

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

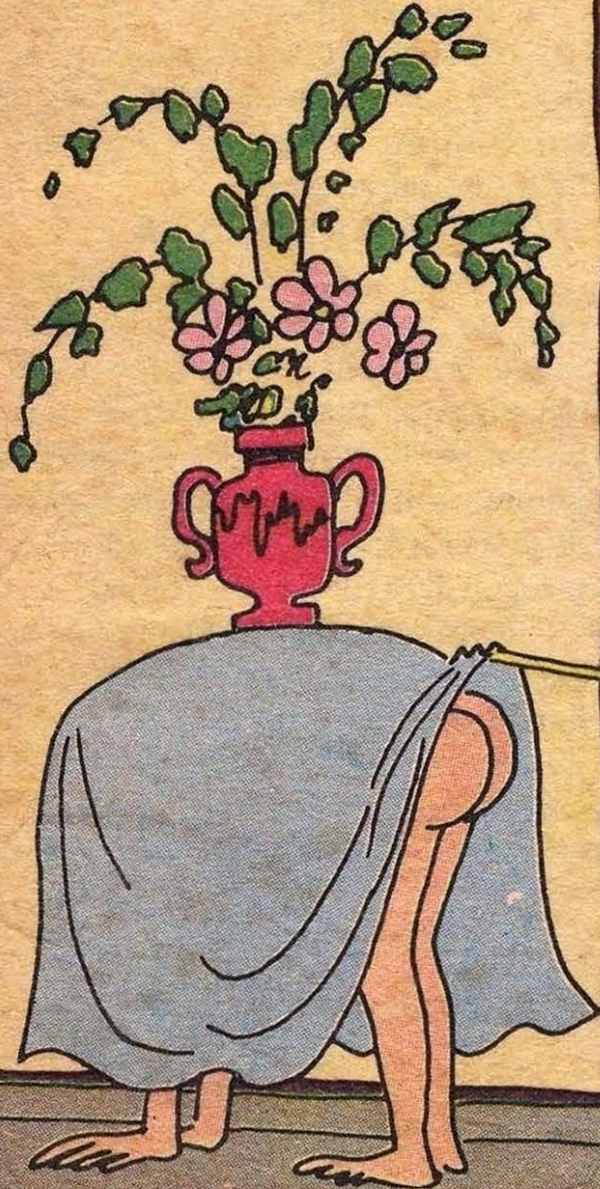
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÜNAYDIN

ustura

3

-Çoktanberi mi bu
masa burada duruyor
sevgilim?



Hey kocabaş, kocabaş,

Böyle başa bu tıraş !

-Bedri Berberî



ANLAT DİRDİNİ MARKO PAŞA'YA !

Edirne'den Mustafa Pekaslan soruyor :

"Paşa Hazretleri,
Havva anamızın, Cenette Adem Babamıza elma yedirecek, onu kandırdığı doğru mu olur ?

MARKOPAŞA

Şimdiye kadar Adem Baba'nın elma yediği biliniyordu. Ama son araştırma ve incelemelerden, elma değil, Hazreti Adem'in ayvayı yediği anlaşılmıştır.

M. C. (İstanbul) soruyor :

Paşam efendim
Sizce, bizim kadın artistlerimizden en güzeli hangisidir ?

MARKOPAŞA

Bunun cevabını, Karacaoğlan çok önceden vermiştir.

"Ben güzele güzel demem, güzel benim olmayınca !.."

Malatya'dan Bay Habip Yermen yazıyor :

Sayın Paşam,
Köseoğlu "Delikli demir icad oldu, mertlik bozuldu" diyor. Elektrik-

li traş makinesi icad olduktan sonra ustralar bozulmadı mı ?

Siyasî berberler traşa devam ettikçe, ustralar bozulmuyor, tersine bileniyor, ama yalk bozuluyor.

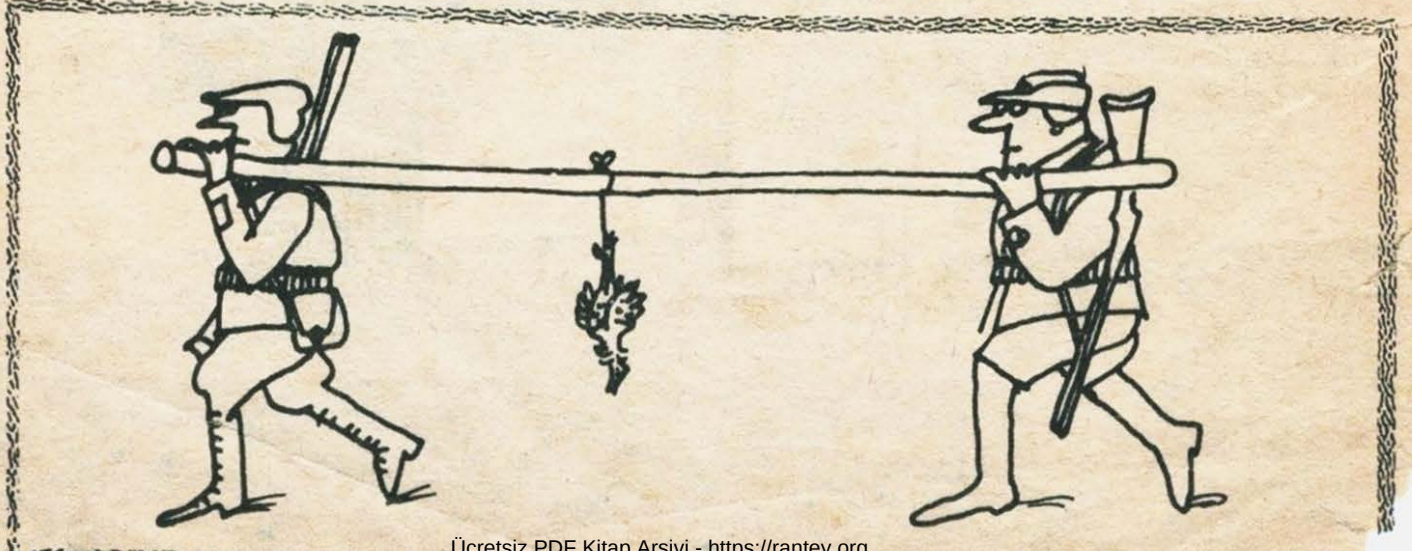
Aksaray'dan, adının gizli kalmasımı isteyen bir okurumuz yazıyor :

"Bir arkadaşımın yardımıyla bir bankadan ikibin lira borç almıştım. Vadesi gelince ödeyemedim. Ne yapacağımı bilemiyorum. İntihar bile düşünüyorum.

