

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

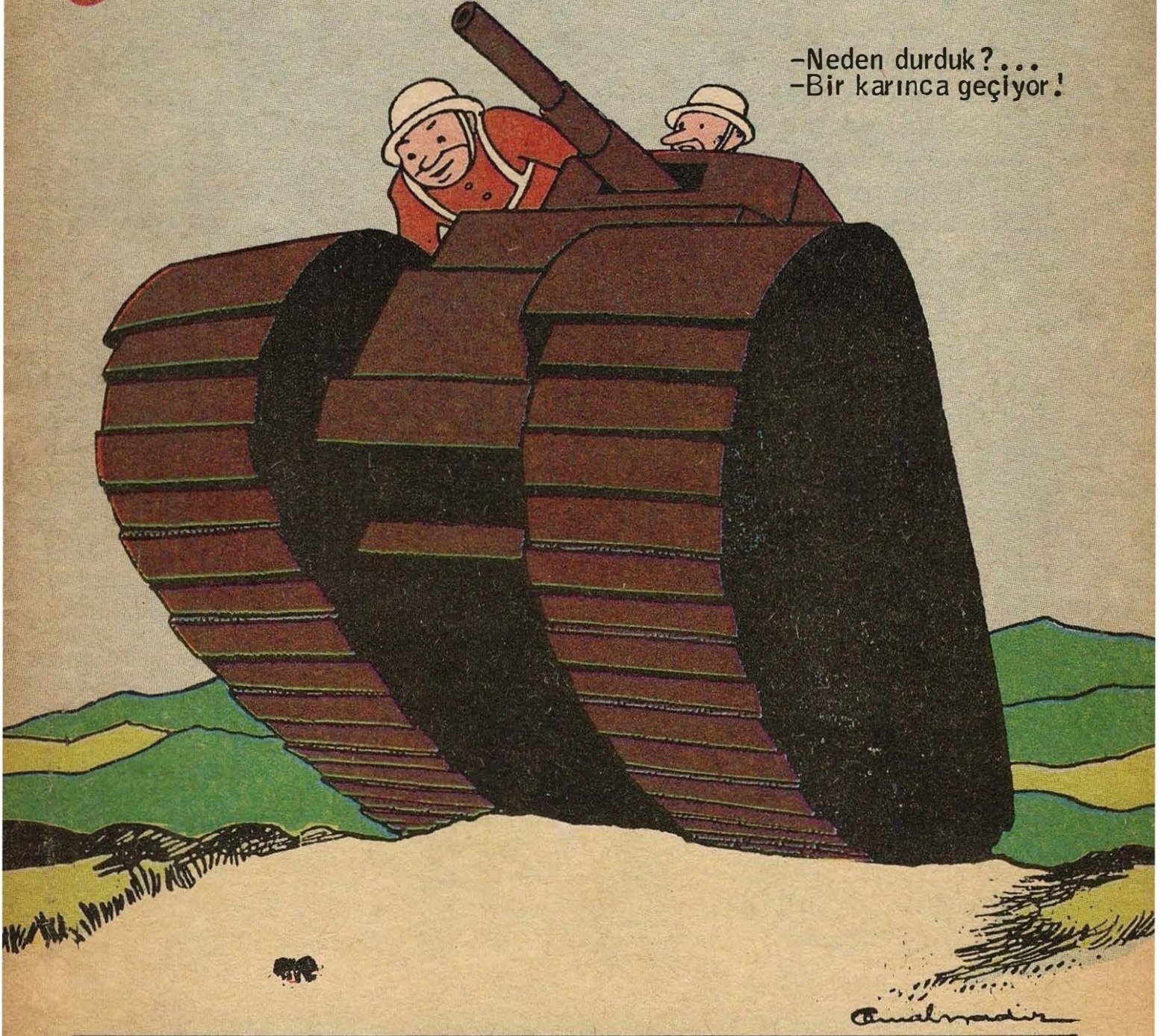
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

ustura 63

-Neden durduk?...
-Bir karınca geçiyor!



İyi kes başberber, bize yol olsun!
Maksat fasulyenin suyu bol olsun!

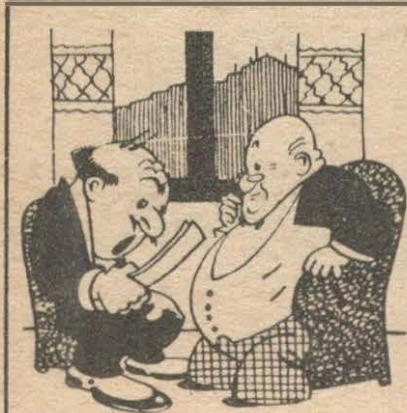
Berber Sulu -

TASSARRUF BONOSU

Yazan : Sarraf Mutasarrıf

Maalesef dar gelirli yurttaşla -
rımız o kadar müsrif davran-
maktadırlar ki, aylık kazançlarının
en az yarısını bir yana koyup birik-
tirecekleri ya da bankaya yatırıp
tasarruf edecekleri yerde, hepsini
yiyip bitirmekte, har vurup harman
savurmaktadırlar. İşte bu durum kar-
şısında hükümet-Allah razı olsun-
müsrif dar gelirli yurttaşların zor-
la para biriktirmelerini sağlamak
için tasarruf bonosunu icat etmiş -
tir. Hükümetin -Allah razı olsun- bu
icadı, cumhuriyet tarihimizin en bü-
yük icadıdır. İşte bu yüzden, nasıl
gericilerimizin şapka giymemek için
giymekte inad ettikleri bereye "İna-
diye" adı verilmişse, hükümetin-Al-
lah razı olsun. . -icat ettiği tasarruf

bonolarına da "İcadiye" adı veril-
miştir. Müsriflikte inat edendar ge-
lirli yurttaşlar bu icadiye kâğıtları-
nı, yani tasarruf bonolarını yüzde
yetmiş, yüzde seksen eksğine sa-
tınca yeni bir piyasa doğmuş, hava-
dan para kazanmış yeni milyonerler
ortaya çıkmış, tasarruf bonoları da
bankalarda toplanmıştır. Böylece ki-
mi bankalar hükümetin -Allah razı
olsun- ortağı olmuşlardır. Yoksul
ve dar gelirli yurttaşları düşünen ve
koruyan hükümet -Allah razı olsun-
zenginlerin ve bankaların ellerinde
toplanan icadiye kâğıtlarını yani ta-
sarruf bonolarını yüzde kırk eksği-
ne alarak, borcunun yüzde kırkıdan
kurtulmuştur. Şimdi hükümetin- Al-
lah razı olsun- geri kalan yüzde alt-



-Yeryüzünde bir
şıklık müsabakası ya-
pılsa Paris kadınları
mutlaka birinciliği a-
lırlar...



A.B. -Hayır mi -
rim, asıl birinciliği bi-
zim kadınlar alırlar!..



-Hayır sen bilmi -
yorsun Amca Bey!..

