

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

ustura

7

-Ah şekerim, boğuna üzülme,
bir milyoner seksen yaşında,
hiç de ihtiyar sayılmaz.

Ücretsiz PDF Kitap

İNTELİRANSA ETTİ DİYE DİVERERİM,
CİCİM YOKSA ACIDI MI BİR YERİN?

-Cici Berber -

Başyazı

Devletin Rolü ve Doğumun Kontrolü

Başkontrolör : Hasan Beni de Gör



Bugün, memleketimizin içinde bulunduğu zorlukların en başında, nüfusumuzun-maşallah-yüzde üçbuçuk oranında artmakta oluşudur. Üçbuçuk atmak, (atmak değil, artmak olacak. Yanlış dizilmiştir) evet, üçbuçuk atmak bir dünya rekorudur. Her erkek ve her kadın yurttaşımız, nüfusumuzu her gün biraz daha arttırarak, dünya rekorunu kaçırmamak için-eksik olmasınlar ve Allah nazardan saklasın- ellerinden gelen gayretiesirgememektedirler. Nüfusumuz 1930'-

da 10 milyonken, 1952'de 21 ve 1968'de 33 milyon olmuştur. Allahın hikmeti, Hükümetin himmeti, yurttaşlarımızın gayreti ve bizdeki bu döl bereketi devam ederse, artan nüfusla on yıl sonra o kadar sıkışacağız ki, bu sıkışık durumda çocuk yapmaya bile imkân kalmıyacaktır.

Bundán başka, bu kadar kalabalık oluşumuzun bir sakıncası da memleket idaresindeki zorluktur. 33 milyon yerine, 33 kişi olsaydık, hükümetimiz bu memleketi gül gibi idare ederdi. Nasıl olsa hükümet 21 kişi olduğuna göre, geriye 12 yurttaş kalırdı.

Hükümete yakın çevrelerin iddialarına göre, yurttaşlar normal olarak değil, sırf inat yüzünden hükümete zorluk çıkarmak için artmaktadırlar. Ve muhalifler de, karışalığın büsbütün artması için yurttaşların artmasını teşvik etmektedirler.

Bizdeki nüfusun rekor seviyedeki artışını incelemek için yurdumuzda gelen Amerikalı seksoloji uzmanları, gördükleri manzara karşısında hayrete düşmüşler ve "maşallah !" demekten kendilerini alamamışlardır. Bizdeki nüfus artışını-sülünü kendi memleketlerinde de uygulamak istemişlerse de başaramamışlardır.

Görüyor ki, nüfus kontrolü artık bir zorun olmuştur. Bunun için alınacak tedbirler şunlardır :



1 - Kadınlara bekaretkemerleri takılması,

2 - Erkeklerle adem-i cesaret kayışı bağlanması,

3 - İşçilerin daha çok ve köylülerin toptan ihracı,

4 - Eşlere daha çok hap yutturulması,

5 - Çiftlere, nüfus artışı için boş zaman bırakmamak ve nüfusun cansıkuntısından kurtulmak amacıyla artırtığı düşünülecek, her kadın ve erkek yurtaşın elbiselerindeki bütün düğmeleri günde beş kere söküp dikmelerini mecburi kılan bir kanunun çıkarılması.

Hükümetten, bu tedbirlerin acilen alınmasını beklemekteyiz.

Sekiz çocuklu
Hasan Beni de Gör

● ÇAKTIM DALGAYI

İki işadama garda karşılaşırlar .
Biri sorar :

-Yolculuk nereye ?

-Paris'e gidiyorum .der öteki.

Kurnaz işadama bir an düşünür sonra,

-Çaktım der...Evet. gerçekten, Paris'e gidiyorsun. Çünkü sen. "Paris'e gidiyorum" derken, benim senin Berlin'e gittiğini düşüneneğimi domuz gibi bilirsin... Madem ki Berlin'e gittiğini düşünmemi istiyorsun şu hâlde mutlaka Paris'e gidiyorsun.

