

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

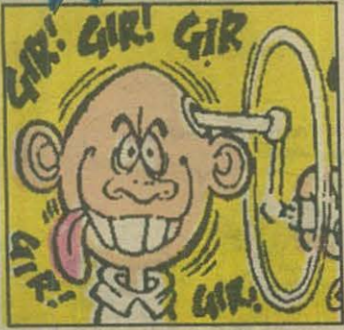
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BU
HAFTAGIRGIR'la BİRLİKTE ³² sayfa

BULMACA EKİNİZİ DE İSTEYİN...



GIRGIR

KİMSEDEN KORKMAYAN BAĞIMSIZ MİZAH DERGİSİ

TÖREMİZ BÖYLE EMREDİYOR !..

Töre ve namus cinayetleri hızla artarken, bir başka "töremiz" de beyinleri cezalandırmayı aksatmıyor. Bu memlekette düşünce özgürlüğünü savunmak da törelere ters düşüyor!.. Yaşar Kemal, Çetin Altan, Şanar Yurdatapan gibi bir çok aydın, düşüncelerini açıkladıkları için, soluğu mahkemede almaya devam ediyor. Yasalar çağa uygun olarak değiştirilmediği sürece hakimler de, "törelere" uygulamak zorunda... İşin çözümü Meclis'te ama, Meclis bu ayıbın farkında mı?

YAŞAR KEMAL
YİNE TÖREYE
KARŞI ÇIKIP
DÜŞÜNCELERİNİ
AÇIKLAMIS !..

ADLİYE



Çizim: Yaşar Kemal
EFLATUN
NURİ



NE TÖRE AMA !

Batı'nın en ileri teknolojisine anında buyum sağlamakta üstümüze yok ama, iş o teknolojinin gerektirdiği kültürü de yaşamak olunca hop diyoruz...

Örneğin, yıllar önce doğudan göç edip İstanbul'a yerleşen bir aile, töreler uğruna bir gecede yok olabiliyor!.. Düşünün; cinayeti işleyen kişinin bir cebinde telefon, diğer cebinde namusunu temizlernek (!) için otomatik silah olabilir... Öte yanda, Yaşar Kemal, Şanar Yurdatapan, Çetin Altan gibi aydınlar da "törelerle" boğuşuyor. En ünlü töremiz, düşündüğünü açıklamamak. Düşün, ama kimse bilmesin, açıklama!.. Açıkladığın anda başın deritten kurtulmuyor.

Cinayet işlettiren törenin çözümü epeyce zor... Fakat düşünce ayıbının çözümü kolay... Meclis isterse bu ayıbı bir günde ortadan kaldırır. Türkiye artık daha fazla bu ayıpla yaşayamaz...

GIRGIR

● Cihangir'de "Eşcinsel Değilsen Bayrak As" kampanyası kavga dövüş devam ediyor...



● İntihar girişimi günümüzde "Rızık kapısı oldu !" İş-eş-aş isteyen bu işi yapıyor...



● Kitap yazmak, kitap okumak bunlar ööle gözü kapalı yapılacak şeyler değil günümüzde Evet... Tehlikeli şeyler tabii...

KİTAP ALIYAKSINIZ GAÜBA, SİZİ SİĞORTA EDELİM... NE OLUR NE OLMUŞ...



● Tansu Çiller'in mal beyanlarında bildirmediği bir şirket daha ortaya çıktı...



● Uyuşturucu kullanma yaşı düşüldükçe düşüyor... Eroinden bir ayda 14 genç öldü...



KANTİN CANAVARI BAHADIR...



Yazemin'den PAPATYA

Geçen gün bir fal bakardım, kadın Harşeyi, bildi vasaah!



Yaa, Gerçekten mi bilgünde ben bakırdım, Sende gdlitmiş Papatya?



Amen siziz (Harş) cadda yaşayıp ruuz Wizin? Bu dölüz, Falmı lık mja, atık harşay marlık. Sizler gibi garl kaptalığa homayanda kabehar.



En iyiel alış yazık yapayım. da şirirlerim yahşen, Bir daha bubere gdlitsem...



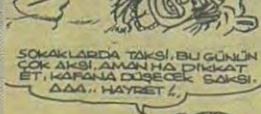
Yarım kilo pazır, birde su falı sakızlar-den vartırız ne seçme, İemışiz, bakalım?



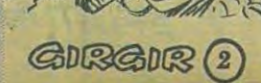
SAKİ ZİN FALINI EVDE OKULIM BARI... AYYY...



OFF... BAŞIM OFF...BAKALIM SU APTAL SAKİZ FALINDA NE YAZIYOR?

