

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

ustura



62

Bayram tıraşı için geliyor berberiniz,
Kusura bakmayın, acırsa bir yeriniz !

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://irantey.org>

-Berber Nazikel-

USTURA

*Sayın ve Sevgili Okurlarımızın
Kurban Bayramını candan kutlar*



SE * SA

A Z İ Z N E S İ N

Sevgili dostum Bahri Filfil,
Mektubuna çok teşekkür ederim. Bu cevabımın, postada kaybolmazsa, bir yanda unutulup kalmazsa, kontrolden geçebilirse, posta dağıtıcısı zarfın üstündeki adresi okuyabilirse o zamana kadar da oturduğunuz ev istimlâk edilmezse, ya da ev sahibi sizi evinden çıkartmazsa, eline ulaşacağını umarım.

Kardeşim Bahri Filfil, nişanlıkla ne zaman evleneceğimi soruyorsun. Nişanlık bir iş bulabilirse, patronu işde kendisine rahat verirse, yüzvermedi diye kızı işinden kovmazsa, ikimizin aylığıyla bir ev kiralayabilirsek, birkaç parça eşya alabilirsek, başbakanın va'dettiği kalkınma gerçekleşirse, benim aylığım artarsa, ben beni bildim bileli yüksелеceği söylenilen hayat seviyemiz gerçekten yükselirse, o zamana kadar beni on yıldır bekleyen nişanlımın sabrı tükenmezse, beni bakanlık emrine almazlarsa, uzak bir yere sürmezlerse ya da işden çıkarmazlarsa, çok yakında evleneceğim.

Sevgili Bahri Filfil, Safiyanım teyzeni soruyorsun. Safiyanım teyze kendisine bakan yedinci doktorun verdiği ilâcı bulabilirse, hastanede yer bulup ameliyat olabilirse, ameliyattan sağlıklı kurtulabilirse, yine de iyi olamayacağı için Avrupa'da te

davi için döviz bulabilirse, Avrupa'ya gitmek için bineceği vapur batmazsa, yanmazsa, başka bir limanda kalmazsa, vapuru borç karşılığı haczetmezlerse, vapurdaki kaçak eşyalar yakalanmazsa, kendisi de güm-rük muayenesinden sağ-salim kurtulabilirse, kocasına hediye kravat aldı diye kaçakçılıktan tutuklanmazsa, o zamana kadar da ömrü vefa ederse, Allahın yardımıyla çok yakında iyileşecektir.

Kardeşim Bahri Filfil, bizim takımın bu yılki durumunu soruyorsun. Bizim takım maçlarda kendi kalesini biraz küçültürse, güneş bizim çocukların gözüne gelmezse, rüzgâr karşıdan esmezse hakem bizim takımını tutar da haksızlık etmezse, bizim takımın seyircileri çok yüksek perdeden maç yaptığımız takım oyuncularına "Kovaaa! İneek!.." diye bağırırlarsa ve munasip el ve bilek hareketleriyle onların moral -

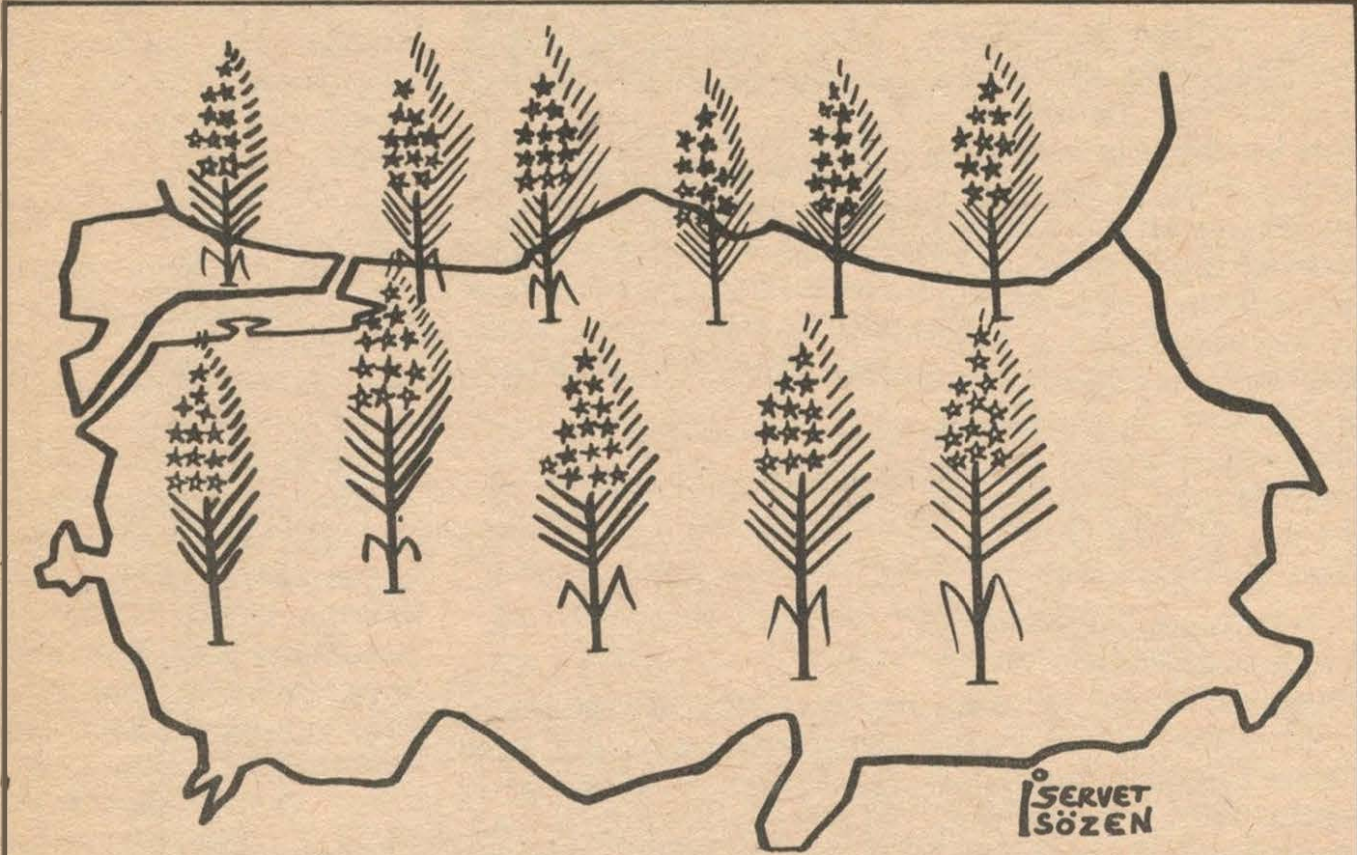
ÇOCUKLAR NASIL

Doğuda propagandaya çıkan milletvekili aday, önüne çıkan adamın elini sıkıp, sanki onu tanıyormuş gibi sordu:

-Nasıl-sın bakalım, çocuklar nasıl?

Adam,

-Sağol begim, dedi, büyük oğlan iyi, küçüğü heç sorma. Dün gene birini öldürmüş, ortalarda yok..



