

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

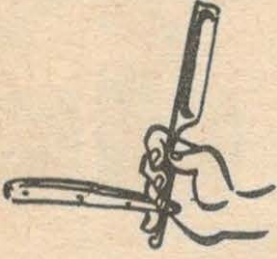
ustura 33

-Galiba ters
giymişim....

İşine karışılmaz sorumlusu Yaradan,
Nasibi yok, ne yazık, kösenin usturadan ...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

-Bizim Berber-



Başyazı

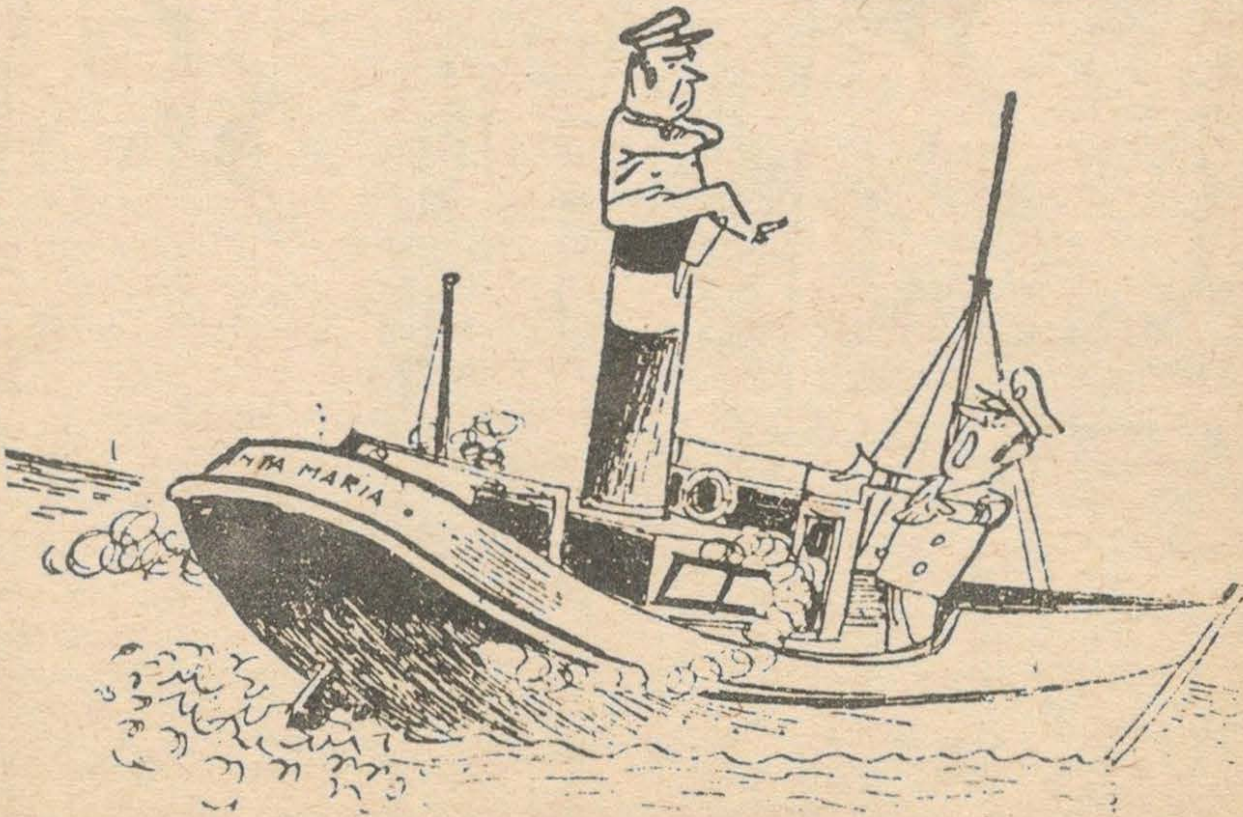
Hayvan ihracatında yükselme var

Yazan : YÜKSEL DAMAÇIK

Son haftalarda muhalefet, özel -
likle dış ticaret konusu üzerin -
de durmakta ve bu vesile ile iktida -
rı ağır şekilde tenkit etmektedir. Mem -
leket ekonomisi, son haftalarda ger -
çekten bir dar boğaza girmiş midir ?
Gerek akliselim, gerekse akıllı Selim
ve bizim Kerkenez Sevim (Bakanlıkta
sekreterdir) buna, hayır diyorlar.

Bir bardak suda fırtına yaratmak
isteyenlerin kuru gürültülerine papuç
bırakmamak için, boş söylentileri bir
yana bırakıp, rakkamları konuşturalım.

