

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

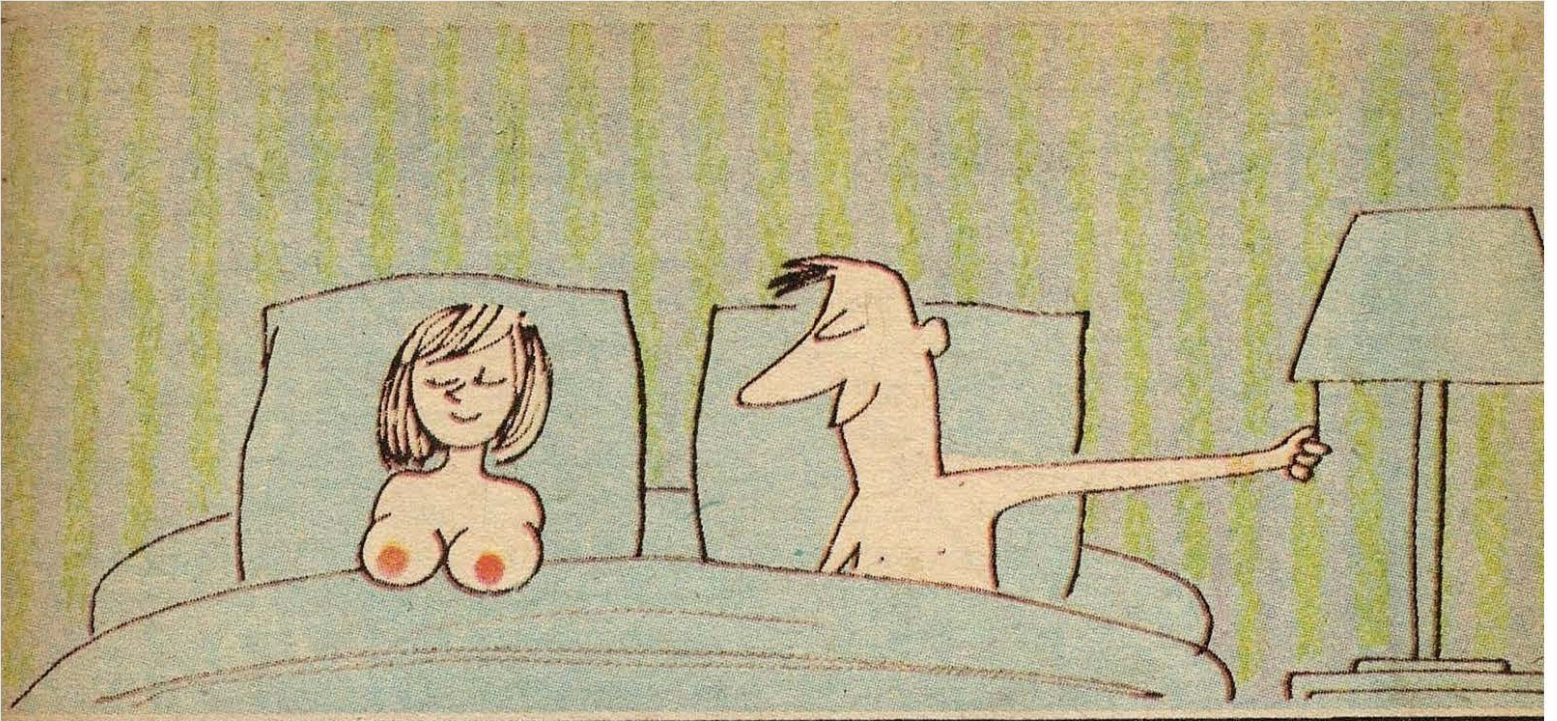
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

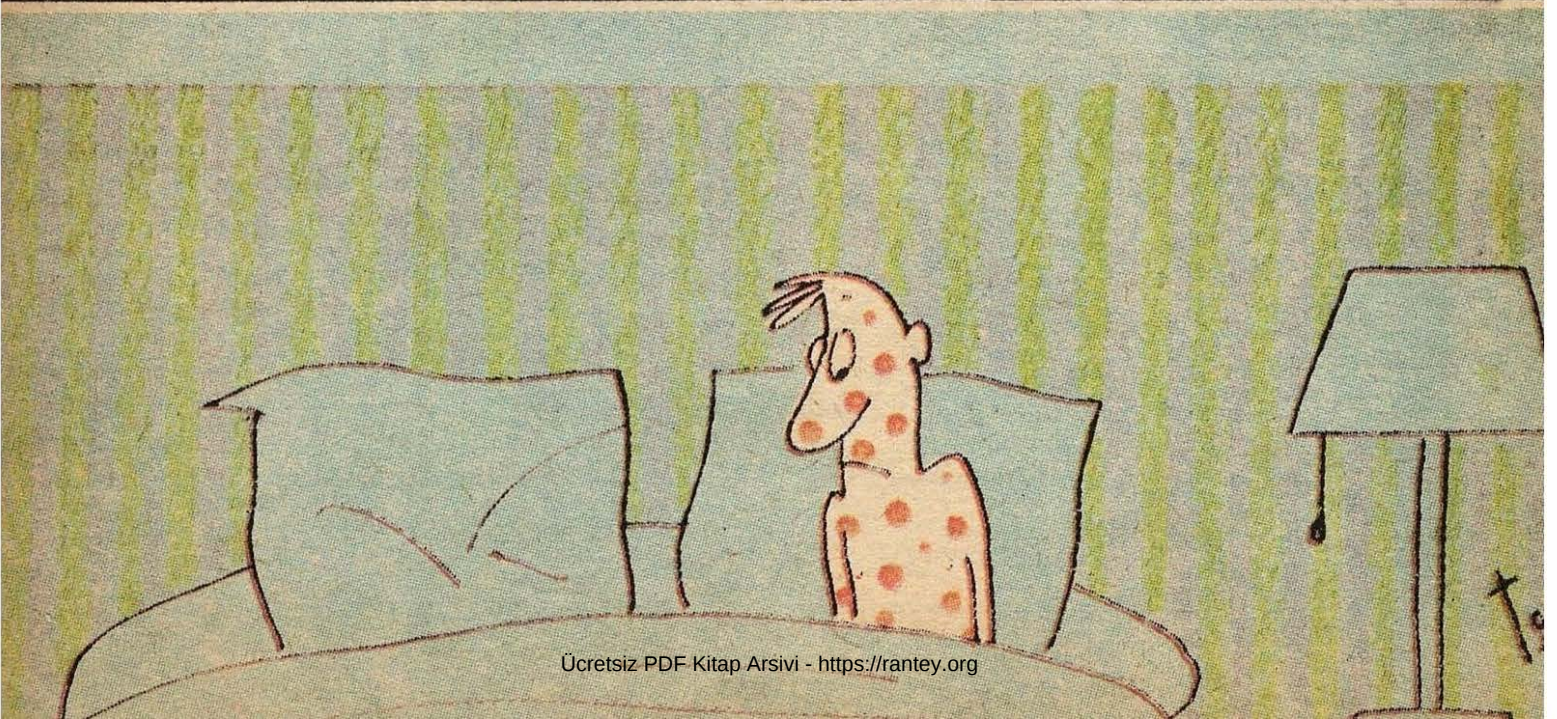
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



GÜNAYDIN

ustura 68



Anlat Derdini Markopasaya!..