MARKOPAŞA

Tu u u u !.. Yazıklar olsun. İnsan hiç bankadan ikibin lira borç almaya tenezzül eder mi ? Alınca iki üç yüzmin lira alıp ödememeli ki, banka sizin güvenilir iş adamı olduğunuzu anlayıp beşyüzbin liralık kredi açsın. Onu da ödemeyince bir milyon liralık kredi açsın.

İkibin lira !. Böyle sefil bir parayı, hiç insan tenezzül eder de bankadan alır mı ? Şimdi neyiniz varsa haczeder, canınıza okurlar. Oh olsun, size az bile...



Başyazı



ÖZEL TEŞEBBÜS VE ÜMANİZMA

Yazan : Naneyedibaşı Şemsettin Şaşı

İkinci Sultan Abdulpalamut Han devrinden bu yana memleketimizin geri kalışının sebebi nedir? Bilen var mı? Yok!... Siz bu kafayla zor sınıf geçersiniz. Öyleyse ben söylüyeyim. Geri kalışımızın başlıca sebebi, devletin her yere burnunu sokarak, devletçilik yapması ve özel teşebbüse meydan vermemesidir.



Ümanizma nedir arkadaşlar? Yağmur yağmadan önce bel ve sırtta, kol ve bacaklarda duyulan ağrı mıdır? Siz, romatizma ile ümanizmayı birbirine karıştırıyorsunuz. Ümanizma demek, her şeyin esası olarak, insanı almak demektir. İnsan olmasa, biz de olmazdık. Her ne kadar dargelirliyse de, biz de azbu -

çok insan sayılırız. Demek ki, insan esastır.

Şimdi, özel teşebbüs mü, yoksa genel teşebbüs mü memlekette daha yararlıdır konusunu düşünürken de, insanı esas olarak almamız ve ona göre bir karar vermemiz gerekir. İnsan nasıl meydana gelir? Özel teşebbüsle mi, yoksa genel teşebbüsle mi? Siz, hiç genel teşebbüsle meydana gelmiş insan gördünüz mü? Nasıl? Gördünüz demek! Olabilir, istisna... Onlar genel teşebbüs çocukları...

Ne? Meryem anamız mı? Bak, anamı karıştıрма, fena yaparım..

Demek ki, insan, yalnız ve yalnız özel teşebbüs mahsulüdür. Özel teşebbüs mahsulü olan insanın, genel teşebbüse yönelmesi, insanın tabiatına ve tabiatın tabiatına aykırıdır. Tabiat, ne güzel şeydir, tabiatımı seveyim. Yaşasın tabiat!...



İKİ İHTİYAR

Sülün avına çıktığım birgün, ya -
nında köpeği, omuzunda çok eskiden
kalma çiftesiyle dolaşan yaşlı bir,
avcıya rastladım. Köpek burnunu ha -
vaya dikip etrafı şöyle bir kokladık -
tan sonra sevinçle kuyruğunu sallı -
yor, sonra da kocaman gözlerini sa -
hibine dikerek, bulunduğumuz alanı
çevreleyen yolun kenarındaki çalı
kümelerini işaret ediyordu. Yaşlı a -
danı da her seferinde çiftesini doğ -
rultup havaya ateş etmekteydi. Bir
süre bu manzarayı seyrettim, so -
nunda dayanamayıp adama çalılık -
larda tek bir kuş bile kalkmadığı hal -
de neden havaya ateş ettiğini sordum
Avcı,

-Merak etmekte haklısınız, anla -
tayım, dedi. Ne yazık ki köpeğim de
benim gibi epeyce ihtiyarladı, şimdi
ne eskisi gibi görebiliyor, ne de ko -
kuyabiliyor. Fakat bilseniz öyle has -
sas bir hayvandır ki, ona, artık iyi -
den iyiye kocadığını, yani işime ya -
ramadığını hatırlatıp kalbini kırma -
mak için elimden geleni yaparım. . .

Şimdi etrafta sülün olmadığını bildi -
ğim halde neden ateş ettiğimi anla -
dınız mı?

YERİNDEN MEMNUN

Pazar va'zını bitiren papaz, kl -
lisedeki kalabalık cemaate döndü,

-Cennete gitmek isteyenler aya -
ğa kalsın, dedi,

Hiç kimsenin yerinden kıpırda -
madığını gören papaz, ufak tefek a -
dam yaklaştı, iki seferdir ayağa kalk -
mamasının nedenini sordu.

