

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

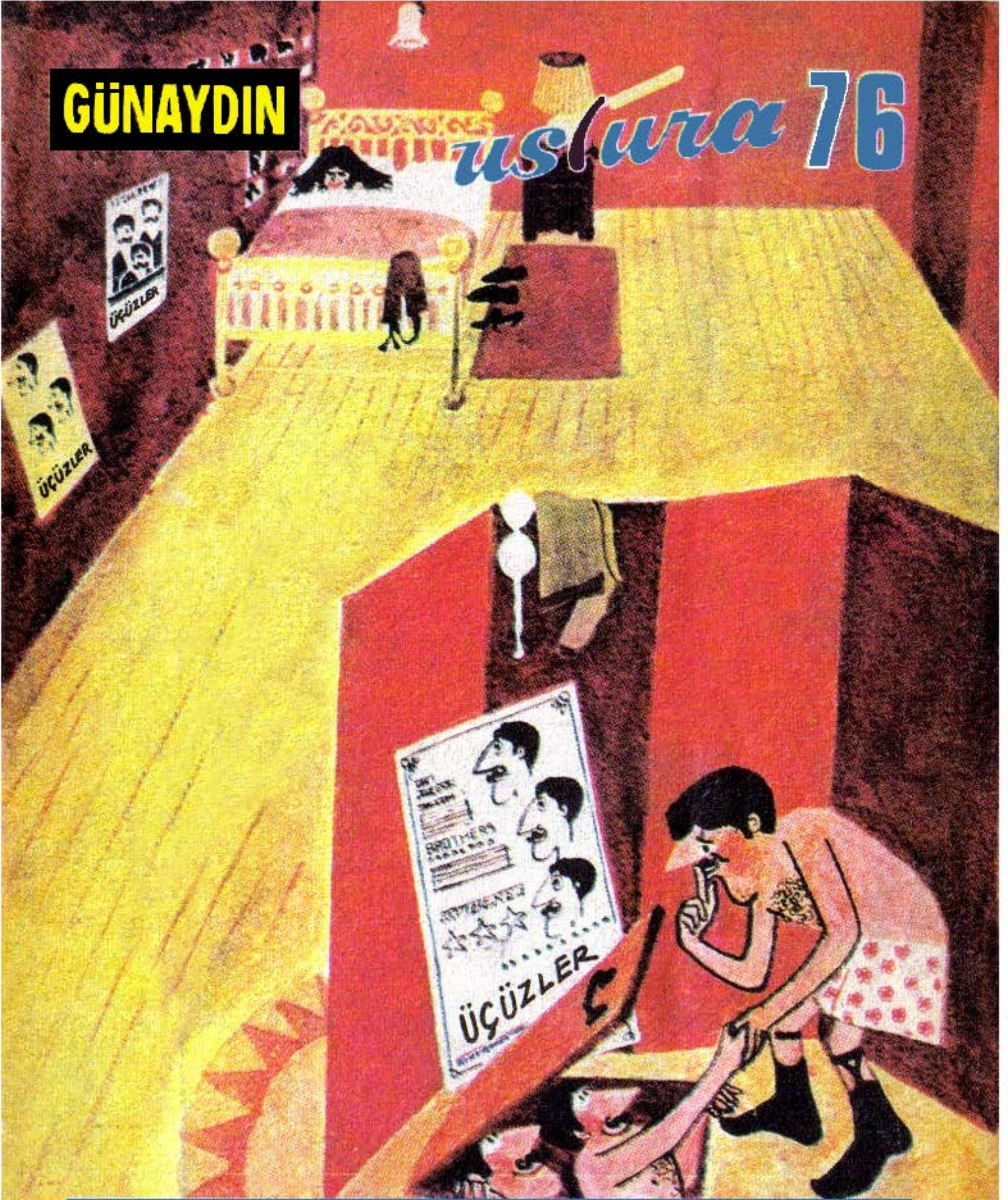
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



**GÜNAYDIN**

*ustura* 76



vükelâyı sıraya çeksem eğer, zâhir olur:  
kimisi hırsız ve uğursuz, kimi nâdân gibidir.

**ŞAİR EŞREF**



## ÖLÜMÜNÜN 58.

## YILDÖNÜMÜNDE

## ŞAİR EŞREF



4. sayımızda taşla. *Eşref* malarını sunduğumuz, (1846-1912) Türk edebiyatının en ünlü yergicisi Eşref, 1846'da Manisa ilinin Kırkağaç ilçesine bağlı Gelenbe kasabasında doğmuştur. İlk öğrenimini, memleketinde, " Sübyan Mektebi"nde yapmış, sonra Manisa'da Hatuniye medresesinde Arapça ve Farsça okumuştur. Gördüğü resmî öğrenim bu kadardır. Bir süre küçük memurluklardan sonra İstanbul'da sınav vererek üçüncü sınıf kaymakamlık ehliyeti almış, sırasıyla, Fatsa, Çapakçur, Hizan, Ünye, Tirebolu, Akçadağ, Garzan, Garbî Karaağaç, Balıdan, Kule, Kırkağaç, Daday, Gördes kaymakamlıklarına atanmıştır. (1878-1900).

Gördes kaymakamı bulunduğu sırada, bazı kimselerle bir fesat kumkuması kurduğuna dair verilen bir "Jurnal" üzerine, İzmir'deki evi aranmış, kendisi de, iki arkadaşıyla birlikte tutularak İstanbul'a götürülmüştür (1902), 7 ay tutuklu kalmış, yapılan yargılamada sonunda, yanında "Evrak-ı muzırre" (Zararlı kağıtlar) bulundurmaksuçuyla bir yıl hapsine karar verilmiştir. "Evrak-ı mu-

zırre" denilen şeyler, devrin ileri gelen kimseleri hakkında yazılmış yergiler ile, Damat Mahmut Paşa'nın Avrupa'ya kaçmadan önce gönderdiği mektuplardan (baretti) Mahkûmluk süresi olan bir yılı, on gün fazlasıyla tamamladıktan sonra, evine dönmesinemüsaade edilerek, polis gözetimi altında İzmir'e gönderilmiştir. Türkiye'de artık harınamayacağını gören Eşref, İzmir'den Mısır'a kaçmış, (1903), bir süre Paris, İsviçre ve Kıbrıs'da kaldıktan sonra yine Mısır'a dönmüş ve Mısır'da yayınladığı Deccal, İstimdad, Hasbîhal, Şah ve Padişah, İran'da Yangın Var gibi eserlerle Abdülhamit istibdadına karşı şiddetli bir mücadeleye girişmiştir.

