

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

ustura 26



Siyasette tıraşın olmaz belli modeli,
Bıyık diye kaş keser berber olursa deli!

– Berber Mecnun –

Başyazı

Terenenni nene naaa!...

Ustura'nın mizah çerçevesi içinde ciddi bir başyazıya yer var mıdır? Bunu bir deneyelim.

Gerek iktidar partisi, gerekse muhalefet partileri arasında, son günlerin en büyük politik tartışma ve çatışması nedir? Bir siyasî hak konusu. Hüküm giymiş DP' lilere siyasî hakları verilsin mi, verilmesin mi? Verilirse şöyle olur, böyle olur, ih-



tilâl bile olur. Verilmezse şöyle olur, böyle olur.. Anayasa bozulmuş olur..

Bu konuda Ustura' -nın "Ciddî" düşüncesi şudur: Siyasî haklar, hükümlülere geri verilse de verilmese de hiç bir şey olmaz. Bu konu, Türk halkının ciddi, önemli, hayatî konusu değildir.

Anayasa'da, ekonomik haklar var, anayasa sosyal haklar var. Bu hakların hiç biri, 33 milyonluk Türkiye' nin en azından 30 milyonluk halkına verilmiyor da, bu yüzden anayasa bozulmuyor da, bunun için ihtilâl olmuyor da, bunun için partiler birbirine girmiyor da.. Yüz, yüz elli kişinin siyasî hakları geri verilsin, verilmesin diye mi kıyamet kopuyor? Verilmesi kime ne, verilmemesi kime ne? Ama politikacılar bunu, Türkiye' nin baş sorunu gibi gösteriyorlar.

İşte size bir hikâye. Vaktiyle bir imam efendi varmış, camideki cemaate çok ciddi, çok dinî ve ahlâkî va'ızlar verir, ama kendi çevresinde özel yaşamını çok eğlenceli geçirirmiş. Yine bir eğlence sırasında arkadaşları,

- Camide va'ız ve

ki söyleyebilir misin? demişler.

İmam efendi,

- Söylerim ... demiş.

Söylersin, söyleyemezsin, derken bahse girmişler. İmam efendi, camideki va'zında cemaate şarkı söylerse yüz altın kazanacak, söyleyemezse yüz altın verecek..

İddiacılar camiye toplanmış, Hoca' fendi va'za başlamış:

-Ey Müslümanlar! Yarın mahşer günü olacak, kıyamette azap ruha mıdır, tene midir? Ruha mıdır, tene midir?

Bu sorusunu tekrarlıyarak, biyandan da ellerini dizlerine vurup dümtük tutarak, sorusunu şarkı gibi cevaplandırmaya başlamış:

-Ruha mıdır, tene midir? Tendir tene!.. Tendir tene.. Terenenni tene tene naaa... tene tene terenni tene naaa tene!..

Va'z kürsüsünden inince bahsi kazandığı için de paraları cebe indirmiş.

Bizim politikacıların yaptığı da başka bir şey değil. Anayasada sosyal haklar var, verilmez; ekonomik haklar var, verilmez; ama onlar çıkmışlar kürsüye,

- Af olsun mu, af olmasın mı? Af... Of... Afofo da aman af of!.. diye şarkılar söyleyip haydi paraları cebe...

Siyasî hak mı? Verilmesi kime ne, verilmemesi kime ne?



ANLAT DİRDİNİ MARKO PAŞA'YA !

Erenköy'den bir okurumuz soruyor:

"Son zamanlarda gazetelerde sık sık Bozkurtların tiyatroları bastıklarını okuyoruz. Bu Bozkurtlar nedir, neden basarlar tiyatroları?"

MARKOPAŞA:

"Kimi yaratıklarda hayvanlara karşı değişik duygular vardır. Örneğin eşek dersin kızar da, aslan dersin övünür, köpek dersin erinir de, kaplan dersin sevinir. Kurt ki, hayvanların en canavarlarından, en kana susamışlarından biridir ve köylümüz koyunlarına salan kurda canavar der, böyleyken insan kılığındaki kimi yaratıklar, kurt olmaya özenirler. Böyle -

lerine bozeşek deseniz, bozit deseniz kızarlar, ama bozkurt deseniz sevinirler. Dağlarda yaşayan kurtlar nasıl köylere saldırırlarsa, ne yazık ki kentlerde yaşayan bu bozkurtlar da bilim ve sanat yuvalarına saldırırlar.

Size kısa bir fıkra: Bir köpek durmadan havlıyormuş. Sormuşlar: "Neden havlıyorsun?" Köpek "Sahibimi koruyorum" demiş. "İyi ama, neden havlarken gerin gidip geliyor?" Köpek "Korkumdan" demiş.

Anlaşıldı mı, bunlar da çok korkak olduklarından, baskını yapar kaçarlar.

Lafa BAK !

Herkes kendini akıllı sanmasaydı, dünyada bu kadar çok budala olmazdı. (Tabii siz de benim gibi üzerinize alınıyorsunuz)

Aşk emeklileri, emekli aylıklarını evlilik kurumundan alırlar.

Akıllı bildiğini söylemez, deli söylediğini bilmez.

Rüyaların en güzel uyanırken görülenidir.

Kadınlar artık şeytanla yapılacak işleri kalmayınca, kendilerini Tanrıya verirler.

