

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

# ustura 35

IRKÇILIKLA  
MÜCADELE  
DERNEĞİ



Çabuk berberbaşı, aman haydi yap !  
Seçim tıraşı bu, sinekkaydı yap !

- Berber Nâtık Nutkî -

# EVLENME TEKLİFLERİNE GELEN CEVAPLAR

## SAYIN OKURLARIMIZ

Gördüğünüz gibi, USTURA'da, sık sık değişiklik ve yenilik yapmakta, mizahın her türünden örnekler sunmaktayız. Bu arada USTURA'nın 28'inci sayısına, bir mizah türü olarak, evlenme ilânları koymuştuk. Bu ilânlarda dört kızla iki erkek sözde evlenmek istiyorlardı. Evlenme ilânları çıktıktan sonra bizi çok şaşırtan birşey oldu.

Ellisekiz mektup aldık. Ellisekiz erkek okurumuz, evlenme ilânı veren bayanlarla evlenmek istediklerini yazıyordu. Bu 58 okurdan yalnız biri işin şaka olduğunu anlamış ve şaka yollu cevap yazmıştı. Geri kalanları, ciddî evlenme mektuplarıydı. Altı tanesi man-

zumdu, (Şiir). On üç mektubun içinden evlenmek isteyen okurların resimleri de çıktı. Aslan gibi, yakışıklı delikanlılar.

Bu mektuplar, bizce, en iyi mizah eserinden daha üstün mizah değeri taşıyorlar. Gerçek hayatın mizahı tasarlanarak yazılan mizahı çok çok aşıyor. Ama bu mektuplara salt mizah demek doğru olmaz. Bunlar "acılı-güldürü" traji-komik mektuplardır. Bu güzel mektupları okumaktan okurlarımızın yoksun kalmalarını istemediğimiz için, yazarların kimliklerini açıklamadan, ellisekiz mektuptan ikisini sunuyoruz:

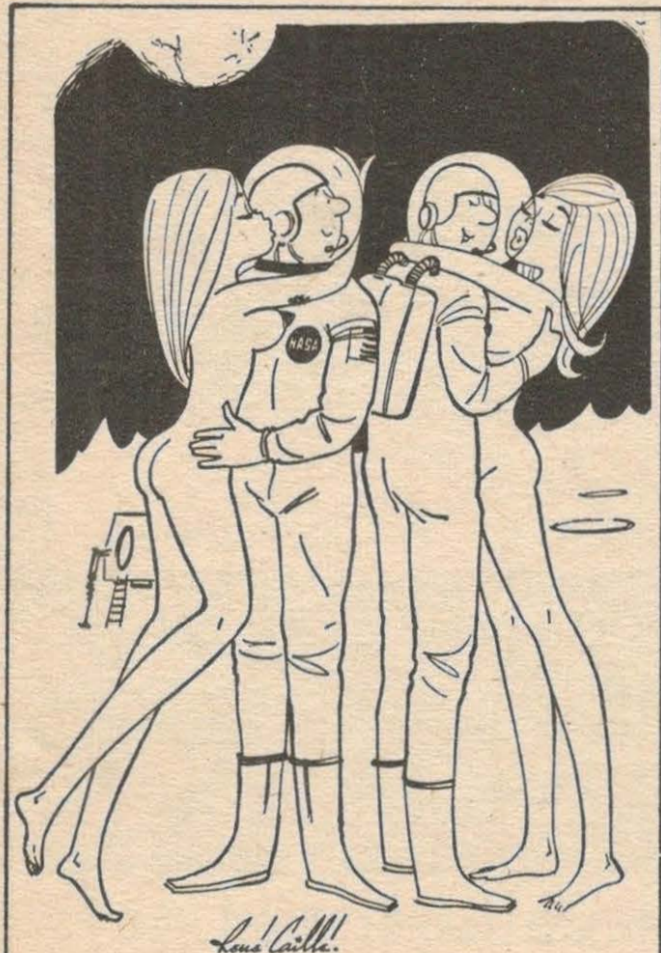
Pazar gecesi saat 10 dan 14 e kadar yazılmıştır.

## Sayın Bayan

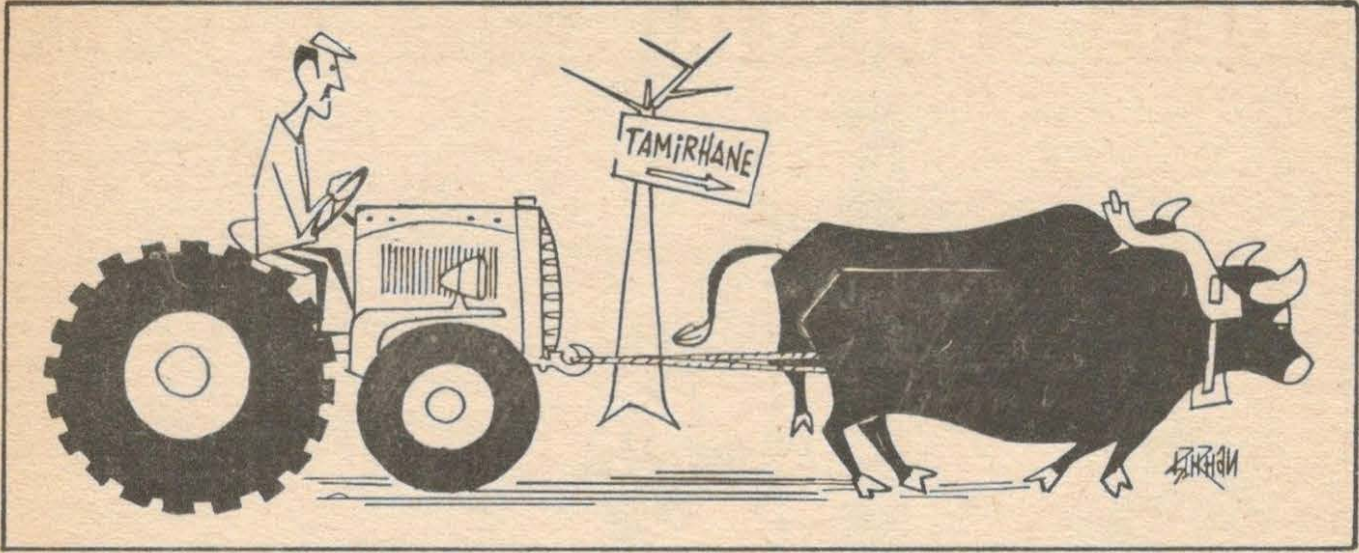
Ustura ilâvesinde okuduğum yaşınızın 31 yaşında olduğunu ve fakir kız olduğunuzu kira evinde oturduğunu kilonuzun 38 kilo çektiğini yazıyorsunuz. Kilonuzun 38 kilomu olduğunu acele olarak bildirin ve bir de geriye göndermek suretiyle bir resminizi gönderin. Bu cevabımı cevapsız bırakmayacağı nızı, insaniyetliğinizden umarım ve bir zat adresinizi ve isminizi bildirmenizi ayrıyette temenni ederim?

Biraz olsun kendi hayatımı size kısada olsa özetlemekteyim. Üç tane (...) dükkânımız var kendimizin 3 evimiz var kendimizin Allaha çok şükür. Allah olmayanlara da versin herkesin kalbine göre versin. Annem babam var 3 kız kardeşim 2 oğlanız oğlan kardeşim vatanî görevini yapmaktadır 6 aylık.