Yurdumuzda ekilen Amerikan buğdaylarının randımanı çok yüksek!

lerini bozarlarsa, koçan, kozalak ve şişe atarak kafalarını yararlırsa, her maçtan önce Eyüp Sultan Hazretleri ziyaret edilip çocuklara moral verilirse, bizim takımın şampiyonluğu kesindir.

Bize gelince, biraz yağmur çiselledi diye telefonlar bozulmazsa, telefonlar bozuldu diye havagazı kesilmezse, havagazı kesildi diye elektrikler kesilmezse, elektrik kesildi diye radyolar bozulmazsa, radyo bozuldu diye su boruları patlamazsa, su boruları patladı diye taşıt sıkıntısı başlamazsa, taşıt sıkıntısı var diye fırınlar zamma kalkmazsa, biz çok mutluyuz.

Amcamı soruyorsun, anlatayım Bahri Filfil. Amcam Ankara'ya gidip bir yolunu bulabilirse, rüşvet, iltimas, torpil her neyse işini yürütebilirse, sınıf arkadaşı olduğunu söylediği adam kendisini tanımamalıktan gelmezse, tavsiye kartı verirse, lisans alabilirse, bankadan kredi bulabilirse, ticaret açılırsa, o zaman

na kadar oynatmadan dayanabilirse, işleri çok yakında düzelecektir.

Kardeşim Bahri Filfil, küçük cengiz, geçen yılki gibi doksan kişilik sınıfta okumazsa, üçlü öğretim yapılmazsa, öğretmensizlikten dersleri boş geçmezse, bütünlemeye kalmazsa, kalırsa ikinci sınav hakkını kullanabilirse, sınavı veremeyip borçlu geçerse, hiç biri olmaz da sınıf geçme için bakanlık yeni bir kolaylık icat ederse, Cengiz de bu yıl sınıfını geçecektir.

Kardeşim Bahri Filfil, mektubunda öğrenmek istediğini şeyi de gidip sordum. Sonucu bildiriyorum: Balık kavağa çıkarsa, kösenin sakalı biterse, manda söğüt dalında yuva yaparsa, karaderili aktenli olursa, güneş balçıkla sıvanırsa, kedi çamaşır yıkarsa, gök kubbeye merdiven dayanırsa, o senin sorduğun iş de kesinlikle olacakmış.

Sevgili kardeşim Bahri Filfil, acele mektubunu bekler gözlerinden öperim.

Bir zamanlar bir ülkede, eskiden her ülkede olduğu gibi bir padişah varmış. Bu padişahın bir de oğlu varmış. Şehzade on sekiz yaşına gelince, padişah baba-sından izin isteyip, yur-dumu baştan sona gezip dolaşmış. Geziden dönüp saraya gelince de hiç konuşmaz olmuş. Kendiliğinden bişey söylemediği gibi, sorulanlara da cevap vermiyor, ağ-zını açmıyormuş.

Padişah, şehzadenin bu durumundan büyük kayguya düşüp, ülkesindeki bütün hekimleri, oğlunun derdine umar bulsunlar diye çağırmış. Ama hiç biri şehzadeyi iyi edememiş. Ülke hocaları gelip okumuş, üfürükçüleri gelip üfle-

BİR MASAL

miş, büyücüleri gelip büyülemiş, ama hiç biri işe yaramamış. Ne yapmış ne etmişlerse şehzadeyi konuşturamamışlar... Hepsinden umut kesilince baş dalkavuk

Konuşmayan ŞEHZADE

şehzadeyi konuşturmak umuduyla ona gülünçlü hikâyeler anlatmaya, türlü şaklabanlıklar yapmaya başlamış. Günlerden bir gün şehzadeyle dalkavuk otururlarken, yanlarındaki gül fi-

danının arkasından birdenbire bir kuşpırr diye uçunca şehzade biraz korku, biraz da coşkuyla,

- Aaaa!.. Kuş!.. diye çığlık atmış.

Baş dalkavuk hemen koşup padişaha müjdeyi vermiş:

- Şehzademiz konuştu!...

Padişah, oğlunu karşısına alıp konuşturmaya çalışmış. Öpmüş, kucaklamış, sarılmış, yalvarmış, her ne yapmış - sa oğlunu konuşturamamış. Şehzade yine ağ-zını açmıyor. Sabrı taşan padişah kızıp,

- Yatırın şunu falakaya, bir yaman sopalayın demiş.

Şehzadeyi öyle döğmüşler, öyle döğmüşler ki, acıya dayanamayan Şehzade,

- İşte gördünüz, demiş, her nasılsa bir kez ağzımı açacak oldum, beni bu kadar dövüp canıma okudunuz, ya bir de her zaman konuşsaydım, kimbilir beni ne yapardınız!



-İşte bunun gibi yapmak istiyordum...

DAHA ÖNCE

Kadın,

-Kocacım, dedi, bütün gün dua ettim bu yılbaşı gecesini pokerde ikibin lira kazandıysın diye.

Erkek,

-Daha önce, poker masasına oturabilmem için yüz lira borç bulayım diye dua etseydin... dedi.

Deney gecesi

Eski İskandinavya'da anlaşılan çiftlerin evlenmeden birleşmeleri bir âdetti. Pritjof'un Baldershagen mabedinde nişanları yapılır ya-pılmaz Prenses İngelrok'la birleşmesindeki tuhaflık yanında, güzel Asa'yı zorla elde etmek isteyen Norveç Kralı Harald'ın rakibi şövalyeye karşı silâha sarılmadan önce, şövalyenin kızla bir deney gecesi geçirmesine izin vermesi de gariptir.

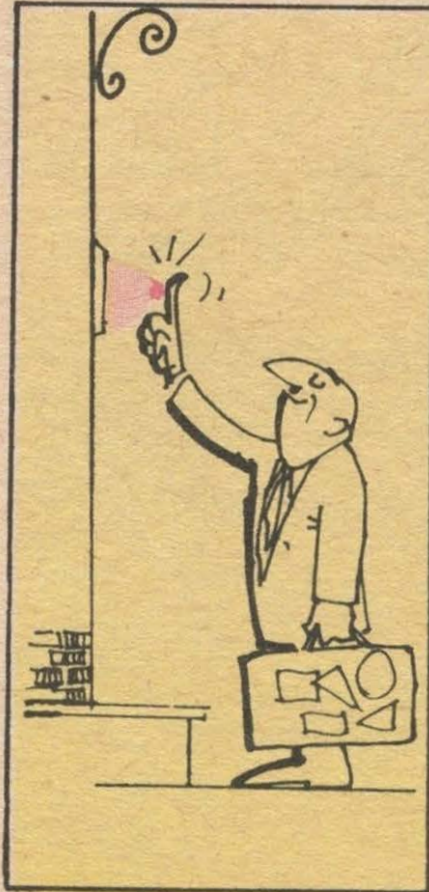
Ortaçağın son zamanlarında da yalnız halk arasında değil,soylular arasında da kızın evlenmeden önce nişanlısına kendisini tamamen teslim etmesi âdeti yaygın bulunuyordu. 1378 den kalma bir belgeye göre Habsburg soyundan kont Johann tam altı ay Herzland Von Rappolstein ile deney geceleri yaşadı. Sonunda kont işe yaradığını ispatlayamadığı için geri çevrildi.