A.B. -Hayır efen -
dim böyledir!..



olur?

miş borcundan nasıl kurtulacağı düşünölmektedir. Nasıl bellitarihe kadar nerden alındığı belirtilmeyen bonolar yüzde kırk eksisine alınmışsa, bundan sonra da hükümetin -Allah razı olsun- geri kalan borçtan kurtulması için, katlanmış bonoları da yüzde yirmi eksisine alması öngörülmektedir. Daha sonra, lekeli ve buruşuk bonolar yüzde otuz eksisine alınacaktır. Böylece, elinde tasarruf bonosu bulunan her yurttaş hükümete -Allah razı olsun- kendiliğinden yüzde on borçlu durumuna girecektir. Bu durumda elindeki bono kadar hükümete -Allah razı olsun- yüzde on borçlu kalacak olan her yurttaş, ilerde borcunun daha da artmaması için, yüzde on borcunu ödeyip tasarruf bonolarını geri vererek bu icadiye belâsından kurtulacaktır. Böylece hükümet -Allah razı olsun- dar gelirliilere metazori tasarruf yaptırmak için yeniden tasarruf bonolarını ihraç edecek ve böylece Con Ahmet'ten sonra ikinci kez devr-i daim motoru icat edilmiş olacaktır.



ıyır!
B. -Olamaz!...
ki amma nasıl

A.B. -Nasıl olacak a canım. Parisli kadın zengin olduğu için şıktır, halbuki bizimkiler zengin olmadığı halde gene şıktır!...Efem?...

Nasrettin Hoca Karikatür Yarışması üçüncüsü



Abdullah Orhan

Nasrettin Hoca adına düzenlediğimiz Karikatür Yarışmasında birinciliği ve ikinci liği kazananların resimlerini 42 ve 43 sayılarımızda yayınlamıştık.

Nasrettin Hoca'nın hemşerisi olan öğretmen Abdullah Orhan da karikatür yarışmamızın üçüncülüğünü kazanarak 500 lira ödöl ve gümüş Nasrettin Hoca plâkasını armağan olarak almıştır. 19 yaşındaki Abdullah Orhan Akşehir Öğretmen Okulunu bitirmiştir.

Her gün dört saatini resim çalışmalarına ayırdığını söyleyen genç öğretmen ünlü bir karikatürcü olmayı istemektedir. Ustura, genç öğretmene başarılar diler.

Düzenlediğimiz yarışmaların ikincisi olan fıkra yarışmasına fıkra gönderme süresi 20 martta son bulmaktadır. Bu tarihe kadar fıkralarınızı gönderiniz.

BULMACA

Hazırlayan:
Detektif Akif

Elinde kapalı ve pul-
lu bir zarfla postaneye
giren delikanlı, işten bu-
nalmış memura,

-Affedersiniz bayım,
bu mektup Kayseri'ye

kaç günde gider? diye
sordu.

Memur, sıkışık iş-
leri arasında, başını kal-
dırmadan cevap verdi:

-Uçak postasıyla iki
günde gider.

Delikanlı,

-Yok canım, dedi hiç
iki günde gider mi?

Memur, yine başı
işine eğik,

-Daha da erken gi-
der ama, dedi, mektup
dağıtımını uzun sürer.

Delikanlı inatla,
-Üç günde bile git-
mez, dedi.

Memur, delikanlıyı
başından savmak için,
-Üç günde gider a-
ma... dedi.

-Üç günde mi? Hiç
sanmam...

Memur, başını kal-
dırdı, gözlerini boşluğa
dikip dudaklarını oynata
oynata, gözlerini kırpış-
tıra kırpıştıra hesapladıktan sonra,

-En geç dört günde
gider... dedi.

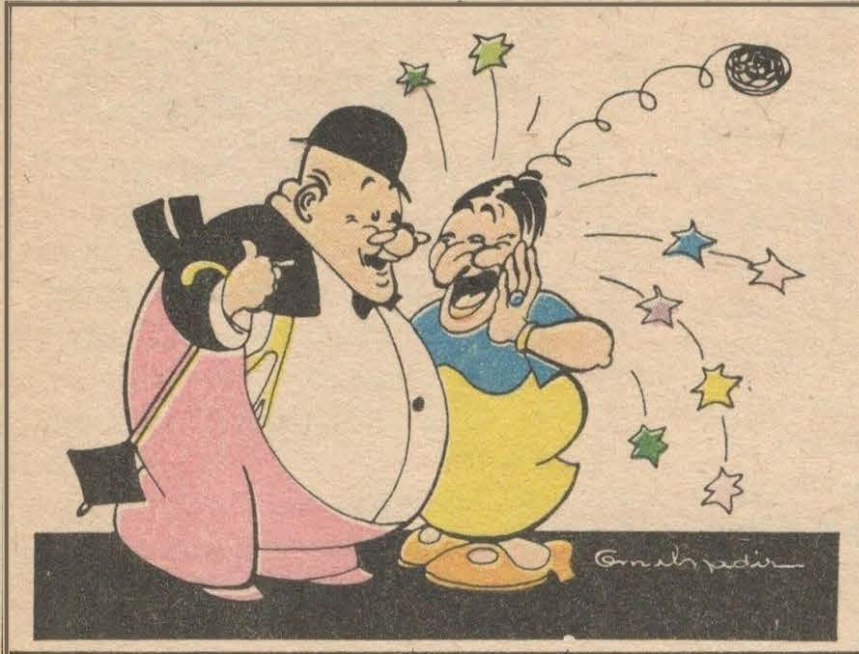
Delikanlı, insanı çat-
latan soğukkanlılıkla,

-Olamaz, dedi, bu
mektup dört günde Kay-
seri'ye gidemez.

Çileden çıkan me-
mur,

-Neden olmazmış ,
dedi, gider işte...

-Gidemez...



-Bu ne iştir anlıyamadım
Amca Bey, bir sokağa çıka-
lım, diyoruz...



...Beş dakikada kız ha-
zırlanıyor...



...Yarın
hazırlanıyor

-Bayım, ben şimdi burda size postayı savunacak değilim. Evet arada bir yanlışlıklar gecikmeler olmuyor değil postada. Ama genellikle bizim postalar iyi işler... En geç, en geç, bilemediniz beş günde gider Kayseri'ye

-Gidemez.

Memur sinirlendi:

-Bilemediniz, altı günde gitsin... dedi.

-Altı günde değil altı ayda bile bu mektup Kayseri'ye gitmez.

-Nedenmiş?

Delikanlı,

-Eğer, dedi, bu mektup altı günde Kayseri'ye giderse ben size elli lira vereceğim, ama gitmezse siz bana ne vereceksiniz?

Postanedekiler onların başına toplanmıştı. Kalabalıkta büsbütün sinirlenen memur,

SON ŞANS

Nerdeyse sabah olacaktı. Poker masasında yılbaşı gecisini geçiren adamın son şansıydı. O elden sonra oyun bitiyordu. Ortadaki para çok büyüktü.

Adam blöf yaptı:

-Rest!

Karşısındaki,

-Gördüm, dedi, bende yalnız iki as var.

Adam,

-Bende de yalnız bir tabanca var!

-Sizinki daha iyi Kazandınız!

-Ne isterseniz... diye bağırdı.

-Siz bana beş lira verin...

Böylece delikanlıyla posta memuru iddiaya giriştiler.

SORU: Bu iddiayı delikanlı mı, yoksa posta memuru mu kazandı?

CEVAP: Delikanlı kazandı.

SORU: Niçin?

Çünkü... Bulmacanın cevabını okumadan önce biraz düşününüz de zihniniz açılsın. Sonra da sayfayı ters çevirerek, sorunun doğru cevabını okuyunuz.