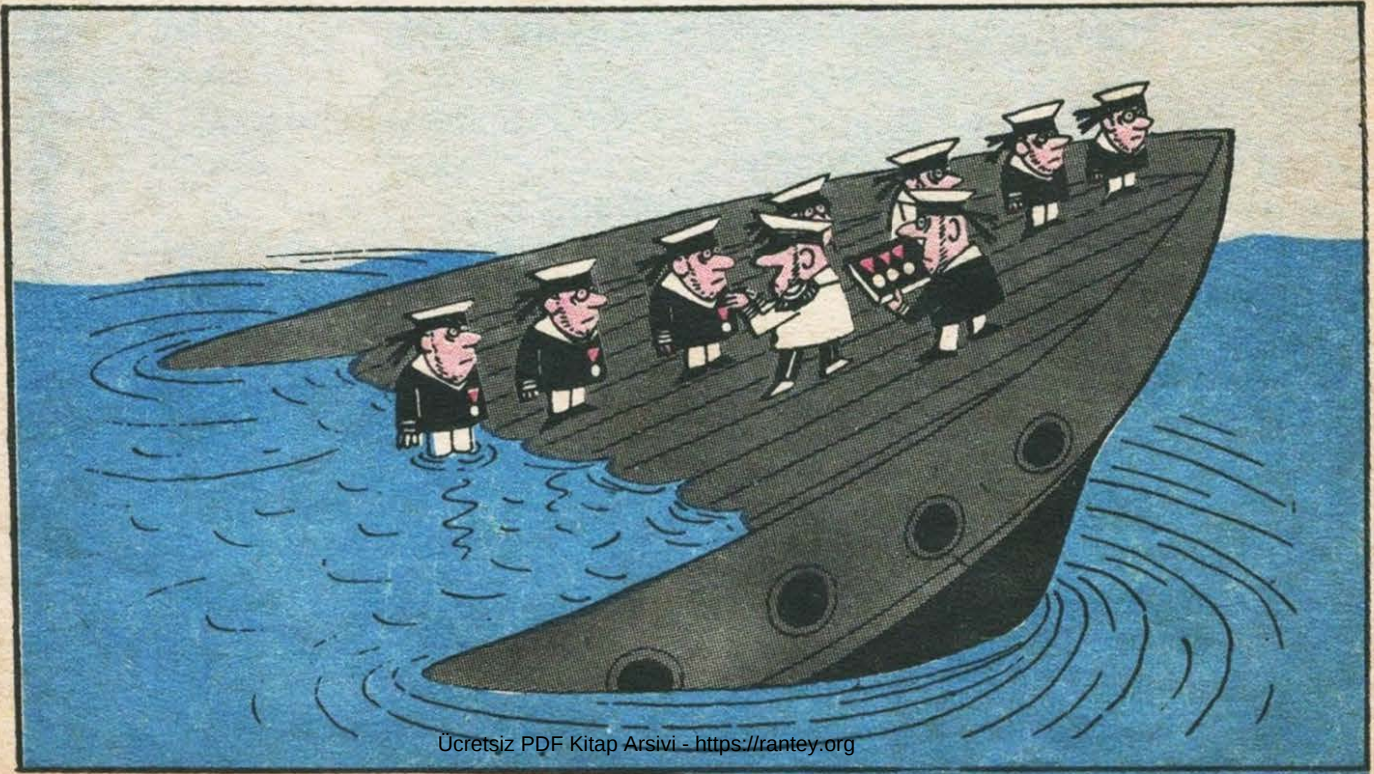
... Adam,

-Ben bir yere gitmek istemiyo -
rum ki... Buradan pek memnunum..
dedi.

DİLEK

Otelin salonunda karısını bekle -
yen adam arkadaşına,

-Karım bir saat geçikti, dedi. Ya
haydutlar tarafından kaçırıldı, ya bir
arabanın altında kaldı, yahut da hâlâ
alışverişini bitiremedi. Fakat inşal -
lah alışveriş etmiyordur.





AMAN SAKİN OL!

Genç bir Fransız parkta arabayla oğlunu gezdiriyordu. Küçük afacan, ise, durmadan avazı çıktığı kadar bağıırıyor, etrafı velveleye veriyordu .. Adamcağız, arada bir oğluna bakıp.

-Lütfen Bernard, kendine hakim ol. Aman Bernard, sakın sinirlenme, diyordu.

Epeydir bu manzarayı seyreden bir kadın dayanamadı:

-Sizi candan kutlarım mösyö, dedi. Bebekle ne tatlı, ne yumuşak konuşuyorsunuz. Doğrusu, bütün babalar sizin gibi olmalı.

Sonra da, arabaya eğilip, bebeğe baktı ve sordu:

-Demek bu afacanın adı Bernard!

-Ne münasebet Madam, onun ismi Andre. Bernard benim! ..

YOKSUL AİLE

Öğretmen kompozisyon dersinde, zengin bir prodüktörün kızından fakir bir alleyi tanımlamasını istedi. Kızın ödevi şöyle başlıyordu:

"Bir zamanlar çok fakir bir aile vardı. Anne fakirdi. Baba fakirdi. Çocuklar fakirdi. Uşak, şöför, hizmetçi, bahçıvan bile fakirdi. Herkes çok fakirdi. .."



İLK YARDIM

Kadın sokağa çıkarken, duvara resim asmaya çalışan kocasına,

-Sevgilim, dedi. Çekiç masanın gözünde, çiviler dolapta, sargı bezide banyodaki ecza dolabında.



"Çekiciniz ne oldu?"

YA SİZ?

Görevli bulunduğumuz üssün kumandanı ünlü bir senatörün oğlu olmaktan pek böbürlenir, her fırsatta çevresindekilere babasının kim olduğunu söylemeden edemezdi. Birliğimizi teftiş ettiği bir gün saf bir taşra delikanlısı olan George'u, kıyafetinin bozukluğundan dolayı azarlamaya başladı, sözlerinin sonunda da, her zaman yaptığı gibi, hepimizce bilinen nakaratı tekrarladi:

-Buraya bak. Sen benim babamın kim olduğunu biliyor musun?

George, kumandanın yüzüne aptal aptal bakarak;

-Hayır efendim, dedi. Ya siz?

İÇİNCE

24 saatlik izinden kampa körkütük sarhoş dönen ere derhal yüzbaşıya çıkması bildirildi. Yüzbaşı, güçbela ayakta duran askeri;

-Oğlum, dedi, bu şekilde içmem geleceğin için çok zararlı. İçkiyi bırakırsan ilerde onbaşı olur, belki ça-

vuşluğa bile yükselebilirsin. 'Nasıl, bunlar senin için kıvanç duyulacak şeyler değil mi?