Meşrutiyet ilân edilince İstanbul'a dönmüş (1908), Meşrutiyet devrinde Kasaba ilçesi kaymakamlığı ve Adana vali muavinliği görevlerinde bulunmuş (1908-1909), memurluğunun lağvedilmesi yüzünden, açıkta kalması üzerine, kendisine "Mazuliyet" aylığı bağlanmış (1909): fazla içki düşkünlüğü yüzünden yakalandığı verem hastalığından kurtulamayarak Kırkağaç'da, Bahçıvanpazarı'ndaki evinde veremden ölmüştür. (22 Mayıs 1912). Mezarı, Kırkağaç'da istasyon yolu kenarındadır. Mezar taşında, vaktiyle kendisinin yazıp da Hasbîhal yahut Eşref ve Kemal adlı eserinde yayınladığı şu kıta kazılıdır:

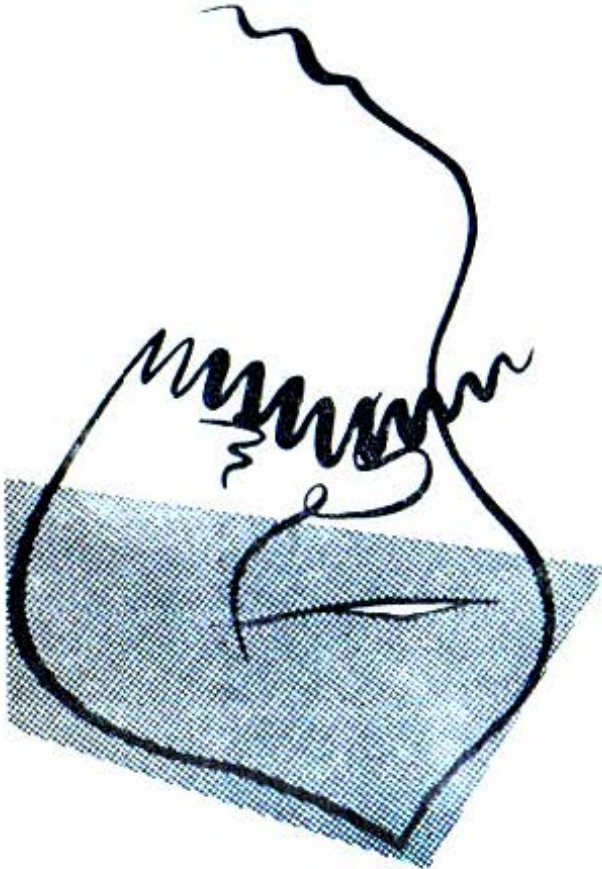
*Kabrini kimse ziyaret etmesin Allah için,  
Gelmesin reddeylerim billâh öz kardaşımı;  
Gözlerim ebnâ-yı âdemden o rütbe yıldız kim,  
İstemem ben Fâtîha, tek çalmasımlar taşımlı.*

## PORTRAİT-CHARGE ve 3 NIXON

Günümüz Türk karikatürcü -  
lerinin, dünya karikatür sanatın -  
da üstün bir düzeyi ve başarılı bir  
yeri vardır. Ama şunu da kabul  
etmek gerekir ki, dünya karikatür  
sanatında adları geçen karikatür-  
cülerimiz, karikatürün "Portrait -  
Charge" türünde, hiç olmazsa eski  
kuşak karikatürcülerimiz oranın-  
da (Cem, Cemol Nâdir, Râmiz ,  
Togo, Necmi Rıza vb. gibi) başa-  
rılı olamamışlardır. Bu sayımızda  
değişik ulus karikatürcülerinden  
Portrait-Charge örnekleri sunu-  
yoruz. Bu sayfada üç fırçadan üç  
Richard Nixon görölüyor.



*Migio Remigijbratoz*



*Edvardo Robks*



*Gilbert A. Meyer*



## Cevdet Kudret

### diyorki;

Divan şiirinde "Hic-viye" adı verilen vergi, sevilmeyen herhangi bir kimseyi küçültmek amacıyla kaleme alınırdı. Eşref'in yergileriyse, çoklukla kişisel garazlar içindeğil toplumun kötülüklerini göstermek amacıyla yazılmıştır.

... Bizim edebiyatımızda, verme yolunda yeni bir çağırın en önemli temsilcisi olan Eşref, kimi şiirlerinde ana avrat sövme, cinsel yanaşmayla ve abdest etmekle ilgili küfür ve deyimlerden yararlanma, çiftleşme organlarını adıyla sanıyla söyleme bakımından, Divan edebiyatının verme yönteminden büsbütün kopmuş değildir. Bu yoldaki yergilerini dahi kişisel bir nefretle değil, yine toplumla ilgili sorunlar dolayısıyla söylemiştir. Bunların çoğu, ayıp sayılan sözlerle örülmüş olmasına rağmen, güzeldir: Aristophanes'in komediyalarında olduğu gibi Eşref'in yergilerinde de kimi sözlerin açık saçıklığı, onların bir sanat değeri olmasına engel değildir.

