

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



GÜNAYDIN

ustura
43

ANLAT DİRDİNİ MARKO PAŞA'YA!

Mudanya'dan bir bayan okurumuz soruyor.

"Dertlerin dermanı Paşam,

Elli altı yaşında hem yetim, hem öksüz, hem kimsesiz hem dul bir kadını. Bu yaştan sonra evleneyim mi, ne dersiniz?"

MARKOPAŞA:

"Deneyin. Ne kaybedersiniz."

Bafra'dan bir okurumuz yazıyor:

"Paşam,

Bizim köyde partililik çok kızıştı. Bana Çolak İsmail derler. Çocukluğumdan beri iki

kolum da çolaktır. Hü - kümet partisinden bir komşum var. Muhafif olduğum için bana kı - zıyor. Ne zaman önün - den geçecek olsam bana el ve bilek işaretleri ya parak hakaret ediyor. Kaç kere köyümüz muhtarına, "Köy yeri stadyum değildir. Böy - le bilek ve el işaretleri yapılması ayıptır!" de - dimse de kimse aldir - madı. Bana diyeceksin ki sen de ona el ve bilek i - şaretleri ver. İyi ama, çolak olduğumdan yapa - mıyorum. Bu yüzden ci - nayet işleyeceğim. Pa - şam, ne yapayım, söyler misin?"

MARKOPAŞA:

"Hiç aldırma! O öy - le işaretler yaparken, sen arkana dönüver!"

Büyükkada'dan bir bayan yazıyor:

Paşam,

Evliyim. (Aşkolsun) kocamda çok kıskanç!.. (Ayıp etmiş!) Onun için adımın ve adresimin, gizli tutulmasını rica ederim (Niçin posta ku - tusu kullanmıyorsunuz) Size bir sorum var. Siz - ce hayvanların en akıl - lısı hangisidir?

MARKOPAŞA:

Bence, hayvanların en akıllısı ayıdır. Çün - kü, erkek ayı kadınları, dişi ayı da erkekleri ka - çırır, ama onlarla evle - nemezler. Bu konu ara - mızda kalsın. Sakın ko - canıza söylemeyin!

Rize'den bir oku - rumuza:

Mektubunuz çok u - zun olduğu için yalnız sorunuzu yayınlıyorum:

"Politikacılar niçin durmadan yükselmek isterler?"

MARKOPAŞA:

Çünkü, yıldırım yük - sek yerlere çarpar.

Ankara'dan bir ba - yan okur soruyor:

Yeni evlendim. Ko - cam, bana sık sık, 15 -



"Bunu nereden çıkardığımızı hatırlayan var mı?"

panaklı böreği çok sevdiğini söylüyor. Ispanaklı börek yapmamı istediğini anlıyorum. Ama ıspanaklı böreğin nasıl yapıldığını bilmiyorum. Rica ederim, anlatır mısınız?

MARKOPAŞA:

Peki, anlatayım. Kocanızın iştahına göre bir ya da beş kilo ıspanak alınız. Güzelce ayıklayıp yıkayınız. Kesmeniz de olur, kesmeseniz de... Sonra börekçiden, yine kocanızın iştahına göre börek alınız. Akşam sofraya bir tabağa ıspanak, bir tabağa da börek koyunuz. Börek ıspanaktan çok olursa "Ispanaklı börek" ıspanak börekten çok olursa "Börekli ıspanak" olur. Kocanızı sofraya buyur edin, afiyetle yesin.

-Bu ne biçim ıspanaklı börek? diye bağır-maya kalkarsa,

-Amerikan usulü... dersiniz. Sesini çıkarmaz.

Suadiye'den (Adı bizde) bir bayan yazıyor:

"Hostes olmak istiyorum. Ama ailem bırakmıyor. Belki neden hostes olmak istediğimi merak edersiniz (Aman söyleyin, meraktan çatlayacağız) Bir arkadaşım hostes oldu. Bir ay geçmeden evlendi. Arkadan başka bir arkadaşım hostes oldu o da hemen evlendi. Oysa ben bu iki arkadaşımdan da güzelimdir. Paşam, söyler misiniz, neden hos-

ON EMİR



Amerika'da ilgi çekici bir boşanma davasına bakıldı. Davacı bir kocaydı. Karısının, Kutsal Kitap'taki ünlü "On Emir" i değiştirerek yeniden yazdığını ve evin en görülecek yerine astığını ileri sürüyordu. Kadının kocaya verdiği "On Emir" şunlardı.

1. Evli olduğumuzu hiç aklından çıkarma.. Geberinceye kadar dayanacaksın bana.

2. Akşam saat altıda evinde olacaksın. Poker moker istemem, kumar oynama sakın.

3. Sigara filân'da yok, sakın içeyim deme, Patlatırım kafanı bir düşersen elime.

4. Fasulye mi, pilâv mı, ne versem yiyecek sin. Yoksa oklava hazır, bin parça olur beynin.

5. Annem gelince eve hele öpme elini. Dinim imanım olsun, bak zehirlerim seni.

6. Bana getireceksin aldığın aylıkları. Ben vereceğim, artık her konuda kararı.

7. Sıkıysa iç bakalım, ne rakı var, ne şarap. Öyle bilgiçlik de yok, istemem kitap mitap.

8. Ahlâk denen bir şey var, ağzını topla almak. Kimseye küfür etme, ey salak oğlu salak.

9. Dikkat et gece vakti tabakları yıkarken, Kırarsan uzatırım seni yere bir seksen.

10. Hele istediğimi bir yapma da göreyim. Vallahi herif senin burnundan getiririm.

Adamcağız, davayı ilk celsede kazandı.

tesler çabuk koca buluyorlar? (Not: Ben yaşımlı saklayan kızlardan değilim, 39 yaşımdayım.)