Er, dili dolaşarak

-Yüzbaşım, dedi. İyi söylüyorsun ama ben şu meretten birkaç yudum zıkkımlanınca kendimi albaymışım gibi hissediyorum.

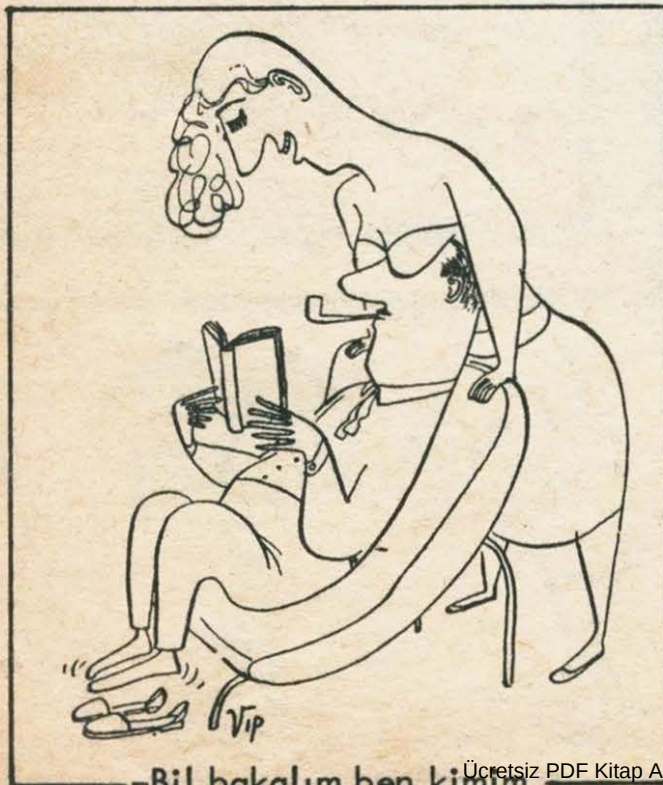
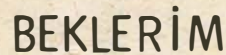
KARA HABER

Taş ocağında çalışan Murphy bir patlama sonucunda ölünce arkadaşları kara haberi Murphy'nin karısına nasıl ileteceklerini düşünmeye, koyuldular, sonunda bu görevi Murphy'nin en yakın dostu olan Duffy' e verdiler. Duffy, kapıyı açan kadına sordu:

Mrs. Murphy, yanılmıyorsam kocanızın hayat sigortası taksidini almak için tahsildar her hafta bu gün geliyor, değil mi?

-Evet.

-Ala, öyleyse bu gelişinde tahsil-dara "Artık avucunu yala." dersiniz

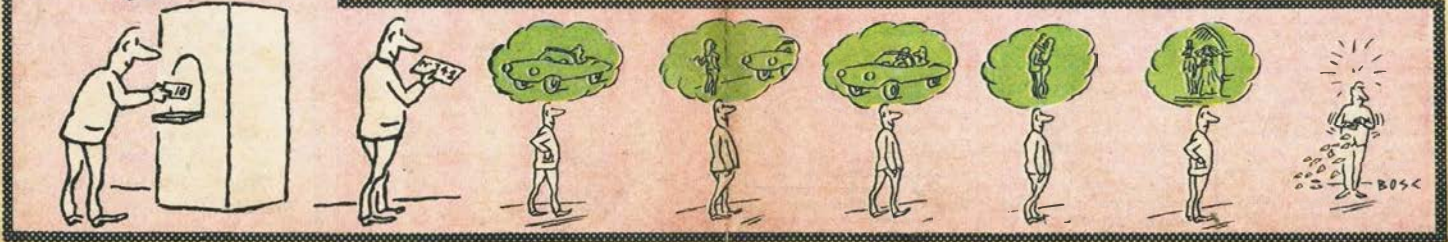
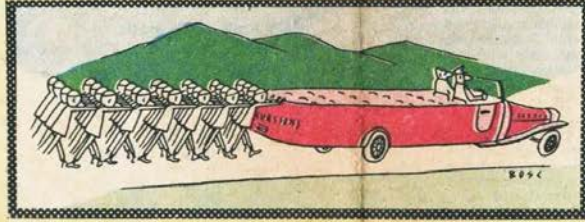
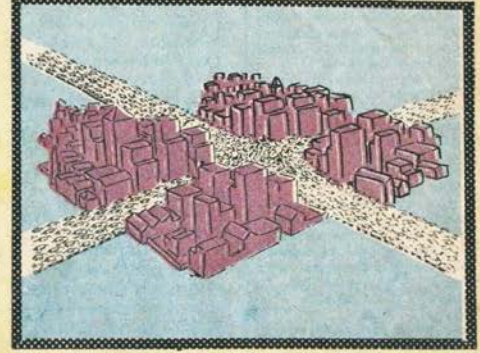
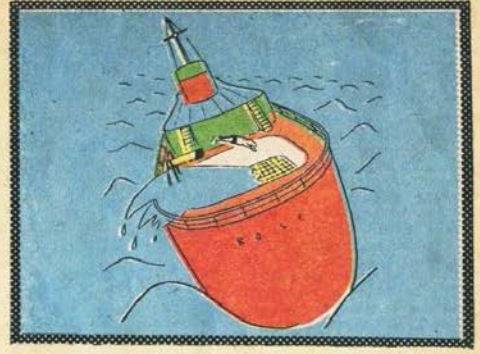
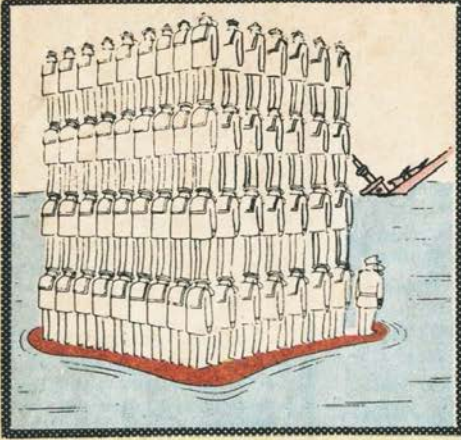


-Bil bakalım ben kimim Ücretsiz



Üzüntü: Gelecekteki derdin ö-
denen faizidir.