Adam yakalayamadı. kanlıyı epiyce kovaladı yerinden fırlayıp deli kaybeden posta memuru res yazılıydı. İddiayı de Paris'te bir yerin ad- Çünkü, zartın üstün -Gitmez! dedi. deki adrese baktı, Adam, zartın üstün Bordu. ri'ye gider mi? diye -Bu mektup Kayse alanlardan birine, Delikanlı, çevresini



aatte annesi

...Fakat, gel gelelim, büyük hanım!... Tam üç saatte hazırlanıyor!...

Emrah

A.B. -Tabii birader, büyük başın derdi büyük olur!..

Fatih (İstanbul) -
Akdeniz Cad. Ardil Ap.
No. 23, kat 3, Yusuf
Deveci yazıyor:

94 HIZLI MI?

Yavaş gidilmesi gereken bir yolda, 120 km. hızla arabayı süren şöförü, trafik memuru durdurunca, şöför,

-Hızlı mı sürüyordum ağabey? dedi.

Trafik memuru,

-Yooo, dedi, ama çok alçaktan uçuyordun da..

95 SAAT KAÇ?

Ara vermeden zincirleme cıgara içen ko-

YARIŞMA FIKRALARI

casına, eşi bitürlü cıgarayı bıraktıramıyordu..

Bir gün erkek,

-Saat kaç? diye sorunca karısı, tabladaki izmaritlere bakarak,

-Sekize beş cıgara, daha var! dedi.

98 MİNİ - MİNİ

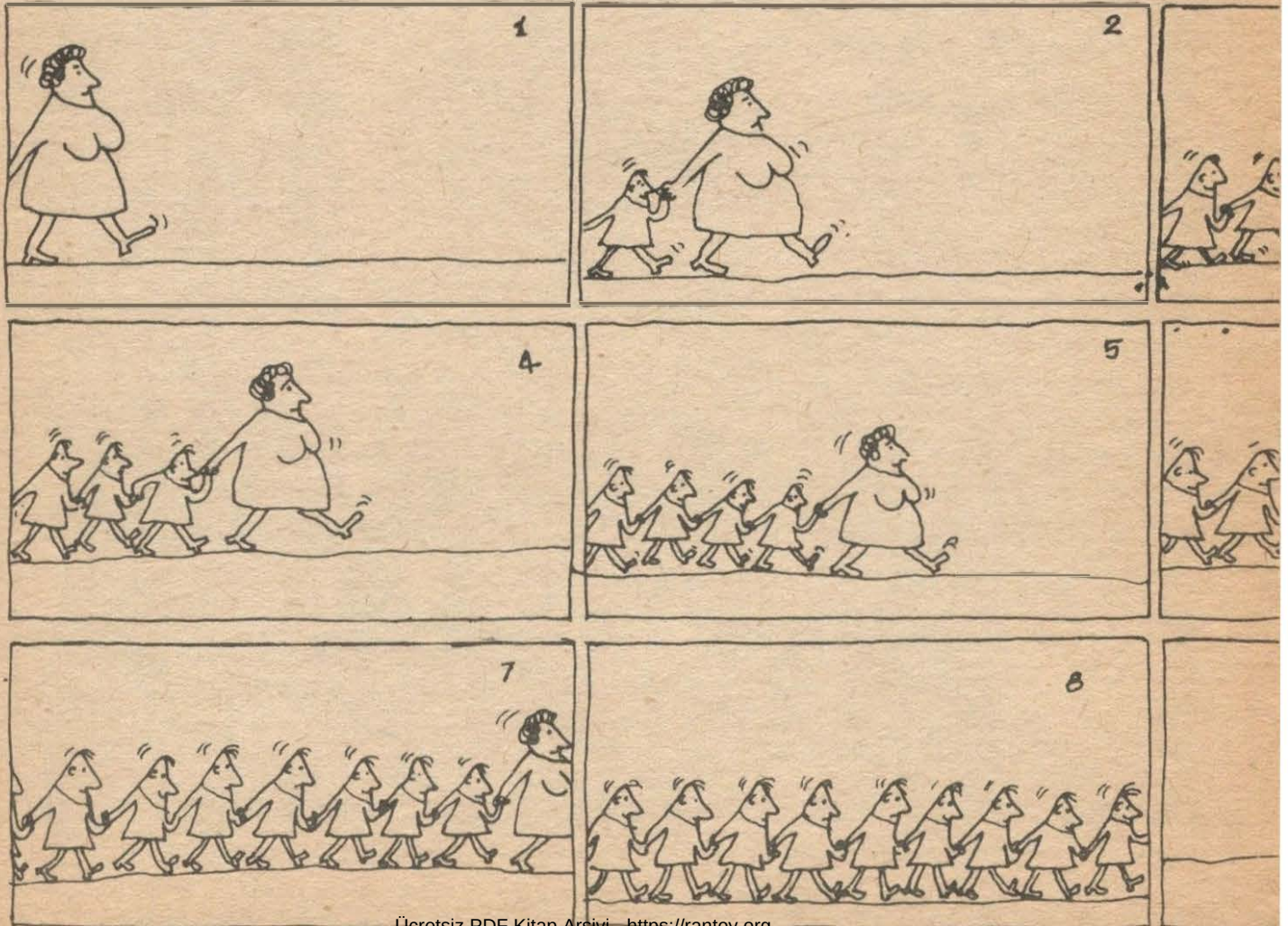
Bayram hediyesi olarak aldığı kazağı damadının evine göndermişti.

Ama kızından şu mektubu aldı: "Babacığım, sonunda mini etek giyme - me razı oluşuna çok sevindim. Gönderdiğin mini elbise için teşekkür ederim. Yalnız biraz koluzun..."

Ankara - Dikmen
İlkokulu öğretmeni Nadide Özyılmaz yazıyor:

99 HER ZAMAN OLMAZ !

Bir köylü, köyünden Doğu-Güney kasabalarından birindeki lokantaya gider, kıymalı dolma yer. Hesap isteyin -



ce lokantacı,

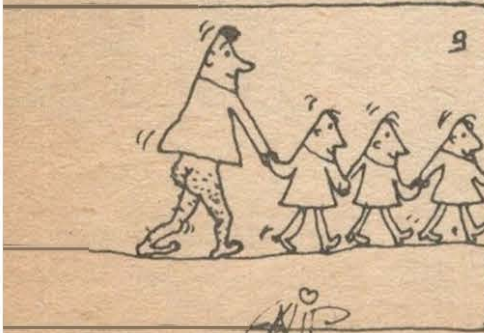
-Tanesi beş kuruş..
der.

Köylü parayı ödeyip çıkar. Çok ucuz lokanta olduğu için, başka bir gün yine gider, dokuz dolma yer. Çıkarken lokantacıya kırk beş kuruş uzatınca, lokantacı,
-Yooo, der, her zaman eşek ölmez, beş kuruşa dolma olmaz!

Mersin: Bah Mah.
Soğuksu Cad. No. 83.
A. Nurettin Baytar yazıyor:

100 CİMRİ

O kadar cimriydi ki,



bir gün elindeki tentür -
diyot şişesi düşüp kırılınca, dökülen tentürdi -
yot ziyan olmasın diye, hemen çakıyla elini kesip, yerdeki tentürdiyotu yarasına sürdü.

Fındıkzade (İstanbul) - Molla Şeref Mah.
Dede Paşa Sok. No: 22 / 12, Bunin Işın Ergüney yazıyor.