Benim yaşım 33. Bunlar karşısında 2 defa evlenmiş durumdayım..... Evlenmeden önce 83 kilo idim fakat evlilik olunca kendimi daha iyi hissettim fakat ayrıldığım ailelerden hiç olmayacak sebeplerden ayrılmış olduğum



-Bana bak, dünyaya dönünce bu sürpriz için bir kelime söylemek yok!



için şu anda 69 kilo geliyorum..... bunlar karşısında evlenip ayrıldığının sebebini sorarsanız 2 inci mektubumda bütün sebepleriyle yazar ve sizinde bana hak verdiğinizi anlarım. Size şu fotoğrafımı gönderiyorum. Fotoğrafım 83 kilo olduğum zamandır. Teklifim ciddi dir. Belki de sizde diyebilirsiniz iki se fer kız oğlan kız almış kimbilir ne biçim insandır dersiniz fakat biraz evvel yazmış olduğum gibi ikinci mektubumda bildiririm.

Sizde bize fotoğrafınızı gönderirseniz memnun edersiniz birbirimizin fotoğraflarını tekrar geriye gönderebiliriz burda sonsus selâm yollarken iyi günler saatler ve dakikalar geçirmenizi temenni ederken cenabı Allah'tan sıhhatli olmanızı dilerim en kısa zamanda menfi ve terakki cevabınızı beklerim yazan ve talip olan.....

**Hanım Efendi,**

Mejmuada çıkan ilânınızı okudum an size şu mektubu yazma hissini duydum. Sizinlen hayatımı birleştirmeye hazırım eğer siz şu naçiz teklifimi kabul etmiş olursanız beni ne kadar ihyaya etmiş olursunuz beni size karşı çeken his kullandığınız kayası gülü rümzudur.....hislerim çok ciddidir sizinde hislerinizin ciddi olmasını dilerim memlekette malatımız

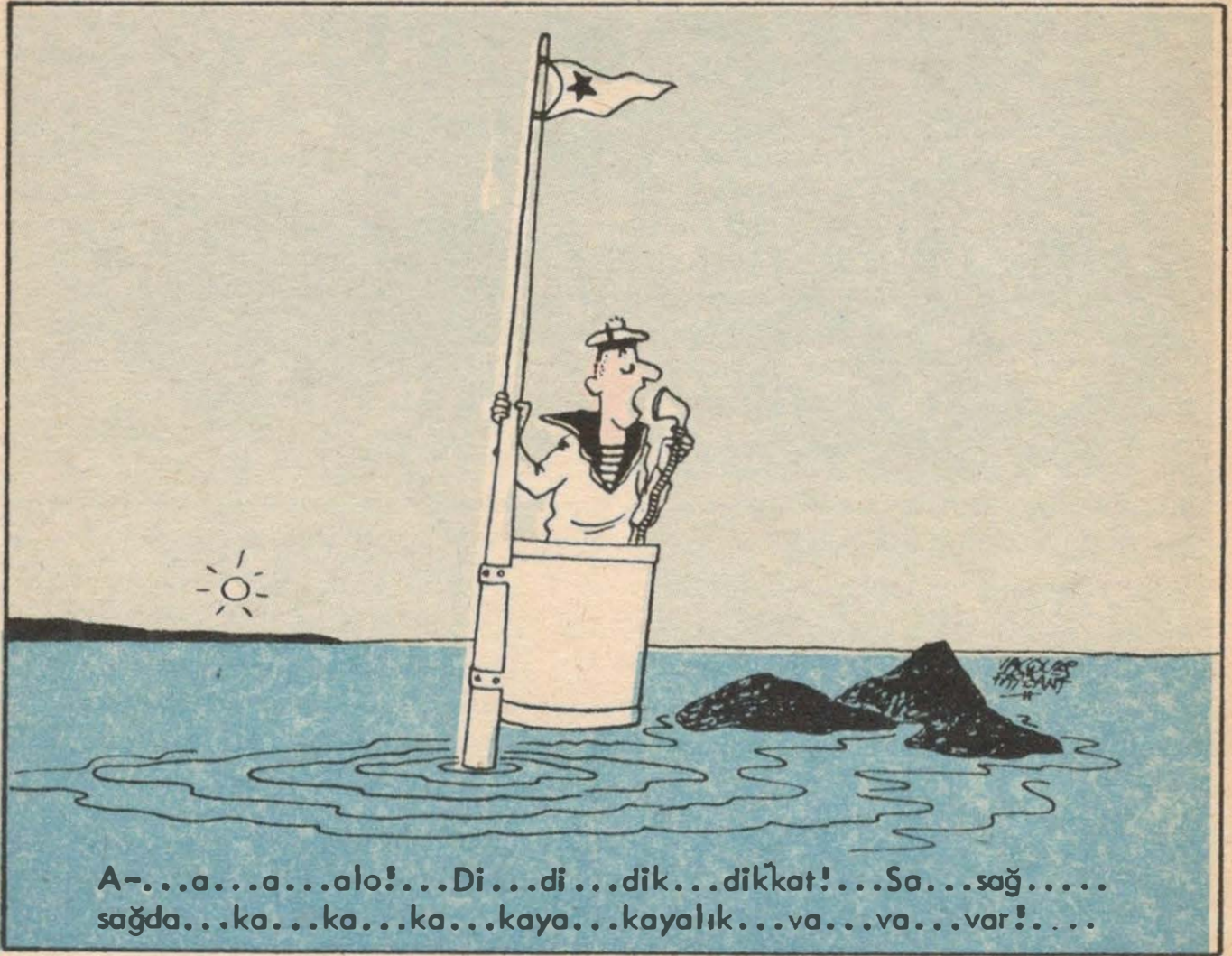
da var diyeceğim bu kadardır.

Saygılarımla hoşçakalın vazifeniz de başarılar dilerim.

Akşamları saat 21 den sonra telefon ederseniz varım gündüzleri bulunmam arkadaş çıkar telefona onada adresi verebilirsiniz tenbihlidir.



**-Utanırım, çıplak poz veremem !**



## FIKRALAR

### YANLIŞLIK

Genç kızla sevişen adamın, sonradan kızın annesiyle evlenmiş olmasına herkes şaşı. Bir gün adam durumu şöyle açıkladı:

-Kızımı istemek için, annesi -nin evine gitmiştim. Meğer kar -şımdaki, annesi değil anneanne -siymiş. . Kızınızla evlenmememizin verir misiniz? dedim. O da kabul etti.

### GENERAL

Er, birden hazırolageçip, kamyonu selamlayınca, arkadaşı sor -du:

-Neden kamyona selâm ver -din?

-Görmedin mi, üzerinde, "Ge -neral Motors" yazılıydı.

### MASAL

-Anne, masal anlat!. diye tut -turan çocuğuna kadın, uydurduğu bir masalı anlatıyordu:

-Bir varmış, bir yokmuş. Bir kadın varmış, ama parası yok -muş.. Bir gece, zengin olayım di -ye dua edip öyle yatmış. Sabah -leyin uyanınca bir de bakmış ki, masanın üzerinde yüz lira var..

Cocuk, sözünü kestigi annesi -ne sordu:

-Kocası işin farkına varma -  
mış mı?