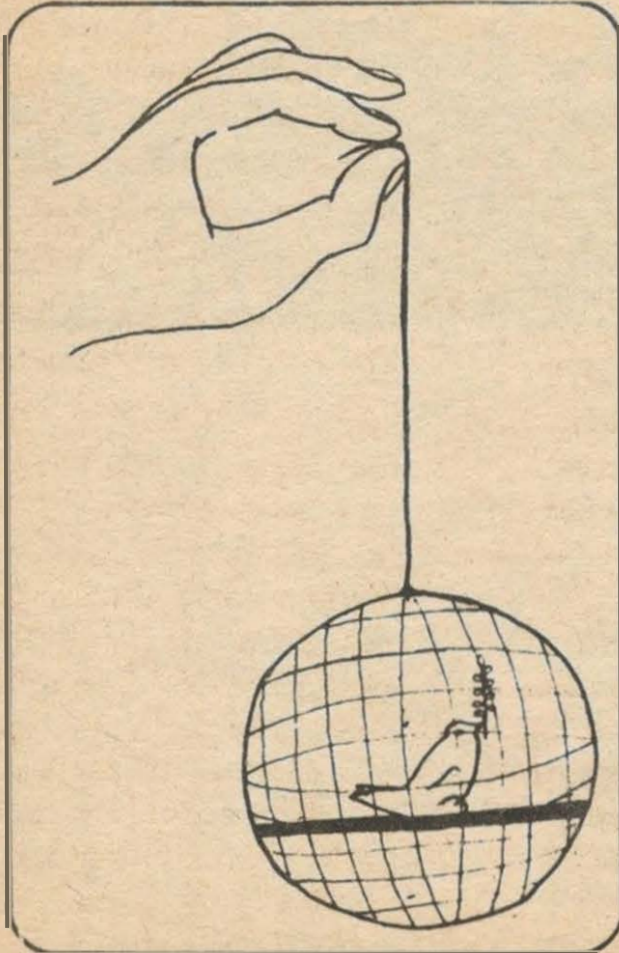
■ *Bursa'dan Bay A. K. 'ya :*

Sizin de taşlama niteliğinde üç şiirinizi okudum. Bunlardan biri,

"Adalar, adalar-Yassı adalar - Yassıları çok gördük-Sivri adalar " dörtlüğüyle bitiyor. İlerde bir taşlama yarışması açarsak, o zaman sizin de taşlamalarınızı bekliyeceğiz"

■ *Soma - G. L. İ. Merkez Pav-yonu, 4 Koğuş, Yakışıklı Lütfi Gürleyen'e :*

Bay yakışıklı Lütfü Gürleyen, Yeraltı işçisi olduğunuzu yazıyorsunuz. Sizi, geç de olsa, cevapsız bırakmaya gönlüm razı olmadı. Birçok güzel bilmeceler göndermişsiniz. İşte birkaçı: "Derisi var canı yok, soluğu var kanı yok"-Körük. .. "Bilir misin bir ile beşi-Babası erkek, yavrusu dişi"---Bir, Tanrı. Beş



İslamın şartı. Babası erkek, yavrusu dişi olan da Adem Aleyhissela - mın sol uyluğundan yaratılan Hav - va validemiz.

"Soğan, sarmısak acı- Ka'be - ye varan hacı-Yılda bir filiz verir - Hangi dağın ağacı ?"---Geyik.

Bunlar ve bunlar gibi güzel bilmeceler, fıkra olmadığı için yarışmaya alınamadı.

■ *Muş'tan Bay O. N. T. 'ye :*

Dört taşlamanızı okudum. Oldukça başarılı. Karikatür ve fıkra yarışmalarımız gibi, ileride, bir de taşlama yarışması açmayı tasarlıyoruz. Taşlamalarınızı o zaman göndermenizi rica ederiz.

■ *Kabataş'tan Bay M. Öncü yazıyor :*

"İki bine yakın fıkradan ancak otuz tanesini yarışma için seçebildiğinizi yazıyorsunuz. Ama yine de başka yerde yayınlanmış fıkraları , yayınlıyorsunuz. (Örnek de göstermiş.) Ben de bundan önce dört fıkra göndermiştim. Bir tane de şimdi gönderiyorum. Bu fıkralar yayınlanmazsa, yedim sizi, yedim! "

Markopaşa :

"Genellikle haklısınız, ama biz de birazcık haklıyız. Elimizden gelen titizliği gösteriyoruz. Böyleyken yine de arada, yayınlanmış fıkralar gözden kaçıyor. Ne yapalım ? " Babamın adı Hıdır, elimden gelen budur! " Sizin mektubunuzla birlikte gönderdiğiniz "Uçmasını biliyorlar, ama konmasını bilmiyorlar" fıkrası da çok bilindiğinden yayınlanamayacak. Bayat olsun ama, bu kadar da bayat oldu mu, yemezler! Daha taze fıkralarınızı bekliyoruz.

Başyazı

Ortanın göbeğini destekliyoruz

Biz zaten hep böyleleyizdir.Acaba niçin böyleleyizdir ?Bilmem ki... Bir bilen de yoktur. Biz neden böyleleyizdir , sorusuna en makul cevap şudur: "Çünkü biz böyleleyizdir! " Ama neden böyleleyizdir ? Çünkü biz ya ifrata ya tefritte gideriz.Dikkat edilirse, ifrat ve tefrit kelimelerinin kökü, " frt " tır. Herkes fırt diye yükselmek istemekte, hiç kimse orta yoldan gitmemekte, ifrat ile tefritin arasını bulanamamaktadır. Her ne kadar medenî ülkelerde gidiş sağdan, geliş soldansa da gerek gidişmek gerek se gelişmek için sağ ve sol ifrat ve tefritini bırakıp orta yolu izlememiz gerekir.Hattahalkımızın atasözü hali ne gelmiş bulunan " Asfalttan yürüüü! " u yarması bile böylelerini uyaramamaktadır.Yazık çok yazık, hem de ne yazık!...

Orta yolun özü demek olan ortanın göbeğinin önemini ve değerini şurdan da çıkarabiliriz ki, tabiat bile bütün yaratıkların ve hatta,

"Konuşan hayvan" ya da "Konuşkan hayvan"denilen insanın en gerekli organlarını, vücudun en orta yerinde yaratmıştır.

Destekleyen:

Hirbettin-i
Hirbullah

Hepiniz, vücudunuzun ağırlık noktası olan orta yerine dikkatle bakınız . Ne göreceksiniz ? Gördünüz mü ? İyi öyleyse.. Başka örnekler de verebiliriz.En önemli organlarımızdan biri olan burnumuz,niçin yüzümüzün sağında ya da solunda değildir de ta ortasındadır ?Çünkü burun yüzümüzün ortalık yerinde olmasaydı, hımkırmak zorlaşır ve affedersiniz sümkürürken insanın dengesi bozulurdu.Demek ki, dengeyi sağlamak için, en önemli organlarımız orta yerimizdedir. Gelelim daha aşağıya..Burun! Burdan aşağı ne var ?Ağız var... Ağız da ortadadır.Ağız ortada olmasaydı da sağ

da ya da solda olsaydı, dengemizi bulamaz ve sağımızda,solumuzda bulunanların üstüne hapsirirdik.Burun...Aşağısında ağız...Daha aşağıya gelelim.Çene var.Çene de ortadadır.Daha aşağı gelin!Halk şairinin "İki meme arası cennete giden yoldur! " dediği asıl orta yola geliriz.Daha aşağı inin!.. Ne var ?Gördünüz mü ? İnsan vücudunun merkezi olan göbek var.Her ne kadar medar-ı iftiharımız dansözlerimizin ve kimi büyüklerimizin göbekleri sağa ve sola çalkanabilirse de , göbeğin asıl yeri, ortadadır, orta yerdir.Daha aşağı inin! Açıkça görülmüyor ki her şey ortadadır. En önemli olan her şey,gördüğünüz gibi, ikisi ortasındadır. İşte bu yüzden ki, ikisi ortasını tutmuş olan ortacıları biz de desteklemeliyiz.Evet halkımız yoksuldur.Ama kim ne derse desin, yoksul halkımız ortadan ayrılmıyacaktır.İkisi ortasını tuttuk, gidiyoruz..Bakalım ne göreceğiz ?

Yerli Fıkralar

GEÇ KALIRSA

Sert bir tartışmanın sonunda düelloya karar verdiler. Tanıklarını buldular. Düellonun yeri ve zamanı da belli oldu: Ertesi sabah, ormanda. Düelloocularardan biri ötekine,

-Biliyorsunuz, dedi ben uzakta oturuyorum, taşıt bulmak da zor, eğer geç kalırsam, beni beklemeyin rica ederim siz başlayın, ben yetiştirim nasıl olsa...

