

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

NASRETTİN HOCA ARMAĞANI

GÜNAYDIN

ustura 9



-Eyvah,
kocamın
yumruğu !

HER BERBERİ BİR SANMA, GÖRÜP ELDE MAKASI,
BİZDEKİ TIRAŞ BİTMEZ, HER ZAMAN VAR ARKASI



ANLAT DİRDİNİ MARKO PAŞA'YA !

Mersin'den - adı ve adresi bizde- bir okurumuz yazıyor:

Sayın Markopaşa,

Son günlerde, "Ergenekon Aslanları" diye yeni bir aslan türü çıktı. Biz şimdiye kadar gemi aslanı, sirk aslanı, kuyruğunu tramvay çiğ-nemiş aslan, çıkartma aslanı gibi aslanlar biliyorduk ama, Ergenekon aslanı bilmiyorduk. Bunlar ne biçim aslandır ?

MARKOPAŞA: Bunlar o biçim aslandır. Zoo - loglar, yani hayvan bilimcilere göre Ergenekon aslanları için birkaç teori vardır. Bu teori-

lerden birine göre, bunlar, dış görünüşleriyle insana benzerlerse de gerçekte insan olmayıp kamçıyla azbuçuk terbiye edilmiş aslandır. Buna karşı bir teori de şudur: Bunlar aslan olup, insanların arasında yaşayabilmek için, çok başarılı insan makyajı yaparak kendilerine insan süsü vermiş aslanlardır. Başka bir teoriye göre, bunlar insan ne hayvan olup, ünlü eski yazarlarımızdan Yâzıcıoğlu Ahmet Bican Efendi'nin "Acaib-ül - Mahlûkat" adlı kitabında anlattığı insanla hayvan

arası, biraz aslana, biraz da insana benzer yaratıklardır. Sık sık az - maları aslanlıklarından ileri gelir ki, azgınlıkları zamanında sırtları kaşındığından sırtlarını kaşıyabilmek ve tımar etmek gerekir.



Fındıkzade'den Bay Salim İçli soruyor:

"Eskiden doğru dürüst yürürken, şimdi sokaklarda yengeç gibi yan piri yan piri yürümeye başladım. Sebebi ne ?"

MARKOPAŞA: "Derhal İngiltere'den vesiye alınan ve törenlerle karşılanıp sefere konulan otobüslere binmekten vazgeçin. Malûm ya bu otobüslerin ters bir yerleştirme düzeni vardır. İnsanı burnunun doğrusuna götürmek varken, yolcuları eski kahve peykelerine oturtur gibi yanyana sıralayıp öyle taşırlar. Bu otobüslerle yolculuğa devam ederseniz, yan piri yürümeyi bırakın, bir gün yen geç bile olur çıkarsınız!"

■ BİLGİLİ GENERAL ! ■

Bir İngiliz generali, misafir olarak Washington'daki Harp akademisi müzesini geziyordu. Kendisini bir Amerikan binbaşı gezdiriyordu.

Renkli ve büyük bir levha önüne geldiler. Bu levha 1812 harbini tasvir ediyordu. General başını kaşıdı, biraz düşündü. Sonra sordu :

-Bu 1812 harbinde döğüşenler kimlerdi ?

Fena halde sıkılan binbaşı :

-Biz, sizinle harbediyorduk generalim, dedi. Hatırlamıyor musunuz hani, İngilizler Washington'u yakmışlardı...

General :

-Washington'u yakmak mı? diye bağırdı. Biz Jeandarc'u yakmıştık ama, Washington'u asla...



Wilson ve Nasrettin Hoca

Akşehir'de 1962 yılı Haziranında yapılan Üçüncü Nasrettin Hoca 'yı Anma Töreninde merhum Fuat Köprülü bir anısını anlatmıştı.

1943 yılında Firdevsî'nin doğumunun bininci yıldönümü töreni için birçok bilginler Tahran'a çağırılmış. Hükümeti ve İstanbul Üniversitesini temsil göreviyle Fuat Köprülü de gitmiş. Tahran'daki Alman Elçili-

ğinde verilen bir öğle yemeğinde, yanında bulunan bir Amerikalı ile tanışmış. Bu adam, Birinci Dünya Savaşında Amerikan Başkanı Wilson'un özel kâtibiymiş.

Wilson, kurt politikacıları olan Fransız Klemanso ile İngiliz Lloyd Corc'un oyununa geldiğine inanmış ve umutsuzluğa kapılmıştı.

Özel kâtibî, Fuat Köprülü'ye,

-Biliyor musunuz, demiş, Wilson, Avrupa'dan Amerika'ya döndüğü zaman en çok ne okurdu? Nasrettin Hoca'nın fıkralarını elinden bırakmazdı. En çok sevdiği de, Hoca'nın kuyudan ay'ı çıkartma fıkrasıydı. Bu fıkrayı kendi durumuna çok benzetirdi. Çünkü, o kadar çabandan sonra, boşu boşuna uğraştığını, eski durumun yerli yerinde olduğunu görmüştü.

xxx

Bundan sonraki sayfada göreceğiniz resmi, İngiliz ressam William Papas, Nasrettin Hoca'nın ay'ı kuyudan çıkarma fıkrası için yapmış tır.