### HALİS SÜT

Fıkraları bir dilden başka di-  
le çevirmek çok zordur.Çünkü her  
ulusun kendine özgü bir mizah  
anlayışı vardır. Örneğin şöyle bir  
İsviçre fıkrası vardır. Öğretmen  
öğrencisine soruyor:

-Bir litre sütte kaç desilitre  
su vardır?

Öğrenci,

-Beş desilitre süt, beş desi-  
litre de su.. diyor.

İşte bu,İsviçre'de fıkradır,  
gülmüür, ama Türkiye'de bu fıkra  
halis süttür.

### KAÇ YAŞINDA

Misafir gelen adam,evin kü-  
çük oğlunu hesaptan sınava çeki-  
yordu:

- Dünya, güneşin çevresinde  
365 günde döner,kendi eksenin-  
deyse 24 saatte döner. Everest te-  
pesinin yüksekliği 8840 metredir.  
Fatih,İstanbul'u 1453 de fethetti.  
Saf su yüz derecede kaynar,sıfır  
derecede donar. Şimdi söyle ba-  
kalım,ben kaç yaşında olabilirim?

Çocuk,biraz düşündükten son-  
ra,

-Otuz altı.. dedi.

-Niçin otuz altı?

-Çünkü, ağabeyim on sekiz ya-  
şında. Baham, onun için hep yarım  
akıllıdır der.

### AĞIR CEZA

Karısını dövdüğü anlaşılan suç-  
lu kocava vargıç,

-Sizi ağır cezaya mahkûm e-  
diyorum, dedi. Altı ay, her sabah  
karınızı öpeceksiniz!

## LÂF OLA BERİ GELE

Hayatımızın ilk yarısını ana-  
babamız, son yarısını da çocuk -  
larımız berbat eder.

Kocalarının ilk öpüşünü hiç  
unutamayan annelerin, şimdi, ilk  
kocalarının adını bile hatırlaya-  
mayan kızları var.

Bir kadın dedikodu yapmı -  
yorsa, hiç ahbabı yok demektir.

Cesaret denilen şey, çok za-  
man, bir dakika daha sabretmektir.

Erkekler terstir:gençken ka-  
çarlar, orta yaşta koşarlar, yaşı-  
lanınca da kovalarlar, yakalayın-  
ca da ne yapacaklarını unuturlar.

Bir zamanlar kadınlar çocuk  
doğurup doğuramayacaklarını dok-  
torlara soruyorlardı, şimdiyse ev  
sahiplerine soruyorlar.

Bir kadının çenesini açma -  
sını ya da kapamasını söyleyebi-  
lecek biricik adam, dişçidir.

Bir elektrik ya da telefon  
direği, bir otomobile çarpmışsa an-  
cak nefsinin koruma içindir.



## NEYSE HALİN ÇIKSIN FALİN

**KOÇ BURCU (21 Mart-20 Mayıs):** Dünyanın nüfusu üç milyar olduğuna göre, demek ki, sizin burcunuzda doğmuş 250 milyon insan var.

**BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs):** Yalnız Türkiye'de Boğa burcunda, yani sizinle aynı tarihte doğmuş 3 milyon insan vardır.

**İKİZLER BURCU (21 Mayıs-20 Haziran):** Dünyadaki 250 milyon, Türkiye'deki 3 milyon insandan biri de sizsiniz. Demek, sizin yıldızınız, Türkiye'deki 3 milyon kişinin de yıldızıdır.

**YENGEÇ BURCU (21 Haziran-20 Temmuz):** Aynı tarihlerde doğdukları, yani yıldızları aynı olduğu için, 250 milyon kişinin de falları aynı olacak demektir.

**ASLAN BURCU (21 Temmuz-20 Ağustos):** "Aslan burcunda doğanlar bugün hastalanacaklar" diye yazsak, siz de buna inansanız, Türkiye'de 3 milyon kişi hastalanacak ve...

**BAŞAK BURCU (21 Ağustos-20 Eylül):** Türkiye baştan başa hastane olacak demektir. Aman kendinize dikkat edin, soğuk almayın, sakın üşütmeyin.

**TERAZİ BURCU (21 Eylül-20 Ekim):** Yalnız kendinizin sandığınız bu yıldız falı, Türkiye'deki 3 milyon, dünyadaki 250 milyon kişinin falı olduğuna göre...

**AKREP BURCU (21 Ekim-20 Kasım):** Hâlâ bu yazıları okuyor, yıldız falına inanıyor musunuz? Ama insanoglu meraklı olduğundan...

**YAY BURCU (21 Kasım-20 Aralık):** "Bakalım ne olacak?" diye bu yazıyı sonuna kadar okuyacaksınız. Çünkü yay burcunda doğanlar çok sabırlı olurlar.

**OĞLAK BURCU (21 Aralık-20 Ocak):** Çok dikkatli olmalısınız. Ayvayı yemek ihtimaliniz vardır. Çünkü bir atasözümüz "Sabreden derviş, ayvayı yemiştir" der.

**KOVA BURCU** (21 Ocak-20 Şubat): Siz çok temiz, çok saf, içi dışı bir, naylon gibi bir insansınız. Bu yazıyı hâlâ okumak zahmetine...

**BALIK BURCU** (21 Şubat-20 Mart) Katlandığımız için teşekkür ederiz. Bu açıklamalardan sonra hâlâ yıldız falına inanıyorsanız prensip sahibi olduğunuz için sizi candan kutlarız. Aşk olsun yani.

### HÂLÂ MI BULAMADILAR?

Çocuk, gazete okuyan babasına yaklaştı,

-Babacığım, aritmetik dersime yardım eder misin?

Baba, başını gazeteden kaldırıp,

-Peki, sor bakalım, neymiş ? dedi.

-Öğretmen, bir dairenin alanını bulmamızı söyledi.

-Hay Allah. . Hâlâ mı bulamadılar? Ben çocukken de hep bunu sorarlardı.

### PIYANGO BİLETİ

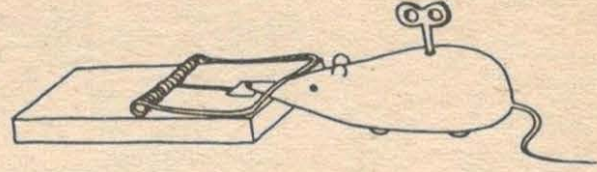
Genç kız sırtında kürk mantoyla eve dönünce, annesi kuşkuyla, mantovunu nereden aldığını sordu. Kız,

-Bir eşya piyangosu bileti almıştım da ordan çıktı, dedi.

Kızın birden şansı açılmıştı. Evine, hep eşya piyangosundan çıkan lüks elbiseler, pahalı mücevherler getiriyordu.

Bir soğuk kış günü, genç kız sobaya yaklaşmış bacaklarını ısıtırken içeri giren annesi,

-Aman kızım, dedi, sobaya çok yaklaşma, piyango biletini yakacaksın. . .



## TREZ

20. Sayımızın orta sayfa - sını karikatürlerle ayırdığı - mız Trez, günümüz karikatür - çülerinin en başta gelenlerin - den biridir.