MARKOPAŞA:

Söyleyeyim. Bildiğimiz gibi, uçak havalanınca içindeki yolcular da havalanır. Ve tabii erkek yolcuların

herşeyleri havada olur.

Bu arada akılları da havadadır. İşte bu yüzden, karşılıklarına kim çıkar-sa-tabii hostes çıkar-onunla evlenirler. Size gelince, yaşıınız 39 olduğuna göre, henüz o kadar havalanacak uçaklar yapılmamıştır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

CARLO MANZONI'den bir hikâye

Ayak Freni

Bay Vernenda, şehirlerarası otobüse binmişti. Şoförün yanında bir yere sokuldu. Otobüs kalktıktan bir süre sonra, Bay Vernenda şoföre,

-Yol kötü değil mi? diye sordu.

Şoför,

-Çok kötü, dedi, hem de çok kötü.

-Böyle buzlu yolda otobüs sürmek hayli tehlikeli değil mi?

-Üstelik de iki parmak kalınlığında kaygan buz, birden durmak gerekirse...

-O zaman ayak frenine basarsınız değil mi?

-Ayak frenine mi? O zaman arabaya kendi etrafında döner ve bir şarampola yuvarlanır.

-O halde ayak frenine değil de kedi kuyruğuna basınca da şarampola yuvarlanır mı?

-Kedi kuyruğuna mı? Hayır. Ayak freni kullanılıncaya doğruca çukura girer.

Vernenda, şoförün ayaklarını koyduğu yere baktı,

-Affedersiniz, dedi, ben kedi kuyruğunu seçemedim.

Şoför hayretle,

-Hangi kedi kuyruğundan söz ediyorsunuz siz? dedi.

-Burada, frenlerin yanındaki kedi

kuyruğundan... Çünkü, bir kedi kuyruğuna basılınsa, çukura yuvarlanılmaz, ama ayak frenine basılırsa derhal şarampola yuvarlanır. Ayak freni yerine niçin kedi kuyruğu yerleştirmediklerine şaşıyorum.

Omun demek istediklerini anlayan şoför,

-Fakat, diye kekeleydi, kedi kuyruğu ile arabayı durdurmak mümkün değil ki...

-Şimdi siz söylediniz, frenle de durdurmak mümkün değil diye..

Tamamiyle şaşırان şoför,

-Ben.. Ben... Allah kahretsin.. Ne kastediyorsunuz? diye kekeleydi.

Vernenda,

-Oh, hiç bir şey dedi, ama bana öyle geliyor ki, bir ayak frenine göre bir kedi kuyruğu daha güvenlidir.

Şoför aniden ayak frenine bastı. Otobüs kendi eksenini etrafında döndü ve yıkılmak üzereyken bir ağaca yaslandı.

DİKENLERİNDEN

Bir kör evlenmişti. Bir hafta sonra evine gelen bir dostu,

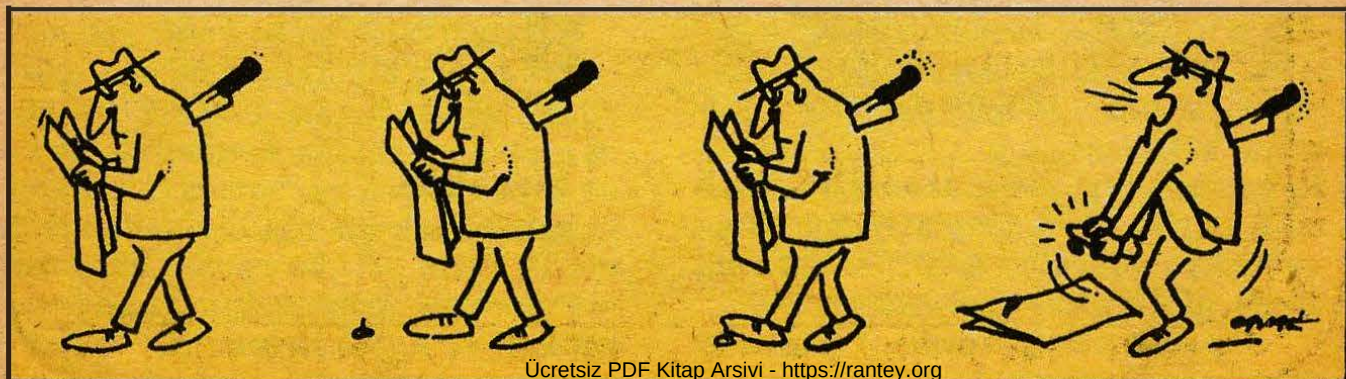
-Çok güzel, gül gibi bir karın var... dedi.

Kör,

-Evet, öyledir... dedi.

-Nasıl anladın?

-Dikenlerinden...



Helmut Merten'in Gözüyle Picasso



25 yaşında bir delikanlı Paris'e bir araba üzerinde silâh atarak girmişti. Polis onu karakola götürdü. Delikanlı Pablo Picasso idi. Polise, kendisinin dâhi bir ressam olduğunu ve geldiğini haber vermek için silâh attığını söylüyordu. O delikanlı şimdi ihtiyarlamış bulunuyor.

PİCASSO eserlerinin sergilendiği Paris Galerisi'ne gitmişti. Sergiyi gezenlerden biri ona "Üç burun" tablosunu göstererek "Bu neyi anlatıyor?" diye sordu. Picasso: "Onun için on dolar isteyeceğimden başka bir şey hatırlayamayacağım." dedi.

PİCASSO, Amerikalıların kendisinin olan şeye değer verdiklerini bilir. Birgün Paris'te bir kadın arkadaşıyla gezerken sokakta bulduğu bir çiviye uzatarak: "Bunu Amerikalı arkadaşlarından birine hediye edersin" dedi, "Fakat dedi kadın, alelâde bir çivi bu."

Picasso cevap verdi: "Picasso dan geldiğini işittikleri zaman, se

nin gibi düşünmiyeceklerdir."