● SEN OLACAKSIN

Sürekli telefonlardan sonra, nihayet, bir hastane yararına verilen temsilde oynaması için Harpo Marx' tan kesin söz aldım. Fakat bu sözle de yetinmeyip, temsilden bir saat önce kendisini almak için evine gittim. Tam biz kapıdan çıkarken telefon çalmaya başladı. Sordum :

-Telefona bakmayacak mısınız ?

Harpo,

"Nok çanmı dedi ki mutlaka yine birisi benden birşey istemek için telefon ediyordur. Herhalde sen olacaksın,

NEREYE UZAK?

Yersiz yurtsuz iki yahudi yolda karşılaşırlar.

-Yarın gidiyorum, der biri.

-Ya... Demek gidiyorsun? Peki nereye ?

-Brezilya'ya...

-Brezilya'ya mı? Amma da uzak yer...

-Uzak mı? Ama nereye uzak?



Fıkralar

ANADANDOĞMA DEĞİL SONRADAN OLMA

Yoksul bir Polonya yahudisi, iş aramak üzere Londra'ya göç eder. Talihi yaver olup işleri yolunda gldince, üç yıl içinde adanmaklılı yükünü tutar. Bir telgraf çekerek Polonya'daki kardeşini de yanına çağırır.

İki hafta sonra beklenen kardeş çıkar gelir. Ama ne kılıkta? Siyah bir cübbesirtta, eski mi eski... Bir şapka, sanki korkuluktan sükülmiş... Ağbey, kardeşini özlemle kucaklar ama, kıyafetinden duy-

duğu hoşnutsuzluğu da gizlemeyiz :

-Aman kardeşim der, bu ne hal!.. Al şu yüz sterlini, işte otomobil, işte şoför.. Hemen şimdi terziye, gömlekçiye, kunduracıya, berbere, her nereye gerekiyorsa oraya git, İngiliz centilmenlerine benze, adam içine çıkacak, duruma gel... Saat yedide seni kulüpte bekliyorum.

Saat tam yedide, kardeş kulübe gelir. Tepedentırnağa donanmış, tam bir İngiliz centilmeni olmuştur. Ağbey, şaşkınlığını gizleyemez:

-Harika, diye haykırır. Tam istediğimgi-

bi olmuş... Bakalım sen de memnun musun?

Kardeş, kasılarak cevap verir :

-Memnun sayılabiliyim, der. Ama ne var ki, bişeye çok canım sıkılıyor : Şu Hindistan ile Mısır'ı elden çıkarmıyacaktık, canım...



FARE KAPANI

İşi için ufak bir kasabaya inen adam, kentin biricik oteline gider. Otelciye,

-Boş yeriniz var mı? diye sorar.

Otelci,

-**Tabii** var, der. Yalnız beş liralık bir odamı vereyim, yoksa yedibuçukluk mu?

-İkisi arasında ne fark var?

-Hiç... Yedibuçuk-



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rante.org>

-Sus, ama kocacım, misafire ayıp oluyor. Topu on dakikacık kalacaktı, biraz gecikti.

luklarda fazladan bir fa-
re kapanı bulunuyor, o
kadar...

YAYGARA

Odası yaygaracı ço-
cuklarla dolu hastasına,
doktor şöyle dedi:

-Bol istirahat ve
sukûnete ihtiyacınız var.
Size, derhal işiniz edön-
menizi tavsiye ederim.

FARK

Yahudi ile Tanrı a -
rasında ne fark vardır,
diye sormuşlar.

Yahudi,

-Tanrı herşeyi bilir
 demiş, yahudi de herşe-
yi bilir, ama iyi bilir...

FIYATINI SORACAKMIŞ

Salamoncaddede hız-
lı hızlı yürürken, iyice
süslü bir mezeci vitrini
önünde zıncı diye durur.
Hele büyük bir parça gül
renkli jambon vardır ki,
Salamon'u adeta büyü-
ler. Salamon, bir iki yet-
kunduktan sonra daya-
namaz ve yürür, dükkâ-
nın kapısına elini uzatır.
Tam içeri girecekken,
yakın bir yere yıldırım
düşer. Gümbürtüsünden,
sanki yer, gök yıkılır,

Korkudan tirtir tit-
reyen Salamon, gözleri-
ni göğe kaldırır,

-Yarabbi, der. Fiya-
tını soracak mı-
sak?