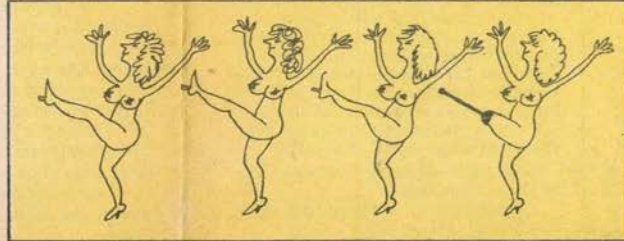
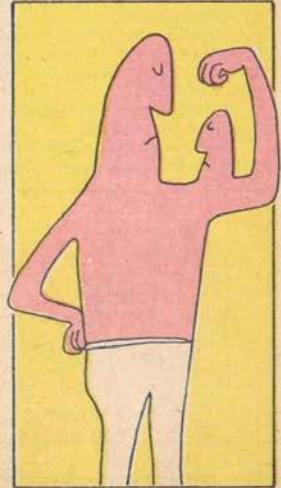
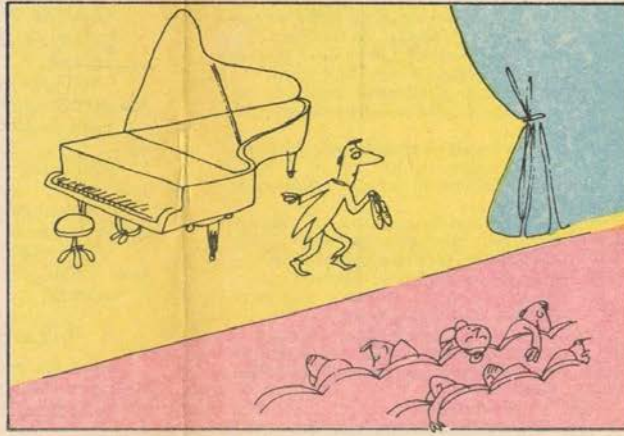
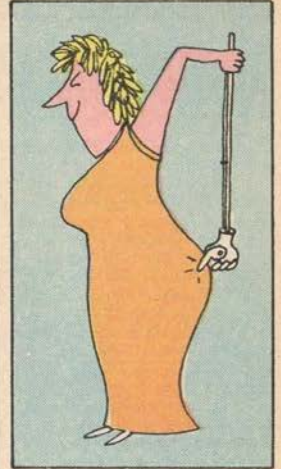
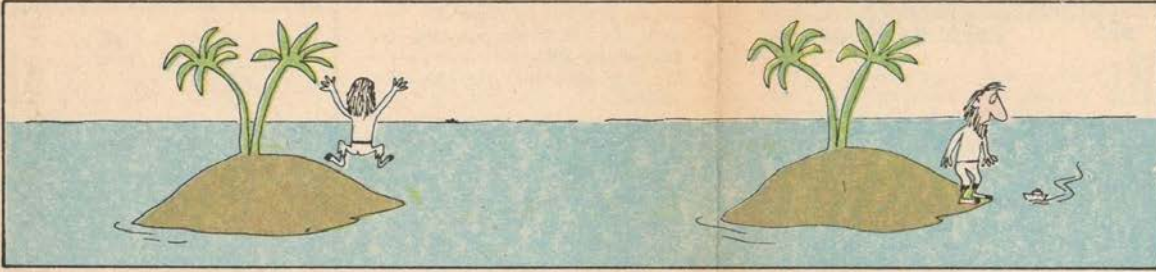
Sanat yapıtlarının psika - naliz açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi, zamanımızda oldukça yaygın bir yöntemdir .. Bu bakımdan Fransız karika - türücü Trez, psikanalistlere bu - yük olanaklar sağlamaktadır . Bu sanatçının bütün çizgileri - nin arkasında, bir küçük başarı - nın muzip yüzü sezilmektedir ..

Trez, düşüncelerini çizgiy - le anlatmakta eşine az rastla - nır bir büyük ustadır. Çizgiyle deyişi kesin, açık, canlı ve do - ğaldır.

Onbeş yıldanberi adı, dün - ya karikatür sanatında ön sıra - da gelen Trez'den seçilmiş bu sayımızdaki karikatürler, onun sanat değerini belirten örnek - lerdir.



-Herhalde yattılar, ışıklar söndü.



# TRİSTAN BERNARD'dan bir hikaye

## ÜSTÜN BAŞARI

Durand-Aman birader, ne başarı, ne başarı !..

Dupont-Yazacağımız dramdan bahsettin mi? "Koltuktaki kelleler" den?

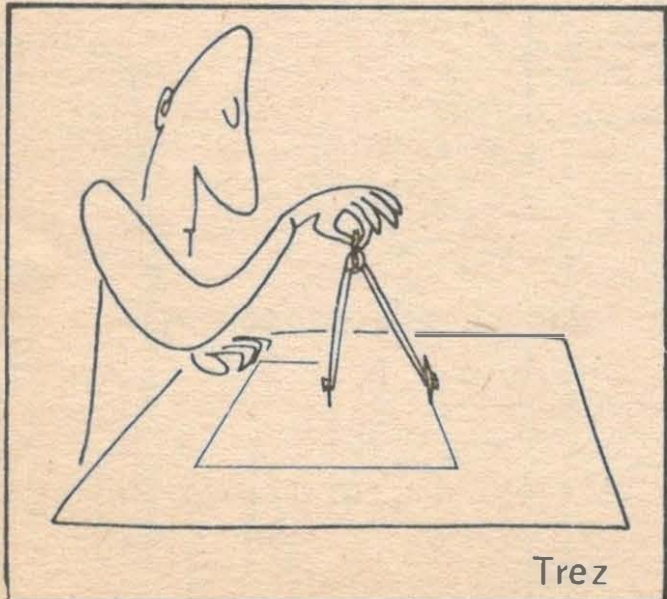
Durand-Tabif...Senin şu, eseri yazmadan önce kamuoyunu yoklama fikrin yok mu? Bir hârikaydı vallâhi. Hiç olmazsa akıntıya kürek çekme - miş oluruz böylelikle...

Dupont-Hem sonra, piyesimiz oynanınca seyirci, asıl halk tabakası, konuyu daha önce beğendiğinden, bizim tarafımızı tutar...Eleştirmenler ne haltetseler nafile o zaman. Halkın göz yaşlarını durduramazlar; hıçkırıklarını boğamaz, kalplerin bizimkilerle aynı tempoda çarpmasına engel olamazlar...

-Haklısın. Elimde örnek de var. "Koltuktaki kelleler"den önceki gün, ilk karıma bahsettim, yemekte. Tabif bizim fikrimiz, yazacağımız eser diye söylemedim.

-İyi etmişsin. Söyleseydin aptallık ediyorsunuz derdi...

-Olmuş bir vak'a gibi anlattım. Aman birader, tam küçük Adrienne'



in kaçırılışına sıra gelmişti ki, biliyorsun, hani kelle uçuranların damdan kaçırdıkları üç aylık çocuğu, ta-kipçiler yaklaşıncı, bir şömüne bacasından içeri bırakıveriyorlar...

-Takipten vaz geçilince de yeni - den gelip alıyorlar... Hatta evden çıkarılarken, haydut, kucağında çocukla yavrucağın annesinin önünden geçiyor...

-Anne yaklaşıyor, kuruma bulan - mış çocuğuna bakıyor ve : "Yok, bu benim yavrum değil. Bu âdeta bir zenci yavrusu" diye çığlığı basıyor... İşte tam bu noktada karım da feryadı kopardı. Öyle yürekten ağlayıp haykırıyordu ki, gürültüsüne kaynanam yetti. Kızını dövdüm sanıp üstüme çulandı...

