

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

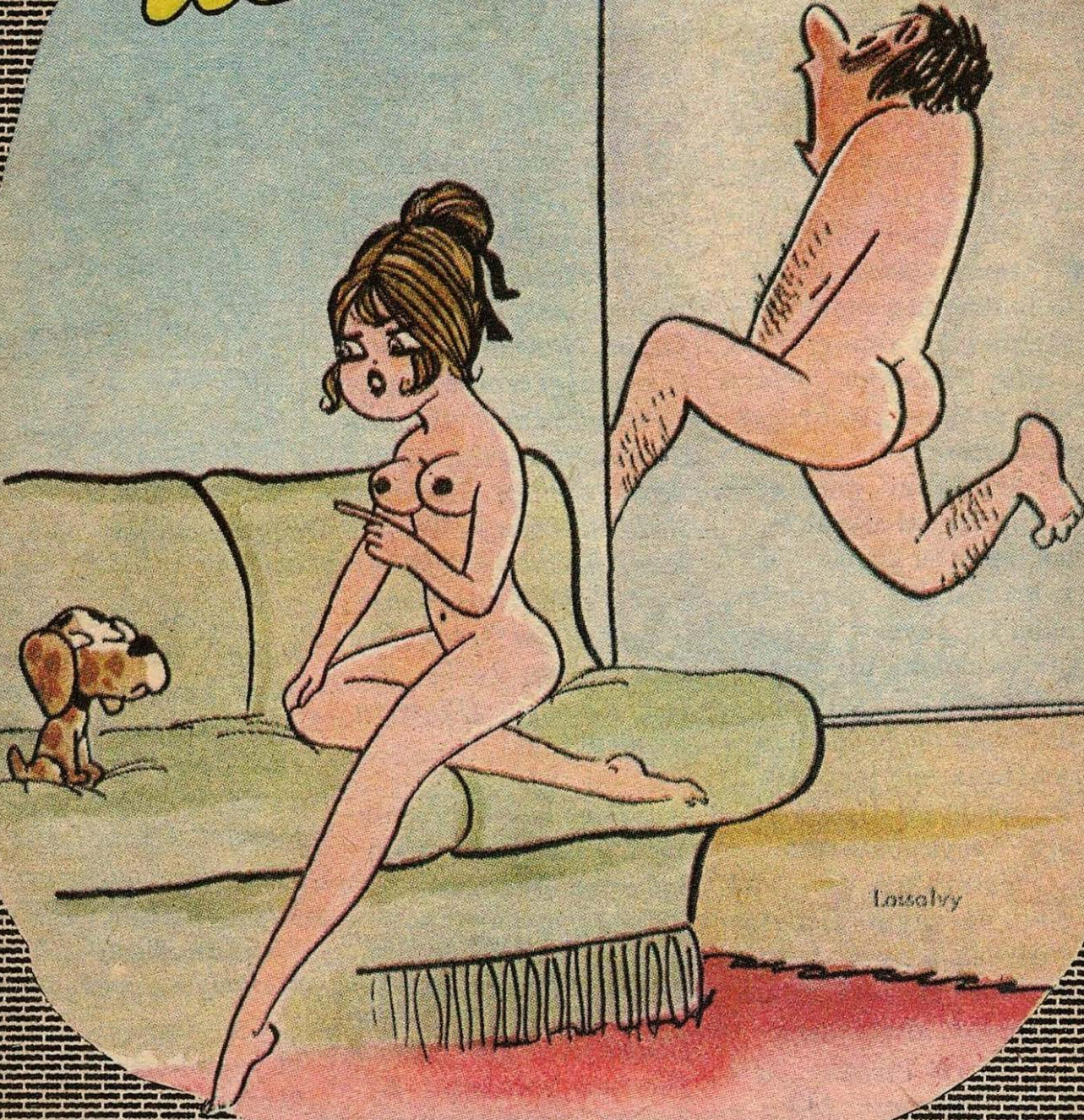
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

ustura 52



BEKLE USTURA'NIN YENİ CİLDİNİ,
USTURA'DAN İYİ KORU KENDİNİ !

Ücretsiz PDF Kitap Arsi - <https://irantey.org>

- İnce Berber -

İKİNCİ CİLT BİTERKEN OKURLARA RAPOR

A Z İ Z N E S İ N

Sayın ve sevgili
okurlarımız,

52'inci sayıyla Ustura bir yıllık süresini doldurur ve gelecek haftaki 53'üncü sayısıyla üçüncü cildine başlarken, sizlere Ustura'nın tamamlanan iki cildi üstüne bir rapor veriyoruz. Bu rapor, iki ciltlik Ustura'da neler bulunduğunu gösterecek niteliktedir.

Günaydın gazetesinin pazar eki olarak sunduğumuz bu küçük boyutlu mizah dergisini, daha ilk sayısında, zengin ve dolgun bir mizah antolojisi ve ansiklopedisi değerinde çıkarcığımızı söylemiştik. Bu yönde elimizden gelen çabayı gösterdik.

Ustura'nın ilk iki cildinde-yayın sırasına göre-hikâyeleri bulunan ünlü yabancı mizah yazarları şunlardır:

Mark Twain, James Thurber, Efraim Kişon, La Fontaine, Zoşçenko, Tristan Bernard, Giovanni Guareschi, Pitigilli, Carlo Manzoni, H. F. Urban, Cham-

pi, Jeroslav Hašek.

Türk mizahçıların -
dan hikâyeleri bulunanlar şunlardır:

Memduh Şevket Esendal, Reşat Nuri Güntekin, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Adnan Veli Kanık, Ömer Seyfettin, Nasrettin Hoca (Lejander mizahkaramamız), Osman Cemal Kaygılı, Rifat Ilgaz, Orhan Kemal, Haldun Taner, Ahmet Rasim, Sabahattin Ali, Sait Faik Abasıyanık, Yusuf Ziya Ortaç, Burhan Felek, Refik Halid Karay, Hüseyin Korkmazgil.

Türk karikatürcülerinden eserleri yayınlananlar şunlardır:

Zeki Beyner, Mustafa Uykusuz, Cem (Cemil), Cemal Nâdir Güler, Necmi Rıza, Burhan Solukçu, Eflatun Nuri Erkoç, Feri Doğan, Mustafa Eremektar (Mıstık), Suat Yalaz, Yurdaer.

Yabancı ünlü karikatürcülerden eserleri



yayınlananlar şunlardır:

Tibor Kajan, Trez, Bosc, Chaval, Gus, Jacques Faizant, Tetsu, James Thurber, Kiraz, Jean Bellus, Siné, Erdeşir Mohasses, Peynet, Michel Pichon, Zbigniew Ziomecki, Vip, Folon, Helmut Merten, René Hoviv, Karol Foster, Pouzet.

