinlenerek, böyle bir topu dizayn edebilecek kadar yeteneklerini geliştirmiş olabiliormiydi?

Leonardo, 1499’da şehir Fransızlar tarafından alınıncaya kadar 17 yıl boyunca Milano Dükü için çalışıyor. 1499’da Milano’yu terk ederek ve yeni bir koruyucu (hami) aramaya başlayan Leonardo, 16 yıl boyunca seyahat ediyor. Pek çok kişi için çalışıyor.

Leonardo’nun, Anadolu’da ve Orta doğuda bulunduğu iddia edildiği dönemlerde, güneyde Akdeniz sahillerinden, kuzeyde Erzincan’a kadar ulaştığı, Konya’yı Bulgar Dağları’nı aşarak Tarsus’a bağlayan bölgede gezindiği söylenilmektedir.

İnsanlık tarihinin en iyi resimlerinden birisi kabul edilen Mona Lisa için 1503’te çalışmaya başladığı söylenir. Bu resmi tamamladıktan sonra hiç yanından ayırmamış, tüm seyahatlerinde yanında

taşımış olduğunu çok kesin bir bilgi ve önemli detaylarımızdan biri olarak dağarcığımıza kayıt ediyoruz. Resmin üç ya da dört yıl içinde tamamlanmış olabileceği ifade edilmekle birlikte, biz 12 yıl boyunca sürekli güncellendiği konusunda bilgi sahibi olduk.

1513 – 1516 arasında Roma’da Papa için geliştirilen çeşitli projelerde yer alarak, Anatomi ve fizyoloji alanında çalışmaya devam ediyor ancak Papa, kadavralar üzerinde çalışmasını yasaklayacak kadar çalışmalarına müdahale ediyor.

Mona Lisa tablosu üzerine bir kitap yazan Profesör Donald Sassoon, Museo Ideale’nin bulduğu belgelerin Leonardo’nun kişiliği hakkında pek çok ipucu verdiğini kabul ediyor. Ancak Sassoon’a göre Leonardo’nun Ortadoğu ile ilgilenmesi için ille de ‘Köle Caterina’nın oğlu olması gerekmiyor diyor.

Caterina’nın hangi Ortadoğu ülkesinden geldiği bilinmemekle birlikte uzmanlar bu ismin özellikle Hristiyanlaştırılmış Yahudi kölelerine verildiğini kaydediyor.

Tarihsel tanrı-insan varlıkların orta doğuya özel bir ilgi göstermiş olduğu gerçeği ile Leonardo’nun da buralarda bulunmuş olabileceği bizi hiç şaşırtmıyor. Leonardo’nun tablolarında görülen ve Hazreti Yahya’nın sembolü olduğu iddia edilen, göğü gösteren şahadet parmağının da Müslümanlardan veya Nusayrilerden öğrenilmiş olabileceğini düşünülüyor. Nusayrilerin şarap ve üzüm asmalarını yüceltmeleri ile insan ve insan vücuduna verdikleri önemle Leonardo’nun şarap, üzüm ve insan uzuvları üzerine yaptığı çizimler de üst üste oturuyor. Hiç haç işareti taşımayan Yahya’nın, Nasranîlerin (Hristiyan) değil de Nusayrilerin Yahya’sı olabileceği belirtiliyor.

1999 yılında Leonardo da Vinci'nin Yazma ve Çizimleri adlı bir kitap kaleme alan Robert Zwijenberg, Leonardo'nun düşünebilmek için yazmak ve çizmek zorunda olduğunu ve binlerce sayfalık not defterlerinin asıl hedefinin düşünmek ve kendisiyle diyaloga geçmek olduğunu iddia ediyor. Zwijenberg bu sağdan sola yazma davranışının solak bir insanın ıslak mürekkebe elinin değmemesi için bulduğu bir çözüm olabileceğini veya çok ilginç bir şekilde Leonardo'nun ileride yazmalarının matbaa kalıbı olarak kullanılmasını planladığının bir göstergesi olabileceğini belirterek bizce, şansını çok zorluyor. Zira solak birinin sağdan sola yazım şekliyle de, iddia edildiğinin tersine eline mürekkep bulaşması mümkündür.

Davranışlara bir kulp bulmak amacıyla olmadan biz bunun Orta doğu yazım şeklinden kaynaklanan bir alışkanlık olabileceği üzerinde ısrar ederek, muhtemel tanrı-insan kişilik ile benzerlikleri tespit etmeye devam edeceğiz.

Leonardo 2 Mayıs 1519'da Amboise'daki evinde 67 yaşında ölüyor. Kralın kollarında can verdiği rivayet edilir, ancak, 1 Mayıs günü kralın bir başka şehirde olduğu ve bir gün içinde oraya gelemeyeceği bilinmektedir. Ölümünün tam olarak nasıl gerçekleştiği konusunda kesin bir bilgiye ulaşamıyoruz.

Tanrı-insan kişiliklerin ölümünün birçoğu, parçalanarak, asılarak, çarmıha gerilerek, insanların kendilerini suçlu hissetmelerini sağlayacak şekilde olmuştur. Burada ölümünün, ecel ile olması aradığımız tanrı-insan kişilik ölüm benzerliğini bulamıyoruz. Ancak, tanrı-insan kişiliğini iyi saklamış olması ihtimali de yadsınamayacak şekilde aklımızı kurcalamaktadır.

Da Vinci şifresi

Kamuoyunda çok ilgi çeken Da Vinci Şifresi diye bilinen gizemlerin, birçok iddiaları vardır.

- İsa'nın kilisenin iddia ettiği gibi tanrısal bir kişi olmadığını, normal insan olabileceğini belirtir.
- İsa'nın Mecdelli Meryem adlı bir kadınla evli olduğunu ve kendisi öldüğünde, soyunun o sıralarda hamile olan bu kadınla devam ettiğini anlatır.
- Da Vinci Şifresi ile ilgili olarak kitap ve filmlerde geçen simgeler arasında, başta Kırmızı Gül, İştar yıldızı olan Beşgen yıldız (Pentagram), Haç, Hilal ve Piramit ve Ters Piramit şeklindeki simgeler bulunur. Özellikle bu simgeler arasından piramit, Kutsal Kâse adıyla kullanılır.
- Da Vinci Şifresi Kutsal Kâse'den söz ederek bunun Mecdelli Meryem'in rahmi olduğunu ve bunun bir kâse şekliyle simgelendiğini iddia eder.
- Aynı şekilde bunun eril karşılığı olarak İsa'nın erkek olma özelliğinin de bıçak şekliyle simgelenmiş olduğu da iddia edilmektedir..
- Da Vinci'nin Kayalıklar Bakiresi adlı tablosunun, bu şifreyle ilgili başka ipuçlarını verdiği de iddia edilir. Bu tablodaki kişilerden birinin Mecdelli Meryem olduğu söylenir.

Kutsal Kâse

Kutsal Kâse ya da Graal (İng: Holy Grail, Fr: Graal), Hristiyan dünyasında İsa'nın son yemeğinde kullandığı kupaya "Kutsal Kâse" deniliyor. Bu konuda binlerce sayfalık rivayetler muhtelif Hristiyan mitolojisinde, mucizevî güçleri olduğuna inanılan bu kapın Aramatyalı (Arimethea'lı) Yusuf tarafından, çarmıha gerilen İsa'nın damlayan kanını topladığı kap olarak geçer. Bütün yaraları iyileştirme gücü olduğuna inanılan kâse, yüzyıllardır aranıyor. Kutsal Kâse, Hristiyan dünyasında birçok söylence ve halk hikâyesinin de kaynağı olmaktadır.

Amerikalı yazar Dan Brown'un "Da Vinci Şifresi" adlı romanı, Kutsal Kase ile ilgili yeni iddialar gündeme taşımış oldu. Romanda, Dan Brown, kutsal kâse'nin "maddesel" bir şey olmadığını, daha çok ilk Hristiyanlıkla ilgili sırları ihtiva eden belgeler olduğunu öne sürüyordu.

Buna göre, "Sion Tarikatı" üyesi olan Leonardo da Vinci'nin "Son Akşam Yemeği" tablosunda yanında görülen kişinin [İsa'nın öğrencisi ve] İncil yazarı Yuhanna değil; İsa'nın varlığı bilinmeyen karısı Mary Magdalena (Mecdelli Meryem) olduğunu iddia ediyordu. Kutsal Kâse'nin yani İsa'nın çocuklarını dünyaya getiren Mary Magdalena ve bu ilişkiye ait sırlar olduğunu öne sürüyor. Ancak Brown'un iddiaları, hem kilise hem de akademisyenlerce kabul görmüyordu. Çünkü bu iddiaların, gerçekten somut bir kanıt üzerine dayanmıyor veya kanıtı gösteremiyor olmasından zayıf kalıyordu. Sızmış veya sızdırılmış bazı bilgilerle de ancak kurgusal açıklamalar yapmak zorunda kalıyor olduğunu düşünmekteyiz.

Çarmıha gerilmesinden önceki akşam; İsa, "Bu, benim vücudumdur." diyerek öğrencilerine ekmek dağıtıyor. Sonra da bir kâse

şarap dolaştırarak, “Bu, benim kanımdır.” diyor. İsa, ekmekle şarabı kendi vücudunu ve kanını göstermek için kullandığı kâse ile İzleyicilerinin kendisini anmak üzere bu töreni tekrarlamalarını buyuruyor. Dünya çapındaki imanlı toplulukların çoğunda İsa’nın bu emri ya her pazar günü, ya da belirli pazar günleri yerine getirilmektedir. (İncil, 1.Korintliler 11.23–30).

(Ayrıca bkz. “Mesih İnancılarının İnanç ve Uygulamaları”)

Bu yemek sırasında yaptığı konuşmanın uzunca anlatıldığı Yuhanna Kitabı’nda İsa Mesih onlara, kendisi aralarından ayrıldıktan sonra gelecek olan Paraklit’le (Faraklit; Hristiyanlara göre Kutsal Ruh, Müslümanlara göre Hz. Muhammed) teselli bulmalarını söylüyor.

Bilinen iddialardan biride, İsa, Magdelalı (Mecdelli) Meryem ile evli olması ve çarmıhta can verirken, Mecdelli Meryem’in İsa’nın çocuğuna hamile olmasıydı. İsa’nın fiziksel bir soyu vardı ve bu soyun, kimliğini gizleyerek günümüze dek varlığını sürdürdüğü ve Tapınak Şövalyeleri tarafından korunduğu iddia edilir. Karşılık olarak, tapınak Şövalyeleri, Kutsal Kâse’nin bir kâse değil, kâse efsanesinin, ayinlerde kullanılan kadehin dâhice düşünülmüş bir kategorisi olduğunu iddia eder. Biz, tapınak şövalyelerinin görevlerini ifşa etmemek için böyle bir görüş bildirdiklerini düşündüğümüzden, Hz. İsa’nın fiziksel soyu olduğunun iddiası üzerine odaklandık ve bu soyun neden saklanmak zorunda kalındığını anlamadık.

Bu soyun özelliği Tanrı-insan soyuysa bile neden saklanıyorlardı? Cevap bulmamız gereken çok önemli noktalardan birine yaklaşmış olduğumuzu hissediyoruz. Çünkü saklamak giz demektir. Giz, öne çıkan birine aitse açığa çıkması da o derece can yakıcı olacaktır.

Eski Ahitte Kâsenin Geçtiği Önemli Ayetler

1. “Fıravunun kâsesi elimdeydi. Üzümleri alıp fıravunun kâsesine sıktım. Sonra kâseyi ona verdim.”
2. “Ailenin ağırlığı -soyundan türeyen herkes- Taslardan kâselere kadar her küçük kap ona asılacak.”

Yeni Ahit'te Kâsenin Geçtiği Önemli Ayetler

1. “Siz ne dilediğinizi bilmiyorsunuz.” diye karşılık verdi İsa. “Benim içeceğim kâseden siz içebilir misiniz?” “Evet, içebiliriz” dediler.
2. İsa onlara, “Elbette benim kâsemden içeceksiniz” dedi, “Ama sağımda ya da solumda oturmanıza izin vermek benim elimde değil. Babam bu yerleri belirli kişiler için hazırlamıştır.”
3. Bu nedenle kim uygun olmayan biçimde ekmeği yer ya da Rabbin kâsesinden içerse, Rabbin bedenine ve kanına karşı suç işlemiş olur.

The Holy Grail Revealed (Açığa Çıkan Kutsal Kâse) başlığıyla yayımlanan bir kitapta, Kutsal Kâse'nin bir çeşit somut nesne, muhtemelen unutulmuş, dünyaya uzaydan gelmiş bir teknolojiyle yaratılmış, güç kaynağı olabileceğini iddia edildi.

Mona Lisa

Resimde, ışık ve gölge oyunları ile sağlanan renk bütünlüğü hâkimiyeti üzerine birçok görüş vardır. Ancak biz bunu göremediğimiz gibi, son zamanlarda birçok bilim insanının, tablo'nun ancak %30 u görülebildiği yönündeki iddiaları da dikkatimizi çekiyordu.

Dünyanın en meşhur portresi olduğu şüphe götürmeyen Mona Lisa tablosu bu ününü kendi ihtişamından dolayı değil, onu tasvir eden metinlerin ihtişamından dolayı kazandığını tespit ediyoruz. Leonardo da Vinci binlerce sayfalık notlarında bu tabloda hiç bahsetmemiş olmamasının sanılması, insanların Leonardo'nun çalışmalarını tam olarak anlayamadığından kaynaklandığını da anladık. Tablo, yapıldığı sanılan dönemde o kadar sönük kalmıştı ki sanat tarihçileri tablodaki kadının gerçekte kim olduğunu kaydetme ihtiyacı dahi hissetmemişti.

Tahminimce ve elimizdeki kanıtlardan, Leonardo'nun yapmış olduğu bütün çalışmaların, aslında Mona Lisa'yı oluşturmakta kullandığı bir eskiz, bir deneme çalışması olduğu yönündedir. Bütün diğer çalışmaları, Mona Lisa'yı oluşturmak, güncellemek için tamamlayıcı işlemler olduğu yönünde kuvvetli kanaat sahibi olduk.

L. Roger-Miles bunun bir portre olmadığını, tamamen mesaj yüklü alegorik bir tablo olduğunu söylüyordu. 18. yüzyılda tablo yeniden ilgi çekmeye başladı. Bu yeni ilginin sebebi de Leonardo'nun diğer bütün eserlerinin eksik kalmasına karşın bunun bitmiş gibi görünüyorsa olmasıydı.

Theophile Gautier 1858 yılında yazdığı eleştirisinde 'Mona Lisa'yı Leonardo'nun bütün rüyalarının bir tür amalgamı, hatta insanlığın bütün tecrübesinin bir özeti' olarak sunuyorlardı. Eski

güzel kadınların tümünün bir reenkarnasyonuydu diyorlardı. Leda, Helen, St. Anne ve hatta Cleopatra onda saklıydı diyorlardı.

Walter Pater 1873 yılında öylesine şiirsel bir dille anlattı ki Mona Lisa'yı, bu satırlar tablonun kendisi kadar meşhur oldu. Mona Lisa'nın gülüşü tam anlamıyla bir efsaneye dönüştü. Rachel Anand Taylor bu tablonun Leonardo'nun dünyaya homoseksüel olduğunu ilan ettiği tablo olduğunu iddia etti. Marksist sanat eleştirisi ise tablodaki kadınla ilgilendi: Burjuvazinin ayağa kalkışının ifadesiydi Mona Lisa. Postmodern sanat çevreleri aşkın yorumlara prim veriyordu. Mona Lisa'nın aslında Leonardo'nun kendisi olduğunu iddia etti birileri. Kabalacı çevreler Mona Lisa'yı hermafrodit ilan ettiler.

Anlattılar, yazdılar, çizdiler.. Herkes, sadece görünen üzerinden kendi gerçekliğinde ve inancına göre yorumlayıp durdu. Gerçeğe yaklaşan zihinler ile çok uzağında kalan zihinler arasında bir çatışma yaşanmadı. Çünkü giz açığa çıkmamış, bariz olarak ortaya dökülememişti.

BÖLÜM 2



TABLET

*"Sizde mucizeler ve hilelerle aptal kalabalıkları
kandıranlar çoktur; hiç kimse gerçeği ortaya çıkarmazsa,
fikirlerini herkes kabul edebilir"*

Leonardo da Vinci

Yüzyıllardır süre gelip, anlatılan gizlem bilgilerin, ispatı ve delilleri hiçbir araştırmacı tarafından bugüne dek net olarak ortaya konulamamıştır. İnsanın günümüze kadarki farkındalık ve idraki ile algılayamadığı gerçekliği, zihninin dayatılıp, eğitildiği üzere, programlanan görüşüne teslim olmuştur. Yüz yıllardır, hasıraltı edilen, insanlığa uydurma, hikâye diye dayatılan birçok konunun gerçekliğinin ortaya çıkması ile geçmişte yüzü kızarmayanlar, bu günde aynı pişkinlikle statükolarını korumak, hükümdarlıklarını devam ettirebilmek amacıyla aynı ahlaki duruşu sergilemekte hiçbir sakınca görmeyecektir.

Çünkü tarih sadece anlatılmamaktadır, tarih yaratılmaktadır. Tarih, güçlü olan tarafından yaratılmaktadır. İdeal çaba, gerçek delillerle, tarihsel kanıtları açıklamak ve şimdinin, geçmiş tarafından nasıl yaratılmış olduğuna dair doğru bir kavrayışa ulaşmaktır. Bu nedenle gösterilen her çaba kutsaldır. Saygıyla karşılanmalıdır.

Bu güne kadar, Leonardo'nun Mona Lisa'yı tam olarak nasıl ve neden resmettiği birçok görüşe göre sır olarak kalmıştır. Bilim insanları ünlü resmi, X-ışınlarıyla inceledikten sonra da Vinci'nin tekniğini anlamaya çok yaklaştıklarını bildirmişler, ancak hikâye veya sırra ait hiçbir şey açıklamamışlardır. Bugünün teknolojisine rağmen Mona Lisa'da fırça darbelerini görebilmenin imkânsız olduğunu söylemişler.

İşin daha çok tekniğine yönelik tespitlerde bulunulmuş, o da çok yetersiz kalmıştır. Leonardo'nun, Rönesans döneminde sfumato adıyla anılan bir teknik kullandığını iddia etmişlerdir. Leonardo'nun kullandığını iddia ettikleri bu teknik; ince boya tabakaları ile ve yağın karışımıyla gerçeğe yakın gölgeler yapabilme tekniğidir. Ancak Leonardo'nun tekniğinin, farklı olarak, tabakaların oldukça ince olmasını göstermişlerdir. Leonardo'nun 30 katman boyayı, yalnızca 40 mikrometre kalınlığa getirerek resmi oluşturduğu ve bu kalınlığın insan saç telinin yarısına denk geldiğini belirtmekten öteye geçmeyen kısmen doğruluk taşıyan tespitlerde bulunmuşlardır. Ancak hiçbir bilim adamı, tablo diye bakıp, inceledikleri nesnenin özelliklerine ulaşamamıştır.

Bunca çalışmaya rağmen, resmin içinde gizli mesajlara dair herhangi bir ipucu ise görememiş olduklarını belirtmişlerdir.

Leonardo'nun eserlerinin detaylı olarak teknik analizlerini yaparken, Mona Lisa adıyla bilinen tablo'nun çeşitli çözünürlükte ve

değişik çekim açılarından çekilmiş fotoğraf detayları üzerinde küçük farklılıklarının tarafımızdan tespit edilmesiyle, araştırmalarımızı, Leonardo'nun bu eseri üzerine yoğunlaştırmayı hedefledik. Tablo'nun fotoğraflarındaki aykırılıkların haddi hesabı yoktu. Dijital olarak çekilmiş, her farklı fotoğraf detayında yüzeysel farklılıklar bariz olarak görülüyordu.

Önceleri, bunların photo shop şakaları olabileceği konusunda ciddi şüphelerimiz oluştu. Ancak incelediğimiz değişik kaynaklardan elde edilen çekimlerin her birine photo shop yapılması bize imkânsız göründü. Çalışmalarımızı derinleştirdikçe, bunun bir şaka olmadığını gerçeğin tamda üzerinde olduğumuzu anladık.

Günümüzün teknolojik sınırlarını dahi zorlayan bir emanet üzerinden geçmişe bakmaya hazır mıyız?

Göz önünde olmasına rağmen, gözlerin kapanarak, aklın bulanarak ret ettiklerine tanık olacağız.

Kitabın burasına kadar geldinizse buradan ileriye gitmeye cesaretiniz yok ve bizlere dayatılan, kimi zaman yumuşatılmış, kimi zaman yüceltilmiş nefsinize uygun hayal dünyasında kalmak istiyorsanız, lütfen bu kitabı, binlerce yıl sonra tekrar açılmak üzere kütüphanenize kaldırın.

Mona Lisa tabletinin ne anlatmak istediğini üzerine gizlenmiş görselleri tasvir ederek okumaya başlıyoruz.

Görseller, tamamen tablete ait olup, üzerlerinde kontrast ve parlaklık ayarları haricinde hiçbir şekilde manipölasyon yapılmamıştır.

Yapılacak işlem, bu görselleri, görünür hale getirmek ve bir tek-nikle, bulunduğu yerden tabletin yüzeyine taşımak olacaktır. Her sanat eserinde olduğu gibi, her izleyicinin bir görsele karşı gösterdiği

tepki ve beğeni farklı olabilir. Bir görselin hem zahiri hem de batini anlamı olabilir. Bu çalışmada, bizler zahiri görüntüleri sunarken, ilgili görüntünün batini anlamına dair olası çözümlemeler için dini kayıtlar ve gizlem bilgilerin referans alınması gerekecektir.

Tablet dememizi yadırgamayın. Bu tablo, tıpkı birçok eski uygarlıklardaki efsanevi liderin, kralların veya filozofların, hiç yanından ayırmadığı elinde olduğu halde heykelleştirilenlerin tabletlerinden bahsediyorum. Leonardo bu tableti 12 yıl boyunca hiç yanından ayırmadan taşımıştır. O heykellerin elindeki tabletlerinde, Musa'ya verilen tabletler gibi "taş" olduğuna olan İnancımızı tekrar gözden geçirmekte fayda olacağı kanısındayım.

Bu kitapta, görselleri tasvir ederken, veri bankamızda kayıtlı olan sıra numarası ile adlandırıp, işaretledik. Böylece orijinal kayıtların çalışmanın başlangıcından itibaren gelişimi de gözlenmiş oldu. Bu bize, bir görsele ulaştığımızda hangi evrelerden geçildiğinin tarihsel kayıtlarını da sağlamış olmaktadır.

Taban

Öncelikle, tabletin alt yapısından başlayarak teknolojisini açıklamamızın, ne ile karşı karşıya olduğumuzun fark edilebilmesi açısından önemli görüyoruz.

Görüntülerin elde edilmesine ait kısmen tamamlayıcı teknik bilgilerin yanında, tablet'te anlatılan hikâyenin bütünlüğüne katkı sağlayacak kavramsal konularında yeri geldiğinde açıklanması ile olabildiğince anlaşılabilir olmayı düşünmekteyiz.

Taban yapısına (Substrate), mevcut fotoğraf işleme programlarına ilave ettiğimiz amaca uygun, özel uygulama yazılımları sonucunda ulaşılabildik. Mevcut resim işleme programları, uygulamalarda bütün katmanları etkilediğinden, herhangi bir sonuca ulaşmak mümkün olamamış veya sınırlı bilgiye ulaşmamıza neden oluyordular.

Tabanı, detaylı olarak incelediğimizde, mikron düzeyinde sanki oyularak işlenmiş bir dokuya sahip olduğu fark ettik.

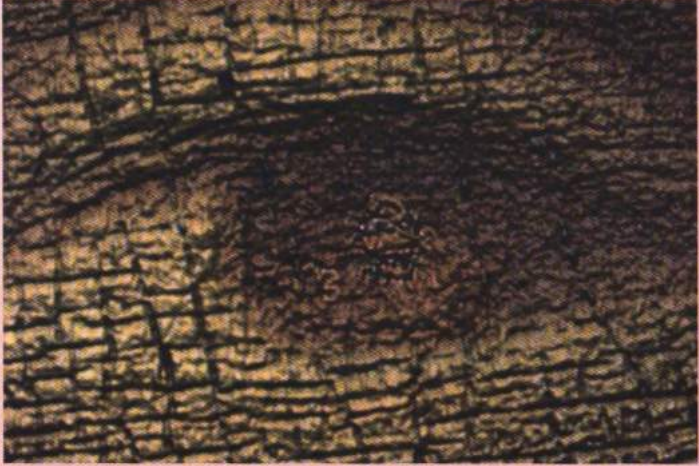
Bu oluşumun, tableti oluşturan katmanların birbiri üzerine akıllıca, pigment tabakaları olarak yığılmasından veya tabanın, uygun bir malzeme üzerine oyularak elde edilmiş olabileceğinden kaynaklanıyor olabilir.

Bu girinti ve çıkıntılar üzerine farklı açılardan ışığın düşmesi ile değişik görüntülerin tezahür edilebilmesi için yapılmış bir uygulama olduğu anlaşılmıştı. Böylece, tabletin orijinali üzerine uygun dalga boylarında uygulanacak farklı ışımaya şartlarında, ışığın şiddeti ve yönü ile bağlantılı olarak, zıtlık esaslı değişik tezahürlerin oluşacağı da tahmin edilebilir. Uygun ışık koşulları altında, farklı bakış açılarında da bu tezahürlerin ortaya çıkacağı anlaşılmış olmaktaydı.

Tabanın yakın plan görüntüsünden, katmanın ne kadar hassas bir yapıya sahip olduğu görülebilmektedir. Her bir oyuk, yükseklik ve kıvrımın bir başka görsel elemanın bir parçası olarak, zerreden bütüne giden yapısal hiyerarşisini fark etmiş oluyorduk.

En küçüğünden en büyüğüne kadar bir anlam ifade eden zerre, aslında daha geniş bir alanda çok başka bir anlam ifade eden en büyüğün parçasıydı. En büyük olanın da bu zerreler ile tezahür ettiğini idrak ederek, hem teknik, hem de kavramsal olarak ilk mesajımızı almış oluyorduk.

Ortaya çıkan bütün görüntülerde bu özelliğin var olması, keşfimizin derinleştirilmesi için takip edeceğimiz analogiyi yeniden gözden geçirmemize neden oldu.



Resim 2 - Göz çukurundaki semboller

Bu görseli öncelikle yayımlamamızın nedenlerinden biri, gözün içinde, şimdiye kadar ‘V’ ve ‘L’ harflerinin bilim dünyasınca önceden tespit edilerek, biliniyor olmasıyla, çalışmanın gerçekliği konusunda güvence verecek referans olmasıdır. Bakıldığında ‘VAL’ yazdığı tespit edilebilir. Ama bu yazı, sadece bu bakış açısından veya bakıldığındaki ışık şartlarında okunabilir.

Taban dokusunda, sol göz çukuru içinden aldığımız görüntüde (Resim-2) yine birçok figürün oluşturduğu, kuru kafa olduğunu sandığımız bir oluşum tespit ettik. Kuru kafanın üzerinde dolanmış yılanlar ve ‘VAL’ biçiminde bir harf dizilimini andıran yapılaşma, derhal dikkatimizi çekti.

Daha önceleri, tablo üzerinde göz içinde mikroskoplarla yapılan araştırmada, bizim görselimizde aşikâr olarak görünen ‘V’ ve ‘L’ harflerinin tespit edildiğini biliyorduk. Çalışmamızın gerçeği yansıtması açısından ve öncelikle bizim, bu çalışmamızın doğru tablo üzerinde olduğunun kendimize ispatı açısından çok önemliydi. Zira şimdiye kadar, bizim dışımızda tespit edilen en önemli delil de buydu.

Görselin, tasvir ettiği ‘VA’ eski sembolizm’de dişilik ve erkekliği betimleyen simgelerdir. Bu simgelerin yan yana olması ve etrafında yılan figürlerinin olması, irdelediğimiz hem dişi hem de erkek özellikleri gösteren bir varlığı veya varlıkları temsil ettiğini anlayabiliriz. Sembollerin sonundaki ‘L’ harfi yapılanması konusunda, hali hazırda çeşitli varsayımlarda bulunulmasına rağmen, şimdilik bir öngöründe bulunmayıp, daha sonra elde edeceğimiz bilgilerimiz ile karşılaştıracğıız.

Tespit ettiğimiz kuru kafanın, tamamının çalıştığımız çözünürlükte sadece 10 mm den az genişlikte olduğundan hareketle,

gerçekte tablet üzerinde 2 mm den az bir alanı kapladığı anlaşılmalıdır. Fark edileceği üzere objenin hemen altında ve etrafında bulunan 1 mm genişliğinde olan figürlerin gerçek tablette sadece 0,2 mm (200 mikron) bir yer kapladığı tespit edilebilir. Kuru kafa üzerinde dolanan yılanlarla birlikte etrafındaki oluşumlar dikkat çekmektedir. Bu oluşumların eni 300 mikron, boy 450 mikron olarak, tespit edilmiştir.

Bu ebatla bir nesnenin görüntüsünün, tablet içinde bulunuyor olması, çeşitli görsel tekniklerle saklanmamış olsa dahi bunun normal gözle tespitinin mümkün olamayacağı aşîkârdır.

Taban üzerine uygulanan netleştirme işleminin ortaya çıkardığı oluşumlar sayesinde, her noktanın birçok görsel hikâyeyi barındırabilecek kapasitede ortak görsel bilgiler taşıdığı anlaşılmıştır.

Pigment katmanı



Resim 4 - Pigment katmanı hücre yapısı

Uygulanan bir başka ışma filtresi ile ana katmanına gömülmüş pigment hücrelerinin mikron hassasiyetinde tabakalar teşkil edecek şekilde yerleştirilmiş olduğunu tespit edebiliyoruz. (Resim 4) Bu gün bildiğimiz renkli ekranlarda, yüzey, farklı renkte (kırmızı, yeşil, mavi) fosfor tabakasıyla kaplıdır. Milyonlarca renk hücresinden oluşan ekran üzerindeki tek bir renk hücresini parlatmak için o hücreye elektron göndermek gerekir. Bu işlem elektron tabancası içine yerleştirilen özel delikli maske tarafından sağlanır.

Hangi renk hücresine elektron çarptıysa, o renk bir nokta olarak ekranda görülür. Ekranın yüzeyinde farklı yerlere çarpan bu elektronlar görüntüyü oluşturur.

Ekran yüzeyindeki resim hücrelerine piksel adı verilir. Bitişik iki hücre arasındaki mesafe ne kadar az ise ekranda resim o kadar kaliteli görülür. Piyasada bulunan monitörlerin pikselleri arasındaki mesafe 0.39 veya 0.28 mm. dir. Söz konusu pigment hücreler bugünkü televizyon ekranlarındakine benzer fosfor esaslı ışıma kabiliyetini anımsatan fonksiyona sahiptir. Elektron taraması yerine ışığın dalga boyu, kontrast ve aydınlık gibi unsurlar hücresel ışımayı sağlamaktadır. Aynen renkli bir ekranda olduğu gibi, bu tablette de eğer bütün hücreleri aynı anda aktive edecek olursanız, bütün ekranın parlaması sağlanacak olacağından ekranda hiçbir görüntü elde edilemeyecektir.

Tespitlerimize göre, tablet üzerinde bulunan fosfor ışıma gücüne sahip pigment hücrelerin, bölgesel olarak durumları, fotoğraf çekim anındaki şartlardan dolayı, ya tam kapasite sature durumda, ya da tamamen cansız durumda kalmaktadır.

Öncelikle genel bir ışık dengesi oluşturulmuş, pozlama düzeltilmiş, ardından resim tarama tekniğimiz ile fotoğraf üzerinde belli sınırları tespit edinceye kadar muhtelif taramalar yapılarak, arka planda aktif olan hücrelerin ışımasının kısılması veya artırılması sağlanmıştır.

Oluşturulan kontrast ile lokal alanlarda görüntüye ulaşmak mümkün olabilmektedir. Ancak tabletteki bu fonksiyon, mevcut monitör ekran teknolojimizin üstünde, çok daha gelişmiş olabileceğinin kanıtlarına da ulaşmış olduk. Örneğin, tablette belli noktalar özel bir şekilde uyarıldığında, o bölgede holografik görüntüler oluşturmakta olduğunu sanıyoruz. Fotoğraf JPEG formatında olduğu halde Flash özellikleri de sergiliyor gibiydi. Bu yönde yaptığımız araştırma, bütün orijinal fotoğraf çekimlerinde, tabletin

dijital makinelere foton yolu ile mikro programlar yükleyebileceği olasılığını düşündürdü.

Sadece bu özellik bile günümüz teknoloji kapsamı dışında bulunmaktadır. Tabletin hem kayıt, hem de oynatma amaçlı kullanılması yanında, tespit edebildiğimiz portrelerin, fotoğraf olarak kayıt edilip, yüklenilmiş olabileceği çok muhtemeldir. Söz konusu taban katmanın 30 mikron kadar üzerinde bulunan, ışığı tek yönde tam, ters yönde %30 oranında geçiren plazma kaplama bulunmakta olduğunu tahmin ediyoruz. Bu sayede ana katman üzerine gömülmüş 'photo sensitive' renk hücrelerinin normal ışık altında verdiği geri ışımaya, bir nevi perde vazifesi gören katmana bir projeksiyon yapmaktadır. Böylece, tablet üzerinden gözümüze yansıyan görüntü, direk olarak algılanmamakta, çeşitli dalga boylarında kırılıp, ekrana projekte edildikten sonra görülebilir olmaktadır. Bu özellik aynı zamanda temel katmanda oluşturulan kayıt ortamının, yöntemi tespit edilirse, istenildiği zaman, kayıt için kullanılabileceği anlamı çıkmaktadır. Tahminen bu perdenin ışığa iki yönde ayarlanabilir geçirgenlik gösterebilen özelliği aktif edilebilirse bu fonksiyonun sağlanabilir olduğunu öngörmekteyiz.