KUYUDAN ÇIKARILAN AY

Nasrettin Hoca, gece, kuyudan kovayla su çekerken, kuyunun dibinde ay'ı görünce, kuyuya düştü sanıp ay'ı oradan çıkarmaya çalışmış.

Kovayı daldırmış, çekmiş... Daldırmış, çekmiş, ama bitürlü ay'ı kuyudan çıkaramamış. Kanter içinde uğraşıp dururken, kovanın ipi kopup da Hoca sırtüstü yuvarlanınca bir de bakmış ki, ay gökte... Kendi düşerken, kovayla kuyudan çektiği ay da fırlayıp eski yerine sıçradı sanan Hoca, kendi kendine,

-Oooh, demiş, bu kadar uğraştım ama, doğrusu değdi. Şükürler olsun ay'ı da yerine oturttum

ELEŞTİRMEN KEÇİLER

İki keçi, Hollywood'un büyük sinemalarından biri -nin arkasındaki dar yolda geziniyordu. Birden, yolun ortasında güneşte pırıl pırıl parlayan bir kutu sinema filmi gördüler. Keçilerden biri, hemen kutunun üzeri -ne atılıp, iştahla gövdeye indirdi. Öbürü sordu :

-Nasıl, hoşuna gitti mi?

Açlığı biraz bastırılmış olan keçi arkadaşına cevap verdi :

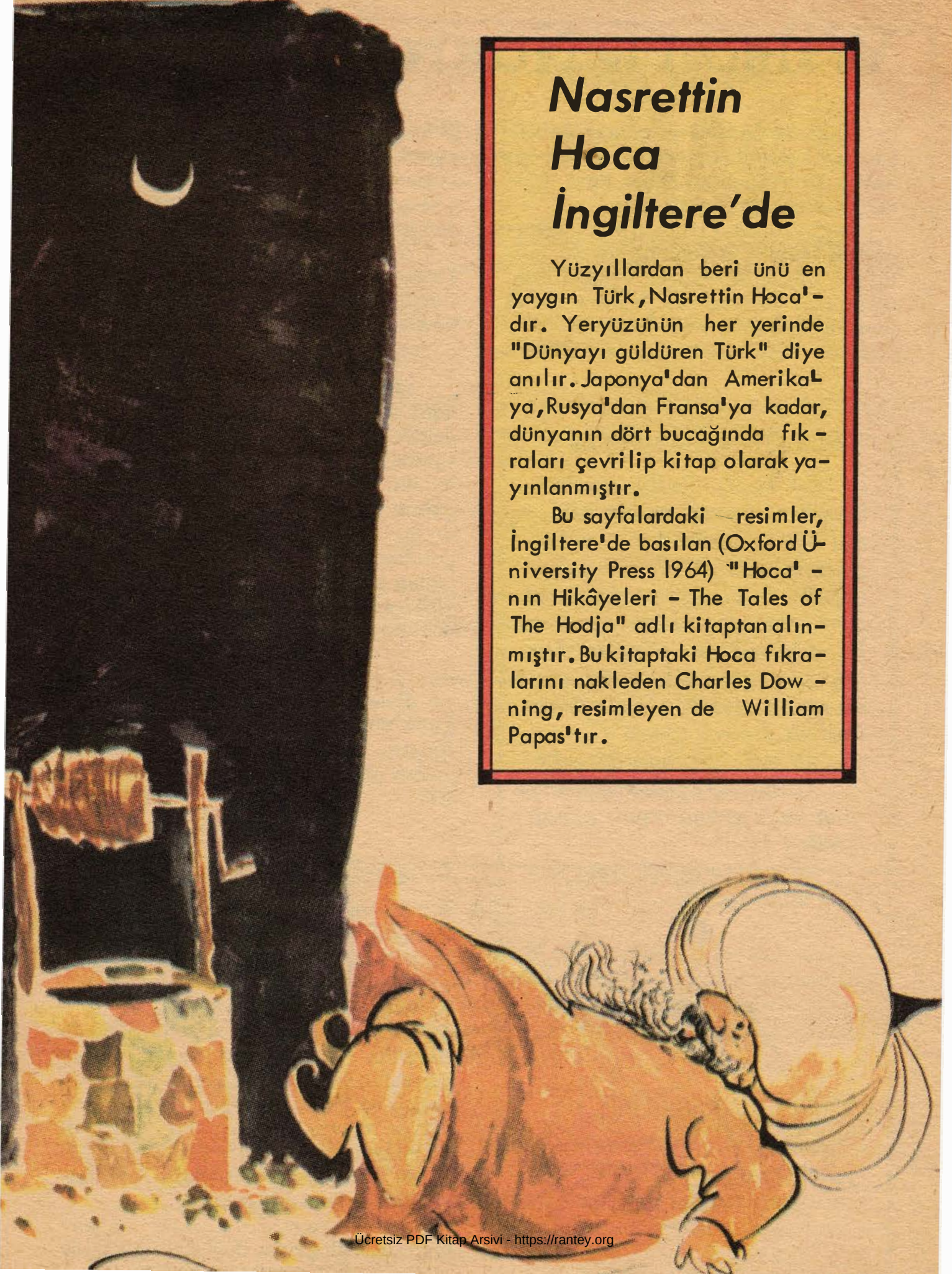
-Eh, fena değil. Ama kitabı daha iyiydi.