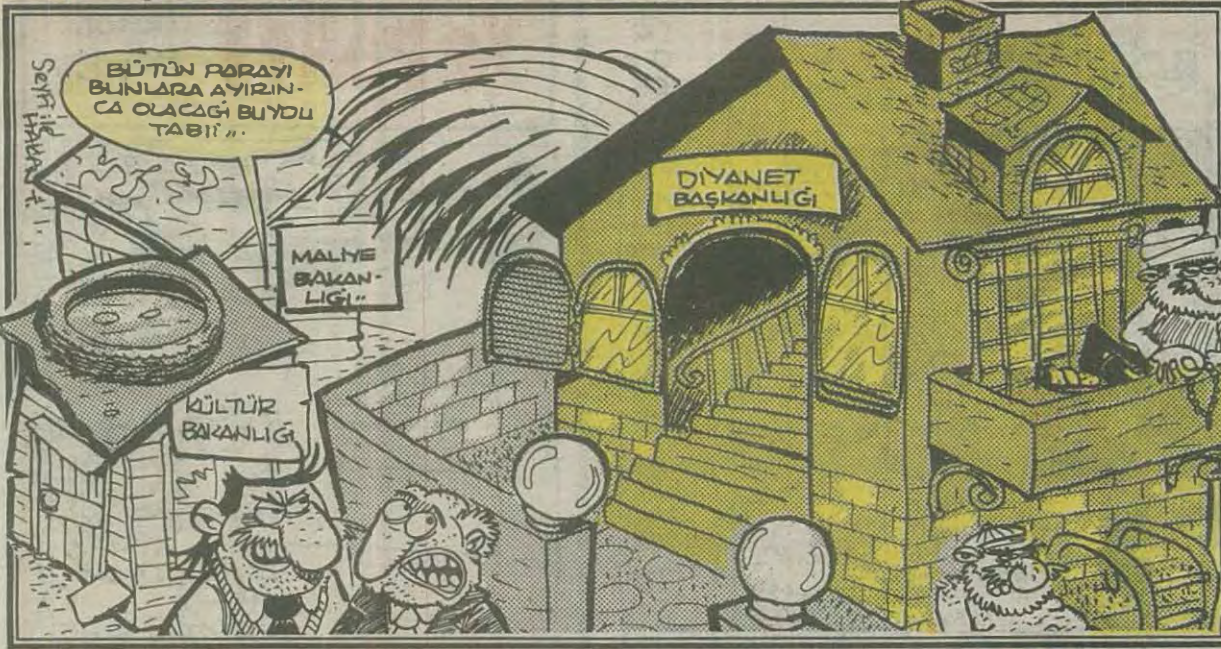


SOKAKLARDA TAKSİ, BU GÜNÜN ÇOK AKŞI, ANAKA PİA, PİNKAT ETİ, KAFANA DÜŞEREL, SAKSİ, AAA... HAYRET!



GIRGIR 2

● Yeni bütçede aslan payı diyanetin...Diyanetin bütçesi 12 bakanlığın bütçesinden daha fazla...



● Polise nezaket dersi verilecek...



● Bedelli askerlik tartışmaları yine başladı...



GR
DUVAR

Uydu kentler yapacağız diye uyduruk kentler çıkıyor ortaya...

Abi, ulaşım o denli pahalı ki kendimize bile gelemiyoruz.
İbrahim ORMANCI

● Hadi bakalım hayırlısı subyan koguşunda da isyan çıktı... Çocuklar cezaevinde koşullarının iyileştirilmesi için ayaklandılar... Çocuklarda uyandı...



● İstanbul'da namus cinayeti: 10 ÖLÜ



● Yeni yasaya göre Milletvekilleri ömür boyu fahri trafik polisi olacak...



● Yıllardır gelir dağılımının bozuk yaşandığı ülkemizde işin işin kaymağını götüren kesim diğerlerine karşı duyarsızlığını ayyuka çıkarmış durumda...



● Türkiye Cim Bom'la gurur duyuyor...



Herifler ve Kadınlar...

20



Yeraltı Hakan Bilgehan



YOK YA ... BENİM EVLENMEM LAZIM, ARTIK ZAMANI ...



AMA KİMLERLE? SUNLARDAN BİRİYLE EVLENSEM NE OLACAK? BELLİ SONUNDA ... İLELEBET KİŞİLİK KAVGASI ...



ANNEM HAKLI GALİBA EN İYİSİ ELİ YÜZÜ DÜZGÜN GÜN GÖRMEYİŞ Bİ KIZ ... PROBLEMSİZ, HER ZAMAN SANA KUL KÖLE ...



Bİ DE ONU EĞİTEBİLİRSEM ... İNSAN İÇİNE DE ÇIKABİLİRİM ... KENDİME GÖRE BİR EŞ YARATMAK ... HİHİ ... İYİ FİKİR ...



KIYAFET ÇOK ÖNEMLİ RAHAT, ÖZGÜR VE ŞİK OLDUN ...



SUNLARI EN KISA ZAMANDA OKUMALISIN ... BİLGİ HERŞEYİN TEMELİ ...



SİNEMA, TİYATRO GÖRSEL ALANDA DA ZENGİN OLMALI İNSAN ...



GELECEK PROGRA

SERİLER, ENTELEK, TÜELİZMİN DORUKLARI ...



BİR GÜN ŞANZELİZE'DE DOLAŞIRKEN BU DİLİN NİMETLERİNİ YAŞAYACAKSIN ...



FRANSTZ KÜLTÜR

VAY BE ... YARATTIĞIM KIZA BAK ... ARTIK HER YERDE, HER ORTAMDA YER AÇABİLİYOR KENDİNE, ONA HAYRAN OLMAYA BİLE BAŞLADIM ...



ARTIK EVLENELİM Mİ HA ?



MÜMKÜN DEĞİL ORKUN ... OKUYUP GELİŞTİKÇE EVLİLİĞİN BANA GÖRE OLMADIĞINI ANLADIM HOŞGAKAL ...





ÇİFT KAŞARLI

ALİ GÜLEÇ — CÉLAL ACARKAN



KAŞAR DİYOLOG
ESKİ KAŞAR: Anaa! Bak kocaman fare kaşanmızı yiyo... Ben çok korkarım fareden...
TAZE KAŞAR: Dur sen, hiç merak etme icabına bakıcız...
ESKİ KAŞAR: Yuppi kahraman taze...
KAŞAR İLETİŞİM
● Adem Adem ocakı böyle havva (Sibel) gömmedi Sibel ve biz (Kaşar) Ademden doğum gününü kutlar mutluluklar dileriz...
● Marmara güzel sanatlar tekstil bölümünün prensesleri süper ikizler Özlem ve Dileğe sevgiler...
● Çift kaşar müptelası: İnalcan, Selim Timuçin, Alp Cüneyt, Halil Alkış, Teo Kalyoncu, Banu, Zeynep Amcaoğulları, Duygu ve denize sevgiler saygılar...
Adres: "ÇİFT KAŞARLI"
Alaykögü cd. No: 11 ÇAĞALOĞLU

NE OLUYOR KARANLIKTA?