Vitus Arnepek'in anlattığı şu olay, atalarımızın ar ve âdetleri bakımından pek karakteristiktir:Bavyera Dükü I. Ludwig aslında Bohemyalı bir prenses olan güzel dul kontes Ludmilla Von Bogen ile deney gecesi geçirdi. Kontes haklı bir korkuyla

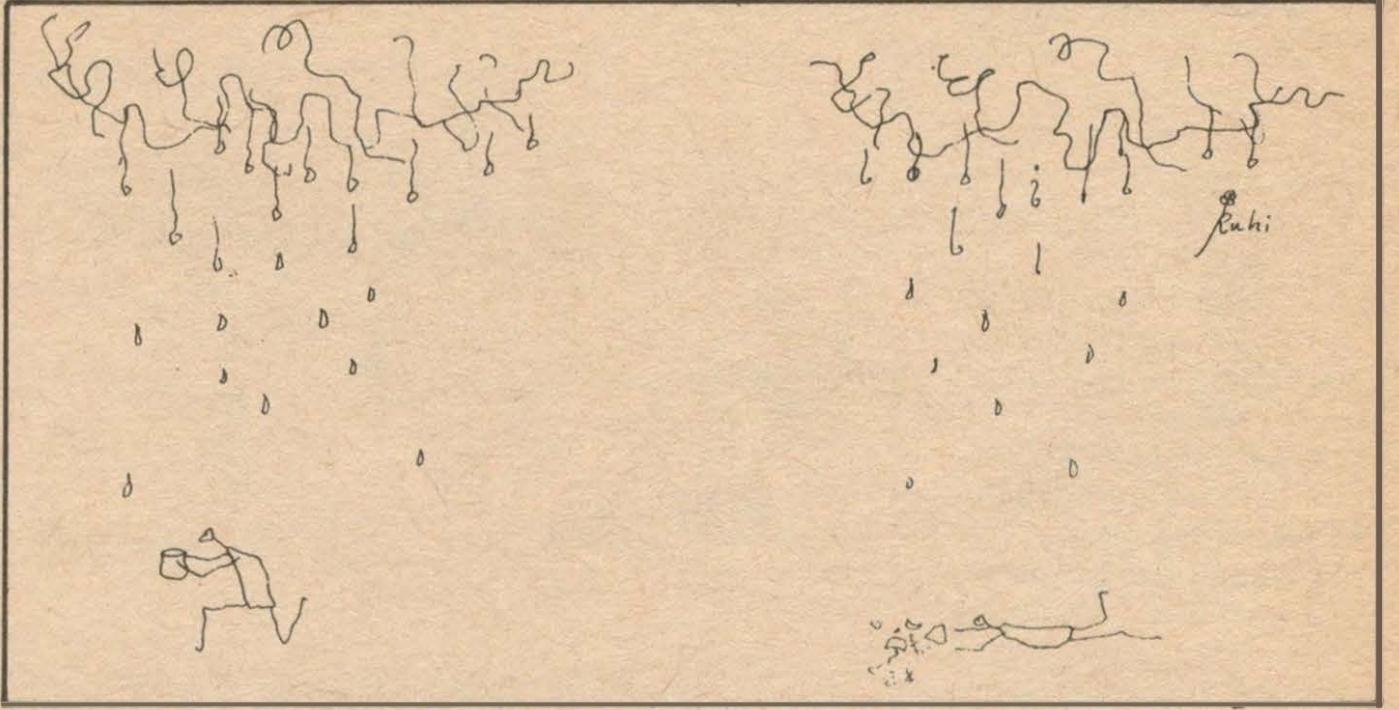


*-Korkma anne, hiç bir şeyim yok!
Pantolonum yırtıldı da...*

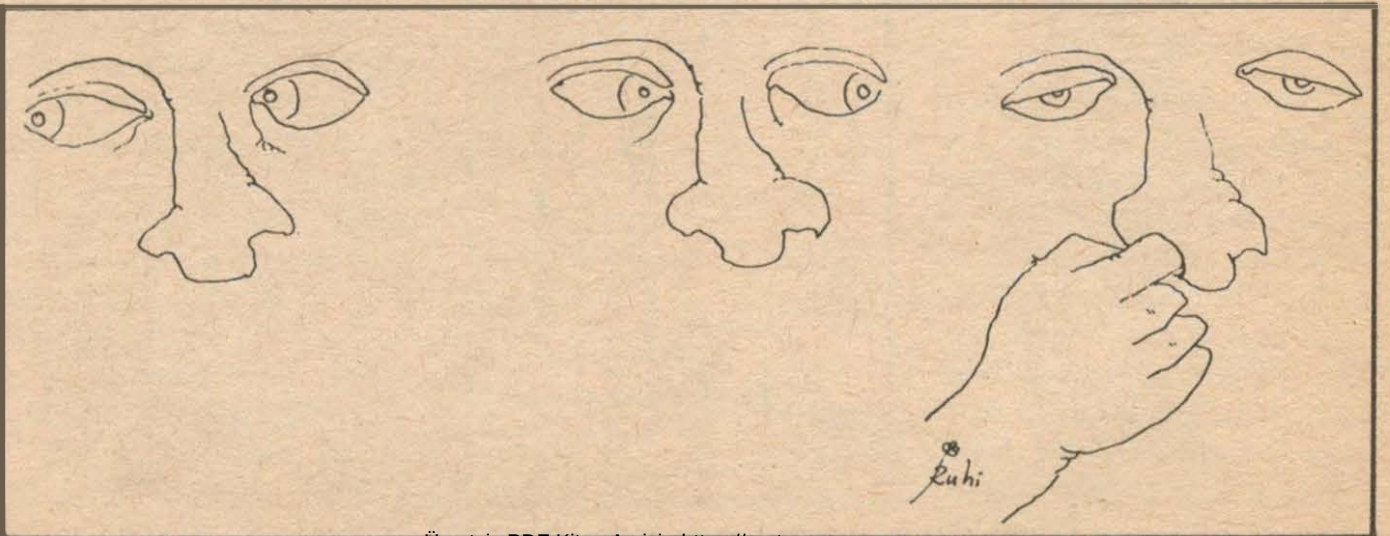
dükün aşkın hazlarından memnun olduktan sonra kendisini terk edeceğini düşündüğü için bir hile tasarladı. Dük ikinci gelişinde karyolaya ası-