Nasrettin Hoca İngiltere'de

Yüzyıllardan beri ünü en yaygın Türk, Nasrettin Hoca'dır. Yeryüzünün her yerinde "Dünyayı güldüren Türk" diye anılır. Japonya'dan Amerika'ya, Rusya'dan Fransa'ya kadar, dünyanın dört bucağında fıkraları çevrilip kitap olarak yayınlanmıştır.

Bu sayfalardaki resimler, İngiltere'de basılan (Oxford University Press 1964) "Hoca'nın Hikâyeleri - The Tales of The Hodja" adlı kitaptan alınmıştır. Bu kitaptaki Hoca fıkralarını nakleden Charles Downing, resimleyen de William Papas'tır.



NASRETTİN HOCA ARMAĞANI VARAN 1 karikatür yarışması

USTURA, büyük halk mizahçımız Nasrettin Hoca adına bir karikatür yarışması düzenlemiştir.

Yarışmaya profesyonel ve amatör, bütün karikatür yapanlar katılabilir.

Yarışmaya gönderilecek karikatürler, USTURA'nın 12. sayısından itibaren 21. sayısına kadar, iki ay süre ile yayınlanacaktır.

Yayınlanan karikatürler içinden seçilecek,

- BİRİNCİYE 1000
- İKİNCİYE 700
- ÜÇÜNCÜYE 500

lira verilecektir.

Ayrıca birinci, ikinci ve üçüncüye çok değerli birer "Nasrettin Hoca Plakası" verilecektir.

Bundan başka, yayınlanan her karikatüre, 100 lira telif hakkı ödenecektir.

Karikatürler çini mürekkebiyle, en küçük, 14X22 cm. ve daha büyük boyutta kağıda çizilmelidir.

Yarışma sonuçları USTURA'nın 24. sayısında ilân edilecektir.

Karikatürlerinizi, açık ad ve adreslerinizi yazarak, hemen şu adrese postalayınız :

USTURA
P. K. 99 - İSTANBUL



JÜRİ SİZSİNİZ !

DERECE ALACAK KARİKATÜRLERİ OKURLARIMIZ SEÇECEKLERDİR. BİRİNCİLİĞİ ALACAK KARİKATÜRÜ SEÇECEK HER OKURUMUZA AZİZ NESİN'İN ESERLERİNDEN BİR KİTAP ARMAĞAN EDİLECEKTİR.

II - BEBE PAZARI -



-Niye nazlanıyorsunuz, anlamıyorum Matmazel önemli olan kazanmak değil, katılmaktır...

Fıkralar

* MUCİZE NASIL OLUR?

Adam yetmişlik, karısı ise henüz yirmi beşinde. Son iki yıla kadar ilişkileri iyi kötü yürüten koca, sonunda "pes" demiş... Ama yine de karısını seviyor, seviyor ama bu aşk, platonik.

Günün birinde genç karısı adama cilveyle sokulur :

-Allahın ne sevgili kulusun sen!.. der.

Adam şaşkın,

-Hayrola?... Ne var, ne oldu? diye sorar.

Kadın,

-Mucize !... diye haykırır... **Mucize...** Allahın bir lûtfu canım. **Çocuğum olacak, gebeyim...**

İtikadı biraz zayıf olmalı ki za-

vallı koca bu mucizeye pek inanmaz. İnanmaz ama, bakar ki inanmaktan başka çâre de yok... Kendisini inandır - sın diye papaza başvurur, olayı ona anlatır.

Papaz, sakalını kaşır da kaşır,

-Bana bak dostum... der, Tanrı artık durup dururken mucize göstermi - yor... İyisi mi sana bir hikâye anlata - yım.

-Ben buraya hikâye dinlemeye gelmedim.

-Sen hele dinle... Hem de kulağın iyice aç da dinle : Tanrının kendisini hep koruduğuna inanan bir adam tutar tek başına ormana gider, hem de elinde bir bastondan başka silâh da yok... Karşısına birden kocaman bir aslan çıkmaz mı? Adamın işi bitik ...

Sen çâre olarak bastonu omuzuna tük - fek gibi dayar ve nişan alır... Sözde

aslan korkupda kaçacak. Ama işte mucize...Güm diye silâh patlar ve aslan yere cansız serilir. Adam, mucize karşısında secdeye varır. Başını kaldırıncaya ne görsün? Bir avcı tüfeği - ne yaslanmış kendisine gülümseyerek bakmıyor mu?

-Canım bu lâfların gereği ne?...

-Gereği şu ki dostum, eğer biri sahiden ateş etmezse...bastonla aslanı vurup öldüremezsin...

✱ HER TAŞIN ALTINDA...

Bir kadın, komşusu profesörü merdiven başında durdurur,

-Affedersiniz efendim, der, size birşey sormak istiyorum da...

-Buyrun sorun efendim, dinliyorum.

-Yeryüzünde kaç yahudi vardır, size göre?...

-Savaştan, yani nazi katliamından önce 12 milyon kadardı. Şimdi ise yeryüzünde 8-9 milyon yahudi var.

-Ya Çinliler?...

-Aşağı yukarı 700 milyon...

-İşte ben bunu anlamıyorum...Çinliler bu kadar çok, yahudiler azken hep karşımıza Çinli değil de yahudi çıkıyor...Bu nasıl oluyor?