TEFE BANK

Sizin bankanızdır
Paranız bizim paramızdır

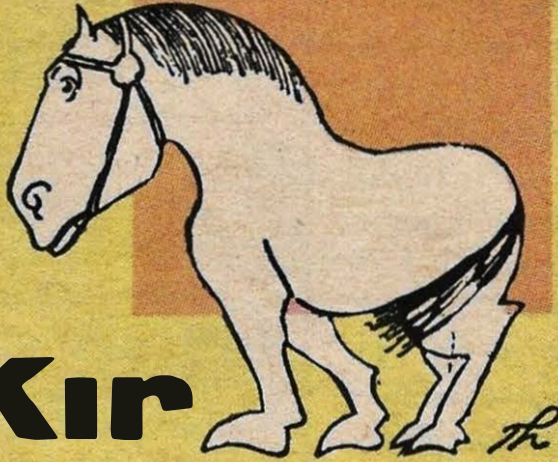
Enayiliği bırak, yatırıma bak !
Her gün bir çekiliş
Her yüz kuruşa bir kura numarası
ve daha birçok numaralar !

1. İkramiye : Meşhur Debreli Hasan ustanın lokantasında öğle yemeği : Yumurtalı piyaz, ekmek, aşure.
2. İkramiye : Sabah kahvaltısı : çay ve simit.
3. İkramiye : Bir bardak soğuk su ve onuncuya kadar, birer tane sigara. Yüzüncüye kadar, hiç kullanılmamış birer kurdan.

MAKSADIMIZ HALKA HİZMET
HA BEREKET !

FİRSATI KAÇIRMA !

J.Thurber'den bir hayvan masalı



Kır Ata Ne Oldu

Bir çiftlikte yaşayan Charles ismindeki kır at bir sabah sahibi tarafından nallanmak üzere şehre götürülüyordu. Aynı çiftlikte, mutfağın yanından ayrılmayan, çöp tenekesinden dökenleri ayırt etmeden atıştıran geveze bir ördek vardı. Adı Eva idi. Çiftlik hayvanları ona "Bir kulaklı, iki ağızlı" derlerdi. Eva, atın sahibinin yedeğinde şehre gittiğini görünce ilk rastladığı tavuğa,

-Biliyor musun, dedi, Charles'ı şehre kesmeye götürüyorlar. Zavallı Charles o bir kahramandır. Şehit edecekler onu. Eyvah! Bizim yaşamamız için kendini feda ediyor.

Hassas tavuk,
-Dünyanın en büyük atı idi... diye gıdıkladı.

Aptal bir kaz,
-Şu gidişe bakın. Ne kadar asil, fakat hazin bir hali var! diye ekledi.

Biraz şüpheci bir öküz,
-Bana her zamanki Charles gibi görünüyor. Hayale kapılma - yalım çocuklar, dedi.

-Olağanüstü bir attı, diye bağırdı budala bir koyun.

Bir keçi sordu:

-Ne yapmıştı zavallı?

Bu soruyu beklemeyen palavracı Eva, muhayyilesine müracaatla cevap verdi:

-Kasap... Kasaplar... Eğer Charles kendini feda etmeseydi, uyurken hepimizi boğazlayacaklardı.

-Fakat ben mehtapsız gecelerde küçük bir ateşböceği bile görebilmeme rağmen ortalıkta hiç bir kasap görmüyorum. Çalılıklarda dolaşan ufak bir fareyi bile işitebilmeme rağmen, hiç de bıçak şıkırtısı duymuyorum, diye itiraz etti bir çatı baykuşu.

Eva ağlamaklı bir sesle:

-Bizim için kendini feda eden Charles için bir anıt dikmeliyiz! diye vakladı.

Akıllı baykuş, gerçekçi öküz ve imansız keçiden gayrisi Eva için bir anıt yapmaya giriştiler.

Ancak bir zaman sonra müthiş bir şey oldu. Çiftliğin kapısından çiftçi ve pırıl pırıl yeni nalları ile Charles göründüler.

SERDARİ'DEN

inceleme



1

Nesin söyliyeyim canım efendim
Gayri düzen tutmaz telimiz bizim
Arz-ı hal eylesem deftere sığmaz
Omuzdan kesilmiş kolumuz bizim

2

Sefil ireçberin yüzü soluktur
Yıl perhizi tutmuş içi koğuktur
İneği davarı iki tavuktur
Bundan gayri yoktur malımız bizim

3

Rençberin sanatı bir arpa tahıl
Havasın bulmazsa bitmiyor pahıl
Tecelli olmazsa neylesin akıl
Dördü bir okkalık dolumuz bizim

4

Benim bu gidişe aklım ermiyor
Fukara halini kimse sormuyor
Padişah sikkesi selâm vermiyor
Kefensiz kalacak ölümüz bizim

5

Evlât da babanın sözün tutmuyor
Açım diye çift sürmeye gitmiyor
Uşaklar çoğaldı ekmek yetmiyor
Başımıza belâ dölümüz bizim

6

Zenginin sözüne belî diyorlar
Fukara söylese deli diyorlar
Zamanê şeyhine veli diyorlar
Gittikçe çoğalır delimiz bizim

7

Sekiz ay kışımız dört ay yazımız
Açlığından telef oldu bazımız
Kasım demeden buz tutuyor özümüz
Mayısta çözülür gölümüz bizim

8

Tahsildar da çıkmış köyleri gezer
Elinde kamçısı fakiri ezer
Yorganı döşeği mezatta gezer
Hasırdan serilir çulumuz bizim

Muhayyilelerinin bu acı aldanışı ile öfkelenen hayvanların Charles'i taş ve çamur yağmuru-na tutmaları hiçtendi. Efendisi ile oluşu büyük talihti ve onu böyle bir tehlikeden kurtardı.