Meselâ hayvan ihracatımızı ele ala -
lım. Ne kurt-kuş dilinden anlayan
Hazreti Süleyman, ne Sultan Süley -
man, ne Kanunî Süleyman zamanında
hayvan ihracatı, bizim Sülüman zama -
nındaki kadar yükselmemiştir. Pek ço -
ğu Avrupa ve Amerika'da kaybolan yol
bilmez, dil bilmez inceleme ve araş -
tırma heyetlerini saymazsak, bu konu -
da ihracat deyince akla hemen inek,
öküz, yok deve gibi büyükbaşlar gel -
mektedir. Oysa, kelebek, köstebek, şe -
bek, sinek de birer hayvandır. İşte bu



-Ya aşağı in ya da ağzını aç, duman çıksın!..

görüştten hareket eden bakanlık en önemli döviz kaynağımız olan işçi ihracından sonra, salyangoz, kaplumbağa, kurbağa gibi hayvanların ihracına da önem vermiştir. Özellikle Avrupa lılar kurbağalarımızı çok beğenmekte ve az gelişmiş bir ülkenin kurbağalarının bu kadar çok gelişmiş ve tombul olmasına şaşmaktadırlar. Salyangozlarımızın gördüğü rağbet karşısında ise ne kadar iftihar etsek azdır.

Mübarek vatan topraklarının tabii mahsulleri olan salyangoz ve kurbağa ihracatımızdan sağlanan gelir, millî bütçemizde gittikçe önemli yer tutmaktadır.

Gelelim rakkamlara. 1965 yılına kadar, sınırlarımızdan kaçan kurbağaları saymazsak, hemen hemen hiç kurbağa ihraç edilmemişken, yalnız bu yıl on beş kilo, dört yüz elli gram kurbağa bacağı ihraç edilmiştir. 1965 de ancak iki yüz kilo salyangoz ihraç edilmişken, bu yılın ilk altı ayında beş yüz kiloya yakın salyangoz ihraç edilmiştir.

Görülüyor ki rakkamlar konuşunca gerçekler ortaya çıkıyor.

Yalnız bu kadarla kalmıyor. Bir de işin ahlakî cephesi var ki o da şudur. 1965 yılına kadar ihraç edilen salyangoz kabuklarının içi boş çıktığı ve yapılan tahkikat sonunda içleri boşaltıldıktan sonra yalnız boş salyangoz kabuklarının ihraç edildiği ve boşaltılan içlerin kestane kabuklarına dolurularak "ne ayıp!" - salyangoz diye ihraç edildiği öğrenilmiştir. Bu yüzden zaten pek olmayan ticarî itibarımız zedelenmiştir. Oysa 1965 den sonra, içi boş salyangoz kabuğu ihraç edilmemiş, kendiliğinden boşalmış kabukların içine de salyangoza benzer bir madde doldurularak ticarî itibarımız korunmuştur.

1965 den önce ihraç edilen kurbağalara, ağır çekmeleri için, kum ve küçük taşlar yutturulduğu maalesef bir gerçektir. Şimdi ise, kum yutturulmadığı gibi, ihraç edilecek kurbağalar sağlık muayenesinden geçirilmekte, böbreğinde kum ve taş bulunan kurbağalar ancak tedavi edildikten sonra ihraç edilmektedir.



Kurbağa, kaplumbağa, salyangoz gibi hayvanların ihracı üzerinde neden durduğumuzu açıklayalım. Gerek tarım ürünlerini, gerek büyükbaş hayvanları yetiştirmek, beslemek ve bakmak, emek ve zaman isteyen bir iştir. Oysa salyangoz, kaplumbağa ve kurbağa insan emeğini gerektirmeden kendiliğinden yetişir. Bu bakımdan bir yandan işçilerimizi ihraç ederken, bir yandan da, emek ve hizmet istemeden Allah'ın memleketimize bir lütfu olarak kendiliğinden yetişen ve avlaması da son derece kolay ve tam bize göre olan salyangoz ve kurbağa ihracı, dış ticaret rejimimizin ne kadar sağlam esaslara dayandığını gösterir.

Açıkça görülüyor ki, muhalefetin dış ticaret rejimimiz hakkındaki tenkitleri asıl ve esasen tamamıyla mahrum beydiialardır.

SİZ SEÇECEKSİNİZ!

- * Nasrettin Hoca Yarışmasına katılan karikatürlerin yayını geçen sayımızda bitmiştir.
- * Birinci, ikinci, üçüncü olacak karikatürleri, sizler seçeceksiniz.
- * Okurlardan aldıkları oy sayısına göre, yarışmanın birinci, ikinci ve üçüncüsü belli olacaktır.
- * Yayınlanan yarışma karikatürlerinden en beğendiğiniz karikatürün numarasını bize bildiriniz.