## HASBİHÂL YAHUT EŞREF VE KEMAL

*Onuz yıldan beri biz kestik ünümüzü sölâmetten,  
Rezâletle çekilmek üzreyiz artık hükmâmetten.*

*Gelir elbet nakısa şânına, millet hakir oldu,  
Silik beşlik gibi düşlükçe düşlü kâdr ü kıymetten.*

*Hafsiye oldu millet, fâriğ oldu başka hizmetten,  
Kuru bir iftira etmezse evlâdır imâmetten.*

*Mutîm pâdişâhın birtakım erbab-ı cinayettir,  
Ocak söndürmeği şimdi sayarlar hüsn-i hizmetten.*

*Çıkarsan "Yıldız"a, tıynet değişmez; işte Zill-ullah:  
Ulanmas kendi nefsinden, hayâ etmez melâmetten.*

*Eğer bir zelzele olmasa bir yer titremez anımda,  
Yürekler hoplamakta bizde fıkâd-ı melânetten.*

*Nasıl simfre vurdu yirmi milyon şiri bir maymun,  
Ulanın şir-der-zencirler bend-i kakaareten.*

*Eden çok ben gibi meyhânede da'râ-yı hürrîyyet,  
Fahal tırnağını kessen kaçır meydan-ı kayretten.*

*Neden Osmanlı'yız bilmem ki, biz Türk oğlunuz yâho,  
Yalancı şahit olduk gitti bîhâde şehadetten.*

*Ümmîs bir hicrâm ettir ki celladı ezip geçsin,  
Bizim evlâdınız da yoksa kurtulmaz esâretten.*

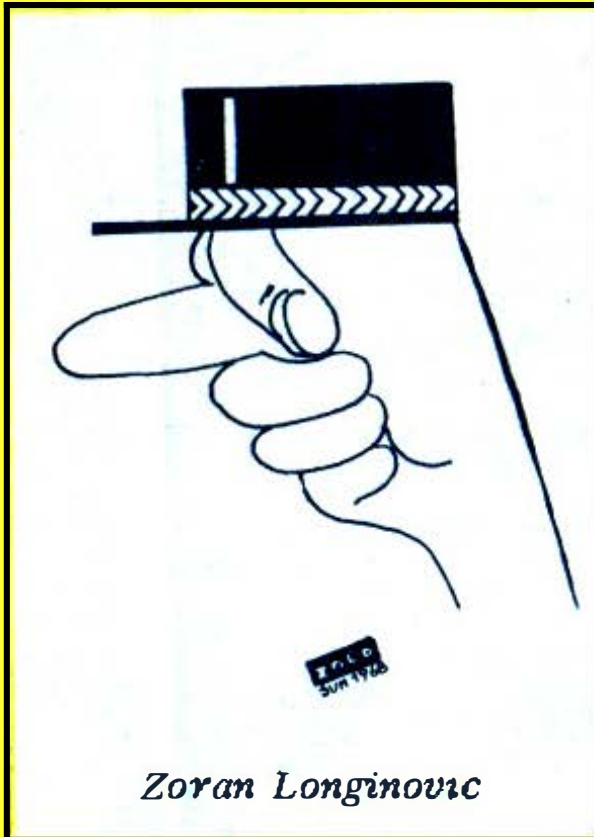
*Ne mümkün başka türlü bizce istihsal-i hürrîyyet,  
Çalış, Hiinkârı kaldır ortâdan, kal'et hilâfetten.*

*Civan-merdân-ı ünmetten hâzer eyler mi ol zâlim,  
Elinden gelse helvâ yaptırır lum-i hamîyyetten.*

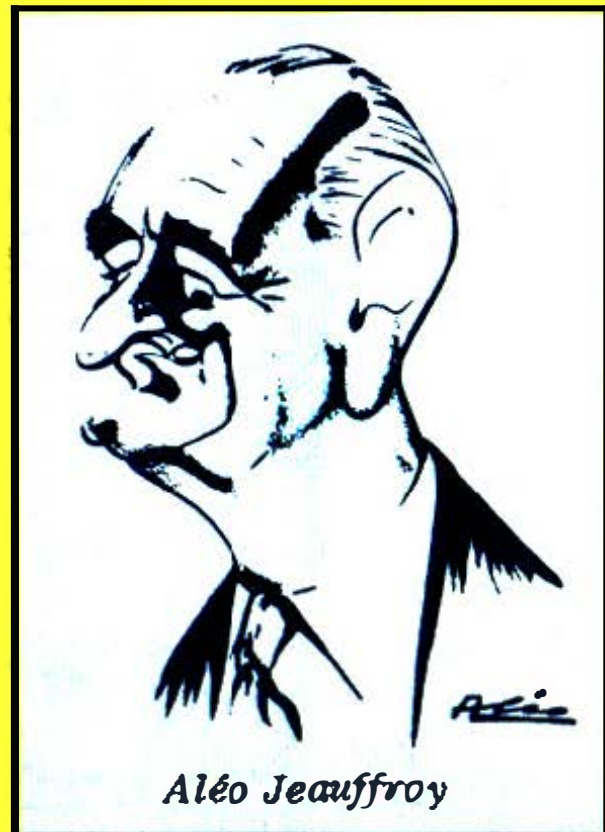
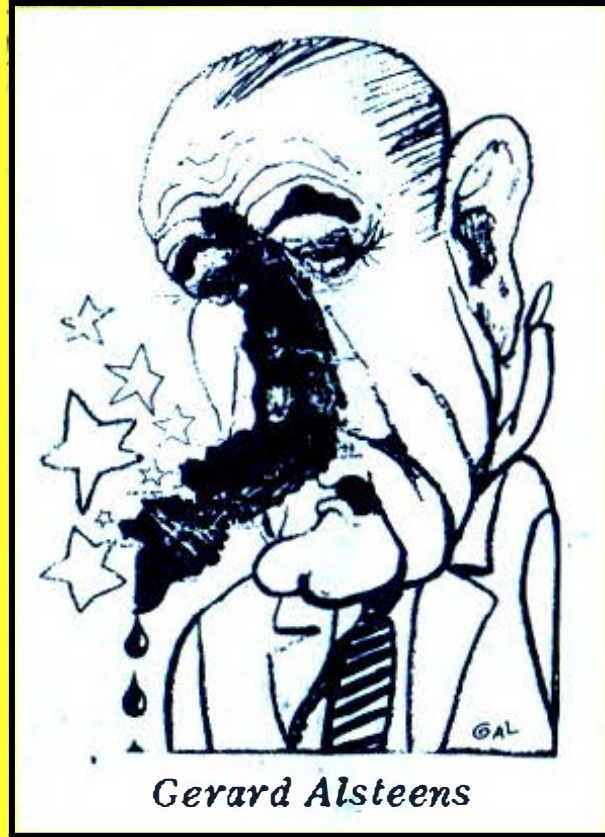
*Resul-ullah ile Nâmık Kemal'in aşkına, yâ Rab,  
Sı bed-bakt ünmeti artık uyandır hâb-ı gafletten.*



## 2 de Gaulle



## 2 Johnson



# EŞREF'DEN DÖRTLÜKLER

*Çektiğim cevr ü cefânın sebebinden sorma.  
Deme kim: "Bâdîhavâ menkabe dellâlî budur";  
Habs ile, nefy ile, işkence ile ömrü geçer,  
İşte Türkiyye 'de şâir olanın hâlî budur.*

Eşref, bu kıtayı, İzmir'de evinin polisler tarafından basılarak aranması üzerine söylemiştir.