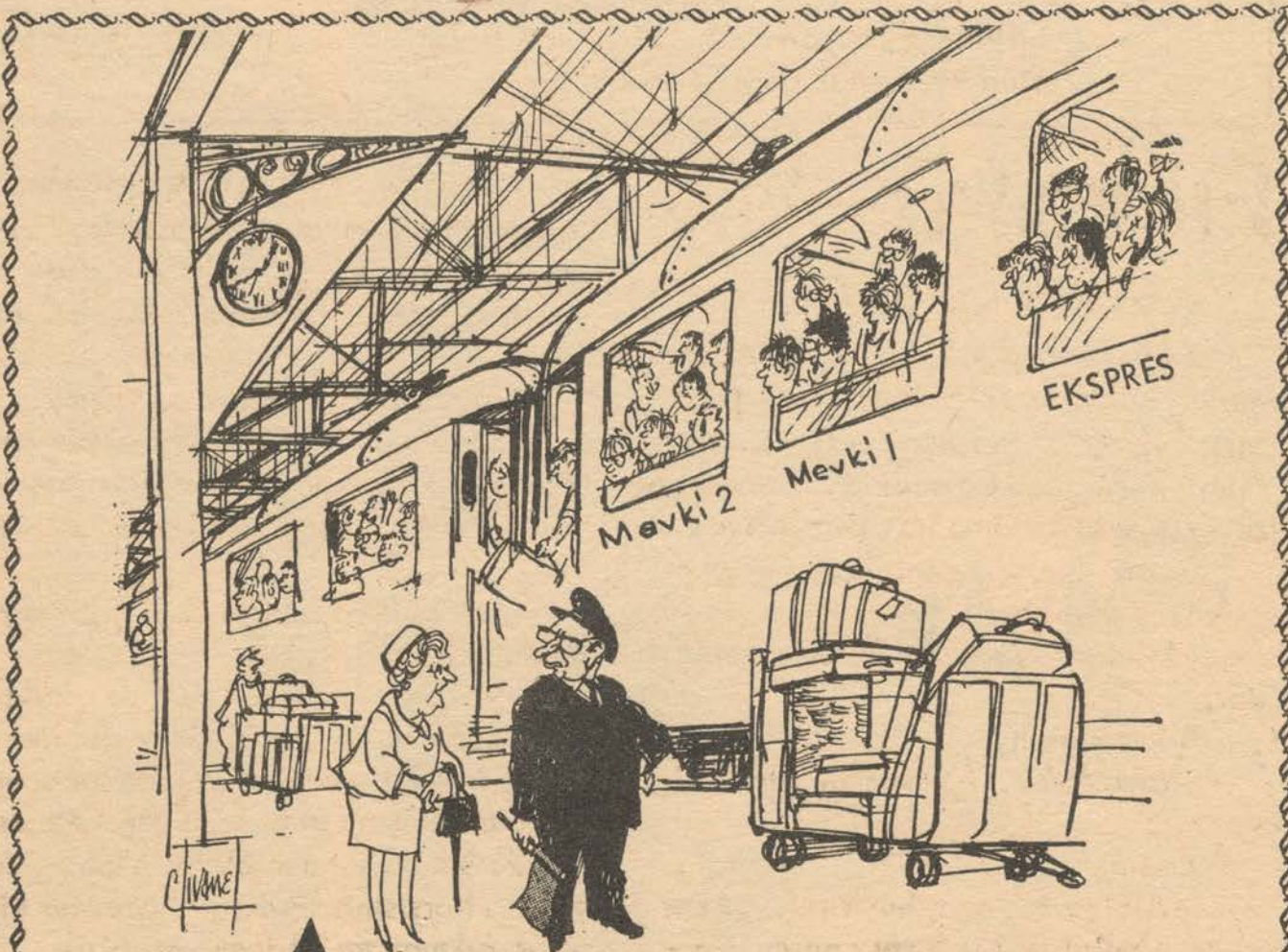
✱ ETEKLİKLİ ERKEK

Kadınlara özenen bir erkeğe hangi ülkede yaşamak istediğini sorarlar, hemen cevap verir:

-Ya İskoçya'da, ya Yunanistan'da tabii.

-Neden tabii.

-Erkeklerin eteklikle dolaşmasının yadırganmadığı başka neresi var?..

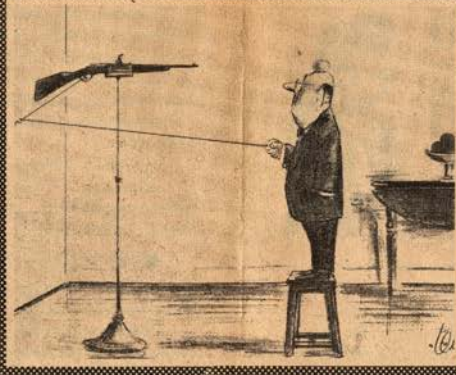


-Koskoca şef olmuşsun, hâlâ kralı boyrak sallıyorsun...Seni bir güzel cezalandırınsınlar da gör!...