BEDAVA KİTAP

- * Birinciliği kazanacak karikatüre oy veren her okurumuza bir kitap armağan edilecektir.
- * Armağan edilecek olanlar, Aziz Nesin'in şu kitaplarıdır. Böyle gelmiş, böyle gitmez. -Altın Palmiye- Şimdiki çocuklar harika- Vatan Sağolsun Dündükçülerle Fırçacıların Savaşı- Uç Karagöz Oyunu- Sosyalizm Geliyor Savulun.
- * Bu kitaplardan seçtiğiniz bir tanesi ile, beğendiğiniz karikatürün numarasını, aşağıdaki kupona yazarak, kuponu kesip 6 Ağustos tarihine kadar şu adrese gönderiniz: Ustura -P.K. 99 İstanbul.

Ad

Adres.....

().. Numaralı karikatürü seçtim.

İstediğim kitap:.....



Ad	:	
Adres	:	
.....		
()	Numaralı karikatürü seçtim.	
İstediğim kitap:		

AZİZ NESİN' den Bir Hikâye

BİR DELİ KAÇTI

Eminönü'nden Karaköy'e gidi - yordum. Köprü başına gelince,

-Kaçtı, kaçtı ! . . diye sesler duy - dum. Düdükler öttü. Polisler koştu. Köprü üstündeki kalabalık birbirine girdi. Gidiş geliş durdu. Herkes bir - birine soruyordu :

-Ne var ? Ne olmuş ?

-Polisler bir deliyi kaçırmışlar. Bir yaşlı kadın,

-Ayol, diyor, ne oldu bizim po - lislerimize ? Eskiden kim olsa tu - tarlardı, son zamanlarda hep kaçı - rıyorlar.

Yanıma bir adam yaklaştı :

-Sanki biz çok akıllıyız da, bir de deli kaçmış diye ortalığı telaşa ve - riyorlar.

Adama söyleyecek söz bulama - yınca, yüzüne bakıp "Terbiye daire - sinde" sırttım. Başka birisi,

-Yok ama beyim, bu azılı bir de - liymiş, dedi, tam üç kişi öldürmüş. İn - sana saldırıyormuş.

Benimle konuşan adamla yanya - na yürümeye başladık. Birkaç güzel deli fıkrası anlattı. Hem fıkralar gü - zel, hem de güzel anlatıyor. Gülme - mek elde değil. Konuşkan, sevimli, e - fendiden bir kişi.

-Bilirsiniz, değil mi hikâyeyi, hani tımarhanedeki deliye "İçerde kaç kişisiniz ?" diye sormuşlar da "Ya, siz dışardakiler ne kadar ?" de - miş. Meselâ bakın şu adama . . .

Gösterdiği adama bakıyorum.

-Belki de kaçan deli budur, diyor

Belki de . . . Çünkü adamın akıl - lıya benzer yanı yok. Sanki birisiyle konuşuyormuş gibi elini, kolunu oy - natıyor, bir yüksek sesle, bir yavaş

konuşuyor. Arasına bağılıyor. Kaş - larını çatıyor.

-Belkisi filân yok. Polisin elin - den kaçan deli bu.

-Haber verelim, yakalasınlar, de - dim.

-Belki de şu adamdır, dedi.

Başımı o yana çevirdim. Göster - diği adam hızlı hızlı yürüyor, bir yandan da gülüyordu. Kime böyle gü - lüyor, diye bakarken birden surata a - sıldı, durdu. Parmaklariyle bir şey - ler hesapladı, yine güldü.

-Tamam, dedim, polislerin elin - den kaçan deli mutlaka budur. He - men haber verelim.

Soğukkanlı yol arkadaşım,



-Elbette paranın değerini bi - liyorum baba.. Onun için senden yüz lira cep harçlığı istiyorum ya.



-Bir de şu önümüzde giden iki kişiye kulak verir misiniz? dedi.

Önde biri şişman, biri enine boyuna, iriyarı iki kişi yüksek sesle konuşuyorlardı. Kulak kabarttım:

-Tutacaksın herifi... Kaça ulan limon? Elli kuruş. Elli kuruş mu? Gel buraya! Hemen şıp diye şu köprü başında sallandıracaksın. Ondan sonra gel ulan maydanozcu. Maydanozun demeti kaç? On kuruş. Vay karaborsacı vay! Hemen sallandır. Gözünün yaşına bakma. Fazla değil, iki tanesini, üç tanesini sallandır, bak gör, memlekette karaborsacı kalır mı? Efendim?

Hemen sallandır. Gözünün yaşına bakma. Fazla değil, iki tanesini, üç tanesini sallandır, bak gör, memlekette karaborsacı kalır mı? Efendim?

O konuşurken, biyandan da arkadaşı konuşuyordu:

-Ziraat birader, ziraat... Evvelâ ziraat, sonra hürriyet... Ekilmemiş bir avuç toprak kalmayacak. Ben bizim evin balkonuna saksılar içinde soğan ekтім. Her vatandaş benim gibi yapsa memlekette soğan sıkıntısı kalmaz. Al ondan sonra, mesela, fasulyeyi, al hıyarı... Herkes evinde, saksıda hıyar yetiştirse, hıyar sıkıntısı çeker miyiz? Efendim? Bir hürriyet tutturmuş gidiyorlar. Yahu fasulye olmayınca bir memlekette, hürriyet olur mu?