Ortada hınç alacak bir şey bulamayan çiftlik hayvanları tavuk ve budala kazın sayesinde

Eva'yı hatırladılar. Bir kulaklı, iki ağızlı Eva biraz sonra tüyle-ri yolunmuş, cascavlak ortada kalmıştı.

Alınacak ders: Bir şeyi ya tam ve doğru olarak bilmeli ya da onu kendi haline bırakmalı. Başkası için düşündüğünüz sizin başınıza gelebilir.

USTURA SİNEMA



* İÇİN AMA

Gina Lollobrigida, şerefine verilen bir kokteylde, reji asistanlarından biri içkiyi çokça kaçırmış, herkesin içinde sarıldığı yıldız adaylarından birini uzun uzun öpmüştü. Bir kaç gün sonra aklı başına gelince Lollobrigida'ya,

- Geçen akşamki terbiyesizliğim için özür dilerim dedim bir daha sizin bulunduğunuz toplantılarda hiç içmiyeceğim..

Güzel yıldız,

- Yoooo, için için.. dedi, için ama, kendini zi rejişör sanacak kadar değil...

* REDD SKELTON'dan

Sinema dünyasının kaybettiği büyük ko-

medyen Redd Skelton şöyle derdi:

Bilemiyorum, kimi anneler, kızlarına "Yapma!" dedikleri şeyleri nasıl, nereden öğrenmişlerdir.

Kimi babalar, çocuklarının zekâ olduğunu gördükten sonra soyçekimine inanırlar.

* İSTEK

Bir gazeteci Brigitte Bardot'a sordu:

- Evlenmeden önce ne yapardınız?

- Her istediğimi...

- Evlendikten sonra?

- Canımın istediğini

* BOP HOP'dan

Karım, son on yıldır hiç değişmedi; yalnız üç yaş büyüdüğünü açıkça söylüyor.

Bir kadın, göğsünü ortaya çıkaran bir açık

elbiseyle sokağa çıkmak isterse, kocası buna engel olur. Karısı, ağırbaşlı, kapalı bir elbise giyince de, açık elbise giymiş kadınlardan gözünü ayırmaz.

* HANGİSİ ERKEK

Cannes Film Festivalinde ünlü İtalyan rejişör Rossellini, ünlü Fransız komedyeni Fernandel'e,

- Erkekler saç uza-tıyor, kadınlar saçlarını kesiyor. Giyinişleri de tıpkı. Erkekle kadını artık ayırt edemez oldum.. dedi.

Fernandel, o uzun çenesini kaşıyarak,

- Kolayı var, dedi iki kişiyi konuşurken görünce, dikkat et, bunlardan hangisi susuyorsa o erkektir.

* NE HABER

Eddi Cantore, bu hikâyeyi anlattı:

Uzun zaman işsiz kalmış bir aktör, akşam evine dönünce karısını çok perişan buldu. Elbisesleri paramparça olan kadın divana uzanmış ağlıyordu. Aktör, merakla sordu:

- Ne oldu sana sevgilim?

- Daha ne olacak, bugün menejeringeldi, işte beni bu hale koydu..

- Peki, bana hiçbir haber bırakmadı mı?



-Merhaba dostum. İşler nasıl gidiyor?

GURUR ■

Kat kat olmuş yağlı ensesindeki terleri mendiliyle kurulamaya çalışsan kalantor müşterisi, kasaba emretti:

-Bana beş kilo pırzola, beş kilo da şiş yap, eve gönder!...

O sırada, dükkânın köşesinde eski giysileri içinde ufak tefek görünüşlü bir adam duruyordu. Sıra kendisine gelince,

-Bana da iki yüz elli gram kıyma yapiver, dedi:

Kasap sordu:

-Köfte için mi, yoksa yemeğe mi koyacaksınız?

-Yok canım, dedi adam, kedi için alıyorum. Bizim tekir kibardır da...

TERCİH ■

Dağ yolunda özel arabasıyla giden genç kadın, haydutların eline düşmüştü. Ağlayarak eşkiyaların başına yalvarıyordu:

-Her şeyim sizin olsun. Hatta arabam bile. Ne olur, bırakın beni, giyeyim.

-Olmaz!.. dedi eşkiyaların başı. Biraz ileride büyük bir ayı var. Yer seni sonra.

Kadın,

-Sizin elinize düş-

YERLİ MALI

Kâmrân Yıldırım

mektense bir ayı tarafından yenilmeye razıyım ben, dedi. Ne olur bırakın...

Adam hayretle,

-Peki ama niçin? diye sordu. Ayıyı bize tercih etmenin sebebini anlayamadım.

-Gayet basit, dedi kadın. Ayı, yedikten sonra gevezelik yapmaz...