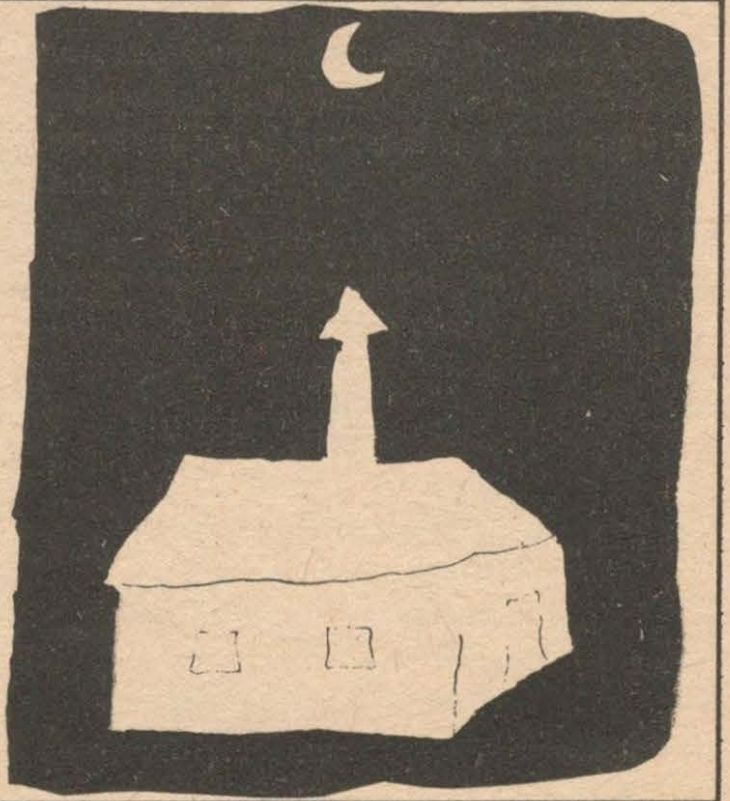
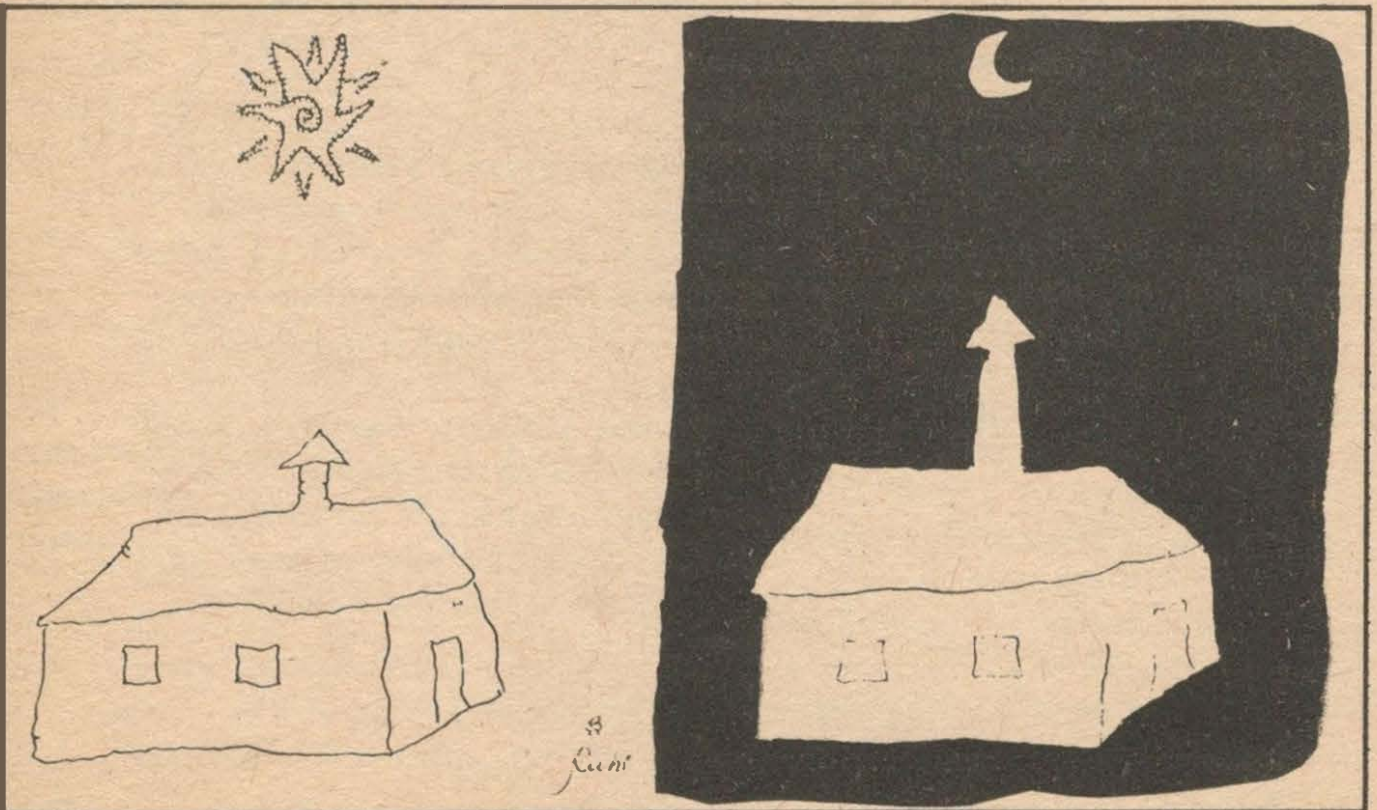
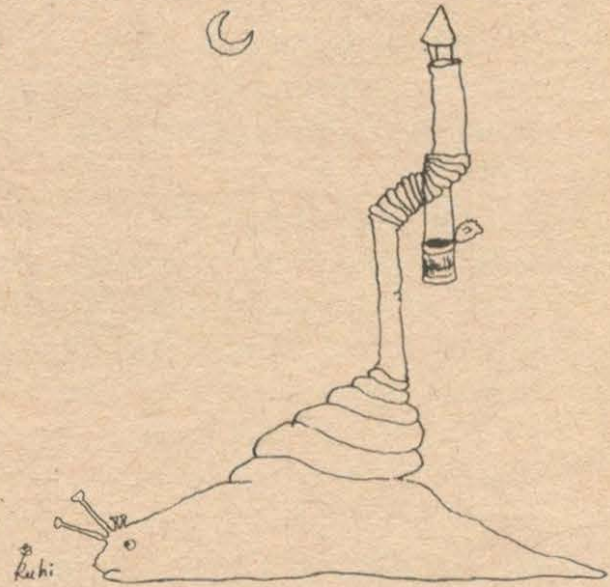
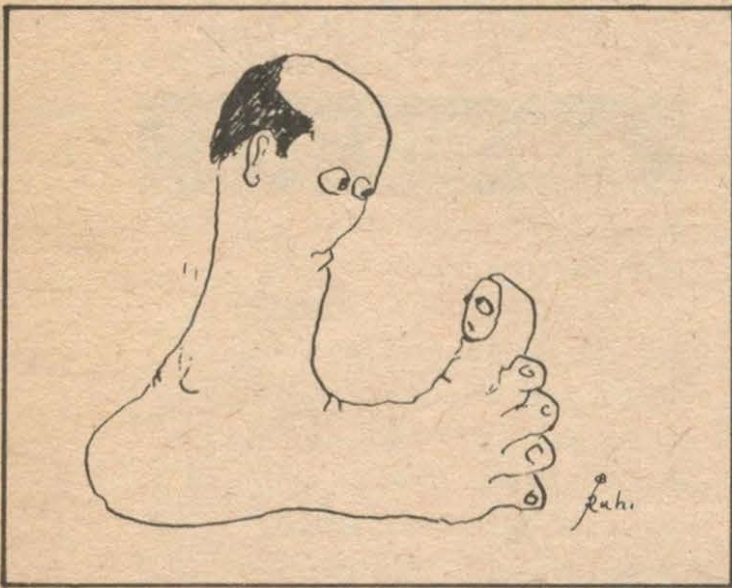
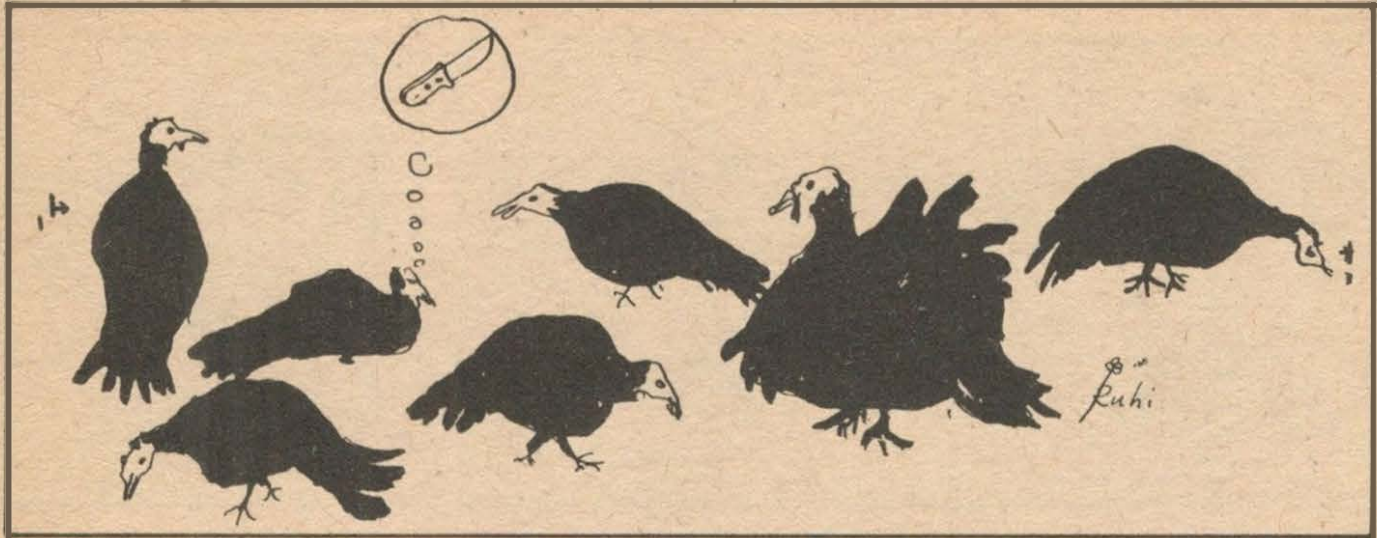