ÜNLÜ KARİKATÜRCÜLER: BOSCH



Reşat Nuri Güntekin'den bir hikâye :

BİR GÜMRÜK KAÇAKÇILIĞI

İki sene evvel bir iş için Fransa'ya giden bir arkadaş anlattı:

Eşya olarak bir bavulum vardı. Bir de ahbablardan birinin Marsilya'daki bir dostuna gönderdiği bir Acem halısı. Ben ne bileyim? Meğer Fransaya halı ithali şiddetle yasakmış.

Gümrük memurları yakama yapıştılar. Şaşırdım. Kendi malım olsa, halıyı bırakacağım.. Fakat ne yaparsın ki, emanet.. Bilmem nereden kulağımda kalmıştı?.. Besbelli Müslüman tebeası çok olduğu için, Fransa, ibadette kullanılan eşyadan gümrük resmi almazmış..." Bakayım, bir tecrübe edeyim" diye düşündüm... Oldukça iyi konuştuğum Fransızca ile gümrük memuruna dedim ki:

-Ben, belli başlı bir adamım. Gördüğünüz halının ismi "Seccade"dir. Biz Müslümanlar "Namaz" ismindeki ibadetimizi onun üzerinde icra ederiz... Ben, çok sofu bir insan olduğum için ibadete yarıyan eşyayı daima beraber taşıyım.

Gümrük memuru cıvancmert insafli bir adama benzliyordu... Bir müddet burnunu kaşıyarak, düşündü. "Seccade" ve "namaz" kelimelerini bana tekrar ettirerek bir kağıda yazdı. Sonra telefonunu açarak konuşmağa başladı:

-Mösyö Artin Sezgiryan... Siz misiniz? Siz İstanbullusunuz Türkleri ve Türkçeyi iyi bilirsiniz. "Seccade" ne demek olduğunu söyler misiniz?... Seccade... Evet seccade.. Mersal.. "Namaz" ne demek?... Müslümanların ibadeti öyle mi? Alâ, sizden bir hizmet rica edeceğim... Lütfen beş dakika için beni görmeğe gelir misiniz? Ancak sizin halledeceğiniz bir mesele var da...

Memur, telefonunu bıraktıktan sonra bana izahat verdi.

-Bu halı, hakikaten "Seccade" denen ibaret eşyası mıdır? Bunu tahkik etmek için, bir kaç



REŞAT NURİ GÜNTEKİN
1889-1956

Küçük hikâyeleri, romanları ve oyunlarıyla tanınmış çok ünlü bir yazarımızdır.. Pekçok çevirileri de vardır. Kitapları, yabancı dillere çevrilmiştir.

Doktor Nuri Bey'in oğludur. İstanbul'da doğdu. İzmir'de Fransız okulunda ve İstanbul Darülfünun'u "Üniversite" edebiyat bölümünde okudu. Liselerde edebiyat öğretmenliği ve Eğitim Müfettişliği, 1939-43 yıllarında Çanakkale Milletvekilliği yaptı. 194 de Eğitim Baş Müfettişi ve Paris'te kültür ataşesi oldu.

Mizah dergilerinde mizah hikâyeleri, de yazmıştır. Sunduğumuz hikâyesi, 1928 de (Yani 40 yıl önce) yayınlanmış "Leyla ile Mecnun" adlı kitabından alınmıştır.

sene evvel İstanbul'dan Marsilya'ya gelmiş bir Ermeni dostu, çağırdım. Beni tabii mazur görürsünüz. vazife...

Biraz çarpıldım. Fakat renk vermedim:

-Tabii, vazife her şeyden üstün... İsteddiğiniz şekilde tahkikat yapabilirsiniz, dedim.

Üç, beş dakika sonra Mösyö Artin Sergizyan, gümrüğe geldi. Gayet tipik bir İstanbul Ermenisi. Ermeni vatandaşlarımız memleketimizde çok kere bizden bizzar görünürler. Fakat ecnebi toprağında rasgeldikleri zaman nedense bize karşı bir yakınlık hissederler.

Sergizyan Efendi, bana bir dost ve hemşehri selâmı verdi. Derhal anladım ki, bu işte bana halısane tarafgirlik edecektir.

Gümrük memuru, halıyı yere yaydırdı. Aksı gibi gayet biçimsiz de bir şey... Eni herhalde bir metre yok... Boyu buna mukabil iki buçuk, üç metre...

-Müslümanların "Namaz" ibadetini üstünde icra ettiklerini "Seccade" bu mudur?

Ermeni, hiç tereddütsüz tasdik etti:

-Ta kendisi.

-İyi ama bu, ibadet için fazla uzun bir şey değil mi?... Sual, gayet yerinde idi. Ben önüne baktım. Fakat Artin Efendi derhal büyük bir safvetle cevap verdi:

-Hayır.. Değildir. Namaz ibadeti için ancak kâfidir.

Mamafih, gümrük memuru hâlâ tereddüt ediyor, düşünüyordu:

-Son bir rica, dedi. Efendi den "Namaz" ibadeti için bir ke-re burada gözümün önünde icra etmesini rica edeceğim.. Ta ki bu hususta tam bir kanaat edinmiş olayım.

Artin Efendi ile birbiri-mize baktık. O, Türkçe olarak:

-Başka yol yok... Çaresiz bir namaz kılacaksınız, dedi.

İşe daha ciddi bir renk vermek için potinlerimi çıkardım.

Pencereden güneşe bakarak kibleyi tayin ettikten sonra ellerimi kulaklarıma kaldırdım, "Allah Ekber" deyip namaza durdum. Gümrük memurumun gözünlü boyamak için bir şeyler okumak lazım geliyordu. Fakat akş gibi namaz dualarından hiç bir aklında kalmamıştı. Naçar, Muallim Naci merhumun çocukluğumda ezberlediğim:

"Bilsem şu kuzu neden gam almış? Her nalesi kalbe dağ-zındır! .."

