

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

ustura 4



Söyle bakayım, hâlâ Noel
Baba'ya inanıyor musun?

TIRAKLI GÜNAYDIN ÜÇ BEŞ SATIRA
YENİ YILINIZI KUTLAR USTURA!

-Hafız Berberî-

<https://rantey.org>

YILBAŞI GECESİNDE BİR HÖDÜK

-Sayın bayanlar,bay-
lar ! Şimdi de elmalı
dans yarışması başlı-
yor !

İbrahim bey,ortağı-
nın kulağına,eğilip ama
başkalarının da duyabi-
leceği bir sesle,

-Bu almalı yarış di-
diği de ne ki ? diye sor -
du,

-Dans eden çiftle-
rin alınları arasındadır
elma duracak,Elmayı dü-
şüren danstan çıkacak,
son kalan çift birinci.

-Gozeel... Herkeş,
kendi avradıynan mı
dans oynuyo ?

- Kimin isterse...
Mikrofondan yine ses
yükseldi :

- Elmalı dans va-
rışmasına girmek iste-
yenler ?

İbrahim Bey,

- Biz varık, biiiz!..
diye seslenince, gülü-
şerek herkes ona baktı.

Salondakiler, İbra-
him beyin karısının ar-
kasına bakıp bakıp gü-
lüşüyordu. Bundan işkil-
lenen İbrahim bey karı-
sına,

- Bunnar neye gülüp
yadır.. Bağyaaan, hele,
bir ardını dönder bana,
tuvaletinde bi eğsıklük
ne mi va ? dedi,

Karısını elinden tu-
tup döndürünce,

- Amanıñ... diye
bağırdı, len bağyaaaaan,
şu senin berberi gor-
dün gü ? Bigudeyi za-
çında unutmuş.

- Süs deyi bırak-
mıştır besbelli...

Saçların mayapışınca,kadın

-Dur bi yol,tüm zaç-
larımı kokünden gopar-
tacağn , hey ipraam bey,
diye bağırdı ,süs deyi
bırakmıştır dedim. Ko-
künden gopacak...

-Hay kokün gurusun,
beni irezil ittin sosye-
tede... Süsümüş, lenne-
yin süsü bu.. Heç mi süs
gormedin heyocağı ba-
tası...

Yüksek sesle kavg
ettiklerinden herkes gül-
mekten kırılıyordu. Or-
tağı gelip,

-Ayıp oluyor İbrahim
bey, rica ederim,bur-
da tartışmayı kesin,de-
di.

İbrahim bey'e kızan
karısı,

-İtmiyom işte, dedi
seniğnen dans mans et--
miyom. Var,bildiğinga-
rıynan et !

- Len avrat,danset-
miyeceğdin de,ben sana
o dans pırefüsüründen
boşuna mı ders aldirt-
tım ?.. Virdiğim para-
lar heram ossun...

İbrahim beyin orta-
ğı,onları tathılıkla ayır-
mak için araya giripka-
dına,

-Bu dansı lütfeder
miziniz hanım,fendi de-
di !

Kadın,İbrahim beye
yan yan bakarak,



mezde, elinde kordelay-
la süslü bir sepet tutan
bir kadın İbrahim Bey'in
başına dikildi. İbrahim
Bey kadına,

-Şincik N'öreceğz ?
dedi.

-İki bin diye bağırın
siz değil miydiniz ?

-Hee... ben idim ben
didim. Karısı, itiraz etti:

-Yoh, o dimesdi.

-Şo yaptığın iş yüs -
gek zosyeterin ganunu -
na sığar mı bey avrat.
Ben didim. Garı gısmı -
sına laf mı düşer ? İrke -
ği galp para gibi bozmak
ta yeni bi huy...

Karısı sesini incele -
terek,

-Canım İpraam Bey,
dimeğe sen didin emme
bi yağnışlıgınan didin,
dedi.

İbrahim Bey'in orta -
ğı kadının kulağına,

-Rica ederim, yap -
mayın, dedi, kocanızın
şerefiyle oynuyorsunuz.

İbrahim Bey,

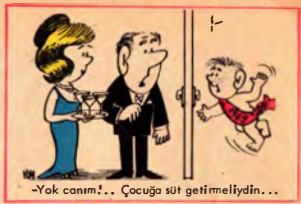
-He, oynar, bu garı
her bidayim, benim şe -
refimnen oynar. Şartos -
sun bu garıyı boşıya -
cağm. "Karısına döndü"
Len avrat, benim şere -
fimnen oynama! Oyuncak
mı bildin şerefimi sen?

