

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

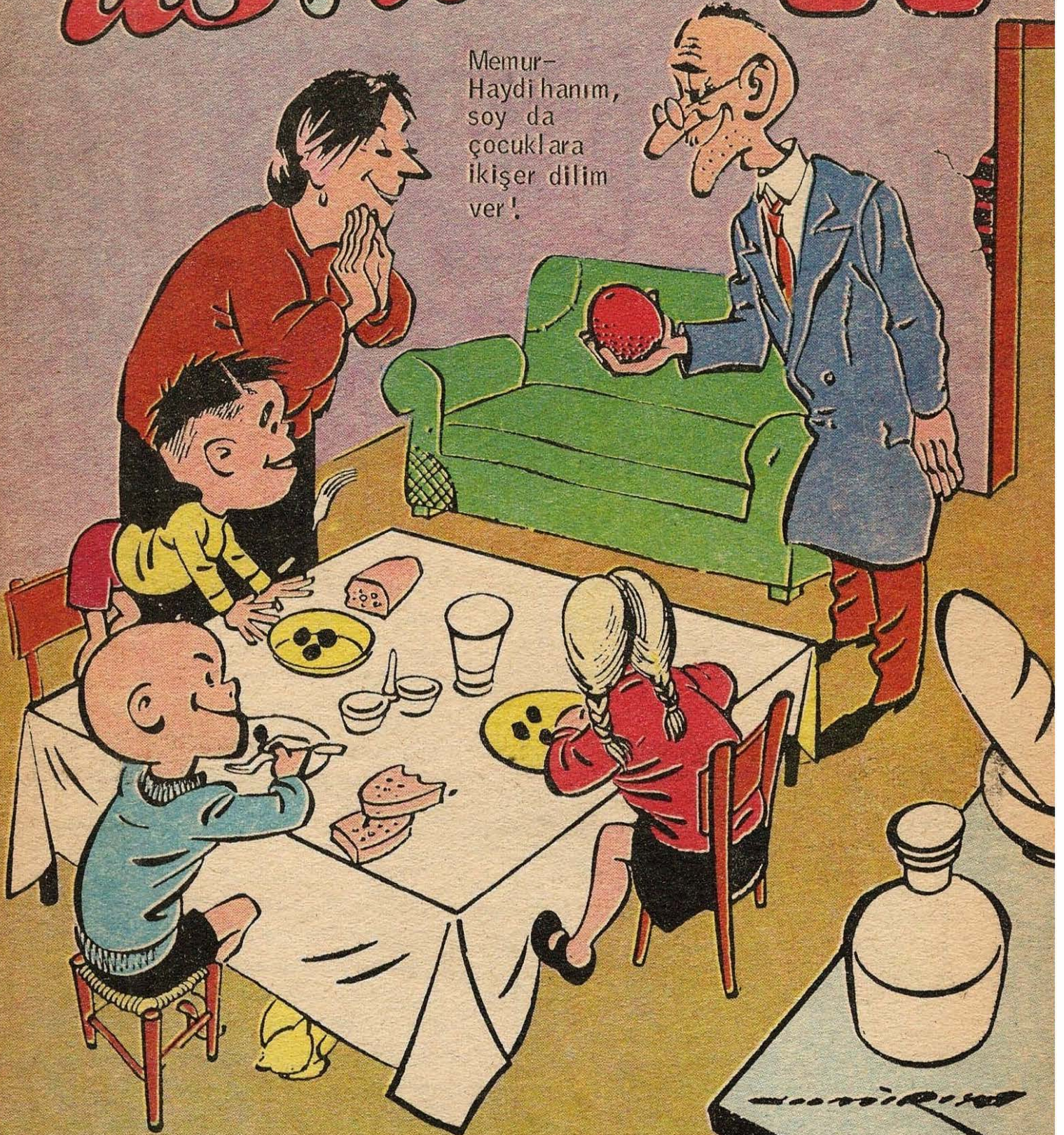
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

ustura 65

Memur-
Haydi hanım,
soy da
çocuklara
ikişer dilim
ver'.



Her yer karanlık, üçüncü mevki
Lambalar söndü, nerdesin Zeki?

Anlat Derdini Markopaşaya!..

Aydın'dan bir okurumuz, tek kelimelik bir mektup yazmış. Tek kelimeyle soruyor. "Ne olacak?"

MARKOPAŞA

Ne mi olacak ?Galiba Altay, bu yıl lig şampiyonu olacak.

Sevgili okurum.Derler ki: Allah insanın önce aklını alır, sonra nesi varsa hepsini elinden almış..

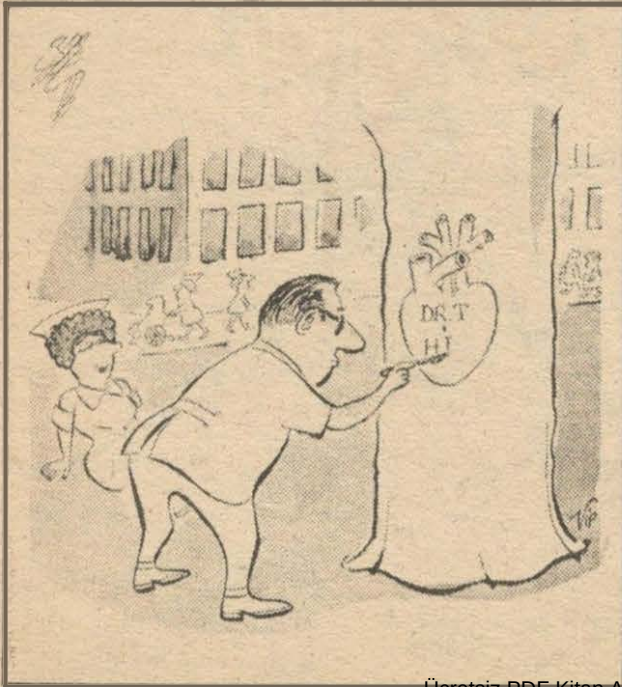
Bursa'dan B. A. K. Yazıyor:

Paşam efendim,

Sanat olaylarıyla neden ilgilenmiyorsunuz ? İstanbul Kültür Sarayı'nda kutlanan Muhsin Ertuğrul'un 60. sanat yıldönümü törenine Başbakan gelmemiş, Eğitim Bakanı gelmemiş, Vali Belediye Başkanı filanda gelmemiş, temsilci bile göndermemişler. Olur mu böyle şey.

MARKOPAŞA

Olmuş ya işte.. Saydığınız gelmeyenler arasında bir de " Filan " var ki, ben onu tanıyamadım. Kim o filân ?



Sizin sorunuzla ilişkisi yok ama bir okurumuzun gönderdiği bir taşlamayı yayınlıyorum:

En yüce makamı

Doldurdu

Yalova Kaymakamı ...

Konuştı falan fırtık

Biraz yalan yırtık..

Yenildi fındık fıstık

Geldiler hep:

Falan, filân, fişmekân,

Sultan Palamut cennetmekân... ..

Muhteşem bir törenle..

Açıldı dükkân.

Konya'dan B. Mavlut R. Yazıyor:

"Paşam hazretleri,

Emr-ü ferman, derdime derman sizden. Kısacası derdim şu: Gecele-ri bir türlü uyuyamıyorum. Ne yapayım?"

MARKOPAŞA:

İlâhı Konyalı. Hani bir şarkı vardır, bilir misiniz?

Martinim atılmıyor

Pahalı satılmıyor

Bu uzun gecelerde

Yalnız yatılmıyor!

Bilirim, bilirim, uyunmaz. Martininiz atılmıyorsa, ne yapsanız uyunmaz. Mektubunuzda yaşınızı yazmadığınız için kesin bir şey söyliyemiyeceğim ama, kırktan genç olduğunuzu sanırım. Bekleyin, bekleyin, bekleyin... Hele aradan on beş yirmi yıl geçsin, o zaman yalnız geceleri değil, gündüzleri bile uyuklarsınız, ne atılacak, ne satılacak martin kalır.

Süzme söz

İnsan kendi karısından kolay kurtulur, başka -
sının karısından asla..