Arkadaşını dinlemeyen, o söylerken o da söyleyen iri adam, şöyle diyor:

-Kırbaç beyim kırbaç... Gözü nüseveyim, cenetten çıkma. Bu mül-

let sopasız adam olmaz.

İkisi birden konuştuğu için birbirine karışan sesleri kulağıma geliyordu:

"Anayasadan önce... Fasulye, birader, fasulye... Hukuk diye tutturmuşlar, sallandır keratayı. Fasulyeden sonra, sokak kenarlarına pancar ek..."

Yol arkadaşına,

-Kaçan deli bir mi, iki miymiş? diye sordum.

-Bilmem, dedi.

-İşte birader, bunların ikisi de deli... Hemen polise söyleyelim.

Köprüaltı Polis Karakoluna bildirmek için, merdivenden iniyorduk. Bu sırada çok güzel bir kadında merdivenden çıkıyordu. Hava sıcak olduğundan genç kadın, incecik, tiril tiril bir emprime giymişti. Kadının arkasından merdiveni çıkan iki erkek, gözleri kadının bacaklarında, hatta başlarını eğip, eteğinin altına bakarak, konuşuyorlardı:

-Kitap gibi karı be, çevir çevir oku...

-Ye beni abla!

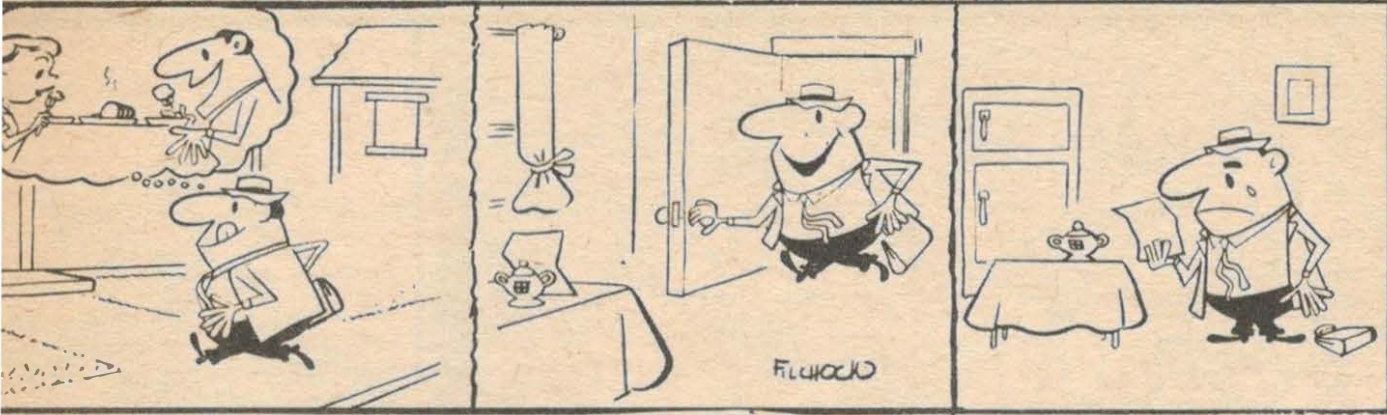
-Yatayım da üstümde yuvarlan!

-Yuff beee!...

Derken efendim, bir karambol oldu. İki azgın herif kadının üstüne atıldılar. Kadın çantasını vurarak başa çıkamayınca, feryada başladı. Birden canavarlaşan iki herif, kadını alaşağı ettiler.

-Artık hiç şüphe yok, polisin elinden kaçan iki deli işte bunlar, dedim.

Merdivenden indik. İskelede biriken kalabalık volcular vapura bin-



mek için, iskele demir kapısının açılmasını bekliyorlardı. Arkadaşım.

-Şunları dinleyin ! dedi.

Bir erkek, yanındaki karısına bağırıyordu :

-Alıp başımı kaçacağım... Val - lahi kaçacağım.

-Kaç ! Sanki ben dururum da ... Ben senden önce kaçırım ayol. Bana koca çooooook... Sen kendine bak mıymıntı .

Çat ! ..Kadının suratına bir tokat. Bir ağlama, küfür, kıyamet...

Yol arkadaşım,

-Çabuk kaçalım, şahit yazarlar , dedi.

Köprü'nün Karaköy başına doğru giderken, bir kadın çığlığı duyduk. Arabanın penceresinden fırlamış bir kadın bacağı çırpınıp duruyordu.

-İmdaaat ! ..Kaçırıyorlar.