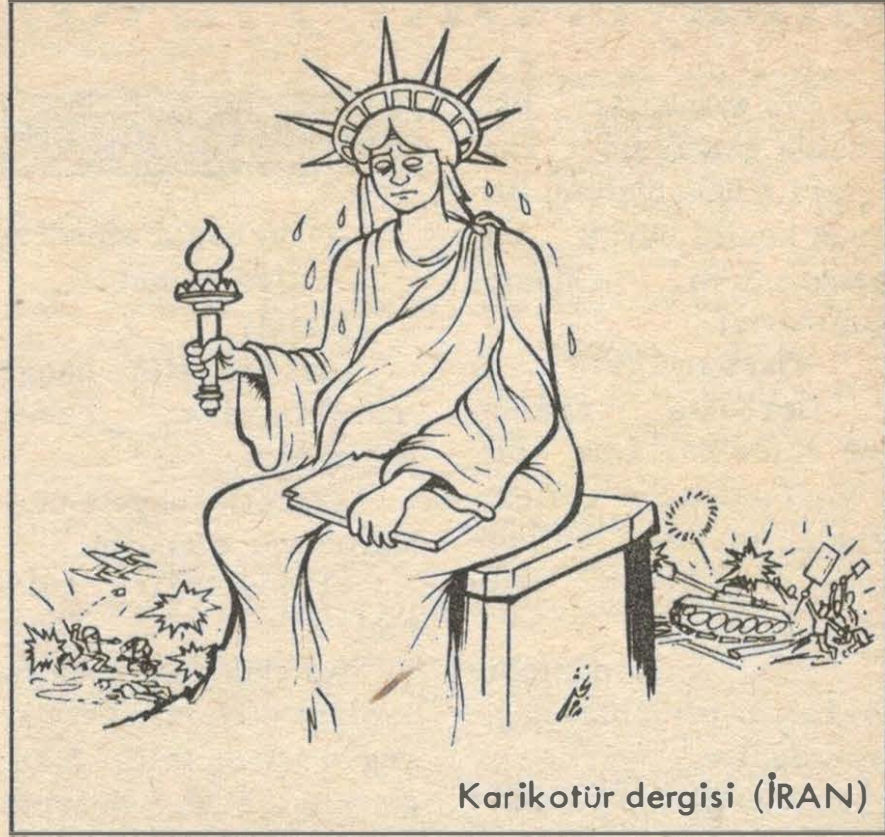
Taşlama ve yergileri yayınlananlarsa şunlardır:

Âşık Kerem, Cenap Şahabettin, Kul Hüseyin, Neyzen Tevfik, Eşref, Orhan Veli Kanık, Mehmet Âkif Ersoy, Necdet Rüştü

Efe, Ruhsatı, Kaygu -
suz Abdal, Ümit Ya -
şar Oğuzcan, Namık
Kemal, Dertli, Ferit
Kam, Nef'î, Ercüment
Ekrem Talu, Bedri
Rahmi Eyüpoğlu, Ser -
darı, Talibî, Namdar
Rahmi Karatay, To -
kadizâde Şekip, Sey -
ranı, Tevfik Fikret, A -
ziz Perkiün, Kâmilî, Ef -
kârî, Âdemî.

Bunlardan başka,
Ustura'nın ilk iki cil -
dinde Polonya, Azer -
beycan, Bulgar karika -
türünden örnekler ve -
rilmiş ve yerli, yabancı
ünlü kişilerden anektod -
lar, anılar yayınlanmış -
tır.

Ustura'nın eğlendi -
rici, güldürücü yanına
önem verildiği gibi, öğ -
retici, eğitici ve düşün -
dürücü olmasına da dikkat
edilmiştir. Yazar
ve karikatürcülerin bi -
yografilerini, mizah e -
debiyatı tarihimizden
yayınladığımız bölüm -



Karikotür dergisi (İRAN)

leri bu arada sayabili -
riz.

Ustura, açtığı kari -
katür yarışmasıyla bu
alandaki birçok değer -
leri ortaya çıkarmış ol -
makla övünür. Elimizde,
bu yarışmanın olumlu
sonucu olan pek çok ka -
rikatür vardır. Bunlar
sırası geldikçe yayın -
lanmaktadır.

Büyük ilgi gören fık -
ra yarışmasıyla da, bir -
çok amatör mizah ya -
zarına olanak verilece -
ğine inanıyoruz.

Ustura'da, türlü ya -
rışmalar sürecektir.

Üçüncü cildinde Us -
tura'yı, deneyimlerimiz -
den de yararlanarak, da -
ha özenle ve titizlikle
hazırlıyacağız ve zor
beğenenlere de beğen -
dirmeye çalışacağız.

Geçmiş sayıla -
rı bulunamayan Ustura -
ları toplayıp ciltletir -
seniz, yalnız Türkiye
ölçüsünde değil, dünya
ölçüsünde değerli bir
mizah antolojisine ve
ansiklopedisine sahip o -
lacağınızı bir daha ha -
tırlatırız. Saygılarımız -
la.

Aziz Nesin.

DAMAT

Kondüktör, treni
gezerken bir kompartı -
man kanapesinin altın -
da gizlenmiş yaşlı bir
adamı yakaladı. Adam
yalvarmağa başladı:

-Ben zavallı, yok -
sul bir ihtiyarım. Bilet
alacak param yok. Oy -
sa kızımın düğününe

yetişmem gerekiyor.
Başka umarım yoktu.
N'olur beni indirme...

Acıyan kondüktör
daha adını atarken
korşı kanapenin altında
birini gördü.

-Ya sen? diye ba -
ğırdı.

Delikanlı,

-Ben de bu ihtiya -
rın damadı olacağım ..
dedi.

Hikâye: BİR YANGIN HABERİ

Bir zamanlar bir günlük gazetenin yazı işleri müdürüydüm. Bir gece kentte büyük bir yangın çıktı. Odacıyı çağırdım:

-Dartanyan!

Gerçekte adamın adı Jules'dü, ama bir siyasî gazetede çalıştığından takmaad kullanmayı daha uygun bulmuştu.

-Bana yangın işlerine bakan muhabiri çağırın! dedim.

-Eve gitti efendim.

Saate köle gibi bağlı olan polis muhabiri, gece on oldu mu, dünya yıkılsa kalkar evine giderdi.

-Öyleyse kazalara bakan muhabiri çağırın.

Achille Campanile

-O da hasta efendim.

-Adliye muhabiri...

-İzinli...

-İstihbaratta hangi muhabir varsa çabuk çağır bana.

-Yalnız sosyete muhabiri var efendim...

-Peki, çağır gel-sin!

Bir dakika sonra saçları pırpırıl taralı, rugan iskarpinli, frak giymiş olarak sosyete muhabiri geldi.

-Folena sarayında yangın çıkmış, dedim, çabuk gidin, Folena sarayındaki yangını bana bütün ayrıntılarıyla yazıp getirin.

- Ama ben sosyete muhabiriyim.

-Sosyete muhabiriy-seniz ne yapayım yani.. Onu bunu bilmem, muhabirlerden sizden başka kimse yok, hadi çabuk gidin.. Uzunca bir yangın haberi yazıp getirin!

-Hiç yazmadım, nasıl yazılır bilmem ki.

-Yalnız gördüklerinizi.. Ne görürseniz onu yazın yeter. Sizin gözünüz yok mu? Hadi koşun, atlayın bir tak-siye, doğru yangına!

-Peki efendim, ama davetiye nerde?

-Ne davetiyesi?

-Yangında bulunmak için davetiye...