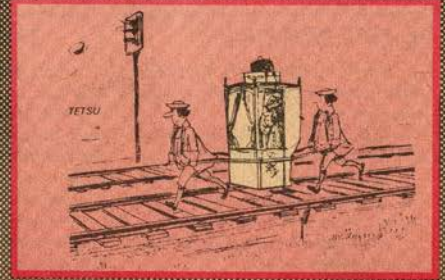
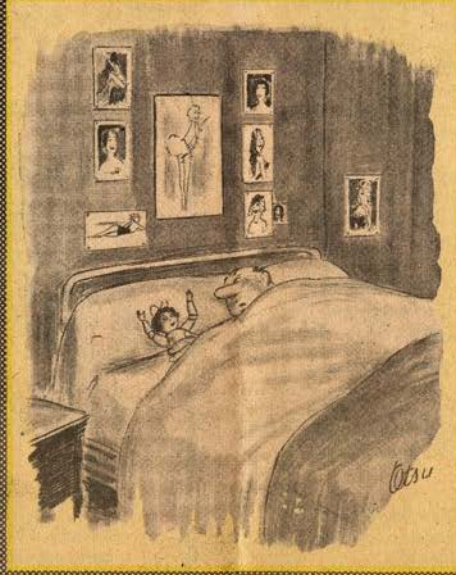
Ünlü Karikatürcüler:

TETSU

Tetsu



- Karım resmini parçaladı da,
ben de parçaları çerçevelettim...





Necdet Rüştü OSMAN CEMAL'I ANLATIYOR



Genç denebilecek bir yaşta öle - rek, sohbet ve eserlerinin zevkini bu nesle tattırmayan Osman Cemal Kaygılı, gazeteciler semti eski (Bâbîâli) yeni (Ankara) caddesinin mümtaz yazarlarından idi.

Devrinin hemen her gazete ve dergisinde yazıları çıkmış yazmaktan ne usanmış, ne bıkmıştı. Bilhas - sa mizahî eserler ile şöhretalan bu olgun kalem sahibi, Eyüp'te oturan mütevazî bir öğretmendi.

Orta boylu, biraz tıknaz, esmer ve güler yüzlü bir kalenderdi. Hayatta çok geçim sıkıntısı çektiği halde, susar ve sadece gülerdi.

Osman Cemal, mizahî yazılarında olduğu kadar, Ercüment Ekrem Talû gibi, diliyle de taklitler yapar, bir Karadenizli takacı gibi "Tenüz" ve "Paluk" tan bahsederken, ansızın

Tatavlalı Palıkarya olup Rumca konuşurdu.

Eyüp Sultan gibi tek cepheli ve yüzü ahirete dönük dindar bir sem - tin çocuğu olan Osman'ın, ancak u - çarı bir hayat sonunda kazanılabilecek bu hünerleri nereden edindiğini bilmeyiz. Biz onu mütareke yıllarında böyle bulmuştuk.

İşgal yıllarında, İstanbul'da kitapçı Semih Lütfi'nin çıkardığı "Züm rüdüanka" isimli mizah gazetesini idare ediyordum. Birgün, muharriri - miiz bulunan Osman Cemal telâşla odama girdi:

-Aman kardeşim... dedi, geçen - de gazetede çıkan Lâz taklitli bir yazıma, balıkçı Rüstem adında bir Karadenizli fena halde kızmış.. Herif kendine alınmış bu yazıyı... Şayet buraya gelir ve ben de burada olur -

* ESKİ RÖNTGENCİ

Parisli iki uşak biriki kadeh iç - tikten sonra Folies Bergère gitmeye karar verirler.

Koltuklarına yerleşince, uşağın biri arkadaşının kulağına eğilir:

-Benim ufak bir dürbünüm var, der. Şimdi çıplakları iyice seyredeceğim. Senin dürbünün yok mu?

-Dürbünü ne yapayım? Ben bir anahhtar deliği getirdim.

* ZAYIFLAMA KÜRÜ *

Genç gelin hıçkırarak hıçkırarak ağ - lıyordu:

-Kocamın kötü huylarına daha fazla dayanamayacağım. Beni o kadar sinirlendiriyor ki, durmadan zayıflıyorum.

Teyzesi,

-Öyleyse boşan da kurtul, dedi.

Teyzeciğim acelem ne, daha altmış kiloya inmedim ki!

sam beni göstermeyin. Şimdi hemen kaçıyorum!..

Ertesi gün, gerçek belâlı adam yazıhaneye gelip balta olmaz mı ?

-Nerdeymiş bu Osman Cemal tenen Namussuz heruf ? Lâz takacı eli bıçaklı, beli kuşaklı cinsten.

Nezaketle,

-Burada yok... Ne yapacaksınız Osman Cemal'i ?.. Deyince dişlerini gıcırdattı:

-Parçalıyacağım; yiyeceğim oni!..

Sonra, tam Karadeniz şivesiyle anlattı:

-Palukçu Rüstem' dür penim a - dum... Ha bu bıçakla deşeceğim kar - ninu!..

Bu sırada muharrir Konsolitçi Asaf ve gazeteciliğe hevesli Sait Çelebi de odada bulunuyorlardı... Sait merhum pek muzip olduğundan belâ - yı Semih Lütî' nin başına sardı:

-Aşağıdaki dükkânda bu gazete - nin sahibi Semih beyi bul!.. Çıkan ya - zılardan o mes'uldür!..

Lâzın iştahı pek açılmış olacak ki, bağırdı:

-Onu da yiyeceğim, nerde o ?...