DÜRÜST ■

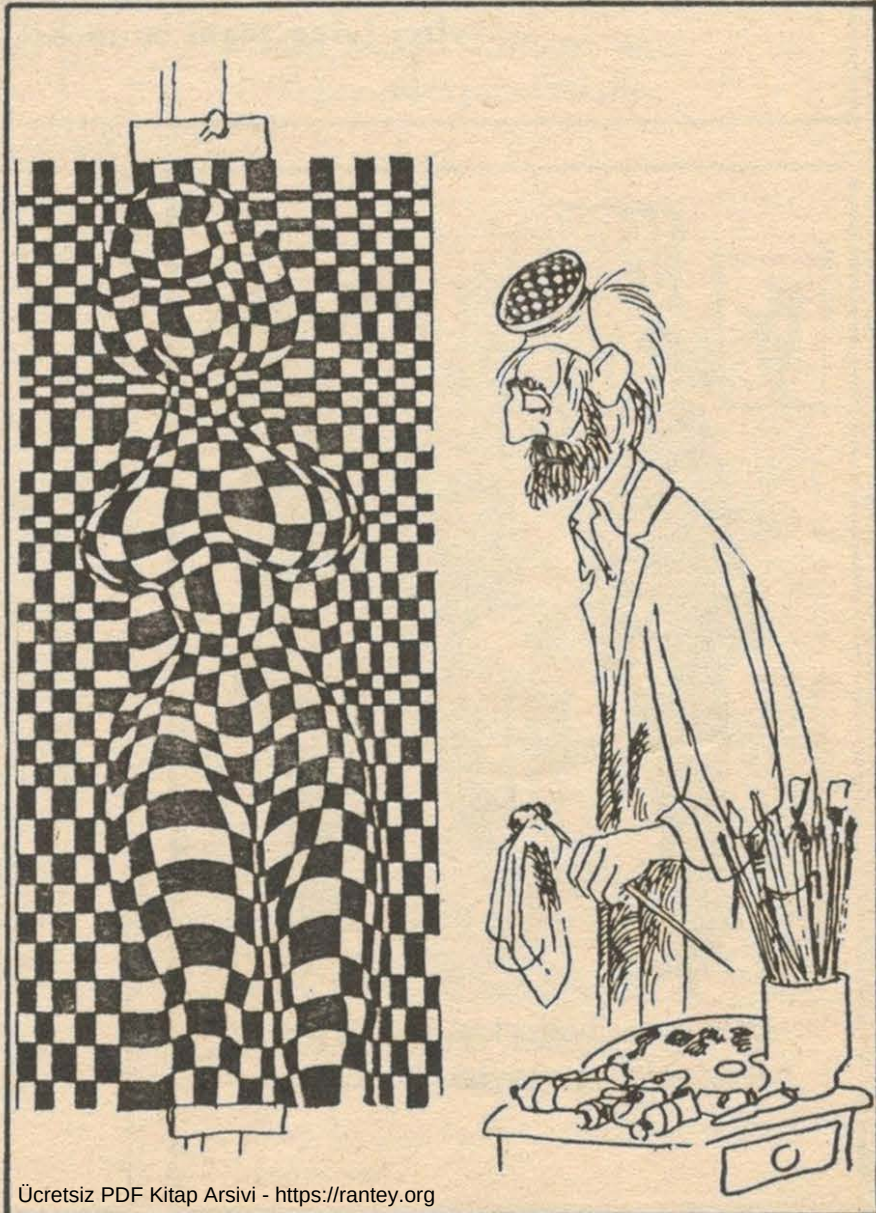
Kadın, kiralamak istediği daireyi gezdikten sonra, ilerde, iki apartmanın arasından ince bir şerit halinde görünendenizi işaret ederek, komisyoncuya çıkıştı:

-Deniz görür diye, büyük büyük reklamını yaptığınız daire bu muydu yani?..

Komisyoncu kızdı:

-Ya ne yapsaydık bayan?

Deniz görmüyor diye yalan mı söyleseydik?..



ÜNLÜ KARİKATÜRCÜLER JEAN BELLUS

13. sayımızda Jean Bellus'un karikatürlerini sunmuştuk. "Halis Fransız ailesi" adlı albümünden karikatürlerini verdiğimiz Jean Bellus 1965 de ölmüştür.



-Seyirci iyice çoştı bu gece..



-Girebilir miyim?



- Alo, Mösyö Oliver .mi?
Birşey danışacaktım da..



-Utancımı başışlayın.. Evlen -
me isteğimi şu teybe okudum da..



-Bu ne demek kuzum? Ni-
şan bozuldu mu demektir?



-Kişisel eğilimlerim dolayısıyla
"Onbeşinci Louis" eşyada uz-
manımdır.



-Beni öyle utandırıyor sun ki,
kendimi pek az bir parayı zimme-
tine geçirmiş bir küçük memur sa-
nıyorum.

YARIŞMA KARİKATÜRLERİ

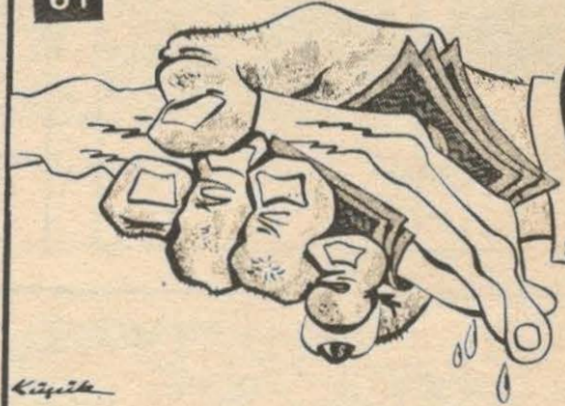
Yarışmaya gönderilen karikatürler -
den bugüne kadar 64'ü yayınlandı .
32'nci sayımıza kadar, yarışma kari-
katürlerini yayınlayacağız. Okurları -
mız, bu karikatürler içinde en beğen-
dikleri karikatürü bize bildireceklerdir.
Böylece, okurlardan aldıkları oya gö-
re, yarışmanın birinci, ikinci ve üçün-
cüsü seçilecektir. Birinciliği alacak
karikatüre oy vermiş olan bütün okur-
larımıza Aziz Nesin'in aşağıdaki ki-
taplarından istedikleri bir tanesi ar-
mağan edilecektir.