Kadın da kızdı:

-Bi öpmiye iki bin
gayme virilir mi?

-Canım, biz öpücüğe
mi viriyok bakalım. Vi -

riyosak hayır cemiyeti -
ne, sevabımıza veriyok.
Değel mi ya ? Öpme onun



bahanası... Dururkene
para mı virilir ?

Sonra önünde sepetle
duran kadına,

-Çek o çanağını, dedi.

Parayı pişin mi vireceğz ?
Allah Allah, malı garşı -
dan gormeynen para vi -

rilir mi ? Hele ilkin bi
öpek, iki bin değel, yirmi
bin feda ossun...

Yanağıartırmayaça -
karılan kadın işi tatlıya
bağlamak için, İbrahim
Bey'in yanına geldi, ya -
nağını uzattı. İbrahim
Bey,

-Gaç tagıga ? Önce
bi onu ağnuyak, ondan kel
li öpüşek... dedi.

Sonra da cep saati -
ni çıkarıp baktı:

-On bire çiyrek var.

Salondakiler gül -
mekten yerlere yuvarla -
nyorlardı. İbrahim Bey,
cebinden bir çek çıkar -
dı. Beş bin lira yazıp
çeki imzaladı, sepete at -
tı.

Bir anda şoktu. Ba -
lodakiler coşmuştu. Ge -
ce yarısından sonra her -

kes yeni yıla girerken
talfini sınamak için ku -
mara oturdu. Şu İbrahim
Bey denen Hacı ağayı yol -
mak farzdı. İbrahim Bey
karısı, ortağı bir de sa -
lonun en kurtkumarbazı
pokere oturdular. Ku -
marbaz, blöf yapıyor, İb -
rahim Bey,

-Gordüm bilâder, di -
yordu.

İki seansta İbrahim
Bey onbini cebe indirdi.
Karenin dördüncü ada -
mı sabaha kadardırma -
dan değışti. Her oturan,
on, on beş bin lirabıra -
kıyordu.

Gün ağarırken İb -
rahim Bey cebine yüz bin
lirayı koydu, balodan ay -
rıldı.

Hayır cemiyetine ve -
rilen beş bin liralık çe -
kin sahte olduğu anla -
şılınca İbrahim Bey' in
de sabıkali trişörlerden
hem de namlı bir sah -
teker olduğu öğrenildi.
İbrahim Bey loguna bu -
yüme İstanbul çocuğu
idi.

Kedi yüzünden



Saadet hanım pencere önünde ütü yapıyor, annesi Müride hanım mangal başında çocukların çoraplarımıyalıyordu.

Saadethanım ütünün burnunu bir ince gömleğin kırmaları arasında yürüterek :

-Anne hiç aklım başımda değil.. (Gülfem) bu akşam eve gelmedi. Hâlâda meydandayok.

Gülfem geçen martımyavrusu, van azmanı, gözlerinin içi mandalina renginde,samurkuyruk, kabakulak, altın sarısıbir dişi kedi idi.

Annesi, kızını teselli için parmaklarını diktiğin üzerinde durdurup gözleğünün üstünden bakarak :

-Merak etme Saadet, Gülfem geçende de iki gün iki gece gelmedi. Şimdi kızgınlık zamanları..görürsün.. Nerede ise bir taraftan çıkar gelir...

Bu esnadabahçeden inceli kalmı acı acı kedi sesleri duyuldu. Gırtlak nağmelerile dolu kulakları yırtanbir konserto...

Saadet hanım ütüyü bırakarak kısa bir müddet kulak kahrtuktan sonra :

-Hah işte... Gülfemin sesi..

Kediciğimi boğuyorlar.

-Kebapçıların o aznavur kedisi kaplandaima bizimkinin arkasından gzer... Gülfemi en evvel o berbat etti. Ötekilere yol gösterdi. A.. dişi kedi istemem. Mahalle şıfırtısı oldu. Uyuzu,körü, mundarı,nekadar erkek kedi varsa hepsibizimkinin arkasında..Duvardan duvara, ağaçtan ağaca, damdan dama birbirini kovalayarak ne sağlam kiremit bukarıyorlar ne de insanda kafa beyin... Tıpkı Şehzadebağınm piyasa kızınlarına benziyorlar... Aman yarabbi İstanbulumuzun insanındaki hayvanındaki bu azgınlık nedir? Sen bizi ıslâh eyle,cümlemize hayırlar ver...