○

İnsanlar bazan mutlu -
luğu, burunlarında du -
ran gözlüğü aradıkları
gibi ararlar.

○

Elli yaşında aşk ro -
matizmaya benzer, hiç
iyi olmak bilmez.

○

İki yüzlü insanlar şem -
siye gibidir, fırtına -
lı zamanlarda tersine
dönerler.

○

Mutluluk, yuvarlandı -
ğı zaman arkasın -
dan koştuğumuz, dur -
duğu zaman da ayağı -
mızla ittiğimiz bir top -
tur.

○

Kadınlar kendileri i -
çin satın alacakları hiç
bir şeyi kolay kolay
seçemezler, en kolay
seçtikleri şey koca -
larıdır.

○

Her erkek hayatında
en az bir tane olsun
samimi kadına rastlar.
Ama ne büyük felâ -
ket ki rastladığı ka -
dınlardan hangisinin
samimi olduğunu hiç
bir zaman anlayamaz!

Bütün Türk Mizah Yazarlarına Duyuru!

ULUSLARARASI MİZAH HİKÂYESİ YARIŞMASI:

"Bay Gane" adlı ölümsüz ti -
nin yaratıcısı büyük Bulgar Mi -
zah Yazarı ALEKO adına her yıl
Bulgaristan'da Uluslararası bir
mizah hikâyesi yarışması düzen -
lenir. Bu yarışmanın ilki 1966 yı -
linda düzenlenmiş, Aziz Nesin bi -
rinci, İsraili mizahçı Efraim Ki -
şon ikinci olmuştu.

Bu yıl da, Türk mizah yazarla -
rının hikâyeleri, ALEKO yarışması
için beklenmektedir.

Birinciye ALTIN KİRPI, ikinci -
ye GÜMÜŞ KİRPI plâkası armağan
edilecek, ayrıca birinci ve ikinci
20 gün Bulgaristan'ın konluğu o -
lacak ve Bulgaristan'da gezdirile -
cektir.

En az 20-30 Ulus mizahçısının
her yıl katıldığı bu yarışmaya Türk
mizahçıları da çağrılıdır.

Hikâyeler en geç 1 Nisan tarihi -
ne kadar şu adrese gönderilmelidir:

USTURA MİZAH YARIŞMASI

P.K.99 İSTANBUL

Yarışmaya gönderilecek mizah
hikâyeleri 7 daktilo sayfasını geç -
meyecektir. Yarışmaya katılacakla -
ra başarılar dileriz.

İHMAL ETMEMEK

Büyük İtalyan ressamı Rafael'e, sanatın doruğuna ulaşmanın sırrını sormuşlar. Rafael,

-Hiç bir şeyi ihmal etmemek... demiş.

FARK

Büyük bilgin Pita - gores, kadın, erkek ve altın arasındaki farkı şöyle anlatmış:

-Altın ateşle erir, kadın altınla erir, erkek de kadınla..

ŞAHANE TENBEL

Dük D'Aumone, pek çok tenbel bir adammış. Bir gün Kardinal Rich - lieu ona şöyle demiş:

-Tanrı seni soylu

kişi olarak yarattı. Kralımız da seni dük yaptı. Burbon dükü de sana boynuz takdırdı. Orleans düşesi de mavi kor - donla süslendi. Ben de seni St. Louis Birliği'ne süvari yaptım.. Artık sen de kendi kendine bir şey yap! Meselâ, hadi kalk da, hiç olmazsa bir traş ol be adam! ...

HERKESİN BİLDİĞİ

Soylulardan bir Mar - kiz bir gün Voltaire'igö - rünce kızgınlık içinde bağırmış:

-Siz ötede beride benim için dedikodu - lar yapıyor, hafif kadın olduğumu söylüyormuş - sunuz...;

BİR SİZDEN

Voltaire, gülümseye - rek,

-Aman efendim de - miş. nasıl olur, bir yan - lışınız var, ben her za - man yeni ve duyulma - mış sözleri söylerim, herkesin bildiklerini tek - rardan hiç hoşlanmam.

KAPANINCA

Ünlü Fransız şarkı - cısı Charles Trenet'ye,

-Bir politikacının ya - şayıp yaşamadığı nasıl anlaşılır? diye sormuş - lar.

Şu cevabı vermiş:

-Ağzına bakacaksın - nız, kapalıysa ölmüş de - mektir.

BÜYÜK DEVLET ADAMI

Churchill tiyatro oyuncusu olan damadı - nın bir işde tutunama - masından dertliydi, ama bu kusurunu damadının yüzüne karşı söyleyemi - yordu. Birgün damadı,

-Sizce en büyük devlet adamı kimdir? di - ye sorunca Churchill he - men,

-Mussolini'dir! dedi.

Yalnız damadı de - ğil, ordakilerin hepsi de şaşmışlardı bu cevaba.

-Şaka ediyorsunuz.

-Hayır, Çok ciddi - yim. Çünkü içimizde damadını öldürtebilecek cesareti yalnız Mussoli - ni göstermiştir.



-Bravo Leonard' Tıpkı beni yaptın..

TANISAYDI

Zamanın ünlü nüktecilerinden Kanlıcalı Şair Nihat Bey, yine ünlü nüktecilerden İzzet Molla'nın evine gider. İzzet Molla'ya, Nihat Bey' in geldiği söylenince, hiç giyinip kuşanmadan ev kılığıyla selâmlığa doğru koşarken eşi,

-Aman efendi, ne oluyorsun, ne bu hal? Ayağına çorabını, sırtına kürkünü bile giymedin. . der.

İzzet Molla,

-Ah hanım, der, sen bu adamı tanımış olsaydın, dongsuz koşardın ya.

AMAN ETMEYİN !

Bir gün sarayda canı sıkılan Sultan Mahmut, müşahibi Sait Efendi'ye,

-Hadi kalk, Abdi'ye gidelim, der.

Birlikte müşahip Abdi Bey'in Beşiktaş' taki evine giderler. Sait Efendi kapıyı çalar. Abdi Bey'in eşi saraylı hanım kapıyı açıp karşısında padişahı görünce ayaklarına kapanır Sultan Mahmut sorar:

-Abdi Bey yok mu?

Saraylı hanım,

-Hayır efendimiz, evde değil, der.

Sultan Mahmut gayet tabii bir davranışla Sait Efendi'ye,

-Öyleyse ikinci hanımında olmalı, hadi biz de oraya gidelim. . der.

Saraylı sözde belli

etmez, kıskançlık bunalmırları geçirir. Akşam da Abdi Bey eve gelir gelmez

-Seni gidi papaz seni, benim üstüme evlenmişsin de haberim bile yok! diyerek zavallının üstüne atılır.

Zavallı Abdi Bey,

-Vallahi yalan, bilahi yalan... diye yemin edip yalvardıkça, saraylı, Abdi Bey ertesi gün yüzü gözü tırmık, yara bere içinde huzura çıktığı zaman kıs kıs gülen padişah,

-Bu ne hal Abdi? der. Abdi bey

-Padişahımız, bana saraylıdan dayak yedirdiniz. . der.

Sultan Mahmut kah-

kahalarla gülerek Abdi'ye bir kese altın verip.

-Saraylıya selâm söyle, isterse bir de cariye göndereyim, der.