Karanlık boş sokakta tek tük etrafa koşuşturan insanlar vardı. Sessiz sokak günün tüm yorgunluğunu kusuyordu geceye. Etrafta yanan tek tük sokak lambaları. Bu yorgun sokakta ancak kendini aydınlatıyordu. Gelen tangirtıyla kösedeki çöp içinden bir kedi fırladı kösedeki kırılmış sokak köpeği sese kafasını kaldırdı baktı ama aldırış etmedi yolun kenarındaki bank üzerinde çıplak kirli ayaklarını birbirine sürterek ısıtmaya çalışan üstü başı yıruk pirtik çocuk birden kedinin çıkardığı ses ile doğruldu üşyen ellerini ovuşturdu başının altına yastık yerine koyduğu çul parçasını tekrar kuştüyü yastığı kabartır gibi kirli ve üşümüş soğuk elleriyle düzeltti. O da şimdi yaşlıları gibi sıcak bir yuvada olabilirdi ayakları elleri, üşümez karnı da aç olmazdı yorgun sokağı açılı gözleriyle bir kez daha süzüp yattı. Soğuktan iki büküm kıvrıldı. Daha küçükken babası ölmüştü birkaç sene annesi kendinden başka üç kardeşine dişi ile tırnaklarıyla bakmaya çalıştı ama hayat zordu kadın ne kadar çabaladıysa da olmadı. Kardeşlerinden en küçüğü hastalanıp ölmüştü bir iki sene sonra da hasta ve yorgun vücudunu iyileştirmeyen anne gözlerini kapattı dünyaya peşinden ağlayan başka hiçbir bakacak kimsesi olmayan 3 çocuk bırakmıştı. Bir müddet kardeşlerine bakmaya çalıştı en büyük olduğu için. Ama olmuyordu ne bir iş bulabildi ne de barınabilecek bir yer ve diğer kardeşlerini de teker teker kaybetti. Şimdi tek başına idi tüm aile ortadan silinmiş kaybolmuştu hayatta yalnız ve tek başına kalmıştı böyle. Ne kadar sürecekti daha ne kadar dayanacaktı onu da bilmiyordu şanssızlığına küsmüş kaderine lanetler yağdırıyordu suçu neydi bir lokma yiyecek için ya çöpleri karıştırarak ya da hırsızlık yapacaktı kıyafetlerini sağda solda bulduğu eski püskü şeylerle idare ediyordu. Havalara biraz sıcakken bankların üzerinde kıyıda kösedeki yatıyordu ama ya! Bu sıcak günler bitince ne yapacaktı gerçi artık ona da almışmış kiş girince harabe veya eski virane bir yapı bulup oralarda kalıyordu en büyük korkusu ne soğuktan ne de aç kalmaktı. Şimdi en azından serbestti dolaşabiliyordu herşeye rağmen. En büyük korku islah evine kapatılmaktı. Her sabah güneşin sıcaklığını duymayaacak ve parmaklıklar arkasından bakacaktı. Hüzünlü gözlerle dünyaya. Silkelendi topladı kendini ellerini sıcak koynuna soktu öylece uykuya daldı.

Sabahleyin çöp arabasının gürültülü sesiyle gözlerini açtı. Güneş yeni yeni ısıtmaya başlamıştı o yorgun sokağı. İnsanlar bire-bire kişer sokağa dökülmeye başlamıştı kalktı gerindi düşündü bugün yine güneşi görmüş sıcaklığını duymuştu.

Bugün karnı doyacak mıydı ya yarın güneşin sıcaklığını tekrar duyacak mıydı doğruldu ayaklarını yanındaki eski ayakkabılarını ayağına geçirdi kenarda duran boş teneke kutuya hayatın ona yaptığı gibi okkalı bir tekme savurdu.

Alev ÇELİK

Keder dolu yuvanıza bir kahkaha bombası düşecek...

ZİPİR geliyor...