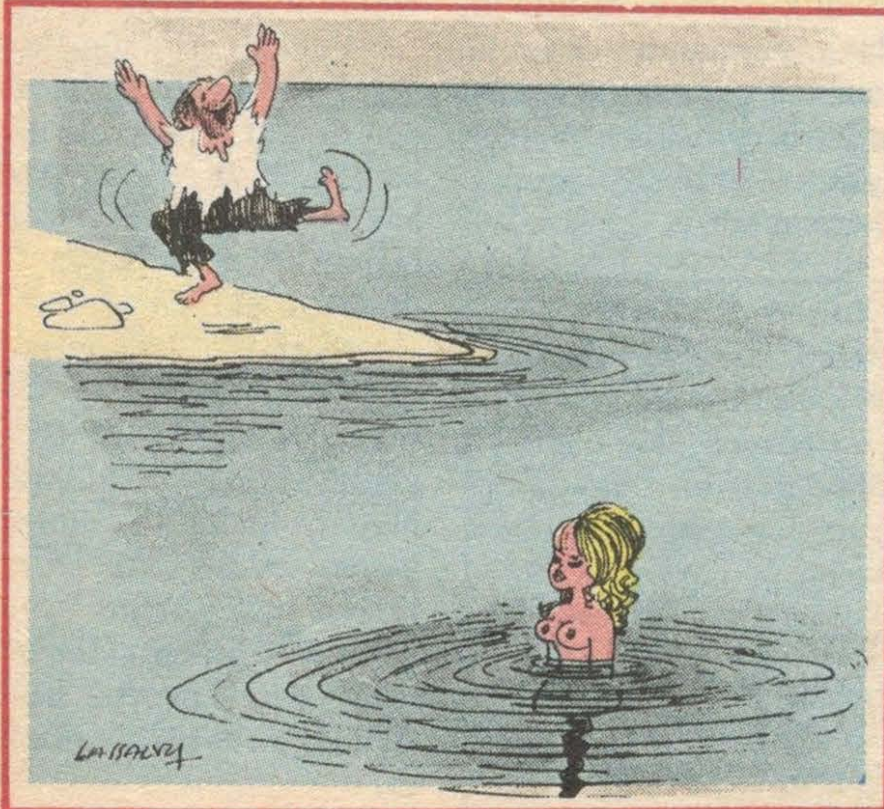
-Yahu deli misin sen? Yangına davetiye olur muymuş? Hadi yürü!..

Sosyete muhabiri gitti. Ertesi gün gazetede yangın haberi şöyle çıkmıştı:

ERKEK

AYAKKABILARI
GİYEN KONTES

"Her taraf muazzam ışık içinde, her yer pırıl pırıl.. Bütün yüksek sosyete hazırды. Gayet dekolte giyinmiş kadınlar etrafta dönüp duruyorlar. Unutulmaz bir an yaşıyoruz. Herkesi müthiş bir heyecan ka-



sırgası sarmış. Dün gece, muhteşem malikânenin bütün seçkin şahsiyetlerinin bulunduğu Folena şatosunun büyük ve lüks salonlarında muazzam, unutulmaz bir yangın olmuştur

Hazır bulunanlar arasında bilhassa, bütün kadrosuyla davet edilmiş olan itfaiye göz doldurmaktaydı. Erkek ayakkabıları giyerek orijinal bir kıyafete girmiş olan Kontes Folena'nın üzerinde, güzel vücut çizgilerini gizlemeye çalışan beyaz puanlı mavi ipekliden bir sabahlık vardı. Ayak bileklerine kadar vücudunu sımsıkı saran iç donuyla kont, bütün kadınların dikkatini çekiyordu.

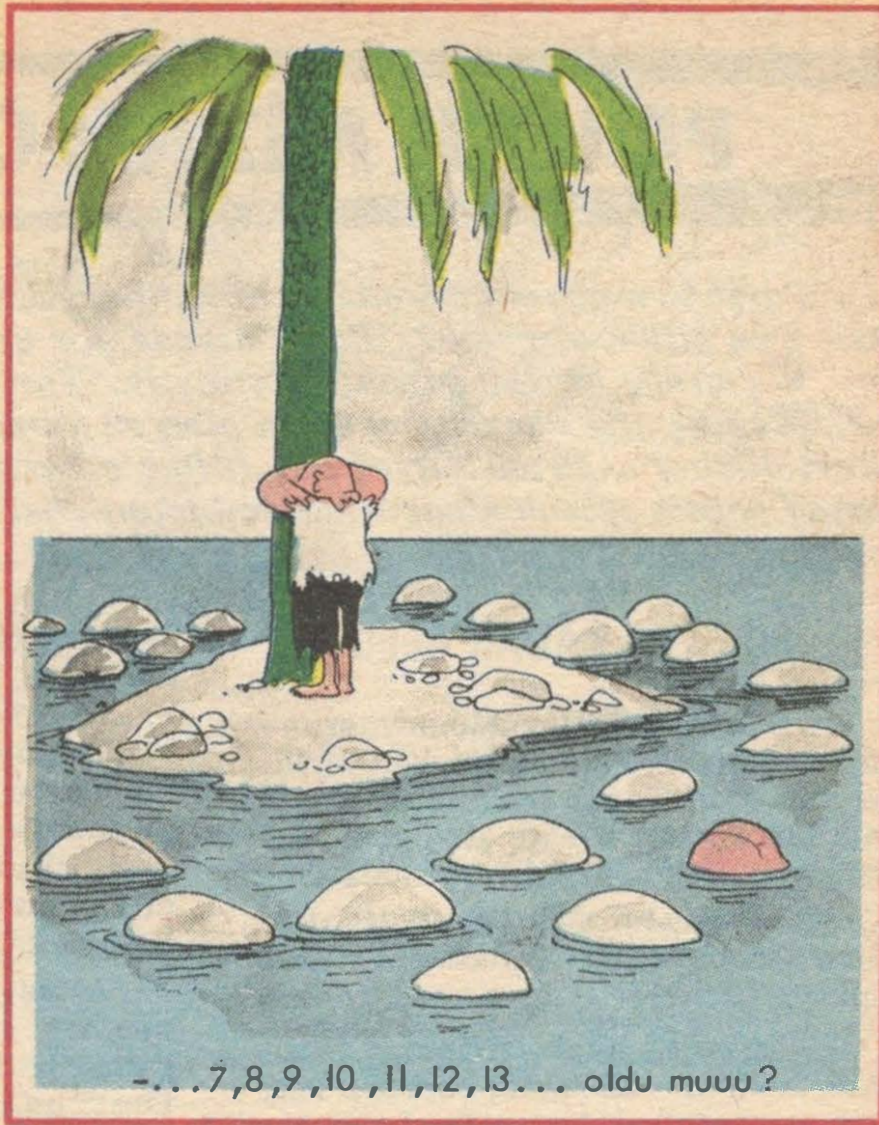
FIRSAT

Bir benzin istasyonunda asılı kocaman levhada, büyük harflerle şunlar yazılıydı :
"Benzini, litresi 35 sentten almak için son şansınız bu benzin istasyonudur. Bu fırsatı kaçırmayın !"

Levhayı okuyan bir adam, arabasını istasyondan doldurttuktan sonra benzinciye sordu

-Bundan sonraki istasyonlarda benzinin litresi kaç?

-Yirmi senttir efendim.



-...7,8,9,10,11,12,13... oldu muuu?

Gecenin kadını, penbe nefis pijaması içindeki genç kontesti. Olağanüstü bir gece kılığında olan İngiliz mürebbiye herkesin dikkatini çekiyordu. Folena şatosunun kapıcısı ve kapıcının kalabalık ailesi ve bitişik malikânelerin kapıcıları da bu arada gözden kaçmıyordu.

Yerimizin darlığından bu muhteşem yangında bulunan bütün zevatın adlarını veremediğimiz için okurlarımızdan özür dileriz.

Dekolte elbisenin

her türlüşü vardı. Pantuflalar sayılamıyacak kadar çoktu.

Yangın bütün canlılığıyla ve hareketliliğiyle sabaha kadar sürdü.

Sabahleyin, itfaiye ve yangında hazır bulunanlar, nazik evsahibinden müsaade istiyerek ve olağanüstü gösteriden dolayı teşekkür ederek ayrıldılar. Folena kontunun nezaketini yakından tanıyanlar, buna benzer bir partinin yakın zamanda yine verileceğini tahmin etmektedirler.