1 - Böyle gelmiş böyle gitmez 2 -
Şimdiki çocuklar hârika 3-Altın Pal-
miye, 4-Üç Karagöz Oyunu 5-Duduk-
çülerle Fırçacıların Savaşı 6- Vatan
Sağolsun, 7-Sosyalizm Geliyor Savu-
lun !

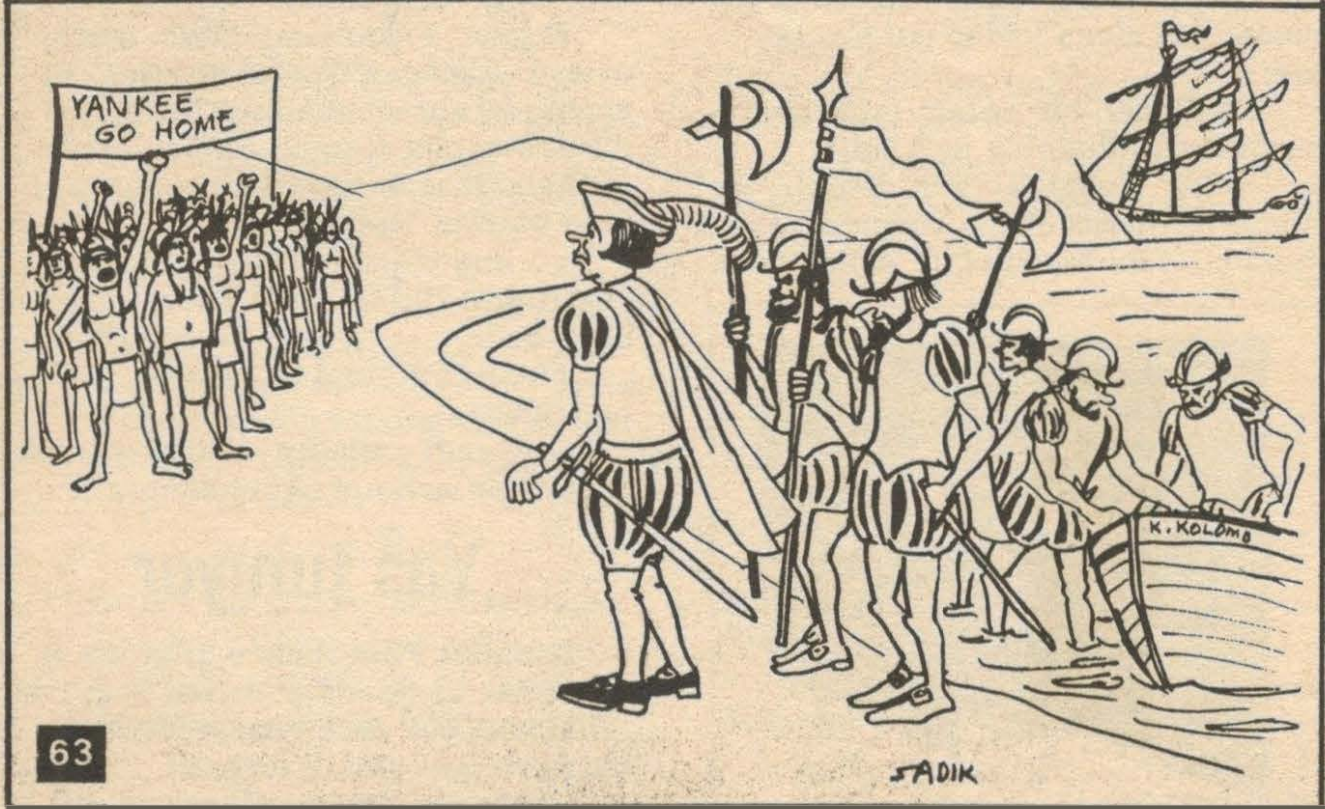
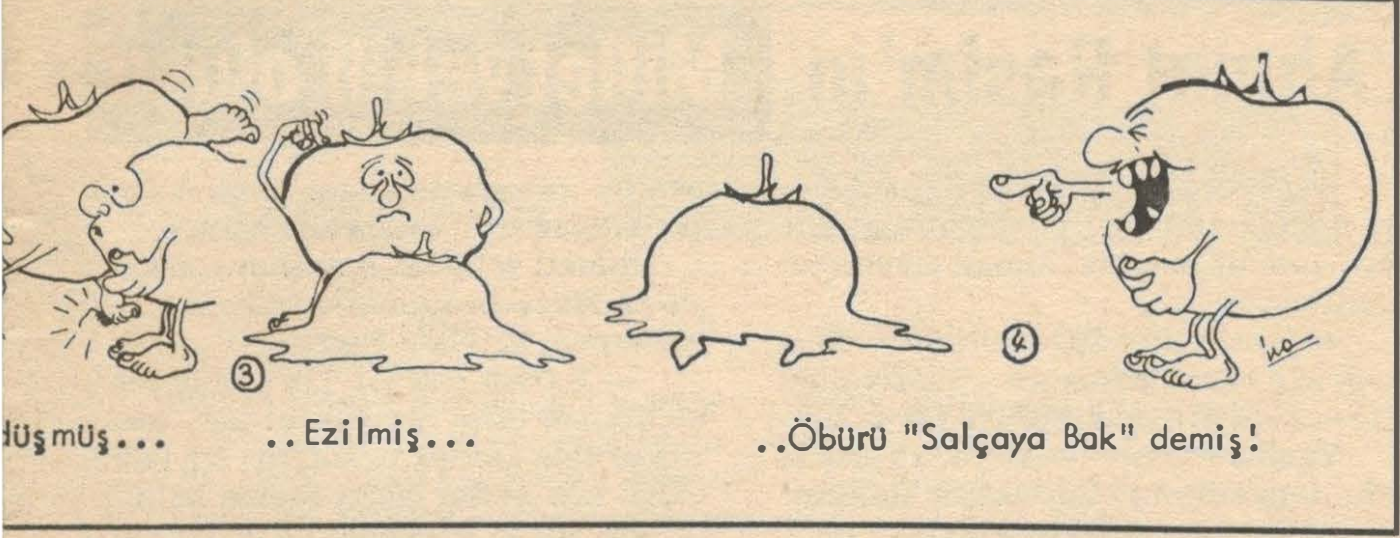