PİCASSO'ya bir bayan, hayatında klâsik ve normal bir şey yapıp yapmadığını sormuştu. Picasso, "Hayatımda yaptığım biricik klâsik ve normal şey çocuklarımdır.." dedi.

BİRGÜN Picasso yeni şatosunda bir hırsızın olduğunu gördü. Ne var ki hırsız Picasso'yu görür görmez hemen sıvışmıştı. Polise haber veren ressam hırsızın şöyle kabataslak çizdiği bir resmini de verdi. Polis şefi bu resme bakarak, bir çamaşır makinasının, maliye bakanının ve Eyfel Kulesinin tutuklanmasını gerektğini söyledi.



ÜNLÜ KARİKATÜRCÜ HELMUT MERTEN

Helmut Merten' in sözsüz karikatürlerinde ki espri optik mizahadayanır. Bu yeni tür resimli mizahı seyirci ya ilk bakışta anlar ya da hiç anlamaz. Karikatürist, gerçek fotoğraf - lardan ve satirik resimlerden yararlanarak seyirciyi direkt bir metodla gafil avlamaya, şaşırtmaya ve eğlendirmeye çalışıyor, hepsinden önemlisi düşünmeye zorluyor. Bu, alışagel -

diğimiz sözlü karika - tür türünden apayrı bir şey. Bu tür karikatürleri çözümlmeye kalkışmak, açıklamak olanak - sız.

Fikir zenginliği, fan - tezi bolluğu, anı tepki - ler ve çağırışımlar Mer - ten 'in sanatının temel öğelerini teşkil eder..

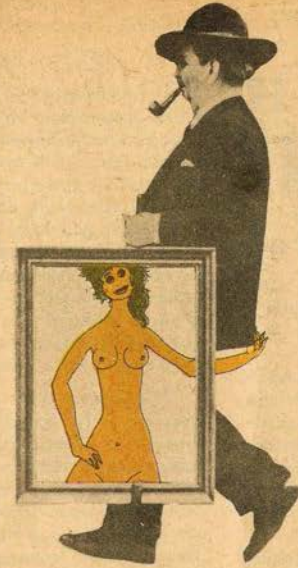
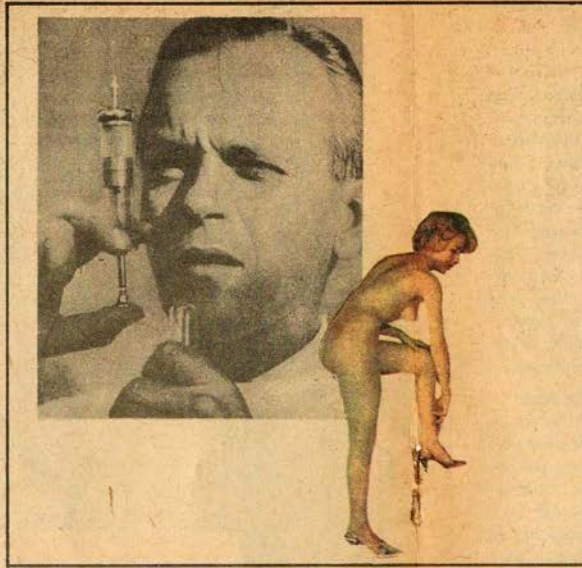
Merten, geçen yüz - yılda basılmış gazete ve dergileri yabancılaş - tırma efektleri olarak

kullanıyor ve günümü - zün politikacıları ve po - litik olayları ile bu yol - dan alay ediyor.

Sanatçı , Berlin' de ressamlık ve sahne de - korculuğu yapmış , sonra rejisörlüğe başlamış , bu arada mini filmlerin ya - raticısı olmuştur. Önce marangozluk eğitimin - den geçmiş , sonra Ber - lin' de tekstil işçiliği , mo - da ressamlığı ve tiyat - ro kostümcülüğü ögre - nimi yapmıştır. Bunu , resim ve plâstik sanat - lar öğrenimi izlemiştir Kolaj sanatına yeni bir tür getiren Çekoslovak karikatüristi Bohumil Stepan' la tanıştıktan sonradır , karikatüre merak sarmış ve son dört yıl içinde kendi stilini geliştirmiştir...

Merten' in karika - türlerinin esprisine va - rabilmek için ön yargı - lardan ve geleneksel im - gelerden arınmak ge - reklidir. Orta sayfada Helmut Merten' in , ka - rikatürlerinden birkaçı - nı göreceksiniz.





8

9

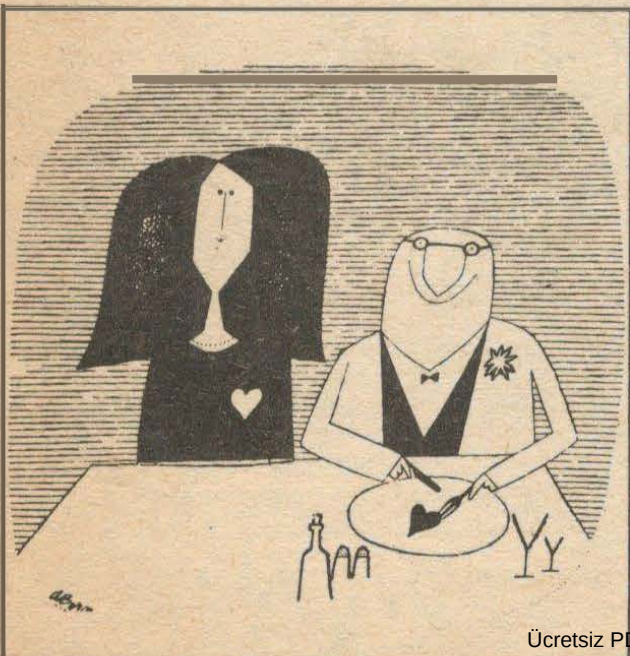
H.F. URBAN'dan :

BİR AMERİKAN MASALI

Geçenlerde, Avrupalı bir dostum, bana gönderdiği mektupta şöyle yazıyordu:

"Sizin Amerikanızda istediğiniz herşey istediğiniz kadar var: Pırlan-tasından altınına, zümrüdünden yakutuna, kürkünden ipeğine, uçağından helikopterine kadar, herşey... Dünyanın en yüksek yapıları sizde, yok yok sizde... Ama bir şey gerçekten yok : Masal...peri masalı."

