

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

ustura

11

- Çok hoş bir rüya gördüm :
sekreterin olmuşum... Karını
kıskançlıktan çatlatıyorum .



Türlü Çeşitli Tıraş Ederiz,
Biz Siyasette Usta Berberiz.

- Berber-i Siyasî, bizim Şinasi -

Başyazı

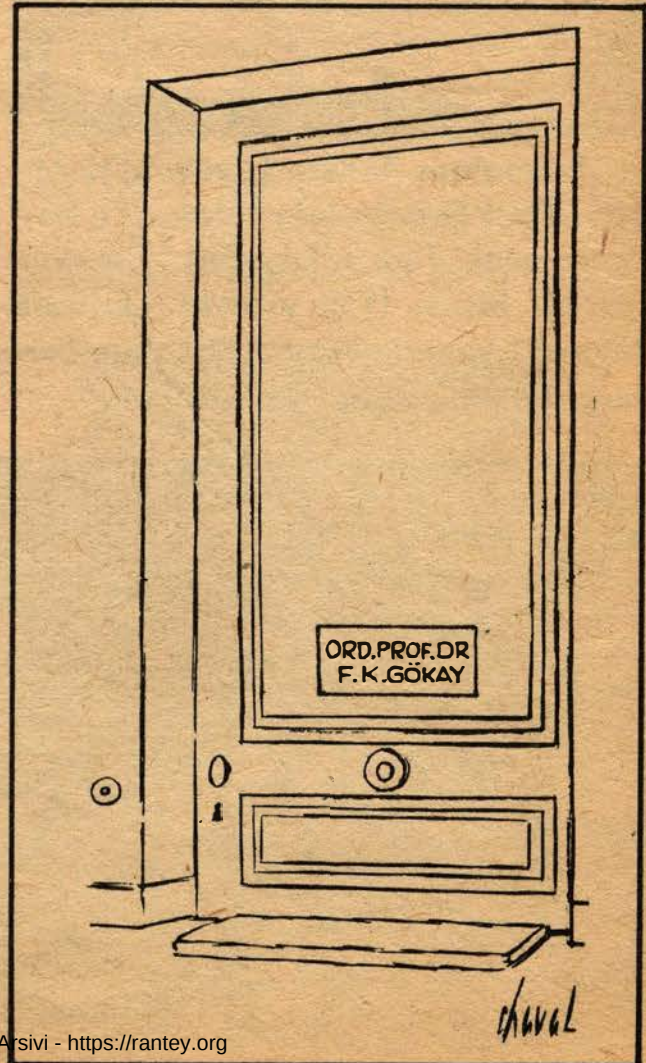
Hoşgeldin Altıncı Filo!

Yazan: Bahri Filbahri Bhrifilfil

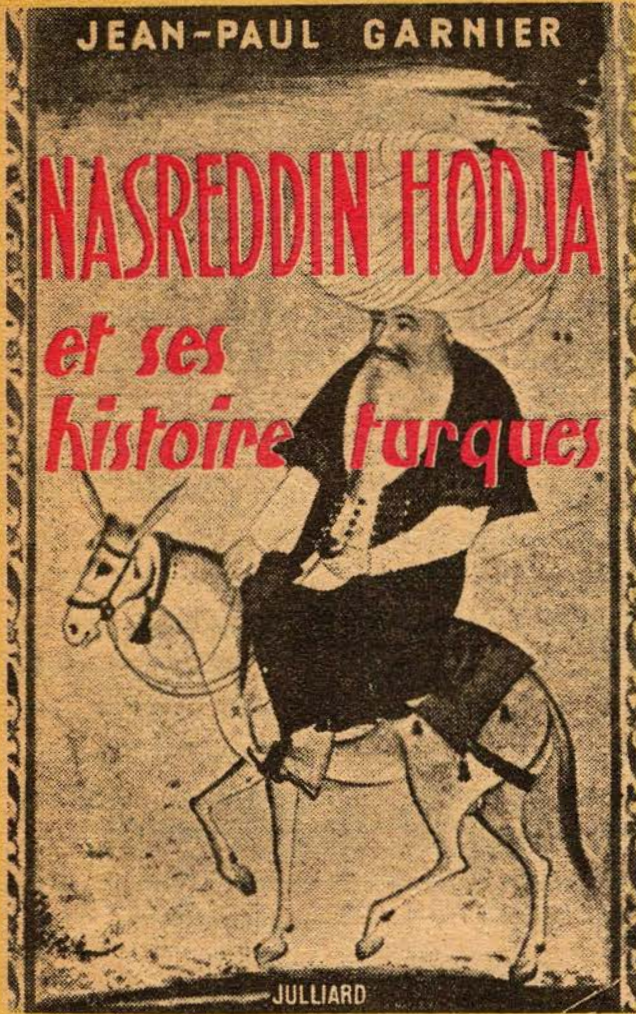
Sağın ve solun, yani sağcılarının ve solcuların son günlerde, umumi efkâr üzerinde tereddüt ve endişe yaratmak için gösterdikleri heyecan ve telâş karşısında (Geçen yazımda "telâş", "talaş" olarak çıkmıştır, düzeltir, özür dileriz.) Evet.. Heyecan ve telâş karşısında insanın güleceği geliyor: Hah, hah, hah!.. Ay hiç güleceğim yoktu... Neymiş? Amerika'nın Altıncı Filosu İstanbul'a gelmiş. Yani, başka ne olacaktı? Kaçınıcı Filonun İstanbul'a geleceğini, büyük müttefikimiz Amerika, bizim soldan çarklı çarıklılara mı soracaktı? İnsanın bu çarpık mantık karşısında güleceği geliyor: Hah, hah, hah... Ay hiç güleceğim yoktu... İster Altıncı Filo gelir, ister onaltıncı filo.. Gerek bir insanın, gerek bir milletin başına ne zaman ne geleceği hiçbir zaman belli olmaz. Meselâ Fransa'nın başına bir Onaltıncı Lui gelmiştir. Zavallı Fransız halkı, bitürlü Lui'nin plâka numarasını değiştirememişti. Biz de nitekim, ikinci Abdülhamit'in numarasını hâlâ bugün bile değiştirememiş bulunuyoruz.