-O kebabçı olacak herif Halepli midir? Şamlı mıdır? Nedir?.. Başmda bafur dumanıfes,

yanagının üstünde kara biber kadar yapma gibi birben.. Ortasınakalay gibibir elmas iğne sokulu güvez boyunbağı, ruğanlı potinler..iki dirhem bir çekirdek amma ne kadar nazik olsa nazenim olamyorlar... Yerli güllü olmadı her halinden besbelli...

-Ne olursa olsun kızım.. böyle günde renge çalıma bakılmaz. Evini öyle besliyor, öyle besliyor ki her akşam iki eli tıklım tıklım gelir... O aznavur kedi hep et kirpintisile besleniyor... Onun için azılı.. Et pahalı diyorlar... para yok diyorlar... A o bize göre.. Bizim gibiler için yok.. Geçen akşam damadımlı söylüyordu. Kebabçı dükkanlarında, lokantalarda oturacak yer bulunmuyormuş... Danalar gibi insanlar boğazlandı. Topraklarımızı kanlara bulandı. Ahmetçik öldü. Mehmetçik öldü. Ben donumu sattım.Sen gömleğini; elde avuçta kalmadı. Kül kömtüydük... Fakat olanlar da var... Vaktile küplerini dolduranlar doldurmuşlar..

Tizden pesten bozuk ahenk gayetlelevellelibir kedi (opera) sı da duyuldu.Saadet hanım annesinin zamameden çıkayeti hakkmda daima itnabe varan diskurdi dinlemiyerek herien ta htaboşa koştu. Komünün bahçesine doğru uzanarak :



H. Rahmi Gürpınar
1864-1944

İstanbul'da doğdu.

İstanbul'da doğdu.
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>
inde okudu. Mülkiye-ye(Siyasal Bilgiler)giri-

diyede hastalığı yüzünden öğrenimini yarırıdabırdı. Yaşamını kalemiyle kazandı 936-43 döneminde Kütahya milletvekilliği yaptı.

Yaşamının son otuz bir yılını Heybeliada'daki köşkünde geçirdi ve orada öldü. Hiç bir edebiyat grubuna bağlı olmamıştır. Eserlerinde eski İstanbul'un günlük yaşantısından çok renkli, çok canlı, yerli sahneler anırtmaktadır. Bu sayıdaki "Kedi yüzünden "

adlı hikâyesi de, yazarın bu zelliğini göstermektedir. Gözlemci-gerçekçi "realist" romanları, hikâyeler vermiştir. İstanbul ortamında kalan toplumsal sorunları, bâtıl inançları, aile geçimsizliklerini, yüzeyde kalan özentî batıllaşma "alafıran-galaşma" çabalarını ve uyumsuzlukları konu olarak işlemiştir. 35 romanı yayınladı. Usta bir Türk mizahçısıdır.

-A işte.. işte... Gülfem o-
rada.. Mutbağın damında... Koş
anne koş.. Tavan süpürgesini
al da koş...

Kocakarı kollar sıvalı, ha-
vanın serinliğine rağmen biraz
dekolte ış kıyafetile, uzuntavan
süpürgesini yerlerde sürdüyerek
koşar. Kızının parmağıle gös-
terdiği yöne bakarak :

-Ah körolasıcılar... Duvar-
la bacanın arasına Gülfemi sık-
ıştırmışlar. Canavar gibi ke-
diler etrafını almışlar... Mak-
bule hanımın sincabı kedisini, i-
mamın kuyrukusunu. Muhasebe-
cilerin teyri, a a daha tanı-
madıklarım, yedi mahalleden
toplama renk renk, boy boy
nursuz, pirsiz kirli kediler...
Hepsi orada hepsi... Aman ha-
nım bu kızgınlıkne fena şey..
Suratları pislilik, tırmık içinde..
(var avazıyla haykırmak) ma-
halleden bizimkinden başka dişi
yok mu? Bekadar hovardanım
hangisine yetişecek? İlahi seni
Gülfemler götürsün, namussuz
kahpe... İnsanın pek fenasına gi-
diyor... Elcağzımla evden bü-
yüttüm. Dosta dışmana bizi rez-
zil ve rüsva etti bıraktı. Kedi-
nin az gınlıktan bile insana bü-
yük bir argiliyor... Kızları...
karıları böyle terelleyle çıkan-
lara Allah imdat eylesin. Ta-
hammül olunur şey değil.. Bak..
bak.. kebabçının Kaplan en önde
oturuyor.. bizim kediye bakıp
bakıp yutkunuyor...