NASIL BAKAR?

Denizcilik Okulu'nda çarkçı çıkacak bir öğrenciye, bitirme sınavında mümeyiz,

-Anlat bakalım, der, bir geminin kazanına nasıl bakarsın?

Öğrenci, sorunun içinden çıkamıyacağını anlayınca,

-Evladım gibi bakardım efendim... der.

BABA-OĞUL

Aritmetik dersinde öğretmen kaldırdığı öğrencisine sorar,

-Yılda yüzde on faizle babanızdan iki yüz lira borç alsam, yıl sonunda babanıza ne vermem gerekir?

-Dört yüz lira...

-Nasıl dört yüz lira? Biraz düşün bakalım... Sen hiç mi hesap bilmiyorsun?

-Ben hesap bilirim öğretmenim, ama siz babamı bilmezsiniz ki...

Ucuza getirmek

Yaşlı adam çok cimri olduğundan yeni aldığı sekreterini ucuza getirmek için onunla evlendi. İlk evlilik gecesinin sabahı, evliliği de ucuza getirmek için,

-Altı çocuk istiyorum, dedi.

Sekreter eş, yaşlı kocasının yüzüne bir süre baktıktan sonra,

-Ama siz benim istikbalimi hiç düşünmüyorsunuz dedi.

-Neden?

-Altı çocuklu bir dulla kim evlenir?

Oyun

Üçü de körkütük sarhoştur. İçlerinden biri,

-Arkadaşlar, dedi, çok güzel bir oyun biliyorum, oynayalım mı?

-Oynayalım...

-Hadi öyleyse. İçimizden biri odadan çıkacak, biz onun kim olduğunu bileceğiz.



-Arkadaşlar, gerçekten büyük bir balayı!..



USTURA ANSİKLOPEDI

Adam Smith kimdir? Ve liberalizm nedir?

Günümüzün önde politikacılarının beynine ışık tutmuş ve kellelerine nur saçmış olan Adam Smith (1723-1790) on sekizinci yüzyıl sonlarında yaşamış ve bundan yüz seksen yıl önce ölmüş bir İngiliz iktisatçısıdır. 1723 'de İskoçya'da doğmuş olduğu halde, 1970'de İstanbul'un Şişli'sinde ve Ankara'nın Çankaya'sında oturanları etkilemektedir. Bizim allâme-i cihan ve dümbelek-i pehlivan olan birtakım politikacılarımızın, iki yüzyıl önceki Adam Smith'ten yeni haberleri olduğu için, bu eski Smith'e cankurtaran simidi gibi sarılmışlardır.

Glaskow ve Oxford Üniversitelerinde öğrenimden sonra Edinburg Üniversitesi'nde hocalık etmiş, kırk yaşındayken hocalığı bırakıp bir asılzâde çocuğuna takılarak, bizim politikacıların özel sermaye çocuklarından yararlandıkları gibi, o da yararlandığı bu asılzâde çocuğuyla birlikte Fransa'yı ve İsviçre'yi gezip dolanarak bilgisini ve görgüsünü artırmıştır.

Düklerle, kontlarla, lordlarla arayı uyduran Adam Smith 1746'da yurduna dönünce liberalizmin ana kitabı olan "Ulusların mangırı bulma, dünyalığı düzme ve küpü doldurma yolları" (Lö röşersş sür lanatür e la koz dö la zamazingo) adlı yapıtını yayımlamıştır.

Klasik liberalizmin ağababası olan Adam Smith, bugünkü özel sermaye çocuklarının da aile dostu ve beybabası sayılır. Adam Smith'in liberalizminin şu sloganı çok ünlüdür: "Lesse passe, lesse fer!" Yani ne der? Manâ murad olundukta Türkçesi " Koyver geçsin, tutma yapsın, bırak etsin! " demektir.

Eskiden Osmanlıcaya "Serbestî mesleği" diye çevrilen liberalizmin özeti şudur:

İşbölümü: Hiç kimse çizmeden yukarı çıkamaz ve herkes ayağını yorganına göre uzatabilir.

Her koyun kendi bacağından ve her öküz kendi boynuzundan asılır ve herkes kendi paçasını kurtarır.

Gemisini kurtaran kaptandır ve kör eline geçirdiğini okşar.
Kılıç kuşananın, iş becerinindir; becerebilene askolsun!
Zengin arabasını dağdan aşırır, yoksul düz ovada yolunu şaşırır.
Parayı veren düdüğü çalar ve gerisine güvenen borazancıbaşı olur.

Hak değirmende bulunur ve altta kalanın canı çıksın!

GÖLGEDEN

Bir İngiliz ilk olarak İtalya'ya gelmişti. Roma'da nerden yürümesi gerektiğini bilemedi. Londra'daki gibi yolun sağından mı, yoksa Paris'teki gibi solundan mı gitmesi doğru olurdu?

Trafik polisine sordu,

-Yolun ne yanından gideyim? diye sordu.

İtalyan polis,

-Gölge olan yandan. dedi.

EŞEK KAFASI

İstanbul'a ilk gelen bir köylü, Beyoğlu'ndaki mağazaların vitrinlerini seyreliyormuş. Mağazalardan birinin kapısında duran bir tezgâhtar,,

-Ne bakıyorsun ağa? diye köylüyle alay etmiş.

Köylü de,

-Hiç, demiş, bu dükkânda ne alınır satılır, ona bakıyorum...

Tezgâhtar,

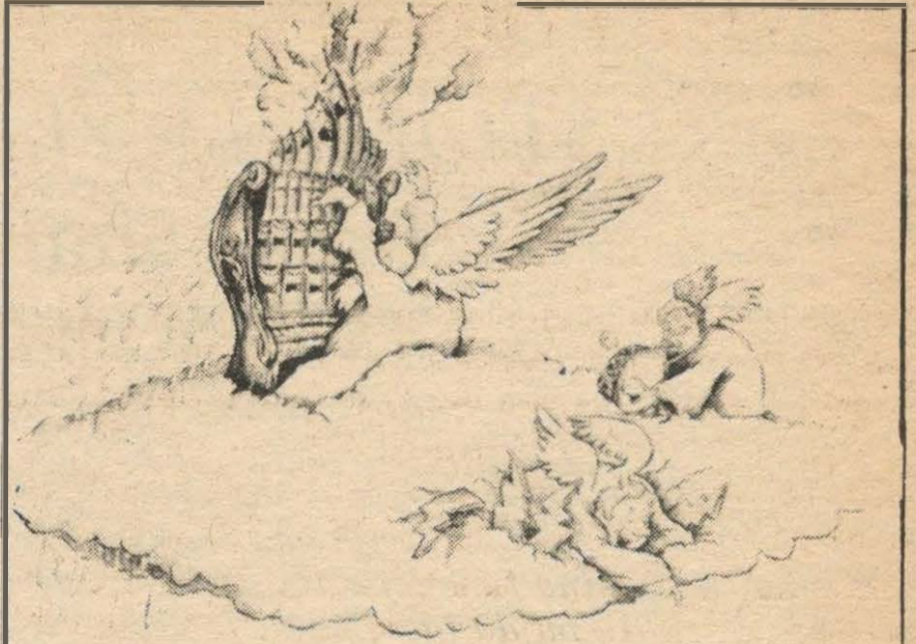
-Burda eşek kafası satılır, demiş.

-Oooo, maşallah, işleriniz yolunda öyleyse.

Tezgâhtar,

-Nerden anladın, deyince köylü,

-Baksana, demiş satığınız mallardan bir sendeki kalmış!



-Hceev, Simon! Kes yağmuru yahu ... Londralılar zaten sisten sıırıslıklam olmuşlar...

YA KURULURSA?

Saatçi dükkânına giren kadın,

-Vitrindeki ilânınızı okudum, dedi, duvar saatlerimiz kurulmadan on beş gün işliyormuş!