Bu arada Amerika ile yapılan ikili anlaşmalarda, menfaatimizi bozan, haysiyet ve itibarımızı rencide eden maddeler ve noktalar var ise - ki yoktur, olamaz- bunların yeniden gözden geçirilmesi gerekiyor - muş. Bu boş iddia karşısında insanın güleceği geliyor: Hah, hah, hah.. Ay hiç güleceğim yoktu... Hah, hah, hah. İnsanı zorla güldürüyorlar...

İşin en garip tarafı şudur ki, maalesef bizde olduğu gibi, Amerika gibi bir memlekette bile solcular bulunmaktadır ve bu Amerikan solcuları da, Altıncı Filo'nun Amerika'ya gelmesini istememektedirler. Bu durum karşısında Altıncı Filo ne olacaktır? Amerika'ya gidemez. Türkiye'ye gelemez... Koskoca Altıncı Filo denizin ortasında kalacak değil ya... İnsanı deli eder bu solcular: Hah, hah, hah... Vallahi, sinirden gülüyorum yani... Hoşgeldin Altıncı Filo! Hah, hah, hah!..



Nasrettin Hoca Fransa'da



Fransa'nın Ankara Büyükelçisi M. Jean-Paul Garnier'nin "Nasrettin Hoca ve onun Türk hikâyeleri" adıyla yazdığı kitabı 1958 yılında Julliard yayınevi yayınlamıştır. Hoca'nın hemen bütün fıkraları yer almıştır.

Nasrettin Hoca D.Almanya'da



Ünü ve adı dünyayı dolanan Nasrettin Hoca, Doğu Almanya'ya da gitmiştir. Yukarda, kapak resmi görülen kitabı, 1962 de Berlin'deki "Kultur und Fortschritt" yayınevi yayınlamıştır. Kitabın yazarı Leonid Solowjow'dur.

Hey gidi gençlik, hey!...

Nasrettin Hoca birgün ata binecek olur. Bir sıçrar, iki sıçrar, ama o ağır gövdeyi bitürlü kaldırıp da ata binemez. Bir ata bakar, bir kendine,

-Hey gidi gençlik, hey !... der.

Ama ortada gören, duyan kimse olmadığını farkedince, kendi kendini azarlar :

-Hadi ordan be !... Biz senin gençliğini de biliriz !



NASRETTİN HOCA ARMAĞANI

VARAN 1 karikatür yarışması

Karikatür yarışmasına profesyonel ve amatör bütün karikatür yapanlar katılabilir.

Yayınlanmaya değer görülen ve yayınlanan her karikatüre 100 lira telif hakkı ödenecektir.

Yayınlanan karikatürler içinden seçilecek,

■ BİRİNCİYE	1000
■ İKİNCİYE	750
■ ÜÇÜNCÜYE	500

lira verilecektir.

Ayrıca, birinci, ikinci ve üçüncüye çok değerli birer "Nasrettin Hoca Plâkası" armağan edilecektir.

Karikatürler çini mürekkebiyle, en küçük 14x22 cm. ve daha büyük boyutta kâğıda çizilmelidir.

Yarışmaya gelen karikatürlerin yayınlanmasına gelecek sayımızda başlanacaktır. Sonuçlar, 25. sayıda ilân edilecektir.

Karikatürlerinizi, açık ad ve adresinizi yazarak, hemen şu adrese postalayınız.

USTURA P.K.99 İSTANBUL

Jüri sizsiniz !

Derece alacak karikatürleri okurlarımız seçeceklerdir. Birinci liği alacak karikatürü seçecek her okura Aziz Nesin'in eserlerinden bir kitap armağan edilecektir. Yarışmaya girip USTURA'da yayınlanan karikatürlerden en beğendiğinizi yukardaki adrese bir mektupla bildiriniz. Beğendiğiniz karikatür birinciliği kazanırsa, Aziz Nesin'in aşağıda adları yazılı kitaplarından hangisini isterseniz size hediye edilecektir.