Abdi Bey,

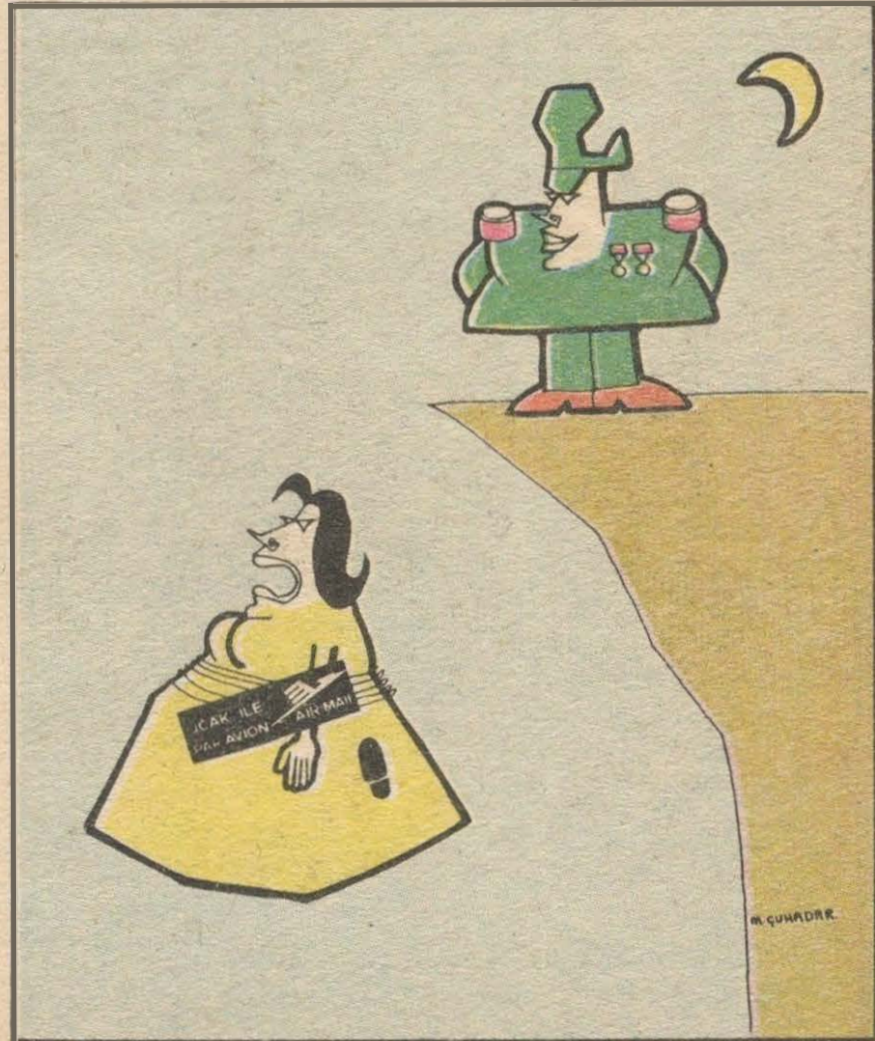
-Aman etmeyin işte o zaman beni öldürür. . der.

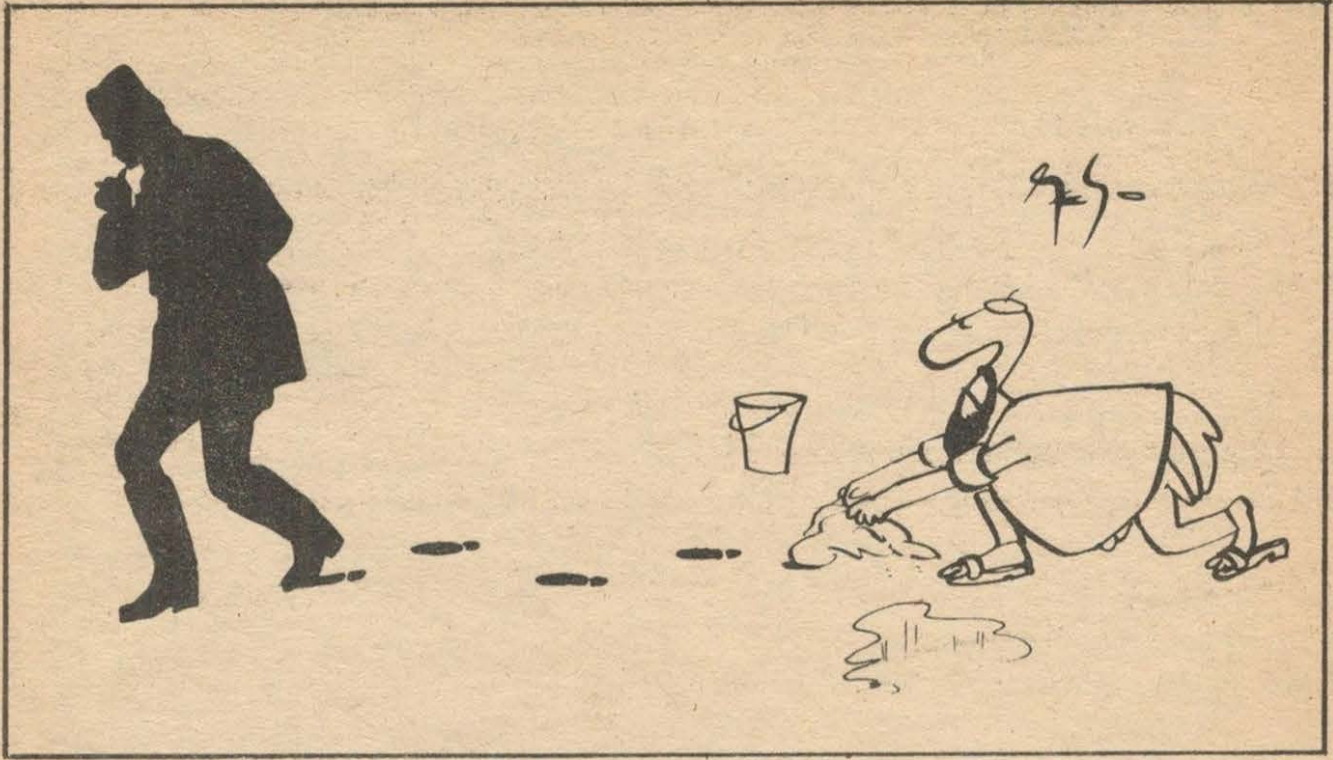
ELİF DUYMASIN

Mekki Sait (Esen) in evine hırsız girmiş. O - layı Doğan Nadi'ye şöyle anlatmış:

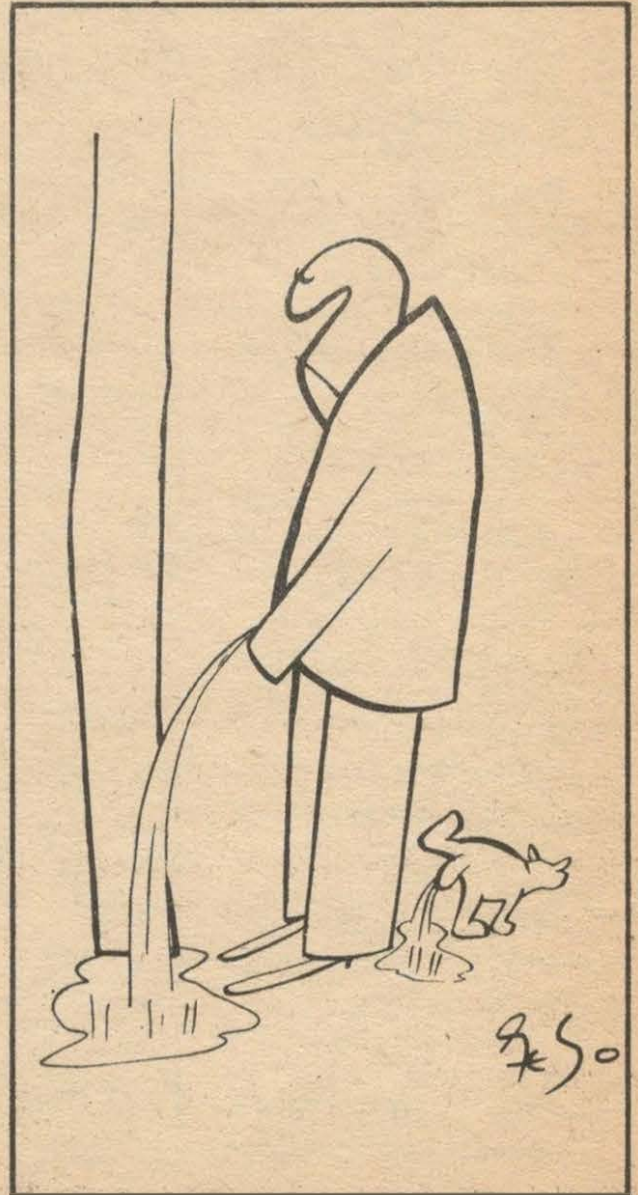
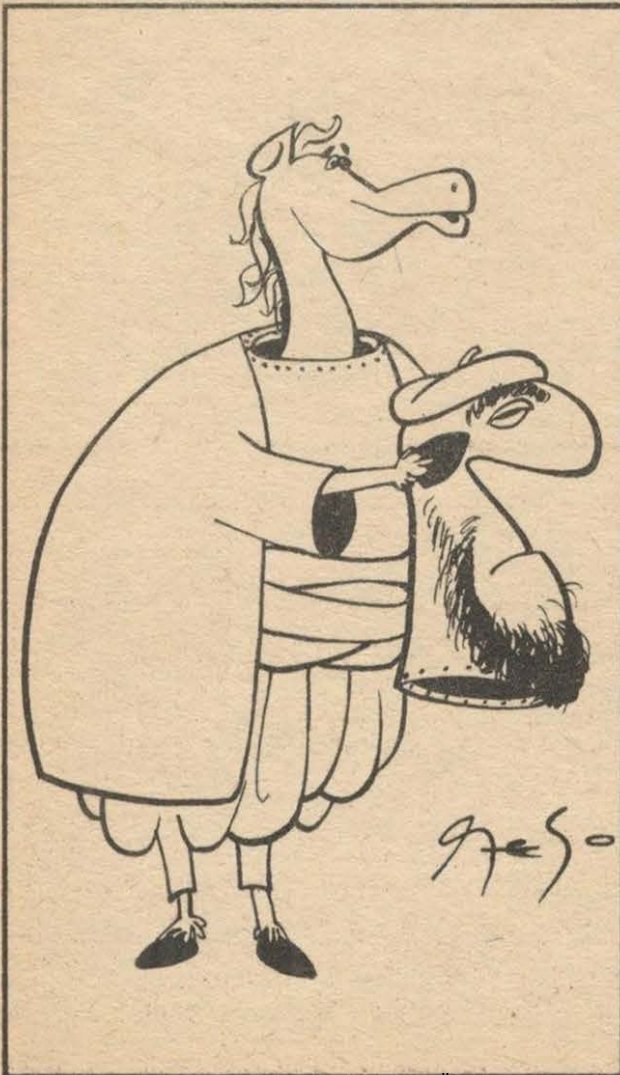
-''Eve geldik, .salon tamtakır. İçindeki bütün gümüş ve kristal takımlar çalınmış, Sade boş bir büfe ve üstünde asılı Elif Naci'nin tablosu. ''

Doğan Nadi: -''Aman'' demiş ''Elif duymasın, üzülür. Hırsız bile tenez - zül edip almamış diye. ''





Resai Okutan



TAŞLAMA

64 üncü sayımızda Hüseyin Cahit Yalçın'ın bir anısını yayınlarken kısa bir biyografisini de sunmuştuk. Cumhuriyetin başlangıç döneminde bir iki kez İstiklâl Mahkemesi'nin sanığı olan, ama beraat eden Hüseyin Cahit Yalçın 1925 yılında Çorum'a sürülmüştü.

Orhan Seyfi Orhon'un 1924 de çıkardığı Papağan adlı mizah dergisinde, Hemrâh imzasıyla, Hüseyin Cahit'in Çorum'daki sürgünlüğüne ilişkin bir taşlama yayınlanmıştır. (Papağan, 13 Mayıs 1925) Bu taşlamayı sunuyoruz:

ÇORUM İLHAMLARI

(Hüseyin Cahit Bey'in bize Çorum'dan gönderdiği bir manzume-yi memnurlukla yayınlıyoruz.)

*Rahat kalçama battı, sanki ne idi zorum,
Neme lâzımdı benim Ankara, Yozgat, Çorum?
Ötmez artık Çorum'da benim o eski borum.
Maamafi, ben orda da işi yoluna korum. . .
Sağolsun İtalyanca (x), kalem elimde kanca !
Hikâyeden, romandan hergün bir sütun manca,
Ayrıca da mükemmel bir hatırat yazarım. . .
Müştak (xx) gibi oturur, bazen Mirsad yazarım.
Fakat ne idi zorum? . . . Rahat battı kalçama,
Kendi elimle tutup biber ekim salçama !*

HEMRÂH

x) Hüseyin Cahit, başka İttihatçılarla birlikte İngilizler tarafından Malta adasına sürülmüş, üç yıllık sürgünlüğünde İtalyanca öğrenmişti.

xx) Tanin yazarlarından İsmail Müştak Mayakon.

BURDA
DA
YOK!

İşi gereği sık sık gezilere giden koca, zayıf, ufak tefek, üstelik de korkak bir adamdı. Bir gezi dönüşü, karısının telaşından, evine yabancı erkek aldığı kuşkusuna kapıldı. Odalara bakıp kapıları sert sert açıp kapamaya başladı. Önce yatak odasına baktı,

-Burda yok! dedi.

Yemek odasının kapısını

açıp baktı:

-Yok!.

Bütün odaları açıp baktı:

-Yok, yok, yok!

Banyonun kapısını açtı.

İri yarı, insan azmanı, orman kaçkını bir herif karşısında, çırılçıplaktı. Yavaşça banyonun kapısını kapayıp, arkasında titreyen karısına,

-Burda da yok! dedi.

Diin Ankara, tarihimize eşine az rast -
lanır bir sanat havası içinde allak bullak ol -
du. Beş yıldan beri büyük bir titizlikle ha -
zırlanan bu son derecede alaturka konser,kös
dinlemeye alışık dinleyiciler tarafından il -
giyle karşılandı.

İcra heyeti sahneye çıktığı zaman,hariç -
ten okunacak gazelleri önlemek için toplum
polisii dinleyicileri kuşatmış ve alkışlama -
yanları not etmeye başlamıştı.

Ses, söz, saz ve táf sanatçıları takım ha -
linde koltuklarına oturdular. Çalgılarını akort
ederlerken, kimisi elindeki yem borusunu
deniyor, kimisi de kucagına aldığı kamunla
oynuyordu. Şef sopasını kaldırmıca, icra he -
yeti "Acaba ne çalsak?" diye birbirlerine
sorarak fısıldaştılar. "Zurnada peşrev ol -



-Söyledim,sizinde evlenmek için çok bi -
şey istemiyorum ki...Bırkaç tanecik kürk,
pahalısından on-on beş tanecik mücevher,
iyi yerde bir büyük apartman, lüks bir oto -
mobilye...İşte, hepsi hepsi bu kadarlık...

ANKARA'DA YEDİK KOCA AYVAYI

maz,ne çıkarsa bahtına" diyerek bir solist
şarkıya başladı :

"İnmem Allah etmesin sandalyeden! "

Şef kendi çalıp kendi oynuyor, öbürleri
dud yemiş bülbül örneği derin bir sessizlik
içinde onu dinliyorlardı.

Dinleyiciler o kadar coşmuşlardı ki, iç -
lerinden biri,toplum polisine bile aldırma -
dan,çok yankı sesiyle şarkıya başladı :

Seğmek seni bir suç işe
Affet günahımı ey sevgilim
Diz çöküp ağlayayım
Karalar bağlayayım..
Sen benim son şefimsin!

Bu yankı ses perde erirken, halkı
neşelendirmek isteyen şef oynak bir hava
tutturdu :

Kır atıma bineyim,
Nerelere gideyim?
Beni aldatıp tüyen,
Sam Amca'mı bulayım.
Aman haydi,ben yandım,
Doları verir sandım...

İcra heyeti ağır aksak bir hava tuttur -
muşken,aralarından birinin karşısına geçip
meydan okuduğu görüldü :

Çek nutkunu meydana gel,
Yiğit isen imana gel!
Parti senin,koltuk senin,
Yar amman amman...
Muhallifim hayli zaman...

Şef son bir çabayla bu ağır havayı yumu -
şatmasını bildi :

Arabam var dört teker,imanım...
Dört teker...
Barajlara kum çeker,imanım...
Kim koltuğu görürse,imanım...