Tableti boydan boya, her pigment hücresinin milimetresine mikro düzeyde ulaşan linyeler sayesinde belli bir polarizasyon altında görüntünün muhtelif bölgelerde yedi veya sekiz kareye kadar hareketlenmesinin mümkün kılındığı gözlemlenmiştir. Taban içinden bilgi almak için yaptığımız teknik kalibrasyonun temelinde bu özellik esas alınmıştır. Zira fotoğraf üzerinde de yapılan piksel penetrasyon da, söz konusu özellik derhal ortaya çıkmaktaydı.

Çalışmanın kendi içinde delili olması açısından tabletin çekilmiş herhangi diğer fotoğraflarından da uygun hücresel çözümleme

teknîği ile aynı görüntüleri elde etmenin mümkün olduğunu görüyoruz



Resim 5 - Göz içindeki vesikalık fotoğraf

Göz çukurundaki vesikalık fotoğraf kime ait çözemedik. Ancak, aynı yerde, ardı, ardına beliren vesikalık görüntülerden, tabletin uygun koşullarda kendine bakanların fotoğraflarını da yansıtabileceği ihtimali olabileceğini düşünüyoruz.

Yukarıdaki görüntü, (Resim 5), 2385x4289 piksel çözünürlüğünde internette anonim olarak dolaşan orijinal bir fotoğraftan elde edilmiştir. Sağ göz akının hemen yanında beliren vesikalık kalitesindeki fotoğraf görülebilmektedir.

Vesikalık fotoğrafların, göz akı içinde ardı ardına sıralanmış olması, tabletin kendi, kendine kayıt alma özelliğini olabileceği konusunda da şüphe duymamızı sağlıyor. Kanaatimiz, tablet ile bir

objenin fotoğrafının veya bilginin, tabletin istenilen bir yerine istenilen ebatta çekilerek yüklenmesinin mümkün olabileceğini öngörmektedir. Modern bir veri bankası gibi düşünüldüğünde, yukarıda bahsedilen teknik ile kayıt ortamı kapasitesinin, analog bir ortamda azımsanamayacak kadar yüksek olabileceği tahmin edilebilir.



Resim 6 - Animasyondan bir kesit

2385x4289 piksel çözünürlükteki JPEG formatındaki fotoğraftan tablet üzerinde aktive edilmiş akıcı bir senaryodan bir kesit görmektesiniz. (Resim 6) Yılanın içinden çıkan bir yılan bir başka yılanı, onunda başka bir sürüngeni yemekte olduğu izlenebilmektedir. Burada figürleri tam olarak belirginleşmesi için kontur içinde soldurma uygulanmıştır.

Tespit edebildiğimiz, diğer önemli bir özelliğin, tablet üzerindeki belli görüntülerin, en az dört en fazla sekiz kareye kadar

animasyon özelliğine sahip olmasıydı. On dört katmana kadar kodlanarak, gömülmüş resim bilgilerine ulaşp, bu bilgileri sırasıyla anime karelerine aktarıp, hareketlendirdiğimizde, hikâyenin canlandırılmış halini izleyebilme imkânı doğmuş olacaktır. Buna rağmen, sadece yüzey bilgilerinden elde edilen resimlerde bile kısmen bu animasyon izlenebilmektedir (Resim 6).

Tabletin yüzeyde ekran üzerine yansıtarak oluşturduğu görüntü, kabul edilebilir görünürlük sınırları içinde ancak Resim 20'de olduğu kadar olmaktadır. Daha fazla yaklaşmak istediğimizde görüntü bulanıklaşmaktadır. Ancak, bulanıklaşmanın pikselleşmeyle değil, ekranın, odağı kaydırmasından ötürü meydana geldiğini anladık.

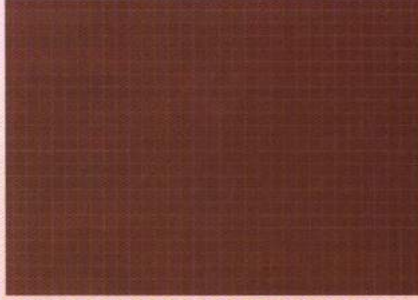


Resim 20



Resim 21

Alabildiğimiz net bir fotoğrafta (Resim 20) tablet tarafından izin verilen netlikte mağara girişi gibi bir üst kapısının girişindeki insan faaliyeti rahatça görülür. Bölgeye odaklanıldığında 30 mm de bulanıklaşma başlıyor. (Resim 21)



Resim 22 - pikselleşme

Ancak pikselleşmenin tamda başladığı yer, piksel ızgaranın belirlediği yer olarak kabul edersek, mm de 11 piksel civarı olmaktadır. Çözünürlük ne olursa olsun bütün fotoğraflarda bu aykırılık yaşanmaktaydı. (Resim 22)

Bu özellik hem yansıtıcı ekranın varlığını kanıtlarken, hem de alt katmanların ispatına dair bir fikir vermektedir.

Sonuç;

Leonardo'nun tabletini neden hiç yanından ayırmadığını, şimdi daha iyi anlamış olduğumuzu sanıyorum. Dünyanın ilk fotoğrafçısı ve bilgi kayıt cihazı sahibi olarak, sevdiği sevmediği, bildiği bilemediği her şeyi kayıt altına almış olması ne kadar muhteşem değil mi? Tablet bu özelliği ile ilk hareketli resim kayıt ve oynatma teknolojisi mucidi olarak kendisine verilmesi gerektiğini bütün içtenliğimle öneriyorum. Bu gün bize oyuncak gibi gelen elimizin altındaki cep telefonlarında bile her türlü kayıt imkânı sunulmuş olduğundan, bugünden altı asır öncesi için böyle bir cihaz ancak büyücü işi olarak nitelendirilebilir ve kesin olarak başınız gövdenizden ayrılabilirdi.

İnsanlar ilim, bilim yoluyla teknolojileri benimseyip, idrak ettikçe, dün için her türlü şeytan işi icat, cebimizde, evimizde, işimizde, arabamızda kullanılır olmaya başladı. Bunun için hiç kimse sizin canınızı almaya kalkışmadı. Gelişen farkındalık ve idrak kabiliyeti ile birlikte yüz yıllarca önce bolca görülen mucizeler ve olağan üstü vakalar ortadan kalkmaya tekerrür etmemeye başladı. İlahi dinler dahi, geleceklerini görüp, “kıyam” uyanış mesajları verdiler. Dün köy ve mahalle bilgisi ile hayatta kalıp, yaşam savaşı verilirken, bugün şehir, ülke hatta küresel bilgilerle donanıp, hayatta kalma mücadelesi veriyoruz. Yarım, belki de evrensel, kozmik donanımız olmadan yaşam mücadelesine katılmamız mümkün olmayacak.

Peki, Leonardo bu teknolojiye nasıl ulaştı? Günümüzden altı asır evvel bu ve benzeri teknolojiler var mıydı? Yoksa daha da eskilere ait bir teknoloji ile mi karşı karşıyayız?

*“Şimdi tek gördüğümüz şey, gerçeğin aldatıcı yansımasıdır.
Bizler, büyük bir kır manzarasına küçük bir
aynadan bakan insanlar gibiyiz. Gerçeği bütün olarak
ve yüz yüze göreceğimiz zaman gelecektir.”*

Pavlus

Philips tercümesi, Happold, F.C 1963

BÖLÜM 3



YILAN OĞLU





Resim 7- Yılan oğlu sembolü

Tasvir edeceğimiz hikâyelere başlangıç olacak nitelikte, taban katmanı içindeki sol göz çukurundaki kuru kafaya uygulanan başka bir filtre ile kuru kafanın, aslında bir sembol olabileceğini gösteren bir bulguya ulaştık ve bu yöndeki bilgilerimizi tazeleyip, referansları araştırmaya başladık.

Daha önce böyle bir sembolizm ile karşılaşmamıza rağmen, bilinen kadim sembollerle bir karşılaştırma yapmak için, yan yana koyduk. Yaptığımız karşılaştırmalarla ortaya çıkan anlam, kuşkuya yer bırakmayacak şekilde tahminimizi doğruluyordu.

Mitraizm’de, bir yılanın gövdesine yedi kez dolandığı dört kanatlı, asa ve iki anahtar taşıyan aslan-adamı çağrıştırmaları yanında,

sembolün, ‘Escuincle’ diye tabir edilen yılan, köpek arası bir varlığın temsili olabileceği, başka bir araştırma konusu oldu. Bu varlık, Meksika kültüründe İnsan yüzlü olarak resmedilip, heykelleri mezarlıklarda bulunmaktaydı. Aztek metinlerinde, “*köpek-tanrı*” *Xolotl* olarak yer almaktadır.

Sembolizmde ‘A ve T’ kombinasyonu yaratıcı tanrıyı ifade etmektedir. (Resim 105) Bu sembolün aynı zamanda bir Π (Pi) sayısının üstüne inşa edilip, yılanlarla bezenerek birleştirilmesi, ezoterizmde insanlık haricinde başka bir akıllı ırk olan bilinen, Yılan *oğulları*, ya da *Tanrı oğulları* adıyla özdeşleşen galaktik uygarlığın tanımıyla eşleştirmemize neden oldu. Roma imparatoru Konstantin kalkanlarında, Resim 105’ de belirtilen en üstteki sembolü kullanmıştır. Bildiğimiz kadarıyla, Yılan Oğlu adıyla bilinen bu ırk, (shape shifter) şekil değiştiren varlıklar olarak da bilinir. Aynı bölgeden daha önce elde ettiğimiz (Resim 2) bilgiden bu varlıkların, erkek ve dişilerinin de olduğu veya çift cinsiyetli olabileceğinin ima edildiğini düşünüyoruz.

Horusun gözünde, benzer sembol, gözün dışında tutulurken, burada sembol gözün içinde, tam da iriste bulunmasının başka önemli bir mesajı olmalıdır diye düşünüyoruz. Zira dışarıdan gözetlendiğimiz gibi, içeriden de gözetlenebiliyor olmamız kast edilmiş olabilir. Belki de, literatüre, şimdiye kadar hiç görülmemiş bir sembol bilgisi daha aktarmış oluyordur.



Resim 105 Sembollerin gizlem anlam açısından karşılaştırılması.

Kahverengi semboller tabletten alınmıştır.

Göz içi sembollerinden bir benzeri daha yüzey görüntülerinde, İrisin altında Π (Pi) sayısını ifade eden bir şekilde bulunmaktadır.

Bu bağlantı neden önemli dersenez, 'IT' (pi) sembolü eski ahitte yer alarak, zihin, beden, ruh üçlemesini temsil etmesini gösterebiliriz. Ayrıca 'IT' (pi) sayısı altın oranı tarif ederek, sonsuzluğa açılan bir sayı dizisini tarif eder. 'IT' (pi) sayısının sembolize edildiği her yerde bilinçli bir zekâ ve teknoloji var demektir. Bu sembolün, yılanlardan oluşmuş hali, bizim için, Yılan Oğulları adıyla bilinen galaktik ırkın tarifini yapmaya yeterlidir. Sembolün, bu konudaki tüm sembollerin atası olabileceği konusunda tarafımızda bir kanaat oluştuğunu da belirtmeden geçmeyeceğim.

Yılanın birçok yerde, karşımıza farklı isimlerle çıkabiliyor olduğunu biliyorduk.

Naga, Nagual, Nacaal, Adder, Djedhi, Amarus, Levites, Ejderha, Ejder, Quetzlcoatl (Kukulkan), Şahmeran, Serpent, Snake, Typoon, Nahaş...

Ezoterik bilgilere göre, yılan sembolü, farklı anlamlarda kullanılıp, kullanıldığı yere göre değişiyor. Bununla birlikte, gizlem bilgileri bir araya getirildiğinde bu sembolün başlıca ifade ettiği anlamları kısaca özetlemek mümkün.

Yeryüzündeki tradisyonların çoğunda, şeytanı yani menfî tesiri, kötülüğü, nefsanîyeti, ahlak bakımından geri fakat kurnaz varlıkları, spiral galaksiyi ve spiral bir galaksi olan Samanyolu Galaksisi'ne ait bir uygarlığı ve ırkı (genetik bakımdan) temsil ediyor.

Kimi araştırmacılara göre, Aztek, Maya ve İnka tradisyonlarındaki, insanlara uygarlığı öğrettikten sonra göklere geri dönen yeşil tüylü yılan ilah Quetzalkoati.

Attikalılar'ın ilk kralları yılan-ilah inanişinde, Slav tradisyonlarındaki kahraman yılan-oğlu Vseslaviç inanişinde, İskandinav tradisyonlarındaki yılan kılıklı ilah Votan inanişi ve Tevrat'ta Elohim adıyla belirtilen kozmik biyokimyacılar tarafından imal edilmiş galaktik insan tipi ya da galaktik ırk temsili söz konusu olabiliyor.

Yılan sembolü kimi biçimsel kullanımlarında çiftyıldız Sirius'un yörüngesini temsilinde kullanılmış. Örneğin, Mayalar, yeşil tüylü yılan ilah Kukulkan'ı, bir çiftyıldız olduğundan "S" çiçek şeklide dolanan, Sirius'un yörüngesini gösteren bir yılanla temsil etmişler.

Eski Mısır'da bu yörünge, her gün güneşi taşıyan Ra'nın -ki Ra, gizlem bilgilerde fiziksel güneşle değil, spiritüel bir güneş olan

Sirius ile ilişkilendirilir- peşinde dolaşan Apofis yılanıyla sembolize edilirdi

Yılan sembolü, kimi kullanımlarında, özellikle “uroboros” (ou-roboros) adı verilen, kuyruğunu ısırarak yılan biçiminde çizildiğinde, kozmik gelişimin devri-hareketini ve doğum-ölüm çemberi de denilen reenkarnasyonu ifade etmektedir. (Reenkarnasyon, yılanın deri değiştirmesi sembolizmiyle de ifade edilir.)

Yılan, kimi zaman da, kozmik güçler, dualite, “akışkanlar” kozmik oluşumların, spiral galaksilerin meydan getirilmesi, ruhsal tekâmüller ve kozmik devri-hareketler, kozmik nesnelerin periyodik dolanımlarını belirtmek üzere zaman ile ilgili çeşitli anlamlara gelen spiral sembolünün somut olarak temsil edilmesinde de kullanılmaktadır.

Bu kadar içli dışlı olduğumuz bu sembolizmin, teknik olarak kendiliğinden olma ihtimali yoktur. Sembolün bilinen tarihte 12.000 yıllık olduğu var sayılırsa, insanların sürüngenlere bu kadar meziyet yükleme, ancak görünen, bilinen ve duyulan etkileşimlerle olması gerekiyordu.

Eğer sürüngenler insanlardan önce evrimleşmişse biz onlardan bir şeyler öğrendikten sonra, yeryüzünden silinip gitmiş olsalardı elbette kendilerine minnet duygusu içinde her yere isimlerini kazıyıp onları yâd ile anacaktık.

Mısır’da çok yaygın bir sembol olan yılan, ses olarak Z harfine denk gelen hiyeroglifle, yılanın hareket ediş şeklinin simgesidir. Tıpkı boynuzlu yılanın işareti gibi bu hiyeroglif de ilksel ve kozmik güçlere tekabül eder.

Kozmik güç deneyimleri olmadığı farz edilen toplumlar nasıl olurda evrensel güçleri bir sürüngene atfediyorlardı açıklanması gereken önemli ayrıntılardır.

Genel olarak bahsedilecek olursa, Mısırlılar ruhun maddenin ve kötülüğün içine düşme nedenini kadın olarak görürler ve tanrıçaların isimleri yılanı temsil eden işaretlerle belirlerlerdi. Ölüler Kitabı'nda sürüngenler, Ra Nu'nun sularının yüzeyinde belirdiğinde onu ilk alkışlayanlar olmuşlardır. Güneş Diski'nin tarafındaki yılanlar, kraliyet yılanları olarak, Güneş Tanrı Ra'nın düşmanlarını kovan tanrıçaları temsil ederlerdi. İki yılan Nous ve Logos'tur. Demek ki bir şekilde insanlık ruh, madde ve enerji konularında binlerce yıl öncesinden deneyimli olmalıydı.

Kadim Mısırlılara göre, yılan, Uraeus krallığı temsil etmekteydi ve firavunun düşmanlarına zehrini akıtmaktaydı; Efsaneye göre Horus, Osiris'in oğludur ve babasının cesedinin tohumundan oluşur. Horus büyüyüp güçlenene kadar İsis, onu saklar. Horus, güçlenir ve Seth ile savaşı. Bu savaşta Horus Seth'in hayâlarını koparır. Seth de Horus'un gözünü parçalar ve Horus, çıkan gözünün yerine "Uraeus" adlı bir yılanı takar. Bu yılan daha sonradan firavunların egemenlik simgesi olmuştur. Annesi İsis parçalanan gözü yeniden tek parça haline getirir, ama o göz görmez. Horus, tek gözlü olarak yaşamaya devam eder.

Uraeus, yüce ilahiliktir ve kraliyet bilgeliği ve altının sembolüdür. Yılan, Apop, Thyphon (Fırtına Tanrısı) ve Set'i temsilen, karanlığın, uyumsuzluğun ve yıkımın şeytanı, ayrıca yakıcı güneşin zararlı yanıdır.

Yılana atfedilen her türlü gizlemlili anlamı anlayabiliriz de, fakat altının sembolü olarak da tanımlanması bu varlığın kutsanmış

olabileceğinden kaynaklanıyor olmasa gerek. Tabletten elde ettiğimiz görüntülerde yılanların madenlerde çalıştığını ve altın stokladıklarını tespit edebildik.

Mısır Mitolojisinde, Güneş Tanrısı ‘RA’nın yaşlanan vücudundan kurtulmak için “Yılan şeklini alıp” deri değiştirerek gençliğini tekrar kazandığı anlatılır. Efsaneye göre Ra, her gün doğumunu başlatmak için Apophis’le gökyüzünde bir yılanla savaşıyor, kazanınca gün doğar; kazanması uzun sürerse güneş geç, kısa sürerse erken doğar. Bazen gün içinde yenilir ve tekrar kazanana kadar karanlık basar-güneş tutulması-. Şimdilerin ünlü illumunati simgesi sayılan Horos’un Herşeyi Gören Gözü’nün önünde yılan figürü vardır. Ayrıca Set’in firavunluğunu kaybetmesinden sonra Apep’le Ra’ya karşı birleştikleri de söylenir.

Sümer uygarlığının en önemli tanrılarında Marduk M.Ö. 4000 yıllarında yanında yılanla birlikte resmedilmiştir.

Tevrat’ın içinde adı geçse de kendisi ortada olmayan kayıp kitaplarından Yaşer’in Kitabı’nda Masonik dinin kurucusu sayılan Nemrut’tan ve insanlığın yaratımında söz sahibi olan bir yılan-ırkından söz edildiği de iddia edilir.

Yılanla ilgili, en yaygın hikâye, semavi dinlerdeki, şeytanın Tanrı ile iddiaya girdikten sonra, Âdem’i, yasaklanmış olan cennetteki bilgelik ağacının meyvesi olan ‘elma’yı ‘Yılan’ kılığına girerek yemesi yönünde kandırmasıdır. Âdem yasaklanmış olan bilgelik meyvesini yiyince, Tanrı tarafından ceza olarak yaşam meyvesinden de mahrum bırakılarak, ölümlü olur. Daha sonra dünyaya sürgüne gönderilir, burada rüştünü ispat edip tekrar cennete kabul edilmesi için Tanrı tarafından sınava tutulur. Böylece Göksele bir dünyada başlayan İnsan-Yılan ilişkisi Âdem’in dünyaya sürülmesi

ile yeryüzünde de devam eder. Yılan devam eden zamanlarda bazen insanoğluna kötülükler bazen de iyilikler getirir, bu da değişik mitlerin, oluşum sürecinde yılanın tarihsel anlamından bolca yararlanılmasına neden olur. Ortaçağ'a gelindiğinde, kilisenin bakışı farklı bir varlığı devreye soktu. Yılan, Havva'yı baştan çıkarırken kendiliğinden mi böyle davranmıştı? Yoksa başka bir varlığın ajanı mıydı? Muhtemel bir varlığın adı da konu ve ona "Şeytan" dendi. Yani yılan, Şeytan'a kapılmış ve Havva'yı yoldan çıkarmış olarak bilindi.

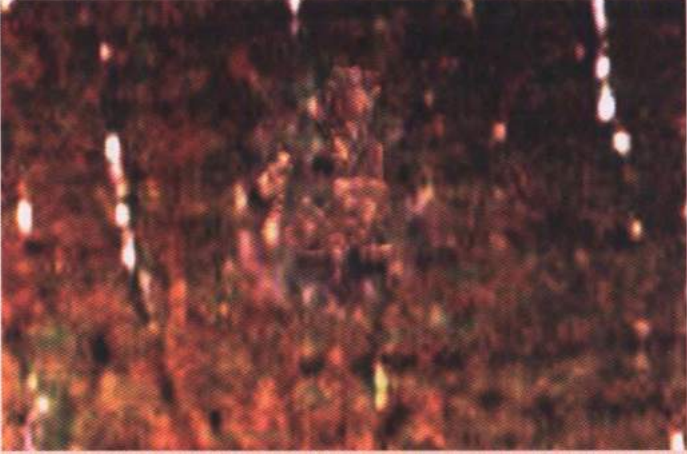
Farklı ressamaların elinden çıkmış birçok tasvirde çarmıha gerilmiş İsa'nın ayakucunda gösterilen çöreklenmiş yılan, insanlığın kurtuluşu için acı çeken İsa'nın kötülük sembolü yılanı ezişini mi simgeliyordu veya gerçek tamamen farklı ve insanlık uyarılıyor muydu?

Yahudilerin de tek tanrılı olmadan önce, yılanı taptıkları ve saygı duydukları bilinir. Bu mite göre, Yahudiler, çölde yılanların saldırısına uğradıktan sonra Tanrı, Musa'ya bronzdan bir yılan heykeli yapmasını isteyerek, bu heykele bakanların dertlerinden kurtulacaklarını söyler. Bu tarihten sonra sekiz yüzyıl boyunca, Yehova'nın kavmi gerçek inanca döndürmesine kadar yılan, İsraili'ler için kutsal tanrı olur. Yehova'nın bu heykeli yıktırmasıyla, yılanı tapmaktan vazgeçilir.

Anadolu Miti'nin en tanınmış karakterlerinden olan Şahmaran-yılanların efendisi- başı insan başı gövdesi yılan olarak rivayet edilir.

Çeşitli medeniyetlerde Yılan Oğulları; Tanrı oğulları; Anunaki, Nefilim, Dragon, Serpent olarak da geçmektedir. Bu terimlerin hepsi temelde aynı ırkın faaliyetlerine veya ürünlerine veya cinslerine zamana ve mekana göre verilen ad olduğundan, kitabımızda

bu terimleri yeri geldiğinde kaynaklarda belirtilen isimleriyle kullanacağız.



Resim 68 – Taban bilgisi ile netleştirilmiş görsel

Mona Lisa adlı kadının göğsündeki kolyenin tam da üstüne uyguladığımız, çeşitli filtreler sonrasında, taban bilgisini de kullanarak, ulaşılan bir projeksiyon da, üç boyutlu olarak, Yılan Oğlu varlıklarına ait bir görsel oluştu (Resim 68). Üç boyutlu figürdeki bu varlıkların bir tanesinin dişi olduğunu tahmin ediyoruz. Bu varlıkların, bir kolye içinde yer alıyor olmasından, *Mona Lisa* için önem arz ettiğini anlayabiliyoruz. Muhtemelen kendi enerji varlığı ile sevdiklerinin enerji varlıklarını, tablet bize tasvir etmiş olmaktadır. Varlıkların, birbirine kilitlenmiş daha küçük ejderimsi varlıklardan oluşmuş bir yapılanma olduğu görülmektedir. Fotoğraf, sanki geniş açılı bir objektiften çekilmiş gibi duruyor.

Peki, bu yılan oğulları nasıl bir görünümdeydiler, bu bilgiyi en net nereden bulabilirdik? Mona Lisa'nın kolyesi, öncelikle araştırılması gereken bir objeydi. Hangi boyutun varlığı olursa olsun en değerli şeylerin, korunup saklandığı yer galiba değişmiyor. Kolye üzerinde yaptığımız çalışma, bize istediğimizi vermişti. (Resim 68) Değerliler ortaya çıkmıştı. Bizler, gördüğümüzün şokuyla, araştırmamızın doğru yolda olduğunun sevincini bir arada yaşamış oluyorduk. Zira bu bize muhtemel ilginç gelişmelerin olası sinyallerini şimdiden çok kuvvetli olarak veriyordu.

Medusa

İsa dedi: "Arayan aradığını bulana kadar, aramayı bırakmasın ve bulunca, şaşıracak ve şaşkınlıkla kalarak, hayran olacak ve her şey üstünde hüküm sürecek.."

(2.Bab)

Leonardo'nun eskizleri dâhil hemen her resminde yılan, sıklıkla gizli, zaman, zaman aşikâr olarak resmin içine yerleştirildiği halde, hiç kimse farkına varmamış görünüyor. Fark edilse de Hıristiyanlığın sembollerinden birine bağlanıp, göz arı edilmiş gibi duruyor. Yılan figürünün sıklıkla veya tarif üzerine fark edilecek olan resimleri şunlardır:

Kayalıkların Meryemi; İsa'nın arkasında

Karanfilli Meryem; Bluzun üstünde

Benois Meryemi; Elde ve küçük parmakta

Grostek Başlar; Kulak mevkiinde, başın içinde

Genç bir kadın profili; Saçlar

Müzisyen Franchino; Gömleğin üstünde, sol saç büklümünde

Study of Head; Kafanın içinde

Study of riders; Cinsel organda, atın üstünde

Laurel Wretch; Alnında, kobranın gözü ile göz birleşik

Lady with ermine; Ejder

Mary, Christ, St. Anne ve Çocuk John; Ayakların altından süzülen parlak yılan, iki baş arasında omuzlarda

Study of youth; Saçlar

Mürid Philip; Gözler ve saç.

Meryeme müjde, Kralların secdesi, yaşlı erkek portresi, Hain papaz eskizi ve daha nicelerinde.

En önemlisi kendi oto portresinde; Gözaltı çukurlarından göze doğru, yanaklarda, alnın üstünde başa doğru.

Her eserini yılanlara maruz bırakan Leonardo'nun resimlerinden, Mona Lisa da neden bariz olarak hiç yılan görülüyor diye merak etmiştik ki, olayın hiç de öyle olmadığı ortaya çıktı.



Resim 63 - Saçların içinden tırmanan yılanlar Saçlara uyguladığımız aydınlatma arkasından, bir miktar çoğaltma ile renk dengesi sağlanarak, başının üzerine örtmüş olduğu var sayılan tülün altını görmüş oluyoruz. Bu kısmın özellikle yüksek kontrast içinde kasten bırakıldığını düşünüyorum.

Göz içindeki sembol, ileride karşılaşacaklarımızın habercisiydi sanki. Kadın kim veya neyi temsil ediyordu? Başka yerlerde kim

bilir daha ne gibi sırlar saklıdır, derken saçlarının her telinin irili ufaklı, onlarca sürüngene barınak olduğunu tespit ettik.



Resim 18-R1 - Kola dolanmış yılanlar. Kola dolanmış yılanları tespit ettiğimiz bu görselimizde, tam pazı üstünde, dikkatlice baktığımızda hologram olarak, yılanın devamında kafa şeklinde beliren yüzün, Mecdelli Meryem'e ait olduğunu belirlenmiştir. Görselde Mona Lisanın kucağında ve elindeki parmak uçlarında yılanlar olduğunu, hatta irice bir yılanın aynen sol kolunda olduğu gibi sağ koluna da dolanmış olduğunu görmekteyiz. O yüzden ellerini garip biçimde saklıyormuş meğerse...

Medusayı hepimiz biliriz. Ancak Leonardo'nun bir Medusa başı tablosu yapmış olduğunu bilemeye biliriz. Leonardo "Head of a Woman" adlı yarım kalan tablosu ile Medusa kesik başı tablosunu

burada birleştirmiş olabilir. Medusa tablosundaki sürüngen, yılan ve iblislere ait her şeyi Mona Lisa'nın saçlarında, boynunda ve omuzlarında fazlasıyla yerleştirilmiş olduğunu görüyoruz. Yılan Oğlu sembolünün göz çukurundaki tespitinden sonra, saçlarının içindeki ejderler, beklenen sonuçtu. Bu açıdan pek de sürpriz olmadı diyebilirim.

Mona Lisanın kolundan yukarıya saçlarına doğru tırmanmaya çalışan yılan sürüsü, saçların içine kadar nüfus etmekte, saçların arasından yeşil ve koyu bir sıvı omuzlarına kadar süzölmektedir. Buradaki tasvirde yılanın bilgelik ve yaşam sembolizminin dışında tamamen şeytani bir durumun tezahür etmekte olduğunu anlamamak mümkün değil. Tırmanmaya çalışan yılan sürüsündeki bazı yılanlar sanki karikatürize edilmiş gibi ufak boyutlu ve sevimli yarı ejder, yarı insan ifadeler ile çizilmiş. Bazıları da dehşetengiz bir ifade içinde iblisi temsil ediyor gibi duruyorlar.

Saçların arasında varlığı görölen insan şeklindeki korkunç yaratıklar iblisin çocukları gibi saçların arasında Mona Lisa tarafından korunup, saklanıyor havası yaratılıyor. Üstündeki yılanları himaye edip onlara analık yaptığı her halinden belli oluyor. Bugüne kadar nasıl oldu da böyle birine hayran, hayran baka kaldık diye hayıflanıp duruyoruz. İşte tam da iblisin oyunu bu olsa gerek.

Hıristiyanlıkta Yılan

Hıristiyan sembolizminde yılan değişkendir; zira hem bilgeliğin temsili olarak İsa'dır ve fedakârlık olarak yaşam ağacından büyümüştür, hem de dünyevi yanıyla Şeytan'dır.

Yılan ya da ejderha şeytan'dır; baştan çıkarıcıdır, Tanrı'nın düşmanıdır ve Düşüşe neden olan kişidir; kötülüğün güçlerini, yıkımı temsil eder, aynı zamanda ağır olanı, aldatıcılığı, kurnazlığı sembolize eder. O, aynı zamanda insanın içinde var olan ve aşması gereken kötülüğün gücüdür. İncil'deki yılan, Aden Bahçesindeki şeytanın tezahürüdür ve daha sonra Musa tarafından asasına konulan pirinçten yılanı dönüşür ve bu, haça gerilen İsa'nın arşetipi olarak yorumlanmaktadır.

Haçın ya da zıt güçlerin kesiştiği noktanın üstünde yükselen yılan bazen bir kadın başı ile tasvir edilir ki bu da şeytana uymayı sembolize eder. Haçın ayak bölgesindeki yılan kötülüğün ve karanlığın güçlerinin temsilidir ve bu haliyle kötülüğü ve İsa'nın kötülüğün ve karanlığın güçlerinin üzerindeki zaferini aynı anda temsil eder. Hıristiyanlıkta yılan ejderhayla yer değiştirebilmektedir, tıpkı Babil'deki Tiamat gibi. Hıristiyanlıkta şeytan büyük ejderhadır ya da Şeytan ve "Satan" olarak adlandırılan ***yaşlı bir yilandır.***

Yukarıdaki açıklamalarda, yılan figürünün Hıristiyanlığa ve diğer vahiy dinlere, nasılda olağanmış gibi adapte edildiğinin dayatmasıyla karşı karşıya bırakıldığımızın farkına varıyoruz. Yani, yılan nerede bulunursa bulunsun, duruma göre orada geçerli bir yorum yapılıp, geçiliyor..

Bilinçli veya bilinçsiz olarak, yılanın marifetlerini görmez veya sümen altına atmakta mahzur görülüyor olabilir mi?

İyi yılan, ikonografide, Aziz John'un kadehinden yükselirken tasvir edilir. Kötü yılan Satan'dır ve Apocalypse'in ejderidir. ***Tertullian, Hristiyanların İsa'yı "İyi Yılan" olarak adlandırdıkları bilgisini vermektedir.*** Tertullian'larında sembolik olarak olsa bile İsa'ya iyi yılan demeleri, Leonardo'nun bu tableti sayesinde bizim için irdelenir olmaya başladı. Özellikle kilise ile problemli olduğunu bildiğimiz biri tarafından bu konu bu kadar çok işleniyorsa elbette bir bildiği vardır diye düşünmeden de edemiyor insan.

Artık yılanlarla ilgili her türlü konu bir anda ilgi alanımıza girmeye başladı. Birçok mite, sanat eserine, tıbbı, ilim, bilime ne kadar da sinsice sızmış olduklarını gördükçe ilgimiz ve dikkatimiz bir o kadar daha artmaya başladı.

Özellikle İncillerdeki yılan lafzını içeren ayetlerin, vahiylerin ve İsa'nın imalı sözlerinin, tesadüf olamayacak kadar fazla olduğunu fark etmiş bulunuyoruz.

Erken dönem Hristiyanlar, Bakire Meryem, Havva'nın yılanına karşı yenik düşmemiş, bilakis onun başını ezmiş olduğuna inanırlarmış. Bu Hristiyanların metinleri olan Physiologus yılanın sembolik öneminin ilginç versiyonlarına sahip; örneğin yılan derisini değiştirdiğinden dolayı gençleştirmeye ilişkilendirilir ve şöyle derler; *"benzer şekilde Hristiyanlar da bu dünyanın yaşlılığını çıkarıp atmalı ve ebedi hayatın gençleştirmesini izlemelidir; yılan kaynaktan içtiğinde zehrini mağarasında arkasında bırakmalı ve böylelikle suyun temiz tutulmasını sağlamalıdır; aynı şekilde ebedi hayatın suyunun peşinden giden Hristiyan da günahlarının zehrini geride bırakmalıdır; yılanlar yalnızca giyinmiş olanları ısırırlar, çıplak olanlardan utanırlar yani bizler de nefsanîyetin incir yaprağını çıkarıp atmalı ve günahlarımızdan arınmalıyız;*

*böylece kötülüğün bizimle yolu kesişmeyecektir. Sonuç olarak, tehli-
kedeki bir yılan yalnızca başını korur, bedeninin kalan kısmı sal-
dırya açıktır.”*

Yani şimdi, yılan gibini olmayı öneriyormuş ilk Hristiyanlar. İnsanlık dururken neden yilandan örnek veriliyor? Yılanlarla kim konuşmuşta onların bu kadar felsefi, vasıflı, uyanık, temkinli fa-
kat güvercin kadar saf olduklarını öğrenmiş. Gözlemlerle bu kanata
varılmışsa, çıplaklıktan utandıkları nereden belliymiş? Bu kadarı
fazla değil mi? Ört bas edilen bir şeyler mi vardı da kılıfı mı ha-
zırlanıyordu?