Aziz Nesin'in hediye edilecek kitapları :

- * Böyle Gelmiş Böyle Gitmez
- * Şimdiki Çocuklar Hârika
- * Vatan Sağolsun
- * Düdükçülerle Fırçacıların Savaşı
- * Üç Karagöz Oyunu
- * Sosyalizm Geliyor Savulun

Bu kitaplardan istediğiniz birinin adını mektubunuza yazınız . Birinciliği kazanacak karikatürü seçecek bütün okurlarımıza bu kitaplardan biri hediye edilecektir.

Fıkralar

DALGIN

Ünlü bir yazara, bir kokteyl partide genç ve güzel bir kız yaklaşıp.

-Aşkolsun üstad!... der. Demek beni tanımadınız...

-Yabancı gelmiyorsunuz ama... Affederseniz, çıkaramıyacağım.

-Ama nasıl olur ...

Daha iki ay önce bana evlenme teklif etmiştiniz.

-Ya!...Peki, siz ne cevap vermiştiniz?

DİPLOMAT DİLİ

İki diplomat tartışırken biri,

-Şurası kesin - dir ki, der, Çinli- ler asla H bombası yapamazlar...

-Nereden bel- li?...

-Bunu bilmiye- cek ne var!... On- lar bizimle aynı al- fabeyi kullanmıyor- lar ki...

İŞ ADAMI

İki arkadaş oturmuş konuşurken, biri yoldan

geçen bir adamı göstere - rek,

-Çok esaslı bir a- damdır, dedi.

-Nesi esaslı?

-İki yıl önce sıfırdan işe başladı...

-Peki şimdi nesi var?

-Daha nesi olsun ...

Tam on milyon lira borcu var...

AKILLI !

Adam, kulağı hep bir pamukla tıkalı dolaşan dostuna sor - du :

-Allahaşkına ne- dir o pamuk? Bir hastalığın falan mı var?

-Çok şükür, bir- şey yok...

-Eee o pamuk ne oluyor?

-Benim kötü bir huyum var: Durma- dan masa üstünde parmaklarımla tram- pet çalarım... Üs- telik bu gürültüye de çok bozulurum.. İşte onun için ku- lağımı pamukla tı - kayıp rahat ediy o - rum...

OLDU AMA

Sinema yıldızı olmak isteyen bir kız, sonunda ünlü bir rejisörden ran - devu aldı. Arkadaşı kapı - da bekliyordu. Kız, on dakika sonra asık suratla



TAŞLAMA

Ruhsati'den

Bir vakte erdi ki bizim günümüz
Yiğit belli değil mert belli değil
Herkes yarasinaderman arıyor
Deva belli değil dert belli değil



Farkeyledik âhır vaktin yettiğin
Merhamet çekilip göğе gittiğin
Gücü yeten soyar gücü yettiğin
Papak belli değil kürt belli değil



Adalet kalmadı hem zulüm doldu
Geçti şu baharın gülleri soldu
Dünyanın gidişi acayip oldu
Koyun belli değil kurt belli değil



Başım ayık değil kederden yastan
Ah ettikçe duman çıkıyor festen
Haraba yüz tuttu, bezm-i gülistan
Yayla belli değil yurt belli değil



Çark bozulmuş dünya ıslah olmuyor
Ehl-i fukaranın yüzü gülmüyor
Ruhsati de dediğini bilmiyor
Yazı belli değil hat belli değil.

çıkınca, arkadaşı heye -
canla sordu :

-Yoksa olmadı mı?

-Olmasına oldu ama,
tam o sırada rejisörün ka-
rısı içeri giriverdi...

PATLAMA'...

Adam gazetesini birke-
nara bırakır, fincandaki,

son yudum kahvesini i-
çer, şapkasını başına ge-
çirip tam kapıdan çıka -
cakken karısı peşinden
bağırır :

- Dur hele.. Böyle
nereye? Birşey unutma-
dın mı?

- Ne unutması?..

- Yeni komşumuzun

kocası...

- Ne olmuş yeni kom-

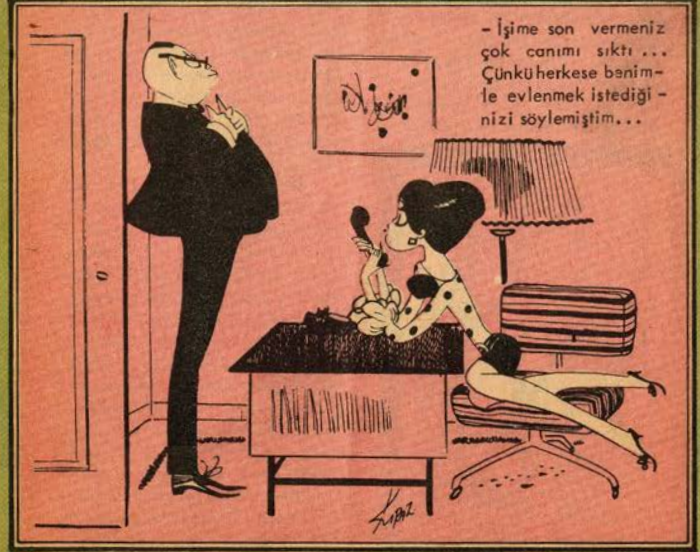
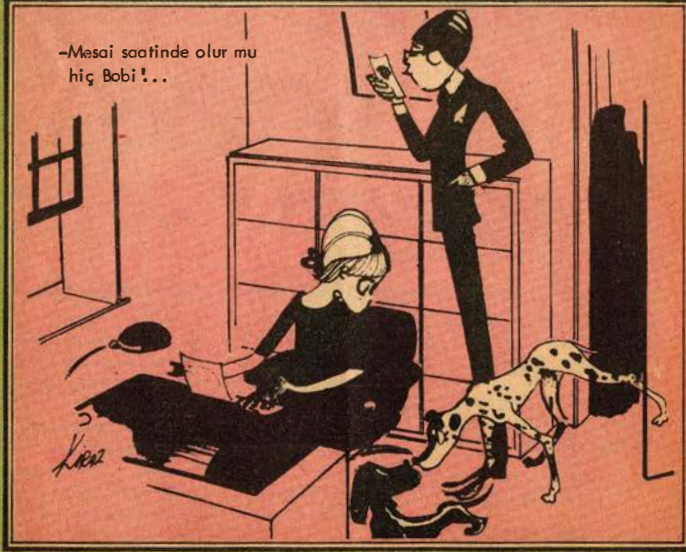
şumuza?