-Verdiğin havadise pek memnun oldum doğrusu...

-Asıl önemli sahneye geldiğim zaman ise...

-Yalvarırım, anlatma. O sahneyi ben icat ettim, lâkin ne zaman herifi karyolanın demirine bağladıkları aklıma gelse, dehşetten tüylerim diken diken oluyor, sırtım buz kesiliyor. Yapma Allahını seversen...

-İşte o sahnede karım iskemle - sinde, kaynanam koltuğunda hizmetçi de kapı dibinde şırakkadak düşüp bayıldılar...

-Fevkalâde ...

-İş o kadarla bitmiyor ki... Ayıldıkları zaman işi kapıcıya, konukomşuya anlattılar. Mahallede panik oldu sanki. Sonra berbere gittim. Herife üç gündür piyesi anlatıyorum. Korkudan eridi, bitti. Müşteriler dersendaha beter. Hepsi duyduklarını bire bin katarak sağda solda anlatıyorlar.

-Yahu, şahısları yaratırken sakın fazla mübalağa etmiş olmayalım?

-Boş ver. Halkı ilgilendirmek için ne gerekirse yapmalı.

-Acaba piyesi yazıp oynattırdığımız zaman ne olacak?

-Hiç değilse beş yüz temsil verir.

-Desene milyoner olduk gittik...

(Bu sırada sokaktan geçen gazetecinin sesi duyulur : "Yazıyor, haydi kelle uçuranları yazıyor, koltuktaki kelleler meselesini yazıyor !... İki arkadaş hemen bir gazete alarak icat ettikleri hikâyenin ne kılığa girdiğini araştırırlar.)

-Hale bak...Gazetelere bile geçtik şimdiden...

-(Telâşla makaleyi okumağa çalışır) Yahu bunlar piyesten değil, olmuş bir hâdiseden bahsediyorlar.Bak sana polis ikinci şube bile işe el koymuş.

-Yaşasın. İşe bak sen.Kelle uçuranların bizim eserimiz olduğu öğrenilince hasıl olacak etkisi,bir düşün . Meşhur olduk gitti yahu...

-Bunu nasıl duyuracağız herke-

se?  
-Gayet kolay.Gazeteye bir mektup döşeniriz : Sayın yazı işleri müdürü! Size kelle uçuranların gerçek şahıslarmış gibi bildirilmesi yanlıştır . Bunlar,çok dokunaklı bir dramın kahramanlarıdır.Henüz üzerinde çalıştığımız bu eser hakkında daha fazla durmak istemiyoruz şimdilik.Gördün mü? Oldu bitti işte !

-Acaba?

-Elbette.Ve ertesi günden itibaren de tiyatro müdürleri ayakları mıza kapanacaklar.

-Mı dersin? Hele şunu da okubir: "Sanat âleminde Kelle uçuranlar diye esrarlı bir meselenin ortaya çıkması sanat çevrelerinde derin yankılar uyandırmıştır.Bütün Paris'i şiddetle ilgilendiren bu konuya tiyatro yazarlarının kayıtsız kalacakları zaten



tahmin edilemezdi.Sahne eserleri yazmaya hevesli olanları nafile yere yorulmaktan alıkoymak için şimdi - den haber verelim ki,bu konuda hazırlayacakları eserlerin oynanması , hemen hemen imkânsızdır. Çünkü zamanımız tiyatro üstadları,pek haklı olarak,bugünün meselesini ele almış bulunuyorlar.Şu andan itibaren ünlü oyun yazarı Victorien Sardou'nun bu isimle bir dram,Pierre Decourcelle' in bir trajedi,Antony Mars'ın bir operet,M. E. Lepelletier'nin de bir roman hazırladıkları haber veriliyor."

-Desene,başardık ama,biraz üstün başarı oldu bu !

## DERS

Editör ,

-Bu kadar içerseniz,  
tabii roman yazamazsınız,  
dedi,tabiatın ders almalı:  
Siz hiç hayvanların içki

içtiğini gördünüz mü?

Yazar,

-Hayır,görmedim,dedi,  
peki siz roman yazdığınızı gördünüz mü?...

# ÖLÜMÜNÜN 54. YILDÖNÜMÜNDE



Servet-i Fünun şairle-  
rinden Tevfik Fikret

## 1867-1915

-Aşıl adı: Mehmet Tevfik-İstanbul'da doğdu. Eskiden "Mekteb-i Sultanî" denilen Galatasaray Lisesini birincilikle bitirdi. Bir süre Dış işlerinde memurluktan sonra öğretmenliğe başladı. Servet-i Fünun dergisini yönetti. İstibdat döneminin, baskısı artınca, Rumelihisarı'nda yaptırdığı, Aşyan adını verdiği köşke çekildi. (Aşyan, 1945 de Tevfik Fikret Müzesi, daha sonra da Servet-i Fünun Müzesi yapıldı.) Amerikan Kolejinde Türkçe öğretmenliği yaptı. 1908 meşrutiyetinden sonra Hüseyin Cahit ve Hüseyin

## TEVFİK FİKRET

Kâzım'la birlikte Tanin Gazetesini kurdu, ama İttihat ve Terakkî Fırkasının "partisinin" politikasını sonradan beğenmiyerek gazeteyi bıraktı. Galatasaray Lisesi Müdürü oldu. Zamanın Eğitim Bakanı " Maarif Nâzırı" ile anlaşamadı -

ğından müdürlükten de ayrıldı. Robert Kolej' de öğretmen olarak kaldı. Bu sayfada sunduğumuz iktidar ilerigelenlerini yeren "Haan-ı Yağma" adlı taşlamasını o sıralarda yazdı. Şeker hastalığından 26 Ağustos 1915 de öldü.

## HAAN'I

Bu sofracık, efendiler, ki-iltikama muntazır  
huzurunuzda titriyor-şu milletin hayatıdır;  
şu milletin ki muztarip, şu milletin ki muhtazır,  
fakat sakın çekinmeyin, yiyin, yutun, hapır hapır.