*Gayr-ı câizken taarruz, Ermeni'den bid' ile  
Milletin yoklanmadık İslâm'ı, Rum'u kalmadı;  
Olduğuyçün padişâhım herkesin ırzı senin,  
Mabeyinde ırz u nâmûsun lüzûmı kalmadı.*

Bu kıta, İzmir'te yayılan öldürücü bir hastalık dolayısıyla söylenmiştir.

*Gitse Azrâil lâyıktır dese Allaha kim:  
Hastalarda şürb-i semniyyât ile diş kalmadı,  
Fahr-i âlem aşkına artık tekaaüd et beni,  
Çünkü doktorlar çoğaldı, bence bir iş kalmadı.*

*Edebiyyât-ı atıkayla cedîde bir mi?  
Eskilerde ne kadar olsa tekellüf çoktur;  
Cerçi ben bîtarafım, sorsalar ammâ ki derim:  
Bizde şimdi yeniler eskilerinden boktur.*

*Zırhlılarda ne kazan var, ne kömür var, gûyâ  
Cümlesi sâhil-i deryâda cesedir bî-râh;  
Kalkıştırdı yine da'vâ ile istirdâda  
Bizdeki tekneleri görse idi hazret-i Nuh.*

*Muktezâ-yı hükm-i kaanân-i tabîat böyledir,  
Düşmek üzre yıldırım ekser nıallâ tâk arar;  
Çok mu nâmerdin felâketten selâmet bulması?  
Herkese gelmez belâ, erbâb-ı istihkaak arar.*

Bu kıta, İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne Abdülhamit hafiyelerinin de girmesi dolayısıyla yazılmıştır.

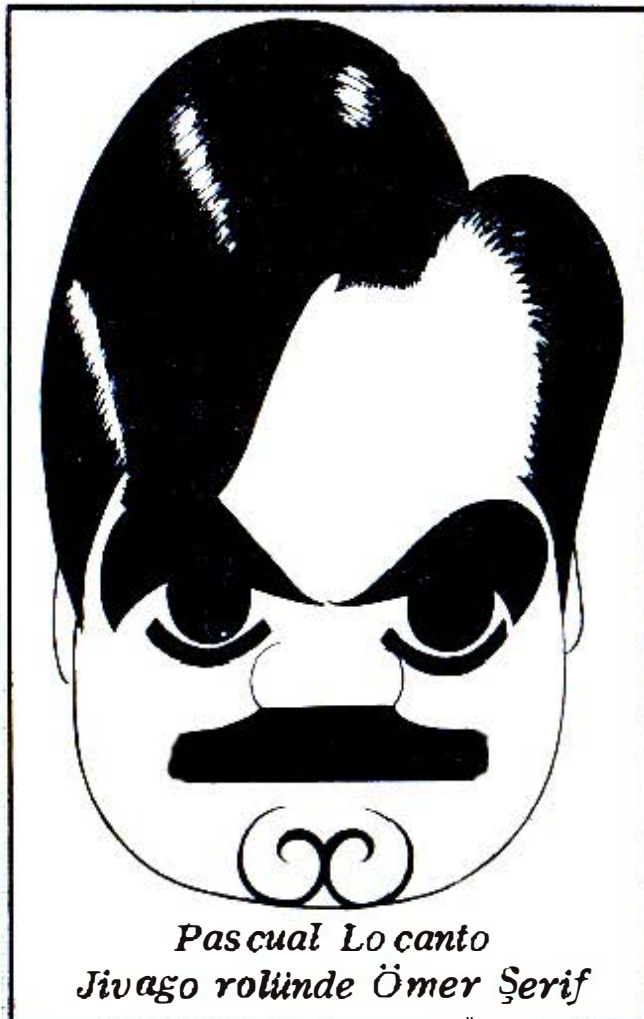
*Hizmet etmek devr-i istibdâd ile hürriyyete  
Her kula olmaz müyesser, ihtidâ etmek gibi;  
Tal-i müddet küfr ile imrâr edip de ömrünü,  
Bir şehâdetle sonunda cennete gitmek gibi,*



Aleksandar Klas  
Luis Armstrong



Stipković Rudi  
Orson Welles



Pascual Lo canto  
Jivago rolünde Ömer Şerif



Otto Christense  
Maurice Chevalier



Sadedden Ervel

İd-i hürriyeti tebrik ederim ihvâna,  
Bu değil millet için doksan üç'ün ihsânı :  
Kapası öyle kolaylıkla kapanmaz, zîrâ  
Zorla açtık bu sefer Meclis-i Meb'ûsân'ı.

Var lüzümü bize Meclis-i Meb'ûsân'ın,  
İçine dâhil olanlar ne olursa olsun !  
Doksan üç vak'asını eylemesin de tanzîr,  
Yüzde doksan üçü isterse e (şek) le dolsun

#### Meb'ûsân Listesi

Kör topal toplandı meb'ûsânımız,  
Bir tarafta kalmadı noksânımız.  
Meclis'e dizdim büyük küpler gibi,  
Arz-ı endâm ettiler... gibi,  
Bâzısından tâze çıkmıştır potur,  
Yan bakar, dersen : "Efendi, düz otur !"  
Bâzısı bağdaş kurup der : "Merhabâ !  
Nerde kaldı kahveci Mercan Ağa?  
İstiyor içmek gönül bir nargile,  
Gelmedi hâlâ sokaktan hergele !"  
Şöyle diz çökmüş yere bir dîğeri,  
Der ki : "Gelsin, isterim Ser-askeri !"  
Salda bir meb'ûs kov çakmak çakar,  
Sağda bir âzâ soyunmuş bit bakar,  
Bâzısı kürsîde nutk irâd eder,  
"Handa aç kaldım!" diye feryâd eder.  
Şimdi görse derdi Veysi, Nergisi :  
"Oldu Meb'ûsân bir tip sergisi."  
Ey ohâli ! yak duhûliyye, girin,  
Her vilâyetten getirdim, seyr edin !  
.....