101 BAŞI DÖNMÜŞ

Otobüsle Trabzon' -
dan Erzurum'a gidiyorduk. Otobüs, döne döne Kop dağına tırmanıyor -
du. Bir ara, şöför, direksiyonu sağa çevirdiği halde, otobüs soladönünce, telaşlanan yolculardan biri.

-Ne oluyor? diye şöföre bağırdı.

Şöför,

-N'olacak, dedi, dönene döne otobüsün de başı döndü.

102 HANGİ MİLLETİN?

Komutan, teftişteki bölüğün erlerine sordu:

-Havadaki bir uçağın hangi milletin olduğunu nasıl anlarsınız?

Erlerden hiç birinde cevap yok. Neden sonra bir er cevap verdi.

-Komutanım, uçağı düşürüp pilotuna sorarız..

Akhisar-Hacıs -
hak Mah. 204/6, Nihat Baş yazıyor:

103 KÖYLERİN DENİM

Berberde sıra bekleyenler, E... ilinden olanların yiğitliğinden korkusuzluğundan konuşuyorlardı. Sırası gelip koltuğa oturan iri kıyım bir delikanlı,

-Doğrudur, dedi, ben de E... liyim, E... liler yürekli olur, korku nedir bilmez...

Usturayı bileyen berber, delikanlının sakalını sabunlamadan, kuru kuru tıraşa başladı. Acısından gözlerinden şimşek çakan delikanlı,

-Aman, ne yapıyor -
sun yahu? diye bağırınca berber,

-Benim E... li müşterilerim, dedi, hiç sabun sürdürtmezler. Bir iki kere sürecektim oldum "Biz E... liler böyle şey istemeyiz, bize acıvız gelir" dediler.

İri kıyım delikanlı berberin kulağına uzanıp,

-Sen yine sabunla ustacığım, dedi, ben E... nin içinden değilim, köylerindenim...

Asansördeki Çıplak adam

Uyanınca karısına dedi ki: "Dinle şekerim, bugün televizyonumuzun taksit ödeme günü. Şu herif yine elinde faturayla çıkagelecek. Benimse cüzdanım bomboş, dün şehirden beş parasız döndüm."

-Adama böylece söylersin.

-İşte bunu yapamam; yalan söylüyorum ya da batacğıyım sanır. Oysa ben borcunu bilen, sözünü tutan adamım. Dinle beni: En iyisi adam gelince kapıyı açmayalım, hiç sesimizi çıkarmazsak, evde kimse yok sanır, çeker gider. Hatta kapının zilini çalsa da hiç aldırma, nasıl olsa yarın borcunu ederim.

Böyle diyerek yataktan fırladı, pijamasını çıkarıp hemen banyoya koştu, ama karısı ondan atik davranıp daha önce banyoya girmiş, kapıyı da içtendirip kilitlemişti. O çıkıncaya kadar beklemekten se, gidip kahve pişireyim diye düşündü. Gazocağına su kabını koyduktan sonra, demin ekmeğinin getirip mutfak penceresine bıraktığı ekmeği almak için koridora açılan mutfak kapısını araladı. Çırlı çıplak olduğundan kimseye görünmemek için dik - katle çevresine bakındı, ortalığı dinledi, dahaerken olduğundan kimseler yoktu. Kağıda sarılı ekmeğin durduğu yerden en çok iki adım ötedeydi. Çabucak fırladı, ekmeği alırken çat diye kapının kapandığını duymasın mı! Mutfağın iç kapısı açık olduğundan hava cereyanı bu kötü şakayı yapmıştı.

Korkuya kapılan adam hemen zile bastı, karısının kapıyı açmasını dört gözle bekledi. Ya birisi birden çıkıverirse. Görecekler diye ödü kopuyordu. Kapıdan içersini can kulağıyla dinlemekleyen, banyo duşunun fışirtısı birden kesildi, ama kapıyı açan olmadı. Karısı, televizyon firmasının adamı geldiğini sandıysa yandı. Kapiya parmaklarıyla vurarak alçak sesle içeriye seslendi:

-Mariya. Aç Mariya, benim aç!

Karikatür önceleri mizah edebiyatının bir dalı sayılırdı. Karikatür, edebiyat ve resmin bir bileşimi diye tanımlarlardı. Sonraları karikatür bir mizah sanatı olarak bağımsızlığını kazandı. Türkiye'de karikatürün, mizah edebiyatından ayrı, bağımsız sanat oluşu, Cemal Nadir döneminden sonradır. Bağımsız sanat olarak karikatür, çizgiden başka öğeleri de kendine katarak yeni aşamalara ulaştı. Karikatüre önce renk, son yıllarda da fotoğraf girdi. Karikatüre renk girmesi, renkli karikatür demek değildir. Renk, karikatürü bütünleyen bir parça olarak değer katkısında bulunuyorsa karikatürün bir eseri olur. Karikatüre giren fotoğraf da böyledir. Bizim karikatürcülerimiz tek tük de olsa, fotoğrafı karikatüre soktular, ama fotoğrafı karikatüre kaynağı, onu bütünleyen bir parça olarak henüz kullanmadılar. Çünkü bizde karikatür, icarî başına ve onun geçerli tekniğine bağlı olduğu için, gerçekten usta olan karikatürcülerimiz, aracıma ve yenilenme olanaklarından yoksundurlar...



Misafir-Enfes tablo..Rafael'in değil mi?...
Yeni zengin- Hayır, benim!...

O kapıya vurdukça içerdeki sessizlik derinleşiyordu.

Birden alt katta asansörün kapısının kapandı - ğını duydu, yanan ışık işaretinden de asansörün yukarı çıkmakta olduğunu anladı. Asansör aşağı - larda durmuyor, kendi katına doğru çıkıyordu.

İster misin gelen televizyon tahsildarı olsun. Korktuğuna uğramadı. Asansör kendi katına gelmeden durdu. Demek gelen tahsildar değildi. Çıplak adam, iki kat arasındaki merdiven aralığının gerisine sığabildiği kadar saklanmıştı. Asansör savuşunca yine evinin kapısına seğırtti, bir yandan ekmele önünü kaparken, bir yandan da boğuk bir sesle içeriye bağıırıyordu:

-Mariya, aç kapıyı rica ederim, aç Mariya... Benim, ben!..