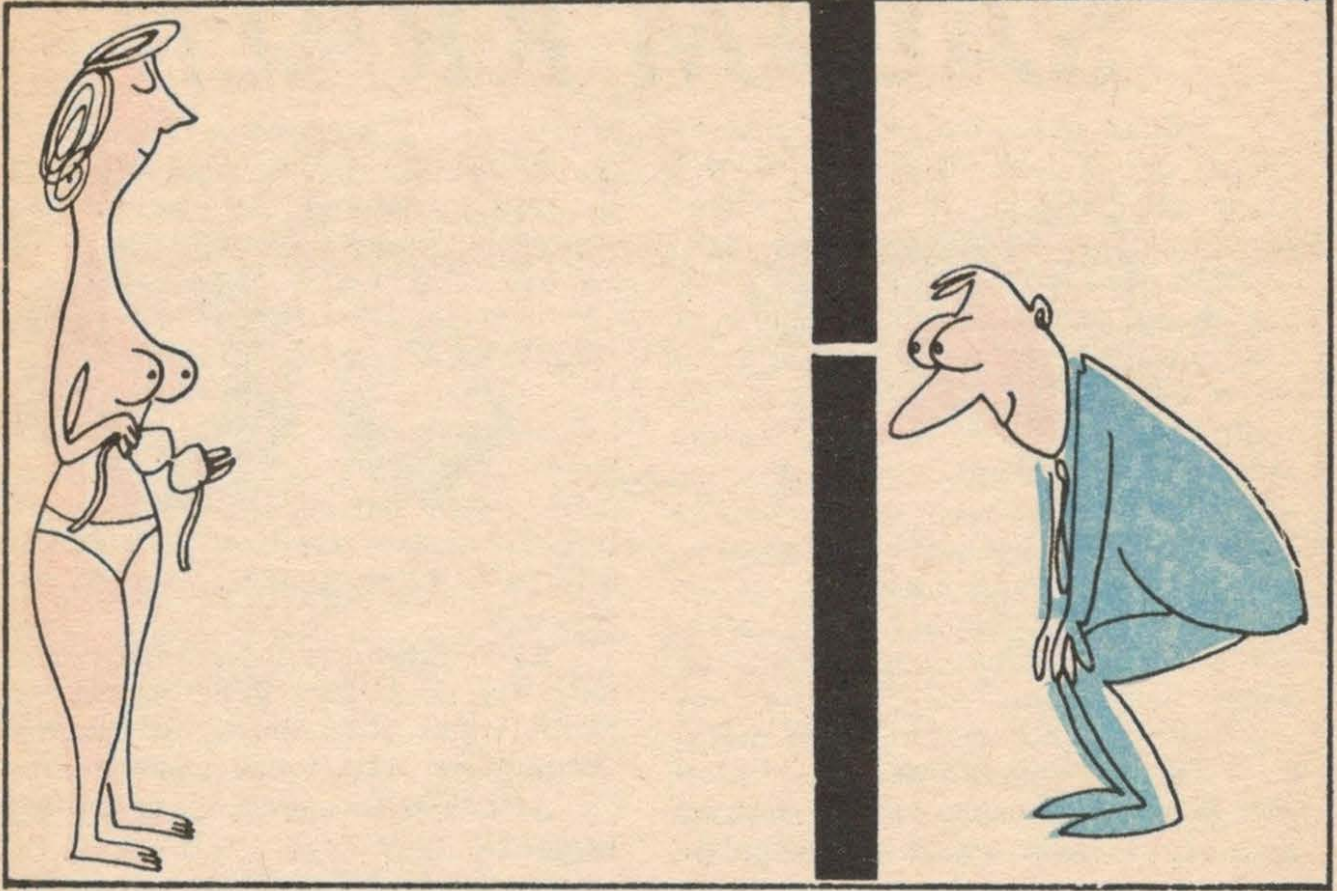
Yiyin efendiler, yiyin, bu haan-ı iştiha sizin;  
doyunca, tıksırınca, patlayıncaya kadar yiyin!

Efendiler! Pek açsınız, bu çehrenizde bellidir;  
yiyin, yemezseniz bugün, yarın kalır mı, kimbilir?  
Şu nâdi i ni'am, bakın, kudumunuzla müftehir,  
bu hakkıdır gazânızın, evet, o hak da eldebir!

Yiyin, efendiler, yiyin, bu haan-ı iştiha sizin,  
doyunca, tıksırınca, çatlayıncıya kadar yiyin!

Bütün bu nazlı beylerin, ne varsa ortalıkta say:  
Hasep, nesep, şeref, şatat, oyun, düğün, konak saray  
bütün sizin, efendiler, konak, saray, gelin, alay  
bütün sizin, bütün sizin hazır hazır, kolay kolay

Yiyin efendiler, yiyin, bu haan-ı iştiha sizin,  
doyunca, tıksırınca, patlayıncaya kadar yiyin!



# YAĞMA

Büyük­lüğün biraz ağır da olsa hazmı , yok zarar ,  
gurur- ı ihtişamı var , sürûr- i intikamı var .  
Bu sofra iltifatınızdan işte ab ü tâlı umar ;  
sizin şu baş , beyin , ciğer , bütün şu kanlı lokmalar .

Yiyin efendiler , yiyin , bu haan- ı cân - fezâ sizin ,  
doyunca , tıksırınca , çatlayıncıya kadar yiyin !

Verir zavallı memleket , verir ne varsa ; malini ,  
vücudunu , hayatını , ümîdini , hayâlini ,  
bütün feraag- ı hâlini , olanca şevk- ı bâlini  
hemen yutun , düşünmeyin haramını helâlini .

Yiyin efendiler , yiyin , bu haan- ı iştiha sizin ;  
doyunca , tıksırınca , patlayıncıya kadar yiyin !

Bu harmanın gelir sonu , kapıştırın giderayak :  
Yarın bakarsınız söner , bugün çitirdayan ocak ;  
bugünkü miğdeler kavî , bugünkü çorbalar sıcak ,  
atıştırın , tıksıtın , kapış kapış , çanak çanak ...

Yiyin efendiler , yiyin , bu haan- ı pür -nevâ sizin ;  
doyunca , tıksırınca , çatlayıncıya kadar yiyin !

## YUSUF ZİYA ORTAÇ YAZMIŞTI

"Tevfik Fikret'i Galatasaray'da yardımcı öğretmen olan sakallı Celâl anlattı :

-Koridor duvarına bir genç imzasını atmıştı . Fikret bunu gördü . Çocuk , suratında çakacak tokadı bekliyordu . Ama o , suçluya değil , duvara yürüdü ve cebinden çıkardığı küçük lastikle imzayı sil­di . O kadar .

E , ne' mi olmuş sonra ? ..

Sonra , müdür odası -nın kapısı vurulmuş ve yaramaz öğrenci Fikret'in ellerine kapamış !

# SALAM KRALI

Lapidus, taşra kasabalarından birinden, çocuk denecek yaşta, Washington'un gürültülü hayatı içine düşürmüş saf bir delikanlı idi. Saf ama kendine göre kurnazdı da... Birkaç zaman ancak sandviçle karnını doyurabilecek kadar para kazandığı bir takım ağır işlerde çalıştı; sonra bu acıip memlekette bu şekilde zengin olunamayacağını anlayıverdi.

Onlar köyde, hazırladıkları salamları gayet pratik usullerle asarlardı. Şimdi bu lâfın burada ne lüzumu var? demeyin. Zira Lapidus avâre avâre dolaşırken Washington'un kocaman lüks bakkaliyelerinde dahi salamları bir türlü muntazam asamadıklarını farkettiler. Neden olmasındı? Salam asıcılığı? İsmi acıptı bu mesleğin ama bir denemek gerekiyordu. Böylece Lapidus işe koyuldu.

Pek kolay iş değildi bu! İlk gün pırıl pırıl bir dolar kazandı ama kolumunda da bir sürü adale peyda oldu... Artık Lapidus işini geliştirmiş, salamları asmak için çeşit çeşit acıip çengeller ve asma usulleri icat etmişti. Ne kadar da yoruluyordu bilse; geceleri adaleleri, kopacak gibi

acıyordu. Ama Lapidus Amerika'nın "Salam Kralı" olmuştu. Memleketin her köşesinden davetler alıyor, kontratlar yapıyor, Amerika'nın bütün eyaletlerindeki salamları o asıyordu. Sonra sanatında öyle ilerlemişti ki Teksas'ta astığı salamları, Louisiana'da tanıyamazdınız. Her memleketin iktisadî, siyasî ve kültürel durumuna göre salam asıyor ve bunlara "mesut sallantılar", "salam gökleri", "beraber yiyelim", "salamlar altında" gibi orijinal isimler de veriyordu.