Bu düşüncede olan daha birçokları gibi, o Avrupalı dostum da yanılıyordu. Evet, bizde masal da vardır; şiir ve hülya dolu masallar, peri masalları. Ama bunlar da, Amerikan-varidir fark o kadar.



İşte size bu Amerikan masallarından birini anlatıyorum. Adı:

SERÇEYLE KEDİ

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde Susan adında bir kız varmış... New York'ta bir operet tiyatrosunda şarkı söyler, oyun oynarmış. Susan çok güzel bir kızmış, ne zaman sahneye çıksa, localarda oturan kerli-ferli beylerden galerideki anlı-şanlı kulhanbeylere kadar herkes hayran hayran seyreder, sonunda dakikalarca alkışlarmış. Altın gibi sarı saçları, ateş gibi kızıl dudakları, yay gibi bacakları, ok gibi bakışları varmış bu kızın. Gören hayranmış, görmeyen pişman.

Güzel Susan-Altın saçlı Susan - gece geç yattığı için sabahları da on birden önce kalkamazmış. Kalkıp yüzünü gözünü yıkadıktan sonra pencerenin önüne geçip saçlarını taramaya başladığı zaman, öğle güneşi bütün şevkiyle vurur, o altın saçları bir kat daha altına bularmış. Güzel Susan elinde altın bir fırça, tıpkı Peri Padişahının kızı gibi, saçlarını ağır ağır tararken bir yandan da bir türkü tutturur, kendi kendine şakırmış.

Yetmiş yedinci caddenin 88 numaralı binasının doksan dokuzuncu katındaki pencerelerden birinin önünde Güzel Susan. saçlarını tarayıp türkü söylerken yanından hiç ayrılmayan çevresinde pervane gibi dönüp duran biri varmış: Serçe Bill.

Serçe Bill'le karısı Serçecik, karşıki binanın taraçasında, bir kovuk bulup yuva yapmış, günlerini dolduruyorlar, doğacak yavrularını bekliyorlarmış. Olayı ilk önce Serçecik görmüş ve kocasına civıldamış:

"Amanın! Şu kızın saçlarına bakın hele!"

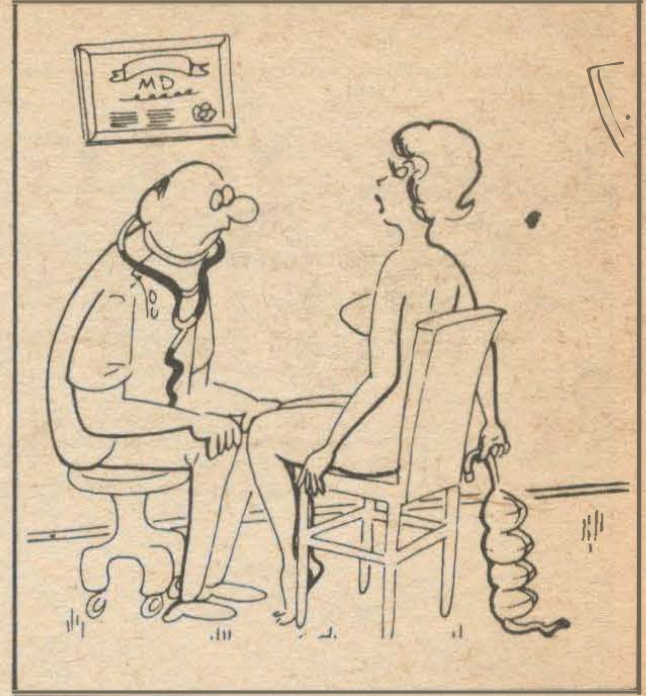
Serçe Bill, karısının gösterdiği yana bakmış:

-"Gerçekten güzel" demiş. "Tıpkı altın. Tıpkısı fazla:altın,altın! "

Hemen uçmuş,caddëyi aşmış,karşı binaya gidip Altın Saçlı Susan ' ın penceresinin kenarına konmuş. Çünkü Susan saçlarını fırçalarken, tararken, dökülen telleri tutup pencereden dışarı atıyor,o altın teller de pencere - nin kenarına,duvarın pürtüklerine takılıp kalıyormuş.Serçe Bill zengin bir altın damarı bulmuş gibi,her sabah on bir sularında oradan ayrılmaz olmuş.