POLİTİK MİZAH ÖRNEKLERİ

Tarih boyunca siyasî mizah, diktatörlüğe, zorbalığa karşı en güçlü savaş silâhı olmuştur. Hangi ülkede zor ve baskı yönetimi kurulmuşsa, orada siyasî mizah gelişmiştir. Tarihin, yalnız kendi ülkesine değil, bütün dünyada egemen olan en yaman zorbalığı Hitler'in Nazi diktatörlüğüydü. Aşağıda, Hitler'e karşı bir mücadele silâhı olarak politik mizahın nasıl kullanıldığını gösteren fıkralar okuyacaksınız.

BURAYA KADAR GELDİ

Yıl 1943... Hitler Almanyası somurtmuştur. Gazinolarda her türlü espiro, hiciv yasak edilmiştir. Yalnız bir sanatçı var, tiyatrolarda konuşuyor. Hep aynı hikâyeyi anlatıyor. Onun hikâyesini anlattığı tiyatro tıklım tıklım doluyor. Anlattığı kısa hikâyeye şudur:

-Sayın bayanlar, baylar!.. Benim babamın babasının babası, Fredrik zamanında bizim evin bahçesine bir ağaç fidanı dikmiş. Bu ağaç büyüdü, büyüdü, bizim evin üst katına kadar yükseldi. Sonra babam, Hincenburg zamanında bu ağacın yanına başka bir ağaç dikti. Bu ağaç daha çok büyüdü. Büyüdü, büyüdü, büyüdü, çatıyı, bacayı geçti. Daha sonra ben, bu ağaçların yanına bir ağaç diktim. Benim diktiğim ağaç hepsini geçti. Büyüdü, büyüdü, büyüdü, (Sağ eliyle gırtlaklarını göstererek) nah buraya kadar geldi dayandı...

Alkış, alkış, alkış... Bu komediyen her gittiği gazinoda, tiyatrodaki yalnız bu hikâyeyi anlatır ve alkışlanırmış.

Bu komediyenin sonunun ne olduğunu hiç kimse bilmiyor.

HEİL HITLER

Çiftçinin birinin eşeğinin inadı tutmuş, boylu boyunca yere yatmış kalkmıyordu. Adam ne yaptı ise para etmedi, eşeği yerden kaldırmanın imkânı yoktu. Çiftçi hayvanın başucunda kara kara düşünürken başka bir köylü geldi ve durumu görünce,

-Sen üzülme, dedi, ben senin eşeğini ayağa kaldırıyorum...

Sonra hayvanın yanına gitti ve sağ kolunu havaya doğru uzatıp,

-Heil Hitler! diye bağırdı. Eşek derhal ayağa fırladı. Köylü gülerek arkadaşına,

-Gördün mü, dedi, bunu duyup da ayağa kalkmayacak eşek yoktur.



İŞİ NEYMIŞ?

Kulağı kırışte bir gestapo ajanı bir gün, iki Norveçlinin konuşması - na kulak verdi, Bunlardan biri,

-Azizim, diyordu, Sen Naziler aleyhinde istediğini söyle, ben bir Norveçli için çalışmaktansa, on Nazinin işini görmeyi tercih ederim.

Yeni bir Quisling keşfettiğini sanarak memnun olan Gestapo ajanı adama yaklaştı ve gülümseyerek,

-Sizin işiniz nedir bakayım? diye sordu.

Cevap şu oldu:

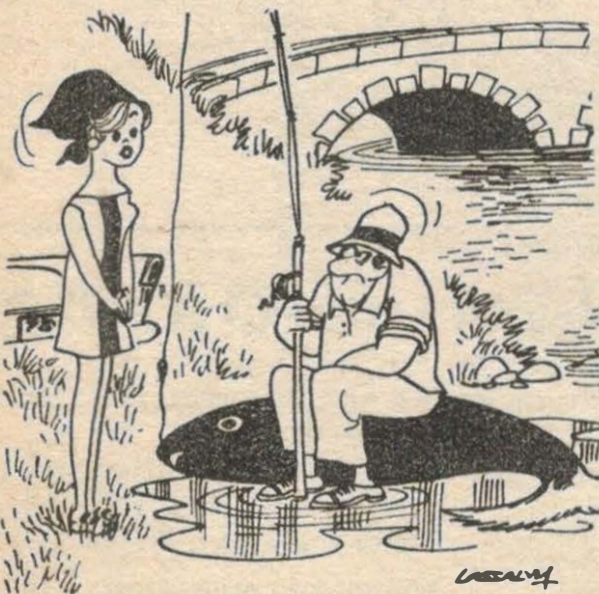
-Mezarcılık!

KURTULUŞ

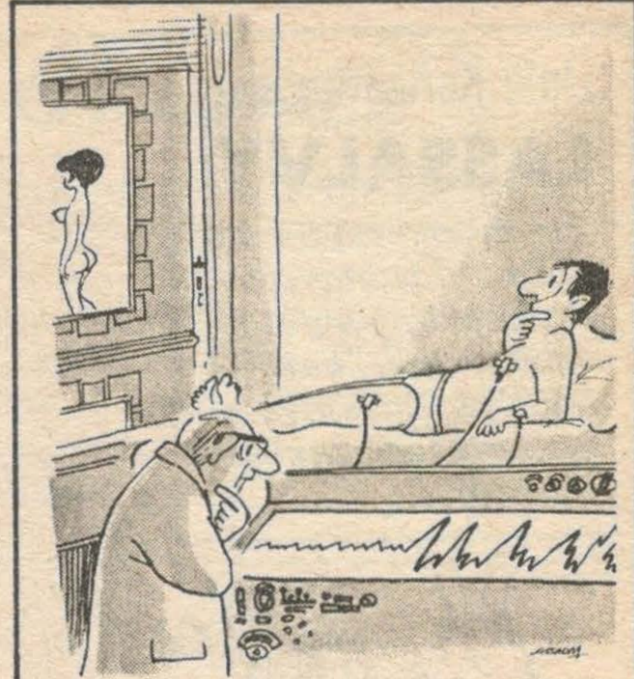
Nazi partisinin yıldızı sönmek üzereydi, artık partiye yeni üye yazılmaz olmuştu. Bu durumu düzeltmek amacıyla şu şartlar ilân olundu:

"Partiye yeni iki üye yazdırmayı başaran kimse partiden serbestçe istifasını verebilir.

Yine eski bir üye eğer 4 yeni üye kaydettirirse partimizle ilişiği kesilir."



-Kızacaksın ama, fotoğraf makinesini evde unutmuşum.



AÇAMAM

Bir turist kırlarda dolaşırken yolunu kaybetti, tarlalar içinden girip çıktı, tepeler aştı. Çok yorulmuştu, susamıştı. Bir küçücük kulübe görüp oraya koştu. Kapısını vurdu. İçerden bir küçük kız,

-Kim o? diye bağırınca turist,

-Annen içerde mi? diye sormuş.

Kız, içerden seslenmiş:

-Hayır. Babam girdiği zaman annem çıkmıştı.

-Demek baban orda?

-Hayır. Büyükanнем girerken çıktı.

-Öyleyse büyükanneni çağır.

-O da yok. Dedem girince o çıkmıştı.

-Öyleyse dedene haber ver.

-Dedem burda değil ki... Ben girince o çıktı...

-İçerde senden başkası yok demek... Öyleyse aç kapıyı.

-Açamam.

-Daha ben etmedim ki... Bu - rası helâ...

Ünlü Karikatürcüler: **LASSALVY**

Bu sayımın ön ve arka kapaklarıyla iç ve orta sayfalarımızı ünlü karikatürcü Lassalvy'nin karikatürlerine ayırdık.