Artık milyonerdi Lapidus ve yaşı da elliye gelmişti; gerçi astığı salamları çocukları imiş gibi seviyordu ama çok da yorgundu doğrusu.

Arkadaşı Goldstein'e bir gün şöyle dedi:

-Artık bu işi bıraktıyorum dostum: kâfi derecede zengin oldum, fakat çok yorulmuşum. Onun için şimdiden sonra bir tek adalemi bile kımıldatmamak üzere istirahate çekileceğim!..

Aradan bir yıl geçmişti. Goldstein'in dostu Lapidus'u hatırladı, Bronx tarafında satın aldığı malikâne dilere destandı ama o henüz Lapidus'un ziyaretine gidememişti. Böylece o sabah yola çıktı ve Bronx'a geldi. Lapidus'un malikânesi tamamen eski bir şatoya benziyordu ve etrafı su dolu bir hendekle çevrili idi. Dışardan:

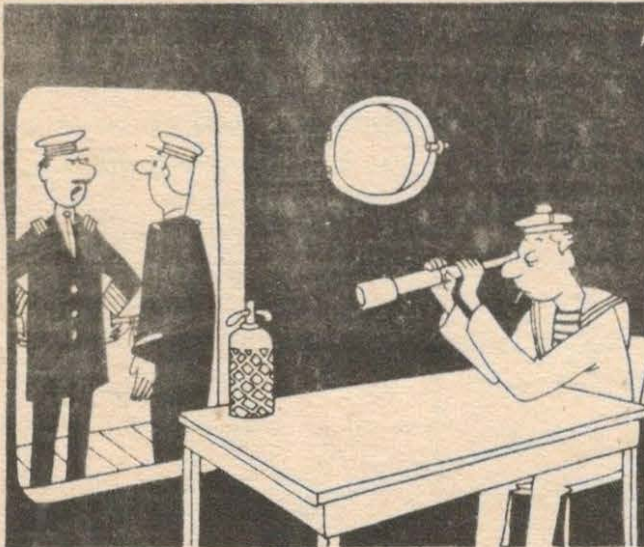
-Lapidus, Lapidus! diye bağırırdı. O zaman kocaman asma kapı zincirleri gıcırdayarak indi.

İri yarı, Herkül gibi bir adam:

-Efendimi mi görmek istiyorsunuz? dedi. O halde binin sırtıma, ben kendisini şatoda hep böyle gezdiririm! Zira bildiğiniz gibi bir adalesini dahi oynatmak istemez!

Goldstein biraz şaşırılmıştı ama itiraz etmedi. Dev yapılı uşak onu Lapidus'un yanına taşıdı.

Lapidus bir içim su idi. Kendisine kocaman, sırmadan bir hamak



-Korsanları gözetlesin diye görevlendirdiğim tayfayı gördün mü?

yaptırmış, içine uzanmıştı. Etrafında başlarında turbanlar ve ayaklarında saten pantolonlarla tam şark usülü giyinmiş bir sürü adam vardı. Bunların hepsinin ellerinde yelpazeler, hamakta hafif hafif sallanan Lapidus'u yelpazeliyorlardı. Yalnız adamlarının birinin elinde boyu bir metre ye yaklaşan bir sigara vardı. Lapidus :

-Sigarayı ağzıma sok ! deyince adam sokuyor.

-Çek ! deyince de çekiyordu. O zaman Lapidus yattığı yerden kocaman bir duman salıveriyordu.

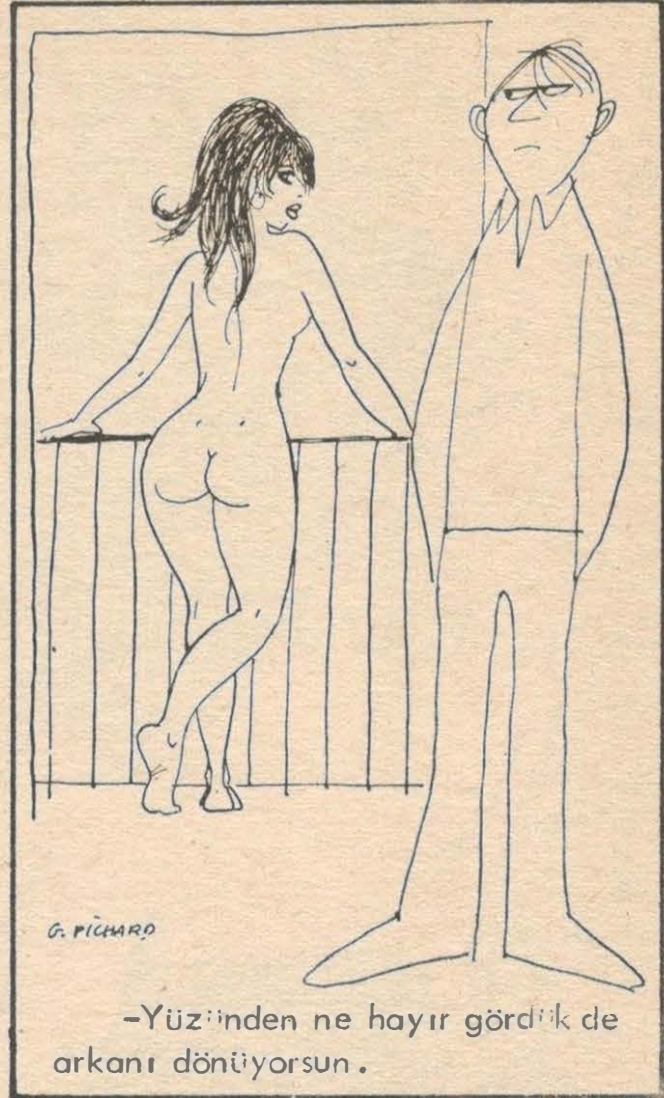
Her yer meyvalar, içkiler ve yiyeceklerle dolu idi. Yalnız Goldstein bu muazzam dekor içinde bir şeye hayret etti. Lapidus acaip bir bornoz giymişti ; öyle ki bu bornuzun yamasız bir yeri yoktu ve bu yamaların üzerinde de 1, 2, 3, 5, 26, 35... gibi rakamlar yazılı idi.