Evvelâ Kaplan ve arkasın-
dan bir iki kedi daha Gülfeme
hücum ederler... Saadet hanım
gözleri bilyümlü, birsinir ha-
liyle bağırarak :

-A, gözümün önünde ben
böyle şeye dayanmam. Anne, sa-
rığı indir... Hangisinin kafası-
na gelirse paralaşın...

Kocakarı tavan süpürgesini
ağk ile gevik ile bir kaldırıp in-
dirir... Tangır tangur kiremit-
ler yuvarlanırlar... kırılırlar... ke-
diler hurr bu kögeden öblür kö-
şeye akarlar... Mutfağın pence-
resinden biraz nezleli, biraz
günnelli bir saale bir betdua yük-
selir :

-İlahi elin kırılsın, iki ya-
nında uyanık olmasın. Anne, sa-
rığı indir... Hangisinin kafası-
na gelirse paralaşın...
Uçursuz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

zorbaları... Bu nedir tangır tan-
gur tepemde?...

Müride hanım - A Emine ha-
nım, kızma kadınım kızma...
ben dama vurmamış kediye vur-
dum.

Emine hanım - O ne vuruş
iz'ansız? Tepemden aşağı ya-
ğmur gibi topraklar döküldü. Da-
ma vurmamış hanım kediye vur-
muş... A.. bunak liskirdisi.. Ke-
diye inen sopa dama dokunmaz
mı? İmansız karılar, kiremit-
leri daha yeni aktarttım. Etek
dolusu para verdim.. Bendü ka-
rırım, sizin gibi kocam yok..
oynaşım yok.. alakalım yok..
belalım yok..

Müride hanım - A çenen tu-
tulmuş çirkef... O nekadar la-
kıldı? Kimin oynaşı, alakası
belalısı varmış bakalım? Ağ-
zından çıkana kulağınlar işlitsin..
Ben adamı kapı kapı sürükle-
rim... Namusuma lakırdı söy-
letmem.

Emine hanım - Ay aman
güle ylm bari... Yetmiş yaşı-
daki karı namusuna lakırdı söy-
letmiyor... Ayol sen başını açıp
da ulu orta Divanyoluna çıkan
yüzüne bakan olmaz, kimse sü-
müğünü atmaz... keçi boynuzu
karı...

Kediler boyunlar çarpık göz-
ler hasma dikik kuyrukla oyn-
nak, hep bir ağızdan bozuk bir
erganun gibi değişik perdeler-
den bir kordör tuttururlar...
Bu gürültü arasında Müride ha-
nım :

-Senin oynaşın, sırdaşım yok
da bir sıraya dışlarını neye yal-
dırdattın? Pubu kuğu gibi o kuy-
ruklu kuyruklu sürmeleri kimin
için çekiyorsun? Mahmutpaşa'da
saç boyası bırakmadın, sarısını
kumralı hepsini tecrübe ettin.
Geçen gün Hürmüz'e : "Bir ge-
ce varacağım bütün malımı ye -

direceğim" demişsin... Artık
senin başına ne genci kusar ne
ihtiyarı... hırtamba yellos...

Emine hanım bu saldırılara
koyu koyu cevaplar verir. Kava-
ga kedilerin vaveylalarının karı-
şır... Müride hanım süpürge sa-
rığını bu kızın nağmecilere in-
direrek :

-Susuzum bakayım azgınlar..
dığmamın ne söylüyor anıya-
yum...

Öbür komşu Fikriyar hanım
pencereye gelerek :

-Susuz hanımlar... elegü-
ne karşı bu ne kepezelik... ko-
cam evde, yerin dibine geçio-
rum... Konu komşu pencerelere
üğüştü, sizi dinliyorlar...

Saadet hanım - Ah Fikriyar,
kardeşim, kedi yüzünden kava-
ga... Kebabçılar kedisini bizim
Gülfemin kanına girdi. Burada
damın üstünde gözümüzün önün-
de olmadık rezalet yok...

Kebabçıların pencereleri aç-
ılarak hımmıca bir ses :

-Kebabçılar kadar başınıza
taş düşsün.. Kuzum bizim Ka-
plan erkektir, hangi dişi kuyru-
ğunu sallarsa ona gider... ke-
dini zaptediniz...