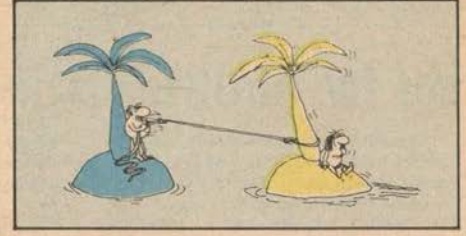
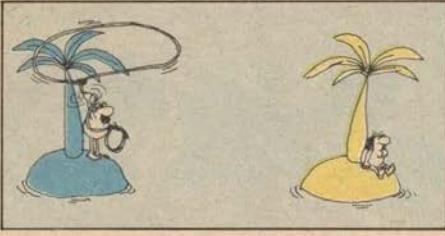
lı perdede üç güzel şövalye resmi gördü. Ya-tağa girdiler. Sevişmeye başladılar. Kontes bir punduna getirip dükün ağzından kendisiyle evleneceğine dair söz aldı. Dük o üç şövalyenin resimleri önünde bunun için yemin etti. Ama tam yeminini bitirmişti ki, kontes, perdeyi çektiği gibi önceden perde arkasında gizlediği gerçek şövalyeler birden ortaya çıkıverdiler. Bu pek müstesna olayın tanıkları şövalyeler hemen dükün yeminini duyduklarını tastik ettiler. İlerde şahitsiz, ispatsız yeminini inkâr edebileceğini sanmış olan Ludwig bu durum karşısında şaşırdı kaldı. Bir yıl büyük şenlikler yaparak Kontes'le evlendi. Bu olay bir halk şirinde ebedileşmiştir.



Usta
Amatörler:
Ruhi Gözüney







Geçen hafta bu konuda çeşitli mektuplar aldım. Bazı telefon dertleşmelerine muhatab oldum.

Bunlardan biri, Fırsız gazetelerinin, Reisicumhurlarını, Ayan reislerini bile nasıl gülünçleştirdiğini söylerken, bir başkası 1936 yılında sevilen ve sayılan bir başvekilken Leon Blum'un kendini sahnede dantelalı bir donla gösteren bir revüye nasıl herkesten fazla güldüğüne bizzat şahit olduğunu belirtiyordu.

Bundan tabii ne olabilir... Kendinden emin insanı, karikatürünüzde istediğiniz kadar çirkinleştirin, yazılarınızda istediğiniz kadar gülünçleştirin, banamışın demez. Bunlara kızmak bir nevi ham kalmışlığın, refulmanların, komplekslerin kısaca kendine güvensizliğin tepkisi değil de nedir?

Totaliter rejimlerde mizahın kanununun sebebinin başka tarafta aramamalı.

Ama mizah insanlığın mayasına öylesine işlenmiş bir cevherdir ki ne yapılsa nafiye. Toprağını istediğiniz kadar kirletmeyin, suyunu güneşini kesin

HALDUN TANER'den

BİR HATIRA

o ne yapar yapar bir taraftan yine pırtlayıverir.

Kağıdı kalemi ortadan kaldırırsanız, kanuna türlü müeyyideler koysanız bu sefer de kulak yolu ile hükmünü icra eder. Üçüncü Reich'in sansürü bu kadar sıkı olmasa, Hitler, Göring, Göbels hakkında çıkarılan fıkraların sayısı bu kadar yüksek alayı bu derece insafsız olur mu idi sanıyorsunuz?

Üçüncü Reich, sansürü dedim de aklıma geldi. O tarihte Almanya'da okurken bizzat şahidi olduğum bir vakayı ibreti alem için burada nakledeyim:

Çok sevilen komiklerden biri bir monolog numarası sırasında, Hitlerin muhafız kıtası olan SS kıtalarının hep lüks otomobillerde gezme merakına şöyle bir dokunup geçmek için aynen şu cümleleri kullanmıştı:

"O sırada yanımdan gıcır gıcır bir Mercedes geçti. Bir de baktım. Tabii içinde SS subayları."

Asıl hikâyenin dışında, bir teferruat olarak verilen ve halkın hafifçe gülüp geçtiği bu zararsız espri bile Gestapoyu o kadar sinirlendirmişti ki hemen o akşam komiğin merkeze çağırılıp bir güzel zılgıt yediği bütün şehirde duyuldu.