-İki domates yolda
gidiyorlarmış...

.. Bir



-Ava çıkmadan tedbirini almalı; evlât...



Ahmet Rasim'in

Millet vekili oluşu

1927 yılında.. Bir gün Ankara' - da Anafartalar'da "Eski Karaoğlan" - da " İsmail Müştak, Ahmet Râsim'e rastlamış,

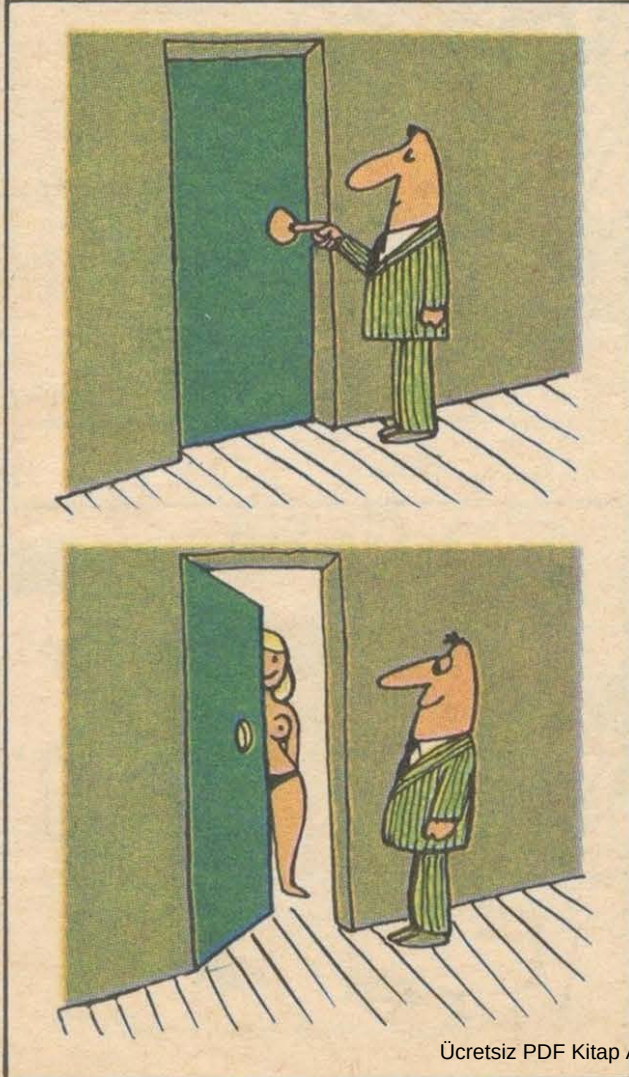
-- Aman efendim, demişti, de - mek siz buralardasınız. . Nasılsınız, Ankara'da bir emriniz mi var ?

Yaşamının son yıllarında işsiz ve sıkıntıda kalmış olan Ahmet Râsim,

-- Fırınlarda ekmeklerin dört köşe değil de yuvarlak yapılması yü - zünden buralara kadar geldim işte. . dedi.

Bu sözden bir anlam çıkarama - yan İsmail Müştak'a açıkladı:

-- Bir ekmek alayım dedim fı - rından, elimden düşüp yuvarlanmaya başladı... Bu tekerleğin arkasından



ben de Ankara'ya kadar koştum.Şaş - kın şaşkın onu arıyorum şimdi...

İsmail Müştak, o akşam Çanka - ya'da Mustafa Kemal'e bu konuşmayı anlatınca, Mustafa Kemal,

-- Yarım yüz yıl Türk kültürü - ne hizmet eden bir yoksul zat, sana Ankara'da ekmek aradığını söylediği halde sen neden hangi otelde kaldığı - nı bile sorup öğrenmedin, neden yar - dım etmedin? dedi.

O gece Ankara'nın bütün otelleri arandı, Çankaya'dan gönderilen bir arabayla Ahmet Rasim Köşke geti - rildi. Mustafa Kemal, Ahmet Râsim'i ayağa kalkarak karşıladı, masada ya - nına oturttu. Bir ara ona,

-- Boş bulunan İstanbul millet - vekilliğini lütfen kabul eder misi - niz? dedi.

Mustafa Kemal'in elini öpen Ah - met Râsim,

-- Şimdi anladım, dedi, ekmek gerçekten aslanın ağzındaymış !