Goldstein dayanamayıp sordu :

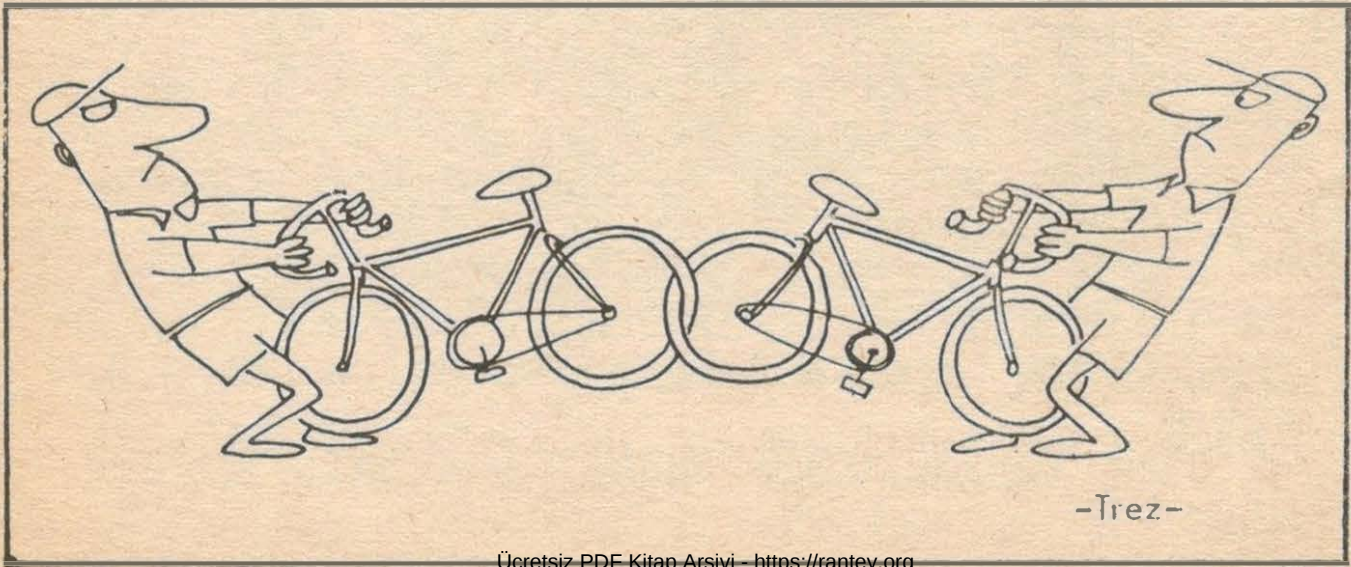
-Azizim Lapidus ; görüyorum ki bütün istediklerini yapmışsın! Bu muhteşem şato, bu adamlar, bu güzel hamak... Doğrusu artık küçük parmağını dahi kımıldatmana lüzum yok ! Her şey mükemmel. Yalnız bu kadar lüks içinde o üzerine giydiğin yama içindeki bornoz da ne demek oluyor ? Herhalde sen çok daha iyi giyinebilirsin... Hem de böyle numaralı yamalar...

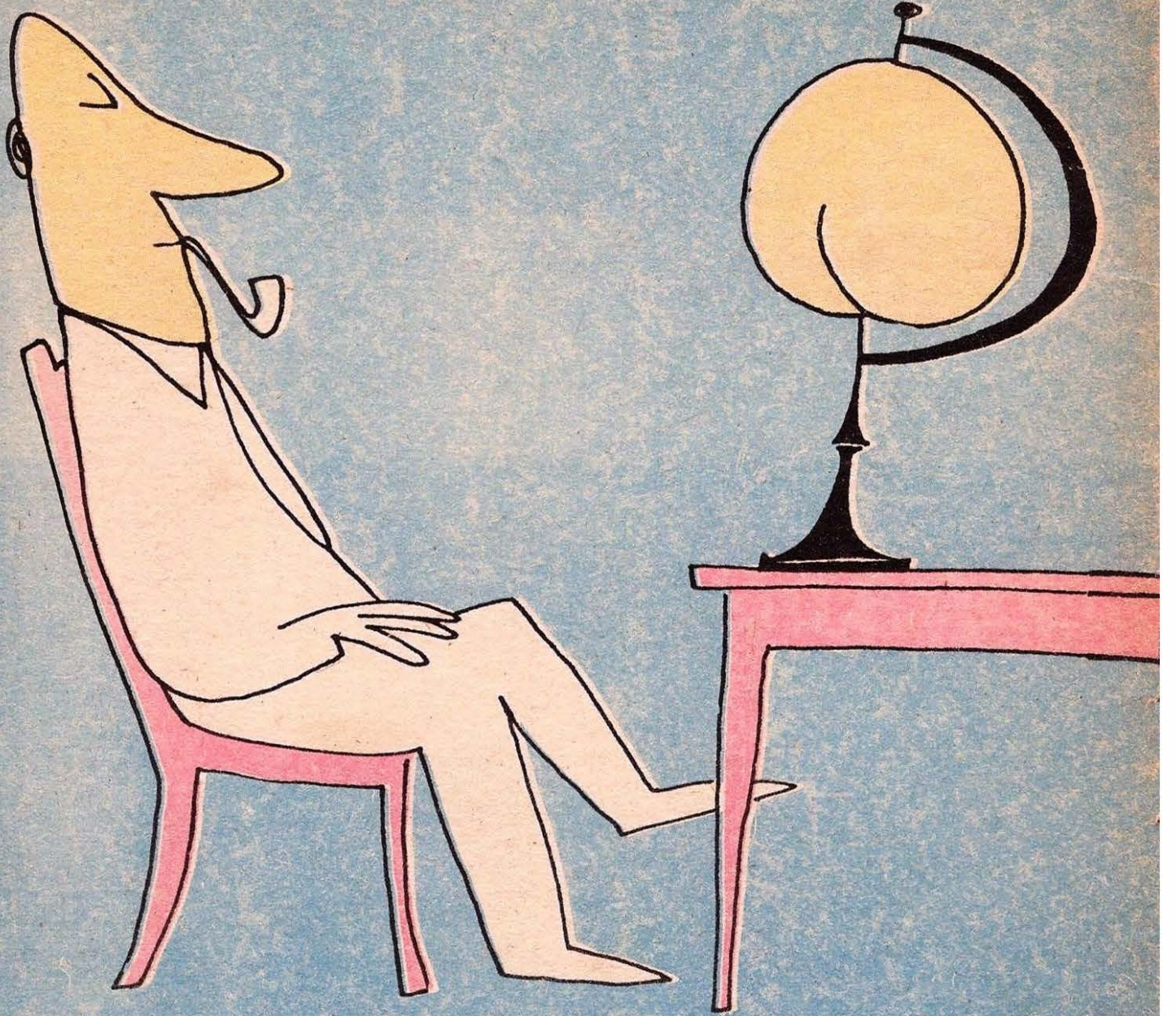
Lapidus gülerek arkadışının sözünü kesti :

-Haklısın azizim ! Ama sana şim-



di sebebini anlatınca bana hak vereceksin ! Bildiğin gibi hiç bir adalemi kımıldatmamağa karar verdim, ama bazan olmadık bir yerim kaşınıyor ve bunu da ancak ben biliyorum. O zaman adamlarıma meselâ : 28'i kaşının demem kâfi geliyor... Anladın mı ?





## YARIŞMA SONUCU

Nasrettin Hoca adına düzenlediğimiz Karikatür Yarışmasının sonucu 37 nci sayımızda ilân edilecektir. Derece alacak karikatürleri, siz, okurlarımız seçeceksiniz. Birinciliği alacak karikatürü seçen her okurumuza, Aziz Nesin'in şu yedi kitabından istedikleri bir tanesi armağan edilecektir:

(Böyle gelmiş böyle gitmez-Şimdiki çocuklar Hâri - ka-Altın Palmiye-Vatan Sağolsun-Üç Karagöz oyunu-Düdükçülerle fırçacıların Savaşı-Sosyalizm geliyor Savulun)

Hangi karikatürü beğendiğinizi bildirmekte acele ediniz !