Tam o aralık Semih merhum i - çeri girmez mi.. Sait Çelebi göster - di:

-İşte gazetenin sahibi!..

Balıkçı, bir küfürle meseleyi an - lattıktan sonra, bıçağı çekince, Se - mih Lütî düşüp bayıldı.

Tam ozaman, bizi ziyarete gelen eski subay ve meşhur cesur Bomba - cı Rıfkı tabancasını çekmez mi! Or - talık bir anda karıştı. Biz bir cina - yete mani olmak isterken, büyük bir sürpriz oldu: Yüzündeki takma bıyığı çıkarıp makyajını silen balıkçı baş - ladı gülmiye. Meğer böyle harikulâ - de rol yapan Osman Cemal imiş.

Osman Cemal böyle dilile oldu -

Osman Cemal Kaygılı

(1890 - 1945)

İstanbul'da doğdu. Bak - kal Mehmet Mustafa Ağa' - nın oğludur. Eğrikapı Rüş - tiyesinde okudu. Askerî kâtip olarak orduda su - baylık etti. 1918 de hasta - lanarak emekliye ayrıldı. Karagöz, Aydede ve da - ha başka mizah dergile - rinde yazdı. 1925 den son - ra Türkçe öğretmenliği yaptı. Hikâye ve romanla - rında İstanbul folklorunu iyi işleyen bir yazardı. Hü - seyin Rahmi - Ahmet Ra - sim gelenegine bağlı ka - larak hikâye ve romanla - rında İstanbul'un eski ke - nar mahalle yaşantılarını canlandırdı. 1925 de yaz - dığı ve Ferah Tiyatrosun - da oynanan "İstanbul Re - vüüsü" adlı oyunda kendisi de rol almıştı. "Üfürükçü" adında bir komedisi daha vardır. Karagöz ve kukla da oynatırdı.

ğu kadar, elile yâni kalemiyle de tak - litler yapardı.

Kaygılı soyadını alan Osman Ce - mal'in, eğlenceli yazıları ardında giz - lenen, gerçek kaygılı bir benliği var - dır. Eyüp'te sonsuz bir mahrumiyet ve yoksulluk içinde hayatını geçiren bu usta kalem sahibinin şu "Dilenci - ye gıpte" isimli yazısı bize, refaha karşı olan özleyişini anlatır. Bu yazı onun çok zaman kullandığı "Kamber" takma adile gene Akbaba dergisinde çıkmıştı:

Osman Cemal Kaygılı'dan bir Hikâye :

DİLENCİYE GIPTA

Bir dilenci tanırım ki, yirmibeş yıldır, İstanbul'un geçit bir yerinde sâkinane, edibâne ifayı san'at eder. Âma dır ama, bu âmâlığı insanı tiksindirecek derecede patlak, çökük veya çapaklı değil, sadece kapalı iki göz. Sirtında iyi cins bir aba, elinde değnek, önü ilikli, sessiz, muayyen bir yerde ayakta durur. Gelene geçene sataşıp atılmaz, sırnaşmaz... Hatta sadaka bile istemez, öyle boynu bükük, ağzı mühürlü derişâne bekler.. Bütün zahmeti ayakta durmaktan ibarettir, kendisini yoracak başka hiç bir harekette bulunmaz. Parayı almak külfetine de katlanmaz, önündeki tenেকে kutuya atar, geçerler.

İşte bu dilenci yirmibeş yıldır, bütün İstanbul altüst olup dururken, nice eski devir paşaları sürünüp, nice harp zenginleri dilenme devrelerine girerken ve nice gençler sapasağlam kolları, gürbüz ayakları ve açık gözleriyle çalışmaya teşne, aç dururken

metsiz kazandı, hiç zahmetsiz uzun, mes'ut kaygusuz bir hayat sürdü.

Onu ne harp ne Meşrutiyet, ne kambiyo farkı hiç biri müteessir etmedi. Zira her hengâmede onun manevi kuvvetinden

yardım bekliyenler oldu ve evvelce bir onluk verenler sonraları pahalılık zammile tenekesine yüzer para, beşer kuruş atmaya başladılar. Evvelce günde elli kuruş alırdı, bugün belki de beş mislini alıyor.. Hülâsa Reji, Duyunu Umumiye ve banka memurları gibi piyasanın vaziyetinden ancak pekaz bir zarar gördü, geliri o nisbette çoğaltıldı.

Şimdi geliniz de bu dilenciye gipte etmeyi nizz... Geçen gün önünden geçerken baktım ki üzerindeki gömlek bembeyaz, yüzü ve elleri ter temiz ve elbisesi yepyeni... Yâni bizim Babıâli Yokuşu'nda dolaşan meslekdaşların çoğundan halli, vakti daha âlâ.. Belki ailesi ona minnetterane pek mükemmel bakıyorlar, çamaşırlarını yıkıyorlar, ütülüyorlar, dört beş günde bir hamama sokuyorlar, giydiriyorlar.

Ah, bu saadet, evdeki bu rahat acaba şu intizamile beylerimizin efendilerimizin kaçta ka-



YAMYAM

Bir dilenci kapıyı çalar, yaşlı bir kadın açar. Dilenci terbiyeli terbiyeli konuşur:

-Açım... Allah rızası için bir iki lokma bir şey...