-Saygımdan dolayı sizi kucaklayıp öpe -
miyorum beyfendi,müsaade buyurursanız si -
zin yerinize sekreterinizi öpeyim...

Kim koltuğu görürse,
Hemen orda diz çöker,imanım,
Hemen orda diz çöker!

Arkasından bir solist şu şarkıyla cevap
verdi :

Pek revâdır sevdiğim ettiklerin,
Va'dedip yıllarca beklettiklerin...

Sonra hep birden başka bir şarkıya baş -
ladılar :

Gül,konuş,eğlen efendim,keyfe bak...
Bir gelir insan cihana,darmo çok !
Durma çok !

Dinleyicilerin gözlerinden yaşlar süzül -
ürken, neşeli bir türkü, bulutları dağıttı :

İki öküz yan yana haydayabilir misin,
Haydayabilir misin?...
İki canbaz bir ipte,oynayabilir misin,
Oynayabilir misin?
İki karpuz koltukta zortayabilir misin,
Zortayabilir misin?

Yarışma Fıkraları

*Feneryolu (İstanbul) - Hatbo -
yu, Dr. Ayanoğlu Sk. No: 10 - Mü -
nevver Apt. Mehmet Doğru yazı -
yor:*

108 BİR DE KÜSER!

Bir köylü, sofraya oturmuş, karısıyla çorba içecekmiş. Adam çorba kâsesine ekmekleri doğrayıp doğrayıp tahta kaşıkla da bastırıyormuş. Ama o ekmeği: doğrayıp bastırınca, karısı çalakaşık atıştırıyor, kocasına bir kaşık çorba içmek kismet olmuyormuş. Adam, ekmeği çorbaya doğrayıp kaşığıyla bastırıyor, karısı da atıştırıyor. Bir, iki, beş, derken tepesi atan adam, karısına bir şamar atınca, kadın da kaşığı elinden atıp küsmüş. O zaman adam şöyle demiş:

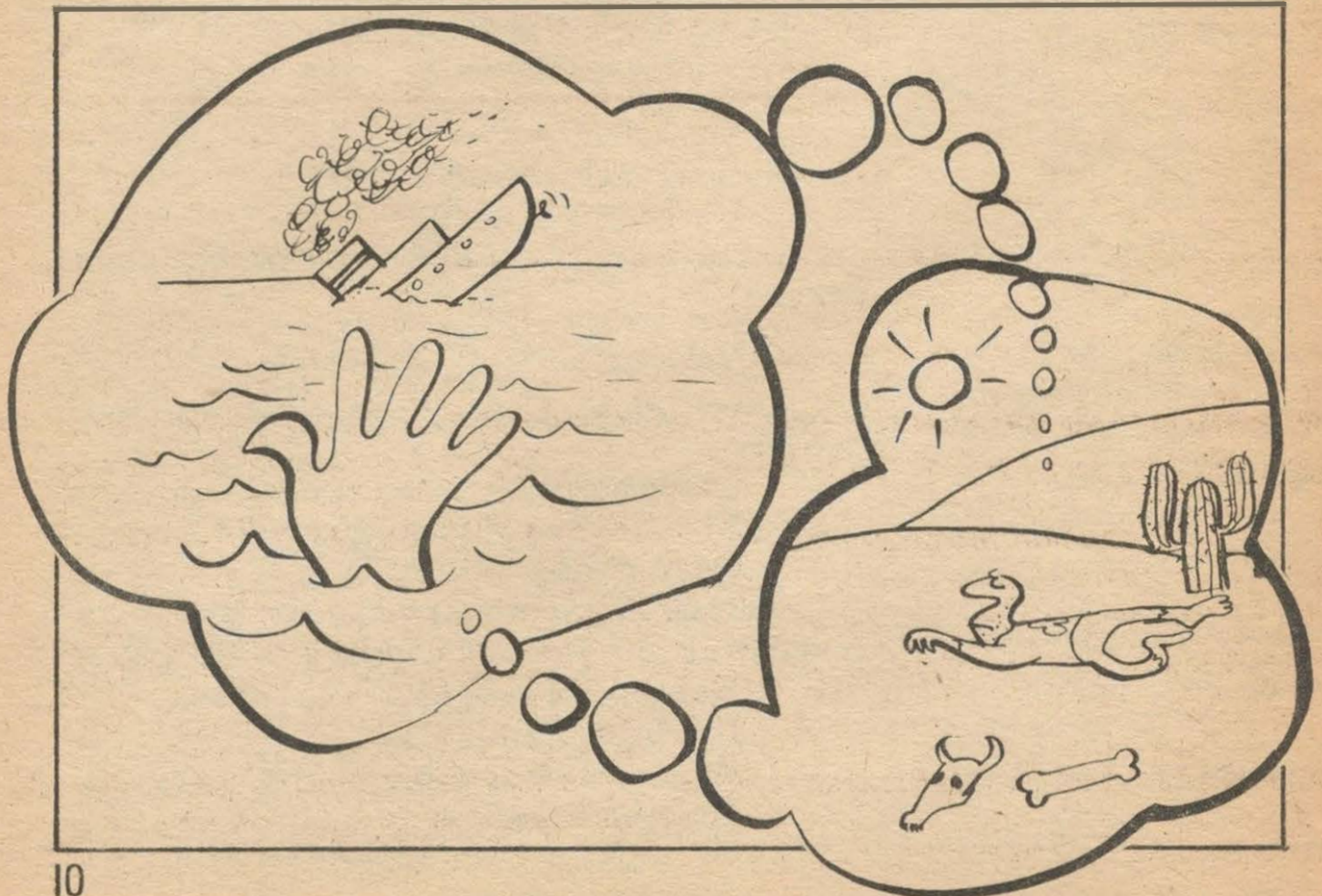
Ne doğrarsın, ne basarsın,
Vurunca da küsersin!

*Erenköy(İstanbul) - Hatboyu
çıkmaızı No-53 Kat -2 Akkın Er-
bil yazıyor:*

109 KONUŞUR

Taşra kasabalarını dolaşan derme-çatma bir sirk iş yapamıyordu . Gittikleri yeni bir yerde, bir aslan - la bir insanın güreşeceklerini ilân ettikleri için o gün sirk dolmuştu .. Gerçekten de bir aslanla bir insa - nın amansız güreşi başladı. Seyirci - ler heyecan içinde seyredelerken insan birden aslanı altına alıp bas - tırınca canı çok yanan aslan,

-Dur yahu, boğacaksın! diye bağırdı.



Seyirciler şaşkınlık içindeyken sirk müdürü birden ortaya fırlayıp,
-Sayın seyirciler, dedi, sahi, si-
ze söylemeyi unuttuğum, bu aslan
yalnız güreşmez, üstelik insan gibi
de konuşur...



*Kurtuluş(Ankara) - Emlâk
Kredi Blokları, blok 4/A, Nu: 20
Kat-4 Erdal Aslan yazıyor:*

110 PAROLA

Yüzbaşı erlere sıkı emir verdi:

-Nöbetçiyken, içeri girmek iste-
yen kim olursa olsun, parola sora-
caksınız.

Birkaç ay sonra bir gece geç
vakit dönerken, nöbetçi,

-Parola? diye bağırdı.

Terslik bu ya, yüzbaşı da paro-
layı unutmuş.

-Ben yüzbaşıyım!

-Olsun, parolayı söylemeden bı-
rakmam...

Yüzbaşı uzun uzun diller döker-
se de boşuna.. Tam dönüp giderken
yüzbaşıya acıyan nöbetçi,

-Hadi, hadi.. dedi, Süngü deyi -
ver de geç bakalım...