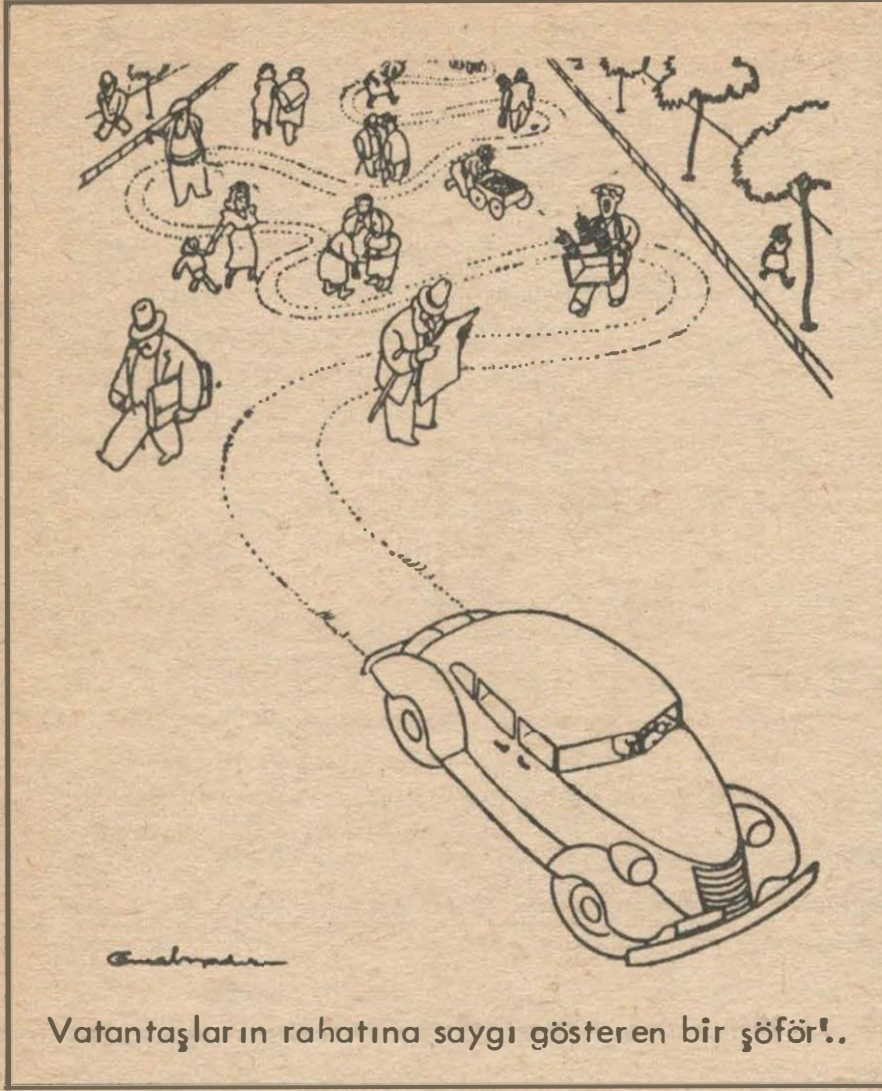
Bu kez kapıda durmak fırsatı daha az sürdü, birisi merdivenlerden çıkıyordu, yavaş yavaş, ağır adımlarla. Paniğe kapılan çıplak adam ne yapacağını şaşırılmış, olduğu yerde dönüp duruyordu. Arkasını mı, önünü mü duvara vereceğini, ekmeği, önüne mi arkasına mı siper edeceğini bilemiyor - du. Onu böyle olduğu yerde zıp zıp zıplarken bir gören olsa, acemice bir dans numarası yaptığını sanırdı.

Merdivenden çıkan adımlar iyice yaklaşmıştı. O hâlâ nereye saklanacağını bilemiyordu. Şaşkınlıktan, asansör kapısına gidip düğmeye bastı, açılan kapıdan kabinenin içine kendini dar atmıştı ki, bir hizmetçi kadın kendi katından geçip yukarı katmerdivenine yöneldi. Çok şükür bu tehlikeyi atlattı. Ekmeğe sarılı kağıtla alından akan terleri sildi, geniş bir soluk aldı. Ama tam o sırada kabinenin iç kapısı kapandı ve asansör aşağı inmeye başladı.

-Aman yarabbi, işte bu olamaz, olamaz!.. diye bağırdı.

Asansör aşağı iner inmez birisi kapıyı açar da içeri dalarsa, kendisiyle yüzyüze gelirse, ne olur - du! Diyelim tanıdık bir komşu. Deli olmak isten bile değil..

Kabine kapısına saldırıp asansörü iki kat arasında durdurmayı başardı. Derin bir soluk alıp gözlerini kapadı, bütün bunların korkulu birdüş olduğuna, gözlerini açar açmaz herşeyin geçmiş olacağına inanmak istiyordu. Kendi katının düğmesine bastı. Alt kattan asansör için bağırıma baş -



Vatandaşların rahatına saygı gösteren bir şöför!.

ladılar. Ya şimdi ne yapmalıydı? İmdat düğmesine bassa... Eee ya sonra? İmdat düğmesine basınca yukarı mı çıkardı, aşağı mı inerdi? Düğmeye basmak üzereyken elini çekti kapıyı sıkıca kapayıp kabini yukarı çıkmaya kabini yukarı çıkmaya zorladı, bunu da becermişti. Az sonra asansör kendi katlarında durunca, asansörden çıkmadan, artık her türlü ihtiyatı elden bırakıp yüksek sesle bağırmaya başladı

-Mariya!.. Mariyaa!

Çıkda gel, şu asansörün kapısını aç!..

Bir yandan da içerden kabinenin kapısını yumrukluyordu. Tam o sırada asansörün arka kapısından biriningirdiğini sezerek hızla döndü arkasını kapıya verip ekmele edep yerini kapayarak bekledi. Asansöre giren, komşu kadın yaşlı hanıymıydı.

-Günaydın hanım efendiciğim, başıma gelen.. demeye kalmadı, kadın onu o durumda görünce kollarını yukarı savurup korkunç bir çığlık attı:

-Aman Allahım. Ekmekçi delirmiş, çırılçıplak! Anadan doğma!.

Asansörden kendini atıp polise söylemek için telefona koştu. "Kapının önünde çırılçıplak birisi var" diyecekti. Kadının çığlığını duyan bütün komşular kapılardan fırlayıp, olanı öğrenmek için seğirttiler.

-Bir deli!..

-Aman koşun, deli var!..

-Korkunç... Kız, gir içeri, bakma sen, ayıptır.

Bu arada çıplak adamın karısı Mariya da gü-rültüye koşmuştu. Çıplak adamın, kendi daire-sinin kapısı açılır açılmaz, asansörden fırlamasıyla evine dalması bir oldu, nerdeyse Mariya'yı kasırga gibi devirecekti. Banyoyu, man-yoyu unutmuştu, çarçabuk giyindi, başına gelecekleri beklemeye başladı. Birkaç dakika geçmiş, gürültü biraz dinmişti ki, kapı vuruldu.

-Herhalde polis olacak! diye düşündü.

Daha sinirleri yatışmamış olan adam soluk soluğa kapıya koşarak ne diyeceğini kafasında tasarlamaya çalışıyordu. Kapıyı açtı, televizyon taksitini almaya gelen tahsildarla burun buruna geldi.

EN İYİ HEKİM

Ayrı uluslardan bir kaç kişi, dünyanın en iyi hekimlerinin hangi ülkede bulunduğu üzerinde tartışıyorlar, her biri kendi ülkesinin hekimlerini övüyordu. İçlerinden biri,

-Bizdekiler iyidir, dedi.

-Demek iyi,

-İyi de söz mü?..

Dünyanın en iyi hekimleri bizdedir. Hatta, bizim hekimlerden biri beni ölümden kurtardı.

-Yaa...