Yol arkadaşşıma,

-Yahu güpegündüz bu kalabalıkta kadın kaçırılır mı? Deli bunlar ... Vallâhi billâhi deli...

Çok serinkanlı olan yol arkadaşım yine deli fıkraları anlatmaya başladı. Ben kahkahalarla gülüyordum. Tam Köprü'den Karaköy'e geçerken iki polis, yol arkadaşımın kollarına yapıştı .

-Ulan ! Nasıl kaçtın elimizden ? Yürü !

Yol arkadaşım bana,

-Allahısmarladık arkadaş dedi.

Arkasından ben de onun gittiği yere gitmek istedim. İstedim ama , gidemedim.

-Güle güle arkadaşım, dedim.

"Kocacığım, buzdolabında yumurta var, pişirir yersin. Biz an - nemle akşam yemeğine dışarıya gidiyoruz."



NASIL OLUR?

İstanbul'a yeni gelmiş olan adam otobüse binip şoföre,

-Kadıköy'e kaç kuruş? diye sordu.

-Elli kuruş,

Bileti pahalı bulan adam, indiği otobüsün arkasından epiy koştuktan sonra, bir durakta yetişip yine bindi.

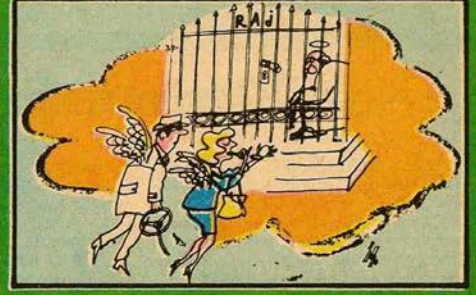
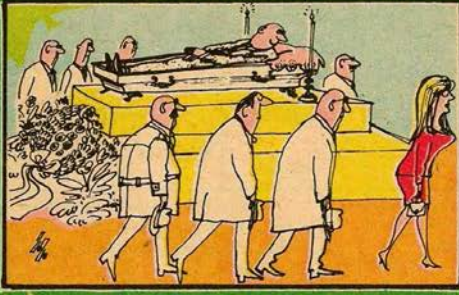
Kadıköy'e bilet kaç kuruş?

-Yetmiş beş..

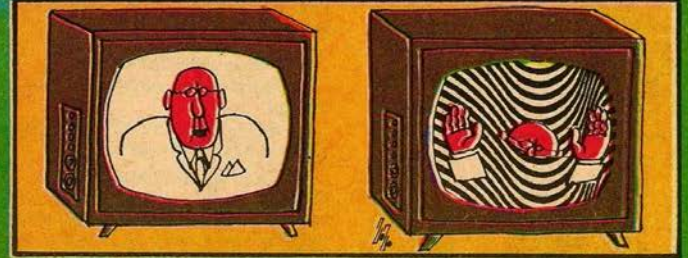
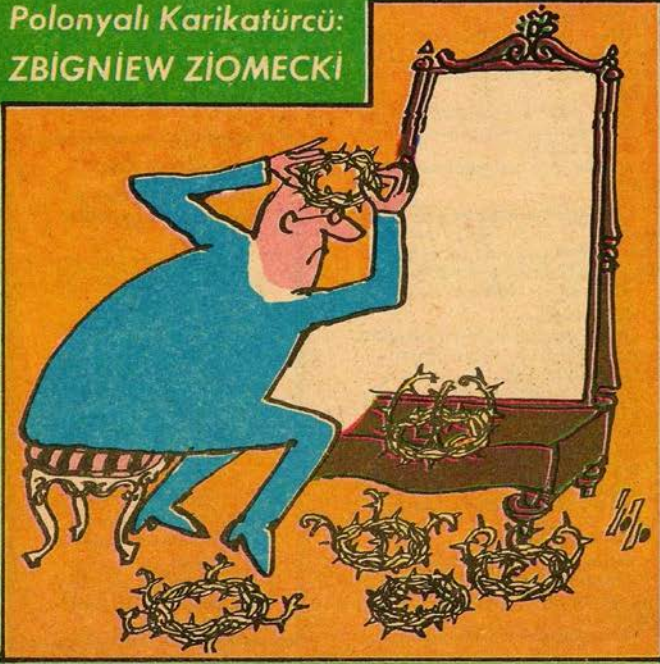
-Nasıl olur yahu ... Adam mı kazıkliyaacak - sın? Bu kadar da koştum.

Biletçi

-Basbayağı olur, dedi, Kadıköy öteki tarafa kaldı...