Menkul Kıyametler

Seyfi ŞAHİN

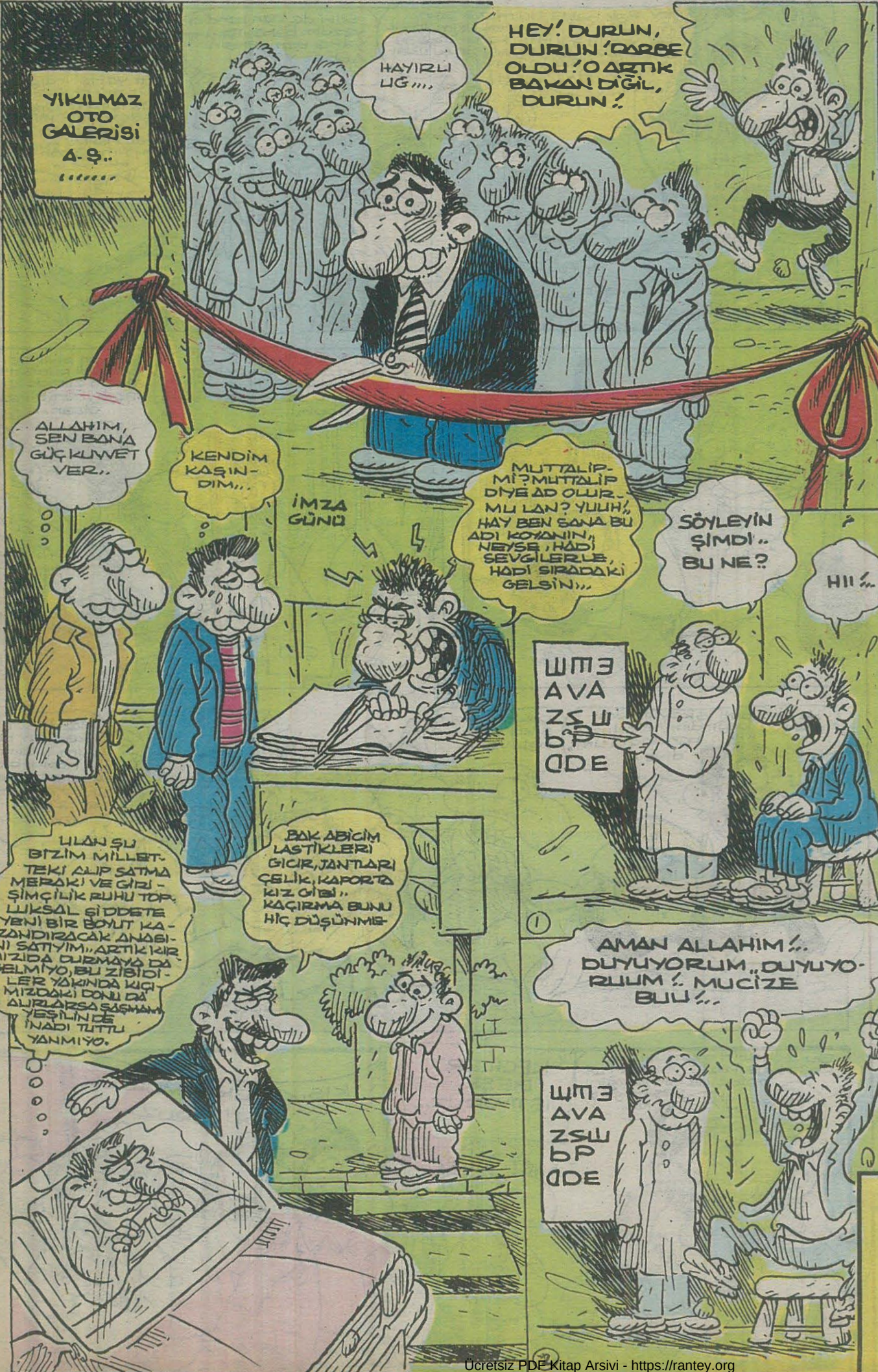


Gökmez Sokak

HARUN

Büyük

● KIŞ GELİYOR, KIŞ... YAŞARKE ZORLANDIĞIMIZ MEVSİM...



GR. PA

KEMAL, okul hayatına alıştırın umarım! Beni unutma. FİGEN

DİLEK, beni daha fazla üzme. Yeter artık! CEMAL

Üstlendiğimiz vazife çok mühim be başaramazsak eteklik giydirirler !..

ZİPİR ge-1 yooo

YORUZ



Kardan Adam!

İN DIYORUM!.. GOCUKLAR BENİ İSTİYOR.



HATİCE,
umuda
kurşun
işlemez
gülüm!
İBİBİK

UFUK
sensiz günler
geçmek
bilmiyor.
Ablan BURCU

Ömrü
la geçer!
labora

Birgül Begüm
Kavak I love you!
Hypokles

Herşeyi
paylaşmaya
var mısınız?
Alp Ormancı
Papatya Sok
No. 17
Alaşehir-
Manisa

PANO
GIRGIR
OKURLARI!..
Panoya
mesaj
yollama
adresli
Posta
Kutusu 727
Sirkeci-İST.

MISTER DİK

GÜLAY BATUR



ZIRZOP

DOĞAN GÜNES



YALNIZLAR RIHTIMI

EDA ORAL



KÖŞE BENT

ŞADIK ÜÇÖK



BYDOPAZMIK REDİKÜLÖM

Abdülkadir
TAMER



DADAN DAZA

EŞİTLİKTE KAOS

Kadın erkek eşit midir? Yoksa erkekler daha mı üstündür kadınlardan. Birçok kişi gibi ben de kadının ve erkeğin eşit haklara sahip olduklarını ve hepsinden önemlisi sonuçta her ikisinin de insan olduğu gerçeğini anlatmak istiyorum. Anlatmak istiyorum çünkü aramızda hala kadınların % 90'nının aptal olduğunu (daha doğrusu beyinsiz) gerektiğinde dayağa başvurulabileceğini ve erkeklerin onlardan her anlamda üstün olduklarını savunan zihniyetler var.

Bu gibi fikirleri benimseyen adeta kendi hayat felsefesi haline getiren bir şahıs. TV'de bir tartışma programına konuk ediliyor. O kadar da rahat halleri var ki pes doğrusu!

Ve başlıyor çevresindeki kadınların ne kadar APTAL olduklarına ve onların nasıl APTAL olduklarını anlayış tarzını anlatmaya. Diğer konuklar da pür dikkat onu dinliyorlar. (Çoğunluğu kadın olan izleyici grubu bu adamı dinlemeyi nasıl tahammül etti bilemiyorum)

En basitinden bir kadının nasıl yola getirileceğine dair örnek vermeye başlıyor. Efendi eğer bir adam eşinin pantolon gimesine izin vermiyor hanım da pantolon giyorsa ve bir akşam sinemaya giderken yine pantolon giymekte ısrar ediyorsa onu evde dövmeyin sinemada döyün ki kocasına itaatmesi gerektiği kafasına DANK!!! etsin. Şaşırtıcı bir o kadar da ürkütücü.

Bu zat-ı muhterem tüm bunları anlatırken (hemcinslerine örnekler verirken) bir yandan da karısına ve iki kızına el kaldırmadığını söylüyor. Ya söylediklerinden pişman ya da karısının onu terketmesinden korkuyor.