Şiirini makamla okudum. .. Sonra Rûkûa, nihayet secdeye vardım. Fakat başımı bir türlü yerden kaldıramıyorum.

Secdenin usulden fazla sürdüğünü gören Artin Efendi, Türkçe olarak "Yeter.. Kalk." dedi.

Ben, bu defa yine Naci'nin kızısuunu okuduğum makam ile :
-Nasıl kalkayım!.. Herif :

"Seccadede daha ıkı arşın -lık yer kaldı... Bu fazlalığın bilemetli nedir?" diye sorarsa ne cevap vereyim?" dedim.

Artin efendi biraz düşündü sonra yavaşça:

-Bık taklak at. .." dedi.

Bu söz, bana bir vahy-i ilâhî gibi tesir etti, başım hâlâ secdede olduğu halde yavaş yavaş, arka ayaklarım üzerinde kaldım ve yüksek sesle:"Amin" diye bağırarak bir taklak attım. "Ayaklarım halının ucuna değmiş hesap tamam olmuştu... Biraz, sonra kolumda emanet halı ile gümrük kapısından çıkıyordum.



USTURA

okurlarının bayramını kutlar



Bayram tıraşı için geliyor berberiniz,
Kusura kalmayınız, acırsa bir yeriniz...

BAYRAM

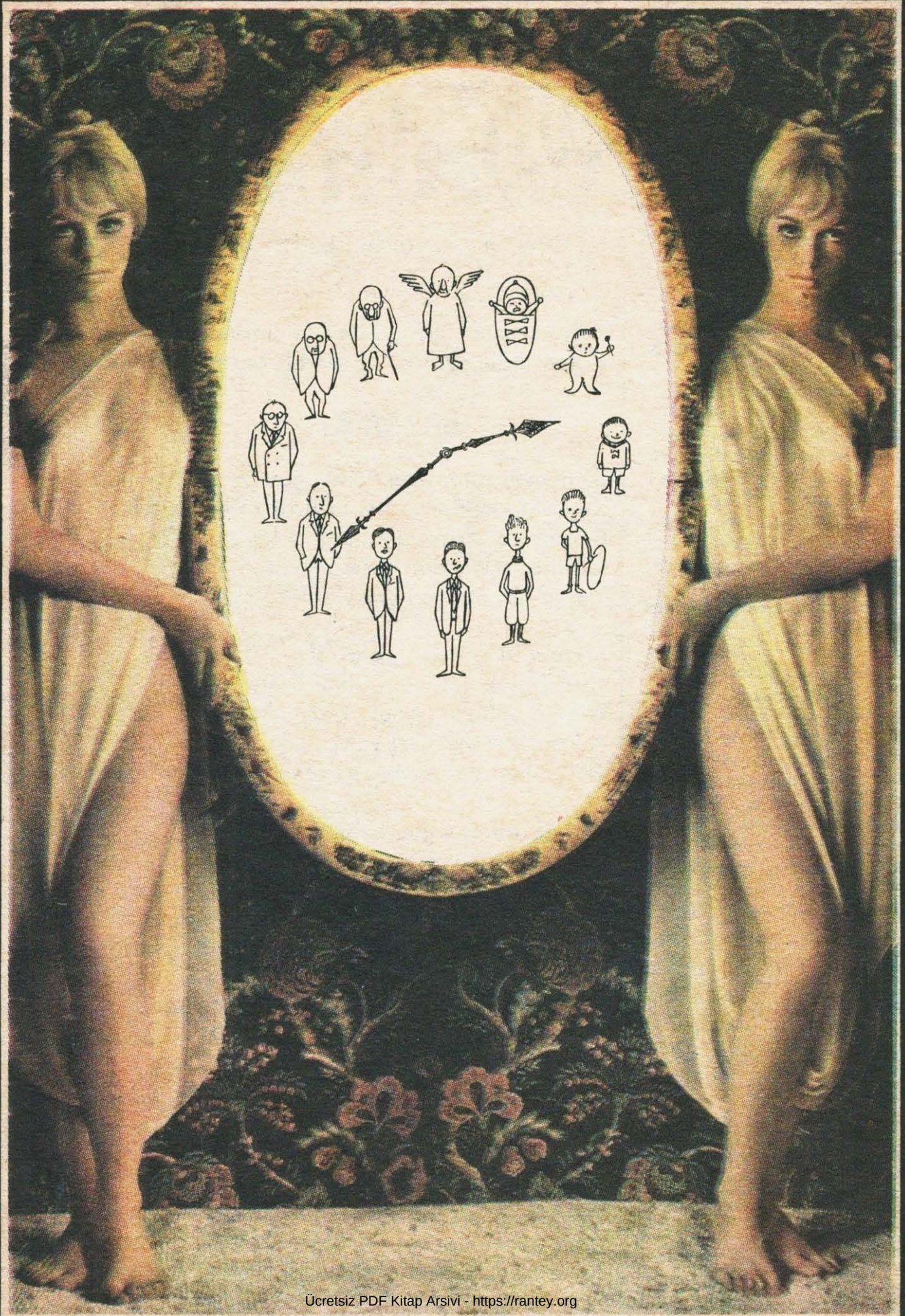
Burnumda tüter ama kahve çay buram buram
Kuyrukta beklemekten bitürlü gelmez sıram.
Geçmez oldu pazarda benim kuruşum, liram...
Onlara helâl olan bize nedense haram,
Halka her gün ramazan, onlara her gün bayram!..

Fıkrayı bilirsiniz, vergi almış Timurlenk,
Çıırılçıplak kalınca halkta başlamış âhenk.
Ben de öyleyim şimdi, ağzım kulağıma denk,
Şakır şakır oynarım yoksa bile beş param,
Halka her gün ramazan, onlara her gün bayram!..