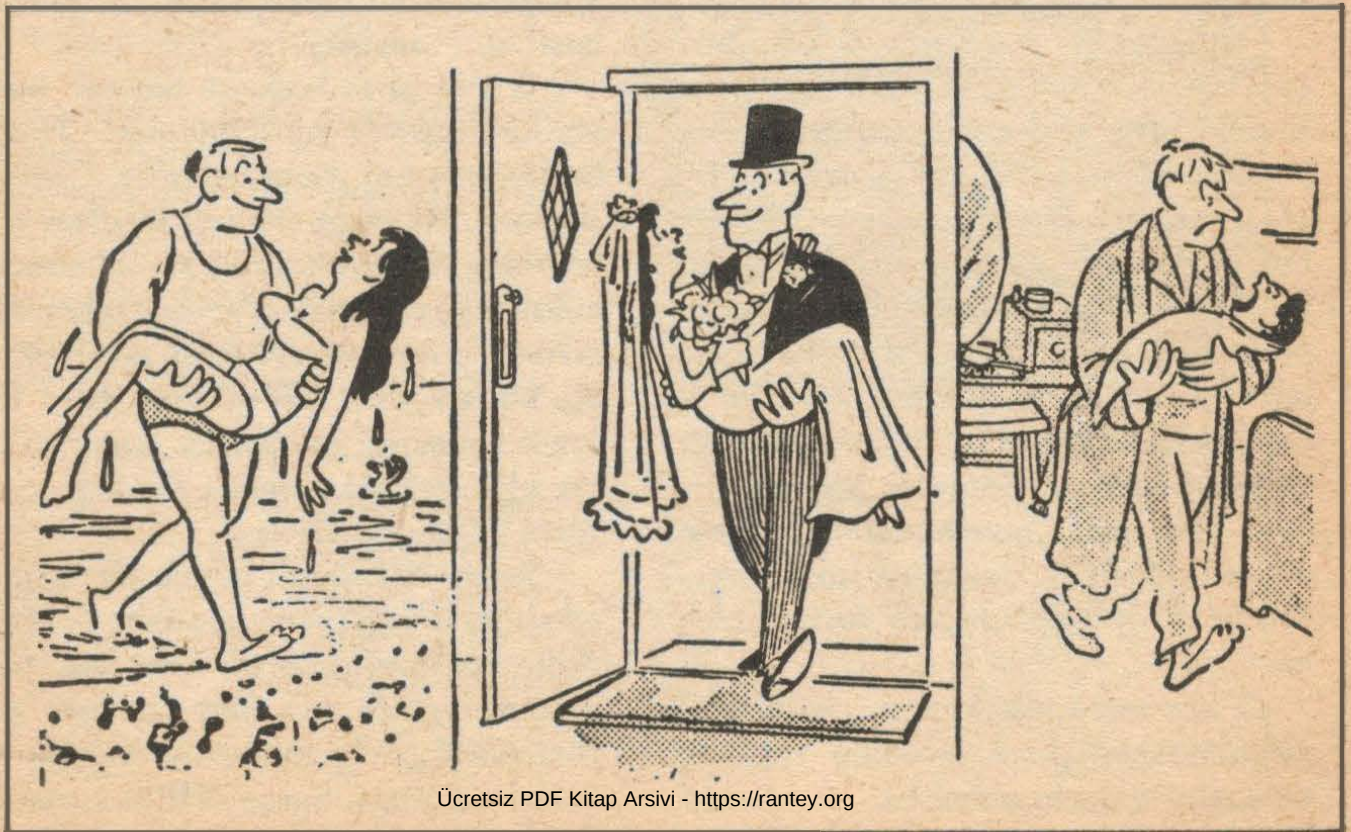
Kocasının eve kadın saçı getir - diğini gören Serçecik önceleri kız - mış: "Sen o kıza tutkunsun galiba"diye söylenmeye başlamış ama, Serçe Bill onu susturacak bir cevap vermiş.

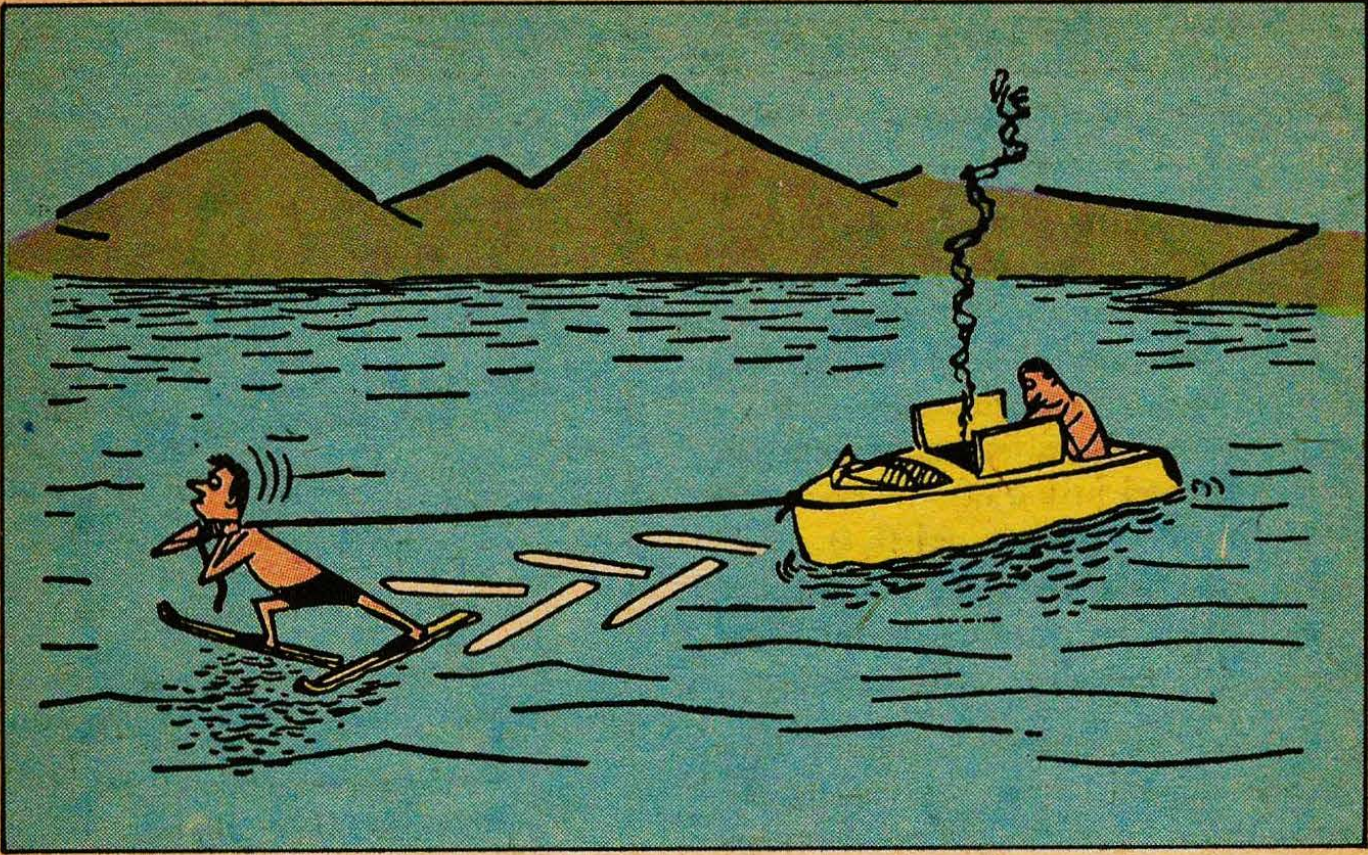
-"Hepimizin iyiliği için çalışıyorum,karıcığım.Bu altın tellerle kendimize güzel bir yuva yaparız. Bütün serçeler bize gıpta ederler. İleride yavrularımız yetişip evlenecek çağa geldiler mi kızlarımızı kim olsa oğ - luna alır,oğullarımıza da varmak için