Bu düpedüz sadistliktir, bencilliktir, teröristliktir. Daha sonra sanat camiasına daldı. Ve hemen istisnalar hariç şu ortamda kendi gücüyle yükselen kadın yoktur dedi. Aslında bir bakıma haklıydı. Gerçekler anlatılanları doğruluyordu. İçerlediğim şey birkaç bozğun aptallıkları, beyinsizlikleri tüm kadınlara yüklenmesiydi. Programın diğer konuklarından Sevdâ Demirel ortaya atılarak bugünlere kendisinin tek başına geldiğini anlattığında "Sizi kastetmemiştim; Sevdâ Hanım" deyiverdi zat-ı muhteremimiz.

Onun deyimine göre kadın bir şeyi ört bas ediyorsa aptaldır. Madem böyle acaba neden kendisi "Aynen sizi kastetmiştim Sevdacım" demedi. Yoksa o da mı aptal. Hayır hayır bence korkak.

Böyle bir tartışma, düzeyli ne olduğunu bilen, düşüncelerini açıkça ortaya koyabilen bir seyirci topluluğu karşısında yapılsaydı çok daha iyi olurdu.

Örneğin, bir genç kalkıp kendi annesinin, kız kardeşinin de bir bakıma aptal olduğunu kabullendi. Bir bakıma demeyle neyi anlatmak istiyordu. Suna Hanım (diğer konuk) gence okuyup okumadığını sorduğunda gencin ortaokula kadar okduğunu ve okumanın ona göre anlamsız bir şey olduğunu öğrendik. İşte o bir bakıma'nın sonucu burada gizliydi.

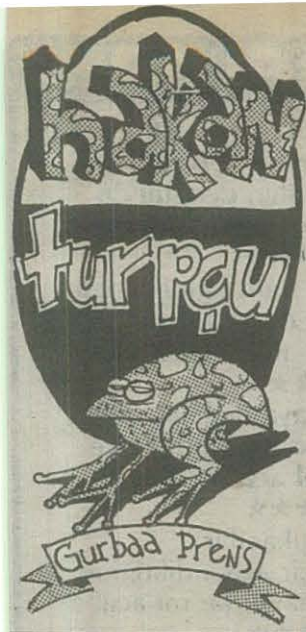
Tam bir komedi. Dany De Vito'nun filmlerine beş basar. Fakat biraz tirajı-komik. Güldürürken düşündürüyor.

Okumanın gereksiz olduğuna inanan bir gençle, silikonları patlayınca bir anda medyanın bombası olan bir kadınla oturup bu konu zaten tartışılmaz.

Gülşay HAKTANKAÇMAZ

Ağlamıyorum yavrum,
bunlar sevinç gözyaşları.

ZİPİR geliyor...



Gizer arkadaşımız Hakan Bilgehan pek yakında bir kasot çıkaracak... FUSION-FANTEZİ tarzında bir albümle müzik dünyası'na ilk adımlarını atan arkadaşımızın bu albümünü müzik marketlerden ısrarla isteyin... Tebrikler Hakan... Tebrikler... BRAVO YAANI

ANTİN-KUNTİN ESPİRİLER!



DANK!

Medyum muyum neyim, anlamadım !..

Ayıptır söylemesi daha geçen hafta bu köşede, birbirimizi gebertmemiz için şartların oluştuğunu yazmıştım. Üzerinden iki üç gün geçmedi, İstanbul'da bir aile 10 kişilik zaiyatla sürecin hızlanmasına yardımcı oldu.

Tam da, Cim Bom'un P. S. G'yi eze eze yenmesinin hazzını yaşarken, belki Esenler'deki ünlü evde de bu zafer için kadehler kalkarken, namusuna daha fazla leke sürdürmek istemeyen (Ben o küçük çocukların yalancısıyım. Çünkü, bu yazı yazılırken hala onlardan başka görgü tanığı yoktu) bir delikanlı 10 kişiyi takır takır yere indirdi. UEFA'nın kurallarına göre, bir futbol takımı için gerekli olan 11'inci kişi yatağın altına saklanarak paçayı kurtardı.

Her neyse, bir daha ki sefere inşallah hiç eksiksiz sahaya çıkarız. Geçen hafta, özetle, biz ayrı dünyaların insanıyız, türünden bir şeyler yazmıştım. Evet, bu ülkede devletle toplum arasındaki korkunç uçurum gitgide derinleşiyor. Ankara'daki erken kendi hayatını yaşayıp, doğuya mı yoksa batıya mı savrulacağını düşünürken, toplum cehennemin dibine doğru savruluyor.

Sokaktaki insanın artık cinnet falan geçirmeye ihtiyacı kalmadı. Oturuyor, efendi gibi plan program yapıp, stratejiyi belirliyor ve hemen her köşe başında poşetli veya poşetsiz satılan Kalaşnikof'lardan bir adet edinip hasımlarını temizliyor. Sonra?.. Sonrasını da Reha Muhtar düşünsün!..

Esenler toplu cinayet şöleninin yürekleri su serpen yönü, toplumun bu işlere ne denli alıştığını kanıtlamasıydı. Cinayetin duyulmasından sonra olay yeri ziyaretçi akınına uğradı. Okulu kıran çocuklar, Gülhane Parkı'nda hayvanları seyretmekten sıkılan

sevgililer, seyyar satıcılar, dilenciler, havanın güzelliğinden istifade ederek şenlik yerine gelen sevgili İstanbullu'lar renkli görüntüler oluşturuyordu. Adeta bir mozaik, adeta!..

Televizyon kanallarının acar muhabirleri de kolları sıvamış ve gece haberlerinde canlı yayına çıkarmak üzere, mahallenin tüm veletlerini taksilere bindirip stüdyolara taşıma fedakarlığını gösteriyordu.

- Yavrucuğum anlatır mısın bize olay nasıl oldu?

- Biy amca geydi, hepsini öydüydü kaçtı...

O gece çocukların bayramıydı...