Aylığı aldığım gün tamtakır olur kese,
Bayramdır istiyorlar, mendil, çorap, elbise...
Evde borum ötmüyor nutuk çeksem herkese,
Demokrasi gereği kimse dinlemez meram...
Kimine hayat oruç, kimine her gün bayram!

Ne çürük lâstik satıp olabildim milyoner,
Ne v'adedip de döndüm, değilim yanar döner.
Saman alevi gibi parlayan çabuk söner...
Ne bir kuyruk acım var, ne gocunacak yaram,
Bize her gün ramazan, onlara her gün bayram!

Çalışılsın efendim, neden böyle yatılsın?
Demokrasi temeli köprü diye atılsın...
Zam üstüne zarlarla anaları satılsın,
Nefesi beş kuruşa gelir şimdi cigaram...
Bize her gün ramazan, onlara her gün bayram!



TAŞLAMA

Bu sayfada "Ömür Destanı" adlı şiirini okuyacağımız Kul Hüseyin, Onaltıncı yüzyıl tekke ve halk şairlerindedir. Yaşamına değgin bilgi yoksa da, ayaklanmalara katıldığı, bu yüzden cezalara çarptırıldığı bazı şiirlerinden anlaşılmaktadır.

1

Ademoğlu dünyaya gelince
Taze açılmış fidana benzer
Bir yaşına ayak basınca
Bulbül gibi şakır, gülşene benzer

2

İki yaşında kalkar oturur
Üç yaşında açık manalar getirir
Dört yaşında hamaylının götürür
Beş yaşına bağı bostana benzer

3

On yaşında taze güldür kokulur
Onbirinde gül gibi açılır
Onikisinde boy gösterir seçilir
Onüçünde selvi revana benzer

4

Ondördüncü mahbupluğu çağıdır
Onbeşinde gören aklın dağıtır
Onaltısında sanki cennet bağıdır
Onyedisinde kaşlar kemana benzer

5

Onsekizinde fehmeder ârını
Ondukuzunda gözedür şikârını
Yirmisinde kimse bilmez sırrını
Dersini almış şahana benzer

6

Yirmibeşinde bir hoşça görünür
Otuzunda akan sular durulur
Otuzbeşinde meclislerde anılır
Yârânâ karışmış irfana benzer

7

Kırk yaşında gazel gibi bağlarda
Kırkbeşinde günohların ağlar da
Ellisinde Suphana bel bağlar da
Yükleşi yükünü kervana benzer

8

Ellibeşinde ettikleri düş olur
Altmışında pirlik gelür kış olur
Altmışbeşinde gözleri yaş olur
Dağ başına çıkmış güneşe benzer

9

Yetmişinde ağrı iner dizine
Yetmişbeşte duman çöker gözüne
Sekseninde kimse bakmaz yüzüne
Baykuş oturmuş virana benzer

10

Seksenbeşinde beli bukülünce
Doksanında defterin dürülünce
Doksanbeşinde ömrün serilince
Bir günde savrulmuş harmana benzer

II

Kul Hüseyin yüz yaşına varınca
Hâk'ile hâk olup yeksana benzer.

PORTRE

ÖLÜMÜNÜN ONUNCU YILI

Hakkı Süha, Yahya Kemal'in portresini şöyle çiziyor :

" Geniş, ağır bir gövde, kalın bir gladiyator boynu, irice bir baş, uçları keskin çizgilerle sımsıkı kapalı ihtiraslı bir ağız, katı bir çene, dolgun yanaklar üstünde gömülü gibi duran dalgın gözler. Serilir gibi oturuşunda hitmeyen bir hazını, yorgunluğu var gibidir. Onda eski Roma kayserlerini andıran bir hal sezilir.

....Yeryüzünde edebiyat ve sanata Yahya Kemal kadar borçlu, başka bir şair daha var mıdır. bilmem.

...Sanat onun kadar hiç kimseye yâr olmamış, hiç kimseye bu kadar kolay şöhret bol refah, zengin alkış getirmemiştir. Darülfünûn profesörlüğüne esersiz çıkışı, ilham perisinin bir cilvesiydi.

...Hariciyemizle ne yakından, ne uzaktan alâkalı idi. Ama Madrid'e sefir oldu. Çünkü şairdi. Demek, ekse-lanslığını da edebiyata borçludur.

Nihayet Yahya Kemal'i mebus seçtiren de yine şairliğidir. Şu halde onu yeryüzünün edebiyata en minnettar adamı olarak tanımak hiç de haksız olmaz.



YAHYA KEMAL BEYATLI

1884-1958

Üsküp'te doğdu ve ilkörenimini orada yaptı. Selânik'te başladığı orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1903'te Paris'e giderek Siyasal Bilgiler Fakültesinde okudu, dokuz yıl Fransa'da kaldı. Dönüşünde İstanbul Darülfünununda çeşitli dersler okuttu (1915-1923), Urfa Milletvekili oldu (1923) Varşova (1926), Madrid (1929) elçilikleri yaptı. Tekirdağ (1935-1946) Milletvekilliği aldı. Pakistan Büyükelçisi oldu (1948), bir yıl sonra emekliye ayrıldı. 1 Kasım 1958'de öldü.

Şiir ve öbür yazıları sağladığında kitap olarak yayınlanmamıştı. Ölümünden sonra, Yahya Kemal Enstitüsü, eserlerini topluyarak yayımlamaktadır

GÖZÜMÜN ÖNÜNDE

Birinci Dünya Savaşında Osmanlı İmparatorluğu yeniliği iltihat ve Terakki Hükûmeti devrilince, Yahya Kemal, İttihatçı dostu Dr. Nazım Bey'e, devrilen İttihat ve Terakki Hükûmetinin kötülüklerini, cinayetlerini sayıp dökmeğe, ileri, geri konuşmaya başlamış.

Canı sıkılan Dr. Nazım, Yahya Kemal'e çıkışmış.

-Niçin bunları, gözümün önünde adam asılırken söylemedin?

Yahya Kemal,

-İşte bunun için, demiş, adamların gözümün önünde astıkları için söyleyemedim ya...