bütün serçe kızlar birbirlerini yerler"

Bu cevap Serçeciğin pek hoşuna gitmiş.Dünyanın en parlak yuvastının sahibi olacağını,altın yuva ile yalnız serçeleri değil , o zamankadar onları küçümseyip yüksekte bakan kargaları,leylekleri,hatta şahinleri,kartalları bile hasetten deli edeceğini düşündükçe sevinçten göklere uçuyormuş.





Altın Saçlı Susan'ın fırça ve tarak artığı saçları birikip şöyle ele gelir bir tutam olunca, Serçe Bill işe koyulmuş, yeni yuvasını altın yuvayı yapmaya başlamış. Bu iş epey sürmüş, çünkü bazen malzeme bitiyor, Serçe yenisini bulmak için hayli bekliyor - muş.

Nihayet bir gün Serçe Bill'le Serçecik, eski kulübelerinin biraz ötesindeki altın köşke taşınmışlar. Aman Yarabbim! ne güzel, ne yumuşak bir yuvaymış bu! Ertesi günden itibaren bu dört-bir yandan görmeye gelenler sürü sürü akın etmeye başlamışlar. New York'un en uzak köşelerinden, hatta yakındaki dağlardan, yaylalar - dan, türlü türlü kuş bu "Altın yuva" yı görmeye koşmuş. Görenler görmeyen - lere anlatmışlar, görmeyenler görme - den edememiş... Uzatmayalım, Serçe Bill'in altın köşkü dillere destan ol - muş.

O zamana kadar kimse kapılarını çalmazken, şimdi en bumu hava - da kuşlar onlarla ahbablık etmeye

çalışıyor, hiç olmazsa altınlarına bi - razcık sürünebilmek için can atıyor - larmış. Serçeler Birliğinin o yılki ku - rultayında Başkanlığa oy birliğiyle Serçe Bill seçilmiş. O yuvada doğacak yavruların baştan aşağı altın olacağı - na dair söylentiler dolaşmaya başla - mış ve bundan ötürü Bill'e "Altın ba - bası" adı takılmış.

Bill'in altın köşküne hayran hay - vanlar arasında gıpta edenler kadar, belki daha çok, haset edenler varmış. Bunlar: "Bir serçe parçası bu altın tel - leri nereden buldu acaba? Nereden bulacak, çalmıştır muhakkak" diye de - dikodu çıkarmışlar. Kimisi de allem e - dip kallem edip Bill'in ağzından la - kırdı kapmaya çalışmışlar ama, onla - rın altın telleri nereden bulduğunu bir türlü öğrenememişler.

Serçe Bill sırrını büyük bir ağız sıkılığıyla saklıyormuş, çünkü bizim Altın Saçlı Susan artık altın saç tak - maz olmuş. Ne zamandır sahnede gö - rünmediği gibi pencerenin önünde de görünmüyormuş. Serçe Bill'le karısı Ser

çecik hatun,velinimetlerinin ortadan kayboluşuna pek üzölmüşler ama, bir zaman sonra bu altın yuvayı daha büyük bir üzüntü kaplamış...

Yuvanın altın telleri parlaklığını kaybetmeye, donuklaşıp kararmaya başlamış. Zavallı Bill gagasını bileyitaşı, pençelerini fırça yapıp telleri oğmaya koyulmuş, fakat ne yapıyorsa para etmemiş, teller kararmakta günden güne keçi kılına dönmekte devam etmiş. Nihayet bir gün gelmiş o eski altın yuva kapkara bir külçe kesilmiş. Serçe Bill'le karısının yüzlerini keder kaplamış, haset kuşların yüzü gülmüş.

Ertesi yıl Serçeler Birliğinin kurtlayında Bill başkan seçilmemiş. Bir zamanların bu mutlu çiftinin kapısını kimse çalmaz olmuş. Zavallı Bill bu ikbal düşkünlüğünü gururuna yedirememiş, bir gün gidip kendini Kedi Tom'un ayakları dibine atmış. "Ye beni de bu dünyadan kurtulayım", demiş. Tom da onun bu son isteğini yerine getirmiş.

Kıssadan hisse:Eğer Güzel Susan saçlarını X,Y ve ortakları fabrikasının sabit boyaları ile boyamış olsaydı kendisi New-York'un en parlak yıldızı olarak daha yıllarca ün ve servete kavuşabileceği gibi, Serçe Bill'le Serçecik Hatun da altın köşelerinde ömürlerinin sonuna kadar şan ve şeref içinde yaşayabilirlerdi. Zira, X,Y ve ortakları fabrikalarının saç boyaları ile boyanan saçlar renklerini ve parlaklıklarını hiç bir zaman yitirmezler. Şişesi beş dolardır, bütün eczanelerde bulunur.