Yılan oğlu diye adlandırılan, gelişmiş galaktik ırk hakkında
gizlem ve mitsel bilgiler dışında tarihsel, elle tutulur kanıt hiç bu-
lunmazdı. Varlıkları her zaman saklı tutulmuş, görünme durum-
larında cin dir, peridir denmiştir. Yaklaşık 40.000 yıllık bilinen
yakın geçmişlerine rağmen, hep sembolik ve mit olarak kalmış-
lardır. Aslında milyonlarca yıl öncesinden insan soyundan evvel
Dünyamızı ziyaret ettiklerini ve hatta Dünyamızda yerleşmiş ol-
dukları söylentiden öteye geçmiyordu. Tabletten edineceğimiz bu
bilgiler ile aslında bu varlıklarla ne kadar iç içe yaşıyor olabilece-
ğimizi anlamamız hiç de zor olmayacak.

Sembolizm tanımlamasını, sanki hiçbir gerçekliği yokmuş
gibi, insanlığın yüzyıllarca önceki gerçekliğinin ve bilgi birikimi-
nin unutturularak saklananların ortaya çıkmaması için sinsice uy-
gulanmış olabileceği neden hiç düşünülmemiştir?

Özellikle, M.Ö. 3. Yüzyılın başlarında Mısır'ın İskenderiye
kentinde Ptolemaios hanedeanı tarafından kurularak, uzun süre
müze olarak hizmet veren İskenderiye Kütüphanesi, insanlık ta-
rihinde meydana getirilmiş en önemli antik kayıtlara ait eserlerin

toplandığı yerdı. Eski kaynaklar, burada 150 bin cilt el yazması eserin toplandığını kaydeder.

Genel kanı bu kütüphanenin, çıkan çeşitli fanatik görüşler nedeniyle, antik Pagan tapınakları ve yapıların imhası sırasında tarafından yakıldığı yönündedir. Bu görüşe göre 391 yılında Bizans'ın Mısır Valisi Theophilos, İskenderiye'de Mısır'ın eski din mensuplarına ait Osiris tapınağının yeri olan bir arsayı, kilise inşa edilmesi için Hristiyanlara verdi. Burada yapılacak kilisenin temel kazıları sırasında üzerinde eski dine ait yazılar bulunan bir taş çıktı. Hristiyanlar bunu bir alay konusu yaptılar. Bu olay şehirde oldukça kalabalık halde bulunan putperestleri kızdırdı ve sonunda İskenderiye'de dini bir ayaklanma çıktı. İki taraf çarpıştı, insanlar kitle halinde kılıçtan geçirildi. İskenderiye Kütüphanesi'nin olduğu bölge yerle bir edildi.

İmparator I. Theodosius, valiye başka büyük şehirlere göre eski dinin İskenderiye'de hala neden bu kadar canlı olarak devam ettiğini sorunca, buna sebep olarak İskenderiye Kütüphanesi'nin eski putperestlik kültürünü devam ettiren kitaplarını ileri sürdü. İmparator, bunun üzerine hepsinin yok edilmesini emretti. İskenderiye Kütüphanesi'ndeki tüm eserler şehrin hamamlarına dağıtılarak yakıtıldı ve böylece insanlık tarihinin bu bilim ve kültür hazinesi yok edildi.

Daha önceleri bu kütüphanenin şehrin Müslümanlar tarafından alınmasından kısa bir süre sonra ikinci İslam Halifesi Ömer'in emriyle Mısır Fatihı, Amr İbnül-As tarafından yakılarak yok edildiği de ileri sürülmüştür.

Sonuçta hâkimiyetlerini devam ettirebilmek gayesi ile geçmişle sıkıntısı olan baskın ırkların, yaptıklarını insanlık adına yaptıklarını

iddia ederek, geçmişin üzerini örtmek üzere binlerce yıldır faaliyette oldukları zaten tahmin edilebilen, ancak bir türlü delillendirilip ispatlanamayan vakalar olduğunu düşünüyoruz.

Sonuç;

Mikron düzeyinde objelerin bu tablet üzerine yüklenmiş olması, cihazın normal insan gözüyle izlenebilirliğinin kısıtlı olduğunu anlatmaktadır. Bu çabanın sırf, sır saklamak için olması hiç de inandırıcı gelmiyor. İnsan gözünün algılayabileceğinin çok daha ötesinde bir görüş ancak bizim tanımadığımız dünya dışı bir ırkın algılarıyla veya tabletin yine başka bir cihaz ile izlenebilir olabileceğini düşündürüyor.

Elimizdeki resim işleme programları tam da bu amaca hizmet edebilecek kapasitede mi, yoksa bu tabletin teknolojisi karşısında yetersiz mi kalacak diye hayıflanıp çareler üretmeye başladıkça, daha fazla problemle karşılaşıyorduk. Her çözüm sonrası, tabletin başka bir özelliğini aşmak için yeni bir çözüm üretmek zorunda kaldık. Bizim görüntüleri tablettan almamız, tıpkı bir düzine fotoğrafın üst üste çekilip ve her bir fotoğrafa ait bilgilerin çeşitli katmanlara gömülmesinden sonra, bir tek kare fotoğrafı ortaya çıkarmanın zorluğu ile eşdeğerdir. Aynı fotoğraf karesine ait bilgileri yakalamak ve bütünlüğü bozmadan devam etmek zorundasınız.

Sır addedilen konuların görsellerinde durum daha da karmaşıktı. Görselin devamı niteliğindeki her parça başka bir katmanda bulunuyordu. Zaman, zaman ortaya çıkan pop-up görüntüleri geri gönderme şansınız olmayınca, etraf biraz sisli olabiliyor. Çalışmalarıma şahit olan bir dostum, 1 Cm2 bir alanda aynen bir arkeolog gibi sanal bir fırça yardımıyla milyona varan hassas bir taramayla

çalıştığımı görünceye kadar bana yediden yetmişe herkesin anlayabileceği görüntüleri yakalamam hususunda ısrarcı oluyordu. Ben arkeolog değilim ama inanılmaz yoğun bir çalışmanın ardından her tespit ettiğim görsel, tüm yorgunluğumu unutturuyordu. İleride imkânlar dâhilinde bu işin kolay bir yöntemini oluşturacağız. Ancak o zamana kadar yöntem zorluda olsa bilgiyi aramaya devam edeceğiz.

Dördüncü boyuta ait sandığımız ve bizim boyuta indirgemeyi başardığımız oluşumlara dikkatle baktığımızda, zihnimizin eksikliği tamamlayıcı veya görmek istenilmeyeni ayıklayıcı özelliğinden dolayı bir an sonra farklı bir objeye bakıyor hissi uyanmaktadır.

Bu zihinsel yanılsamalardan kurtulduğunuz vakit objenin gerçekliğine ait bilgiye sahip olunabiliyor. Bu özelliği ile tablet aynı zamanda pisijik etkilere açık yoğun subliminal mesajları da taşıyor olabilir. Bu yönüyle gerekli psikolojik tedbirler alınmadan, özellikle tabletin orijinali üzerinde çalışma yapmak, kişiyi sonuca ulaştırmayacaktır.

Birçok kaynakta, Leonardo'nun optik konusunda çalıştığı, hatta dünyanın ilk fotoğrafçısı olabileceğine dair bilgiler vardı. Hatta Clive Prince & Lynn Pickett'in kaleme aldığı İsa'nın Bedeni adlı kitabında Torino Kefeni üzerine İsa'nın yüzünün fotoğrafını Leonardo'nun koyabilmiş olacağı hususunu araştırmaları sonucunda ısrarla iddia ediyorlardı. Kitabı okudum, Leonardo'ya karşı yapılan iddialarda gerçek payı olabileceğine de ikna oldum. Kendinin ne olduğunu bilen birinin, kendini tiye almasının en son örneği olması açısından Leonardo'nun yapmış olduğunu takdir ediyorum. Kitabın sonunda neden böyle düşündüğümü anlayacağınızı umarım. Her neyse, bunu yapmışsa bile dâhice olmuştur. İnsanlar in

nelere inana bileceği hususunda bizlere küçükte olsa bir ders vermek istemiş olabilir. Gerekli gereksiz yüceltilen, nesnelerin, objelerin, bir teknoloji ürünü olabileceği konusunda hem güzel bir örnek, hem de kendi hakkında ipuçları bırakmıştır. Yoksa hiç kimse, hele vasatın üstünde akıllı olan hiç kimse, bırakın dinsel inançları, gelenekselleşmiş hiçbir değere saldırıda bulunmaz, bulunamaz. Ancak çok geçerli bir nedeni yoksa ve bunun bir gün ortaya çıkacağını biliyorsa.... İnsanlığın uyanışı için bu mükemmel bir çabadır.

Gelelim tabletimize; İddia edildiği üzere, Leonardo fotoğraf teknolojisine ulaşmış, bezin üzerine dahi fotoğraf tekniği ile resim işleyebilmiş olsa bile, bu tableti bu düzeyde imal edecek ne malzemeye nede donanıma sahip olabilirdi.

Taban diye adlandırdığım, ressamların “tuval” dediği dokunun mikron düzeyinde el ile işlenmesi mümkün değildir. Diyelim ki malzemede var, elle bu işi yapacaksınız. Düşünsenize, bir günde bir milimetrenin altında bir yerde çalışma yapıyorsunuz orayı marangoz gibi oyuyor, üstüne pigmentleri atıyor sonra üstüne projeksiyon için plazma perde kaplıyorsunuz. Birinci soru, ertesi gün nerede kaldığınızı nasıl hatırlayacaksınız? Dijital olarak sayarsak en düşük ihtimalle 300 milyon piksellik bir çalışma.

İkinci soru, her gün kaç piksel çalışabiliyorsunuz? Ayrıca bu konuda, Leonardo’nun hiçbir notuna veya çalışma eskizlerine rastlanmış mıydı? Tabletın dokusuna ait bir şey daha ekleyelim ki iyice işin içinden çıkılmaz olsun. Tabletteki bir görseli oluşturan en küçük tespit edilebilen doku parçası, bir yılan figürünü temsil ediyor. Tespit edilebilen diyoruz, çünkü bizim en küçük doku tespitimiz, o da çok zorlanarak 50 mikron düzeyinde kalıyor. Daha gelişmiş bir donanımla bu kademelerde de bilgi olacağı kanısındayız.

Bu günkü teknolojik bilgimizle gemiŖe gittiğimizi bir dŖnelim. Televizyon ekranına ait bilgimiz var diyelim. Hatta imalat bilgimizde var diyelim. retebilir miydik? Konuyu dünya dıŖ teknolojilere bağlamak istemiyoruz ama bizi süratle oraya ektiği aŖıkr.

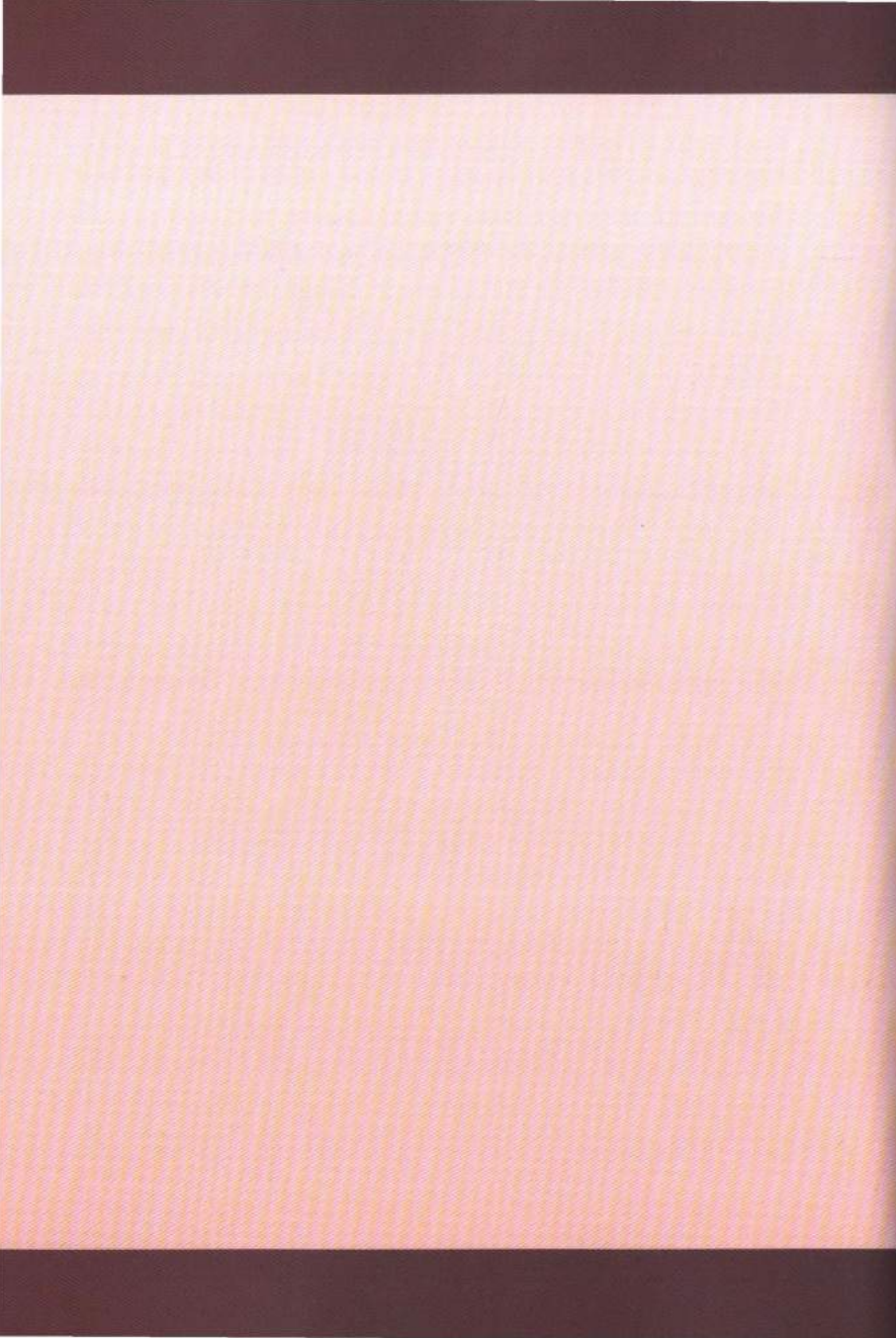
Hep dŖnmŖmdr, uzaylı dediğimiz yabancı varlıklar, gizlem bilgilerde anlatıldığı üzere, dünyada hüküm srmŖler ve etkin olmuŖlarsa, yazıları, bıraktıkları eserler, kültürleri nasıldı diye? Dünya üzerinde var olmuŖ, en küçük bir medeniyetin bile binlerce yıl sonra tarihi arkeolojik kalıntıları bulunuyor, en ince ayrıntısına kadar, yediklerinden, içtiklerine kadar göz önüne ıkarılıyorken, dünya dıŖ yabancı uygarlıkların varlığına ait bir delil neden bulunamıyordu?

İki olasılıktan birisi, o kadar iyi gizlenmiŖler ki göremiyoruz. Diğeri, o kadar i ieyiz ki farkında değiliz.



Resim 108 - Referans görseller

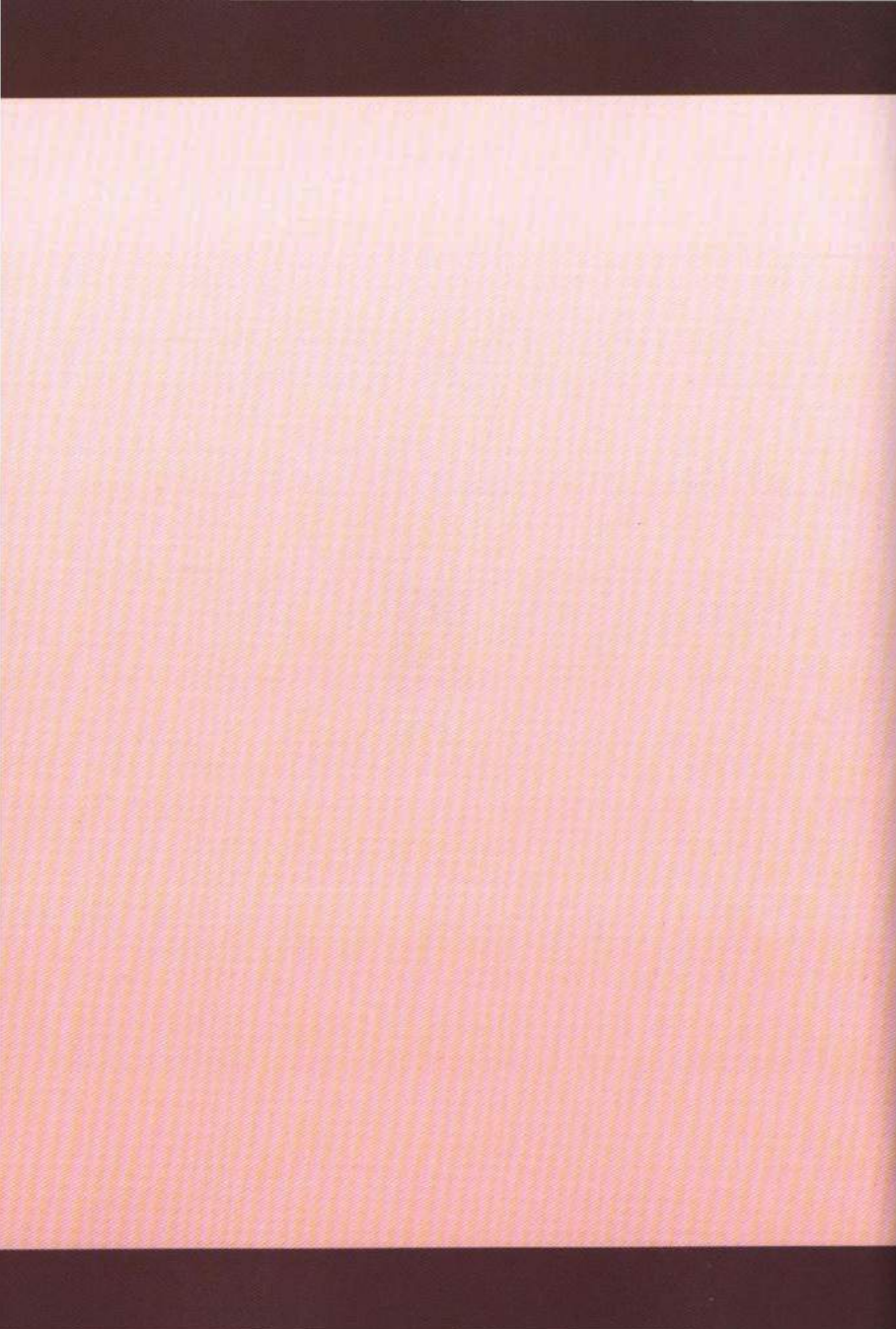
Hikâyenin bundan sonraki kısmında, çeşitli tasvirlerde karşılaştığımız figürlere ait sembolik ifadeler, Resim 108'de bilginize sunulmuştur. Resmin solunda, yılanlardan müteşekkil tahtında oturan *Mecdelli Meryem*'dir. Karşısında bir kuzu başı ile yan yana portresi verilen *Hız. İsa*'dır. Kuzunun sırtındaki iri bir göz üzerinden her ikisini de izleyen, belli görevleri ifşa edecek olan Yılan Oğlu'nun kolektif ruhu *Kral'dır* (Baba).



BÖLÜM 4



GÖZ





Resim 14- Göz

Taban üzerinde araştırma yaparken, göz çukurunda kuru kafa ve yılan oğlu simbolünü keşfettiğimiz bölgenin netleştirilmiş yüzey-sel görünümünü görülmektedir. Onlarca şekil bir anda görüş alanımıza girmiş bulunmaktadır. İnsan başlı bir kobranın fantom bir resim olarak göz bebeği kenarından çıktığını da görmekteyiz. Kobra daha sonra enerji formunda parlak bir şekil alıyor. Göz bebeği üzerinde de bir yılanın çöreklenmiş olduğunu ve bir başka yılanında göz bebeğinden bize baktığını fark edebiliriz

Tabletin en önemli bilgilerine haiz olduğumuz, sol göz bölgesinde yaptığımız araştırmalar birçok gizlin ortaya çıkmasına neden

oluyor. Yüzey veya taban bilgilerinden elde ettiğimiz bilgiler, çok sarsıcı tasvirler kapsamakta.



Resim 77- Göz içine akan yılanlar. Göz yapısının yüzey bilgilerinin taranması yoluyla elde edilmiş görsellere bir örnek olarak, Resim - 77'de yılanların, saçların arasından çıkıp göze doğru akışı tasvir edilmektedir. Bizim yuvaya dönüş diye adlandırabileceğimiz bu tasvirde, görevleri biten varlıkların idari merkezlerine dönüşleri betimlenmektedir.

Yılan, aşağıdan, yukarıdan, yandan, tersten ve içerden her türlü bakar. Her durumda avını, her bakış açısından tanır. Yılan görüşüne eğitilmiş bir farkındalık ile hayatımızın her yerinden nasıl sarmalandığımızı anlamak çok kolay olacaktır. Geleneksel bakış açılarından şimdiye kadar hiç algılamadığımız, birçok oluşumun, binlerce yıldır önümüzde durmasına rağmen, bizlere fark ettirilmeden

saklandığı düşünüldüğünde, çevremizdeki olup bitenlerden nasıl da bihaber olduğumuz ortaya çıkmaktadır.



Resim 114 – İris içinde, yüzlerce figürün tespit edilebildiği görselde, bazı figürlerin alt taban bilgisi işlenerek ön plana çıkarılmıştır. Göz içindeki iki totem sütununu oluşturan diğer mikro figürler de net olarak seçilebilmektedir. Ayrıca koyun figürü de bileşenleri ile anlamlı bir tasvir oluşturmaktadır.

Saklanan gerçeklerin her ne şekilde olursa olsun bir yol bulup açığa çıkması, evrensel karakterinden kaynaklanıyor olabilir. Sorun, bu gerçekleri saklayanların hangi amacı güttükleridir



Resim 60 – Doğum anı



Resim 61 Doğum sonrası

Tablette saklanan bu tasvirler, belli ki kayıt edildiği zamanın dayatılanıyla uyum sağlamıyordu. Resim 60 ve Resim 61’de taban bilgileri ile gözün içinden ortaya koyduğumuz görüntüler bu şartlara tezat oluşturan tasvirlerden olduğu açıktır.

Bu görsellerin tasvir ettiği bir doğum olayıdır. Resim 60’da ortada kurulu bir yatakta, yatan ejderin, doğum anı görüntülenmektedir. Resim 61’de doğumun gerçekleşmiş ve doğan bebeğin yüzü tasvir edilmektedir.

Burada aktarılan tasvirin, sadece artistik ihtiyaçlardan da kaynaklandığını sanmıyoruz. Kanaatimizce doğum, tabletin başından beri işaret ettiği Tanrı-insan varlığın kendi ırkından (Ruh annesinden) doğumunu tasvir ediyor olabilir. Daha ileri düzeyde bir tasvir kast edilmiş olsa bile bunu şu anda telaffuz etmek istemiyoruz.

Resmin tam ortasında tüylü bir ejder şeklinde tasvir edilmiş olan başka varlık tespit edilebilmektedir. Bu varlığın, Kolomb öncesi Amerika uygarlıklarında önemli doğaüstü varlık ya da tanrı olarak bilinen Tüylü yılan olabileceğini sanıyoruz. Resim 111’de etrafın detay ve dokusundan son derece ileri bir uygarlıkla karşı karşıya kaldığımızı tespit edebiliyoruz. Özellikle İnka, Maya, Aztek, Mısır sembollerinde bilinen doku ile uyuşmaktadır.

Derisi pul yerine tüylerle kaplı olan bu tüylü yılan ya da kuş-yılan tanrının, Kiçe Mayalarındaki adı Gucumatz’dır (Gukumatz). Eski uygarlıklardan Toltekler ve Aztekler’deki adı “sakallı yılan” anlamında Quetzalcoatl (Nahuatl dilinde “ketsalkoatl” okunur) idi.

Bu ad Pueblo Kızılderilileri dilinde ise “sakallı yılan”, Meksika Kızılderilileri dilinde ise “kuş-yılan” anlamına gelir.

Yukatek Mayalarında bu tanrı “tüylerle kaplı yılanların Efendisi” anlamında Kukul-Kan adını almış. Maya dilinde “yılan” ile

“gökyüzü” sözcükleri telaffuzları bakımından eşseslidir ve “kaan” olarak telaffuz edilirler. Bu tanrı'nın Maya dillerindeki okunuşu aslında ‘Kukuul kaan’ dır.

Kimi tasvirlerde tüylü yılan olarak gösterilmekle birlikte, eski metinlerde onun aslında bir yılan olmadığı, beyaz insan ırkına mensup olduğu açıkça belirtilir. İlah kimi zaman tüylü bir yılan, kimi zaman insan, kimi zaman ise yılan-insan olarak temsil edilir. (Telleriano-Remensis elyazmasında ise insanı yiyen bir yılan biçiminde temsil edilmiştir.)

Maya metinlerine göre içinde bulunduğumuz beşinci çağın atalarını imal eden tanrıdır. Aynı zamanda insanlarla bir süre yaşamış veya insanlara kendisinin tezahür ettiği bir temsilci yollamıştır.

Proto-Türk kültürü araştırmacıları, tüylü yılan sembolünün Türk tradisyonlarında da bulunduğunu bildirmektedir.

Bu tezde birleşen bilim adamlarına göre de Türklerle Mayaların akraba olduklarını söylemek yanlış değildir.

Gözün içinden aktarılan tasvirler ile insanlığın, bu yılan oğluna kadar gidecek bir akrabalık, kardeşlik yolu bulacağına eminim.



Resim 17 – Göz içindeki Tanrı-insan varlığı.

Figürü belirginleştirmek amacı ile etrafına kontur yerleştirilmiştir. Yine, burada mürettebatın ejder iki üyesi de açıkça belli olmaktadır. Holografik olarak, ellerini birbirine kavuşturmuş vaziyette bazı varlıkların gözden dışarısını seyretmekte olduğu da fark edilmektedir.

Göz bölgesinde, gerek yüzeysel, gerek taban bilgilerinden alarak derlediğimiz tasvirlerde, gözün içinde bir insanımsı figürün varlığına şahit olduk. (Resim 17) Bu figür daha sonra karşılaşacağımız Tanrı-insan varlığının bir başka tezahürü olabileceğini tespit ettik.



Resim 78- R1- Göz içinden bir başka tasvir. Yılan Oğlu veya Tanrı Oğulları diye bilinen bu varlıkların, dördüncü boyutta enerji bedenlere sahip oldukları, gerektiğinde bizim boyutumıza materyalize olabilen, herhangi bir şekle bürünebilen varlıklardan olduğu tasvir ediyor. Enerji bedeninin hemen yanındaki portreden bu varlığın Hz. İsa olabileceği anlaşılmaktadır.

Tanrı-İnsan

İsa dedi: “Ağzımdan içen, benim gibi olacak; bende onun gibi olacağı ve saklı olan ifşa olacak...”

Bu söz daha çok gelecekle ilgili bir kehanet niteliği taşımaktadır. “Ağzımdan içen” sözü İsa’nın gizli öğretisi ile yüz yüze gelen anlamında anlaşılmalıdır. Onlar zaten saklı olanı bilmekteydiler. Ancak ileriki bir tarihte bugün için gizlemlili olan bilgilerin insanlığa da ifşa edilecek olacağı kehanetinde bulunmaktadır.

Bugün Vatikan’ın bulunduğu yerde, bir zamanlar Pagan mabedi var olduğu anlatılıyor. Bir zamanlar, Pagan cemaatleri, bu antik tapınakta, İsa gibi göğe yükselmiş ve zamanın sonunda, canlıları ve ölüleri yargılamak için tekrar geleceğine söz vermiş olduğu söylenen Pagan bir kurucuyu yücelttiklerini, İsa gibi ekmek ve şaraptan oluşan sembolik bir yemeği kutlandığı biliniyor. Ayrıca birçok yönden Hıristiyanlığın geçmiş Paganizm ile birebir aynı özellikleri göstermiş olduğunu ve İsa’nın var oluş hikâyesi ile özdeş Osiris-Dionysus genel tanımı altında aynı varlığa iman edildiği şüphesi oluşuyor.

Gizemlerin merkezinde, birçok farklı ad ile bilinen, ölen ve yeniden dirilen bir tanrı-insan ile ilgili mitler var idi. O, Mısır’da Osiris; Yunanistan’da Dionysus; Anadolu’da Attis; Suriye’de Adonis; İtalya’da Baküs; İran’da Mitras idi. Temelde, tüm bu tanrı-insanlar aynı mitsel varlık olabilirdi. Bu varlığa evrensel ve karma doğasını belirtmek için Osiris-Dionysus adı verilmiş. Bizde bu terimi kullanmakta bir mahsur görmüyoruz.

Osiris-Dionysus mitinin çeşitli sürümlerini araştırdıkça, İsa hikâyesinin, bu ebedi masalın tüm niteliklerine sahip olduğu daha da aşikâr hale geliyor. Olayları karşılaştırdıkça, İsa’nın farz edilen

biyografisini, daha evvel Osiris-Dionysus ile ilişkilendiren mitsel motiflerden elde edebileceğimizi görüyoruz:

—Osiris Dionysus Tanrının yaptığı etten kemikten bir varlık, kurtarıcı ve Tanrının oğludur.

—Onun babası Tanrı ve annesi ölümlü bir bakiredir.

—O 25 Aralık'ta üç çobanın önünde, bir mağarada ya da mütevazı bir inek barınağında doğmuştur.

—O, taraftarlarına vaftiz ritüelleri vasıtası ile yeniden doğuş şansını sunar.

—O, bir evlilik töreninde mucizevî bir şekilde suyu şaraba dönüştürmüştür.

—O, eşeksirtında zaferane bir şekilde kente girerken, insanlar onu onurlandırmak için palmye ağacı yaprakları sallarlar.

—O, dünyanın günahları sebebiyle bir kurban olarak Paskalya zamanında ölür.

—O, ölümünün ardından cehenneme iner, daha sonra üçüncü gün dirilir ve ihtişam içinde göğe yükselir.

—Onun taraftarları kıyamet günleri boyunca, onun yargıç, olarak geri dönüşümü bekler.

—Onun ölümü ve yeniden dirilişi, onun etini ve kanını sembolize eden, ekmek ve şarabın yenilişinden oluşan bir ritüel ile kutlanır.

Justin Martyr, Tertullian ve Iraneus gibi kilisenin ilk babaları anlaşılır bir şekilde geçmişin bu benzerliğinden rahatsız olup, bu benzerliklerin “şeytanın sebep olduğu bir taklitçilik” olarak ön görüp ümitsiz iddialarda bulundular. O günlerde Hıristiyanlığın aynı geleneğin parçaları olabileceğini düşünmek bile tek kelime ile imkânsızdı.

Sonuç;

“İnciller ayrıca üç unsurlu doğal bir vaftizden bahseder. Matta incili Vaftizci Yahya, İsa'nın gelişine dair kehanetlerde bulunarak şöyle söyler:

Şimdi kalpleri değiştirmek için sizi su ile vaftiz ediyorum, ama benden sonra gelecek olan benden daha güçlüdür. O sizi kutsal nefes ve ateş ile vaftiz edecek. O, elinde harman savuruş aleti ile kendi harman yerini temizleyecek ve siloya komulsunlar diye tahılları ve söndürülemez bir ateşte yakılsınlar diye kabukları toplayacak.”

Amaç, hikâye veya temeli olmayan iddialar olmayıp, binlerce yıldır gizlenen saklı bilgilerin, mikro ölçekte kayıt yapılmış bir tablettten elde edilerek aktarılmasıdır. Tabletteki yazıların tam olarak deşifre edilip, doğru anlamları ile aktarılması zaman alacaktır. Buna rağmen, görsellerin tasviri ile doğruya yakın yorum yapmak mümkün olmaktadır.

Hem tabletteki bilgiler, hem de yorumlarımız için tamamen doğrudur, demek yanlış olur. Ancak, tabletin kayıtları üzerinden kıt olanaklarla çok uzun zaman çalışmayı gerektirecek bir şekilde elde edilen bu görseller sayesinde şartlanmış zihinlere bir başka boyutun bakış açısı aktarılmaktadır.

İnançların, dünya dışı, bizler gibi etten, kemikten veya şimdilik bizim tanımlayamadığımız, maddesel veya ruhsal var oluş biçimlerindeki diğer varlıklar tarafından insanlığın gelişmesi için

olsa bile efsanevi biçimde dayatılmış olabileceği, bugün bile, bazı çevrelerce hiç düşünülemez.

Ancak insan zihni düşünür. Düşündükçe şüphe duyar, şüphe duyunca araştırır. Araştırdıkça bilgilenir. Bilgi her şeydir. Yaşamdır. Yaşamın amacıdır. Bilgi, kullanıcısının amacına göre kayıtsız, şartsız itaat eden evrenin en büyük gücüdür. Bilgi siz ne iseniz 'o' olacak olandır.

Zincire vurulan düşünceler, bir gün, üzerinden binlerce yıl dahi geçmiş olsa kendi gerçekliği ile su yüzüne çıkar. İşte asıl o zaman gerçek, karşısında direnecek hiçbir şey bulmadan evrensel kayıtlarda yerini alır.

Bilgiye ulaşan kimseyi tahrik edemezsiniz, yanıltamazsınız ve kontrol altına alıp dilediğinizi yaptıramazsınız. Efsanelerle değil, gerçeklerle hareket eden bir kimse egemen güçlerin kontrolü dışında kalır. Bunun şahsi bedeli, kısa dönemde Hz. İsa'ya ödettirmeye çalışıldığı gibi, çok ağır olabilir. Bu bedel sadece bedene, ete ödettirilebilir. Ruh etkilenebilir ama asla zarar görmeden yükselişine devam eder.