*Kadın,
-Hele az bekle... der. Kocam nerdeyse gelir.*

Derdini anlatamadığımı sanan dilenci,

-Çok affe dersiniz efendim der, ben yamyam değilim ki...



Bana öyle geliyor ki dilencinin hayatı saadetin ta kendisidir. Sabah-leyin kalkar, mangalı yanı-
mıştır, kahvesini eline verirler, Keyfini çatar, öyle ya âmiri yok, efendi-
disi yok, devam cedveli veya ustası yok.. Sonra hazırlanır, aheste aheste köşesine gelir, durur... Tenekesi doldu mu kal-
kar evine döner. Karısı,

-Buyurunuz Efendi..

Diye karşılar, soyu-
nur, minderine geçip din-
lenir. Yirmibeş, otuz se-
nedir bir hayli para dahi
biriktirmiştir. Belki ira-
dı da vardır. Birkaç dü-
kân gediği, Fatih'te bir
ev, Çarşamba'da bir bos-
tan. Hatta, ne malûm di-
lendiği caddenin biraz ö-
tesindeki büyük tuhafiye
mağazasından eli paket-

lerle dolu olarak çıkan
şu ipek mantolu, güzel
hanım onun kızıdır, A-
merikan Koleji'nde tah-
sil görmediğini kimse te-
min edemez. Yolda rast-
geldiği ve güzelliğine ca-
zibesine, meftun ettiği
erkekler onun,

-Babacığım... Diye
akşamları dilencinin boy
nuna sarıldığını nereden
hatıra getirsinler? Bel-
ki de bu kızın iltifatına
nail olmak dileğiyle bil-
meden babasının çanağı-
na mecdiye atanlar da
vardır!...

Ya Mahtum Bey? el-
an Berlin'de elektrik tah-
silinde değilse işte bi-
rahaneden çıkan şu çar-
liston pantolonlu, kır-
mızı iskarpinli, ipek ço-
raphı, ağzı sigaralı genç
belki de odur.. Şimdi de

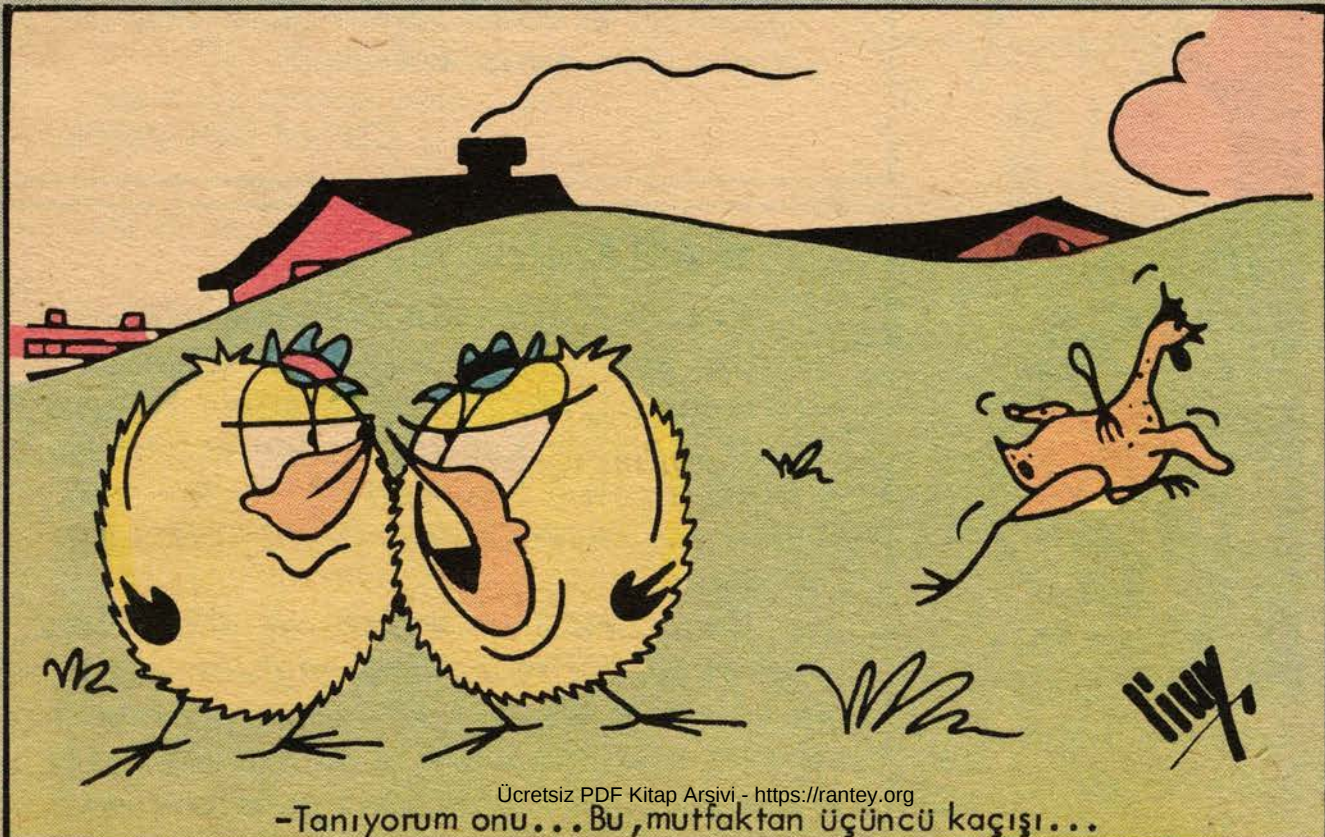
Nişantaşı'na bir çay da-
vetine gitmediği de ne
malûm?..