Polonyalı Karikatürçü:
ZBIGNIEW ZIOMECKI



Mizah Edebiyatı Tarihimizden bir yaprak

== Hicviye nedir? ==

Bugün Türkçe olarak yergi dediğimiz "Hiciv" Osmanlı edebiyatında, sevilen bir yazı türü değildir. Çünkü, Divan Edebiyatı'nda ve ondan sonraki edebiyatlarda yergi, genellikle çok bayağı sövgülerdi. Bunun içinde edebî değeri olanlar pek azdır. Üstelik bunları, kimi şairler özel çıkarlarını güderek kişisel nedenlerle yazmışlardır. Para ve hediyeler almak, çıkar sağlamak için övgüler yazdıkları kişilere, çıkarları bozulunca yergiler yazmışlardır. Daha da kötüsü, övgülerini ve başka şiirlerini açıkladıkları halde yergilerini ve taşlamalarını el altından

yazmışlardır. Özellikle bu karakter-sizlik yüzünden yergi, kötü bir yazı türü sayılmıştır. Bu gelenek, cumhuriyetten sonra da eski şairlerde sürmüştür.

Eski edebiyat kitaplarında yergi beğenilmeyen sevimsiz bir yazı türü olarak gösterilmiştir. Bunlara bir örnek olarak Manastırlı Mehmet Rifat'ın

1892 de yayınlanmış

"Mecami-ül-edeb" adlı kitabından

-Bölüm 7-Hicri "Yergi" için yazılanları aktarıyoruz.

"Hicviye: Adf kasıde tarzın - da veya terkip ve tercihibend usûlinde birini zemmetmek için yazılan şiire denir ki edebî olarak söylenmesi câiz olmadığından, edep gereğince örnek gösterilmesinden çekinildi:

Bazı edebiyatçıların görüşüne göre, lâtife tarzında hicviye yazılabilirse de, ancak yaşlılar arasında okunması farz olur ve genç kızların yüzü kızarmazsa o zaman câiz olur denilmişse de biz buna da razı olanlardan değiliz"

Bugün taşlama ve yergi, USTU - RA'da yayınladığımız örneklerde de görüldüğü gibi, edebiyatın sevilen bir türüdür.



-Resmini büroma asıp sana sürpriz yapacaktık da karıcığım..



Yerli Malı

Kâmrân YILDIRIM

FİYAKA

Çiftlikte bir dana ile bir kuzu kovalamaç oynuyorlardı.

O sırada yanlarından kırta kırta bir sığa geçti.

Bu durumu gören dana, koşmayı bırakarak, bir an hayretle durakladı ve arkadaşı kuzuya sordu :

-Şu haspanın haline bak. Fiyakası kime acaba?

Kuzu üzgün üzgün cevap verdi :

-Kime olacak, bize.

-Neden?

-Sabahleyin annesini kesmeğe götürdüler de..

SONRAS I

Birkaç kadın toplanmış, öpüşme konusunu tartışıyorlardı. Aralarında bulunan bir şendul

-Sigara içen erkeklerden hiç hoşlanmıyorum, dedi.

Bütün kadınlar merakla sordular:

-Neden?

-Nedeni var mı ayol. Uzunca süren bir öpüşmeden sonra, ne kadar soluk soluğa kaldıkları az çok hepinizce bilinir. Ya ondan sonrası ?...



"Oğlum, evlenmek istiyorsan, kız bir iş sahibi oluncaya kadar beklemelisin..."

KİMİ ÖPECEK

Adama:

-Karın seni aldatıyor, dediler.

-Nereden biliyorsunuz ? diye sordu.

-Her gün parkta bir delikanlı ile buluşuyor da.

-İnanmam, dedi adam.

-Öyleyse yarın işe gitme, sana durumu gösterelim.

Ertesi gün parkda bir yere saklanarak bekle -meye başladılar. Biraz sonra, adamın karısı ile bir delikanlı buluştu.

ründüler ve kuytu bir köşeye çekilerek sevişmeye başladılar.

Arkadaşları adama sordular:

-Nasıl, şimdi inandın mı?

-Hay Allah iyiliğini zi versin! dedi adam gülererek. O çocuk yabancı değil ayol, amcasının oğlu.

-Peki, ya öpüşmeleri?

-Elinizin körü! dedi adam hırsla. Onu öpme -yecek de, beni mi öp -cek yani ?...

Şair Şöför

Üç Türkten dördü şairdir, derler. İstanbul'un şair varadılışlı bıçkın şoförlerinden biri, on altı yıldır kullandığı emekli bir gedikli arabasıyla dünya gezisine çıkmış. Gide gide Japon - ya'ya kadar gitmiş. Eski arabasıyla Tokyo'da şoförlüğe de başlamış. Az buçuk da Japonca öğrenmiş. Ve ilk işi "İşi- Şamata" takma adıyla Japonca şiirler yazmak olmuş. Şimdi Japon gazeteleri, İstanbullu şoförün Japonca şiirlerinden övgüyle söz ediyorlar. Bir Japon eleştirmeni bu şiirler için şöyle yazıyor: "İler ne kadar hiç bir Japon anlamıyorsa da, Japonca kadar Ja-

ponca'ya benzeyen bu şiirlerin Japonca olduğu kesindir.