İsa'nın öğretisinde yer alan "kabuğunuzu kırmak zorundasınız" bu anlamda çok önemli mesajlar taşımaktadır.

Çok daha etkileyici cümlelerle çok uzun satırlar arasında kaybolup, çok sayfalı bir kitap elbette yazmak da mümkündür. Fakat böyle bir çalışmanın konunun özünden kaymasına neden olacağı bilinmektedir. Amacın, herhangi bir inanışa saldırmak değil, günümüze kadar ulaşmış bir tablet üzerindeki araştırmanın neticelelerini, görsel delilleriyle aktararak, geçmişe başka bir gerçeklik boyutundan bakmaya çalışmaktır. Tasvirler, eksik veya yanlış olabilir.

Ancak sunulan görseller eşliğinde herkesin kendi yorumunu etki altında kalmadan yapabileceğini düşünüyoruz.

Günümüzde, telkin metodu sayesinde, zihin Kontrolü'nün yapılabildiği, insanları şartlandırılabilirdiği ve neredeyse günümüzün her dakikasında, maruz kaldığınız binlerce dış verinin zihnimize akmasıyla yönlendirilebildiğimiz unutulmamalıdır. Toplum mühendisliği denilen bu tehlikeli ilimle uğraş verenlerin hedefi günün şartlarına ve hüküm sürenlerin menfaatlerine göre değişmektedir.

Sosyal inançlar da bu yönde kullanılabilen, en kolay ve en güçlü olgulardır. Sevgi ve barışı amaçlayarak insanlara aktarılan inanç bilgilerinin, dünyaya barış ve huzur getirmesi umulurken, bu amacın ve hedefi dışında, giderek artan terör, hilekârlık, tecavüz, savaşlar ve bin türlü desise nasıl açıklanacaktır. Bu tıpkı, egemen güçlerin barış ve huzur getiriyoruz diye, kılı bile kıpırdamadan milyonlarca insanı bir çırpıda katline benzemiyor mu? Bu tıpkı, bahar getiriyoruz diye kışı yaşatmak değil mi? Bu tıpkı yaratanın adını kullanıp, yaratıcılığa soyunmak değil mi?

Her sözde güzel söylemin, eylemin arkasında, şeytani bir hedefi sezinleyip, kahr olmaktan başka bir şey yapamıyoruz. Dünyayı şeytanlar mı bastı? Yecüc ile Mecüc zincirlerinden kurtulup, insanlığa mı saldırdı?

Bu insanlığın ve var oluşun kaderi olamaz. Daha edilgen, değerlerle zihnimizi temizleyip, var olmanın kutsallığına ulaşabilirsek kaderimizi değiştirebiliriz.

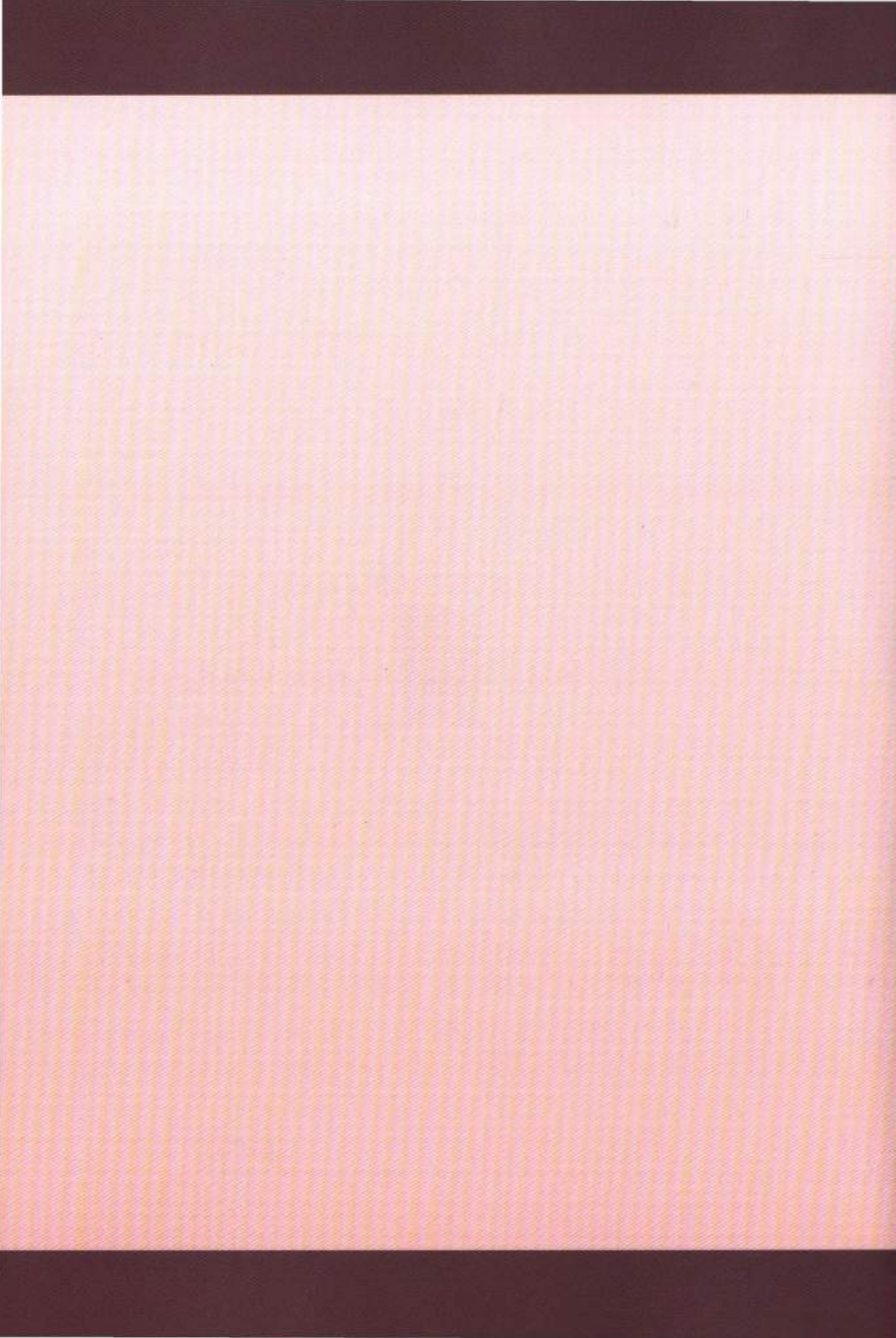
*“Size gizli olanın üstü açılacaktır.
Zira ortaya çıkmayacak saklı bir şey yoktur.”*

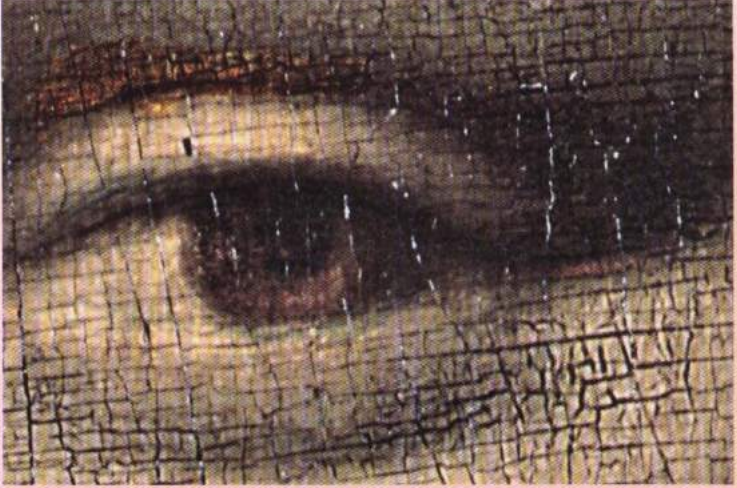
İsa, Markos 4/22 Luka 8/17 Matta 10/26

BÖLÜM 5



REXIUS





Resim 27- Ana Gemi Rexius. Yılan Oğullarının Ana gemileri, Rexius, bu hikâyede madenlerde çalışacak insanımsı yaratmak üzere binlerce yıldır Dünyada faaliyette bulunduğu sanılan Laboratuvar Gemi olduğunu düşünüyoruz. Geminin ortaya çıkmasını müteakip, tek yapılan teknik müdahale, geminin daha rahat görünür kılınabilmesi için, gemi hariç panelin bütününe doygunluk azaltma katmanı uygulanmasıdır. Yukarıdaki görselde geminin bir ışınlama yaptığı da dikkatli izleyicilerin gözünden kaçmayacak bir detay. Bu geminin ileride göreceğimiz görsellerde maden bölgeleri üzerinde park ettiğini gösterir imgeleleri bulunmaktadır.

Geminin üzerinde beliren yüzeysel bilgiden (Resim 29), '*Rexius Escui....*' olarak algıladığımız yazının, araştırdığımız hiçbir terminolojide tam olarak birleşik anlamına rastlayamadık. Ayrıca kodlanıp, karıştırılmış kelimelerin içinden algılayabildiğimiz '*Rex Deus*' ilerde çözümlememiz gereken diğer bir yazı olacaktır. Bizim genelde algı yoluyla çözümlemeye çalıştığımız bu yazılara, orijinal lisanında (Latince veya Yunanca) '*Atbash*' veya '*Levi*' kod sistemi uygulandığını düşünüyoruz. Şimdilik, kendimizce yüzeysel olarak algılayabildiğimiz kelimenin çözümlemesini yapmak istiyoruz.

'*Rexius*' kelimesinin tek başına araştırması sırasında, en yakın benzerinin, '*Rexious*' kelimesinin; kolsuz kertenkele olarak bilinen bir yaşam formunu tanımladığını öğrendik. Bu türün, kedi boyunda, kolları olmayan, sadece iki ayağı ve ayaklarında yırtıcı tırnakları bulunan, dinazor kafasına benzeyen bir başı ve uzun dikenli bir kuyruğa sahip bir varlık olduğunu tespit ettik.

'*Escui...*' kelimesi ise bizi direk olarak, Aztek ve Maya uygarlıklarında bilinen yeşil tüylü yılan, İlah Quetzalkoatın ikiz kardeşi oluşunu öğrendiğimiz '*Escuincle*' denilen, Meksika'ya has, 'tüysüz köpek' olarak tanınan garip bir yaratığa götürdü. Çok dikkat çekici özelliklerini bu araştırmada elde ettik.

'*Escuincle*' denilen türün, önceki uygarlıklar tarafından insan ile köpek arasında bulunan ara bir varlık olarak kutsandığını öğrendik. Daha da ilginç olanı, bugünkü görünüşlerinin tam olarak, yılan - köpek arası bir varlığı andırıyor olmasıydı. M.S. 600 yıllarında bulunan ilksel Kolombiya -Meksika kültürlerine ait, yerin 15 metre altındaki mezarlarda, bu varlıkların insan yüzü seramik heykellerinin bulunduğunu öğrendik.

Mezarlara kadar girmiş bulunan bu türün geçmişte bırakmış olduğu iz bir hayli derin olmalıdır diye düşünmeden edemedik. Anladığımız kadarıyla, bizim için artık sembolizm veya mit diye bir şey kalmamıştı.

Kral anlamındaki '**Rex**' kelimesini de içeren, bu yazının, burada yer alması tesadüf olamazdı. İnsan ırkının melezeleştirilmesi ve yeni varlık bedenlerinin imalatı ve soy kontrolü için bir laboratuvar gemi olarak kullanılması çok muhtemeldi.

Elde edilecek yeni bilgiler ile araştırmaya devam edilip, yazının tam olarak deşifresine kadar, biz bu geminin isimi '**Rexius Escui...**', kendi analogisi içinde, tahminen '**Kral Yılan**' olarak koymayı uygun gördük.

O, zamanlarda Anunaki veya Yılan Oğlu diye bilinen ırkın faaliyetleri kendilerine göre doğal olabilirdi. Ancak bizim bakış açımızdan şeytanca bir işlemdi. Bugün, insanoğlunun da kolonileşmek için imkânı olsaydı, aynı çalışmalarını bir başka gezegende yapmayacağından nasıl emin olabilirdik. Bu gün bile genetik üzerine yapılan çalışma ve klonlama teknolojileri ile çeşitli deneysel mahlûkatların imal edildiğini biliyoruz.



Resim 29 – REXIUS ESCUI... (Kral Yılan) Yazıyı belirginleştirmek ve okunur hale getirmek için yapılan bir dizi işlemde sonra, yazının doğru okunabilmesi için, görsel, ayna etkisi yaratacak şekilde sanal olarak tekrar yapılandırılmıştır.

Şeytan, özellikle Yeni Antlaşmada ve Hıristiyan inancında kendisine daha çok yer bulmuştur. Özellikle İsa'yı sürekli olarak kışkırtır. Ancak Şeytanın kişiliğinin kaynağı İncil değil, Hıristiyan edebiyatıdır.

John Milton'un epik bir şiirinde Şeytanın en üst düzeyde bir melekken insanı ve kendini yaratan tanrıya karşı düşmanlığa yönelen bir kişilik olduğu anlatılır. Ancak Şeytan kesinlikle Cehennem'de hapsolmuş biri değildir aksine istediği her yere - Dünya'ya hatta Cennet'e bile - girip çıkabilir. Bu özellikleriyle Şeytanın nihai amacı insanlığı yaratıcının yolundan saptırmaktır.

Bu anlamda kendisini tanrıya bir rakip olarak kabul ettirme gayreti içindedir. Kendisine bir süre verilmiş ve bu sürenin dolmasına kadar yaratıcıya karşı açtığı savaşın sonucunu beklemektedir.

Yaradılış (Genesis) bölümünde, Âdem ve Havva'yı kıskırtan yılan figürü, Tevrat'taki anlatımın aksine daha sonraları Hristiyan uleması tarafından Şeytan olarak değerlendirilmiş. Doğu (Ortodoks) Kilisesine göre Şeytan, insanın üç düşmanı (günah-ölüm)'den birisidir. Bütün Hristiyan inanışlarında, Şeytan, İsa'ya ve İsa figüründe Tanrı'ya karşı son bir savaş (Armagedon) açacaktır. Bu savaş aynı zamanda Şeytana verilen sürenin de (aeonios) sonuna çok yaklaşıldığını gösterecektir denilmektedir.

Unitaryan Kilisesine göre Şeytan bu zaman geldiğinde tekrar iyi olacak ve melek özelliklerine kavuşacaktır. Bu sürenin nasıl işleyeceği her kilisede farklılıklar gösterir. Neticede Dünya tüm şeytanlıklardan arınır ve tıpkı Cennet gibi günahsız bir yere dönüşüyor olacak deniyor.

Yılan oğlunun tam da istediği gibi, gelecekte olabilecek olaylar ön görülüp, Hz. İsa'ya, gıyabında yapılabilecek muhtemel saldırıları kast ederek, dolayısıyla tanrıya, Allaha karşı yapılacak saldırıymış gibi algılatıp, her türlü gerçekliği bastırarak, bu eylemleri şimdiden şeytani ve kâfirlik olarak adlandırıyor olabilir mi?

Bu doktrinin, aslında kimi koruduğunu irdelemek gerekiyor. Tanrının, hiç kimsenin ne korumasına, nede himayesine ihtiyacı yoktur. Şeytanı ortaya çıkarmak için ödenecek bedel her ne olursa olsun, tüm insanlık top yekün gayret gösterecektir inşallah.

Ortaçağ'da Şeytan bir keçi gibi sakallı ve boynuzlu, elinde çatal ve kuyruklu olarak tasvir edilirdi. Bu görüntünün oluşmasının

sebebi İncil değildir ve Hıristiyanlıktan önceki pagan inanışlarda simgelenen bazı tanrı figürlerinden (Pan, Dionysus) kaynaklanır.

İncil'deki “Bu Dünya'nın egemeni şimdi dışarı atılacak.” ve “Artık sizinle uzun, uzun konuşmayacağım. Çünkü bu Dünya'nın egemeni geliyor. Onun benim üzerimde hiçbir yetkisi yoktur.” sözlerine göre, Yehova'nın Şahitleri bu davaların çözümüne kadar, 6000 yıllık bir süre için Dünya'yı perde arkasından Şeytan'ın yönettiğine inanırlar. Ve Şeytan'ın bunu yaparken “Buna şaşmamalı. Şeytan da kendisine ışık meleği süsü verir.” sözlerine göre, Şeytan'ın insanları çoğu kere iyilik meleği gibi görünerek kandırdığına inanırlar.

Yehova'nın Şahitleri, Şeytan'ın 6000 yılın bitiminde, bir “uçuruma” atılarak 1000 yıl boyunca faaliyetless bırakılacağına ve 1000 yıl geçtikten sonra sonsuza dek yok edileceğine inanırlar. Bu 1000 yıllık dönemde Şeytan'ın bozduğu şeylerin telafisinin olacağına inanırlar.

Bu telafi Yehova'nın Şahitleri'ne göre yeryüzünde Cennet'in yeniden kurulması ve ölmüş kişilerden birçoğunun dirilerek bu Cennet'te yaşamasıdır.

Bu durumda bile göksel iktidar savaşlarının varlığı açıkça belli olmaktadır. Ama genel kanının aksine bu savaş Tanrı ile şeytan arasında olmayıp, (Çünkü tanrı her şeyi yapmak üzere şeytanı serbest bırakmıştır.) aynı galaktik uygarlığın güç odakları arasındaki iktidar savaşı olması pek muhtemel geliyor. İkisinin de yöntemi, yaratıcıyı kullanıp, hile ve desiseler ile insanlığı kandırmak olabilir.

Bu aşamadan sonra geçmişe ait gizlemlı bilgilerin yeniden ve daha ciddi olarak gözden geçirilmesinde fayda olacağını sanıyorum. İçimizde bilen vardır, bilmeyen vardır. Asgaride bir bilgiyi zihnimize tutmaktan zarar gelmez. Bu amaçla mit ve gizlemlı bilgileri

karma olarak gözden geçirelim istedik. Bu bilgilerin kaynağı kâh medyumluk, kâh tarihi kazılar, kâh eski eser ve tabletler dir.

Bu bilgilerden, şimdiye kadar fantastik olarak adlandırılan Dünyanın geçmişine ait derlediğimiz hikâyelerden bir kısmının ana başlıklarını paylaşmak istiyoruz.

“40 milyon yıl önce, Draco yıldız sisteminden bir grup varlık, büyük tufandan iki yıl önce Dünyaya bir keşif gemisi göndermiş. Dünya'nın yaşam için uygun ortamının tespitinden sonra, toplu olarak yerleşmişler. Yerleşim, sadece Dünya ile sınırlı kalmayıp, Mars ve o zamanlar, güneş sisteminde bulunan Maldek denilen bir başka gezegene de yerleşim yapılmış.

Yerleşimciler arasına Orion sistemlerinde bulunan başka kolonilerde yer almaya başlamışlardı. Maldeke gelen hem Dracon'lar hem de Orion'lular saldırgan ve savaşçı varlıklarmış. Güneş sistemine geliş amaçları, fetih ve doğal kaynakları sömürmekten ibaretmiş. Aslında onlar güç ve prestij verecek her şeyi istiyorlarmış. Bu varlıklar çok daha uzun zaman önce tanrısal kaynakla bağlan-tılarını unutmuşlar, tam ve bütün olmak için başkalarını sömür-meyi istiyorlarmış.

Maldek halkı, bir müddet sonra Nötron teknolojisini keşf eder. O zamanlar elde etikleri bu bilgiyle Nötron bombası imal etmişler, ancak kendilerini bu bombadan koruyacak bilgileri bulunmuyor-muş. Maldek yeni bir medeniyet olduğu halde, çeşitli savaşçı grup-larla evrimleşmesine devam eder. Bu savaş ruhu, çok sayıda başka grupları önlem almak üzere Maldeke yöneltir ama müdahale ant-laşması ve özgür irade kanunundan ötürü çok az şey yapılabilmiş.

3.200.000 yıl kadar önce, diğer gruplarla sürtüşme artıyor ve nötron bombaları gezegenin her yerine yerleştiriliyor. İlk çatışmada

birkaç bin insanımsı can veriyor. En çok zarar gören taraf tekrar ayağa kalkıp, daha büyük kuvvet kullanmaya başlıyor. Zaman içinde tesadüfen de olsa, çok güçlü özel bir nötron bombası keşfediyor. Bilim adamları bile, bu bombanın yıkıcı kapasitesini hesaplayamadılar. Bu bomba, düşman toprağındaki yer altında gizli bir askeri üssü hedefledi. Ancak üstte 200 bomba saklıymış. Özel Nötron bombası, bunların arasına dalıyor ve inanılmaz bir patlama meydana geliyor. Maldek, binlerce parçaya ayrılıyor ve bugün gördüğümüz asteroit kuşağı oluşuyor.

Maldekin yok olması esnasında 10 milyondan fazla varlık, bedenlerini kaybediyor. Bunların çoğu, Marsta yeniden enkarne oluyor. O zamanlar marstaki bu varlıklar, Orion ve Alfa Dracon sistemleriyle birlikte deney ürünüydüler. Mars medeniyeti büyüdükçe, özellikle bir anda bedenlerini kaybeden ve savaştan ders almadan enkarne olan Maldek'liler ve azalan su kaynaklarına sahip olma nedenleri ile çeşitli gruplar arasında geçimsizlik artmış. Silahlanma başlamış. Sonuçta burada toplu bir kıyımla, gezegen üzerinde hiç kimse kalmayacak şekilde yok olmuşlar. Bir kısmı Marsın yer altına kaçıp, orada yaşamlarını sürdürmüşler. Bir kısmı da Dünyaya gelmiş.

M.Ö. 100.000 de Annanhutak kuyruklu yıldızı, Dünyaya yaklaşıyor ve atmosfer dramatik olarak soğuyor. Sıcak, tropik iklime alışkın Lemuryalıların çoğu, sıcaklık birkaç saat içinde 20 derece düşünce çok kuvvetli fırtınalar ve ani don olayları yaşıyor. Denize kaçanlar boğulmuş. Çok az bir kısmı deniz altı şehirleri inşa etmeye çalışmışlar fakat başarısız olmuşlar. Çok az kişi sağ kalarak, şimdiki güney Amerika, Avustralya, Hawaii ve Filipinlere göçmüş.

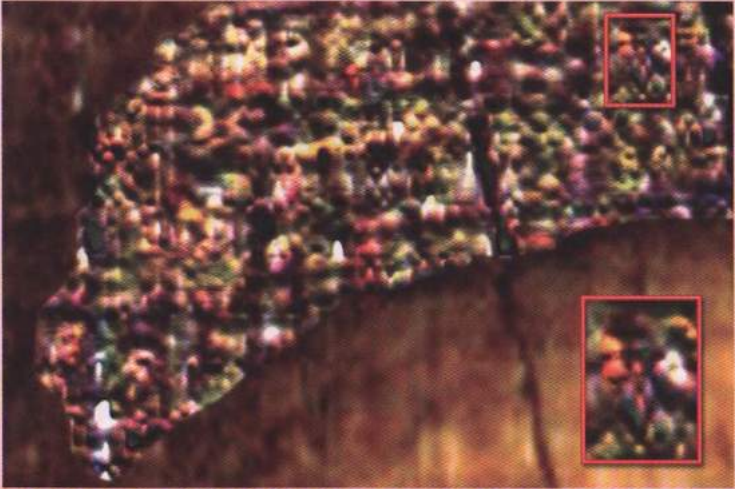
Dünyadan gizlenen Annanhutak kuyruklu yıldızının yakın geçişinin arkasında Alfa Dragonların bulunduğudur. Uzayda yaptıkları bir dizi nükleer patlama ile bilerek kuyruklu yıldızın yolumu değiştirip, dünyaya çevirmişler. Burada oluşan medeniyeti yok edip, kendilerine yerleşim alanı açmak istemişler. Plan, dünyaya inip, kendilerinin olduğunu iddia etmekte.

Bu anlamda kısmen başarılı olurlar. Ama kendi doğal bedenleriyle Dünyaya inmek, var olan milyonlarca bedene enkarne olmaktan çok daha zordu. Onları sürünge bedenleriyle uygunsuz yer çekimi ve atmosferdeki gaz karışımı nedeniyle sağ kalmakta oldukça zorlandıklarını söylemek yerinde olacaktır. Adapte oldukça, doğal bedenleri mutasyona uğrayıp, , cüsseleri büyüyor, ama sayıca hep az kalmışlar. Bu dönem Dünyada Draconların (ejderhalar) görüldüğü efsanelerin dönemi oluyor.

Draconlar, uzay gemilerinde uzun yıllar kalıp, çeşitli DNA çalışmaları yapıp, insan-Dracon melez DNA'sı geliştiriyorlar. Sır, sürünge DNA'sını beyin, beyincik kısmına enjekte edilmesi idi. Bütün sistem çabucak mutasyona uğruyordu. İnsan beyninin bu kısmı halen sürünge beyin olarak tanımlanmaktadır. Bu kısım, saldırgan ve rekabetçi davranış özelliklerine sahiptir. Organizmayı korumak için savaş veya kaç sendromu konulmuş olsa da, bu özellikler, Orion DNA'sı ile birleştirildiğinde bütün bedene hâkim oluyor.. Bugün insan DNA'sının %80 Orion veya daha doğrusu Orion-Dracon melezi kaynaklıdır diyenlerin iddiası işte bu geçmişe dayanmaktadır. İnsan doğası diye nitelenen şeyin, Draconların DNA manipülasyonu ve sonrasındaki Orion enkarnasyonlarının sonuçları olarak ortaya çıkması sonucuna bağlanmaktadır.

Daha önce söylediğimiz gibi, bizim orijinal DNA kopyası insanda %20 daha aşağıya düşmüştür. Bu ırk tarafından kaçırıldığını iddia edenlerin anlattıklarına göre, Yılan oğulları yumurtlama ile değil, insan gibi rahimleri ile üremekte olduklarını, dişilerinin insan dişileriyle biyolojik uyumlulukta olduklarını belirtmişlerdir.

Atlantisin batışından sonrada, ışık ve karanlık savaşı devam ederek, inişli çıkışlı bir medeniyet ve müdahalelerle dolu bir evrim süreci yaşandıktan sonra, Mısır son nokta olmuş."



Resim 115 - Geminin içine yakın bakış. Yüzey bilgisini kuvvetlendirerek elde ettiğimiz görselde, geminin kumanda merkezinde, (sağ köşede) omzundaki kuzu sembolü ile tanımlanan insanımsı varlık özellikle dikkat çekmektedir. Gözün içinde zuhur eden aynı varlık olduğu düşünülmektedir. Geminin kompartımanları içinde birçok yabancı türün personel veya kolonici olarak bulunduğu tahmin edilmektedir.

Geminin burnundaki insanumsı portreler, zahmetsizce tanımlanacak kadar net görünmekte.

Aklımıza hemen Barnaba İncilinin tutarsızlıkları olarak, bilinen konular geliyor;

Barnaba'nın incilini, Nasıra ve Kudüs şhirlerinin bir göl ya da deniz kıyısında bulunduğunu sanıyor diye suçlarlar. Bilindiği gibi Hz. İsa'nın büyüdüğü Nasıra kenti, en yakın göl olan Celile gölünden 600 metre kadar yükseklikte ve 25 kilometre kadar uzaklıkta bulunmaktadır. Antik çağda bunun gibi bir mesafe uzak sayılırdı. Kudüs ise 811 metre yükseklikte ve en yakın göl olan Lut Gölü'nden 23 kilometre kadar uzaklıkta bulunmaktadır. Barnaba'nın 20. bölümüne göre, "İsa Galile denizine gitti ve bir gemiye binerek Nasıra'ya doğru yola çıkar. Nasıra kentine gelince denizciler, İsa ne yaptıysa hepsini yaydılar." Der. Sonrasında, 151. bölüme göre Hz. İsa'nın bindiği gemi Nasıra "limanından" çıkıp uzaklaşır. Bu gemi yolculuğu Kudüs'te son bulur. Bu seyahat, bir uzay mekiği ile yapılmış olsaydı, hiçbir tutarsızlık kalmazdı.

Barnaba'nın 119. bölümünde İsa'nın şekerden söz ettiği de yazılıdır. Ama şeker Akdeniz yöresine ancak İ.S. 7. yüzyılda, Müslüman Araplar sayesinde girmeye başladığı ve şeker sanayisini Arapların İranlılardan, İranlıların ise İ.S. 6. yüzyılda Hintlilerden öğrendikleri iddia edilir.

Avrupalıların ise şeker sanayisini Müslüman Araplardan öğrendiği de bilinmektedir. Şeker 1. yüzyıl Filistin'de bilinmeyen bir maddeydi denilerek, Barnaba İncilinin tutarsızlığı ispatlanmaya çalışılır. Ancak, bilinmelidir ki, işin içine yüksek seviyeli bir uygarlık girmiş ve Hz. İsa tabletin anlatmak istediği gibi böyle yüksek

bir bilgi düzeyine sahip olan kavmin soyundan geliyorsa, şekeri bilmemiş olması imkânsız mıydı?

Barnaba'ya göre göklerin sayısı dokuzdur. (bölüm 178) Görsellerin birçok yerinde dokuz rakamına rast geldik.

İncil'e göre Pavlus, İncil'de büyük yer tutan mektupların yazarıdır. Oysa sahte Barnaba, Pavlus'un aldatılmış biri olduğunu söylemektedir (bölüm 222). Şeytanın hilesi varsa neden olmasın?



Resim 98 - Ana gemi Rexius üzerinde alt taban bilgisinden ulaşılarak, Hz. İsa ve Mecdelli Meryem diye tanımlayabileceğimiz figürleri ile birlikte bir başka kodlu 'kabala' yazıda; LeVI, eVIL, LIVE ibareleri olan karıştırılmış bir grafiti örneği. Ezoterik anlamda sağ üstteki güvercin, önemli bir semboldür. Birçok kişi gerçek anlamını bilmez.

Nommo'nun gemisi terimi, Dogon inanışında, kimi zaman Sirius sisteminden Dünya'ya gelen maddi bir uzay gemisinden söz ediliyormuş gibi, kimi zaman da manevi anlamlar içeren bir sembol olarak tarif edilmektedir.

Kuşaktan kuşağa aktarıla gelmiş Dogon geleneklerine göre, bu gemi, insan soyunun birer imalat olan atalarını içermekteymiş. Fakat atalar gemiye insan formunda değil tohum halinde koyulmuş denilir. Geminin Dünya'ya iniş yolculuğu boyunca, embriyonun, insan cenininin ana rahminde geçirdiği oluşum evrelerini andıran çeşitli dönüşüm evreleri geçirmişler ve gemi yeryüzüne konduğunda, gemiden insan biçimine gelmiş olarak çıkmışlar.

Gelenekler, altmış bölmesi olan bu gemi yalnızca ataları değil, yirmi iki kategoride sınıflanan “yaratılış Unsurları”nı ve “kelâm”ı da içerdiği ifade ediyor. Gemideki bölmelerde tüm varlık türleri ve “oluş usulleri” varmış. Fakat bunların yalnızca bir kısmı yeryüzüne indirilmiş, dolayısıyla insanların yalnızca bir kısmını bilmekte olduklarına inanılıyor.

Sümer metinleri, Dünya'ya inen Anunna'kileri, tekrar ve tekrar ısrarla belirtiyorlardı. Terim harfiyen “Gökten yere inenler” anlamına gelmekteydi. Kitabı Mukaddes deonlardan Anakim diye söz edilir ve Tekvin 6. Babında ayrıca İbranicede aynı anlama gelen Nefilimler diye de anılırlar.

Sümerler, sanki sorumuzu tahmin etmişler gibi açıklarlar; tüm bildiklerini Anunakilerden öğrenmişlerdir. Demek ki Sümer metinlerinde bulduğumuz ileri bilgilere Niburudan gelen Anunakiler sahipti ve onlarınki çok ileri bir uygarlık olmalıydı. Sümer metinlerinden anlaşılabilirdiği gibi Anunakiler Dünya'ya yaklaşık

445.000 yıl önce gelmiş olmalıydılar. Daha o zamanda uzayda seyahat edebiliyorlardı.

Geçmişe ait bilgiler, ister kanal denilen yolla alınsın, ister mağara duvarlarındaki, tarihi anıtlardaki yazıtlardan okunsun, ister akıl yolu ile olsun, sadece kendi gerçekliği içinde kalmaya mahkûm edilmişler. Hiçbir iddianın elle tutulur kanıtı olmamıştır. Kanıtlar varsa bile ört bas edilmiş olabilir. Bu gibi bilgiler çoğunlukla bilim çevrelerince kabul görmemiş, akademik disipline mahkûm edilmiş bilim insanlarının zihinleri olabildiğince köreltilerek, önemli sırlara ulaşması engellenmiştir. İnsanlığın önüne konulan sorunlar, ruhsal gelişime hiçbir fayda sağlamayan, karmaşık bilimsel denklemlerle zihni meşgul edilmiş. Böylece, insanlığın geçmiş tarihine ait bütün olan, biten; gizem, sanrı ve mit halinde nesiller boyu aktarılmış. Geçmişe ait en tutarlı kaynaklar dinsel kayıtlar olarak kabul görmüş. Bilimsel bir çalışma, dinsel olarak betimlenmemişse, şeytani olarak adlandırılmış. İş özellikle din ve kutsallık ile ilgili boyuta geldiğinde en iddialı gizlem düşünce bile sadece düşünce paylaşma adına bile kutsalını sorgulayamıyor hale getirilmiş. Bilim bile dini tezleri ispatlamaya çalışır hale getirilmiş. Bu sınırların dışına çıkanlar, izole edilmiş, saygınlıkları elinden alınmış, yok edilmiş.