Amma abartıyorsun: O KADAR...

- O kadar ağzı büyüktü ki, muzı enlemesine yedi.
- Gözleri o kadar bozuktu ki, gardroba girer, "Lütfen beşinci kata!" derdi.
- O kadar nazıktı ki, midye dolmasını bile kabuğunu tıkladmadan açmazdı.
- O kadar burunu büyüktü ki, yağmurda bile sigarasını rahatça içebilirdi.
- O kadar şanslıydı ki, bir çakmağı ve bir karısı vardı, ikisi de tutukluk yapmadan işliyordu.
- O kadar kabiliyetsiz bir kızdı ki, ister istemez güzel olmak zorunda kalmıştı.
- O kadar kuşkuluydu ki, elini sıksanız, hemen parmaklarını sayardı.
- O kadar çarpık bacaklıydı ki, karısı onu at nalı yerine sokak kapısının üstüne asardı.

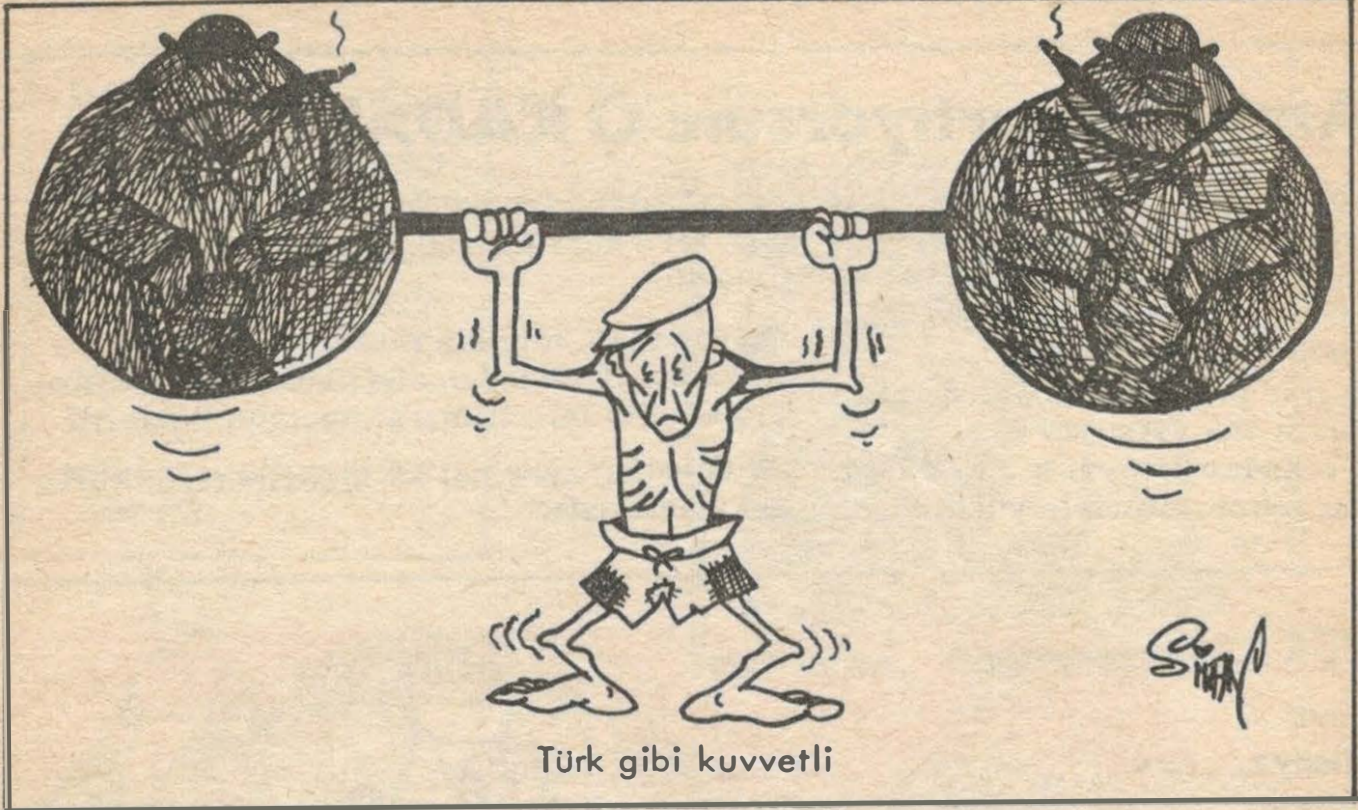
Amma abartıyorsun: O KADAR...

- O kadar eğri büğrü bir adamdı ki, bir tirbışonun gölgesine rahatça uzanabilirdi.
- O kadar güzel bir hemşireydi ki, erkek hastalarının derecesini aldığı zaman yüz - de yirmi indirim yapardı.
- Kafası o kadar büyüktü ki, başı ağrıdığı zaman iki aspirin ona yetmiyordu.
- Bacakları o kadar kısaydı ki, ayaklarını ceket cebine sokar, elleriyle yürürdü.
- O kadar çirkindi ki, odaya girdiği zaman fare korkusundan sandalyenin üstüne fırlardı.
- O kadar bilgisizdi ki, bütün kültürünü yalnız filmlerden alır, Türkçe sözlüğü okumak için bile filme alınmasını beklerdi.
- O kadar zengindi ki, ülserini vizon kürkle kaplatmıştı.

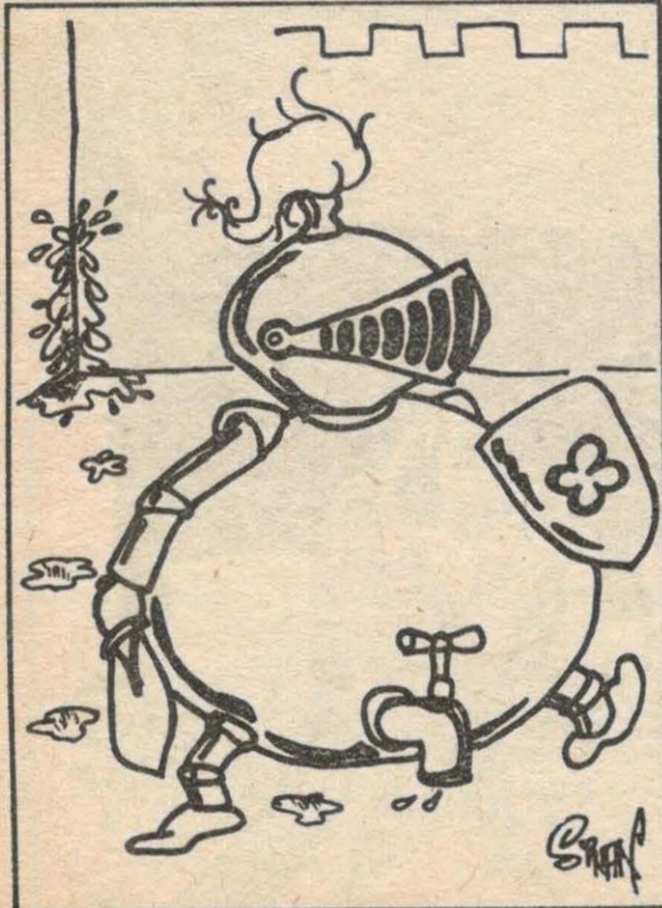
ÇOK BENZİYOR

Bir erkek, otobüs - teki bir erkek yolcuya, -Şaşılacak şey, dedi, karım o kadar benziyor ki... -Şaşırın adam, -Tuha! dedi, gerek mi? -Evet... İnanılır gibi değil. Aynı gözler, aynı burun, aynı ağız. Boybos tıpkı... Yalnız bıyık başka... -Ama benim bıyım yok ki... -Evet, sizin yok ama, karımın var...