- Yeni komşumuzun,
kocası, her sabah işe gi-
derken karısını öpüyor
da...

- Dur hemen patla -
ma.. Taşınalı üç gün ol-
du daha.. Hele tanışalım
samimiyet ilerlesin, ben
de işe giderken her sa-
bah onu bir güzel öpe-
rim elbet...



ÜNLÜ KARİKATÜRCÜLER:
KIRAZ
"Mükemmel Sekreter,"
ALBÜMÜNDEN



Orhan Kemal'den bir hikâye

Sezai Bey

Trolleybüs durağına koşarak soluk soluğa geldi. Durak kalabalıktı. Kızdı. Sabahın yedi - si, sekizi, dokuzunu anlıyordu da, on'u, on biri, on bir buçuğundaki bu kalabalığı anlamıyordu. Yedisinde tütün, ya da İstanbul'un çeşitli iş yerlerinde çalışan işçiler, küçük memurlar haklı olarak durağı doldururdu. Sekizde dokuzda da öyle. Peki on'da? On buçukta? On birde? Kucaklarında çocuklarıyla kadınlar, alâmeriken birtakım gençler, haylaz oğlanlar.. En çok da onlar! On yedinci Yüzyıldakileri hatırlatırcasına uzun, geniş favorileri Beatles'leri hatırlatan kılık kı -

yafetleriyle rahatsız ediyorlardı. Gençmişler, yakışıklıymışlar herkes onlara bakmak zorundaymışçasına davranışları...

Başını öteye sertçe, hatta hakaretle çevirdi... Memnundu. Sanki oğlan bir şey söylemiş de karşılığında terslemişti!

Başını çevirdiği yerde bir kaç kadın, kucaklarında çocukları... Ne işleri vardı bu kadınların günün şu öğleye yakın saatinde, trolleybüs durağında? Ayaklarını kırıp evlerinde otursalar da, kocalarıyla çoluk çocuklarının söküklüklerini dikseler çoraplarını yamasa, yemeklerini pişirseler olmaz mıydı? Olurdu elbette ama, kocaları koca olmalıydı her şeyden önce. Kendisi nasıldı kendisi? "Ah Sezai" derdi karısı, "canım Sezai. Dünyadaki bütün erkekler bir yana, sen bir yanasın! "

Gururla öksürdü. Sonra ucu ağzına doğru hafifçe eğik patlı - can burnuyla çevredeki erkek - lere üstten üstten baktı. Evde çamaşır, bulaşık yıkamak, tahta silmek, çorap yamamak, karılarından ağız dolusu hakaret işitmek, artık terlik le mi olur, odun, ya da maşayla mı, dayak yemekten başka işe yaramadıklarını farzederek, acıdı onlara. Acıdı ama, ne o? Evlerinde karılarının tahakkümü altında zebun bu koyun kalabalığı, az sonra gelecek trolleybüse daha önce binmek için, ortada da henüz folla yumurta yokken kımıl -



nıyor, öne geçmeğe savaşıyor-
lardı çaktırmamağa çalışarak.
Sert bir adımla öne çıktı.

Elbette çıkacaktı. Buradaki
koyunlardan hangisinin karısı
"Canım kocacığım" demişti'dün-
yadaki bütün erkekler bir yana,
sen bir yanasın?"

Hafifçe öksürdü hiç lüzum
yokken.

Zamanında aklını başına top-
lamış, üçün beşin yoluna bakmış,
beş kazandıysa üç, hatta iki ye-
miş, sonunda Fatihte'ki dört kat-
lı apartmanı çökertmişti. Üçünü
kiraya veriyordu beşer yüzden.
Dördüncü katta da kendisi otu-
ruyordu. Beş yüz de o. Etti mi i-
ki bin? Baremde hangi memur
iki bin alıyordu? Hem de saba-
hın erken saatlerinde otobüs tro-
leybüs, dolmuş duraklarında kuy-
ruğa girmeden?