BÖYLE BİR FIRSAT

Tren istasyonu için
bekçi arandığını duyan
saf bir köylü hemen is-
tasyon müdürüne koşar
ve işe girmek istediği-
ni söyler. Müdür,

-Yalnız, seni işe al-
madan önce sıkı bir sı-
navdan geçirmemiz ge-
rekiyor, der.

Köylü övünçle,

-Ne isterseniz so-
run, der.

-Pekala, söyle ba-
kalım, demiryolu geçi-
dinde durduğun sırada
ters yönlerden hızla bir-
birine doğru yaklaşan
iki tren görsen ne ya-
parsın?

-Düdüğümü öttürü-
rüm.

-Düdüğün bozulmuş-
sa?

-Gömleğimi çıkarır,
dürması için trene işa-
ret veririm.

-Ya geceyse?

-Fenerimi sallarım.

-Peki ama fenerin-
de yağ bitmişse ne ya -
parsın?

-O zaman da karde-
şimi çağırırım.

-Kardeşini mi? Ne-
den?

Sabır tüklenen köylü
dayanamaz, cevabı ya -
pıştırır :

-Neden olacak , ona
"Gözünü dört aç da iyi
bak. Şimdi olacakları
bir daha kolay kolay gö-
remezsin" demek için.





-Sanıyorum ki, sizinle başka bir rüyada, yine karşılaşıp, k.

BİRİ YETER BİZE

Fransız yazarlarından Talle - mant des Renx, bir kitabında, İspan - ya'da geçmiş şu olayı anlatır:

Bir İspanyol köyündeki bir ter - zi kaza ile bir adamı öldürünce yar - gılanması sonunda idama mahkûm olmuş. Hükmi duyan terzinin köylü - leri telaşa düşüp hâkime gitmişler, yalvarmaya başlamışlar:

-Köyümüzde bir tek terzi var - dır. Onu da siz astırırsanız terzisiz kalacağız. Onu bize bağışlayın. İle

BİR SİZDEN

adaletin yerini bulması için bizim köyden birini idâm ettirmeniz ge - rekiyorsa, köyümüzde iki marangoz var, bir marangoz bize yeter, hangi - sini, beğenirseniz, seçin, alıp ipe çektin! Adalet de yerini bulsun...

HÂLÂ UYUYOR

Henry Bataille'ın bir oyunu oy - nuyordu. Ünlü oyun yazarı Bernstein de, onunla birlikte locadaydı. Bern - stein, seyircilerden birinin uyuduğu - nu görünce, Henry Bataille'e,

-Bak, oyununun etkisini gör işte! diye takıldı.

Ertesi gece, aynı tiyatrodaki Bern - stein'in bir oyunu vardı. Yine iki ya - zar aynı locadaydılar. Henry Batail - le, bir akşam önceki iğneli şakanın acısını çıkarmak için, gözleriyle sa - lonu taradı, ön sırada uyuklayan bi - rini görünce, Bernstein'a sevinçle,

-Doğrusu, dedi, seyircileri uyut - maktâ üstüne yok. Bak, şu adama, nasıl uyuyor...

Bernstein,

-Sen onu affetmişsin, dedi, ada - ma iyice baksana... Dün gece senin oyununda uyuyan seyirci o. Zavallı hâlâ uyanamamış...



BİR BİZDEN



YANLIŞ KAPI



Neyzen Tevfik

Üstad Neyzen Tevfik yine bulutluk hadiselerinden birini anlatıyordu:

-...Anahtar soktum...Çeviririm,çeviririm,bir türlü açmaz...

Arkadaşı sordu:

-Ya ? Demek yanlış anahtar almışsın...

Üstad Neyzen:

-Hayır,dedi.Kabahat anahtarda değil,kilitteymiş..Yanlış kilide sokmuşum.

EVDE



Dalgın Profesör Şekip Tunç'un, aklı taşkın bir hizmetçisi vardı.