ZAM

İktidar partisinin bir milletvekili adayı, seçim propogandası için gittiği bir köyde halkın din duygularını gıcık - lamak için dinden, imandan söz ediyor, dinsel öğrenimin önemini anlatıyordu. Konuşma arasında bir köylüye,

-Söyle bakalım, dedi, İslâmın şartı kaçtır?

Köylü,

Eğer, dedi, hükümet zam yapmadıysa, eskiden olduğu gibi yine beştir.

NUTUK

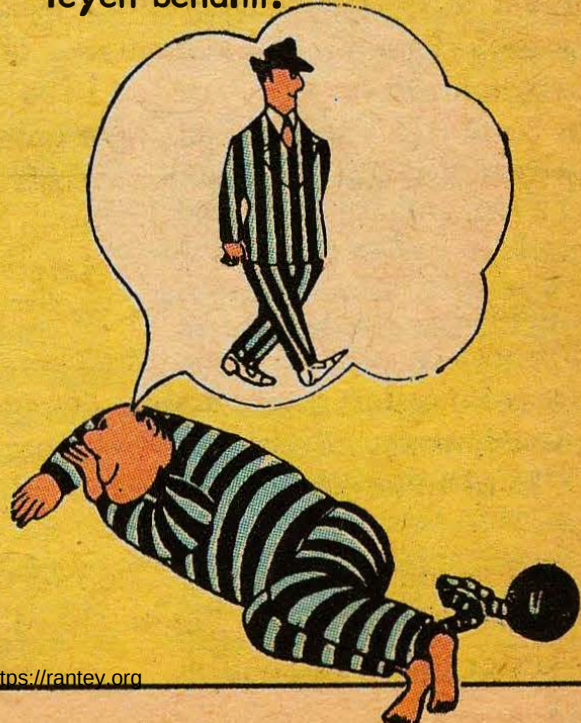
Seçim propoganda süresinin dolduğu günün akşamıydı. Milletvekili adayının karısı derin derin iç geçirip,

-Of aman, yoruldum ! dedi. Kocas,

-Sanki ne yaptın da yoruldun, dedi, bugün sekiz yerde üstüste nutuk çeken sen miydin yoksa?

Kadın,

-Nutuk çekmek de bir şey mi, dedi, ama o sekiz nutku dinleyen bendim.



Fıkralar

YABANCI OLDUĞUNDAN

Bir Parisli, gezi-
deyken, tıraş olmak için
bulunduğu kasabada bir
berber dükkânına gir-
mişti. Berberin, bir ta-
sın içine tükürerek sa-
bunu köpürtmeye çalış-
tığını görünce,

-Ne pis şey, dedi, iğ-
renç ve çirkin... Yoksa
burada sabunu tükürük-
le köpürtmek töre mi-
dir?

Berber,

-Bayım, dedi, sizin
yabancı olduğunuzu an-
ladım da böyle yapıyo-
rum. Yoksa ben bizim
buralıları tıraş ederken
tasa tükürmem, doğru-
dan doğruya suratları -
na tükürürüm.



CENNET

Bir hahamla bir pa-
paz aynı otelde kalmış -
lardı. Sabahleyin, papaz
gece gördüğü garip rü-
yayı anlattı:

-Sözde Yahudi cen-
netine gitmişim. Aman
Yahudi cenneti o kadar
pisti, o kadar gürültülü-
dü ki, pis kokulardan ve
gürültülerden bunaldım.

Haham,

-Ne tuhaf! dedi, ben
de rüyamda, sözde Hı-
ristiyan cennetine gir-
mişim. Her yer tert-
emizdi, mis gibi kokuyor-
du, çiçeklerle donanmış-
tı. Hiç ses de yoktu. Çün-
kü orda hiç kimse yoktu.

KONUŞUYOR

Sirk müdürünün te-
lefonu çaldı.

-Alloo... evet!

-Günaydın bayım.
İş arıyorum. Acaba sir-
kinizde bana iş verir
misiniz?

-Yalnız olağanüstü
numara yapanlara iş ve-
rebiliriz.

-Benim numaram
da olağanüstüdür.

-Ne yapıyorsunuz?

-Hokkabazlık, cam-
bazlık.

-Başka?

-Trapez gösterileri,
piyano ve keman da ça-
larım...

-Başka?

-Palyaçoluk da...

-Hepsi bu kadar mı?

-Konuşurum da...

-Herkes konuşur...
Konuşmak da mı mari-
fet?

-Tabii bayım. Ben
köpeğim!



UZAKLARA

-Yavrunuz nasıl?

-Çok iyi teyzesi. Da-
ha üç aylıkken yürümeye
başladı.

-Yaaa! ... Kimbilir
nerelere gitmiştir. Son-
ra nasıl buldunuz?



DÜĞÜNÜ VAR

Bir türlü uydurma
mazeretle ayda birkaç
izin alan memura, mü-
dür kaşlarını çatarak,

-Ne o, dedi, yoksa yi-
ne mi deden öldü?

Memur,

-Hayır efendim, dedi,
bu sefer başka. Dede-
min düğünü var da...

DOLUYA KARŞI

-Nerden böyle?

-Sigortadan... Bili-
yorsun, yaptırdığım ev
bana çok pahalıya mal
oldu. Onun için evimi
yangına ve doluya karşı
sigorta ettirdim.

-Yangın sigortası
çok iyi ama, merak et-
tim çok, doluyu nasıl
yağdıracaksın?

EFKÂRİ'DEN

Efkârî-Çoruh ili,
Ardanuç ilçesinin Yo-
lüstü köyünde 1898 de
doğmuştur. Bir süre
medreseye gitmiş, Hu-
zuri' nin çıraklığı-
nı yaparak ondan saz
öğrenmiştir.. Tiflis' i,
Batum'u ve Anadolu'-
nun birçok yerleri-
ni dolaşmıştır.