Yeniden hiç sebepsiz öksür-
dü.

Şunlardan ayırdı elbette ..
Karısı evde "Canım Sezai... "
diye başlar, sabahleyin uyanınca
kahvesini, sigarasını koşturur,
öğleyin yemeğini, öğle uykusun-
dan uyanınca kahvesini, ikindi üs-
tü de... Bak karısını bu yüzden
çok severdi işte! Kadın halden
anlardı. Evdeki hizmetçi kızın
kalın, beyaz kollariyle gerda-
nındaki morlukları görse bile
görmemezlikten gelir, perde ar-
dından karşı komşuları dikizle-
mesine aldırmış etmez, en güzeli
de vakt-i kerahet geldi mi, içki
masasını öyle bir donatırdı ki,
değme meyhaneci bu üstün sa-
natı gösteremezdi meyhanesin-
de!

Arkalarda bir itişip kakış -



-Bu kadarı da fazla, kendine
gel !..

ma. Kalabalığın baskısı onu sert-
çe itti. İtmekle de kalmayıp, bu
kargaşadan faydalanan biri balık
gibi sıyrılıverdi öne. Sertçe baktı:
Şu, Onyedinci Yüzyıl roman-
tiklerini hatırlatan modern bir
Beatle.

"Ne o moruk? Ne baktın yi-
yecek gibi?"

Sarsıldı. Moruk ne demekti?
Henüz altmışına varmamış, bir
orta yaşlı. Karısı ""Seza'cığım
vallahi hiç göstermiyorsun. . "
demişti birinde. "Allah gecin-
den versin ama, ben senden ön-
ce öleceğim galiba! "

Karısı haklıydı elbette. Henüz
saçlarında ak bile yoktu. Yoktu
görünüşte evet. Aslında son mo-
da saç boyalarından birini kul-



- Anlat bakayım Kuzey
Amerika'yı!

lanmasa ak-paktı ya, mesele gör-
rüntüdeydi. Madem saçları ak
pak değil kapkara, o halde mo-
ruk sayılamazdı. Hiç olmazsa
kendi kendini saymıyordu. Ama
bakılınca saçlarının boyalı ol-
duğu şıp, anlaşılıyormuş. Adam
sen de!

Beatle'e:

"Terbiyeli konuş!" dedi.

Beatle modeli oğlan yanak -
larının ortalarına kadar uzanan
dolgun favorileri, hafifçe uzamış
sert sakalı, daracık pantolonu, ya-
rım çizmeleriyle az daha sokul-
du. Elleri arkasındaydı. Nerdey-
se konuverecekti.

"Konuşmasam ne olacak?"

Yıllarca önce, yani en azın -
dan kırk yılın ardında kalan genç
lik yıllarında bir gün o da tıpkı
tıpkısına böyle davranmıştı bir
yaşlıya. Kalabalık bir caddeden
geçiyordu. Kaba, haşin, palavra-
cı. Galiba Taksim stadyomuna
gidiyordu futbol maçı seyretme-
ye. Geç kalmıştı. Bir an önce gi-

şeye sokulup biletini alma çaba-
sı içindeydi. Tıpkı tıpkısına böy-
le yaşlı bir adama çarpmıştı. A-
dam haklı olarak dikilince de,
"Terbiyeli konuşmasam ne ola-
cak yani?" demiş, vurmak için
elini havaya kaldırmıştı.

Beatle'in "Konuşmasam ne
olacak?" ına ters bir karşılık
vermesi, hatta oğlanı tokatla -
ması gerekirdi ya, hayır, o yeni
yetişme, akli tepesinden birkaç
karış yukarda biriydi. Kendisiy-
se emlak akar sahibi, gün gör-
müş, umur sürmüş, karısının
"Dünyadaki erkekler bir yana
sen bir yanasın" dediği, ayda bir
kaç bin liralık geliri olan biriy-
di. En iyisi, küçümseyen bir ba-
kışla işi geçiştirmeliydi. Aksi
halde...

Beatle göğsünden itti:

"Öyle küçümseyerek bakma
hıyar ağa, yerim sonra!"

Oğlanın şakası yoktu. Araya
girenler bir kavgayı, daha açık -
çası dayak yemesini önlemiş -
lerdi. Şıştı:

"Bırakın, bırakın yahu!"

Çocuğu aşırılmışlardı. Aşır -
mışlardı ya, şişip duruyor, ken -
di kendine söyleniyordu:

"İt, itoğlu it! Ulan seni bir
yumrukta mest etmezsem yuh
ervahıma be!"