Bu açıdan, altı asır öncesinin durumunu tahmin etmek hiç de zor olmasa gerek. Ayrıca, yılan oğlunun dünya üzerindeki hâkimiyeti insanların inanç zaaflarına bağlı olduğundan, açığa çıkmamaları için, din ve inanç üstüne yapılan her türlü yorum ve tez korkunç saldırıya maruz kalmış olabilir. İş çözenlerde, korkularından sembolizm ile farkındalıkları arttırmaya çalışmışlardır. Bunlardan İslam ve Hristiyan âlimleri diye bilinen onlarca kişinin eserleri, adları iyi bilindiği halde, makbul sayılmaz ve belli mihraklarca tavsiye

edilmez. Örneğin Muhyiddin İbn-i Arabî, örneğin Hallaç-ı Mansur. Bugüne baktığımızda da, başta yine şefkat dini denilen dinlerin hâkimiyetindeki ülkelerin birbirlerini nasıl da katlettiği açık değil mi? Peki, bunlar din için mi yapılıyor? Yoksa birilerinin canı artık korkunç derecede sıkılmaya mı başladı da onun için mi yapılıyor?

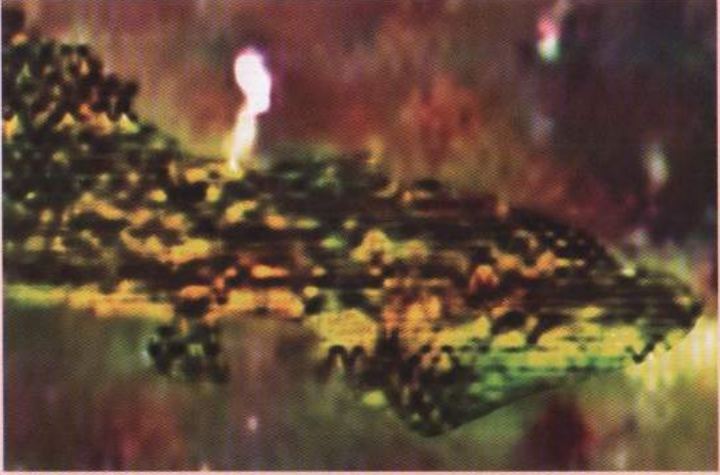


Resim 116 – ‘Aveos Biker’, uyarı yazısı, alt taban bilgisinden aldığımız resim bilgisiyle çakışan bir ifade oldu. Sağ üstte, uçan bir sürüngeğin üstüne binmiş insanımsının, ana gemi üzerindeki uçuş pozisyonu tasvir edilmiş.

Kutsanmışlar bizi kandırmışlarsa diye sorgulayanlar kâfir ilan ediliyor, çarmıha geriliyorlardı. Leonardo, eline nasıl geçirdiği bilinmez bir tablete kendi gerçekliğini aktarmış. Sırrı, insanlığın, gelişip, uygun bir teknolojiye sahip olduğu zaman çözebileceğini

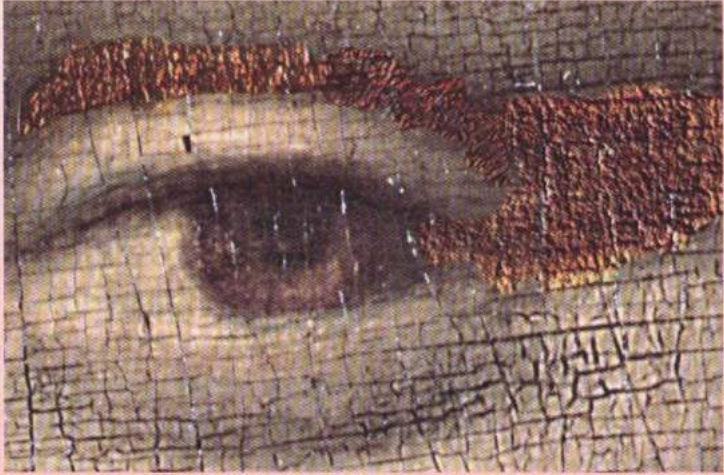
biliyordu. Teknolojiye sahip olacak insanlığın, sadece teknik olarak değil, felsefî olarak da gelişeceğini tahmin etmesi hiç de zor değildi.

Fakat çözümleme zamanından önce gerçekleşecek olursa ne olacaktı? İnsanlık zihinsel devrime hazır mıydı? Sorular arttıkça, tablettten beklentilerimizde o derece artmaktaydı. Önümüzde öyle bir kitap vardı ki, okumak için onun dilini bilmek yetersizdi. Sayfaları çevirmek, karışık metinleri düzenlemek, parçalanmış görselleri birleştirmek için hem teknik, hem görsel farkındalık ve tam olarak ne aradığınızı bilmeniz gerekmektedir. Tamda bu noktada, ana geminin üstündeki yazının düz okunuşunun başka bir anlamı daha olabileceğini keşfettik. 'AVEOS BIKER' Latin kullanımında 'Aveos' un ilk anlamının '*alarm*' olduğunu öğrendik. (Wiktionary) Burada iki anlamlı olarak '*Dikkat! Hava Sürücüsü*' anlamı ile eşleştirmeyi uygun gördük.



Resim 73 – Ana gemi, galaktik uçuş anında. Görselimizde, geminin sağ ucunda, yılan kafası şeklindeki genel görünüşün göze denk gelen kısmında, kubbe biçimli yerde bulunan uçuş kumanda merkezinde iki kişinin olduğu rahatça görülmektedir. Bizden tarafa oturan kişi Mecedelli Meryem dir. Bir insan figürü sadece 200 mikron içine sığdırılmakla kalmamış, aynı bölgede senaryo gereği üç ayrı katman tespit edilmiştir. Bu görsel tabletin 180 derece ters çevrilmesiyle elde edilmiştir. Kabinin içinde kubbesinin arkasında beliren yıldızlarda seçilebilmektedir. Bu görselimiz, tabletin normal bakış açısının tersine bir bakış ile elde edilmiştir. Yani, tablete ters bakmak gereklidir. Bu bakış açısında dahi, binlerce artifact elde edilebilmesi açısından önemli bir örnektir. Resim işleme tekniğimiz ile 200 mikrona kadar görselleri tespit etmemize rağmen, netlik oldukça tatminkâr olmuştur. Daha detaylı keşiflere yol açması bakımından kitabımızın faydalı bir referans olacağını tahmin etmekteyiz.

Genetik çalışmaların yer aldığı bu gemide, yüz binlerce insan ve insanımsının denek olarak kullanılmış olabileceğini tahmin ediyoruz. Çeşitli biyolojik, kimyasal ve genetik yöntemlerle bir anlamda insan yetiştiriciliğine soyunulmuş olduğu anlaşılmaktadır.

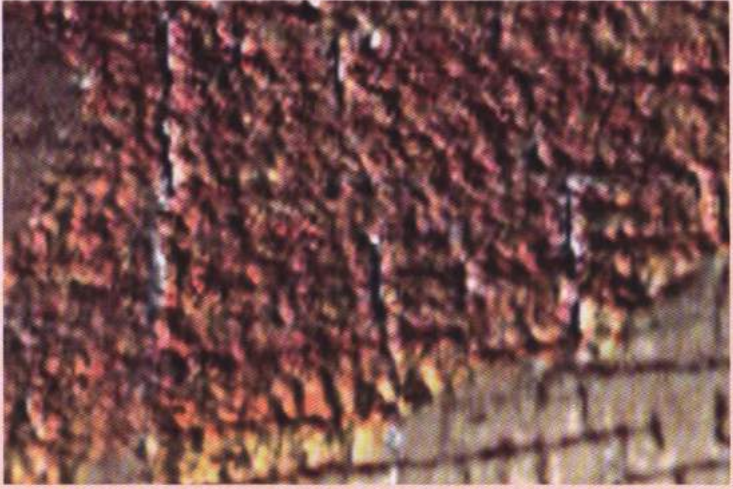


Resim 30 – Ana gemi katliamı Özel filtre ile aynı bölgede bu görsel tespit edilmiştir. Görselde ana geminin içinin binlerce insan figürü ile dolduğunu görüyoruz. Anlatılmak istenen hikâyeye katkıda bulunursak, ana gemide yapılan DNA denemeleri ile başarısız olan yığınlarca denek vücut, canlı, cansız yem olarak ejderhalara atılıyor diyebiliriz. Yılan ve canavarların saldırısından kaçmaya çalışanlar, yığınlar halinde göze doğru hamle yapıyorlar. Yağmurdan kaçarken doluya tutulmanın çok ötesinde bir hayal kırıklığı ve vahşete tanık oluyoruz. Çünkü göz zaten yılanların idari ve kontrol merkezi olup, burada kendi ırkları dışında kimseyi barındırmıyorlar.



Resim 99 – Mutasyon çalışmaları. Bu görselimizde, başı kasklı bir varlığın, uçan bir araçla, kaçırdığı bir çocuğu gemiye götürmekte olduğu görülmektedir. Çocuk kollarından bağlanmış vaziyette aracın altında asılı bulunmaktadır. Bir ejderin doğumu ve insan başlı, yaratıkların bu doğuma yardımı izlenebilir. Genetik müdahale sonucu yeni doğmuş bir bebek varlıkta görselin içinde yer almaktadır.

Başarısız olanlar denekler, yılanlara yem yapılıyor. Diğerleri ya başka gezegenlere kolonileştirmek için alınıyorlar ya da dünyada mevcut ırkın gelişmesi için kullanılıyorlardı.



Resim 32 – Parçalanmış vücutlar. Sanki uçan bir araçtan çekilmiş gibi bir tasvirle, parçalanmış, yer, yer çürümüş, kan ve irin içinde insanımsı varlıkların bedenleri görülmektedir. Vahşetin bu görüntüsü maruz kalan felaketin boyutunu açıklamaya yeterde artar bile.

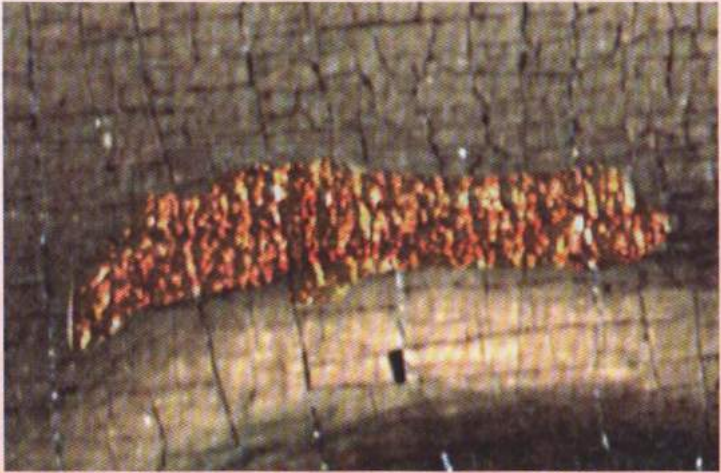
On binlerce yıl süren insan genomlarının ıslahı yoluyla, istenilen vasıfta, madenlerde veya ağır işlerde kullanmak üzere, gezegenin yapısına uygun ameleler üretip, sonradan nüfus arttıkça, hem fiziksel, hem de ruhsal gereksinimleri için kontrol altına alınacak kitlelerin yaratıldığını anlıyoruz.



Resim 118 – Rexius Güç Merkezi. Ana gemi güç merkezinin boyut katman bilgisi ile tasvir edilmiş hali.

Günümüzde Anunaki olarak bilinen bu ırkın Saurian (Raptoid), Agharian (Nordic) ve Gray olarak bilinen varlık gruplarından oluştuğu çeşitli kaynaklarda belirtilmektedir. Söz konusu varlıkların boyutlar arası seyahat ve değişik fiziksel özellikleri ile Dünyamızda milyonlarca yıldır varlıklarını ikame ettirebildikleri olasıdır.

Varlıkların, yarı maddesel, yarı enerji haldeki bedensel özellikleri ile bizim zihinsel algılamamız dışında, bulunması mümkündür. Bizler, beşinci boyuttaki bir eylemi, bir görüntüyü veya bir düşüncüyü anında algılayamayız. Zaman içinde bu yetiye ulaşmak mümkün olacaktır. Bu bağlamda, tableten elde ettiğimiz bazı yüksek boyutlu görüntülere, kuantum mekaniği içinde yer alan *‘Destructive Interference’* modeli esas alınarak geliştirdiğimiz bir teknik ile ulaşılmıştır.



Resim 31 – Ana gemi komutanları. Bu görselde ana gemiden üniforma kıyafetler içinde inen iki varlık görülmektedir. İleride olan varlık özellikle dikkat çekmektedir. Gemi kaptanı ve yardımcı kaptan olarak adlandırdığımız bu varlıkların zamanında bütün organizasyonu üstlendiği, kralın sağ kolu olarak Yılan oğullarına liderlik yaptığını sanıyoruz. Geminin içi test ve deneyler için kaçırılmış veya kolonileştirilmek üzere başka gezegenlerden getirilmiş insanlarla dolu olduğu anlaşılmaktadır.

Yuhanna İncil’inde, Nicodemus onu ‘Bir adam ihtiyarken nasıl doğabilir? O, annesinin rahmine ikinci defa girip doğabilir mi?’ diye sorar. Hz. İsa şöyle yanıtlar.

“Doğrusu, doğrusu sana derim: sudan ve nefesten doğmayan bir kimse Tanrının Krallığına asla giremez. Bedenden doğan, bedendir ve nefesten doğan nefestir. Sana, yeniden doğmak zorundasınız dediğim için şaşırma. Yel istediği yerde eser ve onun sesini işitirsin, ama nereden geldiğini ya da nereye gittiğini bilmezsin; aynı şey nefesten doğan her adam için geçerlidir.”

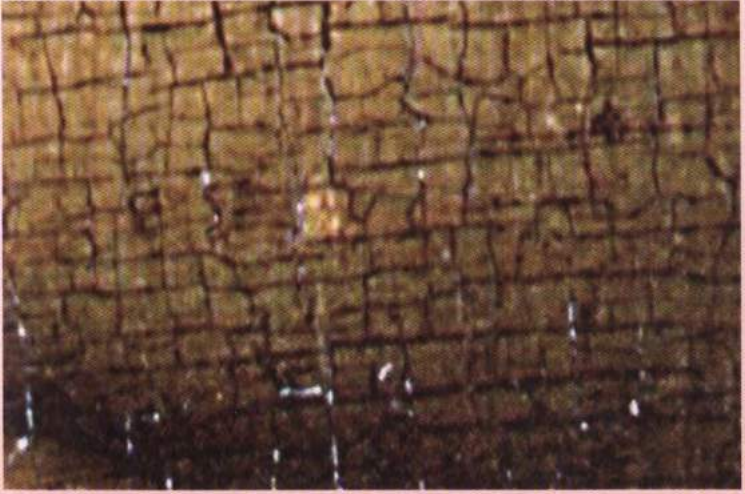
Hız. İsa, Yuhanna 3v 3–12

BÖLÜM 6



IESOUS





Resim 25-R1 - "I E S O U S" Sadece bölgesel, netleştirme ile elde ettiğimiz bu görselde, yazının tam ortasında sarı renkli Bethlehem yıldızını "O" harfî olarak kabul ettiğimizde IESOUS –JESUS olarak okunabilen iç içe bir yazım çok belirgin biçimde ortaya çıkmaktadır. Kaligrafik olarak altta ve yanında iç içe yazılmış olan yazılardan da devamı anlaşılmaktadır.

Bizim çözümlediğimiz yazıda IESOUS LIVE (İsa Yaşıyor) ibaresi bulunmakta. Ayrıca aynı bölgede Bible, Reptilis, Chitauri, Serpens, Serpentis, Falsus, Fake, Lies, Aker, Ra ifadeleride çözümlenmiştir.

İlk Hristiyanlar bizim İsa olarak tercüme ettiğimiz orijinal Yunanca adı olan İesous'un tüm isimlerin üstünde bir ad olduğunu iddia ediyorlardı.

Origenes, İskenderiye'de doğmuş bir Kilise papazıydı. Öğretisi Gnostikler'inkine yaklaşan mistik bir öğretiydi. Ruhların yeryüzünde doğumlarından önce de var olduklarını ve yükselmek, gelişmek, arınmak üzere doğum yoluyla öte-âlemden yeryüzünde bedenlendiklerini, İsa'nın Tanrı'nın ancak evlatlık olarak oğlu olabileceğini (yani gerçek oğlu olmadığını) ve cehennem azabının ebediyen sürmeyeceğini savunmuştur. Özellikle, Rufin tarafından Latinceye çevrilen *Principes* eserinde ifade ettiği bu fikirleri 325 yılında yapılan İznik Konilince mahkûm edilmiştir.

Origenes'in öğretisine göre sonsuz ve aşkın olan Tanrı'nın Logos vasıtasıyla yarattığı ruhlar, kendi iradeleriyle O'na yaklaşabilirler veya O'ndan uzaklaşabilirler. Origenes'in "nihai kurtuluş"la ilgili fikirleri Kilise babalarının en büyüklerinden Grégoire de Nazianze, Basile de Césarée ve özellikle Grégoire de Nysse tarafından benimsenmiştir. Origenes çoğu eski Yunanca olan çok sayıda eser yazmıştır.

Origen, onun, Pagan ilahlarının adlarından daha sihirli bir etkiye sahip oluşuyla övünürdü.

Pagan Daemon / eidon öğretisi, bu öğretiyi olmadan şaşırtıcı görünen "Docetism" ya da "İllüzyonizm" olarak bilinen Gnostik öğretisini aydınlatır. Gnostisizm düşmanları, bunu, İsanın aslında bir insan bedenine sahip olmadığını, ama sadece fiziksel olarak var gibi göründüğünü ve gerçekte öyle olmadığı halde, büyü ile haç üzerinde ölüyormuş gibi görünüşünü sağladığı şeklinde oldukça tuhaf bir inanç olarak tasvir etmişlerdi.

Normal düşünce sınırları içinde, en uygun açıklama büyü olmalıydı. O zamanın saklı öğretisinin sadece büyü sanıldığı dönemde bu analogi çağına uygun bir açıklama olmuştu.

“Benim acı çektiğimi duydunuz, ama acı çekmedim.

Ben acı çekmeyen kişiydim, yinede acı çektim.

Ben parçalanan kişiydim, yinede bana acı çektirilmedi.

Ben asılan kişiydim ve yinede asılmadım.

Benden kan aktı, yinede akmadı.”

Petrusun vahyinde, Petrus, İsa’yı haç üzerinde, el ve ayak tırnakları sökülürken” memnun ve gülerken” görür ve İsa şöyle açıklar:

“Çarmıhın üzerinde, halinden memnun ve gülerken gördüğünüz kişi, yaşayan İsa’dır. Ama onların el ve ayak tırnaklarına çiviler çaktıkları bu kişi, onun etten kısmıdır, rezil edilen kişinin yerini alandır, onun suretinde var olandır. Ama ona ve bana bakın”

Aslında “İllüzyonizm”, çarmıha geriliş hikâyesinin, Antik Pagan Daemon / eidolon öğretisini şifreleyen bir inisiyasyon algoritması olarak anlaşılışının bir parçasıydı. Antik Pagan mitlerinde acı çeken ve ölen kişi, tanrı-insan değil, onun yerine geçip eidolon’u temsil eden kişiydi. Gnostik mitlerde anlatılan, haç üzerinde ölen, Cyreneli Simon olduğu, İsa’nın ise onu uzaktan gülerken seyrettiğidir.

The second Treatise of the Great Seth’de (Büyük Seth’in ikinci Tezi) İsa şöyle açıklar:

“Omzunda haçı taşıyan kişi, bir başka Simon idi. Onların başının üzerine dikenlerden bir taç koydukları kişi bir başkası idi. Ama ben yüksekte olmaktan çok mutluydum ve onların cahilliklerine gülüyordum.”

Yüksekte olmayı ilahi bir mevki olarak alabiliriz, bir araçla olan biteni yukarıdan seyretmeyi de alabiliriz. Geçmiş 2000 yıldır bu güne kadar hiçbir başka mucize görmediğimizden, Dünya boyutunda yüksekte olmayı, fiziksel bir yükseliş olarak düşünmeyi uygun görüyorum. Ancak enerji bedenlerini kontrol altına almayı becerebilmiş dördüncü boyut varlıkların yetenekleri bu görüşümü zün dışında kalacaktır.

Hız. İsa'nın cahilliklerine gülüyor olması, onun bu savaşında kimden destek aldığını bilmemelerinden ya da çarmıhtaki kişinin, kendisine bu zulmü layık görenlerin olduğu ve eziyeti onların çektiği anlamı çıkabilir.

Her iki şekilde de böylesine bir cezalandırmanın kendi iradesi ile olmadığı, ancak daha büyük bir gücün devreye girmiş olabileceği konusunda düşüncemiz oluşuyor. Çünkü Hız. İsa'nın "düşmanınızı bile sevin" öğretilerine bu "gülüş" çok da uymuyor.



Resim 66 - Bethlehem yıldızı üzerinde yılanlar ve Tanrı-insan figürü. Bethlehem yıldızı üzerinden taban bilgisiyle birlikte projekte edilen üç boyutlu görüntüde, yıldızın üstüne dolanmış yılanlar görülebilmektedir.

Bethlehem yıldızı, hikâyenin başlangıcı olduğu için bu bölgeye önem verdik. Hem kahramanlarımızı tanımak hem de, tabletin aynı noktada farklı taramalarda, farklı görüntüleri sunduğunu anlatmak için uygun bir seçim olduğunu sanıyoruz. Şimdiye kadar aynı noktaya ait sunduğumuz iki değişik görsel, biraz da olsa, ne ile uğraştığımız konusunda bir bilgi vermiştir diye düşünüyoruz.



Resim 94 – Bethlehem piramidi. Yıldızın yerinde oluşan, yüzün burun kısmında, piramit ve piramidin üzerinde göz görülmektedir. Bileşik resim tekniği ile oluşturulmuş, piramidin, sağında ve solunda Mısır firavunlarının heykellerine benzer biçimlenim göze çarpmaktadır. Yıldızın üstünde, ayakta duran arkası bize dönük ve yan olarak duran iki belirgin insan figürü ve yine yıldızın üstünde aşağıya doğru yatarak sarkmış bir kadın görülebilmektedir.



Resim 95 – Bethlem gerçeği. Birleşik resim tekniği ile çok boyutlu olarak Bethlehem yıldızı üzerindeki tasvirlerde, ejder görüntüleri çokça yer almaktadır. Katmanlar arası ilişkiye bir örnek olarak, bir başka katmandan gelen resim bilgisi ile yüze eklenen bir ejder burnu görülmektedir.



Resim 96 – Bethlehem Başlangıç



Resim 97 – Bethlehem Yüceliş

Tanrı-insan varlığın bilinen simasıyla bulunduğumuz fizik boyuta bedenleniş öncesi bilinen son üç siması, Bethlehem yıldızının içinde sağ alt tarafta simgelenmiş olacağını düşünüyoruz. Bize bu olasılığa yönlendiren etken, bu üç yüzün altında bir bebeğin yer alması olmuştur. Simaların kronolojik olarak araştırılması ile kesin bilgilere ulaşılacağı kanısındayım. Bethlehem yıldızının en üstündeki ejder ile İsa'nın enerji bedeniyle, hâkimiyeti tasvir edilecek anlatılmaya çalışılmış.

Bethlehem Başlangıç ve Yüceliş adlı görsellerde, yıldızın içindeki görsel değişiklik dikkate değer bir gözlem oluyor.

Bethlehem yıldızı Hz. İsa'nın doğumunda gökyüzünde doğan bir yıldız olarak tasvir edilmektedir. Halen gizemini korumaktadır. Bu yeni bilgiler ışığında artık daha uygun cevaplar bulacağımız kanısındayım. Ayrıca Bethlehem üzerindeki hareketlilik, olayın gelişimini gözler önüne sermektedir.

Bir noktadan elde ettiğimiz, altı ayrı temel görüntüyü görüşlerinize sunmuş olduk. Bu şekliyle 2 milimetre kare'den küçük bir alandan elde edilen bilgi ile tüm tabletin taranmasıyla elde edilecek muazzam bilgi tahmin edilebilir.

"İsa havarilerine şöyle dedi: 'Beni birisiyle karşılaştırm ve kime benzediğimi söyleyin' Simon Petrus ona şöyle dedi: 'Sen adil bir meleğe benziyorsun' Matta ona şöyle dedi: 'Bilge bir filozofa benziyorsun.' Thomas ona şöyle dedi: Efendi, ağzım asla senin kime benzediğini söylemeye yeteneksiz. İsa dedi: Ben senin efendim değilim, çünkü sen kendini benim akıttığım fokurdayan kaynaktan sarhoş ettin. Ve onu aldı ve geriye çekildi ve ona üç kelime söyledi Thomas arkadaşlarına geri döndüğünde, ona şunu sordular. İsa sana ne dedi? Thomas onlara şöyle dedi: 'Bana söylemiş

olduklarından birisini bile size söylersem, taşları alıp bana atacaksınız ve taşlardan bir ateş çıkacak ve sizi yakacak!’

Gospel of Thomas kısım 13, sayfa 119

Hz. İsa’nın kiminle karşılaştırılacağı ve kime benzediğinin yanıtı tam olarak alınmamış olsa da, Hz. İsa’nın ima ettiği geçmiş Tanrı-İnsan kişilikleri ile olan benzerliklerini anımsatması ihtimali yadsınamaz.

Ayrıca, Hz. İsa’nın Thomas’a taşlanacak kadar ne dediğini tahmin edebilmek, tabletin bize aktardığı bu bilgilerden sonra, çok da zor olmasa gerek.

Yeni antlaşma tarihi uzmanı olan F.F. Bruce, Hz. İsa’nın Thomas’a gizlice söylemiş olduğu ve İsa’nın kim olduğunu ortaya çıkaran üç kelime için şöyle demiştir: “*Burada bahsedilen üç kelimenin, Naassene toplumunun mitolojisinde görülen gizemli kelimeler olması büyük bir olasılık. Gnostic Naassenelere göre dünyanın var oluşu üç şeye dayanıyordu: Kaulakau, Saulasau, Zeesar. Gnostic İncillerde İsa*” Gnosise İşaret Eden Kişi” olarak bir veya iki kişiye gizli bilgi veren kişi diye tasvir edilmektedir.

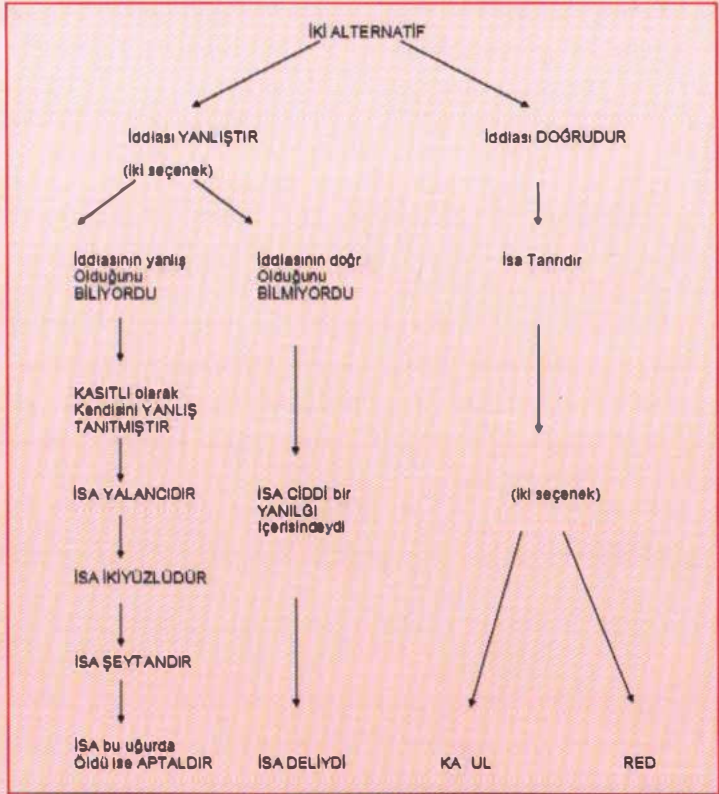
Trismegistus Hermes’in studies in helenistic theasophy and Gnosis kitabında belirtildiği üzere bu üç kelimenin anlamını ilk defa literatürümüzde Türkçe olarak açıklayacağız ve var oluşu nasıl özetlediğini hayretle şahit olacağız. Kitapta, bu üç kelimenin ilk kilise babalarından Epiphanius tarafından şöyle tasvir edildiği belirtiliyor;

Saulasau	; Sıkıntı üstüne sıkıntı
Kaulakau	; Umut üstüne umut
Zeesar	; Halen küçük, hep küçük

Buraya kadar bir şey yok ve normal görünebilir. Ancak **Naassene**'nin kelime anlamının İbranice **Nahash** kelimesinden geldiği ve (Serpent) **sürüngen** demek olduğu anlaşıncı, bu öğretilerin ancak yine ileri düzey bir Nahash'tan aktarılmış olabileceği anlaşılmaktadır.

Thomas'a aktarılan gerçekliğin içinde Nahash' lıkta varsa, havarilerin durumu öğrendiğinde Thomas'ı taşılayacak olmalarının nedeni ve akabinde bu büyük gücün kendinden olanın taşlanması karşın, taşların, ceza olarak atanları yakması anlaşılabilir olacaktır.

Hristiyan teolojisti, evangelist, Josh McDowell, "Hüküm Gerektiren Kanıt kitabında" "İsa, tanrı olduğunu iddia etmekteydi" önermesine karşın iki alternatif sunmaktaydı. Bu alternatiflerin alt dallarını şöyle açılmıştı;



Resim 103 - İddianın seçenekleri

"Bedenimizi, çok sayıda unsurdan oluşurken tek bir nefis sayesinde bir arada tutuluşu gibi, evren de, tek bir Ruh'un – Tanrı'nın güçlü ve Logos'u – bir arada tuttuğu, yaşayan uçsuz bucaksız bir varlık olarak düşünölmektedir."

Origen

Altın Madenleri

Güney Afrika’ da, Eski Taş Devri sırasında madencilik yapıldığına dair kanıtlar var mıdır? Arkeolojik çalışmalar, gerçekten de var diyor.

Terk edilmiş kadim maden ocaklarına altının bulunabileceği yeri işaret ettiğini fark eden Güney Afrika’nın önde gelen maden işletmesi Anglo-American Corporation 70 li yıllarda böylesi kadim maden sitlerini araştırmaları için arkeologları seferber etti. Şirketin yayın organı olan Optimu’da yayınlanan raporlar, Swaziland ve Güney Afrika’daki diğer sitlerde şaftları 18 metre derine inen yaygın maden ocaklarının keşfedilmesiyle ilgili ayrıntıları vermektedir. Taş nesneler ve kömür kalıntıları, bu siteler için M.Ö. 35 000, 46.000 ve 60.000 tarihlerini belirlemiştir. Buluntuları tarihlemeye kalkan arkeolog ve antropologlar madencilik teknolojisinin güney Afrika’da “M.Ö. 100.000 öncesindeki dönem sırasında” kullanıldığına inanıyorlar.

Eylül 1988’de uluslar arası fizikçiler ekibi, Swaziland ve Zululand’daki insan yerleşimlerinin yaşını saptamak üzere Güney Afrika’ya geldi. En modern teknikler, 80.000 ila 115.000 yaşında olduklarını göstermektedir.

Güney Zimbabwe’deki Monotapa’nın en eski altın madenleriyle ilgili Zulu efsaneleri, bunların ilk insanlar tarafından yapay yolla üretilmiş kanlı canlı köleler” tarafından işletildiğini söylemektedir. Bu köleler, Zulu efsanesine göre, “büyük savaş yıldızı gökyüzünde görüldüğünde, Maymun-İnsan ile savaşa girdi” (*Bkz. Zulu şamanı Credio Vusamazulu Mutwa, nduba My Children*)



Resim 120 – Maden sahası genel görünümü. Uygun formlarda üretilerek, köleleştirilmiş binlerce maden işçisi, ejder ve sü-rüngenler gözetiminde Altın madenlerinde çalıştırılmaktalar. (İş-çilerin orijinal boyutları sadece 200 mikron dur.) Maden, dağın içinde dev asa bir alanda olup, içinde, muazzam büyüklükte tesisler bulunmaktadır. Dev uzay gemileri nakliye işlerinde kullanılmaktadır. Mecdelli Meryem'e ait bir Sfenks tesiste yer almaktadır.

Altının simgesi Au olup, parlayan şafak anlamına gelen Latince 'aurum' kelimesinin kısaltmasıdır. Uzay gemilerinin enerji ihtiyacı ve bireysel kullanımlar için madenlerden çıkarılmaya çalışılan değerli elementin, göz üzerindeki '1 A' simgeleri ile beliren bir başka sembol sayesinde, Mono Atomik Gold olma ihtimali çok yüksek geldi. Ezoterik bilgilerden öğrendiğimiz, çıkarılan madenin

bildiğimiz türden bir altın olmadığı ‘Mono Gold’ denilen özel bir altın türü olduğudur.



Resim 91 – Maden ve İmtiyaz Sahipleri. Görselde, maden işletmesine ait başka bir kesit ve bu işletmede söz sahibi olanların kayalara oyulmuş portreleri seçilebilmektedir. Maden sahasındaki burğu ve kazı aletleri gibi dev asa iş makineleri fark edilebilmektedir.

Zira Bethlehem yıldızının “a” şeklinde hemen maden üzerindeki bölgede olması buranın tahminen bir Mono Gold işletmesi olduğunu ve işletme sahibinin de asırlardır bu tür madenleri işletmekle ilgili kişi veya kişiler olduğu ortaya çıkıyor.

Maden sahasındaki diğer görsellerden, sahada çalışan insanlara, dev sürüngen ve ejderlerin nezaret ettiği, insanların ve madenlerin uzay gemileri ile taşındığı tespit edilmiştir.



Resim 121 – Gezegen atmosferinde dolaşabilen muhtelif hava ulaşım araçları. Kapsül biçiminde içi varlık dolu bir araç dikkat çekici.

*“Her şey değişmeye meyillidir. Dünya bir yanılısayıştır!
Yeniden diriliş, var olan şeyin açığa çıkışı ve şeylerin
dönüşümü ve yeniliğe bir geçiştir. Ayrımlardan ve engellerden
kurtulursanız, yeniden dirilişe zaten kavuşmuş olacaksınız.”*

The Treatise of Ressurrection

Leonardo gerçeği

Leonardo'nun Anadolu da ve Arabistan'da bulunduğunu biliyoruz. İtalya'dan, üzerine atılan iftira ve dedikodulardan uzaklaşmak için çöllere kaçtığını iddia edenler, çok da tutarlı olamamakta. Koskoca Dünyada gidecek hiçbir yer kalmamış mıydı da Anadolu ve Arabistan seferine çıktı. Zira Rönesans devrinin ressamı, mekanikçisi çöl dışında inancı ne olursa olsun bir iş bulabilirdi.