Bir gün profesör sokağa çıkarken:

Şekip Tunç -Telefoneden olursa "evde yok" dersin,diye tembih etti.

Hizmetçi kız sordu:

-Peki,efendim.Ya telefon eden olmazsa ne diyeyim ?

-O zaman "evde" dersin!



TAHAMMÜL

Değerli romancı-mız Reşat Nuri,müsvettelerini okuduğu hevesli gence döndü:

-Meşhurdur, dedi, Tevfik Fikret, Yakup

Reşat Nuri Kadri'nin ilk yazılarmını okuduğu zaman uyumuş.Ben uyumadığıma göre ya siz Yakup Kadri'den daha kuvvetlisiniz,ya ben Tevfik Fikret'ten daha tahammüllüyüm!

BANA ACIRSIN

Şair Hakkı bey çok çirkinmiş.Bir gün şair Kâzım Paşa teklifsizce demiş ki :

"Ulan Hakkı,sana baktıkça zevcen olacak kadıncağıza acırım."

Hakkı bey cevap vermiş :

"Ah,Paşa...benim kariyı görsen asıl bana acırdın ! "



YAHUDİLİK SINAVI



-Aykulu, Brigitte Bardot'un çıplak resmini yaptın da bana neden söylemedin.

BALIKHANE DEĞİL

Şair Haşmet, Gaziantep'e kadı atanan, eşi dostu kutlamaya gelmiş. Kutlamaya geledir arasında bir yahudi sarraf da,

--Aylığınız yılda ne tutar? diye sorunca Haşmet,

--Hey Çorbacı, biz kadılık aldık, balikhane kiralamadık, diye sarrafı terslemiş.



Allahın özene bezene yarat-
tığı bir yahudi dilberine tutulan
delikanlı, sonunda nikâhı bile
göze alır. Ama gel gör ki, dil-
ber, "Ben dinimi değiştirmedim,
sen müsevî ol" der çıkar. Yâni
tutuşan adam, buna da râzî o-
lur, ama haham, önce yahudi
düşüncesini benimseme şartını
koşar. Açık buna da boyun eğer.

Haham,

-Bakalım yahudi düşünce
tarzını kavrayabilecek misiniz?
der. Önce ufak bir sınavdan ge-
çin de görelim. İşte size soru-
nuz: Damda dolayan iki yahudi,
kaza ile bacadan içeridüşerler.
Biri radan kapkara, öteki ise
temiz çıkar. Şimdi, size göre,
bunlardan hangisi yakanacak?

Delikanlı cevabı yapıttırır:

-Elbette kapkara olanı...

-Bilemediniz, der Haham.
Mesele o kadar basit değil. Düşün-
senize, kapkara çıkan kar-
şısındaki temiz görünce, ken-
disini de öyle sanacak. Oysa te-
miz çıkan karşısındakini kapka-
ra görünce, hemen yikanmaya
koşacak... Öyle değil mi? Gör-
dünüz mü, için içinden çıkamı-
dınız. Gidin çalışın ve bir ay
sonra yine gelin.

Bir ay sonra, delikanlı yine
hahamın karşısındadır, Haham

aynı soruyu sorar. Delikanlı gü-
venle,

-Tabii, temiz olan, der.

Haham içini çeker:

-Olmuyor, olmuyor, hâlâ
anlayamadınız, der. Temiz olan
ne diye yıkansın? Temizlenmek
için kirlili olanın yakınması ge-
rekmez mi?

-Evet, ama...

-Yok, yok... Boguna diret-
meyin... Daha pismemişsiniz.
Gidin, bir ay daha çalışın.

Bir ay daha geçer. Haham,
delikanlıya yine aynı soruyu so-
rar. Delikanlı, hiç düşünmeden
cevabı yapıttırır:

-Her ikisi de yıkanır...

Haham unutsuzlukla buşunu
sallar:

-Siz bu işi beceremiyorsunuz.
Bu derunumuzla aramızla
katılabilmeyi, bilmem ki nasıl
umuyorsunuz?

Delikanlı,

-Ama haham Efendi, der, üç
kez aynı soruyu sordunuz. Ce-
vaplarımdan biri mutlaka do-
ru olmalı... Çünkü başka ihtim-
al yok...