-Evet...

-Peki, ya kurulursa kaç gün işler?

OPERADA

Adam, karısının zoruyla opera seyretmek için Kültür Sarayı'na gitmişti. Kadın, dirseğiyle kocasını dürtüp,

-Bak, bak, önümüzdeki kadın uyukluyor! diye fısıldadı.

Adam,

-Bunu söylemek için mi beni uyandırdındı.

FARK

Çocuk sordu:

-Baba, politikacıyla devlet adamı arasındaki fark nedir?

-Politikacı, dili hiç durmadan işleyen, işlemek zorunda olan adamdır.

-Ya devlet adamı?

-Devlet adamı, dilini tutmayı öğrenmeye çalışan politikacıdır.

NEFİ'den TAŞLAMALAR

22'nci sayımızda Gürcü Ahmet Paşa için yazmış olduğu bir taşlamasını sunduğumuz Divan Edebiyatı'nın büyük şairi Nefî'nin Türkçe Divanı, Farsça Divanı, bir de Siham-ı Kazâ adlı eseri vardır. Siham-ı Kazâ'da Nefî'nin taşlamaları derlenmiştir. Siham-ı Kazâ, çok güçlü bir taşlama ve yergi eseri olmakla birlikte, içindeki birçok taşlamalarda çok bayağı aşağılamalar, kişisel nedenlerle saldırılar, çirkin yergiler ve ağır sövgüler de vardır. Çağdaşları olan hemen hemen bütün devlet adamlarını, bilginleri, ünlü kişileri, şairleri yergi okuna tutmuştur. Dostlarını, iyiliklerini gördüğü devlet adamlarını bile yermiştir. Nefî, yermenin kendisinde vaz geçemediği bir huy olduğunu bir taşlamasında şöyle anlatmaktadır:

*"Kahbe hicrine lenezzül mü ederdim amma
Bir kazâ ile bu da tab'ıma çeşban düştü"*

Nefî'nin öldürülmesi de, bitürlü vaz geçemediği taşlamaları, yergileri yüzünden olmuştur. Ölümü üstüne değişik söylentiler vardır. Gelecek sayımızdan birinde bu söylentileri anlatacağız.

Nefî'nin Siham-ı Kazâ'sında bulunan taşlamalardan iki örnek sunuyoruz: Birincisinde Şair Fırsatî, ikincisindeyse Bahsî ve Nadirî adlı şairleri yermektedir. Bu üç şair de Nefî'nin çağdaşlarıdır.

Fırsatî sen bu semti bilmezsin
Eyleme gel bizimle yok yere cenk
Sana kaç kerre dedim anlamadın
Sözde mazmun gerekir a pezevenk

Fırsatî, sen bu yolları bilmezsin, gel
bizimle boşuna savaşma! Sana kaçtır
söylüyorum, anlamıyorsun. Sözde maz-
mun gerekir a pezevenk !

Sana Bahsî Efendi sad tahsin
Görmedim bir senin gibi dâver
Olalı şehre yine sen hâkim
Kahbelik Nâdirî tahallus eyler

Bahsî Efendi, sana yüzlerce âferin !
Sen kentin yargıcı olalıberi, kahbe-
lik Nâdirî adını kullanıyor..

TORUN

Bir milyoner, evli
olan üç oğluyla gelinle-
rini, evine yemeğe ça-
ğırdı. Sofrada bu çağrı
nedenini onlara söy-
le anlatı:

-Anneniz öleli çok
oldu. Benim de bir aya-
ğım çukurda. Ama, daha
vasiyetimi bile yazma -

dım. Çünkü bir torunum
bile yok.

Bunları söyledikten
sonra,

-İşte yarım milyon-
luk bir çek, bu çek do-
ğacak ilk torunumun o-
lacaktır.

Yaşlı milyoner dua-
ya başladı. Duaşı bitip
başını kaldırıncaya, sofras-
ta yalnız kendisi vardı.

TEŞHİS

Çok yaşlı bir kadını
muayene eden hekim,

-Hiç tasalanmayın,
der. seksen yaşınıza ka-
dar yaşıyacaksınız. Kadın

-Ama ben zaten sek-
sen yaşındayım, deyince
hekim,

-Görüyorsunuz ya,
der hiç yanılman.

Hükümet İşi

Bir işçi, bir resmî dairenin bahçe -sinde çalışıyordu. Kendisine iş veren memura sordu :

-Bayım, bu çukuru kaz, dediniz, kazdım. Sonra çıkan topraklarla, kazdığım çukuru doldur, dediniz. Doldurdum ama, çukur toprağın hepsini almıyor. Ne ya -payım?

Menur bir süre düşündükten sonra,
-Kolay, dedi, çukuru yeniden daha derin kaz, çıkan toprağı içine doldur !



8

Lafın Cücüğü

• "Vallaha, aldığımız grado yirmialtı milyon değil, hepisi hepisi ondohuz milyon bişey..."

"Hiçbişey -

• "Senin bana hiç bir zaman Kırım İneği de -meye hakkın yok, annadın mı?"

-Yerli İnek -

• "Ben vaktiyle söylemişim!"

-Bay Takvim -

• "Nato kafa nato mermer, sento kafa sento mermer!"

-La Mer -

• "Aşkım la oynama, gıdıklanırım!"

-Mahçup taze -

• "Amacımız, küçük Amerika olmaktır!"

-Büyük Türkiye -

• "Valia kardeşim, ben de yüzde seksen sosyalistim ama..."

-Eski yüzdeyüz faşist -

• "Ülkeler, perdeleri göre yediye ayrılır: Demirperde ülkeleri, Maylon perde ülkeleri, Tülperde ülkeleri, Tahtaperde ülkesi, Teneke perde ülkesi, bir de perdesiz ülkeler..."

-Röntgenci -

• "Anamı kim ş'aptı yahu?"

-Prens Hamlet -

• "Bunca yıl yaşadım, bunca tecrübe edindim, en sonunda şunu öğrendim: Oynar omuz başla -rım..."

-Aile Saz Salonu

• "Olur mu böyle olur mu?"

-Oluyor olur -

• "-Olur mu, böyle olur mu?"

-Olmazsa bir numara büyüünü verelim!"

-Nası!-

• "Bir koy, beş al!"

-Amerikan yardımı -

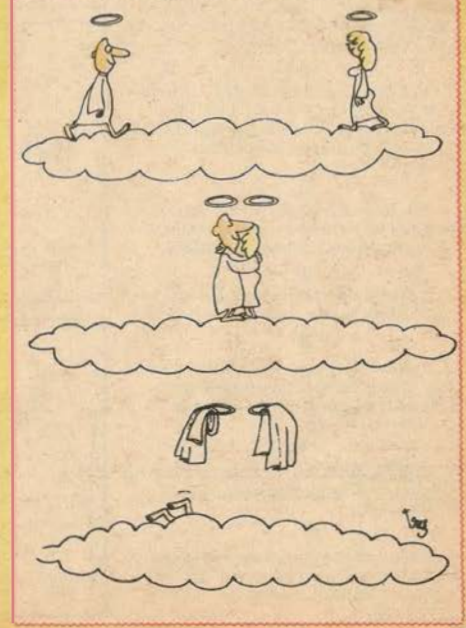
Koruyucu Melek

Sokak kapısında karşıladığı kocasına,

-Şekerim, dedi, halini hiç beğenmiyorum. Sağlığın beni çok üzüyor. Çok yorgunsun. Baktım, sen kendini hiç dü -şünmüyorsun, en sonunda ben işe elkoy -dum. Bak salonda bir bey seni bek -liyor.

-Doktor mu çağırdın yoksa?

-Yok canım, hayat sigortası için bir sigortacı çağırdım.



9

Geçen haftanın olayları

Geçen hafta İstanbul'da tarihe geçecek değerli önemli olaylar olmuştur. Bunlardan birkaçını belge olarak sunuyoruz:

Mevlânekâpı'da oturan dar gelirli bir yurttaş, hayatında ilk olarak ev kirasını ayın birinde vermeyi başarmış, bu durumu şüphe uyandırdığından bu yurttaş için soruşturma açılmıştır.