İşte bu yirmibeş se-
nelik dilenci beni bu dü-
şüncelere sürükledi, bu
sakin, emin, zahmetsiz
maaş sahibine karşı yü-
reğim gıpteyle dolu. Ar-
tık önünden geçerken sa-
daka vermek nerde, ar-
kamdandır,

-Dur efendi, Al şunu
haline acıdım, bana dua
et!..

Diyerek avucuma bir
beş liralık sıkıştırarak
sanıyor, yarı ümit, yarı
kederle karışık acele a-
cele yürüyüp gidiyorum.

Sanıyorum ki bugün
bu saat İstanbul'un en
mes'ut adamı bu kör di-
lenci, en müreffeh ev ve
aile de onun evi, onun a-
ilesidir!..



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>
-Tanıyorum onu... Bu, mutfaktan üçüncü kaşığı...



Aya gitmek isteyenlere kolaylıklar...

Burhan (Pardon)

Tiryaki sözleri

"Sadakanı kör dilencilere vermeyi tercih et : Seni göremiyeceği için nankörlüğünden kurtulabilirsin."

*

"Pek tabii olmaya gelmez ; terbiyesiz derler. Pek samimî olmaya gelmez ; saygısız derler."

*

"Suistimal kapısını aralık etmeye gelmez, he - men ardına kadar açılır."

*

"İnsan, kendi yerini, dostlarının gösterdiği noktayla, düşmanlarının gösterdiği nokta arasında aramalıdır."

*

"Aynaya pek çok bakan, kusurlarını pekaz görür."

*

"Daima ara : Bugün altın ararken bakır bulur - sun, yarın bakır ararken altın."

*

"Daima : "Bilirim ! " mi diyor, gençtir : herşeye "olabilir ! " mi diyor, ihtiyardır."

*

"Yüksek yerler yüksek tepeler gibidir, koşarak çıkanlar nefes darlığı hisseder."

CENAP ŞAHABETTİN

● ANLADINIZ MI?

Yeni evli çift evlerine taşdıktan bir müddet sonra sokak kapısının altında imzasız bir kâğıda iştirilmiş iki tiyatro bileti buldular. Kâğıtta şunlar yazılıydı : "Bilin bakalım ben kimim!" Genç çift bütün gün düşündülerse de, bir türlü çıkaramadılar.

Geceyarısı tiyatrodan eve döndükleri zaman şaşkınlıktan dona kaldılar. Etrafta ne varsa alınmış, ev tamtakır olmuştu. Hırsız masanın üzerine de şu pusulayı bırakmıştı: "Kim olduğumu anladınız mı?"

Ziya Paşa dan seçme beyitler

(Bu beyitler atasözü haline gelmiştir.)

Zâlimleri adlin ne zaman hâk edecektir,
Mazlumların çıkmadadır göklere âhı.

Ayînesi iştir kişinin lâfa bakılmaz
Şahsın görünür rütbe-i aklı eserinde

Zalim yine bir zulme giriftar olur âhır
Elbette olur ev yıkanın hanesi virân.

Milyonla çalan mesned-i izzette serefrâz
Birkaç kuruşu mürtekinin câyî kürektir

Bed asl'a necâbet mi verir hiç üniforma
Zerdûz palan ursan eşşek yine eşşektir.

İman ile din, akçedir erbab-ı gınada
Namus ü hamiyet sözü kaldı fukarada.

Anlar ki verir lâf ile dünyaya nizâmat
Bin türlü teseyyüp bulunur hânelerinde.

● ADAM GİBİ YE

Adam, eski bir arkadaşını evine ye-
meğe götürür. Sofraya otururlar. Az son-
ra adam arkadaşına,

-Çok rica ederim, der lütfen yemek ye
Arkadaşı,

-Üzme canımı kardeşim der. Rahatı-
na bak sen, yiyorum işte!

Ama az sonra evsahibi üsteler:

-Yahu sana yemek ye, diyorum.

-Yiyoruz ya kardeşim...

-Yahu sen yemek yemiyorsun, orta-
lığı silib sübürüyorsun!



Aya gitmek isteyen-
lere kolaylıklar...

HER OKURA PARASIZ KİTAP

Karikatür yarışmasına girip USTURA'da yayınlanacak karikatürlerden en beğendiğinizi bize mektupla bildiriniz. Sizin seçtiğiniz karikatür birinciliği kazanırsa, Aziz Nesin'in aşağıda resimleri bulunan kitaplarından hangisini isterseniz, hediye edilecektir.



Aziz Nesin'in hediye edilecek kitapları :

- Böyle Gelmiş Böyle Gitmez
- Şimdiki Çocuklar Hârîka
- Vatan Sağolsun
- Düdükçülerle Fırçacıların Savaşı
- Üç Karagöz Oyunu
- Sosyalizm Geliyor Savulun

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>

Bu kitaplardan hangisini istiyorsanız, onun adını mektubunuz yazınız. Birinciliği