Ertesi gece aynı komikten aynı numarayı dinlemeğe giden meraklılar içinde ben de vardım. Hikâyenin orası gelince adam aynen şöyle konuştu:

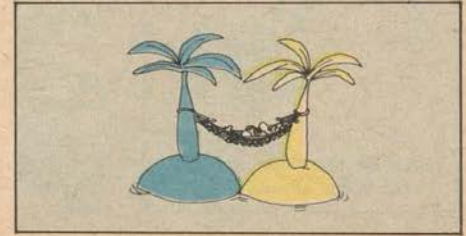
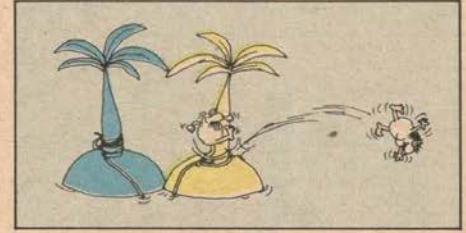
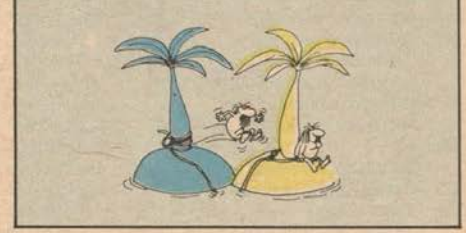
"O sırada yanımdan gıcır gıcır bir Mercedes geçti. Bir de baktım: içinde SS subayları yoktu beyler. Evet yoktu."

Salonun bir gün öncekinin on mistli kahkahalara boğulduğunu bilmem söylemeğe lüzum var mı?

Adam bu espri uğruna temerküz kampını boyladı ama Alman mizah tarihine de Hitlerlerden, Gestapolardan çok daha ömürlü, unutulmaz bir hatıra bırakmış oldu.

Diyeceğim, mizahla hiç bir kuvvet hiç bir sansür başedemez.

Ona karşı en akıllı davranış yeni görüşlü olmağa çalışmaktır. (1958)



Melih Cevdet Anday'dan bir hikâye:

Bu ev kimin?

Bir tanıdığım var, kiracıdır. Oturduğu evin damı akıyormuş. Ev sahibine söylemiş, söylemiş, yaptı - ramamış. Sonunda çaresiz kendisi dama çıkmış, dam aktarmayı bil - mediği için de, istemeden bir iki ki - remiti kırmış. Bu sırada ev sahibi gelmiş, durumu görmüş:

-Kiremitleri kırdın, ha?

-Ne yapayım, size kaç kez söy - ledim. Yaptırmadınız.

-Suçunun ne olduğunu biliyor musun?

-İki kiremit kırdım.

-Öyle değil. Bu ev kimin evi?

-Sizin eviniz.

-Oğlum, aklını başına topla. Ben bu evi ne için yaptırdım?



-İşte ilk ziyaretçi! Aman çabuk şeker kutusunu sakla!

-Kiraya vermek için.

-Anlatamıyorum evladım. İyi din - le. Ben bu evi nerede yaptırdım?

-Burada.

-Burası neresi?

-İstanbul.

-Tamam. İstanbul nerededir?

-Nerde olacak, Türkiye'de.

-Tamam, yavrum. Demek, ben bu evi Türkiye'de yaptırdım, bu topraklar üstünde. Kiminmiş bu ev?

-Sizin.

-Hayır yavrum, rica ederim beni yorma. Sizin, bizim, orası önemli değil. Bu ev, bu toprakların üzerinde yapılmış. Demek ki, bu toprağın evi, yani memleketin malı. Öyle değil mi dostum? Bunda korkacak ne var? ... Söyle, kimin malymış bu ev?

-Sizin malınız!

-Deli olacağım. Bak oğlum, baş - tan başlayalım: Bu topraklar kimin?

-Bizim.

-Bu ev?

-Sizin.

-Şekerim, çileden çıkarma beni . Aklını başına topla. Güzel güzel ko - nuşuyoruz şurda. Memleketin deme - dik mi? Söyle bir daha vaha, hatırım için söyle, hadi dostum.

-Peki, memleketin olsun, ne ola - cak?

-O halde sen kimin malını kır - mış oluyorsun?

-Sizin malınızı.

-Dostum iki gözüm, kardeşim, ne olur, zıt gitme. Bu ev memleketindir, demedik mi?

-Dedik, ne olacak?

-Demek ki, sen memleketin ma - lını kırdın, namussuz! Vatan, millet düşmanı! Hain, kundakçı! Yürü kara - kola!

Ev sahibi bağıırıp çağırmaya başlar. Konu komşu başlarına toplanır.

-Tanıksınız, değil mi? Bu adam bile bile milletin malını kırıyor.. Sonra da bunu bir de utanmadan söylüyor. İşte dinleyin! -Kiracıya döner - Kimin malını kırdın? Bunla - rın yanında da söyle!

-Sizin malınızı kırdım.

-Yavrum, iki gözüm, bunda te - laşlanacak, korkacak bişey yok. Gü - zel güzel konuşuyoruz. Bu ev kimin evi?

-Sizin eviniz?

-Canım, demin memleketin evi, demedik miydi? Memleketin oldu - na göre, sen kimin malını kırmış - sın?

-Senin malını be!

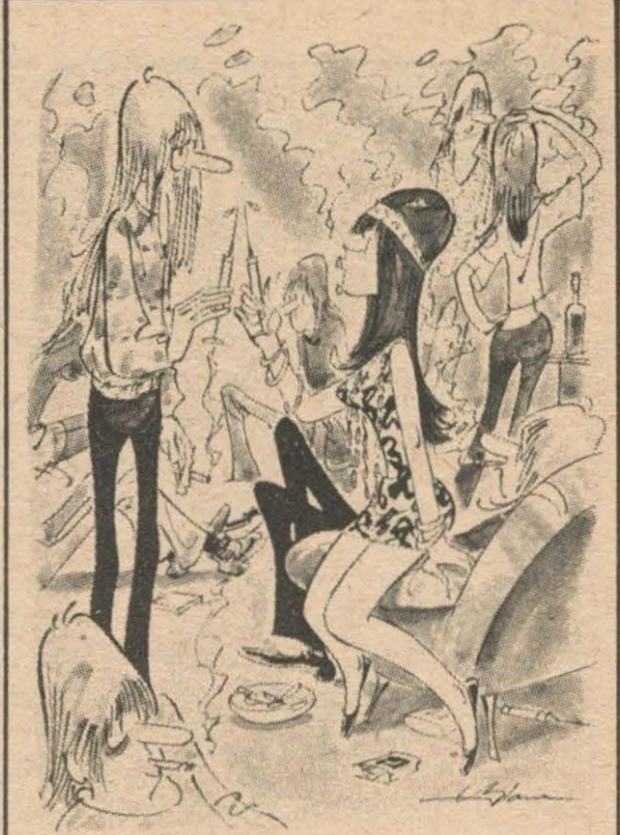
-Sinirlenme, ortada sinirlenecek bir iş yok. Senin, benim, önemli de - ğil orası... Bu ev toprakların üze - rinde değil mi?

-Üzerinde, ne olacak?

-Yavrum, demek ki bu ev, bu toprağın evi. Öyle değil mi? Bak, ne güzel anlaşıyoruz.