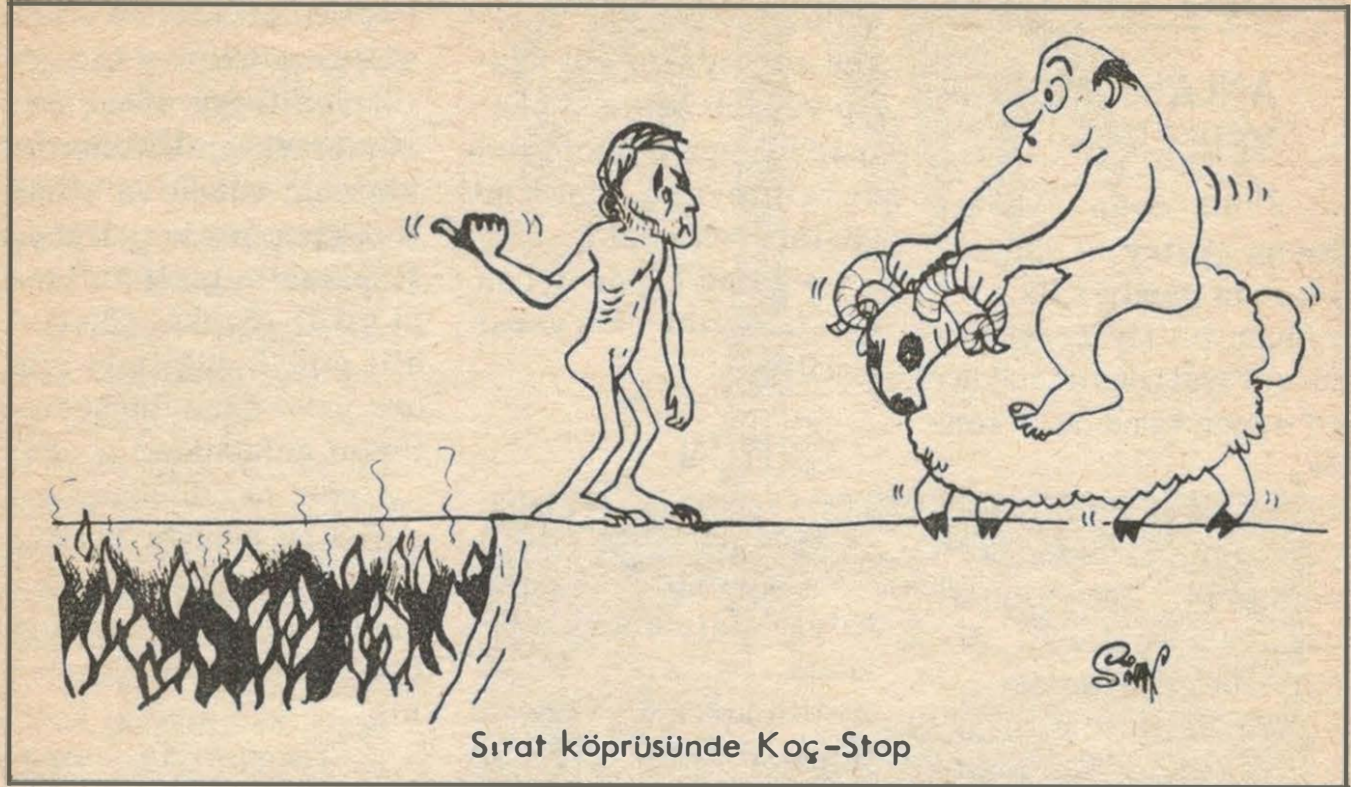


USTA AMATÖRLER :
Sinan Gürdağcık
 (EDİRNE)

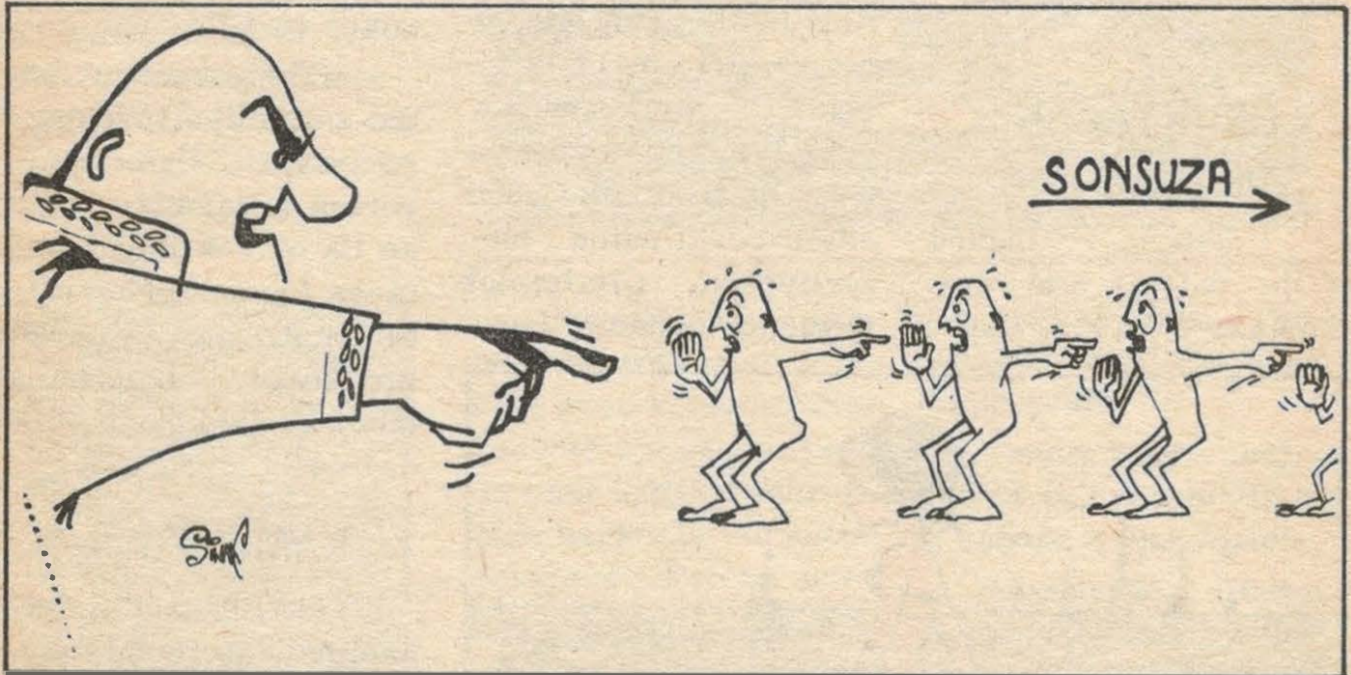


DÜZELTME

46'ncı sayımızda karikatürleri yayınlanan Meray Ülgen'in adı, bir dizgi yanlışı olarak Meral olarak çıkmıştı, özür dileriz ..



Sırat köprüsünde Koç-Stop



A
T
Y
A
R
I
Ş
I

Adam, üstbaş yırtık, bitik, yorgun eve dönünce şaşırان karısı,
-Ne bu halin? diye sordu.
-Sorma, dedi, at yarışlarından geliyorum.
-At yarışlarında mı bu hale geldin?
-Evet... Yarışı seyrediyordum. Ayakkabımın bağı çözülmüş. Eğildim
bağlıyordum. Birden birisi sırtıma bir eğer koydu. Doğrılmaya kalmadan
Jokey sırtıma atlayıp kamçıyı şaklatmağa başladı.
-Eee, sonra? Ne oldu? diye sordu.
-Sonra, ne olacak, üçüncü oldum... dedi.