Bir kanaldan diğerine koşturup, gördüklerini duyduklarını koca koca televizyoncu amcalarına anlatıyorlardı.

- Yavrucuğum sen nerdeydin o sırada?

- Lazımlığa kakamı yapıyodum amca...

- Peki yavrucum, silah ne marka olabilir acaba, sence Kalaşnikof mu?

- Sanmıyorum amca, Keleş'in sesi yankı yapmaz tok çıkay, bence Browning olabilir...

Birbirimizi gebertme sürecinin tüm illerimizde ve il olmaya aday ilçelerimizde bir an önce tamamlanmasını cenabı allah'tan dilemekten başka bir şey gelmez elimizden...

Ne yapalım, bu toplumun alın yazısı da böyle işte...

Duymuşsunuzdur, İbrahim Tatlıses'in başı yine beladamyış. Tabi, Reha Muhtar'dan öğrendik... İbrahim Bey, klibindeki rol arkadaşını şey yapmış güya. Kızın iddiası bu... İbrahim Bey, Ateş Hattı'nda olayın bizim sandığımız gibi olmadığını, konuyla hiç alakasız bir olay olduğunu iddia ettikten sonra şöyle bu-

yurdu:

Al-lahım neydi gü-naa-huum...

Günahım neydi Al-lahım...

Reha Muhtar, bir araştırmacı haberciliğe daha haklı imzasını atarken, bizde olan bitenler hakkında epeyce aydınlandık.

Efendim zaten haberciliğin kuralı budur. İlk haber olarak namus cinayetini veriyorsan, ara sıcak olarak bir Hülya Avcı haber, yemek üstüne tatlı olarak da İbo'nun adının geçtiği bir namus skandalını vereceksin.

Örneğin; bir spor programı olduğunu iddia eden Televole'deki Alpay-Cansel aşkının gizli telefon konuşmalarını yayınlamak, yayın sırasında da Cansel'in bikinili görüntülerini (Göğüs ve kalça bölümleri yakın çekim olacak!) yeşil sahada boylu boyunca yatan Alpay'ın üzerine montajlamak yabana atılmayacak bir habercilik dehasıdır...

Neyse, konuyu dağıtmayalım...

Hastalığı iyi edecek reçete şöyle yazılacak tahmin ediyorum... Sokaktaki insan, önce seks ve şiddet girdabında şöyle iyice mikserden geçirilecek. Sonra bu hamur kulak memesi kıvamına gelene dek yoğrulacak ve buzdolabında biraz dinlenmeye bırakılacak. Bu işlemlerden sonra iyice salaklaşan ürünümüz her türlü enflasyonu, devalüasyonu, sendika yasağını, ücret paralık ücreti ve her türlü darbeyi kaldıracak hale gelecek...

Tavsiye ederim, Esenler'deki mezbahaya uğrayın. İstanbul dışındakiler için her ilden ücretsiz otobüs kaldırılıyorymuş, gidin görün.

Harun KARAKUŞ

ENDÜSTRİYEL HİT



VAOFF...
İSTE GERÇEK BİR
ROKÇU DURUŞU...
RAKÇI DEĞİL, HAFİF
O İLE A ARASI ROKÇI
BUNLAR HALA
İNCE MESELELER
ESKİME YOK BU
KONUDA.. ŞU ENSTÜRÜ
MAN'A HAKİM DURU
ŞA DİKKAT EDELMİ..
BEN

GENETİK
OLARAK
SOYU BİR
ROKÇUYUM

VE DOSTUM.. 27 YAŞINDAN GÜN ALDIĞIN
BU KİP AKSAMI BİTTİ BU
HİKAYE ARTIK.. LÜTFEN,
AMA LÜTFEN BASTIRMAYA
ÇAĞIŞTIGIN GEÇMİŞİ
SON KEZ HATIRLA...



HENÜZ BU YAZ.. TATİL.. KÖYÜNDE, BARDA
SÖYLEDİĞİN O İLMİLİ İNGİLİZCE PARÇA
LARDAN HOŞLANAN BİRİ ÇIKIP GİDER
KEN ON DOLAR
BAHŞIŞ UZATTI



SAGOL
ABI..

BARDA OTURAN İNGİLİZ
KIZIN KARŞISINDA HİÇTE
ROKÇU OLMAYA ÖZENME-
DEN.. SAHTE SAHTE
ONUN KÜLTÜRÜNE
YALTAKLANARAK
ÖYKÜNÜRKEN...



... KAPTIN O ON DOLARI..
VE NE DEDİN HATIRLA 'SAGOL
ABI', DEDİN.. BUNU SÖYLEDİN, BİR
KEZ.. BİR KÜLTÜR DİLENCİSİ
GİBİYDİN VE BU GÖÇÜK YAŞTA
DEĞİL HENÜZ GEÇEN YAZ
SERGİLEDİĞİN SEFİL BİR
DAVRANIŞTI..



NASIL OLUYOR
DA HER GE-
CE BİR
ROK
KLASIĞI
YAZABİLE
CEĞİNİ,
DÜŞÜNÜ
YORSUN?

YA
SOLİST
?

ZAVALLI.. ÇOCUKLUĞUNDA
SAPLANIP KALMIŞTI
EŞCİNSELLİK



İ GES Dİ
GEDİN JAYDIN
OU LİDİL
DIRENDA-A
MY LİDİL
CAYNA
GÖÖÖP
X SED
GSSSS



NE ÇIKAR
TAM
İDOLLER
EŞCİNSEL
DEĞİLMİY
Dİ?..
BİR ÇOK
UNLU
ROKÇU
GİBİ..

DAVRANIŞLARINA CESARET
VEREN AVRUPALI MESLEKTAS
LARI DEĞİLDİ GERÇEKTE..