"İşi-Şamata" Japon takma adıyla Japonca şiirler yazan İstanbullu şoförün, Tokyo'da yayınlanan "Oku-Şu-Oku" adlı edebiyat dergisinde çıkmış, kendi arabası için yazdığı bir şiiri sunuyoruz.

Sunan: Ömer A. ZEYBEK



Tokadîzâde Şekip

(1871-1932)

Babası da şair Mehmet Nuri Efendi'dir. Soyca Tokatlı olup İzmir'de doğmuştur. İkinci Abdülhamit zamanında, hürrivetçi düşüncelerinden ötürü Billis'e süriülmüştür. 1908 meşrutiyetinde Manisa Milletvekili olarak Meclis'te bulunmuştur. Şiirlerinde düşün ve felsefe ağır basar. Oğlunun ölümünden duyduğu üzümlüyle intihar etmiştir.



Yaya-Baba

A-kişi,
Baba-kişi....
Çıkar-ama bu-oto
Şu-yokuşu ite-kaka,
Hani-Buji?..
Bi-araba-ki taka...
Karoşerisi, motoru,
Şasisi-Kata...
Tak-hele iki-vida, bi-civato,
Biriki yama-ko,
De-ki bana: "Tamam - işi..."
İte-kaka... İte-kaka...
Pekiy-ama ne-bu-koku?...
Şaka-şaka...

TOKADÎZÂDE ŞEKİP'TEN

taşlama

AH EŞEKLİK



Haberdar olmayan yerden ,semadan ,
Kalır azâdeser elbet ezadan ,
Nasibin yoktur ey âkıl safadan ,
Doğar korkunç teessürler zekâdan
Felekten kâm alırdın sen de bişek
Eğer olsaydın eşşeklerden eşşek!

Eşektir en büyük tebrike elyak ,
Eşeklik lutf-u tali'dir muhakkak ,
Meserretsiz kalır zannetme ahmak ,
Ne nimettir ,ne nimet humk-u mutlak ,
Orun meftunuyum candan yürekten
Saadetler doğar hissetmemekten!

Eşek bihis bakar yaksan cihanı ,
Telâş etmez düşünmez in ü anı ,
Tutuştursan da hatta âsümanı ,
Şikâyetsiz kalır mutlak lisanı ,
Eşektir ,zevki aşkıdır başından ,
Ne anlar kainatın gözyaşından!

Su eşk -âlud-ü matem âşîyanlar ,
Verirken kalbe sûzişler ,figanlar ,
Olur taa arşa vasıl elamânlar ,
Fakat merkep kadar mesut olanlar ,
Telehhüfden ,tezallümden cüdadır ,
Eşeklik lûtf-u mahsus'u Hudadır!

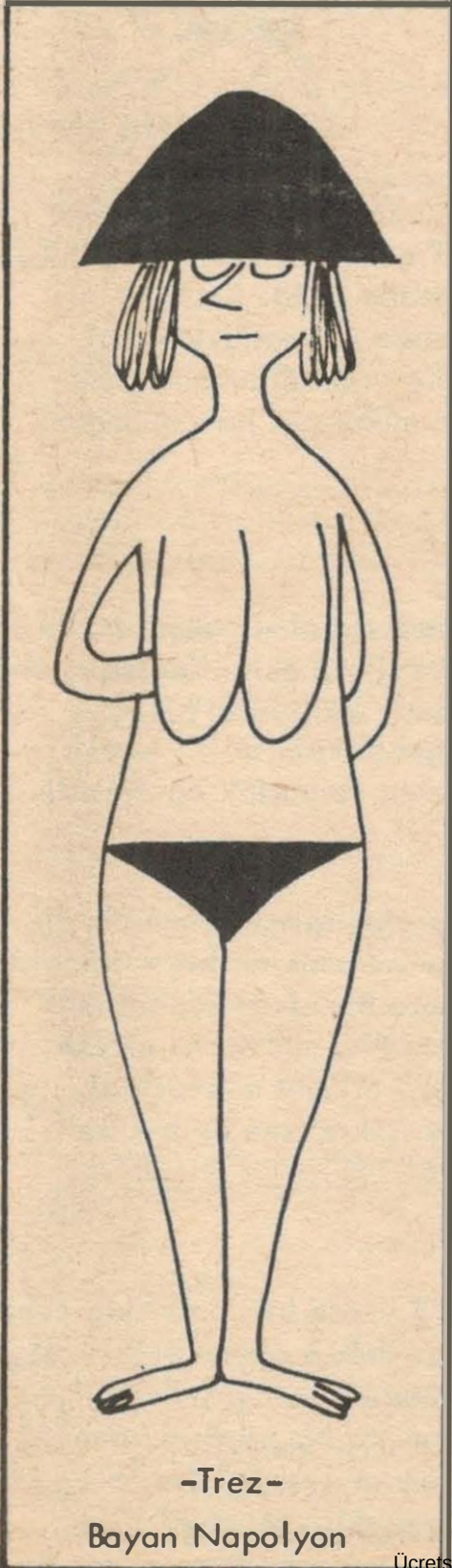
Eşektir zevk-ı bikaydiye timsal ,
O âlî zevki bir şey etmez ihlâl ,
Yaşar endişeden âzâde hoşhal ,
Onundur bence en revnaklı ikbal
Neşat ,ümmid ,emel âram onundur ,
Onundur en mübeccel nam onundur .