-Anlaşmayı bırak şimdi, benim işim var, ne istiyorsun?

-Hatırım için şunların yanında da söyle, hadi yavrum.



-Hadi şerefe!
yaş gimin kutlu olsun

-Ne söyleyeyim be?..

-Memleketin de!

-Allah belânı versin, peki mem - leketin...

-Duydunuz ya, müslümanlar, bu namussuz herif, memleketin Allah belâsını versin, dedi. Yürü karakola. Millet düşmanı, casus, kundakçı, se - ni!

LÂFI BİLE

Doksan yaşını geç - mişti. Öleceğine yakın günlerde günah çıkar - tıyordu:

-Aziz peder, gü - nahı tattım...

Papaz,

-Ne zaman? diye sordu.

-Aşağı yukarı yet - miş yılı geçiyor, ama lâfı bile güzel be...



NERDEN ANLAMIŞ?

Kadın, kocasının suratına tokadı indi - rip,

-Hâlâ başka kadın - ları düşünüyorsun! diye bağırdı.

Adam,

- Nerden anladın karıcığım? diye sordu.

-Yüzüme baka - rak sırtımandan .. Be - nim suratıma bakar - ken de memnun ola - cak değilsin ya...

Hürriyet Savaşında

KARİKATÜR

8 ve 31 sayılı USTURA'larda, Türk basın ve mizah tarihinde çok önemli ve değerli yeri bulunan Teodor Kasap'a değin kısa bilgi vermiştik.

Teodor Kasap Paris'ten döndükten sonra, arkadaş olduğu Alf Bey ve Namık Kemal'le birlikte Diyojen adlı mizah gazetesini çıkarmaya başladı. İktidar, Diyojen'in eleştirilerine dayanamadı. Diyojen, yazı ve karikatürleriyle Abdülaziz döneminin baskıcı yönetimine karşı çıkıyor ve baskıcı yasaların değiştirilerek ülkenin özgürlüğe kavuşmasını istiyordu. Diyojen kapatıldıktan sonra Teodor Kasap, onun devamı demek olan Hayat adlı mizah dergisini çıkardı.

Teodor Kasap'ın dergisinde "Matbuat nizamnamesinin serbestliğine

inansam mı?" başlıklı bir yazı ile, bu sayfaya aldığımız karikatür yayınlandı. Kimin yaptığını bilmediğimiz bu karikatürde, Karagöz'le Hacıvat karşılıklı duruyorlar. Karagöz'ün hem elleri, hem de ayakları zincire vurulmuştur. Karikatürün lejjandi şöyleydi:

"Matbuat kanun dairesinde serbestir."

İktidar, bu karikatürle Kanun-u Esasf'nın (1876 Anayasasının) alayalandığını iddia etti. Bu karikatürden başka, sözü geçen yazıyı da, Anayasasının sıkıyönetim maddesine bir yergi saydı. O zamanki basın kanununun 15'inci maddesine göre, Diyojen'in sahibi Teodor Kasap Efendi, üç yıl hapse mahkûm edildi. Teodor Kasap hapse atıldı. (1877)

Oğlunun hapse atıldığını duyan Kayseri'deki babası koşup İstanbul'a geldi, kefalet parası yatırarak Teodor Kasap'ı hapisten çıkarttı. Türkiye'de artık çalışamayacağını anlayan Teodor Kasap Avrupa'ya kaçtı, bir süre yurt dışında kaldı.

*Matbuat
Kanun
daresinde
serbesttir.*



İNSANOĞLU

A
Z
İ
Z
N
E
S
İ
N
D
E
N

Her işin bir yolu var ,acele etme biraz ,
Hele politikada olacaksın çok kurnaz ,
Düşmanın olsa bile çalacaksın ona saz ,
Son sözünü ilk deyip akli olan saldırmaz!
İnsanoğlu naziktir ,ağır sözü kaldırmaz .
Eşek dersin kızar da ,bin sırtına aldırılmaz!

Çalışır görünerek yan gelip de yatmalı ,
Şu ölümlü dünyanın anasını satmalı...
Din uğruna çek nutuk ,olsan bile ,bi-namaz ,
Kazığı yağlamalı ,nezaketle atmalı...
İnsanoğlu nâziktir ,ağır sözü kaldırmaz!
Eşek dersin kızar da ,bin sırtına aldırılmaz!

Hart diye ısırmalı çünkü öptüğün eli ,
Kulâhını çıkarıp sakın gösterme keli .
Yükselmek isteyenler olmalı perendebaz ,
Menteşeli olmalı ,eğilip bükülmeli...
İnsanoğlu nâziktir ,ağır sözü kaldırmaz ,
Eşek dersin kızar da ,bin sırtına aldırılmaz!

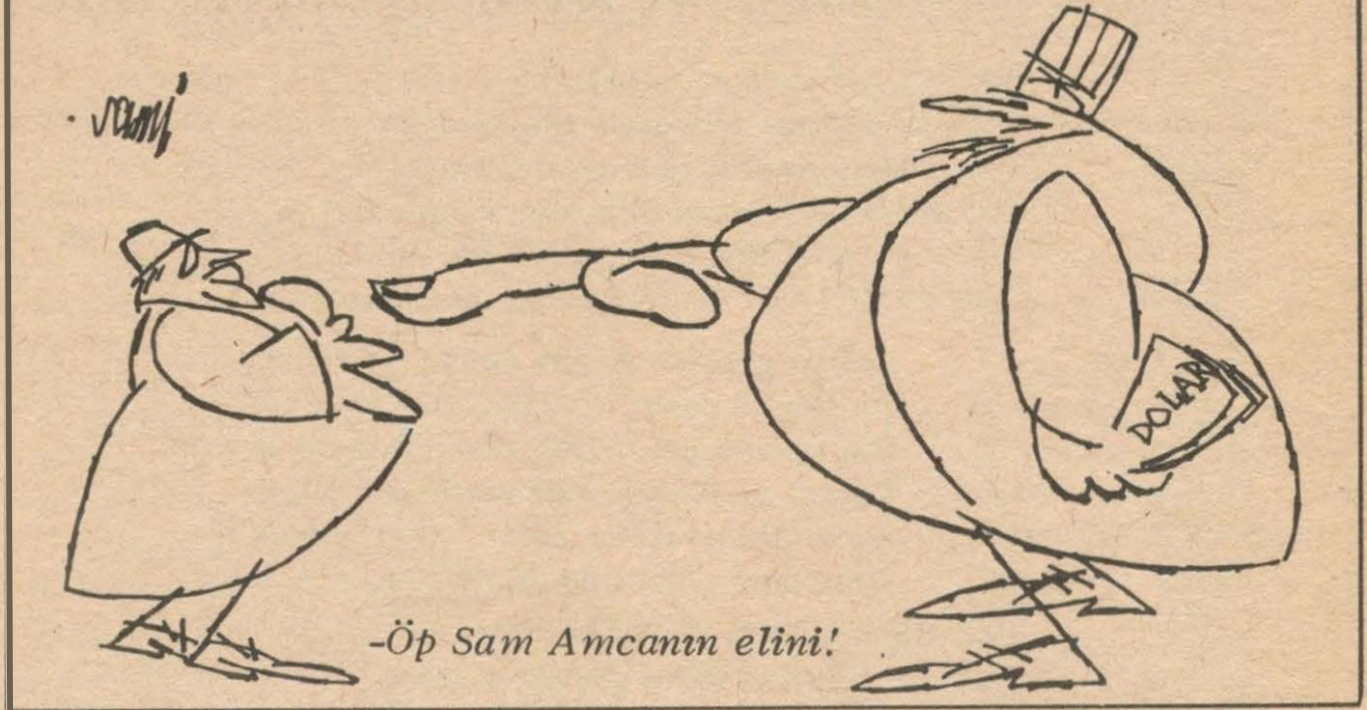
"Merhaba kör kadı! " yok ,fırsat geçmeden ele ,
Kozunu oyna ama ,uygun zamanı bekle!
Madem koltuk istersin ,etme yavrum fazla naz ,
Efendi olmak için olmalı önce köle!
İnsanoğlu nâziktir ,ağır sözü kaldırmaz ,
Eşek dersin kızar da ,bin sırtına aldırılmaz!