Müride hanım bütün hincile
süpürge sıragını birbirli ar-
kasına kedilere indirip kire-
mitleri tarumar ederek kısıla
kısıla bağırır :

-Vallah! ehyinizdede saaa-
çağam... sandığımda sepe-
timde ne varsa satıp savıp
katlaravereceğim... hakkımız-
dan geleceğim...

Akşam üstü şe vki efendi eve
gelince kaymanasını örtül döşek
hasa buldu... Eşi Saadetten sor-
du :

-Annem birdenbire ne oldu
büyle?

-Bugün açık saçık tahta boşa
çamaşır astı da soğuk aldı.



Artık kaymanana ne retini anlatmayı
kes de , tatlı tatlı etini yiyelim"

ULTRA MODERN



Olay, teknik ilerlemenin başdöndürücü hız kazandığı yüzyılımızda, diyelim yirmi- otuz, yıl sonra geçmektedir. Bir "Süper-jet" alanda havalanmak üzeredir. Birden hostesin kadedife gibi yumuşak, bal gibi tatlı sesi duyulur:

- Bayanlar, baylar... Başta Kaptan-Pilot Chardin olmak üzere bütün ekip, sizlere"Ma-vi Ok WX 54"e hoş geldiniz der ve en iyi dileklerini sunar. Bütün ekip adına size haber vermekten zevk ve şeref duyarım ki, uçağımız Santiago'ya tam 51 dakikada varacak ve bu sırada 58 bin metre yükseklikte, saatte 20 bin kilometre hızla yol alacaktır. Uçağımızın zemin katında bütünyolcularımızın yararına açık bir kitaplık, bir oyun salonu ve bir bar emrinizdedir. Sol tarafta, sürekli film gösteren bir sinemamız da vardır. Birinci katta ise, bir golf alanı, tenis kortu, paten pisti, sıcak sulu yüzme havuzu ve çocuk parkı bulunmaktadır. Üst katta her çeşit malı bulabileceğiniz büyük bir çarşı ile Rafael Mikaelof yönetimindeki ünlü çigan orkestrasının çaldığı restoranımız, yine emirlerinizdedir. Bu katta ayrıca bir dişçi, bir eczahane, bir ameliyathane ve bir veteriner hizmetinize hazır dır. Uçağın sol kanadında bir katolik, bir de protestan kilisesi bulunmakta, ayrıca kuru temizleyici yer almaktadır. Sağ kanatta ise bir havra'dan başka, kunduracı, terzi ve berber vardır. Uçağın kırk hostesi ile kırk Steward'ı en ufak arzularınızı bile derhal yerine getirme şevki içinde emirlerinizi beklemektedir. Şimdi sizden sigaralarınızı söndürmenizi ve kemerlerinizi bağlamanızı rica ederiz. Kaptan pilot Chardin ve bütün ekip size iyi yolculuklar diler... Öhhö, öhö... Ayrıca bir ufak rica daha : Lütfen bir süre, bizi hizmete çağırma-ya yarayan zilleri kullanmayınız. Çünkü biz, bütün ekip, bir süre bu allahın emriyle anırcı olarak çalışacağız ve Anırlırız diye Kaptan-Pilot başkanlığında önemli bir toplantı yapacağız...



CHAVAL

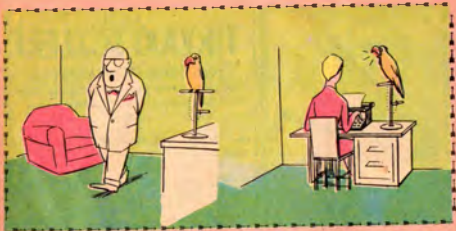
İkinci Dünya Savaşından sonra ün kazanan Fransız mizahçıları arasında Chaval, hem karikatürcü hem yazar olarak önemli bir yer almıştır. "Yaşayan Gütenberg" adlı albümü çizgide, "İri köpekler" ise mizah yazısında ustalığını gösteren iki önemli eseridir.

Chaval'in mizahının özelliği, okuru irkiltmeden kızdırmadan, tatlılıkla ama büyük etkenlikle uyardımadığı gösterdiği ustalıktır. . Carpicideğildir eserleri, ama yine de etkileyicidir.