BARDA BİR ALMANLA
TANIŞMIŞ.. İBNELİĞİYİNLE
KARİŞİK SÖZÜMÖNÜ
KARMASIK SANATÇI
KİŞİLİĞİNİ RESMİLEŞTİR
MEKTEN BİR ZARAR
GELMEZ DİYE
DÜŞÜNÜMÜSTÜ..

O GECE HER TARAFI
KIPKIRMIZI O ALMAN'A
VEREREK YAŞAMINDA
BİR RENK
OLSON
İSTEMİŞTİ.



TABİİ BİR
ELTON JOHN
OLAMADI YADA
FREDDY MERCURY..
O ALMANCA
DÜZÜŞMEK
MÜZİKAL
KARİYERİ
NE DEĞİL
ÇOCUKLUĞU
İLE İLGİLİ
REZİL
SAPLANTILA
RINA EL
ATMA
İHTİYACINDA
YARA
MIŞTI

SONUÇTA
HEMEN
HERŞEYE
TONBE
ETTİ..
AMA
BOZULDU



YAŞAMLARINDA MÜZİKAL



BİR RENK DEĞİL ZAVALLI
ÇIK VARDI.

TÜRKÇE RAK OLMAZ
ABI..

NOTA BİLMEZLERDİ..



BİR MÜZİK GRUBU
NU OLUSTURACAK
OLUMLU YA DA
OLUMSUZ BİR
TABAN YOKTU
ORTADA

BİT

GIRGIR 13

Mükemmel Karikatürler

YAZ-GİZ - Emek...



KAPTAN KIRK VE SEYİR DEFTERİ...

Sevgili seyir defteri...
Bugün köprüde otururken Spayk'ın bir hatun arkadaşı geldi görür görmez aşıklık oldum sanırım. Yıllardır kosmosda o gezegen senin bu gezegen benim dolayım durdum üç gözünü gördüm, baş kulaklı tanıdım böyle güzela rastlamadım...
Atılğan atılğan olalı böyle güzel mal görmedi... Lakin can ciğer arkadaşım (Kanka) Mr., Sulu hatunu görünce bıraktı dümeni gemiyi hatuna iç koydu... Amir ben değilim, yolladım puztu enerji kalkanlarını kontrol etmeye... Dedim bak körk kısmet ayağına geldi, hemen Doktor Makoy'u gönderdim bizim kahveci Yunus efendiye "Kagel dedim iki sütlü neskafe" biraz sonra telefon çaldı arayan Yunus Efendiyim "Bana bak gaptan efendi senin çay borçlarının defteri, seyir defterimi geçti!... Bu işi Cumaya kadar bitir, yoksa göndererem Erzurumluları yok oğul olsa yatıraram... Geçen gittim Yapı Kredi'ye ayın beşi oldu hala maaş yok!.. Yunus Hibnetoru'da göndermedi neskafe mi karizma falan kalmadı!.. ulan iyide ben bunları niye yazdım buraya neyse açıyım TiVi'ye goca kuşuna ara sıra parça koyuyorlar...



Karizmatik
Karizmatik KÖŞESİ SUNAR...
KAYHAN ERKAR



GIRGIR

Yönetim Yeri: 9. Kısım B-7 Blok Daire: 53 Ataköy /İstanbul
Basıldığı Yer: BASMAT Matbaacılık Avcılar/İSTANBUL
Genel Dağıtım: BİRYAY Dağıtım Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantev.org>
SAHİBİ: ÇAĞDAŞ YAYINCILIK VE TİC. A.Ş.
YIL: 24 SAYI: 1261
TEF: 512 38 12 - 514 02 64 65
Matın KIRIŞGİL • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: M. Asım AKGÜL • Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI

Mizah dünyasında yerinin ünü lümlü olmak isteyen yetenekli gençleri GİRGİR MİZAH OKULUNA çağırıyoruz...

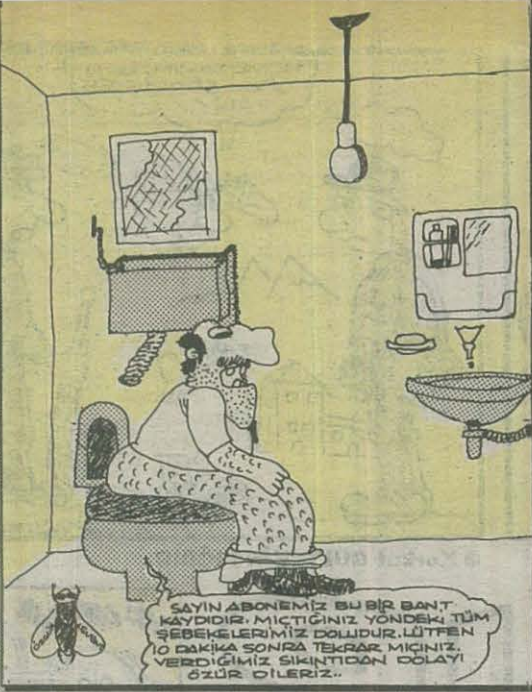
YETENEKLİ GENÇLERE BÜYÜK FIRSAT

GİRGİR

MİZAH OKULU



● Serdar AKCABA / ÇANAKKALE



● Özgür LEVENT / İSTANBUL



● Ali Rıza BEKTAŞ / İSTANBUL



● Mesut ÇALIŞKAN / İSTANBUL

HAYDİ GENÇLİK ! HAYDİ GENÇLİK ! HAYDİ GENÇLİK ! HAYDİ

-Biliyor musun Ferit, seninle tanışincaya kadar hiç yaşamamış gibiyim. Sevmeyi, seilmeyi hayatı... Seninle birlikte öğrendim. İnan bana Ferit, reklam olsun diye söylemiyorum tüm bunları.