Tefekkürlerle olmaz ömrü kütah ,
Değil zalim ,hakikatlerden agâh ,
Bakar ferdaya emniyetle hergâh ,
Bu matemgahta kalmaz bir teselli
Keder bilmez ne parlak bir tecelli

Uyup idrake nevmid olma bir ân ,
Eğer mümkünse en hoş v'ade aldan
Ölümden sonra bir nimet senin san ,
Yaşarken muztarip makhur-u giryan ,
Yarat bir gizli hikmet müsterih ol ,
Bırak şekvayı şükret sen de bol bol!

Bu süflî yerde ben kalmakla cahil ,
Biraz ârâma oldum belki nail ,
Bu fikrimden rücuum gayrikaabil ,
Derim olsam da bir nihrî-i kâmil ,
Değersiz bence insanlık ,meleklik ,
Eşeklik ah eşeklik ah eşeklik!...

FIKRALAR



-Trez-

Bayan Napolyon

İKİ MASRAF OLMASIN
Cimri kocaya doktor,
-karısının hemen ameliyat
olması gerektiğini söyle-
yince,koça,

-İlle de ameliyat ge-
rekli mi? diye sordu.

Doktor,

-Yani,dedi, cenaze
masrafını mı tercih edi-
yorsunuz?

-Yooo..Ama iki mas-
raf birden olur diye kor-
kuyorum.



SEN DEĞİL MİYDİN?

Balayı gezisine çık-
mışlardı. Tren uzun bir
tünelden çıkınca genç
erkek,

-Sevgilim,dedi,tü-
nelin bu kadar uzun ol-
duğunu bilseydim seni ö-
perdim.

Şaşırان genç kadın,

-Demek o sendeği!
din! dedi.



SADIK KADIN

Ünlü bir mizahçıya,

-Sizce en sadık, en
vefalı kadınlar, esmer-
ler mi,kumrallar mı yok-
sa sarışınlar mı? diye sor-
dular.

Mizahçı,

-Saçları ağarmış o-
lanlar... dedi.

ANASINA BAK
KIZINI AL

Erkek,plajda yal -
nız gördüğü genç kıza,

-Sizin çok güzel
bir anneniz var, değil
mi? diye sorunca,
genç kız bu patavat -
sıza,

-Hayır..Ama anne-
min çok güzel bir kızı
var!.. dedi.



ORDA MISIN?

Adam,bir türlü
boşayamadığı karısını,
bir pazar motosikleti-
nin arkasına bindi -
rip,motosikleti son hız-
la sürdü.Gittikçe mo-
tosikletin hızını artı-
rarak epiyce gittikten
sonra arkasına seslen-
di:

-Karıcığım...

-Canım...

-Ay sen hâlâ orda
mısın?



GÜZEL FİLM

Kocasının cebinde
iki sinema bileti bu -
lan kadın,

-Bunlar ne? diye
çıkışınca, boynunu bü-
ken koca,

-Film çok güzeldi
de.. diye kekeledi,
üstüste iki kere sey-
rettim...

AYAKÜSTÜ

-Yoo,hayır... Aca -
ba neden ağrıyor, hani
öğrenmek istedim de..

Hekim,
-Peki öyleyse, dedi,
hadî soyunuverin de a-
yaküstü bir bakayım..

Genç kadın,otobüs -
te rastladığı tanıdığı he-
kime,

-Ah doktor, karnım
öyle ağrıyor ki.. dedi.

-Muayene mi olmak
istiyorsunuz?

ÖYLE ZAYIF Kİ

Çok zayıf olan Phi-
lippe Clay için Fer-
nand Raynaud uydur -
muş bunu:

"Philippe o kadar
zayıf,o kadar zayıftır
ki,pijamasında ancak
bir tek çizgi vardır."



"Eteğimi çekiştirip durma!
Babası sınıf arkadaşımıdır da"



-Ne şans...On beşinci geçen benimdi...

USTURA, öyle bir mizah dergisidir ki, zamanla değeri azalmaz, artar. Evinizde bir USTURA cildi bulunursa, canınız sıkıldığı, umutlarınızın kırıldığı, karamsar olduğunuz her zaman USTURA'ları okuyarak, neşelenebilir, çalışmaya gücü kazanırsınız.