ÜNLÜ KARİKATÜRCÜLER: CHAYAL





TİRYAKİ SÖZLERİ

"Çocukken perde arkasındaki Karagöz'ü canlı sanırdım, şimdi de perde önündeki canlıyı Karagöz sanıyorum!"



"Saklanan çirkinlik iki kat çirkin görünür."



"İnanmak istemeyeni hiçbir mantık inandıramaz."



"Pek önemsiz bir olay bana pek hazine gelir: Hiç yaşamamış bir adamın ölmesi."



"Yanlış bildiklerimizi atsak, kafamızın yükü o kadar hafiflerdi ki..."



"Çok zaman başarılarımıza dostlarımız kadar düşmanlarımız da yardım eder, ancak ikisini de güzel seçmiş olmalıyız."



"İnkârla başlamamış olan iman temelsizdir: İmanın inkâr ya başıdır, ya sonu!"



"Dikkat ediniz: Bir adam iş görürken hiç çirkin görünmez, oysa boş oturan, pek seyrek güzel görünür."



"Yerinde sayanlar, yürüyenlerdendaha çok ayak patırtısı yaparlar."



"Başarı, en büyük leke sabunudur."



"Doğru çizgi en kısa yoldur, amahayatta çoğu zaman sefalet çıkar."



"Güç olan kahramanca ölmek değil,



başarıya ulaşmaktır."



"Güç olan kahramanca ölmek değil,



başarıya ulaşmaktır."



"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

"Güç olan kahramanca ölmek değil,

başarıya ulaşmaktır."

EŞREF (1847 - 1911)



Kırkağaç ilçesinin Gelembe köyünde doğdu. Kısa süre Manisa'da Medrese'ye gitti, Arapça ve Farsça okudu. Düzenli bir okul öğrenimi görmedi.

Yirmibeş yaşına kadar zeybek kılığıyla gezerken sonradan katip olunca kılığını da değiştirmiştir. 1878'de İstanbul'a gelip, sınavı kazanarak Fatsa Kaymakamı olmuştur. Çapakçur, Hizan, Ünye, Tirebolu, Karaağaç, Kula, Kırkağaç ve Gördes kaymakamlıklarında bulundu.

İkinci Abdülhamit dönemine karşı yazılarından dolayı iki yıl hapsedildikten sonra İzmir'e gönderilmiş, oradan 1901'de Mısır'a kaçmıştır. Bir aralık Kıbrıs'a ve Avrupa'ya da gitmiştir. Mısır'da "Deccal" adlı yergi kitabı yayınlanınca memleketteki mallarının hazine karar verildiyse de haczedilecek malı yoktu. 1908 Meşrutiyetinden sonra, hastalıklı ve bitik olarak yurda döndü. Bir aralık İstanbul'da "Eşref" adıyla bir mizah gazetesini çıkardı. O sırada Adana Vali Yardımcılığına gönderildiyse de kısa süre sonra görev kaldırıldı. Emekliye ayrılan Eşref, memleketi olan Kırkağaç'a çekildi. Çok içtiği için yorgun ve bitik olarak öldü.

Türk yergi edebiyatının en büyük ustasıdır. Çok üstün değerde yergiler yazmıştır. Kişisel çıkar gütmeyen yazar ve zorba yönetimle savaşırdı. Eşref'in iki dörtlüğünü sunuyoruz :

EŞREF'TEN DÖRTLÜKLER

Pâdişahım bir dırahta döndü kim gûyâ vatan
Dâimâ bir baltadan bir şâhı hâlî kalmıyor
Gam değil amma bu mülkün böyle elden gitmesi
Gitgide zulmetmeğe elde ehâli kalmıyor

Padişahım, yurt öyle bir ağaca döndü ki, hiçbir dalı bir baltadan kurtulamadı. Bu mülkün böylece elden çıkması gam değil ama gitgide, zulmedecek elde halk kalmıyor.

Kabrimi kimse ziyâret etmesin Allâh için
Gelmesin reddeylerim billâhı öz kardâşımı
Gözlerim ebnâ-yı âdemden o rütbe yıldız kim
İstemem ben fâtîha tek çalmasınılar tâşımı

Allahaşkına kimse kabrimi ziyaret etmesin, gelmesin, ant olsun ki Tanrıya, öz kardeşimi bile kovarım. Gözlerim

insanoğlundan öylesine yıldız ki, tek mezar taşımı çalma-
sınlar da, onlardan kulna bile istemem.