Meclis-i Meb'ûsân Reis-i Muvakka-  
tinin Nutk-i Manzûm

## MECLİS-İ MEBÛSÂN

Meşrutiyet devrinin çoğu görgüsüz ve  
bilgisiz kişilerden birleşik ilk Meclis-i  
Meb'ûsân'ın anlatan bu şiir, Cumhuriyet  
devrinde Eşref'in Meclis-i Meb'ûsânı ya-  
hut Mahsûl-i Hayâlî başlığı altında yayın-  
lanmıştır ("Vakit" gazetesî, 7 kısımlı-5 a-  
ralık 1928, sayı:3892-3919). Bazı bölümle-  
rini yayınlıyoruz.

Arkadaşlar, haydi yek-âvâz olun,  
Bir sürü güyâ kümeste kaz olun :  
Bir ağızdan bağrışın "Millet !" diye,  
"Bin yoşo ey şanlı hürriyet !" diye :  
Bin gürültü, bin cemâtet eyleyin,  
Câ-be-câ izzâr-ı hiddet eyleyin ;  
Eyleyin yek-dîğere birden hücum,  
Böyle taşkınlıklara vardır lüzüm.  
Avrupa meclislerinde kaaide :  
Yok sükûnetle geçerse faide :  
Hangi işte olsa kavgaa, sâmiîn  
Öyle işlerde olur gaayet emîn :  
Hangi bir iş olsa kavgasız geçen  
Dâimâ eyler ahâlî Sû-izan  
Haydi siz de öylece kavgaa edin,  
Türklüğü lâkin güzel icrâ edin.  
Uğraşırken siz, binâ sersırmalı,  
Pantolon, setre, yelek yırtılmalı.  
İndirin yek-dîğere şaplakları,  
Aşk edin tâ enseye tırnakları.

Defter-i yek-dîğeri cebren dürün,  
Bâzı meb'ûsu bağarken öldürün.

Bu sırada meb'ûslar birbirini boğ-  
maya kıyam ederlerse de, taraf-ı riyâ-  
setten men'ohunarak mulka devam  
edilir:

İstirâhat eyleyin beş altı gün,  
Her zaman hâzır size böyle düğün.  
Arkadaşlar söylesin hâcâtını,  
İsteriz hep mülkün islâhâtını.  
Şâirâne kıt'alar inşâd edin,  
İhtiyâcâtı içinde yâd edin.  
Eyleyin eş'âr ile arz-ı hüner,  
Görse tahsîn eylesin Âşık Ömer :  
Şi'riniz olsun serâpâ dil-firih,  
Vecde gelsin gûş edip Âşık Garib.  
Hepsi imlâ yanlışıyla dolmasın,  
Yüzde doksandan ziyâde olmasın.  
Söyleyin, yazsın zabıt kâtibleri,  
Siz dönün lâyük alan sağdan geri.

Bu sırada bir köşede afyon tiryakisi  
gibi düşünmekte olan yirmi kadar meb'  
ûsu reis yanına çağırarak her birisini  
nazar-ı hakaretle süzdükten sonra: "Siz  
ne idrâksiz adamlarsınız ! Görmüyor  
musunuz ki herkes meb'ûs olduğu vilâ-  
yelin ihtiyacâtından bahs ediyor. Siz bu-  
raya gelmektense ne mîleketinizde kalıp  
işinizle gücünüzle uğraşsanız daha ha-  
yırlı olurdu !" demesinden münsif olan  
meb'ûslar müteahhidîl-lisân olan aşâğı-  
daki kît'ayı söylerler :

Dört sene sonra görünmez oluruz Meclis'te,  
O zaman kıymetimiz yükselir inşâ-allah !  
Memlekette oluruz müntehib-i sâni de,  
Buraya bizden eşekler gelir inşâ-allah !

# YUSUF ZİYA ORTAÇ DAN BİR HİKÂYE:

## BASKIN

-Ooof, yapma canım. Bak, oldu mu ya. naylon sutyenimi yırttın...

-Canın sağ olsun şekerim, gazeteler Avrupa'dan kırk havulla döndüğünü yazdılar, kimbilir daha kaç düzine vardır.. Haydi, şerefini!..

-Vallahi içmem ... Etrafı sis içinde görüyorum artık...

-Ne olur?... Kaya lara düşecek değilsin ya, olsa olsa karyola ya düşersin!...

Kahkahalar, çılgınlıklar, kalınlı, inceli sesler birbirine karışıyor...

-Beş yüz lira.

-Banko...

-İstemez... Altı...

-Sekiz!...

-Hay kafir, çok şansın var bu gece!..

Hüseyin gezer, çeşmenin duvarına dayanmış, dalgın dalgın bu konuşmaları, gülüşmeleri dinliyordu. Tam yedi yıl olmuştu bu mahalleye bekçi olalı. Esnafı, memuru, işsizi, uy-

gunsuzu birer birer tanırdı. Ama şu eski evde, evvelki sene annesi öldükten sonra tek başına kalan Bastonlu Şevket'e akıl erdirememişti bir türlü. İşte bütün mahalle koyu bir karanlık içinde uyurken, onun pencereleri ışıldayan gözlerle hala uyanıktı.