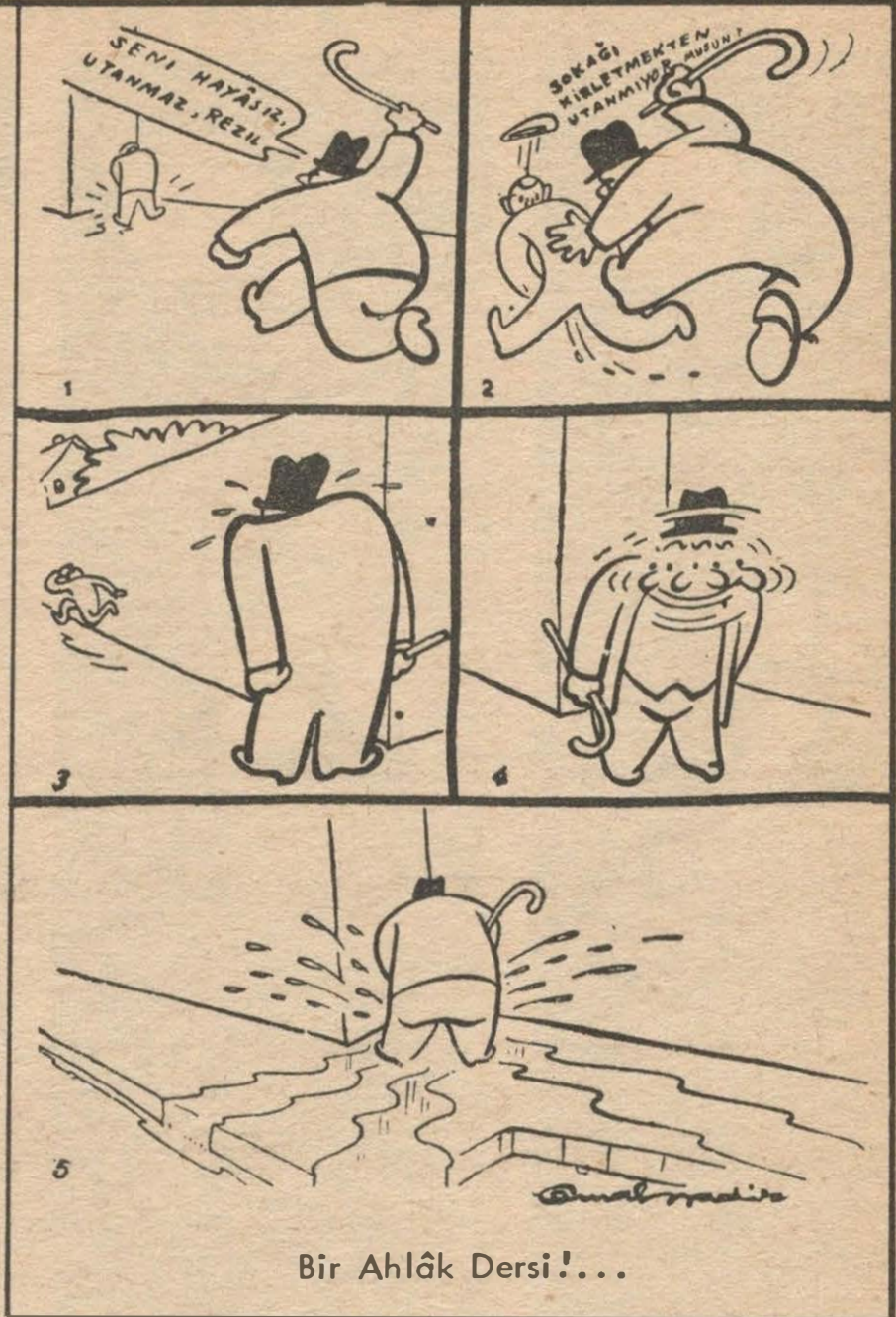
-Çok tuhaf...

-İnanılacak gibi değil...

-Peki, nasıl oldu bu mucize? Anlatırmısınız?

Adam, anlattı:

-Çok hafif nezle olmuştum, ama çok az bişey.. Karım, boşboşuna telaşlanıp bir hekim çağırdı. Hekimin verdiği reçetedeki ilâçları alınca hastalığım arttı. Başka hekim çağırttık. Onun verdiği ilâçlarla bütün ağırlaştım. Başka bir hekim çağırdık...



Bir Ahlâk Dersi!...

Tam üstüste altı hekim. Onların verdiği ilâçlar yüzünden gittikçe daha çok hasta oluyordum. Öyle ki artık öl-

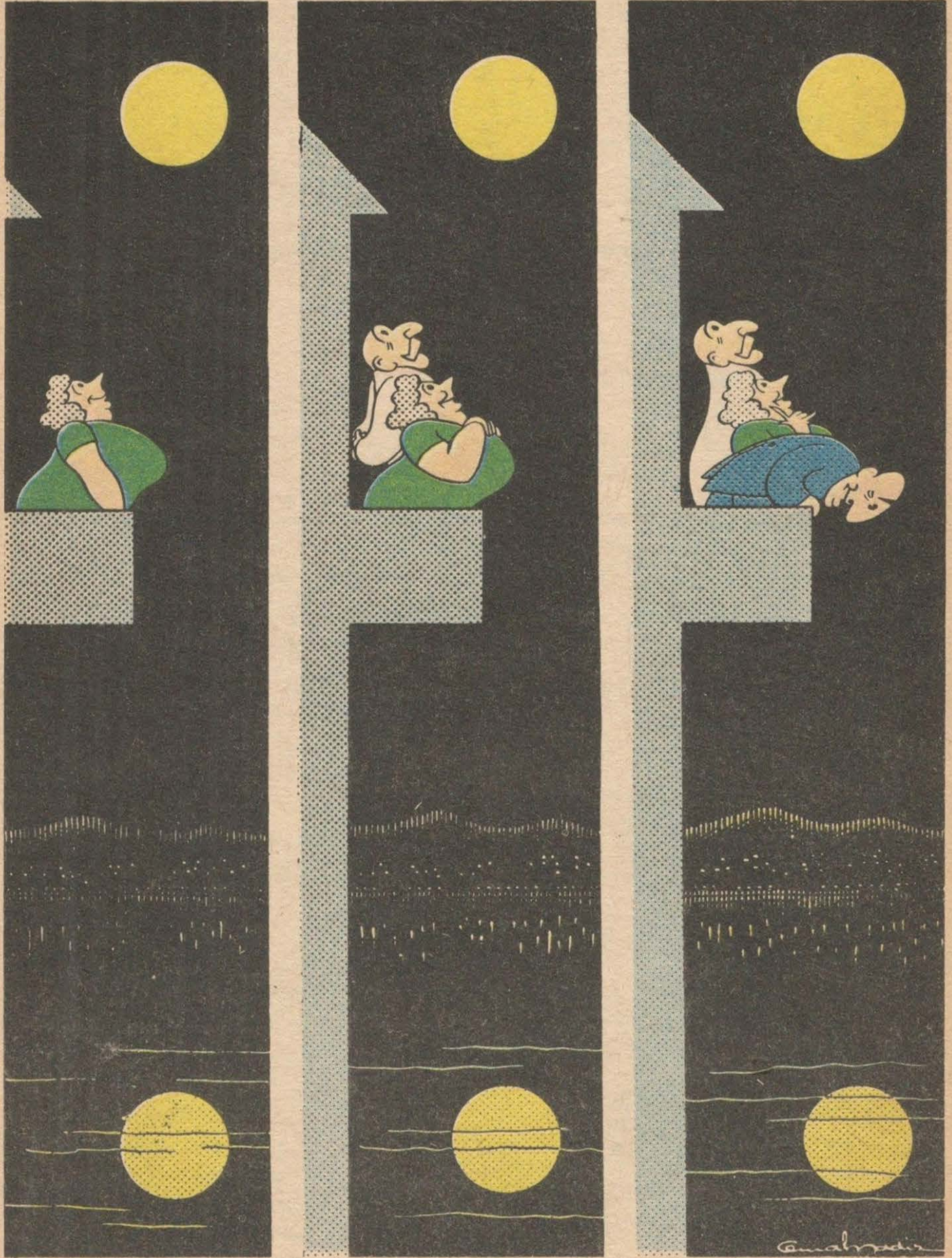
mek üzereydim... İşte o zaman bir hekim çağırdık ve onun sayesinde ölümden kurtuldum.