BÜYÜK PİŞMANLIK

Bir İngiliz Lordu, evlili -
ğinin 25 inci yılını kutlamakı -
çin evinde arkadaşlarına bü -
yük bir ziyafet verdi, yemek
salonunda, ev sahibinden baş -
ka herkes, neşeyle yiyip içi -
yor, çılgınca eğleniyordu. Ev
sahibi uzun bir süre ortada
görünmeyince, arkadaşların -
dan biri dayanamamış, her oda -
yı aradıktan sonra, sonunda
Lord'u kütüphanede, elinde
bir bardak viski, dalgın dalgın
şöminede yanan ateşi seyre -
derken buldu ve merak edip
sordu:

-Peter, senin de şu anda

misafirlerle beraber bu mut -
lu günü kutlayıp eğlenmen ge -
rekirken, burada suratını asıp
tek başına oturmanın sebebi
nedir?

Lord içini çekerek,

-Charles, dedi, evliliğimin
beşinci yılında karımındırdı -
rına daha fazla dayanmaya -
cağımı anladım ve onu öldür -
meye karar verdim. Avuka -
tım gittim, plânumdan bahse -
dince bana, böyle birşey ya -
parsam yirmi yıl hapis yata -
cağımı söyledi. Düşün bir ke -
re Charles, yani bu gece ser -
best bırakılacaktım.





-Sırıtip durma piçkurusu . . .
Senin de sakalına kar yağar elbet...

SEKSOMANYAK

Ünlü bir psikolog genç bir adama, kişiliği ile ilgili bazı testler uyguluyordu. Kağıt üzerine dikey bir çizgi çizdi ve sordu:

-Bu çizgi size neyidüşündürüyor?

Genç adam,

-Seks, dedi.

Psikolog, aynı kâğıdın üzerine bir daire çizdi:

-Peki, buna baktığımız zaman aklınıza ne geliyor?

Genç adam yine,

-Seks, dedi.

Psikolog, bu kere bir yıl - dız resmi yaptı ve sordu:

-Ya bu?

-Tabii ki Seks...

Psikolog kalemını bırak-

Genç adam itiraz etti:

“Ben de mi cinsiyet saplantısı var! Peki, ya bu resimler çizene ne demeli?... ”

İŞTE KADIN

Adam, sıcak iklimin sıhhatine iyi geleceği kanısıyla Florida'ya gider. Fakat yapılan tedavilerden bir sonuç alınmaz ve ölür. Cenazesi de gemiyle oturduğu şehir olan New York'a getirilir. Kilisede yapılan törende tabutun etrafında toplanan kalabalıktan biri, adamcağızın dul karısına sorar:

--Şaşılacak şey: Ne kadar canlı görünüyor, değilmi?

Dul, soğukkanlı bir tavırla cevap verir:

--Evet, öyle. Galiba Florida'da geçtiği oğuldu. Ya kadın fazlasıyla yararlanmış.

AÇ KALINCA

Pierre Salinger'in yerine Beyaz Saray basın sekreterliğine atanan George E. Reedy epey şişman olduğundan fazla kilolarını atmak için özel bir kliniğe yatar. Tedavi süresince çok sıkı bir zayıflama kürüne tabi tutulan Reedy'nin odası, arkadaşlarının gönderdikleri çiçeklerle dolup taşar. Bir süre sonra arkadaşları Reedy'den şu mektubu alırlar:

-Çiçekler için hepinize çok teşekkür ederim. Doğrusu pek lezzetliydi.

İKİSİ DE YANILMIŞ

Voltaire'e lâf arasında bir arkadaşısı sormuş:

-Mösyö X, sizden söz edildiği zaman daima aleyhinizde atıp tuttuğu halde, kendisi hakkında böyle güzel şeyler söylemeniz doğrusu takdire layık bir davranış.

Voltaire cevap verdi:

-Kimbilir, belki ikimiz de yanlıyorduzdur.



SAHTE PİCASSO

Koltuğunda Picasso'nun ünlü bir tablosu ile stüdyoma gelengenç bir ressam, resmi satmak istediğini söyledi. Picasso'yu çok yakından tanıdım. Resim hakkında ne düşündüğünü sormak için tabloyu evine götürüp kendisine gösterdiğimde, suratını buruşturarak,

-Maalesef sahte, dedi.