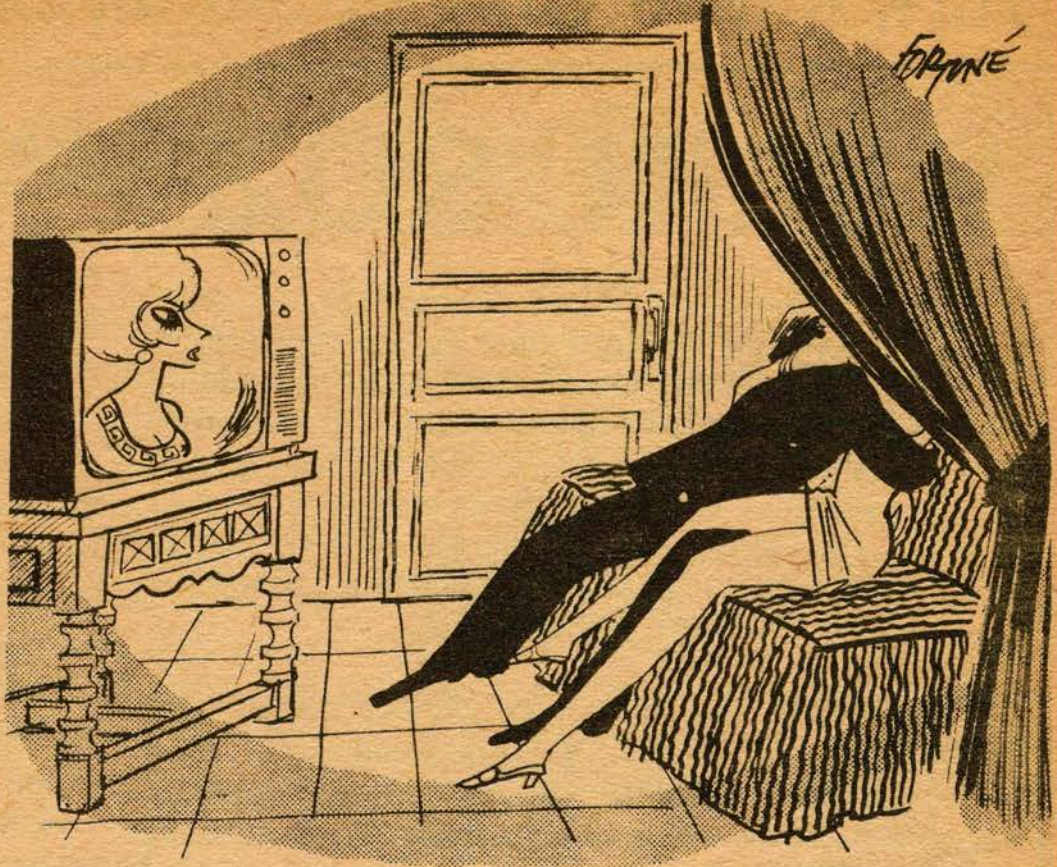
Akşam karısının özene be-
zene hazırladığı çilingir sofra -
sına gururla kurulurken:

"Bugün itin birini yiyecek -
tim az kalsın" dedi, "Bırakma -
dılar. Hani bir bıraksalar..."

Delikanlıyı elinden nasıl zor
kurtardıklarını anlatmağa baş -

*
- "Başba -
şa" programı -
mız burada so -
na eriyor ...
Memnun kal -
dığınızı uma -
rım... Yarın
tekrar buluş -
mak üzere...

*
FİRİNÉ



KADIN HAKLI

Yaz gününün boğucu sıcağına dayanamayan partal giyimli bir adam yolda giderken birden olduğu yere yığılıverdi. Gelip geçenler hemen adamın başına üşüştüler, her kafadan bir ses çıkmaya başladı. Yaşlı bir kadın,

-Şu zavallıya bir bardak viski verin, hemen ayılır, dedi.

Adamın biri, hem kalabalığı dağıtmaya çalışıyor, hem de bağı - rıyordu :

-Yahu başından çekilin de za - vallicik kendine gelsin. Temiz hava onu ayıltır.

Yaşlı kadın tekrarladı :

-Biraz viski verin, birşeyciği kalmaz.

Genç bir kız da,

-Aman hemen bir araba bulup hastaneye kaldıralım, dedi.

Yaşlı kadın yine,
-Canım söyledim ya, birazcık viski yeter, deyince birden yerde yatan adam doğruldu, etrafındaki le - re şöyle bir baktı,

-Yahu, dedi, gürültüyü kesip de, şu kadın ne diyorsa onu yapsanıza !...

AYIP OLUYOR

Karıkocayı, bitişik çiftlikte o - turan ve üçüncü karısını yeni kay - betmiş olan komşuları, cenaze töre - nine çağırmıştı. Erkek, bir süre düşündükten sonra karısına,

-Ben gitmeyeceğim, dedi.

-Ama kocacığım, nasıl olur ? Hem neden gitmek istemiyorsun ?

-Canım biraz anlayışlı olsana, artık ayıp oluyor. Hep biz gidiyo - ruz. Bir kerecik fırsat çıkmadı ki, ben de adamcağızı çağırayım !...