BİR SİZDEN

ANLAŞILMAYAN YERLER

Ünlü oyun yazarı Sacha Guitry, onyedi yaşında yazdığı ilk oyununu bir tiyatroya verir. Tiyatronun müdürü oyunu okuduktan sonra,

-Çok güzel bir oyun der, yalnız sersemlerin anlayamıyacağı bazı yerlerini çikarmak gerekecek.

Sacha Guitry,

-Peki, der, anlamadığınız yerleri çıkarın.

OKURYAZAR DEĞİL

Einstein, gözlüğünü evde bıraktığı için loka-
kantada yemek liste-

sini okuyamıyordu. Masada, karşısında oturan zenciye listeyi uzatıp yüksek sesle okumasını rica edince, zenci bembeyaz dişlerini göstererek güldü,

-Yazık ki, dedi, ben de sizin gibi okuryazar değilim.

BÜTÜN ÇIPLAKLIĞIYLA

Churchill, Amerika'ya gidişlerinden birinde, başkan Roosevelt'in konğu olarak Beyaz Saray'da kalıyordu. Roosevelt ve Harry Hopkins'le uzun görüşme ve tartışmalarla geçen bir günün sonunda yorgun argın odasına çekilmişti. Ertesi günü söyleyeceği nutku hazırlıyordu. Çırlıçıplak soyundu, aynanın kar-

şısında nutuk provasına başlamıştı ki Roosevelt aklına gelen bişeyi, Churchill uyumadan ona söylemek için odasının kapısını vurdu ve konuk toparlanamadan Harry Hopkins'le birlikte içeri girdi. Sanki Churchill çıplak değilmiş gibi ona uzun uzun düşüncelerini anlattıktan sonra,

-Siz ne düşünüyorsunuz bu konuda? dedi.

Birden baskına uğradığı için durumunu hiç değiştiremeyen Churchill,

-Tamamiyle sizin düşüncenizdeyim, dedi, sonra ekledi:

-Görüyorsunuz, bütün samimiyetimle davranıyorum. Öyle sanıyorum ki tarihte belki de ilk olarak Büyük Britanya İmparatorluğunun bir başbakanı, yabancı bir devlet başkanına bütün çıplaklığıyla, olduğu gibi görünüyor.

KAMUOYU

Eski Fransız başbakanlarından Daladier'ye,

-Kamuoyu nedir? diye sormuşlar.

Daladier,

-Kamuoyu öyle bir halk yığındır ki, demiş, kendi başına düşünmekten üşendiği için bir başkasının düşüncesine sahip çıkar, işte o düşünce kamuoyu olur.



-Yavaş sür dediysem, bu kadar da değil... Hadi, hızlı sür...

AKSAKAL

Varna savaşında İkinci Murad, savaşın bitiminde savaş alanını dolaşıyordu. Yerlerde düşman askerleri cansız yatıyordu. Bunların hepsi de gençti. Sultan Murad büyük üzüntüyle, yanındaki komutanı Azep Bey'e,

-Azep, dedi, çok garip... Bu kadar ölü içinde bitek aksakallı görmedim. Hepsi de genç, delikanlı..

Azep Bey,

-Padişahım, dedi, içlerinde bitek aksakal olsaydı, başlarına bu büyük felâket gelir miydi hiç!...

ELİF DUYMASIN

Mekki Salt (Esen) in evine hırsız girmiş. Olayı Doğan Nadi'ye şöyle anlatmış:

-''Eve geldik, salon tamtakır. İçindeki bütün gümüş ve kristal takımlar çalınmış. Sade boş bir büfe ve üstünde asırlı Elif Naci'nin tablosu''

Doğan Nadi:-''Aman'' demiş ''Elif duymasın, üzülür. Hırsız bile tenez-zül edip almamış diye.''

BA BA TAHİR

Kötü gazeteciye ünlü bir şantajcı örneği diye gösterilen Baba Ta-

hir, bir gün Terkos Şirketi Müdüründen dört yüz lira istemişti. Niçin bu parayı istediği sorulunca,

-Yahu istiyorum işte o kadar... dedi.

Elbette şirket bu parayı vermedi. O zaman Baba Tahir, gazetesine şöyle bir haber vazdı:

''Terkos gölüne bir domuz düştüğü haber alınmıştır.''

Bu haberi okuyan İstanbullular akın akın şirket

BİR BİZDEN

kete koşup sözleşmelerini bozmaya başladılar.

Bunun üzerine Baba Tahir'e istediği para hemen verildi. O zaman gazetede şu haber çıktı:

''Geçen sayımızda Terkos gölüne bir domuz düştüğü yazılmıştı. Yaptığımız soruşturma ve araştırma sonunda iş bu haberin doğru olmadığı anlaşılmıştır.''



(Altın, yine yükseliyor)

-Hay Allah, yüzüğü parmağımdan çıkarmayı unutmuşum.

*İzmir, Kennedy
Mh.12 Sk.No.38, Çe-
tin Atacan yazıyor:*

48 VAHVAH

Hayatında hiç sine-
maya gitmemiş olan an-
neannemi, annemle ba-
bam kandırarak sinema-
ya götürmüşlerdi. Bir
Tarzan filmi seyretmiş-
ler. Filmde Târzan, öyle
koşmuş, sıçramış, a-
ğaçtan ağaca atlamış,
daldan dala hoplamış
ki, anneannem Tar-
zan'a çok acımış.

Sinema dönüşü hâlâ
acınp duruyordu:

-Vah evladım vah!..
Çok yoruldu zavalıcık.
Bu gece yattığı yeri bil-
meyecek...

*İzmit, Sigorta,
Bahçeli evler, 3. Ge-
çit.No.4, Müjgân Şa-
hiner yazıyor.*

49 ÇÂRESİZLİK

Küçük kasabada
dedikodudan çekinen,
sevişecek yer de bula-
mayan iki sevgili, her
akşam kasabanın istas-
yonuna geliyor, birbir-
leriyle vedalaşmak için
sarmaş dolaş kucakla-
şıp öpüşüyorlar, ama
trene binmiyorlardı.

İstasyondaki ayak-
kabı boyacısı, genç çif-
tin her akşam bu halini
görüp acıyarak birgün
delikanlıya,

-İstasyona günde bir

YARIŞMA FIKRALARI

tirengeliyor, dedi, oy -
sa meydandan saat başı
otobüs kalkıyor. Burda
vedâlaşacağınıza oraya
gitseniz daha iyi olmaz
mı?..

*Aydın, Gazipaşa
Ortaokulu, Ed. Gru. Öğ-
retmeni, Turgut Dere-
li yazıyor.*

50 İLK GÖRÜYOR

Küçük oğlumla ne
zaman bir yere gitsek,
ille de tuvaleti ziyaret
eder. Yine birgün bir ga-
zinodaydık.

-Baba, beni tuvale-
te götür.. dedi.

Elinden tutup götür-
düm. Lüks gazinonuntu-
valetine girdik. Alaf -
ranga tuvaleti ilk gören
oğlum, baktı, baktı, bak-
tı, sonra,

-Baba, bu büyük lâ-
zımlık mı? dedi.