Bol keseden vadedip güler yüzle oy topla ,
Kasayı doldur para ,cüzdanına koy ,topla!
Başarı yollarında olmalısın bir canbaz .
Yüksek makam önünde perende atıp hopla ,
İnsanoğlu nâziktir ,ağır sözü kaldırmaz ,
Eşek dersin kızar da ,bin sırtına aldırılmaz!

Hak-hukuk sever görün ,belli etme işini ,
Karda yürüsen bile çaktırma gidişini...
Başarı kolay değil ,olacaksın hokkabaz ,
Gül ama göstermeden bilediğin dişini!
İnsanoğlu nâziktir ,ağır sözü kaldırmaz ,
Eşek dersin kızar da ,bin sırtına aldırılmaz!

TAŞLAMA

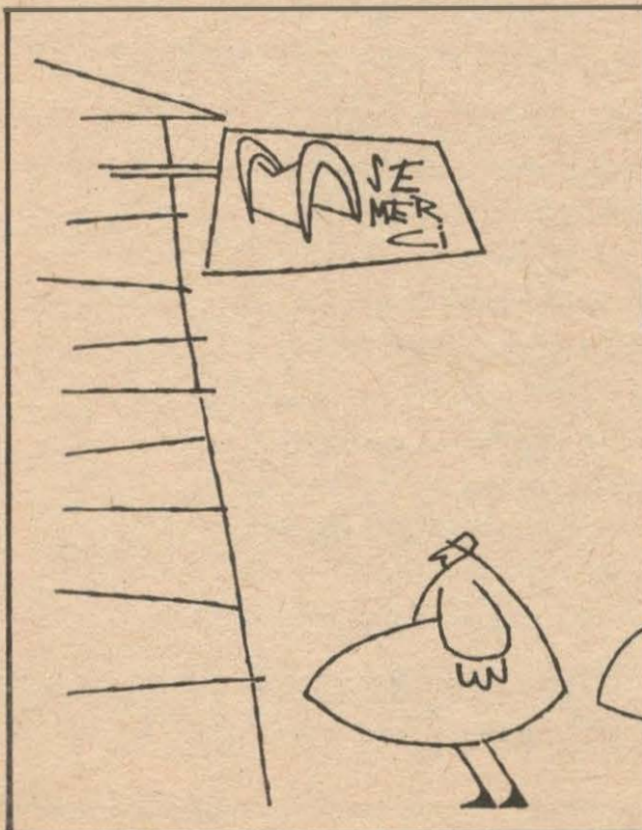
KURBAN BAYRAMI BÜTÜN YURTTA KUTLANIYOR



Yarışma Fıkraları

Şişli (İstanbul) -Hanımefendi
Sok. No. 152/2, Ertuğrul Aydelir
yazıyor:

92 TOSBAĞA



Er eğitim okulunda, erlere oku -
ma-yazma öğrenen subay, kolay an-
lasınlar diye karatahtaya yazdığı ya-
zıların yanına resimlerini de yapı-
yordu. Erler de yazılanları heceleyle
heceleyle okuyorlardı:

-A....dam...

-Ka...dın...

-Ço...cuk...

Subay karatahtaya "Kaplumbağa"
yazdıktan sonra erlerden birini kal-
dırıp,

Yarışma Fıkraları göndermenin son tarihi

Nasrettin Hoca adına düzenlediğimiz Fıkra Yarışmasına gönderilen fıkralardan bugüne kadar 93 fıkra yayınlanmıştır. Fıkrası yayınlanan her okurumuza yüz lira telif hakkı gönderilmiş, yani şimdiyedek toplam olarak 8.700 lira telif hakkı ödenmiştir. Bundan sonra da yayınlanacak her fıkranın yazarına yüz lira telif hakkı ödenecektir.

SON TARİH 20 MART

Yarışma için fıkra göndermenin son tarihi 20 Mart'tır. 20 Mart'tan sonra gönderilecek fıkralar yarışmaya giremeyecektir. Okurlarımızın 20 Mart'a kadar fıkralarını göndermelerini dileriz.

DERECELER

Önce de ilân ettiğimiz gibi, yarışmada birinciliği alacak fık-

ranın yazarına 1000, ikinci olacak fıkra yazarına 750 ve üçüncüye 500 lira ödül verilecek, ayrıca her üçüne, çok değerli gümüş Nasrettin Hoca plakası armağan edilecektir.

BEDAVA KİTAP

Hangi fıkranın birinci, ikinci, üçüncü olacağını siz okurlarımız seçeceksiniz. Okurlardan en çok oy alan fıkra birinci olacak ve birinciye seçecek her okurumuza, önce ilân ettiğimiz çok değerli ki taplardan istedikleri bir tanesi armağan olarak gönderilecektir.

EN SON 20 MART'A KADAR FIKRALARINIZI GÖNDERİNİZ!

-Oku bakalım... dedi.

Er okuyamadı. Subay, yazının yanına bir kaplumbağa resmi çizdikten sonra,

-Neymiş? dedi.

O zaman er, sanki tahtadaki yazıyı okuyormuş gibi heceledi:

-Tos... ba...ğa...



*Bahçelievler (Ankara) - VII
Cad. 29 Sok. No: 36 A/2, Kâzım
Dönmez yazıyor.*

93 PAHALI DERLER

Geçen yıl İstanbul'a gelmiştim. Karnım çok açtı. Yüksek kaldırım'

dan çıkarken, bir satıcının,

-İki yirmibeş, iki yirmibeş! diye bağırarak şam tatlısı sattığını gördüm.

O kadar açtım ki, hemen tabladan iki tane şam tatlısı alıp ağzıma attım, satıcıya da yirmibeş kuruş verdim.

-Yetmişbeş kuruş daha vereceksin! dedi.

-Neden? İki tane yirmibeşe, diyorsun...

-Bir tanesi, iki yirmibeşe...

-Neden elli kuruşa diye bağır mıyorsun?

-O zaman pahalı diye almazlar da ondan.



- Karşılama biraz soğuksa da
düşmanca değil! ..

JACQUES
FAP, BRZ