-İlayır evladım. Cevapları -
nızdan hiçbirisi doğru değil. İyi
bir yahudi bunun cevabını şip di-
ye verir. Kulacağınızı açın da din-
leyin, cevap şudur: Siz hiç şim-
diye kadar damda dolayan ya-
hudi gördünüz mü?



NE OLMUŞ YANİ...

İyice kafayı bulduktan sonra bar-
dan çıkan ünlü mizahçı Robert Ben-
chley, uniformalı bir adamı yoldan çe-
virdi,

-Oğlum buraya hak, dedi. Ba-
na şuradan bir taksi çağır.

Çok bozulan uniformalı söylendi:
-Git işine arkadaş... Ben kapıcı,
değil, deniz subayyım.

Kalender mizahçı hiç oralı ol-
madı:

-Ne olmuş yanî... Öyleyse taksi
yerine bir kruvazör çağır, olsun bit-
sin...



KABİN ŞEKLİNİ ALIR

İkinci Dünya Savaşı sırasında, Alman işgali altındaki Paris'te Ya-
sef, Gestapo'nun eline düşer. Sorgu için bir subayın önüne çıkarılır.
Tam o sırada telefon çalar. Subay telefonu açar, ama Fransızca konu-
şamaz. İngilizce konuşamaz. Almanca konuşamaz. Yâni ne yapar?
-Sen Fransızca biliyorsun, der, konuş bakalım adam ne istiyor?
Yasef aygıtı alır ve kasıla kasıla,
-Alo... der, karşısında Gestapo'dan Yasef...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi <https://rante.org>

BİR MASAL

Geçmiş zaman içinde bir ressam varmış. Küçük ama güzel bir tablo yapmış. Tablosunu kıra götürür, karşısına bir ayna kor, eserinin yankısını seyredermiş. Kendi kendine "Böylece mesafe iki kat artıyor, renkler daha yumuşadığı için resim daha da güzelleşiyor" diyormuş.

Ressamın kedisi, bu durumu ormandaki yaratıklara haber vermiş. Orman hayvanlarının bilgili, terbiye li, uygar bir yaratık sayarak hay-

ranlık duydukları kedinin etrafı bir anda sarılmış, sorular yağmaya başlamış. Bilge kedi, gerekli açıklamalara koyulmuş:

-Bu tablo, demiş, dümdüz bir şeydir, dümdüz. Bu öyle sevimli bir dümdüzlüktür ki, görse - niz bayılırsınız. Öyle hoş, öyle zariftir ki, bil - mem nasıl anlatsam? Adeta büyüleyici bişey...

Bu sözleri dinleyen orman hayvanlarının coşkunluğu o dereceye varmış ki, hepsi, o tabloyu görmek için her fedakârlığa katlanacaklarını söylemişler.

Ayı,

-Tabloyu böyle güzel yapan nedir? diye sormuş.

Kedi,

-Görünüşü elbet, demiş.

Hayvanların hayranlığı, şaşkınlığa dönmüş. kaplarına sığmaz, ne yaptıklarını bilemez hâle gelmişler. Inek,

-Ayna dediğin nesne, neola? diyesormuş.

Kedi,

-Duvarda bir deliktir, demiş. O deliğe bakınca tabloyu görürsün. Akıl almayacak güzelliği içinde öyle görkemli, hoş ve esinverici bişeydir ki, bakar bakmaz başını zıdnemeye başlar, sonra döner ha döner... Zevkten bayılacak gibi olursunuz.

Eşek, hepdinlemiş, ağzını açıp teksöz etmemişti. Duyduklarına inanamıyordu. Kedinin anlattığı kadar güzel bişey, şimdiye dek dün - yada mevcut olmadığına göre, gene de mevcut olmamalıydı. Hele güzel bişeyi anlatmak için tesbih dizisi gibi sürüyle sıfat sıralandı mı, doğrusu onun kuzkusudaha da artardı.