*KONYA:S. S. Ku-
rumu, Şube Müdürlü-
ğü N. Abdullah Tonus
yazıyor:*

51 MÜNAVE BEY

Bir bankanın yeni
bir şubesi açılmıştı. Bir
başka eski şubedeki
memurlar, yeni açılan
şubedeki arkadaşlarına

başarı dileğinde bulun-
mak için, müdürden i-
zin istediler. Müdür,
bütün memurlara bir -
den izin veremeyeceği i-
çin,

-Olur, dedi, muna-
vebeyle gidersiniz.

Memurlar, teşekkür
edip çıktılar. Bir süre
sonra bir genç memur,
müdürün odasına girip,

-Kendisiyle gidece-
ğimiz Münave Bey ne
zaman gelecek efendim?
dedi.

*Van, YSE 14. Böl-
ge müdürlüğü, Enver
Özkahraman yazıyor:*

52 KOPYA

Aynı sınıfın öğren-
cisi olan bir kızla bir
oğlan imtihana girmiş-
lerdi. Öğretmen ikisine
birden sordu:

-Memelilerde kaç
tane er bezi vardır?

Kız öğrenci atılıp
hemen cevabı yapıştı-
rdı:

-Memelilerde iki
tane er bezi vardır öğ-
retmenim.

Öğretmen, yine iki
öğrenciye birden,

-Sağdaki mi, yoksa
soldaki mi daha büyük-
tür? diye sorunca, er -
kek öğrenci elini cebi -
ne soktu.

Bunu gören kız öğ-
renci,

-Öğretmenim! diye
bağırdı, arkadaş kop -
ya çekiyor...

Reşit Akif Paşa'dan

taşlama



Reşit Akif Paşa (1863-1920)

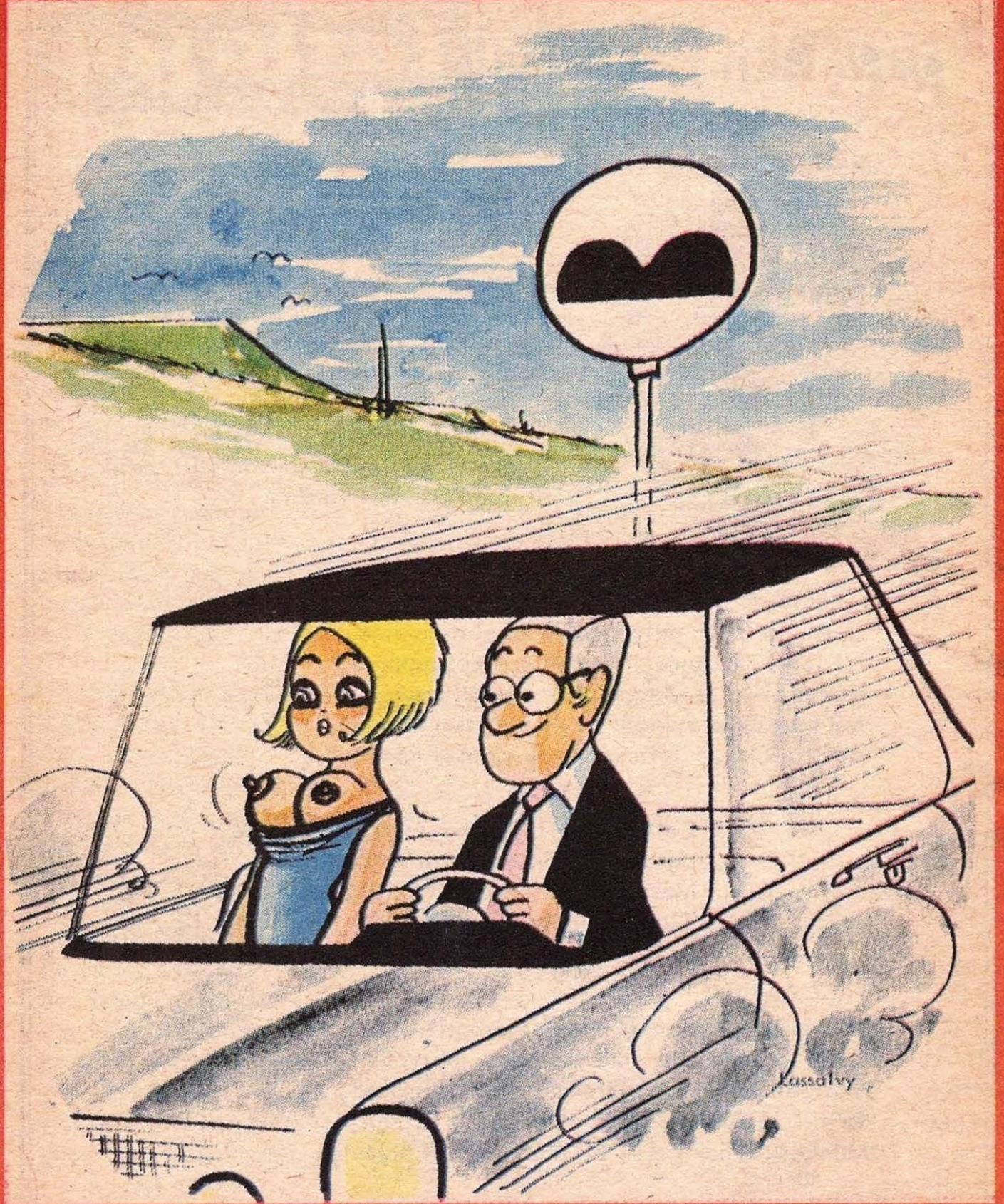
İstanbul'da doğdu. Kalkandelenli Akif Paşa'nın oğludur. Bir süre Galatasaray Lisesinde okuduktan sonra özel öğrenim görmüştür. Danıştay üyesi olmuş, daha sonra Sivas valiliği yapmıştır. Başarılı valiliğinde Sivas'ı bayındırmıştır. 1908'de Meşrutiyet ilânıyla İstanbul'a getirtilerek İçişleri Bakanı (Nâzırı) yapılmıştır. Divan şiiri yazardı. Basılı divanı vardır.

Devr-i sabıkta neler yaptık adalet namına,
Millet-i mazlumeyi soyduk sıyanet namına,
Hâk-i zillette süründürdük adalet namına,
Mülkü tahrip eyledik zevk-i riyaset namına,
Adl'i yıktık, halkı mahvettik siyaset namına!

Zalimi affeyleyip mazlumu istintak ile,
Uğraşırdık sanki biz bir mürde-i intak ile.
Mest olurduk iktidarın verdiği ezvak ile
Cism-i hürriyet kefen-berduş olup ahlâk ile,
Defnolunmuştu mezar ye'se devlet namına!

Milkimizden çıkmalı evvelce erbab-ı fesad,
Emr-i kanuna eğer lâzımsa zerre inkıyad.
Müstebidler olmasın âlemde artık bermurad,
Sa'y-i zatî, fikr-i istikbal ve ilm ü ittihad,
Münceli olmak gerek bilcümle millet namına!

Eskidir fikrim benim zannetmeyin fikr-i cedit,
Ağlatırdı dide-i vicdanımı devr-i Hamid,
Germ ü serd-i âlemi çekmekle oldum müstefid,
Zevk mali, neşe ikbali çok gördüm Reşid,
Cümlesinden geldi istigna kanaat namına!



Ustura, gelecek cildiyle üçüncü cildine başlıyor. Şimdiye kadar çok beğenilen Ustura'ları, yeni cildinde daha dolgun ve zengin bulacaksınız. Usturaları biriktirip ciltletirseniz, hiç para ödmeden çok değerli bir dünya mizah antolojisine sahip olacaksınız.