28 yaşında genç ve güzel bir kadın, gece saat 21 sıralarında Gala-tasaray'dan Taksim'e kadar tek başına gidebilmiştir.

Bir emekli memur, hafta içinde dört çocuğunu pazara götürerek manavları gezdirmiş ve çocuklarına seyrettirdiği meyvalar üzerine bilgi vermiştir.

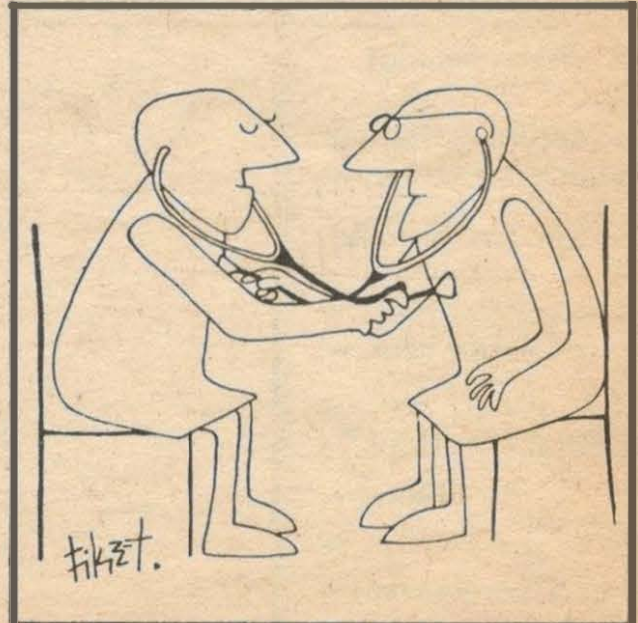
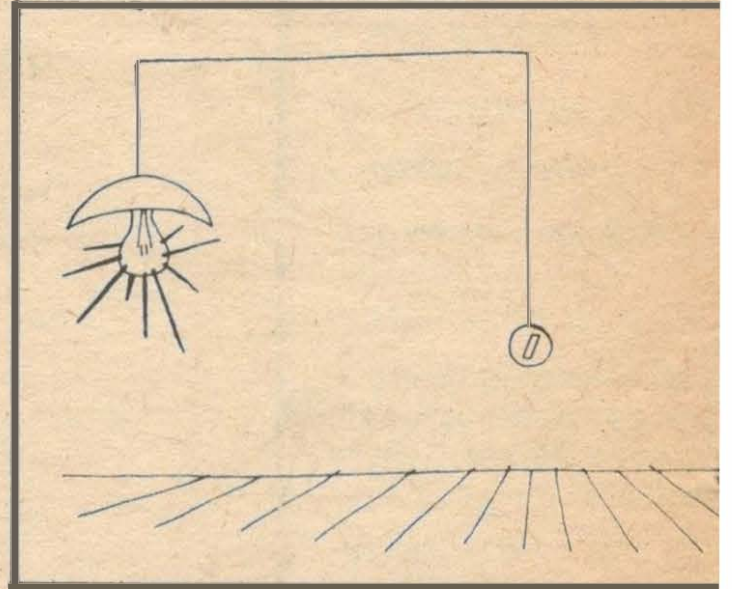
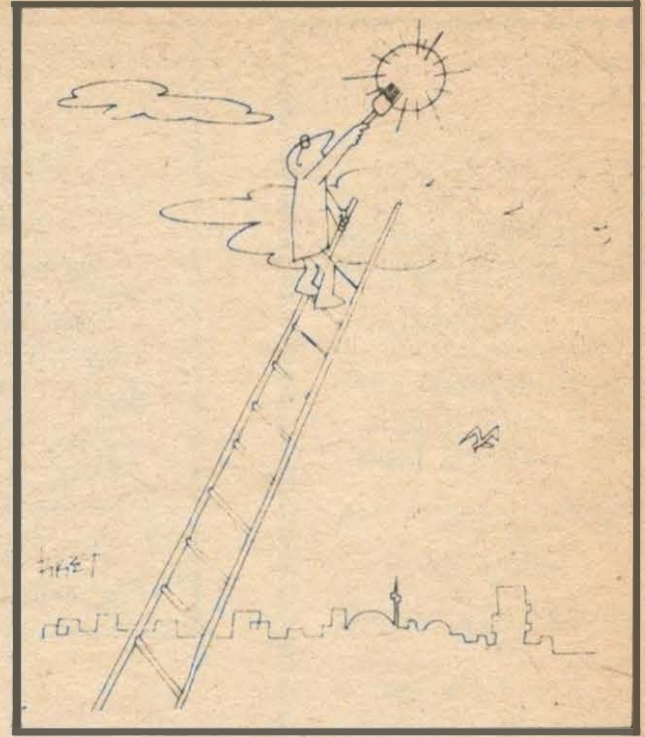
Bir lise öğrencisini fizik öğretmeni derse kaldırmış ve öğretmenin bütün sorularını öğrenci bilmiştir.