-Nasıl oldu?

-Biz çağırdığımız zaman, bir geziye çıkmış, gele-meyince de ben ölümden kurtulmuş oldum onun sayesinde.. Ya getseydi?

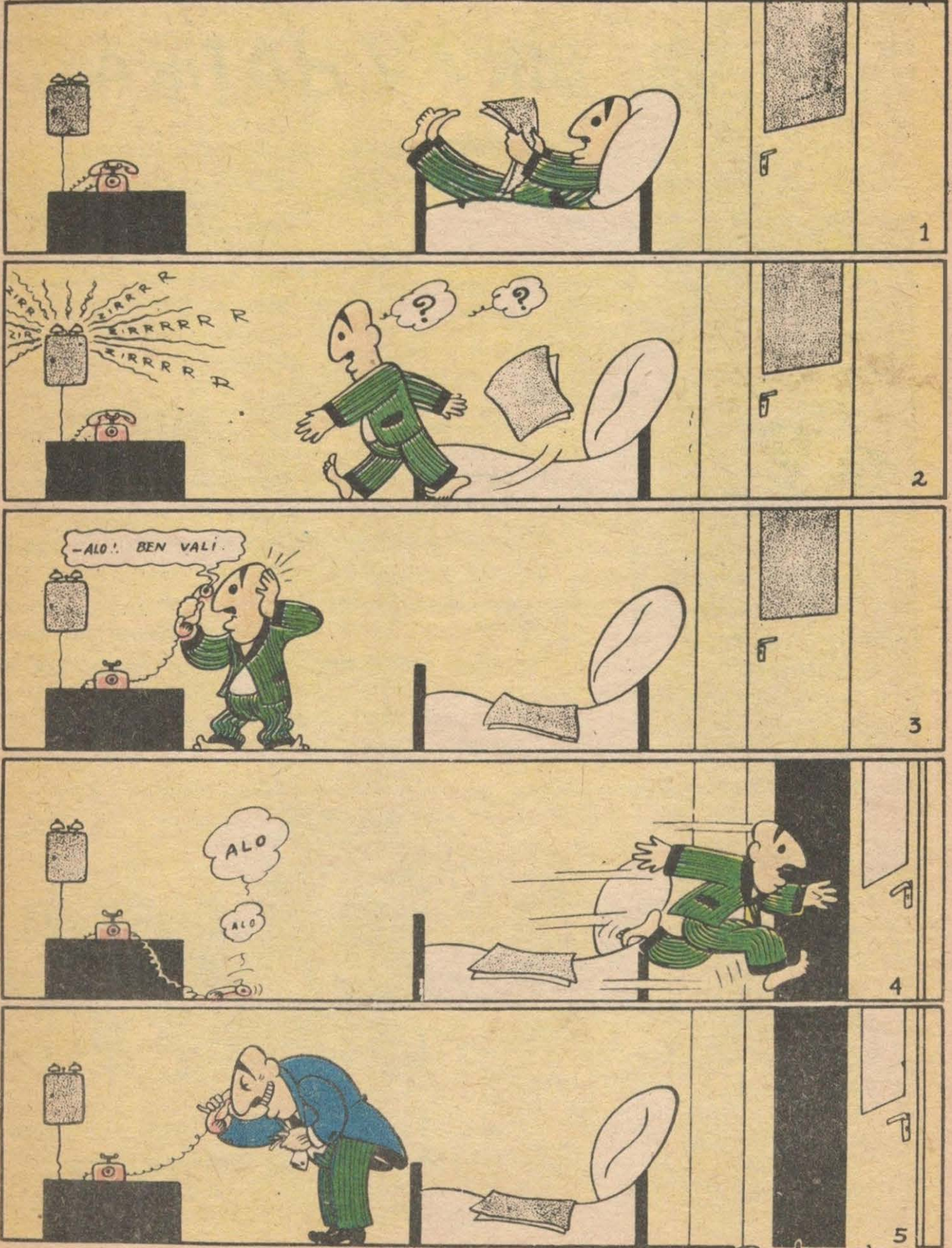


DALKAVUĞUN MACERALARI



Dalkavuk mehtap seyrediyor

DALKAVUĞUN MACERALARI



Dalkavuk telefonda konuşuyor

Kahve, ahşap bir bi -
na. Bütün köy kahvele -
rinde olduğu gibi orta
yere bir saç soba ku -
rulmuş, etrafında üç beş
kişi dizilmiş düşünüyor -
lar. İki müşteri bir ma -
sada 66 oynuyorlar.

Kahveci,

Cemal Nâdir,
Akşam Gazetesinde
çalışırken her gün
çubuk Amcabey
karikatürleri ya -
yınılıyordu. Aşağıda
ki Amcabey'de Ce -
mal Nâdir Güler,
Akşam'da birlikte
çalıştığı arkadaşla -
rı, Selâmi İzzet Se -
des, Vâlâ Nurettin
Vâ-Nû'yu ve ken -
disini de çizmiştir .
Türk basınının bu
üç değeri de ölmüş -
tür.

REFİ CEVAT ULUNAY'DAN:

BİR AV HATIRASI

-Su kazanı delindi ,
size çayı ibrikle yap
tım,kusura bakmayın,
dedi.

Çayı içtik, sobanın
başında kaynatmaya baş -
ladık.Kahveci:

-Beyim,dedi, hava
lodos olursa burada kuş
bulamazsınız.Fakat ha -
va karayel eser, hele
biraz da kar olursa a -
vın bolluğundan fişenk
yetiştiremezsiniz.

-Meselâ ne gibi ?

-Negibi olacak ?Çul -
luk, ördek, tavşan... Ne
istersen var.

-Kocadağı methetti -
ler.

-Orada av vardır a -
ma sarptadır, kanadı -

nın sesini işitir, vura -
mazsın.

-Demek avın ortaya
çıkmasını bekleyeceğiz.

-Öyle.Bana sorar -
san ben böyle avlardan
bir şey anlamam.

-Sen nasıl av se -
versin ?

-Ben ayı avı seve -
rim beyim,sen bana gel
de seni ayı avına götü -
reyim,bana İbrahim Di -
kili derler,kime ister -
sen sor.

-Ayı avı tehlikeli de -
ğil mi ?

-Tehlikeli olsada o -
na göre kazancı var be -
yim,bir ayı yedi sekiz
yüz lira eder.

-O kadar ha. ?..

-Yaa!...Bir kere iki



A.B.-Haydi çocuk -
lar,gelin,bugün de şöy -
le ucuz bir yerde oturup
bির kahve içelim!..



Dilenci-Beyler, Al -
lah rızası için...

S.İ.-Al bakalım şu
25'liği babalık!...