*Erdemir(Karadeniz Ereğli)
Kaya Rojay yazıyor:*

111 BAŞKASININ YERİNE

Dolu kadehini bir dikişte yuvar-
layan adam, garsona,

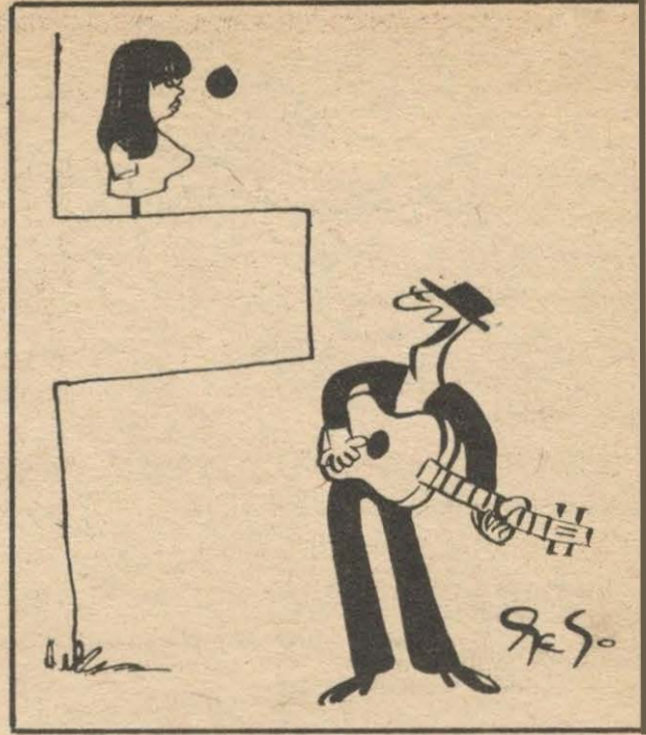
-Helâ ne yanda? diye sordu.

-Koridorun sonunda, solda...

Sarhoş o yana yürürken garson
ekledi:

-Haa, gitmişken benim için de
ediver!

Sarhoş dönmüş, yeni içki iste-
mişti. Garson,



-Ahbap, benim için de yaptın mı?
dedi,

-Tüh, unuttum yahu! diye sarhoş
bir daha helâya gitti, dönüşünde de
garsona bir yumruk atıp,

-Teres! diye bağırdı, madem çi-
şin yokmuş, ne diye beni yolladın?

112 EĞLENCE YERLERİ

İkinci Dünya Savaşı sırasında
Amerikan ordusundaki kadın subay-
lar için yayınlanan genelgede, kadın
subayların yalnız siyah renk iç ça-
maşırı giymeleri emrediliyordu. Bu-
na çok içerleyen kadın subaylardan
bir heyet komutana çıktı. Heyetin
sözcüsü,

-Sayın generalim, dedi, hiç bir
talimatnamede böyle bir emir yok-
tur: bu yüzden emri değiştirme -
nizi istiyoruz.

General,

-Bayanlar, lütfen şu maddeyi o-
kuyunuz! diyerek, önlerine koyduğu
iç hizmet talimatnamesinin bir
maddesini gösterdi.

Kadın subayların okuduğu mad-
de şöyleydi: "Savaş süresince bütün
eğlence yerleri karartılır! "



Osman Cemal Kaygılı
(1890-1945)

Askerî kâtiplikten ayrıldıktan sonra Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yaptı. 1920 de mizah yazarlığına başladı. Geleneksel mizahımızın Ahmet Rasim ve Hüseyin Rahmi Okulunu üstün bir başarıyla sürdürdü. Aydede, Papağan, Zümrütan-ka vb dergi ve gazetelerde kalmış mizah yazılarının ve hikâyelerinin bir kitapta toplanmış olması, Türk mizahı ve edebiyatı için büyük eksikliklerdir.. Mizah hikâyelerinde İstanbul'un değişik tabakalarından insanların anlatmıştır. Hikâye ve roman yazarlığından başka oyun yazarı ve oyuncuydu." Çingene", "Bekri Mustafa", "Aygır Fatma" adlı romanları vardır.

9 ocak 1945 de ciğerlerinde verem ,midesinde kanser bir ameliyat masasında öldü. Zamanla gerçek değerinin anlaşılıp okurların ilgisini çekeceğine inanıyoruz. Mizah yazılarını, hem gerçek adıyla, hem (Anber) takma adıyla yazardı.

ÖLÜMÜNÜN 25.YILDÖNÜMÜNDE OSMAN CEMAL KAYGILI'DAN BİR HİKÂYE

Bir eski tüfek

Olay bundan on yıl önce ceza mahkemelerinden birinde geçer:

Kırda uyuklayan bir avcının tüfeğini almak işinden dolayı Arnavut Ramazan'ı sanık olarak mahkemeye çağırırlar. Ramazan o gün düşünce düşünce mahkemeye giderken yolda ahbablarından Balatlı Mişon'a rast gelir. Mişon sorar:

-Ne o Ramazan ağa? Seni buyun birazacık kederli yoruyorum, ne var? Yoksam senin patlıcan tarlasına inekler mi yırdı?

-İnek deyil ya, efendima soyleyim, isterse manda cirsın, o cihetten şimdi benim haşa sünnet haşa umurumda deyil! Düşündüğümün esbabısı şu ki, efendim, beni bugün ceple beraber mahkemeden istiyorlar.

-Hangisi ceple? Hani şu bir tane var, kırmızı kuşaklı.. Onunla mı?

-Yok bre kuzum oyle celep! Bu kâttan celep! Kâttan...

-Kiyattan mii? Kiyattan celep olur mu be? Kukla mı bu, yuksam karayoz mı?

Kuşağının arasından mahkeme celbini çıkarıp Mişon'a uzatarak:

-Nah, işte bu celep!

-Ama yaptın be, buna celp derler, celp... Her neyise!.. Neyiçin istiyorlar seni mahkemeden?

-Efendim, içerde yazar i, iřbu ayın onun -
cisi cuni, bir avcının t fencini almak madde -
sinden dolayı bizi sor -
guya ekeceklermiř..

-Vay anasını be! . . .
Mesele muyim, desene
ki hırsızlık işi bu...

-Yok bre! Avcının
endisinin t fenci...

-şimdi ne yapacak -
sin? Herifin řahidi var
mi?

-Onun var řahidi a -
ma, benim yok ki soyle -
sin o t feng benimdir!

-Demek senin řahit -
leri yok ha?.. Ben yelip
sana řahitlik yapsam,
olor mi?

-Niçin olmasın? Sen
Allayın kulu deyil
mısın?