Tavuğuma atma taş
Onlar bizim evin kuşu
Ürkütme sen gel Ninoşu



Nene nene Fatma nene
Tavuğa taş atma nene
Kaşlarını çatma nene



Kıracaksın bacağına
Yıkacaksın ocağımı...
Ürkütme tavucağımı



Nene nene Fatma nene
Tavuğa taş atma nene
Kaşlarını çatma nene



Kıracaksın kanadını
Kıramadım inadını



Nurhan Tunçöz

Karikatür yarışması ikincisi:

NURHAN TUNÇÖZ

Ustura Karikatür yarışmasında ikinciliği alan Nurhan Tunçöz'le "Mizahi bir roportaj" yapmak için adresine gittik...

"-Saat 18.30 falandı... Nurhan Tunçöz'ün evinin kapısını çaldık. Karşımıza çıkacak şöyle çıtı-pıtı, hanım hanımcık, biraz da mahcup bir hanım kızı bekliyorduk. Kapı açıldı ve saçları hafif kıvrılmış, esmer ve yakışıklı aslan gibi genç göründü... Pot kırmamak için,

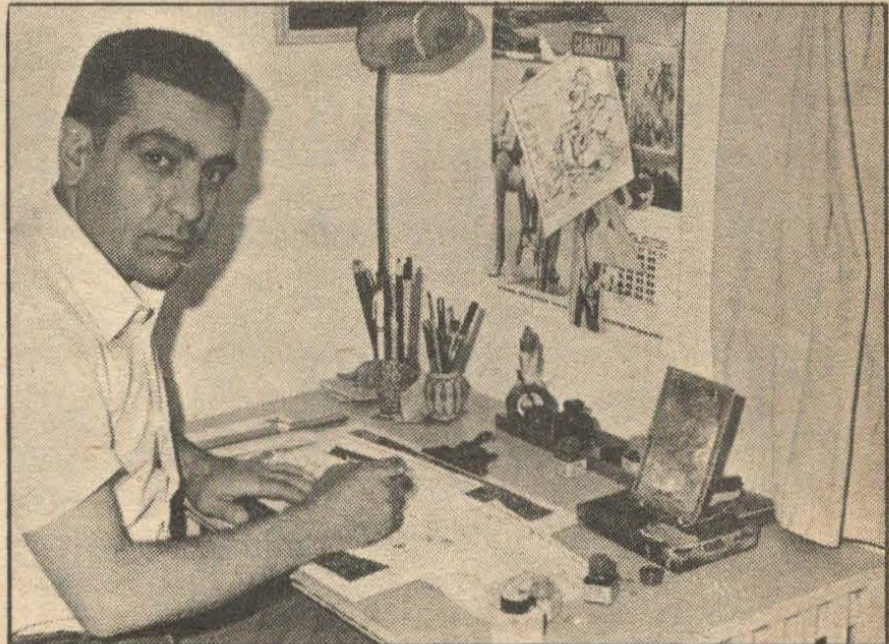
"-Şey" dedik "Nurhan, ıhhh şey Nurhan Tunçöz ile görüşmek istiyoruz..." yüzümüz bir hayli karmakarışık olmalı ki, o da şaşırды...

Anlattık ve Günaydın gazetesinin armağını vermek için geldiğimizi söyledik. Şaşırmaları vardı. Çünkü, kapıda gezeteciler vardı, o da işten eve gelince gömleği pantolonu fora edip, atlet ve pijama ile kalmıştı. Elleri ile göğsünü kapatır gibi yapıp bizi acele tarafından içeri aldı ve de ortadan kayboldu...

"Anlatın sizi dinliyoruz" dedik...

"Efendim, şey ben ilk defa karikatür çizmeye helâ duvarlarında başladım..." dedi...

Sonra hep o anlattı biz dinledik. En sonra da, sanki yılların karikatüristleri gibi nasihat etmeye başladık.



Nurhan Tunçöz çalışma masasında.

TAŞLAMA

Behey meşenin odunu

○

Nene nene Fatma nene

Tavuğa taş atma nene

Kaşlarını çatma nene

○

Misafiriz köyünüze

Uyamadık huyunuza

Ne etti tavuğum size

○

Nene nene Fatma nene

Tavuğa taş atma nene

Kaşlarını çatma nene

○

Eştiseler samanını

Kestiremem ziyanını

Gel ikna edem ben seni

○

Nene nene Fatma nene

Tavuğa taş etme nene

Kaşlarını çatma nene

○

Efkârın budur bahsi

Senin olsun yumurtası

Ortak olsun da civcisi

○

Nene nene Fatma nene

Tavuğa taş atma nene

Kaşlarını çatma nene

JÜRİ SİZSİNİZ!

Karikatür yarışmamızda olduğu gibi, fıkra yarışmamızda da jüri, sizsiniz. Derece alacak fıkraları okurlarımız seçeceklerdir. Birinci - liği alacak fıkrayı seçecek her okura, aşağıda resimleri olan kitaplar - dan istedikleri bir tanesi armağan edilecektir. Yarışma fıkralarının yayını bittikten sonra, hepsini inceliyerek beğendiğiniz fıkrayı bize bildireceksiniz. Bu tarih ayrıca ilân edilecektir.



HER OKURA PARASIZ KİTAP!

Birinciliği alacak fıkraya oy veren her okurumuza, yukarda re - simleri görülen, yerli ve yabancı ünlü yazarların şu yedi kitabından istedikleri bir tanesi armağan edilecektir:

1-Mapusane Çeşmesi (Adnan Veli), 2-Keloğlan (Tahir Alangu) 3- Bizim Koğuş (Rifat Ilgaz), 4-Üç kitap (Aziz Nesin), 5-Sancho'nun Sa - bah Yürüyüşü (Haldun Taner), 6-Karagöz (Cevdet Kudret), 7-Don Ca - millo ve Seytan (Guareschi)