Bekçi Hüseyin, öteden beri kızılıyordu bu herife... Hep muhalif gazeteleri okur, seçimlerde sandık başına gelmez, burnu havada gezerdi... Bu huyundan olacak, daha genç yaşında emekliye ayırmışlardı. O gün bugündür, parti başkanına selâm vermez olmuştu. Evine giren belli değildi, çıkan belli değil. İçeriden gelen gürültü kahkahaları, sarhoş şakalarını duydukça öfkesi kabarıyor, kendi kendine:

-Ule, diyordu, bu herif oturarak âlemi mi yapıyor?... Zekeriya sofrası mı kuruyor?... Ne halt ediyor?...  
Üniversite PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Yok, bu böyle sürüp gidemezdi. Yarın muhtar da yanına alıp hem, parti başkanına gidecekti, hem komiserle konuşacaktı.

Bastonlu Şevket'in evinde, ertesi gece galiba muhalif partilerin işbirliği toplantısı vardı. Etrafı dikizleyen nöbetçiler, seçim propagandasına benzer heyecanlı nutuklar işitiyorlardı. Dik sesli biri, kelimeleri uzata uzata:

-Biiiz, diyordu, bütün kötülüklerin ahlak bozukluğundan geldiğine inanıyoruz arkadaşlar!.. Allahtan korkmayan, kanundan, nizamdan, korkar mı? ... Korkmaaz!... Onun için, mekteplerde yalnız din derslerinin değil namazın, orucun da mecburî olmasını istiyoruz!

O susunca, yeni, ötmeğe başlamış horoz sesiyle bir başkası nutuk çekmeğe koyuldu:

-Sayın dostlarım!.. Biz memlekette tam bir



hürriyet rejimi istiyorum. Basın hür olacak!.. Üniversite hür olacak!.. Ticaret hür olacak!.. Sana hür olacak! Ziraat hür olacak!... Hayır arkadaşlar, hayır!.. Hürriyet olmayan yerde ışık olmaz. Işık olmayan yerde ise şüpheler, günahlar gizlenir!... Siz "Gündüzler gebedir" dendiğini işittiniz mi hiç?.. Ama "Geceler gebedir" denir!...

Birden kopan alkışlar, Bastonlu Şevket'in pencerelerinden sokağa taşmış, yaşa, var olselerleri camları titretmişti.

Arkadan bir başkası konuşmağa başladı. Biraz tutuk, biraz düşünceli, ama tane tane söylüyordu:

-Bizim partimiz, kurtuluşu ekonomik düzende görmektedir. İktidara gelirsek yepyeni bir iktisadi program tatbik edeceğiz. Bu sayede hem döviz miktarı çoğalacak, hem memlekette görülmemiş bir ucuzluk devri açılacaktır.

Bu nutuk da kalınlı, inceli takdir sesleri, sürekli alkışlarla karşılanmış, gösteri sona erince, Bastonlu Şevket'in konuştuğu duyulmuştu:

-Aziz misafirlerimiz!.. Muhalefet partilerinin müşterek basın toplantısı sona erdi. Hepinize tesekkürler e-

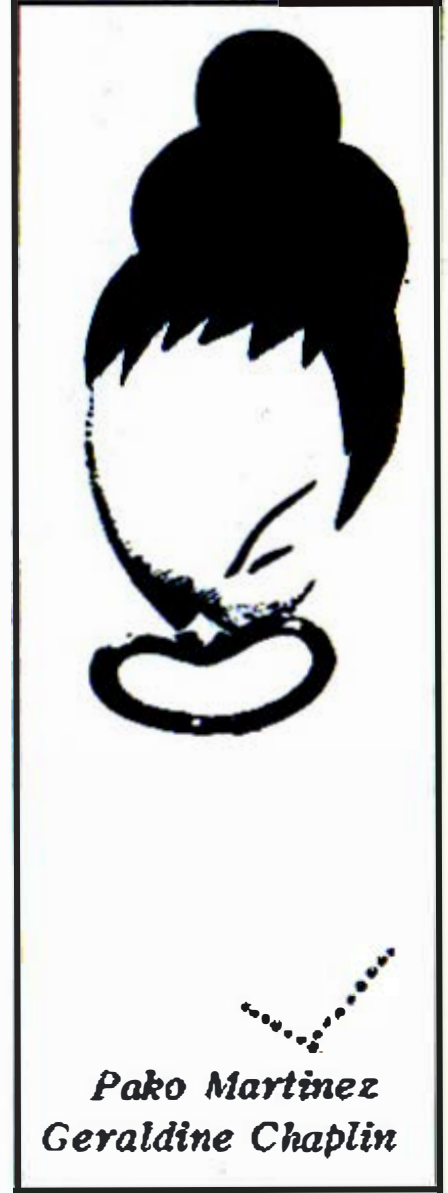
der, hayırlı geceler dilerim!

Karakolda, Bastonlu Şevket, bastonuna dayanmış, ifade veriyordu:

-Küçük bir emekli aylığıyla davetler yapmağa, ziyafetler çekmeğe imkân yok... E, koca evde tek başına da yaşamıyor... akşam oldu mu, gücüm yettiği kadar mezeciğimi hazırlıyor, soframı kuruyorum.. Gündüz, kahvede okuduğum gazetelerin "Sosyete dedikoduları"ndan, tutunuz da, parti sözcülerinin demeçlerine kadar aklında ne kaldı ise hepsini, kalınlı, inceli seslerle başlıyorum kendi kendime konuşmağa.. Biraz sonra oda, öyle neşeli, öyle heyecanlı bir hava ile doluyor ki, ben bile kendimi sahici bir toplantı içinde sanıyorum... Birkaç saat böyle, gülerek, eğlenerek, konuşarak, hatta affedersiniz içimde gizli kalmış arzuları bile alarak geçiyor...

Komisör, Bastonlu Şevket'in yüzüne hayretle baktı. Tatlı, yumuşak bir hüznle gülümseyen bu gözlerde delilikten eser yoktu. Yoktu ama, ihtiyaten yine masasındaki genç memura emretti:

-Ahmet efendi, yaz Kaymakam beve bir



Pako Martinez  
Geraldine Chaplin

müzekkere: "Yalnız yaşadığı hanesinde, her gece tek başına sosyete eğlenceleri, içki ve kumar âlemleri ve siyasi, iktisadi, parti ve basın toplantıları tertipleyen ve kendi kendine muhalefet liderleri gibi nutuklar irat eden ve alkışlar tutan mahallemiz sakinlerinden Bastonlu lakabıyla meşhur emekli Şevket'in bir kore de Tıbbi Adli' de: müşahade altına alınmasına emir ve müsaade buyurulması - nı..."