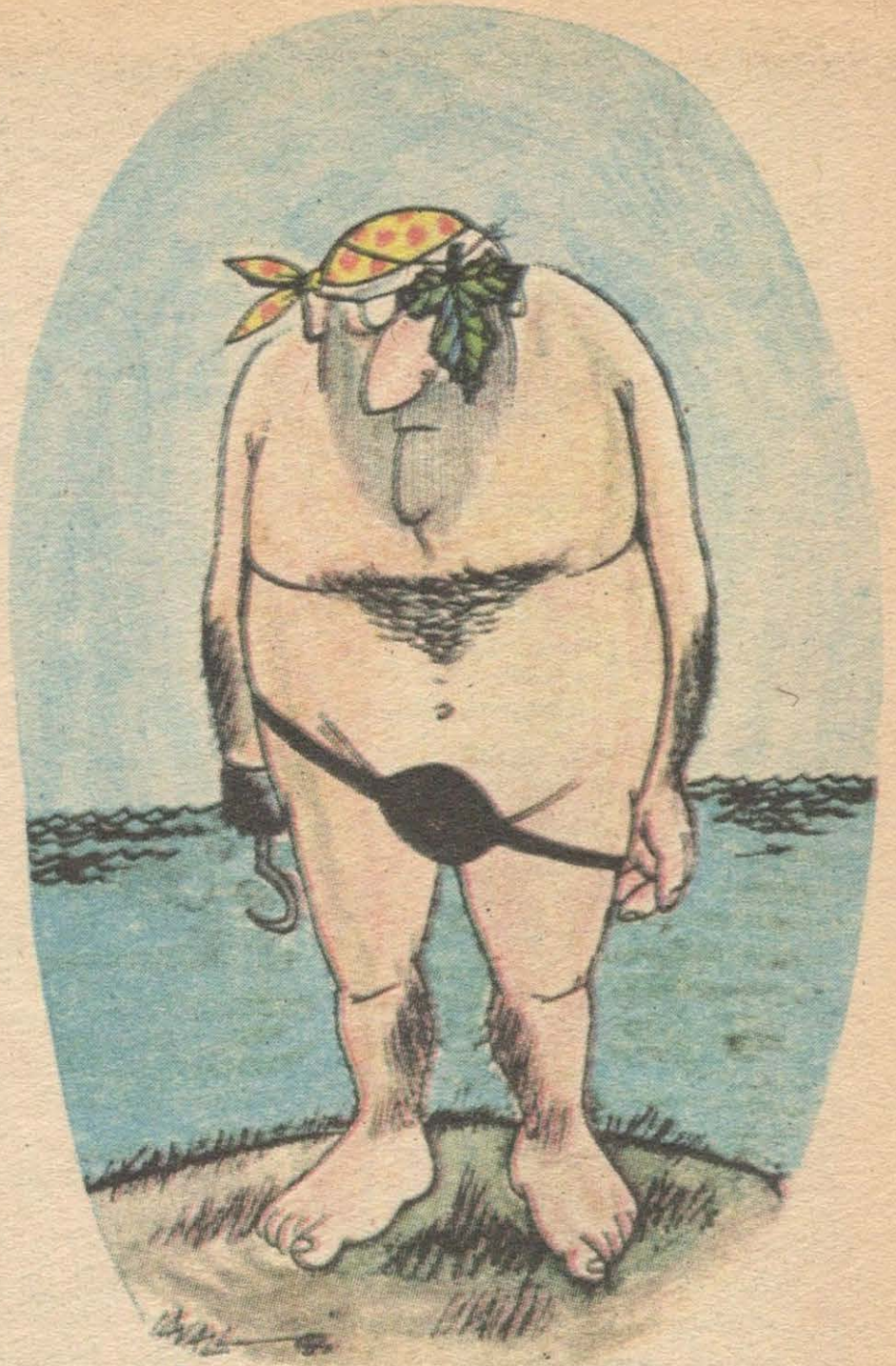
-Ben yelip da söyle -
sem ki bu tüfenk senin
malindir, bana ne verir -
sin?

-Sana, efendima soy -
leyim, on tane bamiya,
ii okka domatez, bir
demet de soėan...

-Oh, mařalla ma -
řalla... şimdi uzun l fı
bırak... Ben yelip řa -
hitlik edersem bana u
yufe patlıcan, u yufe de
sakız kabayı verir mi -
sin?

-uuuř mori!..

-Dur be, acele etme,
daha yelip yufeleri y k -
lenmedik ki, çuř soyli -
yorsun! řindi bana bak ,
sonunda biz nasıl olsa
kavga yapmayız. işte



yeliyorum. Soyleyeceyim
ki, bu tüfenk bezin Ra -
mazan ağanın yendi ma -
lidir.

-Ha more, yařsa val -
layı... Haydi oyle ise
iřkopor para tido bařak
mahkeme!

İkisi birlikte mah -
kemenin yolunu tutarlar.

O gün Ramazan' ın
mahkemesinden önce ta -

vuk almaktan sanık bi -
ri yargılanıyordu. Sanık
bu tavuėun kendisinin
olduğunu iddia ettikten
sonra gösterdiėi řahit -
lerden biri de,

-Evet, dedi, tavuk bu
adamındır. Hatta ben al -
tı ay önce bu tavuėu civ -
civ olarak onun evinde
g rmuřt m.
Sonra işte

o civciv büyüdü, tavuk oldu.

Şahitin bu sözleri üzerine mahkeme sanığının beraatine karar verdi. Sıra Ramazan'ın yargılanmasına geldi. O da tüfeğin kendisinin olduğunu söyledi ve Mişon'u göstererek,

-İşte bir de şahidim var dedi.

Mahkeme Mişon' u çağırıp sordu:

-Bu tüfek kimindir?

-Denim rabbena hakkı için Ramazan ağanın dır...

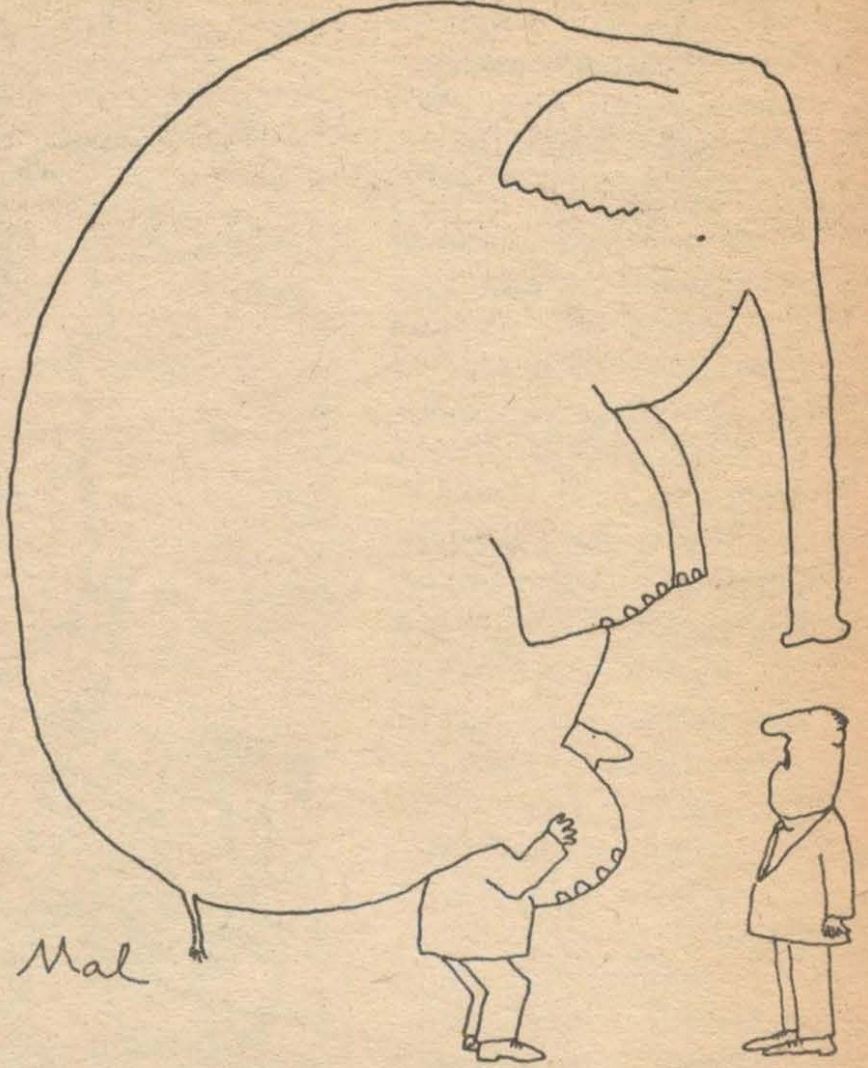
-Ne biliyorsun?

Yahudi ilkin şaşaldı, sonra birden deminki tavuk çalma işindeki şahitin sözleri aklına gelince,

-Biliyorum efendim, dedi, hatta geçen sene bu tüfenk, daha tabanca idi de, sonradan büyüdü tüfenk oldu.

Salondaki dinleyiciler gülüşürlerken Ramazan Ağa ekledi:

-Evet efendim, bilmeniz ben onu buyutup da bu hale cetirincas kadar ne çektim.. Ama hayirsız çıktı vesselaam.. Bu yaştan sonra beni mahkemelerde süründürüyor.



-Yahu, onu nereden yürüttün?

UĞURSUZ SAYI

Kadın dostuyla bir gökdelen otelin on üçüncü katındaki odasına girerken karşıdan gelen kocasını görünce,

-Eyvah, kocam!..Çabuk atla pencereden! diye dostuna bağırdı.

Erkek,

-Ama sevgilim, on dördüncü katta olduğumuzu unutuyorsun...dedi.

Kadın,

-Hadi canım, dedi, bâtıl inanışın sırası değil şimdi çabuk atlayıver!