Anadolu'da ve Arabistan'da bulunma nedeni, daha çok gizlemleri bilgilerinin doğruluğunu araştırmak veya daha öncelerden bildiği toprakları tekrar görmek, hasret gidermek, değişimleri takip etmek olabilirdi. Zira tablet üzerinde yaptığımız başka bir kazıda Anunaki ejder sembolü üzerinde ilginç bir durumu daha keşfettik.

Leonardo kendi portresini, Osiris-Dionysus diye tanımladığımız Tanrı-insan varlığın portresi ile yan yana koymuştu. (Resim 35) Burada oluşturulan tasvirden birçok anlam çıkarmak mümkün olmaktadır. Ancak en kuvvetli tahmin, Leonardo'nun Tanrı-insan kişiliği ile aynı kişi olduğu veya bir şekilde ortak paydası olduğudur. Bu tabletin sahibinin bu kadar bilgiye sahip olması da başka türlü açıklanamazdı sanırız.



Resim 35 – Leonardo ve tanrı-insan kişiliği. Leonardo ve Osiris-Dionysus olduğunu düşündüğüm iki holografik fotoğraf, maden sahasına ait görselin sağında, Anunaki sembolü üzerinde birleşmişlerdi. Burada verilen mesaj Osiris- Dionysus mitini doğrulayacak bir kanıt mıdır? Ayrıca Osiris-Dionysus'un ve Leonardo'nun tablette tasvir edilen yılan oğulları soyundan geldiği hatta ikisinin de aynı varlık olduğunu çağrıştırıyor. Her ne olursa olsun, bir ortaklık olduğu aşikâr.

Hız. İsa, Yuhanna İncilinde ölüm ile doğumu mistik olarak aynı sayarken şu kehanetlerde bulunmuştur;

'Kısa bir süre ve beni görmeyeceksiniz ve yine kısa bir süre ve beni göreceksiniz. Gerçeğin ta kendisi olarak, diyorum ki, ağlayacaksınız ve matem tutacaksınız, ama dünya mutlu olacak. Ama keder düşseniz de, kederiniz sevince dönüştürülecek. Doğurmakta olan bir kadın acı çeker, çünkü onun ölmek zamanı gelmiştir; ama

çocuk doğduğu zaman, dünyaya bir insan getirilmiş oluşun sevinci içinde ızdırabı unuttur.'

Yuhanna 16 v 19-22

Ayrıca Leonardo'nun, Bacchusun arkasındaki tepede ve belinden aşağı sarkan gizli ejderleri neden çizdiği, Vaftizci Yahya'nın belinde neden yılan olduğu da bu şekilde açıklığa kavuşmuş mu olacaktır?

Leonardo'nun çarmıha gerilmiş gibi görünen bir insanın anatomisini neden çizdiği, insan omurunu çok başarılı ve hatasız çizerken, bir dişi'nin rahminde neden başarısız kaldığını açıklayacak mıdır? Yoksa çizdiği rahim bir dişi ejderinkine mi aitti? Daha da ileri gidersek bu varlıkların kendi kendine üreme yetilerinden dolayı, yılan içinden çıkan yılan olarak sembolize edilmeleri aslında bir gerçek miydi?

Kişilerin kimliklerine ait tahminimiz doğruysa, kimilerine göre, Leonardo'nun son akşam yemeği tablosunda kendini neden masada resmettiğinin bir açıklaması da ortaya çıkmış olabilir.

"Size söyleyecek daha çok şeylerim var; fakat şimdi dayanamazsınız. Size bu şeyleri mesellerle söyledim; saat geliyor ki, size artık mesellerle söylemeyeceğim; fakat size Baba hakkında açıkça bildireceğim."

Yuhanna 16/25

İsa'nın Nasıra'dan 'yoksul bir marangoz' imajı, uzun uzadıya tartışılabilir. Ancak burada, Marangoz kelimesi, Grekçe, yalnızca bir tahta işçisi anlamına gelmez. En doğru tercüme 'Usta' kelimesidir ki herhangi bir zanaatta, işte veya disiplinde ustalaşmış kişiyi

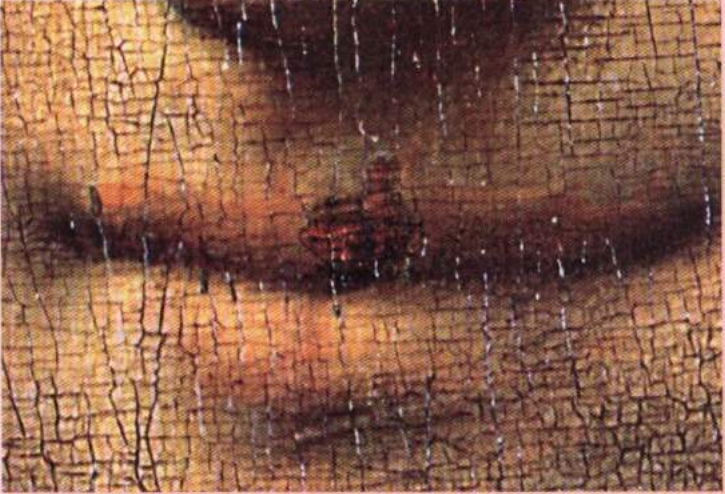
belirtir. Leonardo'nun bu tabletteki imalat veya kullanım ustalığı, işte bu Tanrı-insan kişiliğinin devamına işaret olabilir dediğimizde, çok fazla abartmış sayılmayız.

*“Her biriniz komşunuza gerçeği söyleyin, çünkü bizler,
birbirimizin parçalarıyız.”*

Pavlus Efeslilere mektuplar.

UFO

Mona Lisa diye bilinen tabletin çözümlemesinde olağan dışı bir durum üst dudak loblarından elde ettiğimiz görüntülerde yaşanmıştır.



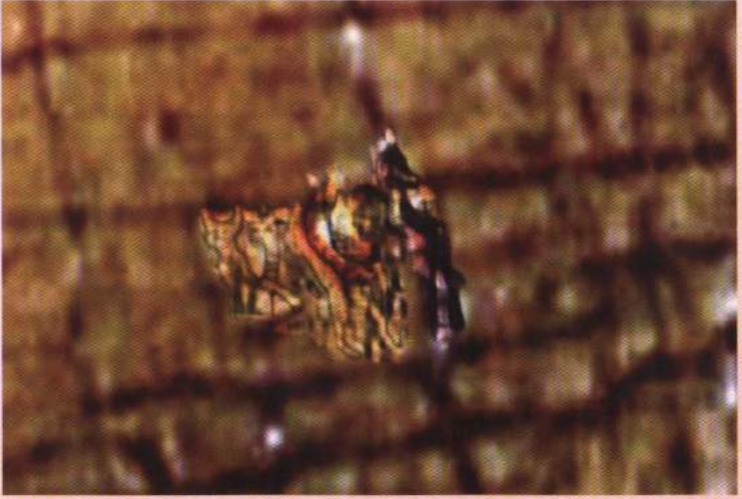
Resim 37 – UFO ve Tanrı – insan. Resim güçlendirme ile konturlar belirginleştirilmiştir. Tahmin ettiğimiz gibi aracın tam anlamıyla seçilebildiğini görüyoruz. Resimdeki pilot, Anunaki sembolünde Leoanardo ile beraber görünen, Rexius ana gemisi mekik bölümünde oturan, Rexius gemisinden inenlerden önde olanıdır. Gözün içinde defalarca zuhur eden Osiris-Dionysus’un sırtında taşıdığı insan formunda dişi ejder de Mecdelli Meryem olabilir mi?

Tanrı-İnsan kişiliğinin Leonardo'nun Mona-Lisa tablosunun, bizim ise tablet diye adlandırdığımız bilgi dağarcığında, rast geldiğimiz UFO ve sürücüsü ile bir kez daha şaşkına döndük. Şimdiye kadar, olmaz, vardır bir hata diyerek kendimizi teselli ettiğimiz noktayı çoktan aşmış olduğumuzu görüyoruz. Tablet bize resmen, Tanrı-İnsan kişiliğinin bizim uzaylı dediğimiz yabancı bir ırkla olan ilişkisini anlatıyordu. Ezoterik bilgilerimiz bize Anunaki, şekil değiştirebilen sürüngeleleri kuvvetle çağırıyordu.

M.Ö. 2.000'li yıllarda sürüngeleimsi Anunakiler'in Mısır yönetimini tamamen ele geçirmiş oldukları sanılıyor. Muhtemelen Anunakilerin etkisi ile Mısır *"Ejderha Krallığı" örgütü* kuruldu. Bu örgüt bugünde varlığını sürdürmektedir. (Imperial and Royal Court of The Dragon Sovereignty)

Bu tasvirlerden, uzaylı dediğimiz dünya dışı varlıkların en önemlisi ve insanlığı etkilemiş olanlarının Anunaki denilen sürüngele ırk ve temsilcileri olduğunu anlıyoruz. Milyonlarca yıldır hâkimiyetlerini devam ettirirken, zaman, zaman ortay çıkıp gerekli düzeltmeleri yaptıktan sonra geri plana çekiliyorlar. Tıpkı bir yılan gibi temkinli ve soğukkanlı olmayı başarabiliyorlar.

Yüzlerce kültürün, onlarca dinin başkahramanları olarak insanı kandırmış, zaaflarından faydalanıp kutsallık ile yönetmeye çalışmış olabilirler. Bizleri, yine bizlere ezdirmiş olabilirler.



Resim 84 – Dönüşüm. Fiziksel bedenini kademe, kademe yılanı dönüştüren dişi varlığın (şekil değiştiren) bir kediye kadar dönüşümü tasvir ediliyor.

Bastet, tanrı Ra'nın ve İsis'in kızıydı. Bastet bir gün babası Ra'ya kızarak Mısır'ın güneyindeki Nubia çölünde inzivaya çekilmiş ve kendini bir aslana dönüştürmüştü. Bir süre sonra Ra kızını affedip Mısır'a geri çağırılmış. Bunun üzerine aslan görüntülü Bastet, Assuan yakınlarında Nil'in suyunda yıkanmış ve orada bir kediye dönüşerek, Bubastis'e gitmiş. Bu bölgede tanrısal yaşamına devam etmiş. Babasına kırgın olan Bastet, neşe dağıtan, uysal, sevimli kedi olarak güzel bir tanrıça olmuş. Bastet'in tanrısal özellikleri, başta cinsellik ve doğurganlık tanrıçasıyken, daha sonra ölümleri koruma, yağmur yağdırma, hastalara ve çocuklara şifa verme, müzik ve dans, ay, analık ve aşk tanrıçası haline de gelmiş. Bu mit,

bize şekil değiştirenlerin Mısır'daki hâkimiyetlerine güzel bir örnek oluşturmaktadır.

Kedilerin Mısır'daki kutsallığı, hem fiziksel olarak, hem de enerji bedenler olarak yılanlarla mücadele edebiliyor olmasından kaynaklanan bir gerçeklik olabilir. Bu durumda kedilerin, yılanları alt etmekteki meziyetlerinden ötürü, kadim Mısır uygarlığında Tanrı olarak tanınmaları normal olacaktır. Ayrıca, Mısır inancına göre güneşin, batıp kaybolduktan sonra yeraltına giderek bir kedinin içine girip, en büyük düşmanı, şeytan yılan Apophis'i öldürür düğü farz edilir. Yine burada, iyi yılan, kötü yılan iktidar mücadelesine konu olacak başka bir hikâyeyi de yakalamak mümkün görünmekte.

Anunaki imparatorluğunun özellikle Raptoid ırkının dönüşüm özelliğine rast geldiğimiz (Resim 84) görsellerimizle, insanlığın geçmişinin deşifre edilmesine yönelik yoğun mesajlar almaya başladık. Söz konusu ırkın bu yeteneği ile akılları karıştıran geçmiş tarihlerinin insanlığın gözünden bu yüzden kaçmış olacağını tahmin etmekteyiz.

Timoty Freke ve Peter Gandy'nin araştırmalarını topladığı İsa'nın Gizemleri adlı kitaplarında şöyle diyorlardı;

"Hristiyanlığın kökenlerine dair yeni açıklayışımızın ihtimal dışı görünüşünün tek sebebi, bunun kabul edilen görüş ile çelişmesiydi. Araştırmamızda daha da ilerledikçe, çevremizdeki geleneksel görüş tamamen çözülmeye başladı. Kendimizi ayrılık ve iktidar mücadeleleri, sahte belgeler ve sahte kimlikler, değiştirilmiş ve eklentiler yapılmış mektuplar ve tarihsel kanıtların toptan yok edilmişinden oluşan bir dünyaya girmiş olarak bulduk. Geriye hangi gerçek kanıtın kaldığını dikkatli bir şekilde defalarca incelediğimizde,

Roma Kilisesinin bize miras bıraktığı Hristiyanlık tarihi, gerçeğinin büyük bir biçimde çarpıtışını gördük.”

Sonuç

Leonardo bu tableti kendi hazırladıysa bu bilgilere nereden ulaşmıştı? Leonardo’nun içten kilise düşmanlığının arkasında acaba bu bilgiler mi vardı? Yoksa tabletteki bilgiler, Leonardo’nun kilise düşmanlığını mı yansıtıyordu? Bu bilgilere, Leonardo bir şekilde bilgiye ulaşmış olsa bile neden hiçbir şekilde açığa vurmadı? Belki vurdu da biz kendisine hiç kondurmadık...

Adı Leonardo diye bilinenin ne demek istediğini anlamış bulunuyoruz. Bugüne kadar bilinen ismi böyleydi. Aslında kendini betimlediği üzere; *Osiris-Dionysus’ da diyebiliriz.*

Tablet şahsına olduğu için, tabletin içindekileri kendisine atfediyoruz. Leonardo’nun tableti, bu hikâyesinde, Hz. İsa’nın, da gelişmiş, galaktik bir uygarlığın *Osiris-Dionysus* varlığı olarak Gerçekleri şifreleyerek, insanlığa, tek tanrılı öğretiyi aktarmasının yanında, uygarlığının menfaatleri için de kullanmış olabileceği konusunu tasvir edebileceğini düşünüyoruz. Bu olasılık üzerinden hareketle tasvir edilenleri, mit’lerden ve dini kaynaklardan faydalanıp, irdeleyerek çözümlemeye çalışıyoruz.

Leonardo’nun kiliseye karşı duruşu, belki de binlerce yıl önceki Hz. İsa’nın aynen Yahudilerin dinine karşı duruşuyla aynıydı. Leonardo’nun, Hz. İsa olarak tanınanın tıpkı davranışlarını sergilememiş olması, mercek altına aldığımız varlığın aynı zamanda *Osiris- Dionysus* varlıklarından Hz. İsa olamayacağı anlamına gelmez. Zira mevcut inanişâ direk karşı koymak kendini çarmıha

götürmüş, görev istenilen başarıya, tam anlamıyla ulaşmadan eksik kalmış olabilirdi.

O gün yaptığı, daha akıllı davranıp, tekrar bedenleşip gelişinin zamanlamasını, bırakmış olduğu tabletin deşifre edilmesine denk getirmek için olabilir. Böylece önceden bilgilendirmiş olduğu gerçekler ışığında kendini tekrar etmek zorunda kalmadan görevine kaldığı yerden devam etmeyi planlamış olabilir. Veya bu bir Tanrı-insan varlığının kendi gerçekliğini ortaya çıkararak, bir çeşit günah çıkarma ve itirafı olabilir miydi?

Tablete göre, her şekilde, bizlerin galaktik varlıklarla tekrar karşılaşacağımız kesin gibi görünüyor. Ancak, İnsan soyu olarak Yılan Oğlu evriminden koptuğumuza göre, emirlere uyulmadığında, bizleri hasım olarak görme ihtimalleri de oldukça yüksek olacaktır.

Tabletteki yazılı metinler ve figürlerin mit diye bildiğimiz, insanı yarattığı iddia edilen Aztek tanrısı tüylü yılanın, öğrettiği şekilde Azteklere bırakılan ilk hiyeroglif metinlerin yazılım şekillerine benzerlik göstermekte olduğu gözlemlenebilir. Bu şekil yazının en önemli özelliği, bir olayı, bir figür içinde bileşik anlam ifade edecek şekilde yapılmış olmasıdır. Aynı şekilde yazılarda, sıklıkla, direk olarak anlatılanı belirtmek yerine, harf karışıklığı sağlanarak veya kelime yarım bırakılarak veya büyük küçük harf karışık kullanılarak, kelimeyi, yorumlayıcının, tamamlayıcı zihnine bırakmış olduğunu görüyoruz. Böylece, yazılar 'Grafiti' diyebileceğimiz şekilde, iç içe çok anlamlılık taşıyabilmektedir. Ancak, oluşan anlam, tıpkı görsellerin diğer katmanlardan alınan bilgiler ile hikâye'nin bütününe oluşturmakta tamamlayıcı unsur olduğu gibi, yine hikâyeye ait tamamlayıcı ifadeyi içermekte olduğu tespit edilmiştir.

Şimdiye kadar aktardığımız görüntüler neticesinde, tabletin gerçek olamayacağını iddia edecek olanlar bin bir dereden su getirerek, tabletin orijinalini yok edip saklayabilirler. Bu tür girişimler, tablette anlatılanların olasılığını arttırmaktan öteye geçmez. Bu kitap yayıma hazırlanırken, asırlardır banka kasasında unutulmuş, asıl tabloyu bulduklarını iddia edenlere de şahit olduk.

Ama nafile. Çünkü tabletin her fotoğrafı, hali hazırda bir oranda bilgi kaynağı haline gelmiştir. Fotoğrafı çektiğiniz anda dijital kameralarınıza bütün bilgi yazılımı ile birlikte yükleniyor. Biraz şanslı olup da iyi bir ışık yakalamışsanız ve makinenizin çözünürlüğü hatırı sayılı şekilde yüksekse o zaman bilginin neredeyse tamamı sizin elinizde de var demektir.

Tabletin kendine göre, mikro ve makro düzeylerde verdiği mesajları anlatmakta kullandığı sembolizm ve görsellik yanında, diğer olarak anlatılmak isteneni kendi lisanı çerçevesinde yazıyla da anlattığını biliyoruz. Bazı metinleri deşifre etmek hayli güç olacak. Fakat imkânsız diye bir şey olmadığını artık çok iyi biliyoruz.

Yeri gelmişken şunu da belirtelim, tablet, halen %100 işlevsel ve çok iyi durumdadır. Onun için ulaştığımız diğer bilgileri zamanla bırakıp, beklemek lazım geliyor. Hiç kimse tablet üzerinde restorasyon yapmaya da kalkışmasın. Bu cihazı bozmak, kayıtları yok etmek için yapılan bir girişim olarak algılanacaktır.

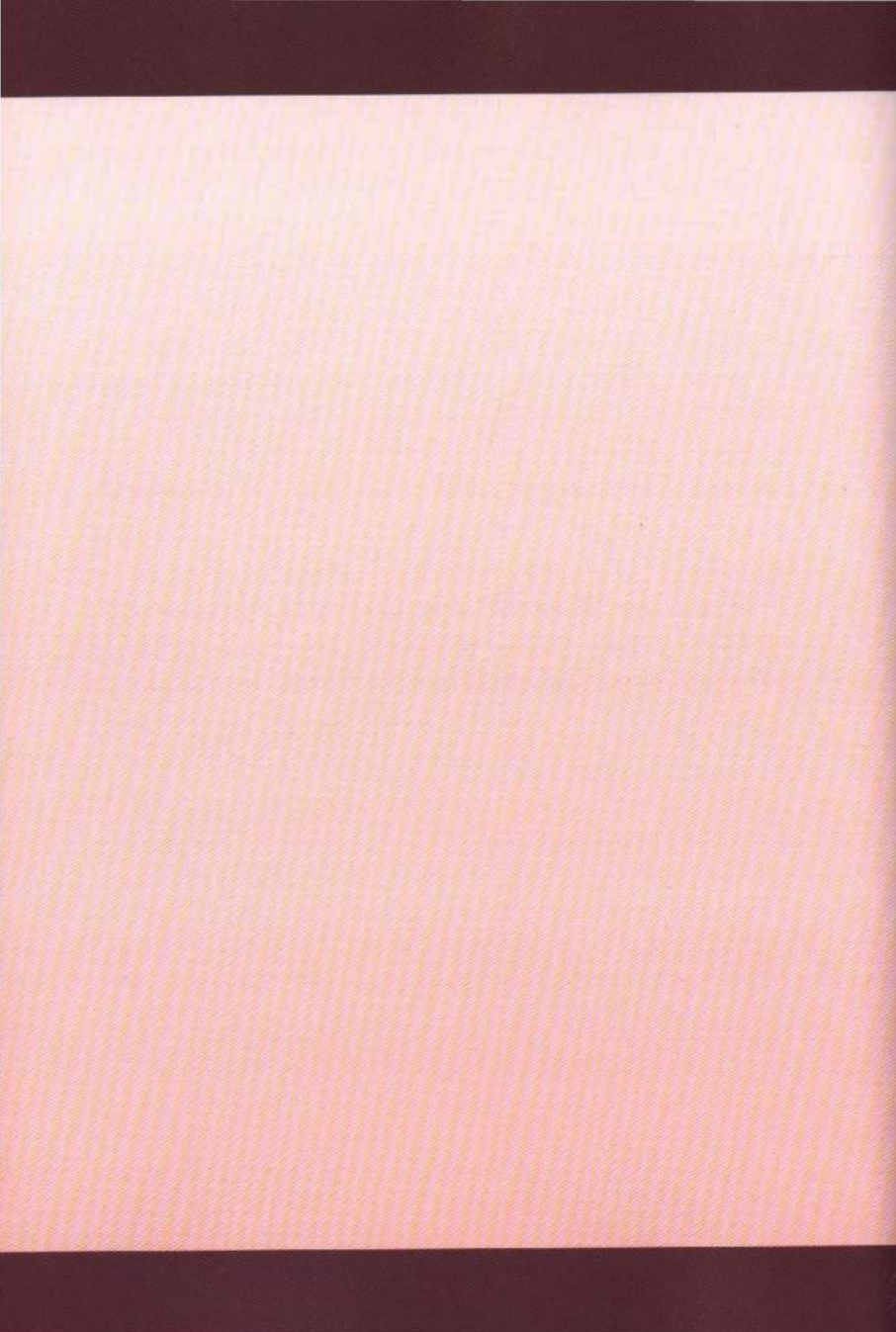
Ayrıca son okuduğum bilgilerde, tabletin çene kısmında bir kayma, bir deformasyon olduğu yönündeydi. Siz, siz olun sakın müdahale etmeyin. Zira tablet üzerinde çalışmalar sırasında, çok fazla ters işığa maruz kalması nedeniyle, ışımada dengesinde yerel bozulmaya neden olmuş olabilirsiniz. Bilinçsiz olarak atacağınız her

adım bizi bu delilin işlevselliğinden uzaklaştıracaktır. Normal ışık koşullarında, bir müddet sonra, görüntünün düzeleceğine eminiz.

Şu anda hepimiz, yüz yıllardır elimizin altında varlığını bildiğimiz, ama hiç okunmamış bir kitabı okumaktayız. Bu kitap binlerce hatta yüz binlerce ve milyonlarca yıl ötesindeki bilgilerden derlenmiş gerçek, tarihi akaşik kayıtları içermekte olacak kadar abartılı değildir elbet. Ama daha kapsamlı bir analiz, bütün insanlığın menfaatine bir çalışma olacaktır. Her bilginin doğruluğundan şüphe etmek gerektiği gibi bu bilgilerinde doğruluğundan elbette şüphe etmek gereklidir. İlim bunu der. Yapılacak olan şey, tabletin bize anlattıkları ile yakın ve uzak geçmiş tarihin örtüşen, örtüşmeyen yerlerini irdelemek ve yeni olası ipuçları ile hasıraltı edilen bilgiler ile somut bir noktaya varmak olacaktır. Aksi, güçlü olan her kimse tarihi o yazar anlamına gelir ki, insanlık zaten bunu ret eder. Üzerinden binlerce yıl geçse bile ret edilir. Gerçek, elbet tekrar ve tekrar kendini bir şekilde gösterir.

“Çünkü ulus, ulusla, krallık, krallıkla savaşa tutuşacak; birçok yerde açlıklar ve depremler olacak. Tüm bu olaylar ile birlikte Yeni Çağın doğum sancıları başlayacak.”

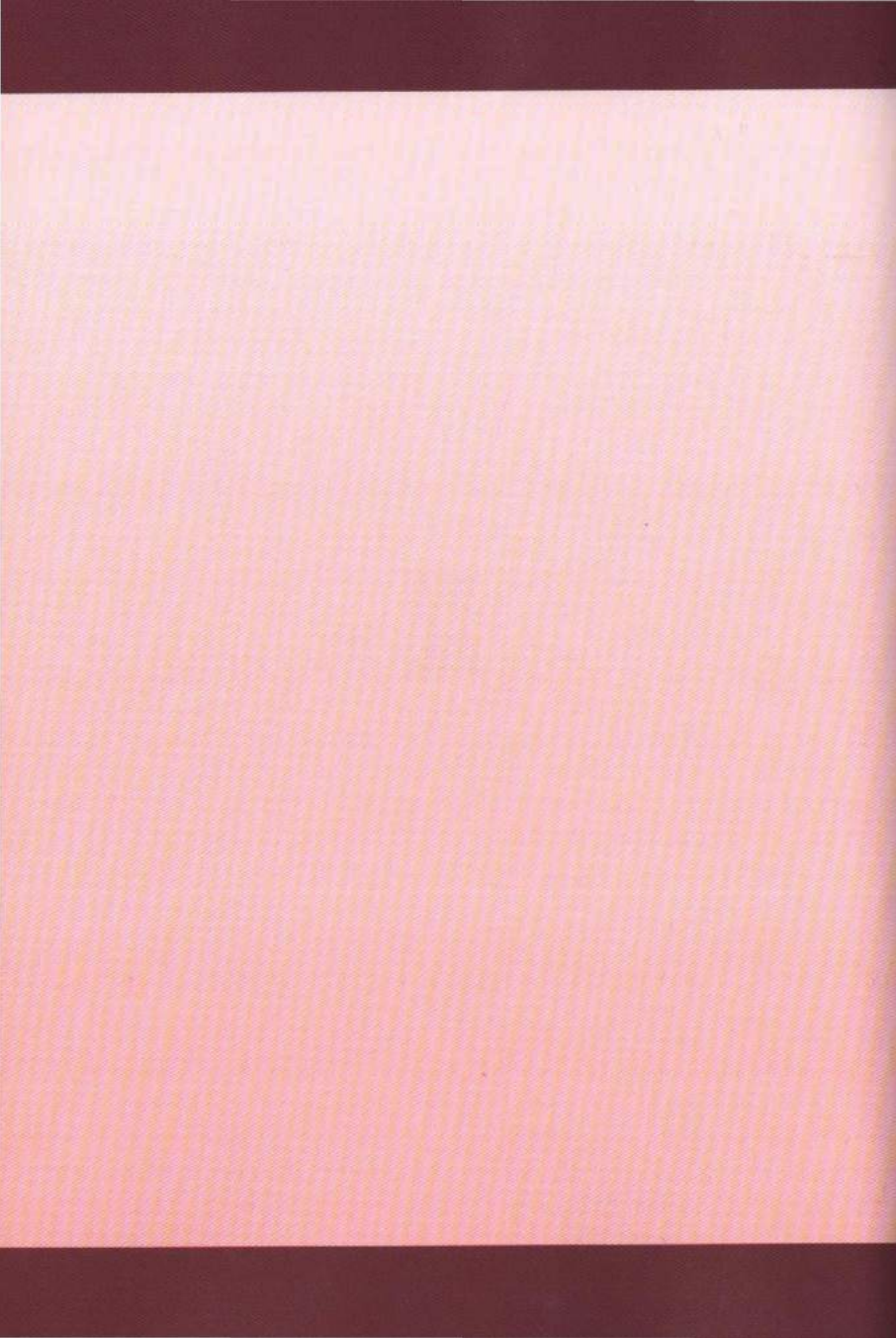
Hız. İsa, Matta 24 v 7–8



BÖLÜM 7



ÇARMIH



Hz. İsa'yı mevcut Yahudi dinine karşı olan söylem ve tavırlarından rahatsız olan dönemin dini liderleri, kâfirlikle suçlayarak tutuklar ve mahkeme önüne çıkartırlar. Tanıkların dinlenmesinden sonra Hz. İsa'nın ağzından suçluluğunu kanıtlayacak, itiraf niteliğindeki sözlerin, mahkeme önünde sarf edilmesini istiyorlardı. Bu nedenle Hz. İsa'ya çeşitli sorular yöneltilmeye başlandı.

-Eğer Mesih isen Mesihim de..

—Öyle desem inanmayacaksınız, ama bunu size sorsam bu kez de cevap vermeyeceksiniz..

—Tanrı oğlu olup olmadığınızı söylemenizi sizden istirham ediyoruz..

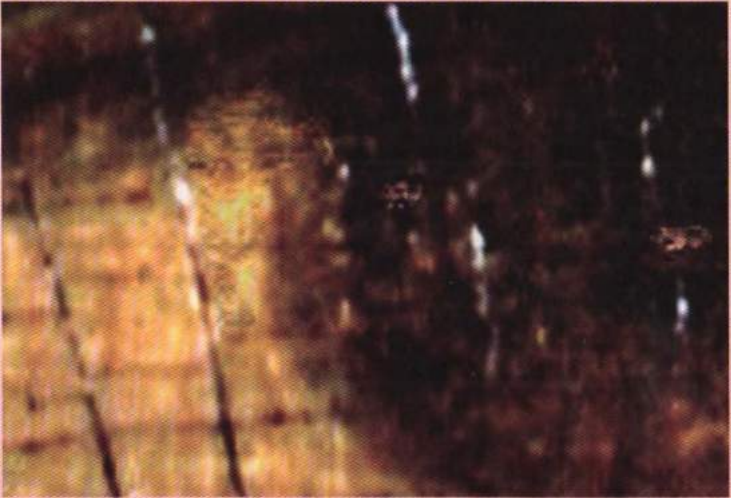
—Söylediğin gibidir.. Fakat sana derim: Şimdiden sonra İnsanoğlu'nun, Kudret'in sağında ve göğün bulutları üzerinden geldiğini göreceksiniz

Matta, Bah: 26/64

Mahkemenin “*Tanrı oğlu*” adlı bir uygarlıktan haberi olmadığı aşikârdır. Hz. İsa doğruyu söylemiştir. Ancak mahkeme elde ettiği bu delille İsa’yı küfretti diyerek Çarmıha gönderecek kararı alır. O hengâme sırasında dikkatlerden kaçan ve üzerinde durulmayan, ama kayıt altına alınan Pilatus’un ağzından dökülen şu sözlerdi;

—*Condemmo, İbis in crucem...*” (*İblisi çarmıha mahkûm ettim*)

Sonradan bu sözün Mısır kutsal kuşu İbis, yani Thoth olduğu söylenilse de, bunun hiçbir mantığı yoktu. O mahkemede, o durumda sarf edilecek en son söz Mısırın kutsal kuşu İbis dir. İfade net ve açıktı.



Resim 83 – Hz. İsa’nın tablet tarafından tasviri bedeni. Ejder başı biçimindeki görünümünün, alnındaki üçüncü göze denk gelen yerinden, yansıtılan enerji bedeni ile Osiris-Dionysus’un ruhsal varlığı altında

Hız. İsa tasvir ediliyor. Ayrıca bu bedene sahip olanın vesikalık kalitesinde fotoğrafı net bir şekilde görüş alanımıza girmektedir.

İsa, Yargılanışı sırasında açıkça şöyle bildirir;

'Benim krallığım bu dünyaya ait değildir. Eğer öyle olsaydı, taraftarlarım beni, Yahudiler tarafından tutuklanmaktan kurtarmak için savaşıyor oluyordu. Benim krallara benzer otoritem başka bir yerden gelmektedir.

Yuhanna 18 v 36-7

Bilmecenin son parçaları yerine otururken, eski akademik bir kitapta M.S. 13. yüzyıla ait bir muska ve üzerinde çarmıha gerilmiş bir figür görüldü. Hemen herkes işte Hız. İsa diyebilirdi. Ancak muskanın üzerinde Yunanca *'Orpheus Bacchus'* yazıyordu. O akademik kitabın yazarına göre bu bir anomaliymiş. Ancak bir başka Tanrı-İnsan takma adı olması çok muhtemeldi. Ayrıca, MS. 193-235 tarihleri arasında Roma'daki bir sütun üzerinde bulunan oyma bir motifte gizemlerin bir Pagan inisiyesi, ejder-başlı bir varlığın çarmıha gerilişini izlemektedir. (Resim 72)

Öncelikle, tabletin yüzeyden bize yansıttığı görsellere ulaşp, analiz etmeye başlıyoruz. Bu bilgiler ışığında kutsal kâse'nin Mecdelli Meryem olduğu gerçekliğine yaklaşıyoruz.

Hız. İsa'nın Mecdelli Meryem ile evli olup olmadığı konusundaki tartışmalar uzunca bir süredir Hıristiyan âlemince tartışla gelmiştir. Hıristiyan âleminin yerli, yabancı popüler sözcüleri, bu konuda hiçbir kaydın bulunmadığını savunup durmaktalar. Aslında kendilerinin de kabul ettikleri ön yargılı bakış açıları içinde, mutlu olup, gerçeklerle karşılaşmak istememiş olmaları doğaldır.