## ZEVK

Yaşı sekseni aşmış yaşlı bir kadın her sabah mezarlığa geliyor, sonuna kadar gittikten sonra mezarlıktan evine dönüyordu. Bu aylarca böyle sürmüştü. Meraka kapılan mezarlık bekçisi bir sabah yaşlı kadına,

-Afedersiniz, mezarımı bağışlayın, dedi, aylardır bu mezarlığa her sabah gelirsiniz. Ama hiç bir mezarı ziyaret etmeden gezip dolaşıp geri dönüyorsunuz Neden böyle yaptığınızı öğrenebilir miyim?

Yaşlı kadın gülümsedi.

-Mezarlığa girip de sonra kendi ayaklarımla yürüyerek burdan çıkmak öyle ferahlatıcı bir zevk ki.. Bu zevki her gün yeniden duymak için buraya geliyorum.



## SÜTKARDEŞ

Adam o denli, o denli zayıftı ki, zıyafetteki Genel Müdürün dikkatini çekti:

- Kim bu?

-O mu? Aman efendim, o, Yönetim Kıt-

rulu başkanımızın süt kardeşidir.

Genel Müdür,

-Bakınca anladım, dedi, belli: Bütün sütü yalnız öteki emmiş, buna bir şey bırakmamış.



## TEKNİK ÇAĞ

İki 'adınağız dolaşımdındaydı Çekişenlerden biri,

-Ben dedi, senin gibi kapı kapı dolaşıp söylenti yapmıyorum dedikodu yapmıyorum

Öbürü umursamadan,

-N'apalım yani dedi, bizim senin gibi telefonumuz yok ki..



B. Vanden Born Mao



Thomas P. Lynch Nasır

## ÖLÜM TEHLİKESİ

Dama çıkmış olan elektrikçi, altta, merdivendeki çırağına,

-Heey, asılı dıran dört teli görüyorsun ya, diye bağırdı, onlardan ikisini al !

Çırak, iki leli çekip alınca ustası yine sordu:

-Hiç bişey duymuyor musun?

- Yooo

- İyi öyleyse. Aman ha, sakın öbür ikisine dokunayım deme, altı bin voltluk akım geçiyor onlardan



## ÜÇ KUŞAKTAN BERİ

Küçük kız, öğretmeninin verdiği ev ö-



devini hazırlıyordu. .  
Annesine sordu:

-Anne, ben ner -  
den gelmişim?

-Leylek getirdi se -  
ni yavrum.

-Sen nerden gel -  
din?

-Beni de leylek  
getirdi.

-Ya büyük annem  
nerden gelmiş?

-Onu da leylek ge -  
tirmiş yavrum. . .

Küçük kız ev öde -  
vini yazdı. Ertesi gün,  
öğretmenin okuduğu  
ödev şöyle başlıyor -  
du:

"Bizim ailede üç  
kuşaktan beri normal  
doğum olmamıştır."



## KABADAYI

Küçük oğlan ken -  
dinden daha büyük o -  
lana yan yan bakarak,

Söylediğin sözü  
geri alman için sana  
beş dakika mühlet re -  
riyorum. . . dedi.

Öbürü kabarak,

Bak hele sen. . di -  
ye alay etti, peki beş  
dakika sonra sözümü  
geri almazsam ne o -  
lacakmış?

Küçük oğlan biraz  
düşündükten sonra,

-Peki, dedi söy -



Willem Van Malsen  
Kennedy

le ne kadar zaman is -  
tiyorsun. . .



## VASIYETNAME

Bir İskoç, kulak -  
ları ağır işitmeye baş -  
layınca, en iyisinden  
bir işitme aleti satın  
alıp kulağına yerleş -  
tirmişti.

Kendisi gibi kula -  
ğı ağır işiten bir ar -  
kadasına aynı aletten

almasını salık verdi:

-O kadar iyi bir  
alet ki, yalnız işit -  
mekle kalmıyorum,  
karımın ne çocukları -  
mın öbür odalarda  
neler konuştukları -  
nı bile duyuyorum.

-İyi ama, onlar  
bundan memnun mu:

-Onların memnun  
olup olmadıklarını bil -  
mem, ama ben şimdi -  
ye dek üç kez vasiyet -  
namemi değiştirdim.

*İkiçeşmelik (İzmir) - 802 Sok.No.  
20 Halil Tok yazıyor:*

## 160 UCUZ EV

Istanbul'daki işine her sabah geç kalmaya başlayan memur, bunun nedenini soran müdüre,

-Biliyorsunuz efendim dedi, hayat çok pahalı, kira ucuz olsun diye Adapazarı'nda bir eve taşındık, ondan geç kalıyorum...dedi.

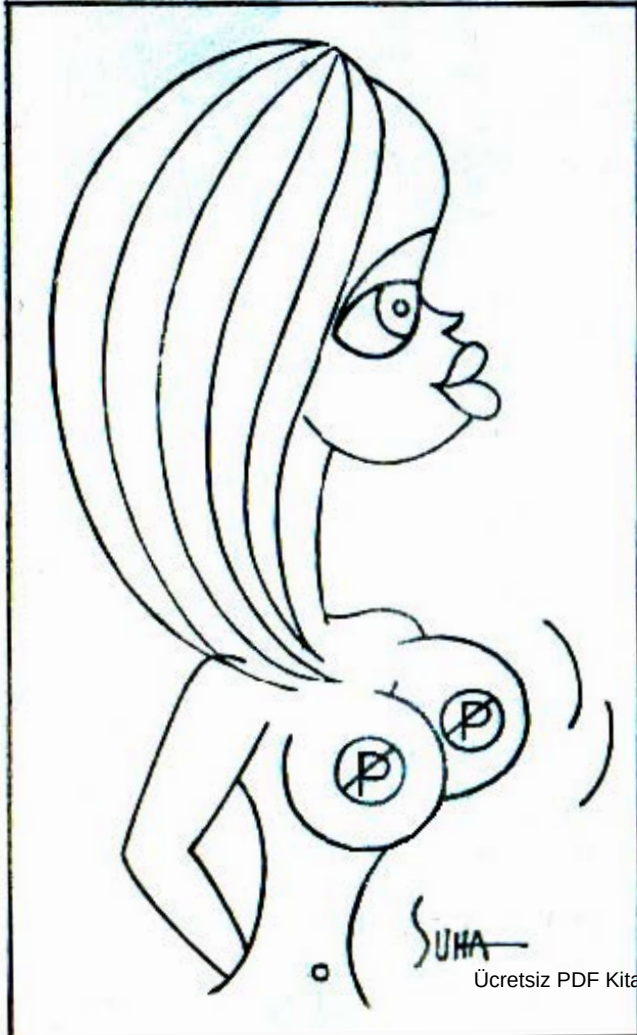
-Kirası ne kadar?