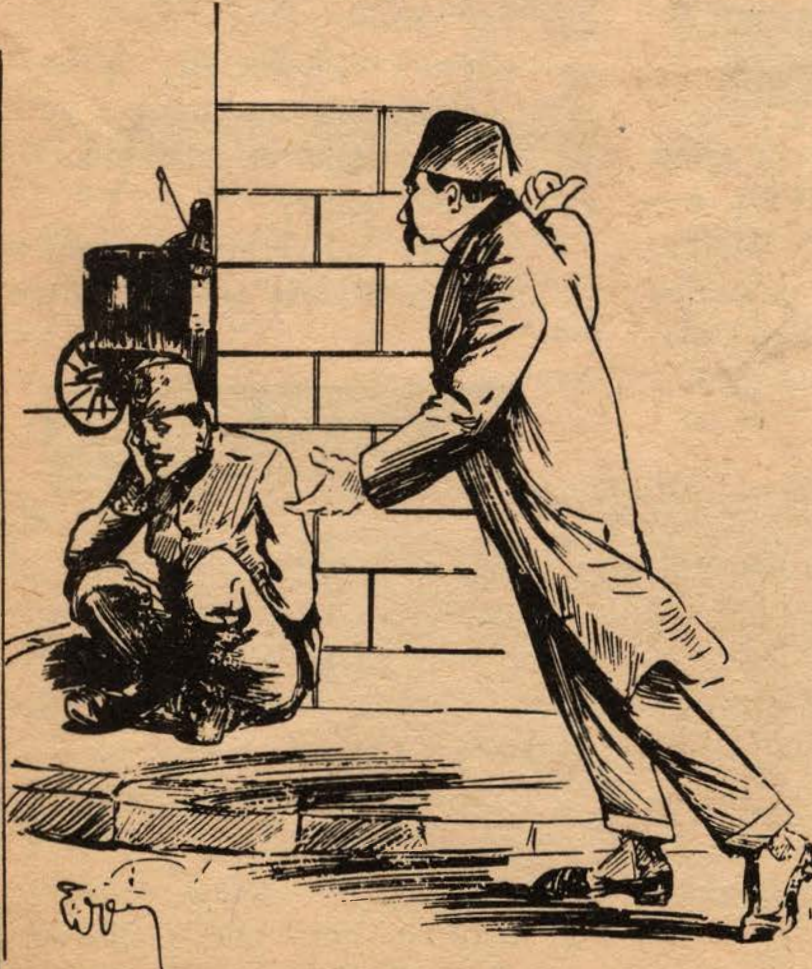
Türk Mizah Edebiyatından bir yaprak

BİRİKİ SÖZ

İmzasını "Cem" olarak atan ünlü mizahçı ve karikatürcümüz Cemil, bundan elidokuz yıl önce yayınlamaya başladığı "Cem" adlı mizah dergisinin ilk sayısında (18 Ekim 1910) "Biriki Söz" başlığı altında yazdığı önsözde mizah ve karikatür anlayışını açıklamıştır. Önemli bulduğumuz bu açıklamayı günümüz Türkçesine aktararak yayınlıyoruz.

Bugün hayat tarihi- önce yayınlanan, anlam- min en güzel bir sayfa- larıyla neşeli, ama hü- sını açıyorum. Bundan nersizlikleriyle hazin o-

Ah şu zabıta teşkilâtı ne olacak?



- Şurda adam vuruldu, canı kaçıyor !
- Bırak allâsen, herkesin derdi kendine yetiyor !

lan resimlerimin, kari- katürlerimin şüphesiz şansla ulaştığı başarı ba- na kendikendime teşri- fatçısı, kılavuzsuz o- kurlarımın huzuruna çık- mak cüretini verdi.

Karikatür!.. Kapsa- mı geniş, büyük bir ke- lime! Güldürmek için biraz yarışaşı baktırılan bir göz, biraz büyültü- len bir buruncuk, biraz sırttırılan bir ağız, ö- zetleyin biraz yanpiri çiziverilen bir çizgi, ki- mileyin kızgınlık yara- tır. Güldürecekken kız- dırır. Melek bir düşün- ce, ifrit bir düşmanlık biçimine sokar.

Karikatürde amaç a- şağılama mıdır? yoksa ululama, yüceltme mi- dir? Benim anlayışım ululamadır, ama biraz törensiz, biraz aşırı ne- şeyle ululamadır. Çünkü herhangi kişinin karika- türü olmaz, saygıdeğer kişilerin karikatürü ya- pılır. Yurdun siyasal ve bilimsel yaşamında bir yeri olmayan kişilerin karikatürü olamaz.

Karikatür; nükte, a- nıştırma "telmi", maz- mun gibi edebiyat sana- tından sayılır. Bu kanat- larla edep alanında, hem yalnız edep alanında uç- ması gerekir. Latif ol-

mayan bir latife çekil -
mediği gibi edebî bir nük-
teyi, hüneri, bir çizgiyi
içermeyen bir resim de
karikatür değil maska -
ralıktır. Karikatürler ki-
mileyin o denli önemli
o denli ulu olur ki, tarih
sayfalarında belge yeri-
ni tutar. Uygur uluslar-
da mizah gazetelerine
geçmemiş bir üntasar -
lanamaz. Bunca uğraşı,
iş arasında sürekli a -
sıksurathı, sürekli ciddi,
sürekli ağırbaşlı, süre-
kli endişeli ve durgun ka-
lan işadamları ve ileri -
gelenlere kimi zaman eğ-
reti de olsa şen, şuh ama
sevimli bir yüz, şakadan
anlar bir görünüş vere-

bilen karikatüre - diye -
bilirim ki - aklıbaşında
kimseler bir teşekkür -
cük olsun borçlu olma -
lıdır. O ululuk ve ağır -
başlılık dakikaları ara -
sında bu çizgileri görüp
gülüp geçmelidir. İşte o
kadar!..