Harvard Üniversitesi'nin dördüncü yüzyıla ait bir papirusu ortaya koyarak, göstermiş olduğu belgeye istinaden de, Hz. İsa'nın "karım" diye telaffuz ettiği bir kayıt tespit edilmiştir. Üstüne üstlük, kutsal kitaba dâhil edilmeyen, apokratif İncil olarak bilinen Filip İncilinde İsa'nın Meryemi öptüğü ve havarilerince kiskanıldığı anlatılmaktadır. Bu bir delil değil de başka nedir? Aksi takdirde Hz. İsa'nın herkesin önünde, genel anlayışa göre uygunsuz bir davranışımı kutsuyordu diye düşünmemiz gerekir. Aynı durum Mecdelli Meryem İncili diye adlandırılan Gnostik İncil içinde de yer almaktadır. Evli veya değil, bizim konumuz dışında kalınakla birlikte, çarmıhın altında hamile, ejder görünümlü dişi varlıkla olan ilişkisi yadsınmaz.

Tablet bu ilişkiyi bir ileri noktaya taşıyıp, Hz. İsa'nın eşi diye bilinen Mecdelli Meryem'in Yılan Oğlu soyundan ve insan genetiği toplama konusunda görevli bir varlık olduğunu ima ediyor. Hz. İsa'nın "benim kadehinden içebilir misiniz" diyerek, Mecdelli Meryem'le havarilerinin, insan tohumlarını alması amacı ile iş birliği içinde olmalarını ima etmiş olabilir miydi? Göz içinde Mecdelli Meryem olarak ilişkilendirdiğimiz bu varlığı sıklıkla Hz. İsa ile birlikte gördük. Zira havarilerden bazıları duruma isyan etmiş, Mecdelli'nin aralarından ayrılmasını istemişti. Son yemekte bu da resmedilmiştir. Kilisenin ilk papazlarından biri Mecdelli'ye yeter, kes artık anlamında el işareti yapmaktadır.

“Bu sizin için parçalanmış bedenimdir: Bunu beni hatırlayarak yapın. Bu kap kanımdaki yeni akittir: Her içtiğinizde bu hususu ve beni hatırlayın.”

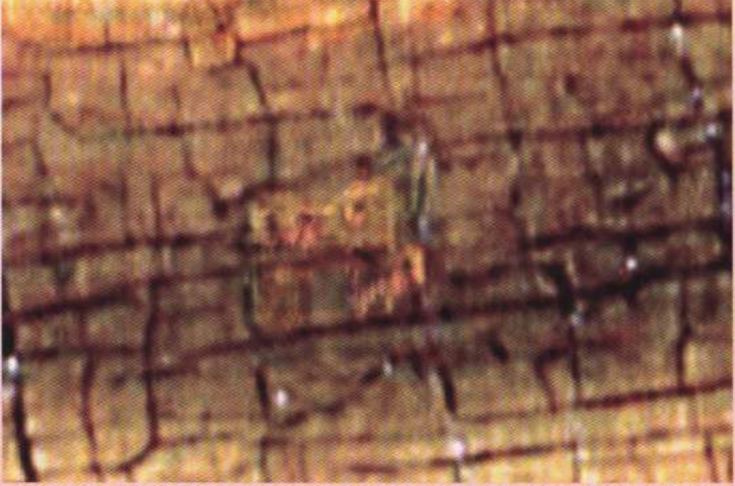
Korintoslu'lara mektup 11 v 24–5



Resim 44 – Kutsal Kâse hazırlıyor.

Nihayetinde, Hz. İsa, Çarmıha gerilmeden önce Dünyada devam etmesi planlanan insanımsı genetik soy için gerekli tohumları ve embriyoları güven altına almış olarak, Mecdelli ile birlikte ana gemiye yüklemek üzere bir uzay mekiğine giderler. (Resim 44) Elde ettiğimiz görselde bu operasyonu tasvir ettiğini sanıyoruz. Hem laboratuvar kabı hem de ejder biçimindeki (Karni) kâsenin korumasının Hz. İsa tarafından yapıldığı, yüklemeyi bizzat kendisin

yaptığı tasvir edilmektedir. Kâse'nin içinde, insan genom ve embriyoları ile mutasyona uğratılmış sürüngen genomlarının toplanmış olduğu tahmin edilmektedir. Kâsenin içinde Mecdelli Meryem'in bir Portresi'nin olması konuyu daha netleştiriyor.



Resim 47 JT5-R1 – Tabletın yüzey bilgilerinden yansıttığı bu görselde, Hz. İsa'nın çarmıha alınmasından hemen sonrası sembolik olarak tasvir edilmektedir. Çarmıhın altında ejder figürü yanında bir koyun ve üstünde bir insan yüzü beliriyor. Bu Hz. İsa'nın bedenine ilk transfer edilecek kurbanın, ihbarcının enerji bedeni olacağını düşünmekteyiz. Aynı zamanda, koyun Hz. İsa'nın doğum gününün temsili Güneş-Regulus buluşmasını tasvir eder.

Gerçek Christmas Milattan önceki 7. yılın 29 Temmuzunda yani, Hz. İsa milattan yedi yıl önce doğmuştur ve o gün gök konumu

çok önemlidir. Güneş her yıl aynı tarihte, Kralın Doğumu konumuna gire. Aslan burcundaki "Küçük Aslan" veya "Aslan Yürek" de denen Regulus'la buluşur. Bu aynı zamanda, en parlak yıldız Sirius'un yükseliş döneminin hemen sonrasındır. Mısır mitolojisinde Sirius yıldızı Tanrıça İsis'in özel yıldızıdır ve görülmediği dönemde tanrıça hamiledir, yükseldiği dönemde oğlu Horus doğar. Bu da Güneş Regulus buluşmasıyla simgelenir.

İlk Hristiyanlar, bu mitolojik kavramı kullandılar. Sirius'un yükselmesi meryemin doğumuydu ama bu kez doğan Horus değildi. Çünkü Meryemin oğlu Hz. İsa dır. Aynı anda görülen parlak yıldızlarda önemliydi. Orion, İsisin eşi olan Osiristi.

Hristiyan kültürü, Osiris'e Meryemin eşi Yusuf'un kimliğini verdi. Procyon yıldızı da, Sirius gibi Orion'dan sonra yükselir ve İsisin kardeşi Nephthys ile simgelenir.

Burçlar kuşağı, genelde hayvanlarla simgelenir. Öküz yani Boğa, Koyun yani Koç burçları Hz. İsa'nın doğduğu ahırda bulunan yani beslenen iki hayvandır ve ahır Bethlehem kasabasıdır. Sonuç olarak, Güneş, Regulus buluşması Hz. İsa'nın ahırda doğumunu simgeler. (Resim 47 JT5-R1) Çarmıhın yanında simgelenen bu hayvanlar ile çarmıhtakinin Hz. İsa olduğunu anlamamız mümkündür.

Mahkemedeki söylemlerden, tespit ettiğimiz olasılık; Hz. İsa'nın ait olduğu soyun mahkeme tarafından biliniyor olmasıdır. Ama bunun sadece aynı soydan olanlar tarafından bilinebiliyor olması, kaydedilmesi gereken bir başka önemli unsur olacaktır.

Tarihi ve dini kayıtlar, Hz. İsa'nın çarmıha gerildikten sonra, gökyüzünde bir silüetinin oluştuğunu anlatmaktadır.

'Oysaki onu öldürmediler, onu asmadılar da; sadece o onlara benzer gösterildi. Onun hakkında tartışmaya girenler, onunla ilgili olarak tam bir kuşku içindedirler. Onların, ona ilişkin bir bilgileri yoktur; sadece sanıya uymaktalar. Onu kesinlikle öldürmediler.'

Ku'ran Nisa 157



Resim 48 – İleri harekât merkezi ve UFO. Aracın içindeki pilot silüeti fark edilebilmektedir.

Hız. İsa'nın çarmıhtan kurtarılması operasyonunda, görevli bir uzay aracının (Modern bir jet gibi) tamda Hız. İsa'nın bulunduğu çarmıh üzerine yaklaşırken görülmesi tesadüf olmasa gerek. (Resim 48) Aracın konumu itibarı ile gökyüzünde oluşacak silüetler tahmin edilebilir.



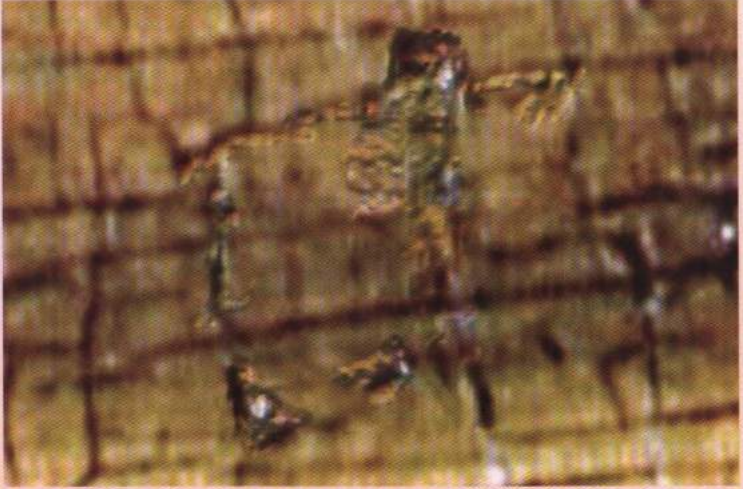
Resim 79 – Çarmıhta olan ejder. Tabletın taban bilgilerinden aktardığı görseldir.

MS. 193–235 tarihleri arasında Roma’daki bir sütun üzerinde bulunan oyma bir motifte gizemlerin bir Pagan inisiyesi, ejder-başlı bir varlığın çarmıha gerilişini izlemektedir. (Resim 72) İki resim arasındaki müthiş benzerliğe, bizim için bir tasvirde bulunmak gereği ortadan kalkıyor. Paganlar ise, yeniden dirilebilsin diye inisiyasyon sürecinde öldürüldüğü ‘alt hayvani’ doğasını temsil etmektedir demişler. Çaresizlik işte böyle insani yorumlara yol açmakta. Gerçek aklımızın ucundan geçmeyecek kadar çarpıcı olabilir.



Resim 72 – Eşekbaşı çarmıh. M.S. 193–235

Tabletin aktardığı bu resimden (Resim 79) öğrendiğimiz bir önemli bilgide, aslında Hz. İsa'nın bilindiği üzere, elleri açık vaziyette çarmıha gerilmediğidir. Burada daha çok bir kazığa bağlanmış gibi tasvir ediliyor. Kolların çakılı olması gereken yerlerde, bedene giriş çıkış yapan yılanlar (Resim 51) tasvir edilmiş. Böylece elleri açık, çarmıha zapt edilmiş gibi görüntü oluşmaktadır.



Resim 51 – Çarmıh genel görünüm. Bu görselimizde tablet bize çarmıhta bir ejderin olduğunu göstermeye başladı. Bu karede, Mecdelli Meryem'in hamile olduğu bebeği ile çarmıhın altında beklediği görülüyor. Ayrıca, çarmıhta öldü sanılan Hz. İsa'nın (bazı kaynaklar Cyreneli Simon olarak adlandırmıştı.) infaz edilmiş olarak yerde yattığı gözlemleniyor.

Tabletin iddialarından, Hz. İsa'nın birçok *Osiris-Dionysus* mitinde anlatılan tanrı insan rolünde yer almış olabileceğini anlıyoruz. Madende ve diğer uzak geçmiş senaryolarında aynı varlığa ait olduğunu sandığımız portreyi sıkça görmekteyiz. Tabletin, Hz. İsa'nın mensup olduğu Galaktik Yılan Oğlu ırkının şekil değiştirebilme ve enerji bedenlerini yakın mesafedeki, kendi soyundan olan başka fiziksel varlıkların bedenlerine aktarabilme yeteneği sayesinde farklı simalarda görünür olabileceğini kast ettiğini biliyoruz.



Resim 69-R2 – Mecdelli Meryem, yılanlarla bezenmiş tahtında oturur halde, yılan oğlu soyundan bir ejder olarak betimlenmiş. Haçın altında, yerde yatan, Hz. İsa olarak sanılan beden görü-lüyor. Mecdelli'nin karnındaki bebeğin, Hz. İsa'nın bebeği ola-rak tasvir edildiğini saptıyoruz.

Elde ettiğimiz görsellerden, Leonardo'nun veya bu tabletin sa-hibi olan *Osiris-Dionysus* varlığının tasvir etmiş olduğu hikâyeye devam ediyoruz.

Tabletin tasvirine göre; Çarmıhtaki Hz. İsa, ruh babasının yar-dıma gelişiyle, bedenini terk ederek, babasının varlığına geçiyor. Bu sırada, söylediği “onları affet baba, ne yaptıklarını bilmiyorlar” oluyor. Mevcut dinin uygulayıcıları ve İsa'yı ihbar edip, kâfirlikle suçlayanların ruhsal varlıkları, kralın emriyle, koordinasyon mer-kezi varlıkları tarafından, İsa'nın fizik bedenine ceza olarak transfer

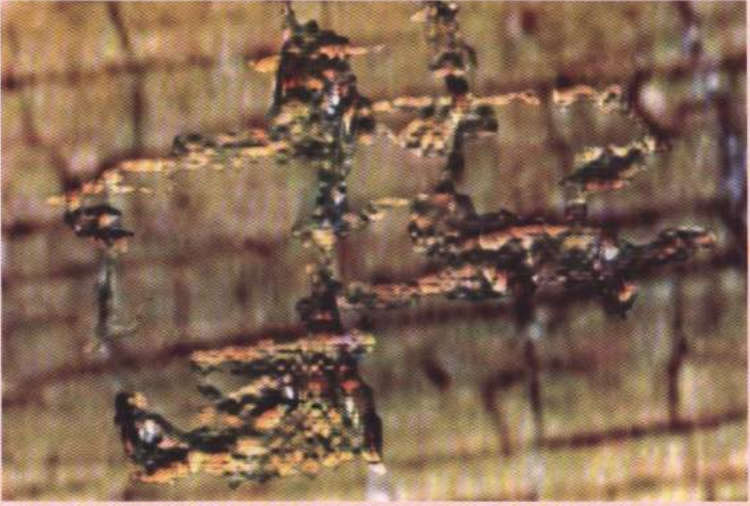
ediliyor. (Resim 52) Hz. İsa burada, ruhsal babasının beden varlığında bütün olan biteni seyrediyor.

Hız. İsa'nın ruhsal babasıyla beden birlikteliğı doğđl olarak ilk defa olmamıştır. Binlerce yıl içinde, birçok defa bu tür birliktelik deneyimi olmuştur.

Tabletin tasvir ettiklerinden; olayın, aynı soydan gelen varlıkların iç hesaplaşmalarının ve iktidar paylaşım kavgalarının sonucu olarak vuku bulmasına rağmen, zaman içinde, insanlığın gaddarlığına ve kefaretni ödemesine çevrilerek, deyim yerindeyse, bir taşla iki kuş vurulmuş olduğunu düşünüyoruz.

Böylece, baştan beri, uzay gemilerinde, ana gemi pilot kabininde, gözün içinde tahta oturan kişinin de İsa'nın ruhsal babası ve İsa'nın *Osiris-Dionysus varlıkları (Tanrı-İnsanlar) olabileceğini* anlıyoruz. Bu kişiliğın bilinen tek bir fiziksel beden görüntüsünde olmayıp, tarih içindeki farklı sahnelerde, farklı tezahürleri olabileceğı de anlaşılabilir.

Böyle bir analojinin insanlığın alışıla gelmiş, geleneksel inanç ve bilgi birikimi dışında olduğı gerçeğini bilerek, konuyu basite indirgeyerek anlamaya çalışıyoruz.



Resim 52 Çarmıhtaki enerji bedenler. , çarmıhtaki Hz. İsa'nın fiziksel bedeni içinde yer alan diğer varlıklar görülüyor.

Çarmıh, ilk görüldüğünden daha kalabalık ve dehşetli görünmektedir. Çarmıhta bütün gücü ve ihtişamı ile duran ejder, artık Hz. İsa değildir. Çarmıhtaki beden üzerinde belirmiş olan portrelerde, cezalandırılmak amacıyla, Hz. İsa'nın bedenine transfer edilen varlıkların enerji bedenleri tasvir edilmiş. Böylece Hz. İsa'yı cezalandırmaya kalkanlar, aslında kendilerini cezalandırmış oluyorlardı. Teoloji tarihi üzerine eğitilmiş gözler bu kimlikleri kolayca tespit edebileceklerini umuyoruz.

Hz. İsa'nın havarilerinden bazılarının farkında olduğu bu operasyonun sonuna doğru, İsa sanılanın bedeni öldü farz edilip, çarmıhtan yere indirilir.



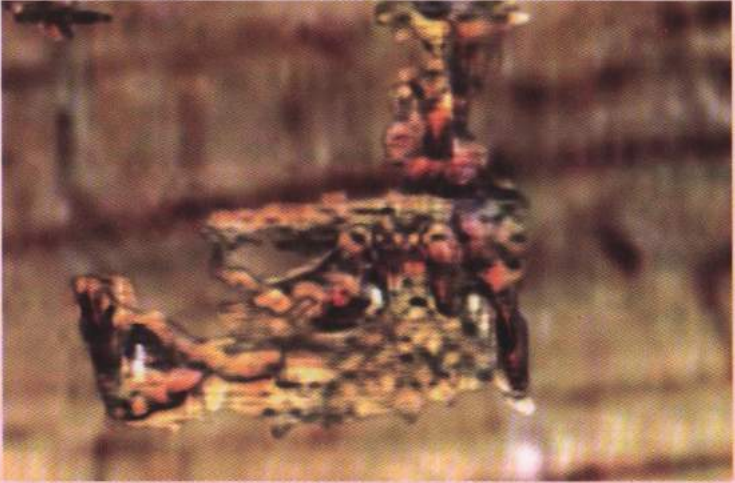
Resim 53 – Kutsal Kâse, Mecdelli Meryem. Çarmıh işkencesinden sonra, öldü sanılıp yere indirilmiş olan, İsa sanılandan ayrılan yılan şeklindeki enerji varlıkları görülüyor..

Aslında, bu beden içinde öldürülenler, muhaliflerdir. Sonunda, beden çok zayıf düştüğünden, Hz. İsa, fiziksel varlığına geri dönüp, kutsayınca kadar, ileri harekât merkezinden, bazı varlıklar, nöbetleşe olarak, bedeni canlı tutmaya çalışırlar. Hz. İsa, bedenine tekrar katıldıktan sonra, bedeni'ni canlı tutmakta görevli olan son enerji varlığı da, bedeni terk edinceye kadar bekler.

Tablete göre; son enerji varlıkta bedeni terk ettiğinde, kendisi de Mecdelli Meryem'den olma, bebeğin fiziksel bedenine doğru enerji varlığını aktarmaya başlar.

İhbarcı ve cezalandırıcıların fizik bedenlerinden alınıp, İsa'nın bedenine aktarılışını müteakip, Yılan Oğlu soyunun ileri gelen diğer

varlıklarının ihanetçilerin bedenlerine geçişi ile hayatlarının kalasını bu şekilde sürdürmüş olabileceklerini düşünmekteyiz.



Resim 55 – Enerji beden transferleri. Hz. İsa'nın yılan şeklindeki enerji bedeninin Mecdelli'nin kucağındaki bebeğe doğru iyice yaklaşmış ve yutmakta olduğunu görüyoruz. Ardından, beyaz, parlak bir siluet olarak, bebeğin içinde beliriyor. Mecdelli Meryem'in gerçek enerji bedenindeki yüzü ejder şeklinde holografik olarak imgelenmiştir. İsa sanılanın, beden transferi sırasındaki görüntüsü dikkat çekicidir.

Mecdelli Meryem'in kutsallığının, muhtemelen, bu yüzden kutsal kâse ile eşleştirilmiş olabileceğini öğreniyoruz. Kutsallık, İsa denilen varlığın, enerji bedenine konaklık edecek olan Mecdelli Meryem'in yine İsa'dan olma bebeğinin annesi olması sıfatıyla kazanılmıştır. Böylece, önce Hz. İsa'nın bebeğine ve sonra

da Hz. İsa'nın enerji bedenine sahip olan İsa bebeğe analık yapmış olmaktadır.

Şu ana kadar yaptığımız çalışmada, bebeğin kız mı yoksa oğlan mı olduğunu tespit etmeye yarayan bir görsele rastlayamadık. Belki rastladık, fakat çözümleyemedik. Bizi, kız olabileceği konusunda biraz urnutlandıran bir görsel, (Resim -76) Mecdelli Meryem'in gemiye ışınlanıp, yükseltilirken aldığımız görüntüsünde oldu. Bu görselde, Mecdelli Meryem'in karnında oluşan İsa portresinin üstündeki beyaz kısmında, uzun saçı ile kadın figürüne benzer bir görüntü oluştu. Bu konuda bilgimiz arttıkça, ortak çalışmalara girildikçe, insanlık adına çok daha fazla bilgiye ulaşacağımıza inanıyoruz.



Resim 113 – Kutsal kâse içinden yüzey bilgisini işleyerek elde ettğimiz, Hz. İsa ve Mecdelli Meryem birlikteliğine ait görselde, çift, bir kuzu eşliğinde sembolize edilerek, kimlikleri pekiştirilmiştir.



Resim 54 Kutsal Kâse yukarı alınıyor. Kâse ve mekiği, taban resim bilgisi ile karşılaştırdığımızda, açığa çıkan görselde, ilk dikkatimizi çeken, (resmin sol üstünde) Hz. İsa'nın, kurtarlma operasyonunda, Hz. İsa'nın bedenine giren enerji varlıkların hareket mahalli oldu. Ayrıca, İsa'nın Mecdelli Meryem'in bebeği halinde, Meryem ile beraber, yukarıya ışınlanarak gelişi görülmektedir. Tablet; görselin sağında, kâsenin dibinde Mecdelli Meryem'in bir ejder bedeninde, olduğu halde Hz. İsa'ya sarılmış halini göstermektedir. Bu resimde iki ayrı taban bilgisi birleştirilmiştir.

Hz. İsa, operasyonun tamamlanmasını müteakip, (kutsal kâseyi) Mecdelli Meryem'i ve elde ettikleri yeni nesil evrimleşmiş insan genomlarını alarak, Rexius' a döner. Bu genetik bilgiler ile başka gezegenlerde insan-ejder soyundan başka nesiller üretmek ve kolonileştirmek üzere harekete geçerler.



Resim 76-R1 - Mecdelli Meryem'in Hz. İsa'yla birlikte olduğu halde ıyınlanması. Mecdelli Meryem'in, mekiğe alınışını tasvir eden görselimizde, İsa'nın bir portresi Mecdelli'nin üzerinde belirmiş bulunmaktadır.

Tabletin tasvir ettiği görsellerin anlamlarının bir an için gerçek olabileceğini düşündüğümüzde;

Hz. İsa'nın Galaktik Yılan Oğlu olarak anlatılmasına rağmen, öğretilerine bakılınca, tabletin iddialarının aksine, insanlık adına mücadele ettiği anlaşılmaktadır. Yani aynen *Tertullian Hristiyanlığı'nın* belirttiği gibi "İsa iyi yilandı" lafı bir yere oturmuş oluyor. Yılan Oğlunun, siyasi güç olarak ayrıldığını ve zaman içinde birbirleri ile ihtilafa düştükleri sonucu ortaya çıkmakta. İnsanlığı hoyratça emelleri ile yönetmekte olan kötü yılanların foyasının ortaya çıkacağını Hz. İsa, çarmıh vakasından sonra, insanlığın sağdan bulutların üstünden gelecek diyerek kehanette bulunmasından anlıyoruz.

Bu arada, gizlem bilgilerden bilinmesi gereken önemli hususlardan biri, bu varlıkların, bizim boyutumuzda, fiziksel bedenleri olmadan, uzun süreyle, enerji bedenlerinin bütünlüğünü koruyamadıklarıdır. Yakınlarında bulunan uygun bir bedene geçiş yapamayan enerji bedenler, kısa bir süre sonra ölebilirler. Bu yüzden, İsa'nın fiziksel bedenine, enerji bedeni olarak transfer olan bu varlıklar, kâh tekrar ışınlanarak, kâh, yakındaki bir bedene geçiş yaparak canlı kalmaya çalışmış olmalıdırlar. Bu çok zahmetli ve ileri koordinasyon gerektiren bir çalışma olmalıdır. Operasyonu şöyle örnekleyebiliriz; su altında, kayanın altına sıkışmış olan bir kişiye, nefes verebilmek için onlarca dalgıcın, tüpsüz olarak dalıp, ciğerlerindeki havayı bu kazazedeye ağzından aktarması gibi düşünebiliriz. Böylece, kazazedenin bir müddet daha yaşaması sağlanmış olacaktır. Bir farkla, burada yaşatılmak istenen, bedenin etidir. Ruhsal konakçıları kâh cezalıları olmuştur, kâh bedeni hayatta tutmakta görevli olan varlıklar olmuşturlardır.

Tabletin iddialarını gerçek farz edip, mevcut gizlem bilgileri-mizle değerlendirdiğimizde; böyle üstün yeteneği olan dördüncü boyut varlıklarının, insanlığı ve öğretileri kontrol altında tutulabilmek ve iktidarın devamı için bulundukları fiziksel bedenlerden ürettiği uygun bedenlere, halifelerini enkarne etme geleneklerini uzunca bir süre daha sürdürmüş olabilecekleri tahmin edilebilir.

Bu varlıkların bulundukları boyutta, var oluşlarının gereği, dişilik ve erkeklik kavramlarından münhasır bir şekilde, diledikleri zaman, erkek veya dişi rolü üstlenebildikleri ve bizim boyutumuzda şekil değiştirip, enerji bedenlerinin şartlarına uygun bir fiziksel bedene enkarne veya transfer edebildikleri düşünüldüğünde, imkânsız gibi görünen her şeyin mümkün olma ihtimali oluyor.

Bu yüzden, tabletin iddia ederek tasvir ettiği görselleri analiz ederken, mümkün olduğunca, bulunduğumuz fiziksel boyutun geleneksel mantık sınırları içinde kalmanın zorluğunu yaşadık ve tam da anlatılmak isteneni henüz yansıtamadığımızı düşünüyoruz. Bilim dünyası, öncelikle tabletteki hikâyelere ulaşmasını öğrenip, akademik olarak, kendi analiz ve tercümelerini yapmaya başladık-tan sonra, elbet bizde, anlatılmak istenenler üzerinde, kanaat sahibi olduğumuz konuları daha açık şekilde ifade edeceğiz.

Bu yüzden, herhangi bir hataya da düşmemek için, Hz. İsa'nın doğumu ve başlangıç hikâyesini, halen karanlıkta kaldığını sandığımız kısımlarının tatminkâr görsellerine ulaştıktan sonra yorumlamayı uygun görüyoruz.



Resim 119 – Vahiy çalışmaları. Kutsal öğretiler üzerinde çalışılıyor. Muhtemelen telepatik olarak veya görselimizde görülen, hologram şeklinde tasvir edilmiş, enerji bedene sahip, varlıklar aracılığı ile talimatlar yeryüzüne aktarılacak. Görselin sağından kareye giren sarmal parlak yılan şeklindeki melek kannedi dikkat çekiyor.

Tabletin bize aktardığı, önemli bilgilerden biride vahiy mekanizmasına ait olduğunu sandığımız tasviridir. (Resim 119) Burada iki varlığın, birinin elinde kitap olduğu halde diz çökmüş vaziyette karşılıklı olarak oturduğu gözlemlenebilir. Bu varlıkların arasında parlak ışık şeklinde bir başka varlık bulunmaktadır. Hz. İsa olarak tasvir edilenin karşısında bulunan uzun saçlı bir dişi ve parlak yılanbaşı bir başka dişi olduğunu tahmin ettiğimiz varlıklarda bulunmaktadır. Bu varlıkların kimlikleri tahmin edilebilir. Ancak kesin olarak belirtmek spekülasyondan öteye geçmez.

Sıradan cemaat, kutsal metinleri tarihin kendisi olarak kabul edebilir. Bunlar tarihsel bağlamından koparılmış olmalarına rağmen, gerçekliğini yitirmeyen, kendinden menkul hikâyeler olarak yaşayabilirler. Ruhani rehberleri tarafından başka bir bilgiyle tanıştırılmamış olan inançlı biri, böyle bir bağlamda, ortaya konulan sorunları da irdeleme gereği duymaz.

Oysa yapılması gereken, körü körüne, babamda öyle diyordu, dedemde böyle yapıyordu demeden, gerçekliğe kendi ulaşmasıdır. Dede veya baba'nın kendi gerçekliklerine ulaşmış olması, gelecek kuşağın, geçmişi taklit ederek gerçekliğe ulaşmasını maalesef mümkün olmayacaktır. İçselleşmeyen inanç, inanç değil tam tersine küfür olacaktır. Bu nedenle, özellikle inanç konusunda her hikâye ve iddia yeterince irdelenmeden içselleştirilmemeli. Yaratının vermiş olduğu Hz. İnsan sağduyusu bize doğru yolu gösterecektir inşallah.

“Tanrı tektir ve o, bazılarının zannettiği gibi, dünyanın dışında değil, içindedir; o, bütün döngü içinde tam anlamıyla yer alan ve tüm nesilleri gören, tüm çağların denetleyici maddesi ve kendi güçlerinin ve işlerinin yöneticisi, her şeyin ilk ilkesi, cennetin ışığı ve herkesin babası, evrenin zekâsı ve hayat verici nefsi, tüm yörüngelerin hareketidir.”

Pythagoras



Resim 56 – hikâyenin genel görünümü. Yukarıdaki görsel, tabletin iddia ettiği çarmıh hikâyesi olup, ilgili katmandaki görüntüler, yüzey bilgisiyle çakıştırılarak ortaya çıkmış halidir. Görsel olarak hikâyenin devamını teşkil eden diğer katmanlarla birlikte, bu görüntü formatının, aynı bölgede olmak üzere, altı katı büyüklükte bir görsel alana ihtiyaç duyulması gerekirken tablet içinde sadece 1cm. İçinde yer almaktadır.

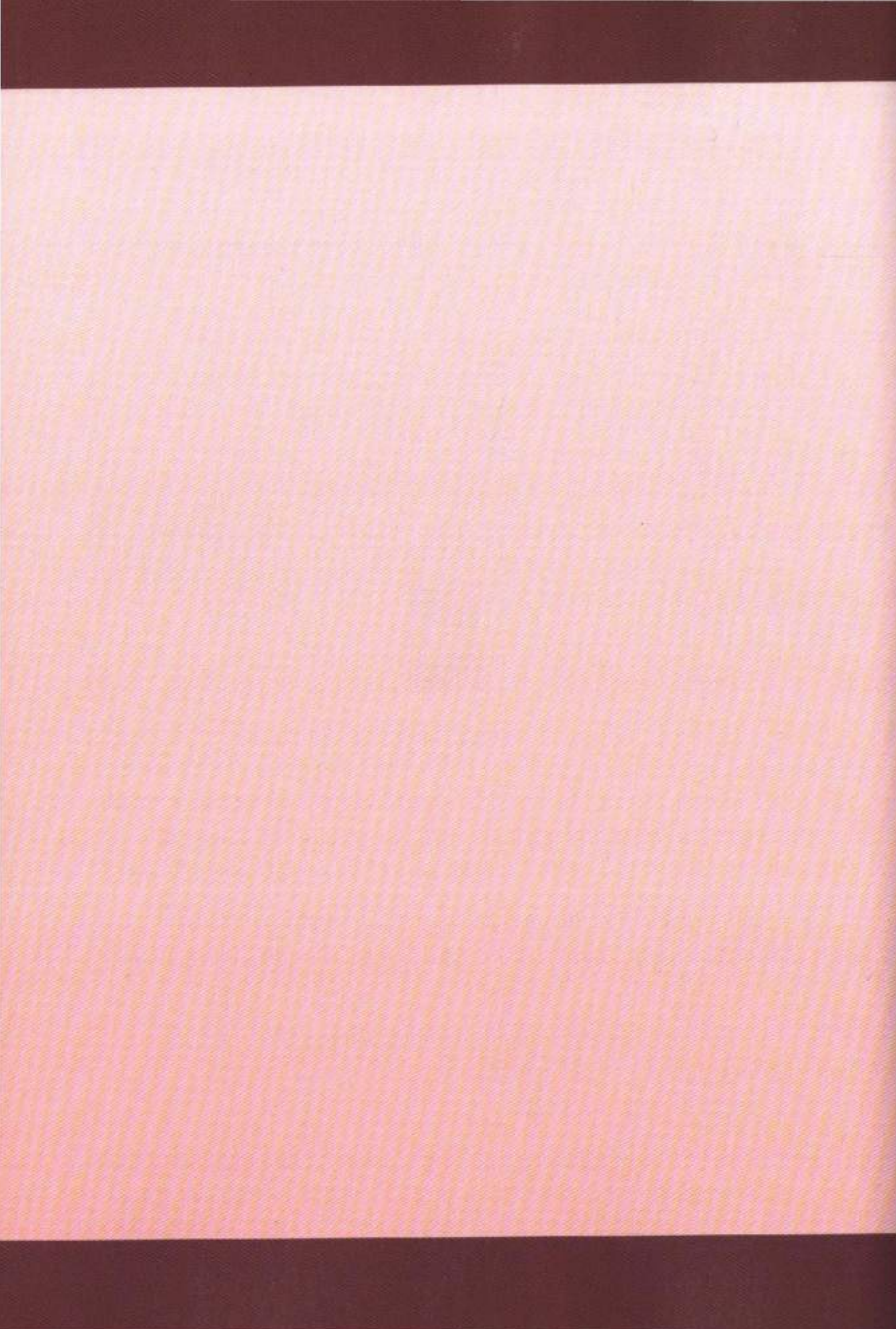
M.S. 38’de Pagan bir Romalı senatör olan Symmachus, Hristiyan imparatoru II. Valentinian’a dinsel hoş görü için çağrıda bulundu;

“Tüm ibadetlerin tek olarak düşünülüşü makuldür. Bizler aynı yıldızlara bakıyoruz, gökyüzü hepimize ait, bizi aynı evren çevreliyor. Önem taşıyan şey, her birimizin hakikati hangi yöntem ile aradığıdır. Bir kimse, çok büyük sır olan bir şeye yalnızca tek yol ile varamaz.”