YÖNÜMÜNDE YAHYA KEMAL

YAHYA KEMAL VE NEYZEN TEVFİK



Beşiktaş'taki Barbaros Hayrettin Paşa Heykelinde bulunan aşağıdaki şiir Yahya Kemal'indir.

Deniz ufkunda bu top sesleri nereden geliyor?
Barbaros belki donanmayla seferden geliyor.
Adalardan mı, Tunustan mı, Cezayirden mi,
Yeni doğmuş ayı gördükleri yerden geliyor
Bu mübarek gemiler hangi seferden geliyor?

Yahya Kemal'in bu şiiri, heykelin arkasındadır ve heykel figüründe Barbaros, eliyle teteğini tutar durumdadır.

Neyzen Tefik, bu şiirden ötürü, Yahya Kemal'e aşağıdaki yergi dördlüğünü yazmıştır.

Edebî bilgini Hayrettin Kaptan
Beş astr önceden biliyor gibi
İkına İkına yazdığın şiire
Barbaros kk.....! siliyor gibi

YAHYA KEMAL VE ÇALLI

Yahya Kemal, Park Otel'de kaldı. Birgün ünlü ressam Çallı İbrahim, onu ziyarete gelmişti. Boğaza bakan bir salonda içiyorlardı. Çallı, garsonu çağırıp, mayonezli levrek tabağını gösterdi :

-Bana bak , bu levrek değil, palamut.

Garson,

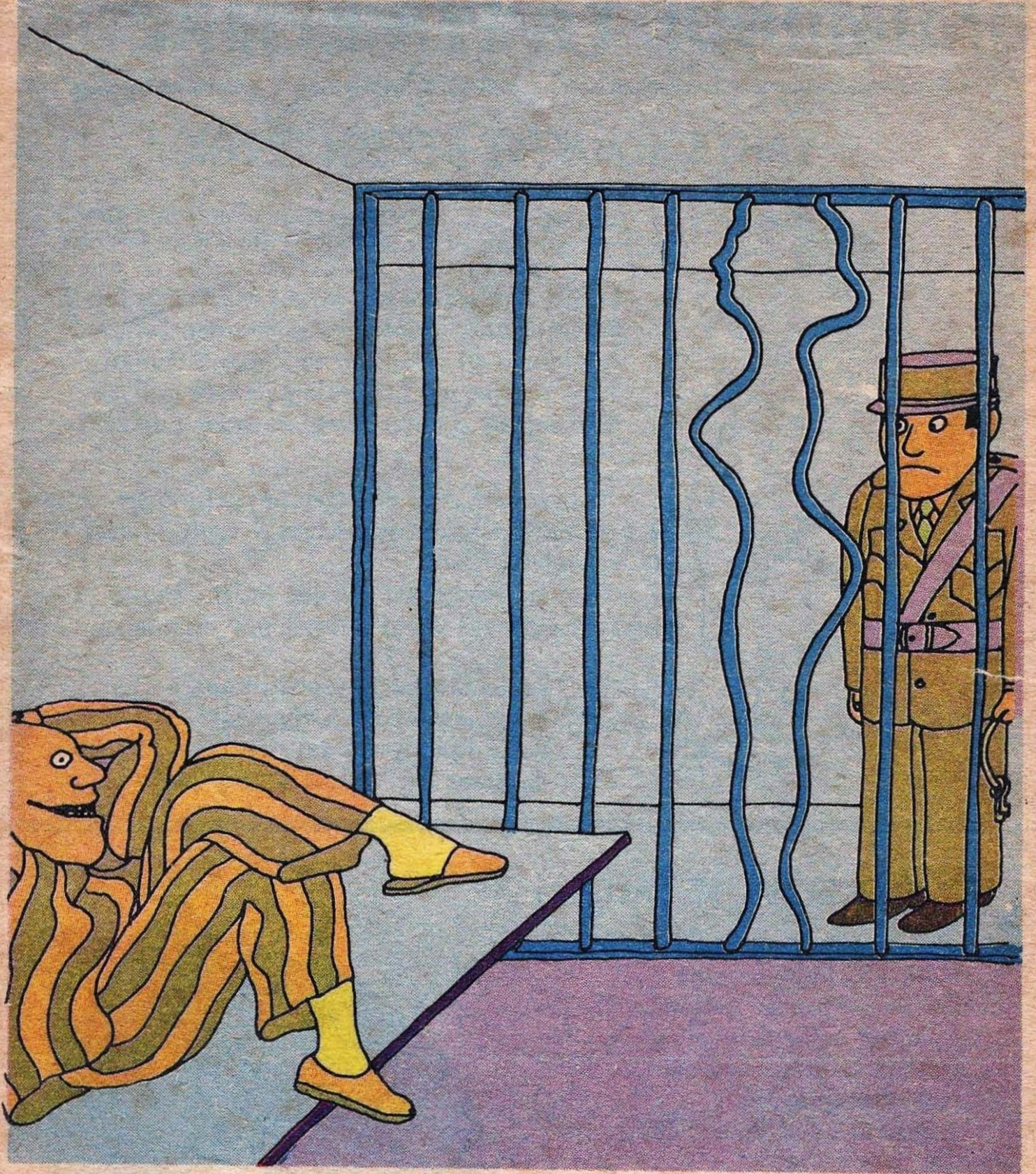
-Hayır efendim, levrektir !. deyince, söze karışan Yahya Kemal, garsona,

-Boşuna uğraşma, ona yutturamazsın, dedi, belki levreği, anlamaz ama, bütün ömrü palamut yemekle geçmiştir, kimse onun kadar pala-

mutu tanıyamaz !



En ince şairimiz !...



USTURA : Günyaydın Gazetesinin Haftalık İlâvesi
Dünyanın en ünlü karikatürcü ve mizah yazarları-
nın eserlerini Ustura'da bulacaksınız. Ustura'yı okur-
ken güleceksiniz, düşüneceksiniz ve öğreneceksiniz.