Karikatür hiçbir za-
man kötü düşünmez, hep
tuhaf düşünür.

Bu kadar sınırlama
arasında hünerin, edebin

temiz ahlâkın buyurdu -
ğu yolda bir mizah ga -
zetesi çıkarmanın ne güç
iş olduğunu bilmez de-
ğilim. Ama okurların
özendirmesi bu güçlüğe
göğüs germek için bana
cüret verdi. Bu cüreti kö-
tüye kullanmamak, ger -
çekleştirmeyi istediğim
en değerli isteğimdir.

Başarımız, düşman-
lıkta değil, şevk ve şen-
liktedir.

SOYUT ÇOCUK

Soyut resimler yapan
bir ressam sergi açmış,
dâvetlilerini gezdiriyor-
du. Bir resim önünde dur-
du,

-İşte bu benim port -
rem... dedi.

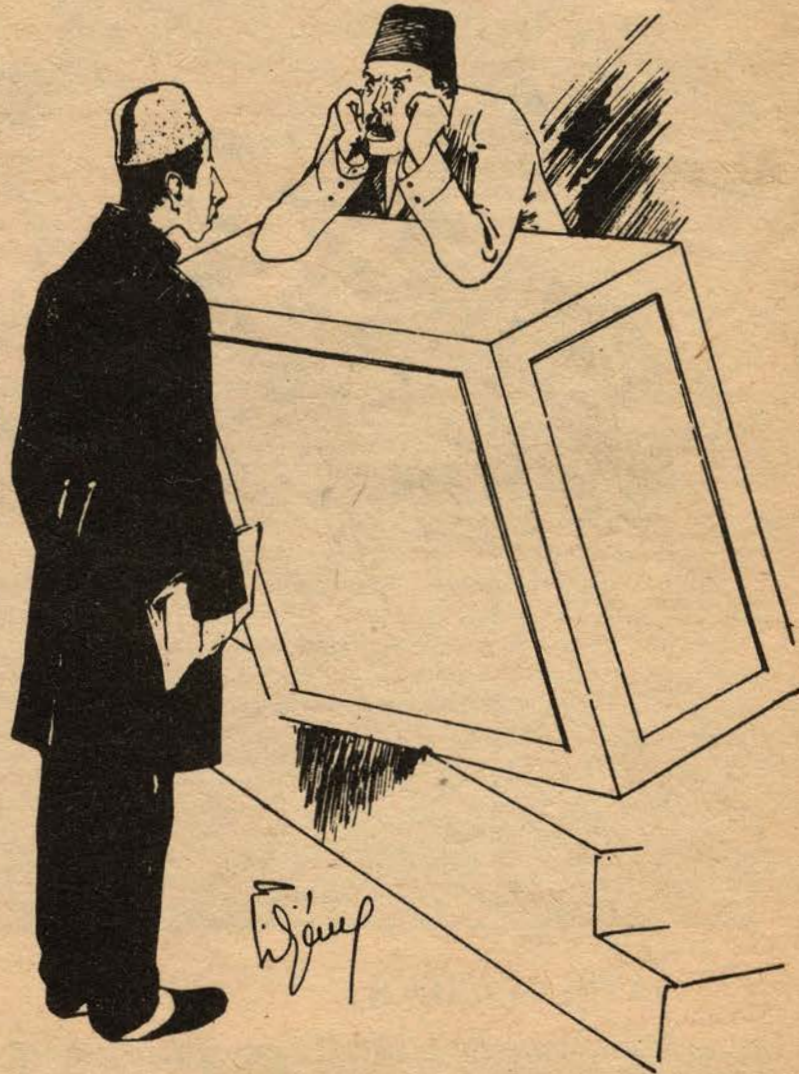
Dâvetliler anlamadan
baktılar, ama hiç ses çı-
karmadılar. Ressam, başka
bir resmin önünde dura -
rak,

-Bu da karımın port -
resi... dedi.

İşte o zaman, dâvet -
lilerin biri dayanamadı:

-İnşallah, çocuğunuz
falan yoktur...

Çocuklarımız niçin cahil kalıyor?



Öğretmen - Sen sonra bu cahillikle, bu haylaz-
lıkla ne olacaksın? Hiç düşünmüyor musun?

Öğrenci - Milletvekili olurum, Bakan olurum,
Meclis'te söylemediler mi efendim?

-İyi ,güzel...konuşuyoruz ,anlaşıyoruz ,
ama ,beni böyle hergün cascavlak et-
mene bozulmaya başlıyorum arkadaş!...



SAYIN OKURLAR ,

Daha önce de bildirdiğimiz gibi,USTURA'nın ilk sayıları çok a-
ranmakta,ama ne yazık ki,bulunamamaktadır.Ellerinde ilk sayıları
olmayanlar da,birkaç sayı eksikle,USTURA koleksiyonu yapabilir-
ler. USTURA'lar bir cilt haline gelince,zengin bir mizah hazine-
sine sahip olacaksınız.