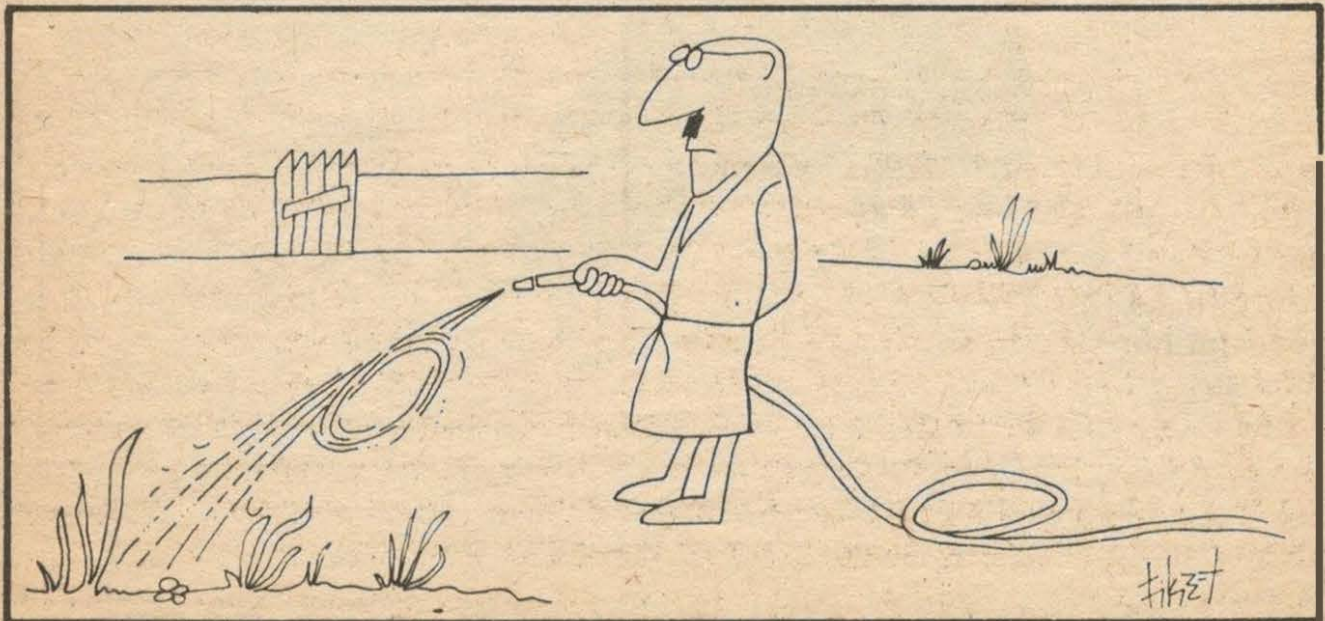
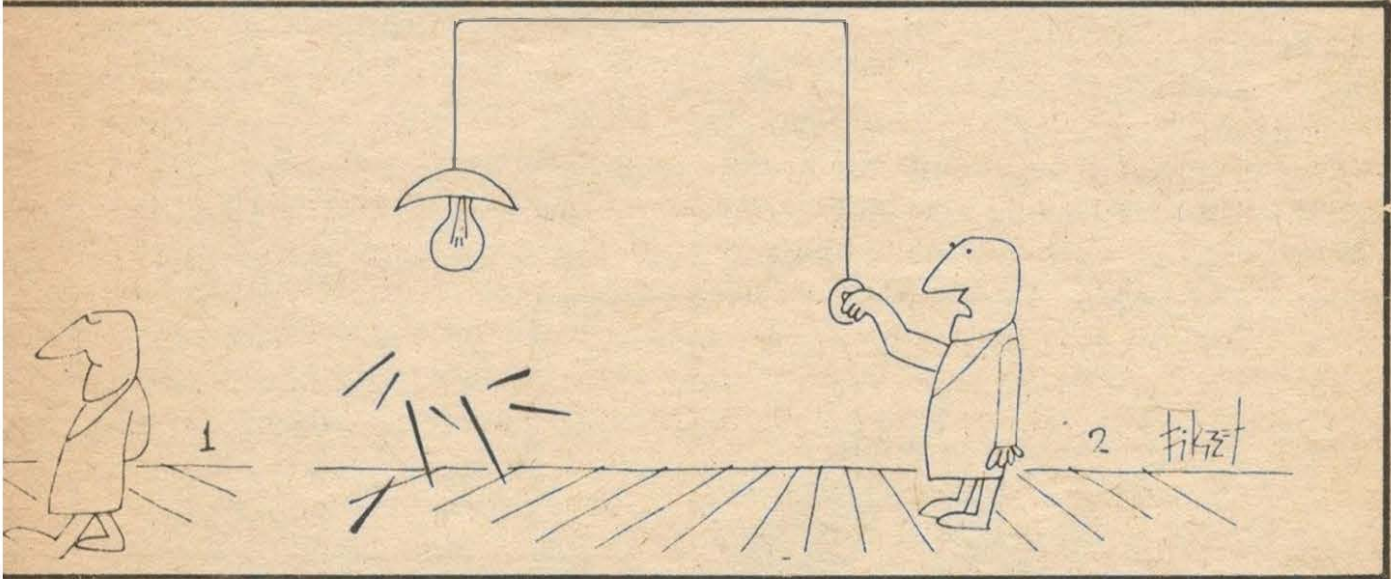
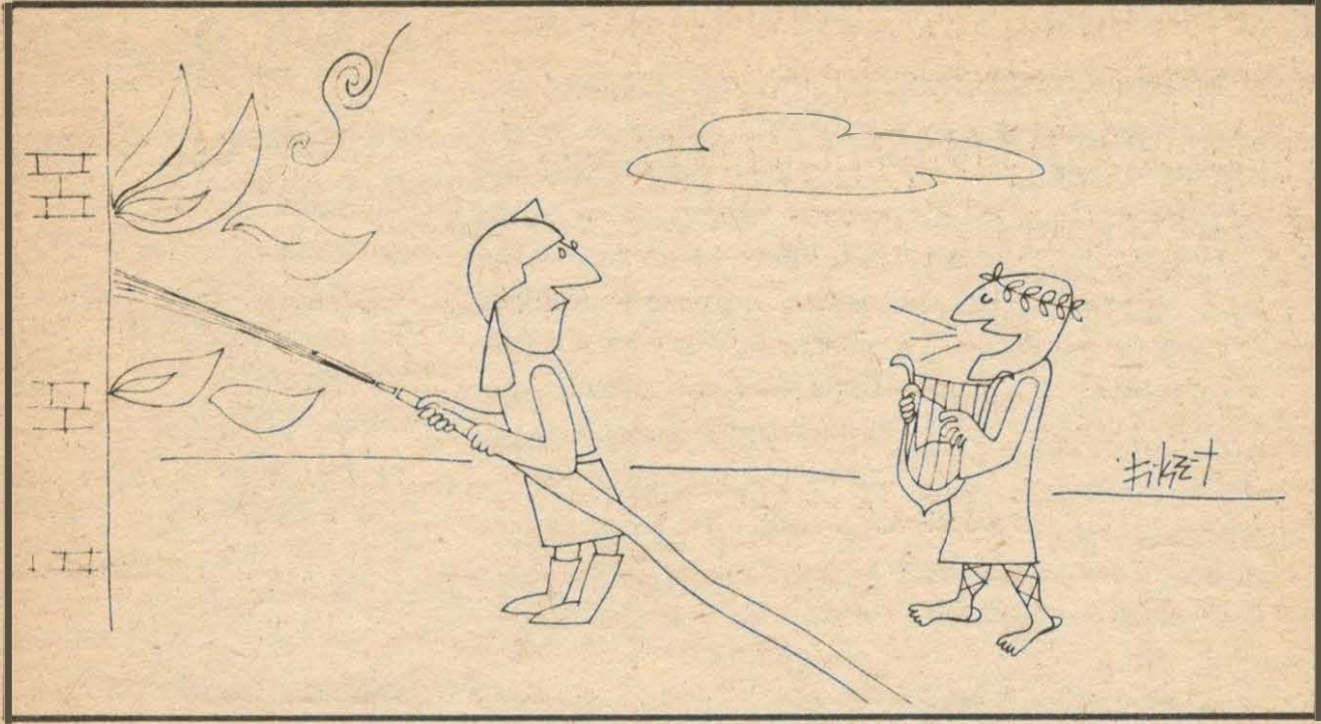
Geçen hafta yalnız iki kez şehrin elektrik akımı kesilmiştir.

Adının açıklanmasını istemeyen Fikir Tepesi gecekondularından birinde oturan bir yurttaşımız yarım kilo muz almıştır.

On beş yıllık bir karı-koca salı gecesini hiç kavga etmeden geçirmiştir.

Pazar günü yapılan futbol maçından hakem sağ ve yarasız kurtulmuş ve hiç bir futbolcu hastaneye kaldırılmamıştır.





BADANA

Milyarder Rotschilde, ünlü ressam Renoire'la konuşuyordu.

-Yeni yaptırdığım konağı görmeyin, çok güzel oldu. Bütün duvarları resimlerle donatacağım.

-Resimleri kime yaptırıyorsunuz?

-Akademiden Bay Dupont'a...

Renoire bu adamı hiç sevmezdi, ama renk vermedi.

-İsabet... Çok iyi olur.

-Yalnız, duvarları daha badana ettirmedim.

Renoire,

-Daha iyi, dedi, duvarları en sonra badana ettirirsiniz!..

HAYIRLI NAMAZ

Hazreti Ali bir gün mescitte bir arabın gelişigüzel yatıp kalkarak sözde namaz kıldığını görünce, eline bir sopa alıp arabın başına dikilmiş, ona sopa zoruyla, ama usulüne uygun olarak namaz kıldırdıktan sonra sormuş:

-Önce kıldığın namaz mı hayırlıdır, yoksa şimdi kıldığın mı?

Arap,

-Önce kıldığım, demiş.

-Neden?

-Çünkü, öncekini Allah'tan korkarak kılıyordum, şimdikini senden korkarak kıldım...

BİR SİZDEN

KIZGIN BİR BABA

Babası, Michelangelo'nun ressam olmasını hiç istemiyormuş. Bir gün küçük Michelangelo resim yaparken babası birden içeri girip de bağırıp çağır-maya başlayınca, küçük dağf korkup sinmek şöyle dursun, ateş püsküren babasının yüzüne bakıp,

-Aman, demiş. İşte bir kızgın baba resmi çizmek için eşsiz bir model!

KİMLER İDARE EDİYORMUŞ?

Eski Yunanistan' da halk politika ile uğraşmaya bayılırdı. Halk kürsülerinde söz söyleyenler daima karşılarında kalabalık dinleyiciler bulurlardı. Bir gün bu hatiplerden Autistenos, Atinalı hemşehrilerine şöyle bağırdı:

-Atinalılar derhal bir kararname çıkarıp bundan böyle bütün eşeklerin at olduğunu ilân edin!