EVİLİLİK

Koca, evine geç gel-
se, karısı,

--Kimbilir hangi şıl-
lığın ardındaydın! derdi.

Erken dönse evine bu
kez de kodın,

--Tabii erkenden dö-
nersin, işini becerdin ya.
derdi.

Karısının dırdırın -
don kurtulmak için hiç i-
şine gitmediği günlerde
de,

--Demek reddedil -
din, yazık! diye alay e -
derdi.

Bir pazar evinde in -
cil okuyan adam, karı -
sına,

--Sen iyi ki, Yunus
Peygamberle evli değil -
sin...dedi.

--Neden?

--Çünkü Yunus pey -
gamberi denizde yunus
balığı yutmuş, sonra onu
karaya kusmuş. Yunus
peygamber, kendisini yu-
nus balığı yuttuğu için
eve geç geldiğini söy-
leşe sen inonmazdın ki..
N'olacak, dinsiz karı!

KİLİBİK

Evliliklerinin daha
ilk aylarında karısı sura-
tına şaplağı indirince
genç erkek hıçkırarak hıç -
kırarak ancak şöyle söyle -
yebilirdi:

--Ben...ben...seni
babandan...bunun için
mi istemiştin!

VE ORTAKLARI

Büyük ithalâtçı tüc-
car Mordohay, yıllardan
beri her gün onlarca se -
nedin, bononun ve başka
iş anlaşmalarının altına
"Mordohay ve Ortakları"
diye yazardı, bu imza -
ya çok alışmıştı.

Dördüncü çocuğu doğ-
muştu, nüfusa yazdırmaya
gitti. Nüfus memuru sor-
du:

-Babası siz misiniz?

-Evet...

-Lütfen şuraya bir im-
za atın!

Büyük tüccar altın
kalemını çıkarıp o oku-
naklı yazısıyla imzasını
attı: "Mordohay ve Or-
takları"

CİNSİYET

Pasaport işlemini
yaptıran genç kız
masada boşını kaldı -
modan soran memur -
ra cevaplar veriyordu.

-Göz rengi?

-Elâ.

-Saçlar?

-Sarı.

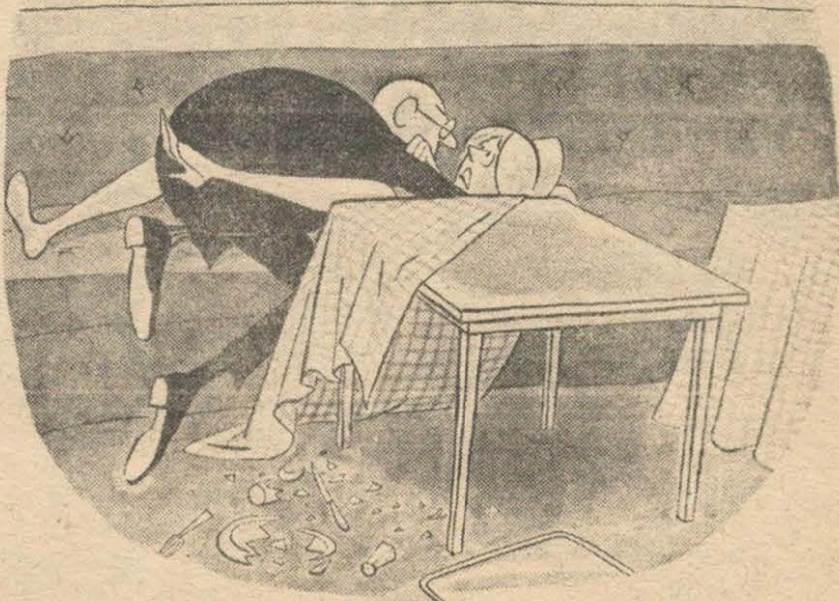
Önündeki fişi
dolduran memur yine
boşını kaldırma -
dan sordu:

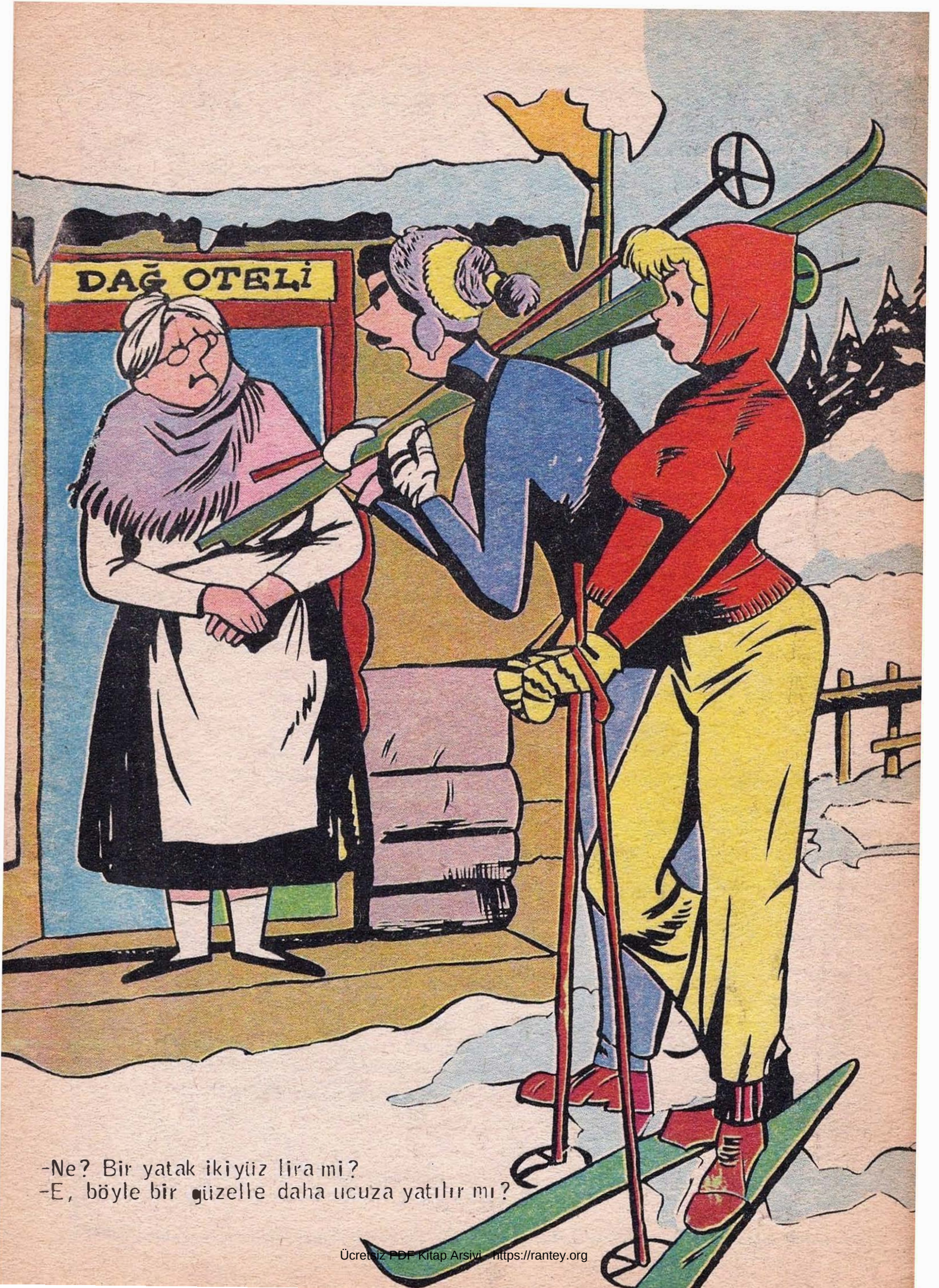
-Cinsiyet?

Utançtan kıpkır-
mızı olan genç kız
başını eğerek cevap
verdi:

-Kumral..

PAROLAMIZ
Müşterilerimizin
her arzusunun
yerine getirmektir





-Ne? Bir yatak ikiyüz lira mı?
-E, böyle bir güzelle daha ucuza yatılır mı?