Dilenci- Efendiler,
başınızın,gözünüzün...

C.N.-Al şu çeyre -
ği hazret!..

üç yüz lira derisi eder , yağının kilosu da sekiz liradır . Küçük kuş vuracağım da ne olacak ? Sen benimle gel . Ben sana ayı vurdurayım da gözün av görsün .

-Peki . nasıl vuracağız ayıyı ? ...

-Beraber ayının i nine ineceğiz , inin dışına silâhlı arkadaş lar pusu kuracaklar .

-Sonra ?

-Sen anadan doğma çırpıplak soyunacaksın .

-Ben ?

-Evet sen . Eline ta bancayı alıp içeri gireceksin .

-Ben ?

-Evet sen . Ayı görünce ayak üzeri kalkar . O zaman tabancayı kafasına sıkacaksın .

-Ben ?

-Evet sen . Ayı birdenbire ölmez . Tabancayı sıkar sıkmaz , yüzükoyun yere yatacağısın , ayı fırlar o hızla ,

kendini dışarı atar , dışardakiler yaylım ateş ederler , ayıyı öldürürler . sekizyüz lira cephete .

-Ya öldüremezlerse ?

-O zaman ayı geri döner . ine girer , içeri deki artık yok demektir .

-İbrahim efendi , sen alay ediyorsun .

-Vallahi alay değil beyim .

-Ayol ben evde çamaşır değiştirirken ayınaya bakamıyorum , bu soğukta dağ başında herkesin içinde anadan doğma soyunup ayı inine nasıl gireyim ? Ayı beni görürse gülmeden bayılır .

-Ama beyim avcılık böyle olur .

Tam bu esnada kahve sallanmaya başladı . Zelzele oluyordu . Hepimizde renk attı , salâvat getirerek kahveden dışarıya fırladık .

YA ESKİLERİ

Bir yeni zengin elden düşme eşyayı ucuza toplamaya çok meraklıydı . . Bir geziye çıkmıştı . Bir gün New York'taki Metropolitan Sanat Galerisini geziyordu . Orada resim akademisi öğrencilerinin , duvarlara asılı çok değerli , eski tabloları kopya ettiklerini gördü . Bir öğrenciye yaklaşıp ,

-Affedersiniz , dedi , yenilerini yapıyorsunuz , iyi , ya sonra eskilerini ne yaparsınız ?

DALGINLIK

Çok dalgın olan profesörle karısı evlerinde hiç seslerini çıkarmadan oturlurlarken birden kapının zili çalınca kadın yerinden fırlayıp ,

-Eyvah , kocam ! ... diye bağırdı ve kendisini pencereden attı .

HADİ CANIMI

Evlerinde komşuların da bulunduğu bir gece ev sahibi erkek , içini çekip ,

-Ah , dedi , bugün bir kitapta okudum , Afrika'da bir ülke varmış , o ülkedeki kızlar öyle güzelmiş , öyle güzelmiş ki . Üstelik kendileriyle bir gece geçiren erkeğe elli lira veriyorlarmış . Gidip oraya yerleşeyim , diyorum .

Karısı ,

-Hadî canımı sende . . dedi , ayda yüz lirayla nasıl geçinirsin ! .



Dilenci -Nineye on paracık verin ! ..

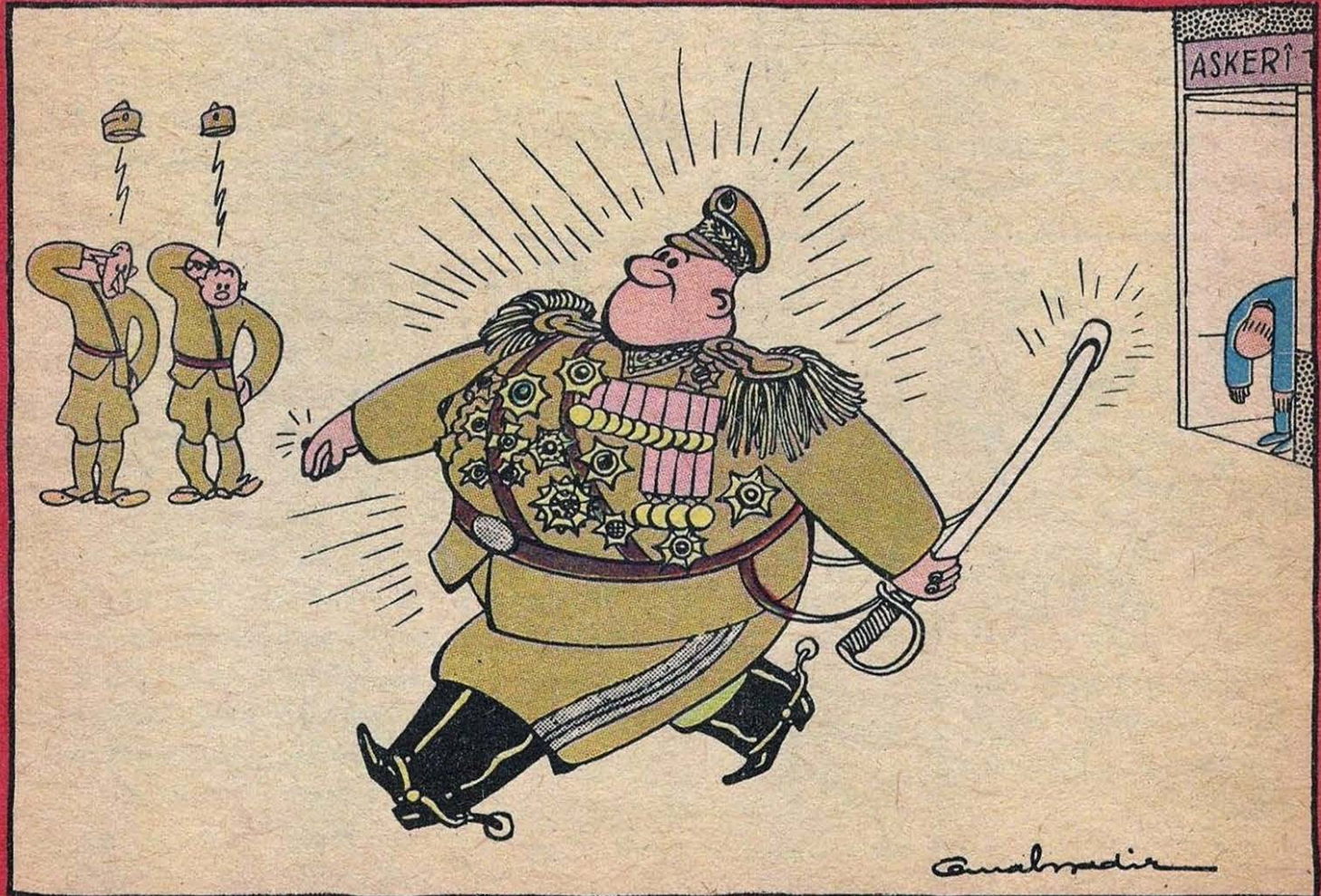
Vâ-Nû -Al bakalım Üstat ! ..



Dilenci -İhtiyara peş para ! ..

A.B. -Eeeey , illallah yahu , gidip Tokatlıyan da otursaydık daha az para sarf ederdik ! ..

YENİ ZENGİNİN MACERALARI



Yeni Zengin askere aidiyor