Biri sordu:

-Ne faydası var?

-Nasıl ne faydası var? Hiç değilse eşekler tarafından idare edilmekten kurtuluruz.



MUŞAMBA AŞINIR

Tutumlulukta İskoçya'lıları bile bastırmış olan gazetecilerin piri Halil Lütfi Dördüncü, sahibi olduğu basımevinde, önünden geçen başmürettibi çevirmiş.

-Neden adımlarını kısa kısa atıyorsun? diye sormuş,

Bu soru karşısında şaşırان başmürettip,

-Ne yapayım, öyle alışmışım demiş.

-Bundan sonra adımlarını uzun uzun atmaya çalış,

-İki adım yerine bir adım atarsan, bir yılda eskiyen ayakkabıniki yıl dayanır.

-Böyle bir şey gerçekten oldu mu? diye sormuşlar,

Halil Lütfi

-Evet, oldu... demiş.

-Başmürettibin ayakkabısından size ne? İster bir yılda eskisin, ister iki yılda...

Halil Lütfi,

-Ayakkabılar onunsa matbaa da benim, demiş adımlarını uzun atınca yer müşambaları da daha az aşınır.



KALIN KAFALI

Sosyolog Mediha Esenel bir inceleme için bir köyde bulunuyordu. Bir köy evi odasında köy kadınları toplanmışlar-

dı. Kadınlardan biri:

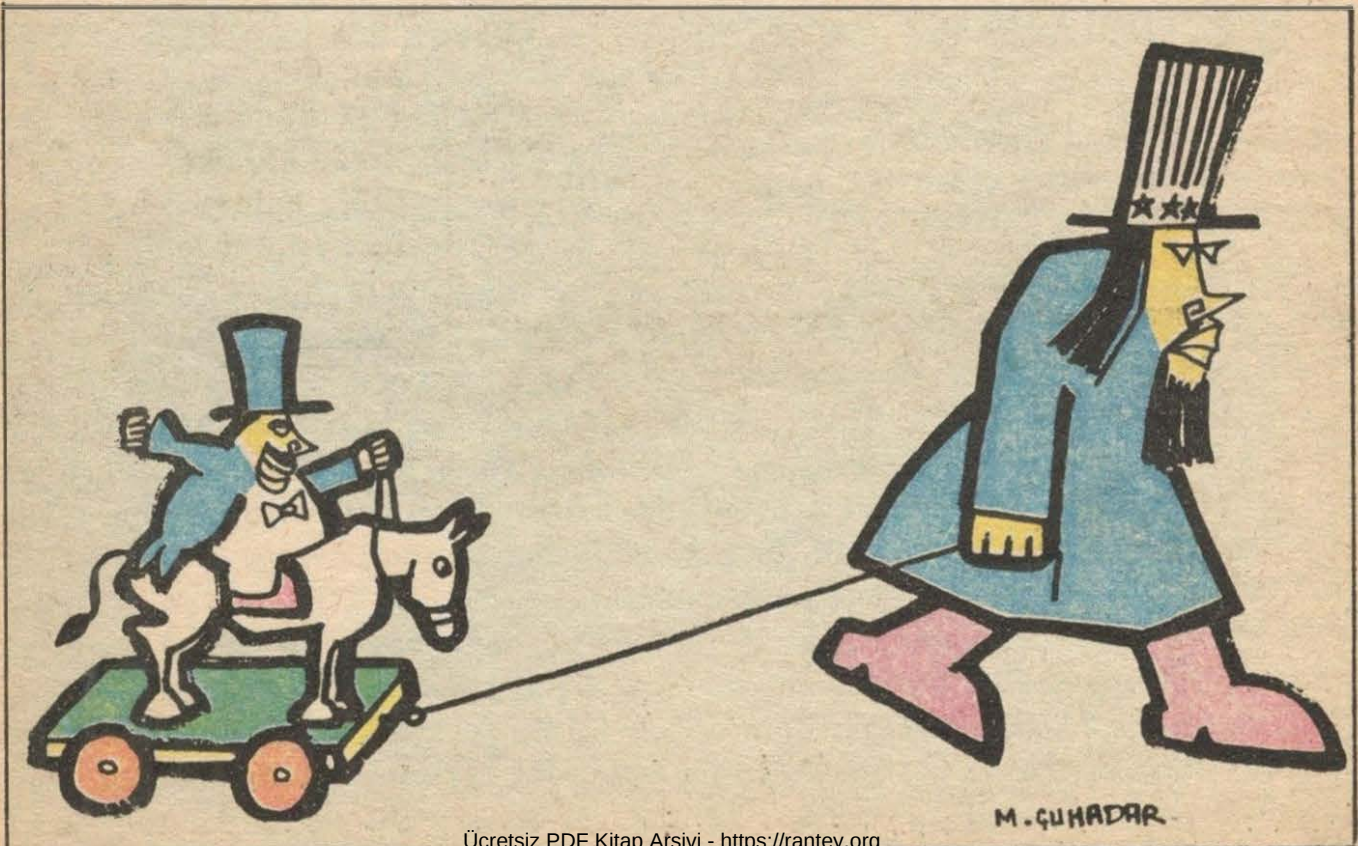
-Kaç yıl okudunuz? diye sordu.

Mediha Esenel he sapladı:

-Lise on bir, üniversite dört, eder on beş iki yıl da Amerika, sonra iki yıl da doktora... Aşağı yukarı on dokuz, yirmi yıl...

Köy kadınları şaşkınlıkla birbirlerine baktılar. Mediha Esenel, bu bakışları "Aşkolsun, amma da okumuş kadın" anlamına almıştı. Bir süre sustuktan sonra köy kadınlarından biri,

-Darılma ama hanım, dedi, çok kalın kafalıymışsın... Bizim burada çocuklar bile üç yılda okumasını öğreniyorlar.



Yarışma Fıkraları

Mecidiyeköy (İstanbul) - Kuştepe Ortaokulu Öğretmeni Ergün Gültekin yazıyor:

121 BIYIK

Pis sokak zamparası, kaytan bıyıklarını burarak, duraktaki güzel kadına sokulup,

-Nasıl güzelim, dedi, bıyıklarım konuşuyor, değil mi?

Kadın bakıp gülümsedi.

-Evet konuşuyor, dedi, komuşu yor ama, saçmasapan konuşuyor!

■

Zincirlikuyu (İstanbul) - Merkez Bankası Evleri, Yüzbaşı Kaya Aldoğan Sok. No -1, Ferit Dinçer yazıyor:

122 DOLMUŞTA

Dolmuşun arkasında oturan adam, solunda oturan kadından kaçınmak için, sağındaki yolcuyla o kadar

sıkıştırmıştı ki, bu yolcu,
-Bayım, yanınızdaki hanım eşiniz mi? diye sordu.

Adam,

-Hayır, deyince, yolcu,

-Öyleyse ne kaçıp duruyorsun! Üzerime üzerime gelme de rahat oturalım... dedi.

■

Adapazarı - İtfaiye Cad. Fener Sok. No -6 Bilâl Bektaş yazıyor:

123 ARAPÇA ADLARI

Çok iyi Arapça bildiğini söyliyken Hoca'ya,

-Deve'nin arapçası nedir? diye sormuşlar.

Hoca,

-Vallaha, o kadar büyüklerini öğrenmedim... demiş.

-Karıncanın arapçası?

-Cañım, o kadar küçükleri de öğrenmedim...

Bu kez,

-Koyunun arapçası nedir? diye sormuşlar.

Hoca,

-Vallaha, koyunu bilmiyorum ama, demiş, keçiye bir hoş şey diyorlardı...