Yas tutuyor

Şimdiki Fenerbahçe Stadıyla Kı - zıltoprak arasında, Papazın Bağı de - nilen yer, çok ünlü gezi yeri idi. Ai - leden zengin olan Bahriyeli Davut Bey, burasını gazino olarak işleti - yordu ama daha çok, eş dost uğrağı, şimdiki klüp niteliğindeydi. Ahmet Râsim ve başka yazar ve şairler bu - raya sık gelirlerdi. İriyarı ve güçlü bir adam olan Bahriyeli Davut Bey, hoşlanmadığı müşterileri, geç saate kadar kalanları

-- Hadi bakalım, bugün anamın ölüm yıldönümü ! İçki yok! diye sa - vardı.

Bir gece, bu türlü müşterilerden biri, Ahmet Râsimle arkadaşlarını, gösterip,

-- İyi ama şu masada oturan beyler içip duruyorlar işte ! deyin -

ce, Bahriyeli Davut Bey verecek ce -
vap bulamamış, bunun üzerine Ah-
met Râsim gözlük camlarının üs -
tünden bakarak, adama seslendi:

-- Biz ailedeniz.. Yas tutuyoruz!

Harami

Ahmet Râsim'in gazetede ki gün-
lük fıkralarında, sık sık nazırlardan
"Hasan Râmi" adı geçiyor, ama bunu
"H. Râmi" olarak yazıyordu. İkdâm
gazetesinin sahibi Ahmet Cevdet Bey
bir gün sormuştu:

--Hazret, Hasan Râmi'yi neden
H. Râmi olarak yazıyorsun?

Ahmet Râsim gülümsiyerek şöy-
le demiş:

--A efendim, on parası yokken
iki yılda Kârûn kadar zengin olan
kimseye de harâmî denilmezse, baş-
ka kime denilir?

Memnun oldum

Kadıköy vapurundan çıkarken, a-
damın biri Ahmet Râsim'e çok ka-
baca çarpıp omuzunu da acıtmış. Bu
da yetmezmiş gibi,

-- Sersem! diye bağırmış.

Ahmet Râsim, nerden tanıdığını
hatırlamak ister gibi adama dikkat-
le bakarak,

-- Ne dediniz? diye sormuş..

Adam tekrarlamış :

-- Sersem !..

Ahmet Râsim, çok soğukkanlı,

-- Tanıştığımıza çok memnun ol-
dum ben Ahmet Râsim demiş...

Sır

Çilingir sofrasında cacığa kaşık
sallayan biri,

-Şu sarımsak çok mübarek şey .
demiş, bol bol sarımsakyemeli, sağ-
lığın sırrıdır..

Ahmet Râsim,

-Evet, demiş, öyle bir sır ki, ge-
celeri neyse ama, gündüzleri vapur-
da, tramvayda bu sırrı saklamak, o
kadar zor ki...



AHMET RASİM
(1864-1932)

Ünlü yazar Ahmet Rasim,
Kıbrıslı Menteşoğlu' lardan,
posta memuru Bahaettin Efen -
di'nin oğludur. O henüz doğ-
madan, babası, anasını boşaya -
rak İstanbul'dan ayrıldığı için
Ahmet Rasim'i annesi yoksulluk
içinde yetiştirmiştir. Darüşşe-
feka'yı 1883 de birincilikle bi-
tirdikten sonra bir yıl PTT de
memurluk yaptıktan sonra ga-
zeteciliğe başlamıştır. Zama-
nının birçok gazete ve dergi -
lerinde yazmıştır. Yazıları, ya-
şadığı ortam (İstanbul) ve za-
manın toplumsal gözlemini ve -
rir. "Şehir Mektupları" adlı ki-
tabı, Türk Mizah edebiyatının
başeserlerinden biridir. 1927
de BMM nin üçüncü dönemin-
de nasıl İstanbul Milletvekili
olduğunu ayrı bir yazıda sunu-
yoruz. Son yıllarında hastalı-
ğı arttığından Meclisin ancak
birkaç oturumuna katılabildi..
Ahmet Rasim'in güfteleri de
kendisinin olan, bugün de pek
ünlü olan alaturka güfteleri
vardır. Sunduğumuz " Ölünce -
ye kadar rahat" adlı yazısı,
gazete fıkralarından derlen -
miş "Eşkâl-i Zaman" adlı ki -
taptan alınmıştır.

Ahmet Rasim'den bir yazı:

Doktor bizim amcaya demişti ki:
-İnsanda unutkanlık, dalgınlık beyine giden büyük damarlardan dağılan kıl gibi ince damarlar içinde kanların pıhtılaşarak vücudun çalışmasını besleyemediklerinden ileri gelir.

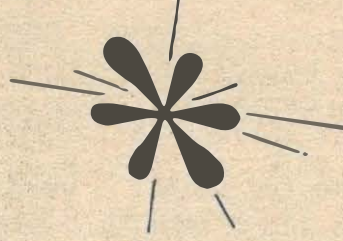
İşte o gün, bugün ben unutkanlığa, dalgınlığa tutuldum.. Geçenlerde, bir sabah pek tuhaf oldu. Terliğin tekini aradım, bulamadım... Koca oda kozan, ben kepçe. Terliğin teki yok.. Çıplak da basamam; seke seke, sofaya çıktım. Kapının önüne baktım.. Etrafa göz gezdirdim. Yine döndüm, odayı aradım.. Çıktım, sandık odasını açtım.. Karşiki odada annem yatar.. Kapısını araladım.. Yok.. Hizmetçi kalkmıştı. Ona da sordum.. Zaten üs-



-Anıeciğim, şimdi sana yardım edemem ders çalışıyorum.

tüne ne gerek? Yok, dedi.. Kısacası, tek terlik yok. Bununla birlikte, ya tarken çıkardığımı, karyolanın orta ta-

Ölüncey



rafına doğru çevirip'yan yana koyduğumu biliyorum. Fakat kalktıktan sonra ne olduğunu bulamıyorum. Sonunda, potinlerimi giymek zorunda kaldım. Bir de ne göreyim? Üst üste giymiş değil miyim?