Eşegin güvensizliği, öteki hayvanları da hemen etkilemiş, bu durum karşısında kedinin on - nuna yaranmıştı. Birkaç gün bu meseleden kimse söz etmemiş, ama meraklar büsbütün alevlenmişti. Sonunda hayvanlar, eşeğe kızmaya başlamışlar, ortada fol yok yumurta yokken, ne diye tablonun güzelliğinden şüphelendi, ağzlarının tadını kaçırdı diye...

Bunun üzerine, bütün hayvanlar eşeğe çatmaya başlamışlar, ama eşek hiç istifini bozma - mış.

-Birtek yol var, demiş. Bakalım ben mi haklıyım, yoksa kedi mi? Gideceğim o delikten - kocağımv gördüklerimi gelipsize anlatacağım.

Hayvanların eşeğe duydukları öfke hemen dağılmış. Eşeğe,

-Aferin, demişler. Şimdi içimiz rahat etti. Hadi hiç duma. Hemen git, o delikten bak.

Kedi, eşek ile beraber Tabloyu ya - nına varmışlar. Ama aynada ne taraftan bakıla - cağını bilmeyen eşek, tablo ile aynanın ardsın -





da durmuş. Tabii, aynada ta bloyu görememiş. Ormana dönünce arkadaşlarına,

-Kediyalan söyledi, demiş. O delikte bir eşekten başka bişey göremedim. Kedinin baş döndürücü bir güzellik diye söz ettiği tablo - dan eser bile yoktu. Gördüğüm eşek, gerçi çok yakışıklıydı ama, ne de olsa bir eşektir, başka bişeydeğil...

Fil,

-Aca bə iyi baktın mı? demiş. Bakalımdeliğe iyice sakuldun mu?

-Ey hayvanların şahı, demiş eşek. Evet iyi - ce sakuldum ve bütün dikkatimle baktım. O kadar ki, aynadaki eşekle neredeyse burunları - mız birbirine değecekti.

Fil,

-Tuhaf şey, çok tuhaf şey... diye söylenmeye başlamış. Kedi şimdiye kadar bize hiç yalan söylemedi. Bu işi tahkik etmek gerek? Ayı arkadaş, bir de sen git bak ve bize rapor ver.

Ayı gitmiş, ve dönünce şunları söylemiş :

-Kedi de yalan söylemiş, eşek de... O delikte sadece bir ayı var.

Hayvanlar bus bütün şaşırmış, bir birine girmişler. Hepsı gidip delikten bakmak, olanı kendi gözıyla görmek isteğine kapılmış.

Fil,

-Birer birer gidin bakın, demiş.

Önce inek gitmiş, ineğin başka birşey görememiş. Kaplan, kaplandan başka bişey, aslan da aslandan başka bişey görmemiş. Leopar bir leopar ile, deve de bir deve ile karşılaşmış. Fil bunun üzerine iyice küplere binmiş. Kendisi gidip gerçeği öğrenme kararına varmış. Döndükten sonra fil, bütün hayvanları yalancılık la suçlamış. Hele kedi için ağzına ne gelirse söylemiş. Ne ahlâksızlığını bırakmış, ne yalancılığı - nı, ne akılsızlığını... Etrafındaki hayvanlara,

-En budala bir hayvan bile a delikte sadece bir fil olduğunu görebilirdi, demiş.

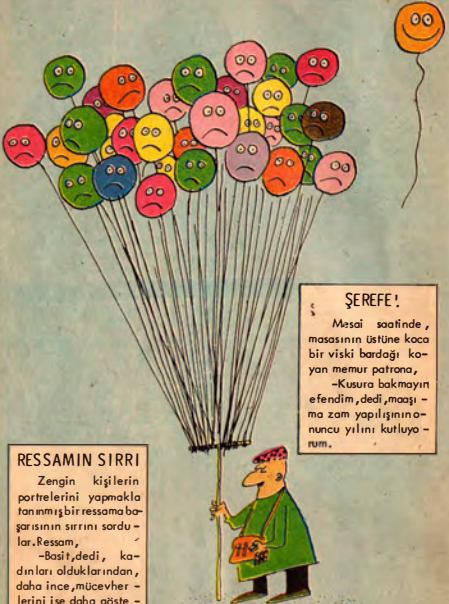
Bir kitap okuduğunuz zaman, sadece yazılı olanlarla hayal gücünüz arasında sıkışıp kalırsanız, o kitapta zaten sizde olandan başka bişey bulamazsınız.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Biraz daha kalenin, şun kü kocamın boyu 1.76 dır.