Birkaç gün sonra stüdyoma uğrayan ressama, her ne zaman uygun, bir dille Picasso'nun resim için söylediğini anlatmaya çalıştımsa da genç adam bir türlü lâf dinlemiyor, boyuna tekrarlıyordu:

-Fakat Mösyö nasıl olur? Bunun hakkı bir Picasso olduğuna kalıbı mı basarım, isterseniz sizinle bu konuda bahse bile girerim.

Adamın sözlerindeki kesinlik, beni kuşkulandırdı. Hemen o gün stüdyomun en güzel köşesine astığım Picasso'nun başka bir tablosunu aldım, ressamın evine yollandım. Tabloya şöyle bir göz atan ünlü ressam,

-Maalesef sahte, dedi.

-Fakat üstad, bu tabloyu yaptığınız zaman ben yanınızdayım.

Picasso omuzunu silkerek,

-Olabilir, dedi, bazen ben bile sahte Picassolar yapıyorum. İşte bu da onlardan biri. . .

MERHAMETSİZ ADALET

Kraliçe Viktorya'nın yemek salonunda ünlü bir ressamın yaptığı büyük bir portresi asılıydı. Kraliçe, bir ziyafette yanında oturan Kent düşesine portre hakkında ne düşündüğünü sordu. Açıksözlülüğü ile tanınan Kent düşesi cevap verdi:

-Bence bu, merhamet tanımayan adaletin resmi, Madam.



BİR TERS KADIN

Şair Eşref, "Eşref" adında bir mizah dergisi çıkarmıştı. Aşağıdaki fıkra, bu dergide yayınlanmıştır.

" Evlenen bir delikanlı, gerdeğe girdiği gece, karısının kızoğlankız olmadığını anlayınca çok canı sıkılıp, o gecenin sabahı erkenden kahveye gitti. Kahveden eve dönüşünde uzun uzun çaldığı kapı birtürlü açılmadı. Neden sonra kapıyı açan karısına delikanlı çıkıştı :

-Kapıyı niçin geç açtın ?

- Küpe takmak için kulaklarımı delemiyordum da...

Delikanlı bağırdı :

- Sen ne biçim karısın be ? Ananın evinde deldireceğin şeyleri kocanın evinde deldi - receğin şeyleri de ananın evinde deliriyorsun !..

HER ŞEY GEÇER

Yağmurlu bir günde İzmir'de sağanaktan korunmak için Eşref, bir dükkânın saçağı altına sığınıp, sabırsızlıkla, yoldan geçecek bir araba beklemeye başlamış. On dakika, yarım saat, bir saat.. Ne yağmur diniyor ne araba geçiyor. Sonunda geç kalacağını düşünüp yürümek zorunda kalmış. Gittiği yerde, onu sırsıklam, iliklerine kadar ıslanmış görenler,

-Bu halin ne ? Denize mi düştün ? diye sormuşlar.

Eşref,

Eski sözlere inanmamanın cezasını çektim !

- Ne gibi ?

- Ben saçağın altında bir saat bekledim, bir araba bile geçmedi.

İKİ TANIK

Eşref'in zaman zaman çok içmesine, onu çok seven İzmir valisi Kâmil Paşa kızarmış. Birgün,

-Geçende yine çok içmişsin Eşref ! Bir daha böyle şey duymıyayım, demiş

Eşref,

- Hayır, demiş sarhoş olmadım ki

-Olmuşsun... İki kişi görmüş, gelip söylediler. İki tanıkla adam bile asılır !

Eşref,

-Paşam, demiş, memleketin nüfusu milyonlarca insana inanmıyor - sunuz da, yalnız iki kişinin gördüğü - ne mi inanıyorsunuz ?

BOĞAZA KADAR

Çalıp çırpmadan yaşadığı için büyük yoksulluklar çeken şair Eşref'e, kaymakamlığı sırasında, arkadaşlarından İzmir'li "Cüce Raif Bey" dert yanmış :

-Durumumumu hiç sorma ! Gırtlığa kadar borç içindeyim !..

-Eşref gülmüş.

-Ya ben ne yapayım, Senden üç kere uzunum.

- Evet azizim, alt-
mıslık karımı boz -
durdum yerine Uç
tane yirmilik aldım.



GÜNAYDIN GAZETESİNİN İLAVESİ

..Cumartesi günleri çıkan USTURA evinizin bir haftalık eğlencesidir. Ustura sizi güldürerek düşündürecek, düşündürmeden güldürecek. Ustura'da dünyanın en ünlü karikatürcülerinin seçme eserlerini bulacaksınız.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>