BÖLÜM 8



YAERIUS

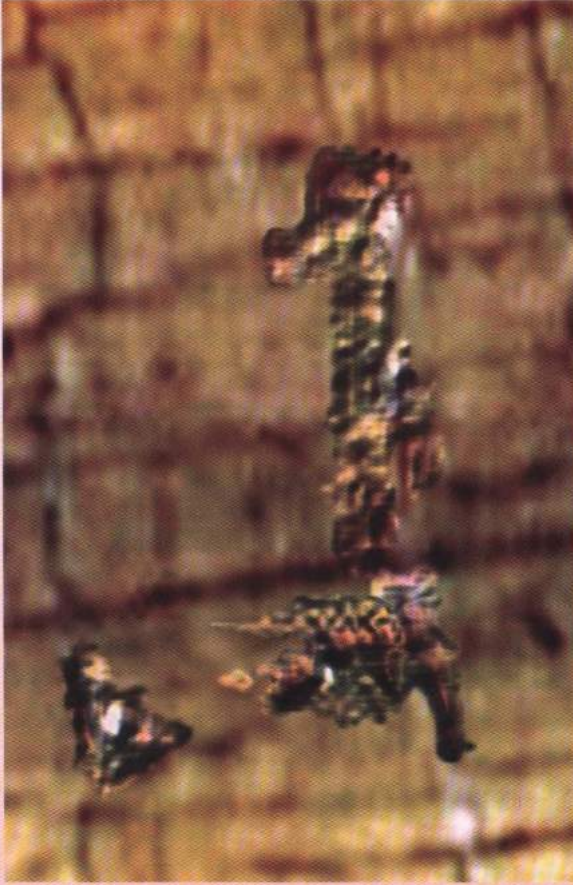


Amacımız, doğru ve tarafsız bilgi aktarımı olduğu için, tereddüt içinde kalınan yazılarda, çözümlemelerin, alternatifli olarak sunulması gerektiğine inanıyoruz. Ayrıca bu yazının da '*Atbash*' şifreleme yöntemi ile kodlanmış olabileceği hususu göz ardı edilmemelidir.

Şu an için sadece, (Resim 79) yüzeysel olarak elde ettiğimiz bilgiyi, görüldüğü üzere, 'Yael', 'Yaerius' ve 'Taer' olarak, her şekilde değerlendireceğiz.

Yael

Hiristiyanlıkta *Christian Old Testament*' Eski Antlaşma veya Eski Ahit olarak adlandırılan, Hiristiyanlarca kutsal sayılan kitap, Musevilerin Tanah isimli kutsal kitabıyla büyük oranda aynıdır. Hiristiyanların metni yorumlayış biçimleri farklı teolojik temellere sahip olduğu için Musevilikle büyük ölçüde farklılık arz ediyor. Kitapların çoğu İbranice, bir kısmı Aramice olarak yazılmıştır. M.Ö. 1200 ile M.Ö. 100 yılları arasında, Yahudi din adamları ve âlimleri tarafından yazıldığı kabul edilmektedir.



Resim 79 – Yael, Yaerius, Taer. Çarmıhun altında oluşan başka bir görselde, Bizim görüşümüze göre, YaeL, Yaerius veya Taer olarak anlaşılabilecek bir yazı belirlemekte. Araştırılmaya açık bir konu olarak, her fikir, değerlendirilmeye alınmalıdır.

İbrahim'i dinlerde tanrının Musa ile bir ahit yaptığı kabul edilir. Hristiyanlar Tanrı'nın İsa ile yeni bir antlaşma yaptığına inandıklarından Tanah'ı Eski Ahit olarak adlandırırlar. Yahudiler İsa'nın Mesihliğini veya peygamberliğini kabul etmezler. Yeni Ahit'i kutsal kitap kabul etmez, Tanah'a Eski Ahit denmesini uygunsuz bulurlar.

İşte bu ilk kitapta, Yael veya Jael adıyla bilinen kadın, İsrail'i Jabin ordusundan kurtaran, kutsal kahraman ilan edilir. Tanrı, Deborah'a (kadın peygamber ve lider) İsrail'i Jabin'den kurtarmasını ister. Deborah, Barak'ı çağırarak, kendi liderliğinde bir ordu teşkil ederek, Esdraelon vadisinde Jabin'e karşı savaşmasını ister. Fakat Barak, Deborahın da bu muhaberede bulunmasını talep eder.

Deborah, orduyu yenme şerefının bir kadına ait olacağı konusunda kehanette bulunarak teklifi kabul eder. Kral Jabinin ordusu, Sisera tarafından komuta edilmekteydi.

Yael, mevcut Heber anlaşmasına göre Sisera ya sığınır. Burada iyi bir konukseverlik ve dostluk görür. Sağlanan güven ortamından faydalanan Yael, Sisera'nın içeceğine karıştırdığı uyku verici kimyasal bir karışımı kullanarak Sisera'nın derin bir uykuya geçmesini sağlar.

Böylece, elinde bir çekiç ve murç yardımıyla başını parçalayarak öldürür. Sonuçta, Sisera'nın öldürülmesi ile Tanrı, zaferi İsrail'e bahşeder. Yael kutsallaştırılır.



Resim 80 - Yael'in Kudüsteki Dormiton Kilisesinde bulunan bir mozaik resmi. Resimde, çekiç ve murç tutan el parmaklarının, iki adet yılanbaşından oluşması yanında, saçlarında tırmanan yılanlardan oluşu dikkat çekicidir. Vücudun üzerindeki şal ve türban içinde bulunan yılanbaşları da tıpkı tabletteki kadının resmedildiği gibidir.

Yazının 'Yael' olarak tanımlanması durumunda, iktidar savaşlarının, İsa'dan önce de süre geldiğinin kanıtı olmaktadır. Yael'in resmedilen bütün görsel bilgilerinde, yılan oğulları olan ilişkisi açığa çıkmaktadır. Dormiton kilisesindeki mozaik resmi çok detaylı olarak bu ilişkiyi betimlemektedir. Bize göre, öldürülen Sisera'nında Yılan Oğullarından olduğu resmedilen görsellerden anlaşılmaktadır.



Resim – 81 Yael, Sisera'yı öldürüyor. Palma the Younger. Sisera'nın göğsünde ve Yaelin anı sıra yılanbaşı ve yılan saçlarını betimleyen, Venedikli Palma il Giovane (Palma the Younger) 1548–1628, Leonardo'dan sonra yılanları keşfedip, resimlerinde ustalıkla gizleyen başka bir sanatçı veya bir şekil değiştiren (shape shifter) olmalı diye düşünmeden edemiyoruz. Zira ressamın Venüs ve Mars adlı tablosu ve diğer eserlerindeki yılanları tespit edilebilir.

Yaerius

Yazının, Yaerius olarak anlaşılması gerektiği düşünülüyorsa, durumun daha da vahim olabileceği konusunda kanaat oluşturmuyoruz. Çünkü sırların artık oyunların içinde bile deşifre edilmeye çalışılıyor olması ve halen bizim algılayamadığımız anlamına gelmektedir. Yaerius ismi, kutsal savaşın neferlerinden bir baş meleğe ithaf ediliyor.

Taer

Yazının, 'Taer' olarak algılanabileceğini düşünürsek, yine bir oyunda, Canavar- İnsanımsı bir varlığı temsil ettiği bilgisine ulaşmaktayız. Şeytani bir güce ithaf ediliyor.

Ne tesadüf ki, olası üç terim de bizi çok farklı bir yere götürmüyor. Konu, kötülük ve inançsızlığa karşı kutsal bir savaş olsa bile, inanç ve vahşet boyutunda Galaktik bir uygarlığın etken olduğunu görüyoruz.

Bu tespitler karşısında, Hristiyanlığı bilmediğimiz, yılanın, zaten Hristiyanlığın bir sembolü olduğu vurgulanabilir. Bu doğru bir önermedir. Hristiyanlığı tam olarak bilemeye biliriz. Fakat en azından, yılanın neden Hristiyanlığın bir sembolü olduğuna dair tablet üzerinden kanıt toplamış oluyoruz. Tablet in iddiasına göre; Hristiyanlıkta bahsedilen iyi yılanların, katledilerek, mağdur edilenler olduğu da düşünülebilir. Binlerce, hatta on binlerce yıldır sembolizm altında gerçekliğinde saklanabileceğini fark ediyoruz. Sırf bu yüzden, mevcut bilgi ve araştırmalarımızla tabletimizi, gerçekten tarafsız bir yürekle okumaya ve anlamaya çalışmamız gerektiğini düşünüyoruz. Ayrıca, görseller üzerinden anlatılmak istenenler üzerine bilgi sahibi olan kurum ve kişilerin hassasiyet ve

ciddiyetle giderek, demek istenilene katkıda bulunmalarını da istiyoruz. Özellikle, Sn. Gates'in toplayıp, koleksiyonuna eklediği “*Codus Atlanticus*” adlı çalışmanın bu anlamda tableti daha anlaşılır kılmaya büyük katkı sağlayacağını umuyoruz.

İnsanlık olarak acaba bizler, iyi saklanan ve binlerce yıldır iyi örgütlenen, üstün yetenekleri olan, insanlığı zihinsel olarak şartlandırabilen, dördüncü boyut varlıkları ‘Yılan Oğlu Galaktik Uygarlığının’ egemenliği altında mı yaşıyoruz diye düşünmeden de edemiyoruz. Yaşantımıza ne oranda müdahalede bulunuluyor ve ne kadar iç içe yaşamaktayız? Zihin okumak, telepatik temas kurmak, şekil değiştirmek gibi yetenekleri ile bizleri yönetip, sevk ve idare etmeleri hiç de zor olmasa gerek. Karşımızdaki bir televizyon sunucusu, en yakın arkadaşımız, patronumuz bir şekil değiştiren olabilir mi?

Tabletten anlayıp, tasvir ettiğimiz kadarıyla ve gerçeklik payı varsa bu varlıkların kötü tarafı, deşifre olmamaları ve iktidarlarını zaafa uğratmamak adına, sinsice bin bir entrika kurgulamış oldukları görülüyor. Zamanında çarmıha germe, parçalama, kelle kesme, asma, diri, diri yüzme ve yakma gibi eylemler içinde bulunmuş olabilecekleridir. Bu çağda ise, kimliksizleştirme, iftira atma, sosyal yalıtım gibi, nispeten medeni görülen, sözde insani, modern yargı teknikleri geliştirebilecekleri yanında, bölgesel özelliklere göre linç eylemleri dahi geliştirebilecekleri tahmin edilebilir.

Her ne nedenle olursa olsun, ister İktidarları tehlikeye girince, ister inançları uğruna Hz. İsa'da hedef haline getirilerek katledilmedi mi? Hz. İsa'yı katledenler Allahın peygamberi olarak bilinen Hz. Musa'nın dinine tabi değiller miydi? Sözde inançları adına, iktidarlarını kaybetme korkusuyla, günah keçilerini kurban etmekte

hiç tereddüt etmeyen, şuursuz kalabalıkları kışkırtanlar, acaba hangi ırkın halifelliğini temsil ediyorlardı? Bundan sonra bu tür hareket ve eylemler çok daha dikkatli irdelenmeli. Çünkü onlar, o gün yaptıklarından bugün bile rahatsızlık duymadan, insanlığın uyanmaması, Yaratıcıya, Allaha, Tanrıya ulaşmaması için ellerinden geleni yapıyor olmaya devam etmekte olabilirler.

Yıkılması gereken ön yargılara, cevap bekleyen sorulara, gözlerimiz kapalı, kulaklarımız sağır bir duruşla işaret edemeyiz. Bu şekilde olanlar, kendi kurdukları sanal dünyalarında var oluştan kendilerini izole etmişlerdir. Bunların ahrette de kör ve sağır, dil-siz şeytanlar olarak haşır edileceklerini bilmeleri gerekmektedir.

Tabletin tasvirleri doğrultusunda Paganları haklı çıkaracak tespitler bulunmasına rağmen, Paganların bile tahmin edemeyeceği Tanrı-insan kişiliğinin bir başka boyutun varlığı olabileceğinin şimdiye kadar, gizlem bilgiler dışında hiçbir belgede rastlanmamış olmasaydı. Paganların, Hıristiyanlığın paganizmim devamı niteliğindeki iddialarına karşın, tespit edilen bu durumdan nasıl çıkılacağı tamamen bilim insanlarının nitelikli ve ön yargısız çalışmalarına bağlıdır. Yoksa binlerce yıldır yapıldığı gibi, işine gelmeyen sakla, yok et olmadı linç et mantığı ile daha ne kadar bilimin ve aklın önü kesilebilir.

Horus



Resim 88 – Horosun gözü. Bölgesel kontrast ile keskinleştirilen, irisin hemen altındaki sütunların şekli, bize Antik Mısır tasvirlerinde betimlenen ilah Horu'sun sol gözünü çağırıştırıyor.

Horus, İsis ile Osiris'in oğludur. Doğumu melekler tarafından haberdar edilmiş ve mağarada doğmuştur. Tipik bir Tanrı – insan vakası olarak, çobanlar doğumuna tanıklık etmiştir. Doğum günü kış gündönümüne denk gelmektedir. İsis bir tanrıça olarak, mağarada nasıl doğum yapıyor ve sadece çobanlar bulunuyor?

Çocukluğu, Harpokrates olarak bilinir, bu kelime, bebek Horus anlamına gelir ve İsis tarafından emzirilen bir bebek olarak betimlenir. Daha sonraki zamanlarda yeni doğan güneş ile ilişkilendirilmiştir. Harpokrates, saçları yandan lüleli ve başparmağını emerken de resmedilmiştir. Bu lülelerin birer yılan figürü olduğunu

belirtmemize bilmem gerek var mı? Ayrıca Horus'un parmağını emen çocuk halinde tasvir edildiğini sanan uzmanlar, bir ayrınıtayı daha gözden kaçırıyor. Aslında Horusun elindeki yılanın ağzına girdiğini görmezden geliyorlar. Bu kadar detaylı ve oransal olarak şekillendirilmiş bir heykelde bir parmağın bu kadar uzun olabileceği hangi eserde görülmüş. Demek ki şartlanmış zihinlerle bir şeyi gösterilmek istenmedikten sonra, Hz. Musa'nın asa'sı gibi canlansa dahi göremezsiniz.



Resim 90 - Harpocrates

Mısır sanatında, Harpocrates bir timsahın (sürüngen) üzerinde ayakta duran, bir elinde akrep, diğerinde yılan tutan bir çocuk olarak da betimlenmiştir. Horus'un gözü Antik mısır geleceğinde, 'Ay Gözü' de denilen sol gözüne verilen addır. Bizim

çalışmamızda ağırlıklı olarak sol gözde oldu. Bu gözün önemi ve üstünde çalışmamıza vesile olan sebep, hemen altındaki çarmıh vakasıydı. Sembolizmde Horos'un gözünün vicdanı temsil ettiği ve bu gözden hiçbir şey kaçmayacağı olarak yorumlanır. Zira bu gözden akan yaşlar, sel gibi çarmıha kadar da ulaşmaktadır. Şimdilik, tableten bu yaşların insanlık için mi yoksa kendi iktidar savaşları için mi aktığını öğrenemedik.

Horus'un gözü güneşle temsil edilen Ra'nın gözü olarak da ifade edilir. Bu, vicdanın karşıtı olan nefsanîyetin hiç işine gelmez; nefsanîyeti ve kötülüğü temsil eden Mısır firavunu Seth de bu yüzden bu gözü çıkarmaya çalışmıştır. Horus gözünü korumaktan yorulunca, gözünü babası Osiris'e vermiş ya da Osiris'in kullanımına bırakmıştır denilir.



Resim 85 - Horusun gözü

Firavunlar kendilerini Horus'un yeryüzündeki cisimleşmiş hal-leri olarak gördükleri için Horus, Antik Mısır'ın en önemli tanrı-larından biridir. Firavunlar, Horus'un ismini kendi isimlerinden biri olarak alırlarmış

Horus'tan "Sirius içindeki Horus" olarak söz eden kimi Mı-sır metinlerinde ise, Horus'un Dünya insanlarına Sirius'tan gelen bir 'tesir' olduğu ve kaynağının göksel Osiris olduğu belirtiliyor.

Gözün içinde 'Horus'un gözündeki gibi olmasa da, yılanlardan oluşan 'Pi' sayısını sembolize eden bir işaretin bulunması, doğal olarak bizi kontrol altında tutan varlıkların Yılan Oğulları olduğu sonucuna vardiıyor. Zira bu sembol, daha önce bahsettiğimiz gibi irisin içinde yaratıcı – tanrı anlamında kullanılmıştı.

Tabletin iddiasında gerçeklik payı varsa; Dünya dışı uygarlıkla-rın insan ırkını evrenden izole ettiği, sınırlı temasa izin verdiği ve her eylemin gözetlenebileceği olasılığında bile, bizlerin çok daha soğukkanlı olarak varlığımızı devam ettirmemiz gerekiyor. Bütün gücün kendi içimizde olduğunu asla unutmadan, evrenin sırlarına vakıf olmayı seçmeliyiz. Çünkü bilgi her şeydir.

Dönüşüm



Resim 82 - Yaşlı Yılan

Yüzeyden, doğrusal yakma uygulayarak, değiştirdiğimiz kontrast ve aydınlatma değerleri ile görselde elde ettiğimiz ilk değişimdir.

O meşhur simanın, bu şekilde dönüşüme uğrayarak,, altında yatanın ne olduğu konusunda hiçbir bilgi ve öngörü olmadan, 'şekil değiştirene' methiyeler düzenlerin nasıl yanıldıkları konusunda ibretlik bir çalışma olduğunu sanıyoruz.

Dönüşümde, yaşlı yılan ile tasvir edilenin, Mecdelli Meryem'e benzerliği bulunmuyorsa, kim olabilir? Ortalıkta dolaşan standart kurgu hikâyelere boş verirse, tek bir varlık aslında bu tanınmış simanın çeşitli evrelerindeki görünümü olarak tasvir edilmiş olabilir. Gençliği, yaşlılığı ve kendi gerçekliği içindeki dönüşümleri...

Şeytanın hilesi, her şeyin görüldüğü gibi algılanıp, kabul etmekten kaynaklanan zihinsel zaafın kontrol altına alınması ile yok edilebilir.

Sadece bu farkındalık dahi, bizleri ileri bilginin ufkuna ulaştırabileceği umulur.

Ayetler

Tabletin iddialarından öğrendiğimiz yeni bilgiler ışığında, anlamı gerçekten, bir kabı ifade eden Ayetleri bu değerlendirmenin dışında tutarak, Ahitlerde geçen ayetleri tekrar yorumlayıp, gerçekte ne anlatılmak istenebileceğini tespit etmeye çalışalım.

Eski Ahitte Kâsenin Geçtiği Önemli Ayetler

1. “Firavunun kâsesi elimdeydi. Üzümleri alıp firavunun kâsesine sıktım. Sonra kâseyi ona verdim.”

Mitlerde üzüm ile eşleştirilen tanrı figürü Dionysos'tur. Şarap tanrısı olarak bilinir. Bu varlığa ait ikinci yüzyıl heykelinde, saçlar, tahmin edildiği gibi medusa biçiminde olup, asma kütüğünün üzerine koyduğu kolunun altından bir yılanbaşı açıkça şekillendirilmiştir. Dionysus hakkında bilinen bir başka efsanede, geceleri dağ yamaçlarında av için dua etmesi, sonrasında çıplak elleriyle parçalayarak yemesidir. Yine bir şekil değiştiricilikten bahsetmeden geçmedik. Fakat efsaneler böyle.. Üzüm birçok sembolizmde hayat kaynağı, tanrılar tarafından verilen kutsal ödül olarak betimlenirken, bizim araştırmalarımızla, bir soy tohumunu sembolize edebilecek olduğunu tespit ediyoruz. Firavunun kâsesi, firavunun soyuna ait bir dişi olabilir. Bu durumda dişinin tohumlanarak, kendi soylarının devamı sağlanmış olabilir. Eylemin, sıkma işlemi şeklinde ve elle yapılıyor olması, tohumlamanın manuel olarak, harici yollardan, laboratuvar ortamında yapılmış olabileceğini belirtiyor. Bugünkü sperm bankalarından alınan spermler ile hamile kalmak mümkün olduğu gibi.

“Ailenin ağırlığı –soyundan türeyen herkes- Taslardan kâselere kadar her küçük kap ona asılacak.”

*Artık iş çorap söküğü gibi çözülüyor. Burada demek istenen, bütün ailenin dişilerinin küçükten, büyüğe, İsa'nın soyundan olan Galaktik İyi Yılan ırkının tohumları ile üremesinin emredilmesi-
dir. İnsanlığın menfaati için ailenin ağırlığı ve ırkın devamı bu şekilde sağlanacaktır.*

Yeni Ahit'te Kâsenin Geçtiği Önemli Ayetler

“Siz ne dilediğinizi bilmiyorsunuz.” Diye karşılık verdi İsa. “Benim içeceğim kâseden siz içebilir misiniz?” “Evet, içebiliriz” dediler.

1. *Hız. İsa'nın soyundan gelmeyenlerin, kraliyetindeki imtiyazlara sahip olması mümkün değildir. Ancak, burada bir kan karışımı olabilmesi için, temsil ettiği ırktaki dişilerden çocuk sahibi olmaları gerekiyordu. Bu anlamda 'evet yapabiliriz' dediler.*
2. “İsa onlara, “Elbette benim kâsemden içeceksiniz” dedi, “Ama sağımda ya da solumda oturmanıza izin vermek benim elimde değil. Babam bu yerleri belirli kişiler için hazırlamıştır.”
3. *Bunun üzerine, Hız. İsa, elbette çocuk sahibi olabilir, ırkına dâhil olabilirsiniz diyor. Ancak ırk içindeki statünüzü, yinede dördüncü boyut varlığı olan ruhsal babam belirleyebilir demektedir.*
4. “Bu nedenle kim uygun olmayan biçimde ekmeği yer ya da Rabbin kâsesinden içerse, Rabbin bedenine ve kanına karşı suç işlemiş olur.”

5. *Irkına ve kraliyete kabul edilenlerin, verilen imtiyazlar karşısında nankörlük yapmaları durumunda af edilmeyeceklerini belirtmektedir.*
6. Benzeri onlarca ayeti tespit etmek ve yeni iddia edilen bilgilerle değerlendirmek mümkün olabilir. Bu bakış açısından bir değerlendirme ile açıklanamamış birçok sözün anlamlandırılması belki de tekrar yapılmalıdır.

Teknolojik bilgi birikimine sahip, insandan milyon, hatta milyarlarca yıl önce evrimleşmiş varlıkların bizlerle diyaloga girmiş olabileceklerini düşünmemek için hiçbir nedenimiz yok. Bu nedenle, Leonardo'nun da bu yönde bir kanısı olabilir ve bunu da aktarmış olabilir. Halen kafamızı kurcalayan, Leonardo'nun binlerce kare hikâye'yi aktarabilecek teknolojiye nasıl ve nerede ulaştığı olacaktır. Bu cevaplanamazsa, insanlığın üstünde bu tablet bir giyotin gibi duracaktır.

Tablet üzerinde analiz yaparken, zaman, zaman ortaya anlık çıkan, sonradan kaybolan çok önemli bilgiler taşıdığına inandığımız görsellerin oluşumunu çözmek ve bu bilgilere ulaşabilmek için çaba sarf etmeye devam edeceğiz. O zamana kadar sadece çözümlayebildiğimiz görseller üzerinden bilgilerimizi paylaşmaya devam edeceğiz.

“Size şunu söyleyeyim, insanların işlediği her günah, ettiği her küfür bağışlanacak; ama Ruh'a karşı yapılan küfür bağışlanmayacak. Kutsal Ruh'a karşı bir söz söyleyen, ne bu çağda ne de gelecek çağda bağışlanacaktır.”

Matta 12.31–32

Son söz:

L. Roger-Miles bunun bir portre olmadığını, tamamen mesaj yüklü alegorik bir tablo olduğunu söylüyordu. Yanılmamış olduğu belli. Fakat tüm gerçeği bilip bilmediğini bilemiyoruz.

Araştırmanın hem teknik boyutunu, hem de hikâye edilen kısmını, görsellerden tasvir edip, bir arada anlatmak, belki çok yorucu ve kafa dağınıklığına neden olmuş olabilir. Tabletin özelliklerini yadsıyarak bir anlatım, çok sık ve temelsiz kalacağından bu yöntemi uygulama zorunda kaldık.

Leonardo'nun, bu işin içerisinde Tanrı-insan bir varlık olarak kendini tanımlamaya çalışması da işin sürprizi oldu.

Hız. İsa, zuhur edecekse ve Leonardo'nun tabletinin hikâyesi de şeytanın bir hilesi ve aldatmasıysa, bu bir alamet ve bir fitne olabilir mi? Leonardo, kendi üstün bilgi ve beceri şablonunu günün üstüne sinsice yerleştirip, yarınlara giz üretmiş olabilir mi? yanıtlarını da aramaya çalıştık.

İsa'nın Mesih olarak zuhur etmesi ve sonrasındaki olaylarla ilgili İslami kaynaklardaki bilgide; Ebu'l Hasen Muhammed b. Ubeyd El-Kesai, "**Kıyasu'l – Enbiya**" adlı eserinde Kabu'l Ahbar'dan şöyle rivayet edilir:

“Şüphesiz ki, Hz. İsa Aleyhisselam, yeryüzüne inecektir. Elbette onun zuhuruna yakın alametler ve fitneler olacaktır...”

“Hz. İsa Peygamber size inecek. Onu gördüğümüz zaman tanıyın. O, orta boylu, pembe tenli birisidir, üzerinde kırmızı renkte iki giysi vardır. Herhangi bir ıslaklık değmese de başından su damlar.”

*“Haçı ezecek (haça tapınmayı kaldıracak), domuzu öldürecek (domuz eti yemenin haram olduğunu bildirecek), cizyeyi kaldıracak ve insanları İslam’a davet edecek, İsa zamanında Deccal helak olacak. Yeryüzüne güven gelecek. Öyle ki aslanlar develerle, kaplanlar sığırlarla, kurtlar koyunlarla birlikte yayılacak. **Çocuklar yılanlarla oynayacak ve yılanlar çocuklara zarar vermeyecek.** 40 sene yaşayacak sonra vefat edecek.”*

Tabletin ileri bir uygarlığın ürünü olabileceği konusundaki iddiamızı kanıtlayacak birçok delile ulaşmamızın anı sıra, tasvir edilenlerin, yinede bir iddia olduğu ve şüphe duyulması gerektiğini belirterek, olasılıklı bir mesaj olarak kabul edilmesi gerektiğini düşünüyoruz. Belki de tablet, bizden yüzlerce yıl daha sonraki medeniyetlerin çözümleyebilmesi için bu şekilde kodlanmış olabilir. Zamanı gelmiş miydi, o medeniyet biz miydik bilemiyoruz. Kesin olan şey, orada çözümlenmesi gereken binlerce sayfalık bir hikâye var ve okunması için bizleri bekliyor.

Kendi kanaatimizce, özetlersek;

—Tablet, Yılan Oğlu veya Tanrı Oğlu diye adlandırılan mitsel dördüncü boyut Galaktik uygarlığın, insanlığın var olmasında etkin olup, binlerce yıldır, her dönemde, insanlığın her türlü zaaflarından faydalanmış ve kandırmış olabileceklerini iddia ediyor.

—Tablet, yaratıcı ile imalatçının aynı olamayacağını, Galaktik *Osiris-Dionysus* tanrı-insan varlıkların, insanlığa katkılarının yanında, kavminin çıkarları veya iktidar mücadeleleri nedeni ile Tanrıyla, Allah'la insanlığı kullanılabileceklerini, insanlık uyanmadığı sürece de, kullanılmaya, devam edilebileceği konusunda uyarıda bulunuyor.

—Tablet; İsa'nın ölmediğini yaşadığını iddia ediyor.

—Tablet, bu varlıkların, Allah, Tanrı, Ruh olarak tanımlanan yaratıcıya olan inançlarını ve ileri var oluş öğretilerini, bize kendi menfaatleri çerçevesinde aktarmış olabileceklerini ima edip, gerçekliğe ulaşmak için çaba sarf etmemizi istiyor olabilir.

Leonardo'nun sahip olduğu tabletin iddialarını, bilgimiz kapsamında, bilmediğimizi de okuyup, içselleştirerek, analiz edip, yorumlamaya çalıştık. Ezoterik bilgi ve dini kayıtları referans alarak, kopuklukları giderip, olası gerçeklik payları ile birlikte gözler önüne serdik. Tablete ait, teknik izahatlarımızda, görsellerden bakarak hikâyeleştirdiğimiz kısımlarda hata payımız elbette vardır. Görsellerin çağrıştırdığını, yorumlamış olmanın dışında, hiçbir dine ve gelenekselleşmiş inanca, hakaret, küfür, aşağılama amacı güdülmemiştir. Buna rağmen, tabletin iddialarını yorumlarken kastını aştığı sanılan, yorum ve tasvirler için şimdiden özür dileriz.

Tablette beliren binlerce sayfa kodlu yazıları çözümleyip, daha fazla teknik ve görsel bilgiye ulaştığımızda, elbette daha net ve kesin bilgilere ulaşmak, yanlışlıkları düzeltmek mümkün olacaktır. Bununla birlikte, mikro boyuta saklanıp, ancak ileri bir teknolojiyle çözümlenebilen bir hikâye de, anlatılmak istenenden çok da uzak bir tasvir yaptığımızı sanmıyoruz.

Bu keşfin insanlık için hayırlara vesile olmasını dilerken, Şahsi temennim, tabletin iddia ettiği hikâyenin, Leonardo'nun, hezeyanı olarak tarihe geçirilmesini sağlayacak, şeytanın bir hilesi olduğunun ortaya çıkarılmasıdır. Şahsi tercihim, bu tabletin o yüzyılda yapılabilir olduğunun kanıtlanarak öngörümüzün hatalı olduğunun ortaya konulmasıdır. Şahsi inancım, sonuç her ne olursa olsun insanın özündeki Hz. İnsan ahlakı ile ahlaklaşıp, Allaha kavuşabileceğidir.

“Sizde, mucizeler ve hilelerle aptal kalabalıkları kandıranlar çoktur; hiç kimse gerçeği ortaya çıkarmazsa, fikirlerini herkes kabul edebilir”

Leonardo da Vinci

Allah hepimizin yar ve yardımcısı olsun. Kendinize çok iyi bakın. Allaha emanet olun.

H. G. Karabastık

21. Aralık 2012

Kaynakça;

- Wikipedia - Anonim görseller (Public Domain)
- Vatikan ve Tapınak şövalyeleri, Aytunç Altındal
- TIMOTY FREKE-PETER GANDY; İsanın gizemleri
- Trisnegistus Hermes'in studies in helenistic theasophy and Gnosis
- Michael J. Gelb HOW TO THINK LIKE LEONARDO DA VINCI
- Josh McDowell, Hüküm Gerektiren Kanıt (Evidence That Demand A Verdict)
- ZECHARIA SITCHIN Kozmik Tohum
- SON ÜÇ PEYGAMBER; Ergun Candan
- CIRLOT, J. E. ; A Dictionary of Symbols; Dover Publications; New York 2002.
- SALT, Alparslan; Semboller; RM Yayınları; İstanbul 2006.
- CHURCHWARD, James; Kayıp Kıta Mu; Ege Meta Yayınları; İzmir 2000
- BIEDERMANN, Hans; Dictionary of Symbols-Cultural Icons&The Meanings Behind Them; Meridian Printing; New York 1994.
- COOPER, J.C.; An Illustrated Encyclopedia of Traditional Symbols; Thames&Hudson ; Slovenia, 2008.

- EBERHARD, Wolfram; Çin Simgeleri Sözlüğü; Kabalcı Yayınları; İstanbul 2000
- Sadıklar Planı-Ruhsal Tebliğler; RM Yay.; İstanbul 1988; celse 80.
- OWUSU, Heike; İnka, Maya ve Azteklerde Semboller; İlyay Yayınları; İzmir 2004.
- SCHIMMEL, Ann Marie; Tanrı'nın Yeryüzündeki İşaretleri; Kabalcı Yayınları; İstanbul 2004.
- Zimmer, Heinrich; Hint Sanatı ve Uygarlığı'nda Mitler ve Simgeler; Kabalcı Yayınları; İstanbul 2004.
- SAL RACHALE Temaslar
- Ruh ve Madde dergisi makaleleri.
- Peter T. Furst, "West Mexican Art: Secular or Sacred?" in Dudley T. Easby, Jr., ed., The Iconography of Middle American Sculpture (New York: Metropolitan Museum of Art, 1973), pp. 98-133.

Önemli not: Görsellerin tüm hakkı mahfuzdur. Kopyalanması, çoğaltılması, parça olarak kullanılması, değiştirilmesi, kısmen yayımlanması izne tabidir.

MONA LISA'NIN SIRRI

TABLET: MONALISA



H. G. KARABASTIK

Günde binlerce kişinin ziyaret edip, bilim ve sanat otoritelerinin de her yıl milyonlarca dolar bütçe ayırıp, inceleme ihtiyacı duyduğu Mona Lisa tablosunun barındırdığı sırlar, Dünya'da ilk defa elimizin altındaki bir teknoloji ile ancak bugün deşifre ediliyor olması bir rastlantı mı?

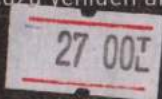
Belki öyledir. Ancak, bizim inancımız, istemeselerdi olamazdı...

Bilinen tarihi ile 500 yıllık, tarihin yazılmamış olanına şahitliği ile 20.000 yıl ve daha eski, Tablet: Mona Lisa' ya aşağıdaki soruları sorduk:

—Adı insan denilen kutsal varlığın, evrensel varoluşuna ve amacına geçmişten, günümüze müdahalede bulunulmuş ve aldatılmış olabilir mi?

—İnsanların, gözü önünde olanları görmezlikten gelerek, anlayamadıklarını, sözde anlamışlardan öğrenip, sorgulamadan tasdik etmesi 'zaaf' denilen genetik bir kontrol mekanizmasının ürünü olabilir mi?

2013 ve ötesinden, sonsuz geçmişe köprü olacak zorlu bir araştırmanın ilk sonuçlarına şahit olacaksınız. Gelecek, bu araştırma üzerine yeniden şekillenirken, zihinlerimiz var oluşumuzu yeniden anlamlandıracaktır.



puslu
Yayınları