ÖZGÜRLÜK



ŞEREFE!

Mesai saatinde ,
masasının üstüne koca
bir viski bardağı ko-
yan memur patrona,

-Kusura bakmayın
efendim ,dedi,maaşı -
ma zam yapılışınıo-
nuncu yılını kutluyo -
rum.

RESSAMIN SIRRI

Zengin kişilerin
portrelerini yapmakla
tanınmış bir ressamaba-
şarısının sırrını sordu -
lar.Ressam,

-Basit,dedi, ka-
dınları olduklarından,
daha ince,mücevher -
lerini ise daha göste -
mişli çiziyordum.



James Thurber

BİR KUSURU VAR

Üçüncü mevkikompartmana köpeği ile birlikte bir avcı girer. Yerleştikten sonra, avcı, çantasından bir satranç takımı çıkarır, taşları dizer ve köpeği ile karşı karşıya geçerek oynamaya başlar. Kalabalık yolcular hemen başlarına üşüşür. Köpek adamakıllı yaman bir oyuncudur. Capablanca müdafaası ile başladığı oyunu Borvinnik'in hamleleriyle yürütür ve sahibini kolayca yener.

Şaşkınlıktan dillerini yutacak duruma düşen seyirciler, avcıya sorarlar :

-Bunu neden bir yarışmaya sokmuyorsunuz?

Avcı, hor gören bir ifade ile köpeğine bakar ve,

-Ona daha çok zaman var, der. . Bu durumda şampiyon olamaz, noksanları var. . .

-Peki, der seyirciler, bari satrançtan başka oyun da bilir mi?

-Tabii. . . Meselâ pokere bayılır.

-Onu da iyi oynar mı?

-İyi oynamasına iyi oynuyor, ama bu köpek, tavuk yiyecekleri ve ce kuyruğunu sallayıp elini belli ediyor.



Ünlü Amerikan mizahçısı James Thurber, daha çok mizah yazılarıyla tanınmıştır, aynı zamanda karikatür de yapardı. Oyun da yazmış olan Thurber'in, kahramanları hayvanlar olan küçük fıkraları (fable) pek ünlüdür. Gelecek sayılarımızda Thurber'in fable'lerinden örnekler sunacağız. Yaşamının son yıllarında gözleri görmeyen Thurber'in özgün çizimleri vardır, imzası olmasa da onun karikatürleri kolaylıkla tanınır. "Kara Mizah" ile "İroni"yi ustalıkla bağdaştıran Thurber'in adı üstünde önemledürülmesi, sebepsiz değildir. Tiplerini birkaç çizgi yada iki-üç satırlık diyaloglarla tam bir açıklıkla belirlemesi onun özelliğidir. Amerika'da onu çok yaygın olan sanatçı, Avrupa'da ölüm tarihi olan 1961 yılından sonra tanınmaya başlamıştır. Thurber'in "Erkekler, kadınlar ve köpekler" adlı albümünden bazı karikatürlerini veriyoruz. Thurber, karikatürlerini renkli yapmadığı için, biz de onları renklendirmeden, yalnız çizimleriyle sunuyoruz.



Ünlü Karikatürcüler:

T
H
U
R
B
E
R



-Herkes gitti şekerim...



-Bu bey, beni eve kadar getirmek nezaketini gösterdi, şekerim...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



USTURA,CUMARTESİ GÜNLERİ GÜNAYDIN GAZETESİNİN
İLAVESİ OLARAK VERİLİR

Ustura dünyanın en küçük, en en zengin ve en dolgun mizah der-
gisidir. USTURU'ları biriktiriniz, onun bo- lu- larda olma- dı- gı- nı- gö-
receksiniz. Usturaları toplayınız.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantev.org>