-Ben de aynı duygular içindeyim Selma. Hemen şuracıkta ormanlık bir arazi var. İstersen oraya gidelim. Hem şehrin gürültüsünden uzaklaşmış oluruz hem de ağaçların arasında ağır çekim yakalamacılık oynarız romantik olur ne dersin?

-Ah Ferit. İşte sana bu yüzden bağlandım.

-Ağlama Selma beni de ağlatacağın.

-Hayır Ferit bugüne kadar sustum ama artık ağlayacağım.

Ne dediysen evet dedim, sustum, yaptıklarına göz yumdum. Yuvamız dağılmasın şu yavrular ortalıkta kalsın, diye elimden gelen tüm fedakarlıkları yaptım. Ya sen! Kazandığını o şıllığa yedirdin. Senin gibi koca olmaz olsun!

-Selma neler söylüyorsun! Lütfen kapatalım bu bahsi.

-Ahhh ah... Beni zamanında ne kardiyologlar, ne minder amirleri ne kesin hesapçılar istedi de v (ermedim) armadım.

-Selma hayatım aşkım neler söylüyorsun. "Başına güneş mi geçti ne oldu sana" hani gidecektik buralardan, doğalgaz aboneliğimizi iptal ettirip sobalı bir eve taşınacaktık. Hani beni seviyordun...

SELMA İLE FERİT

-Sevmek!.. Demek hala bu kutsal sözcüğü ağzına alabiliyorsun. Sen duygusuz bir mahluksun. Duygusuzsun... sun... sun... sun...

-Bana bak Selma, beni çileden çıkarma. Senin sağından atlar solundan geçerim. (Bu ne demek ya?) Yemedim yedirdim, giymedim giydirdim. Daha ne istiyorsun?

-Aman da aman! Giymemişmiş giydirmişmiş. Doğru çırlıçıplak ortalığa düştün, millete rezil ettin bizi.

-Selma ne oldu bize neler söylüyorsunuz biz... Selma bana bir cimcik atta şu kabustan uyanayım.

-Anlamadım ne atayım?

-Cimcik...

-O da ne!?

-Ne mi. Demek artık aynı dilleri de konuşamıyoruz. Ayrılalım Selma.

-Ayrılalım Ferit...

Yalnız kabul edersen romantik bir şekilde ayrılalım. Nasıl desem, Türkan Şoray, Ediz Hun tadında.

-Kabul...

Sus Ferit Ferit daha fazla konuşup bu güzel anı bozmayalım...

-Susalım hem de ebediyete kadar...

-Eeee yeter ama susacaksan sus!

-Ne bağırıyorsun be sustuk işte...

-Bir... iki... üç tıp.

Bülent SEZGİN/ ANKARA

Rabia TURGUT'tan BİR ŞİİR

AVUÇLARINA DÖKÜLDÜM

Bütün erkenlerime biraz geç eksem
Biraz benden şeyler
Biraz senden... bilinmeyen...
İçine kâfi derecede dudak tatlandırıcısı koysak.

Mesela diyorum;
adı -böğürtlen olsa
çilek olsa
bulut olsa biraz içinde...
Kuru... Taptaze... Yeni sıkılmış bulutlar...
Bir çığ damlası, çimen kokan

Sen kokulu biraz ten kat-sak

Katran katran koyulaşan
özlem de eklessek

Bir nota bulsak bilinenin dışında

İsmi -sesin- olsa

BU AY İSTANBUL BÖLGESİNDEKİ OKURLARIMIZA
Ünlü sanatçılardan seçme...
GELECEK AY DA BASKA BÖLGEDKİ OKURLARIMIZA KASET DAĞITIMIMIZ DEVAM EDECEK.

15 EKİM -15 KASIM 1996 • YIL: 1 • SAYI: 5 • 100.000 TL.
Aylık **GİRFİRT**

HİÇ KİMSEYİ TİMMAYAN EN CESUR AYLIK MİZAH DERGİSİ!
Bu ay her şeyi unuttuk
futbola avunuyoruz...
Gelecek ay Allah kerim!...



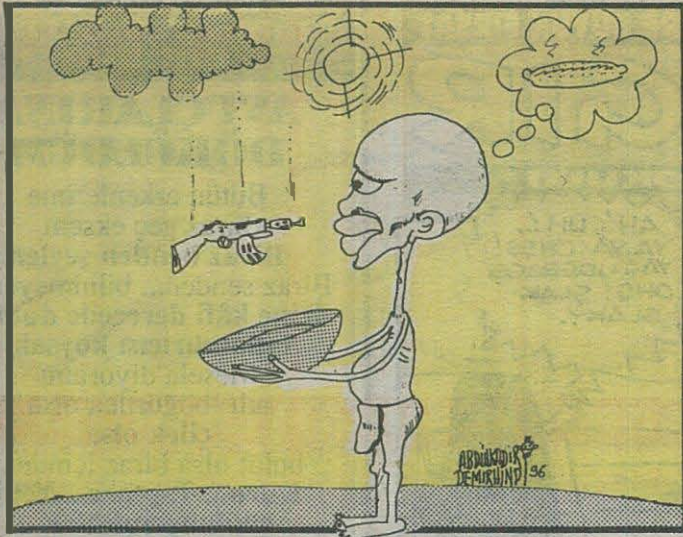
Bedava **KASET HEDİYELİ**

Aylık **GİRFİRT**'in
YENİ SAYISI ÇIKTI
Gazete bayilerinde

ADRES: GİRGİR Dergisi
"GİRGİR MİZAH OKULU"
Alayköğkü Cad. No: 11 Çağaloğlu- İSTANBUL
FAX: (0212) 511 11 00

"GİRGİR MİZAH OKULU"
ile ilgili her türlü bilgi almak için
Tel: (0212) 513 15 15

GİRGİR 15



● Abdulkadir DEMİRHİNDİ / İSTANBUL