Kimi okurlarımız, fıkralarının yayınlanmamasının nedenini mektupla soruyorlar. Yayınlanmak üzere seçilen fıkralar sıradadır. Seçimde ölçümüz, yerli ve yaşanmış olaylardan çıkarılan fıkralardır. Yabancı kaynaktan alınmış, başka dilden çevrilmiş, çok bilinen ya da daha önce yayınlanmış fıkraları, çok güzel olsalar bile seçmiyoruz. Daha az güzel olsalar bile yerli fıkraları yeğ tuttuğumuzu, okurlarımız yayınlanan fıkralardan anlayacaklardır. Bununla birlikte, daha önce yayınlanmış ya da bilinen fıkralar gözümüzden kaçmaktadır.

Yarışma fıkralarının birincisini okurlarımız seçecek ve en çok oy alıp birinci olacak fıkraya oy veren her okurumuza değerli birer kitap armağan edilecektir. Onun için beğendiğiniz fıkraları şimdiden işaretleyiniz. Oylarınızı ne zaman göndereceğinizi ayrıca bildireceğiz.

Ankara-Yenimahalle, Muhaç
Sok.No : 81/A, Ülkü Midillioğlu
yazıyor :

124 TAKMA DİŞLER

Çok yaşlı olan dedem gece ya -
tarken takma dişlerini çıkarıp komi-
dinin üstüne koymuş, uyumuş. Anne-
annemde, düşer kırılır diye onları a-
lıp başka yere koymuş. Sabahleyin,
uyanıp da takma dişlerini yerinde
bulamayan dedem, bir süre arandıktan
sonra, "Galiba ağzımdan çıkar -
mamıştım" diye bir endişeye kapıl -
mış. Hemen uzanmış yatağa, elini de
midesinin üstüne karnına koyup çal-
kalanmaya başlamış, O sırada anne-
annem içeri girip de dedemi yatak-
ta çalkalanır görünce büyük telaşa
kapılıp,

-Aman neyin var, ne oldun? diye
sorunca, dedem,

-Şşşşt, yavaş! demiş, ben ge-
ce uyurken dişlerimi yutmuşum ga-
liba, sallanıyorum ki, içerdeyse şa-
kırtısını duyayım...

Bursa - Barbaros İlkokulu
Öğretmeni Kirman Soydemir
yazıyor :

125 GÜL MEHMET ÇAVUŞ AĞA

Kayserili bir hayvan tüccarı to-
sun almak için Ardahan'a gider. Bir
Ardahanlı satılık iki yüz tosunu ol-
duğunu söyler. Ama Ardahanlı -
nın pantolonu yama içindedir.

Kayserili pazarlığa girişmeden
önce adını söyleyip kendini tanıtır.

Ardahanlı da adını söyler:

-Ben Gül Mehmet Çavuş Ağa...

Tosunları ucuza kapatmak iste-
yen Kayserili gülümsiyerek, şöyle
der:

-Gül mevsimi değil, hele gülü
bırak bir yol.. çavuşluğa gelince o
da kışlada kaldı. Ağılağa gelince, bu
yırtık pantolla ağılık da olmaz. Şim-

OKUR KARİKATÜRLERİ



di söyle bakalım Mehmet, tosunlara
ne istiyorsun ?

Aydın-Vakıflar Talebe Yur-
du, Yüksel Öztürk yazıyor :

126 KARTLAŞMIŞ

Bir köylü ilk gittiği il pazarında
gördüğü, ama adını bilmediği incir -
den bir kilo alıp yiyince çok hoşuna
gidiyor. Ertesi hafta il pazarına gi-
decek bir köylüsüne,

-Bana, diyor, pazardan güzel bir
yemiş var, aman ondan bir kilo al..

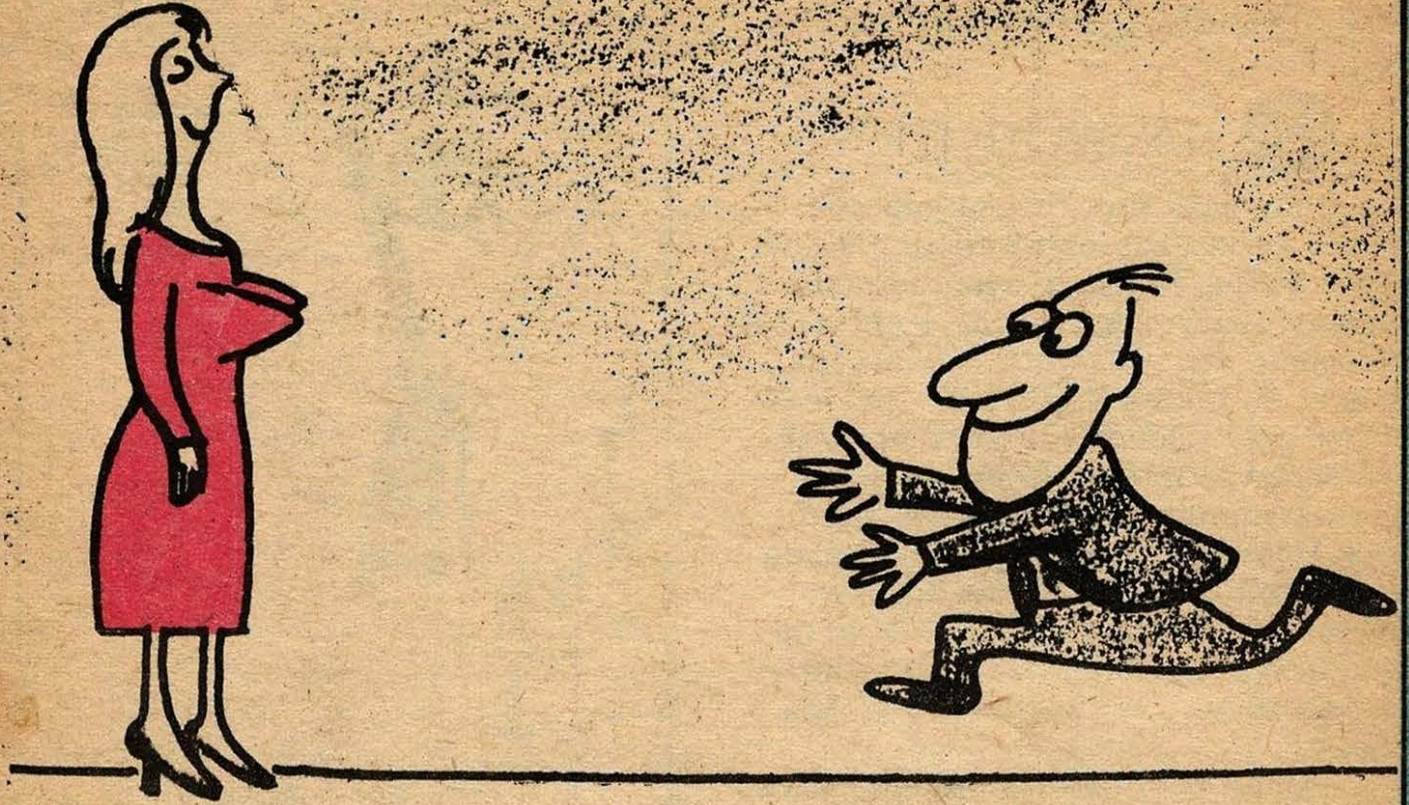
-Nasıl bir yemiş bu ?

-İçi darı gibi, dışı deri gibi...

Pazara varan komşusu araya a -
raya patlıcanı buluyor: dışı deri gi-
bi, kırınca da içinde darı gibi tohum-
ları var.

Köye dönüşünde patlıcanı verin -
ce komşusu hemen ısırp,

-Bir haftada kartlamış yahu, di -
yor, hem uzamış, hem tadı bozulmuş



Treg

Ustura'yı düzenlerken, yazı ve karikatür olarak çok değerli ve klasik eserler seçtiğimiz gibi, anlaşılması çok kolay ve hafif eserler de yayınlıyarak okurlarımızın ilgisini çekmeye çalışıyoruz. Amacımız, her okurun kendi algılanma yeteneği ve kültür birikimi oranında Ustura'dan yararlanmasını sağlamaktır.