-Bir ayağının ağırlığından farkına varmadın mı?

-Kafamın ağırlığından vakit var mı? O geçti.. Dün akşam, bir tane-si daha!.. Ödüm patladı. Evde bir bez kokusudur, geliyor.. Aman!.. Durmadan kokluyorum. Bakınıyorum.. Duman sezinliyorum.. Evet, sigaram yanıyordu. Tablaya baktım, yok. Yere düşmüş olacak, dedim. Eğildim, gerçekten bir duman gördüm. Fakat sigarayı bulamıyorum. Ağızlık ağzımda. Onu biliyorum.. Sigara nerede? Bulmak kabil değil! İskemleden şovullayıp, eğilip bakıyorum. Duman çıkıyor. Bil-sen birader, ne hale geldim.. Terledim. Elimde su dolu bir bardak. Eğil, kalk..

Gözlerim fırıl fırıl döner! Bir de konsolun önüne gidip de gözüm ay-

naya ilişir ilişmez ağızlıkta oldu-
nu görmeyeyim mi?

-Ooo! Sen, işi epeyce ilerletmiş-
sin!

-Daha bir tanesi var ki hepsinden
kıyak.' Fakat söylemem.

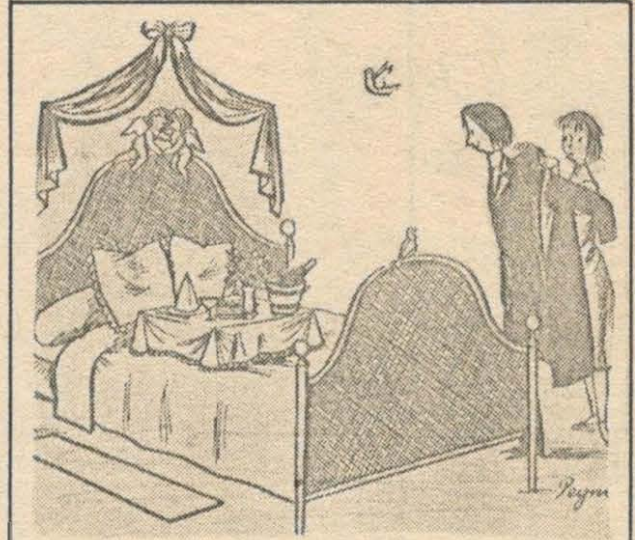
e Kadar Rahat

-Sen bilirsin. Söylemezsin ama, ta-
dını bulamazsın.

-Orası da öyle (Başını sallaya sal-
laya güler). .Biraderin adını unut -
mayayım mı? Hem nerede?

-Nerede?

-Hakkâk'te. Bana bir kart- vizit



-Yemeği baş başa yiyelim, de-
memiş miydin!...

yaptır, demişti. Gittim, memuriyeti-
ni yazdırdım. .Adını bir türlü yazdı -
ramadım, döndüm.

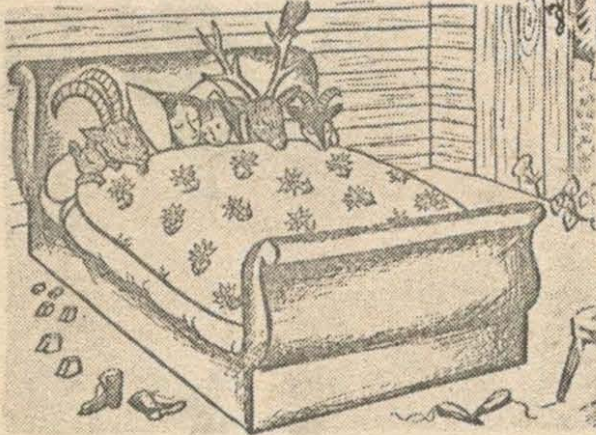
-Sen ilerletmiş değil, âdeta az -
dırmışsın.

-Keşke, biraz daha azdırsam!

-Sebep?

-Bir iki şey daha var, onları da u-
nuttum mu, ölünceye kadar rahatım!..

- Oh ne güzel! .. Böyle tabi-
tın koynundaymış gibi...



● LAF EDİLMEZ Kİ ...

Konuşacak laf bulamayan
adam, söyleşmeye vesile olsun
diye, karısına,

- Şu bizim komşu bakkal
Ahmet efendinin adı neydi? di-
ye sordu.

Karısı,

-Sen kendin Ahmet efendi
diyorsun ya...dedi.

Adam,

-Canım, ne iş yaptığını so-
racaktım işte...dedi.

-Şimdi bakkal demedin mi?

-Ama şey işte...Nerde o-
turuyor diye soracaktım...

-Ayol, hem komşu diyorsun
hem de oturduğu yeri soruyor -
sun..Söyleşmeye bahane bu -
lamadığı için canı sıkılan a-
dam,

-Seninle de hiç konuşul -
maz ki...dedi.

HOTEL



HOTEL



HOTEL



HOTEL