-İki yüz lira...

-Pahalı...Bana önceden söyleseydin, sana elli lira kiraya üç odalı bir ev bulurdum...

-Aman efendim, hemen taşınırız. Nerde bu ev?

-Hakkâri'de...



# YARIŞMA FIKRALARI

*Bahçelievler (Ankara) -24 Sok.  
No.-12/I. Cennil Oğuz yazıyor:*

## 161 SU PENCERESİ

Yazılı fizik sınavından bir alan arkadaşımız öğretmene,

-Sorulardan birini doğru cevaplandırmıştım, yalnız o üç numara eder...dedi.

Öğretmen,

-Söyle bakalım, cevabın neydi ? dedi.

-Kitapta "Su tenceresi" diye yazıyor, ben onu yanlışlıkla "Su penceresi" diye yazmışım, o kadar...

Öğretmen,

-Ama ben, dedi ne tencere, ne pencere "Su cenderesi"sormuştum.. dedi.

*Temeltepe (Sivas) -2 Er Eğitim  
Tb. 5 Bl. Hüseyin Ünal'dı yazıyor-*

## 162 CANLI, CANLI !

Çavuş kursundaydık. Silahlı Kuvvetlerin kuruluş yıldönümü bayramında canlandırılacak bir savaş sahnesinin provalarını yapıyorduk. Her yönden iyi olan provalardayalnız ölüm sahneleri gerçeğe uymuyor, çok güçsüz oluyordu. Provayı yöneten subayımız da bu durum karşısında şöyle bağıırıyordu :

-Ölümler gevşek oluyor, canlı ö-  
lüm daha canlı! Canlı canlı ölümler!



Düzce (Bolu) -Bolu Cad. Gündoğ-  
du Sok.No-9, Nedim Yılmaz ya-  
zıyor:

## 163 İKİ GÖRÜŞ

Koşarak soluk soluğa istasyona  
gelen adam kaçan trenin arkasından  
bakıp karısına çıkıştı:

-Biraz elini çabuk tutup giyini -  
verseydin treni kaçırmayacaktık.

Bir bank'a oturan kadın,

-Sen de, dedi, iki ayağımı bir pa-  
buca sokmasaydın, bundan sonraki  
tren için bu kadar çok beklemeyecek-  
tik.

Moda, Kadıköy (İstanbul) -Devri-  
ye Sok.No.-12/ I Arif Rıza Spo-  
rel yazıyor:

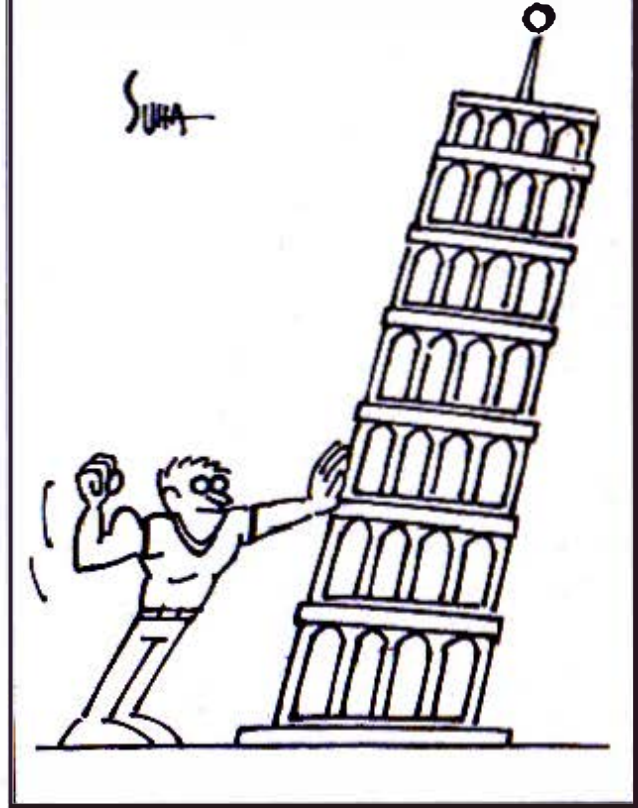
## 164 DAMAT

Moda'da bir Ermeni balıkçı var,  
esprili bir adam... Bir sabah sokak-  
ta bağırarak balık satıyor. Apart-



Boğaz Köprüsü Temel  
atma İvreni

## OKUR KARİKATÜRLERİ



manlardan birinin ikinci katından  
yine Ermeni bir aşçı kadın,

-Bakayım balıklarına...dedi.

Balıkçı gösterdi. Balıkların ta-  
ze ve yağlı olup olmadığını, cinsle-  
rini sordu. Uzun sorgu-soruşturma-  
dan sonra,

-Kalkan var mı? dedi.

-Var madam...

-Tazedir?

-Çok taze...

-Erkek, yoksam dişli?

-Erkek...

-Göster bakayım boyunu...

Bunca soruya artık dayanama-  
yan balıkçı, kalkanı kaldırıp göster -  
dikten sonra,

-Balık aloorsun, yoksam damat  
seçorsun?...dedi.







- Babam banker mi? Öyleyse  
çiroz salatasından vaz geçtim,  
şöyle garsona havyar getirsin.