

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYAT:
800 TL..

30 KASIM 1990
CUMA

SAYI: 952

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Duyduk duymadık demeyin!..
Türkiye Cumhuriyeti Devleti
Anayasa Mahkemesi'ne şimdi de
tarikatchı yargıçlar atanıyor!..

(BASIN)

BENİM OĞLAN DA
TAM ARADIĞINIZ GİBİ
EFENDİM !..
İMAM HATİP OKULUNU,
KUR'AN KURSUNU
BİRİNCİLİKLE BİTİRDİ,
TARİKATA GİRDİ...
TV SEYRETMEK,
FLÖRT ETMEK GİBİ
KÖTÜ ALIŞKANLIKLARI
YOKTUR...
HİÇ MERAK ETMEYİN,
YÜZÜNÜZÜ KARA
ÇIKARTMAZ !..



SAVOK_MELIH41

N. KURÇEBE



● Okullarda dayak var!..



SEN DE KONUS ARKADAŞ

Gittikçe daha suskun, gittikçe daha tepkisiz, gittikçe daha bıkkın bir toplum.. Oysa ki konuşmalıyız, tartışmalıyız, silkinip, canlanmalıyız!.. Dışarda yeni bir dünya kuruluyor.. Değerler alt-üst olmuş.. İnsanlar yepyeni aayışlar içersinde.. Yeni bir dünya.. Yeni bir Avrupa.. Tüm bu yeniliklerin içersinde değışmeyen eksiklikleri ile kokusmakta olan bir ülke!.. **BİZ NE ZAMAN DEĞİŞECEĞİZ?..** Haydi arkadaş.. Al eline kalem!.. Yaz içinden geçeni!

Kafanı bozan mı var?.. Birilerine iletmek istediğın bir mesaj mı var?.. İster kahvede, ister okulda, ister sokakta, ister evde.. Yazacak birşeylerin mutlaka olmalı!.. **GIRGİR**'dan sana bir rahatlama, bir boşalma köşesi.. Suspus toplumundan uzaklaşalım.. Zaten bu köseyi sen istedin arkadaşım!.. Bize yazdıklarınla böyle bir köşenin doğmasına nedenoldun!.. Herşeyi içine atan kusaklar yetişmesin artık.. Yakınında bir kalem, bir kâğıt.. Kısa-vurucu, ses getirici, mesajlarını bekliyoruz!.. Artık **GIRGİR**'da "**SEN DE KONUS ARKADAŞ**" köşesi var!.. Bu köşe sizin!.. Bu köşe söyleyecek lafı olanların!.. **Adresimiz: GIRGİR - SEN DE KONUS ARKADAŞ - P.K? 42 SIRKECI-IST.**

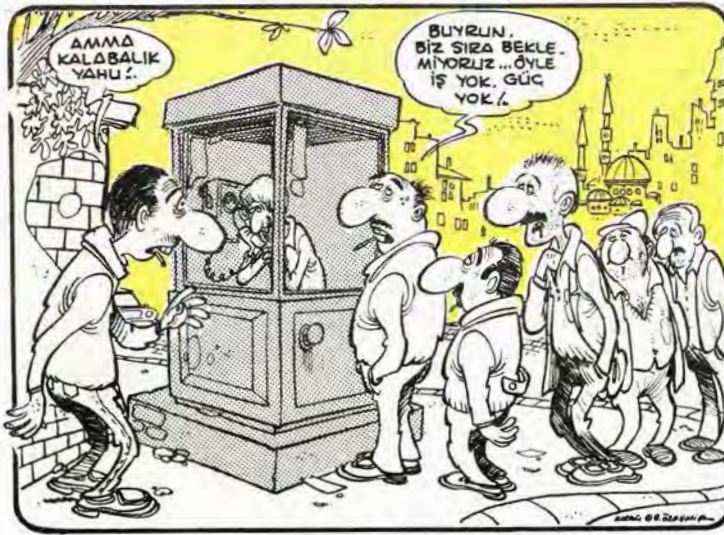
Evet arkadaşım artık **SEN DE KONUS**.. Ölü toprağıını birlikte atalım üzerimizden.. İşte ilk mektuplar!.. Bu köşenin doğmasına neden olan ilkler!.. Konuşmaya başladık bile!.. Haydi kolay gele!

GIRGİR

★★★

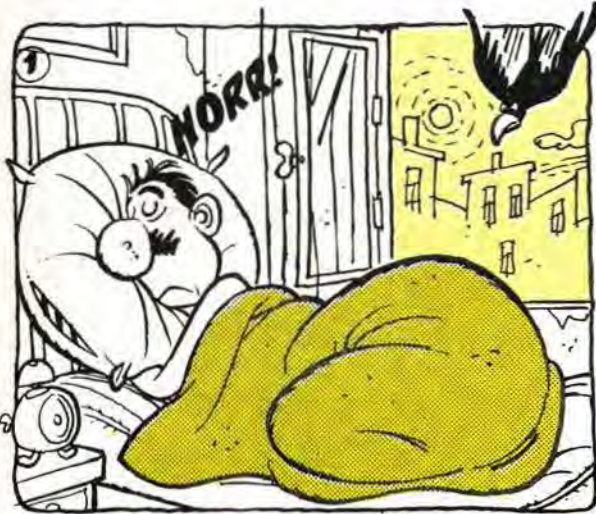
İzmir Barosu idam cezasının kaldırılması için bir kampanya başlattı. Şubat ayına kadar sürecek kampanya boyunca 1 milyon imza toplanması hedefleniyor. İzmir Barosu'nu yürekten destekliyor, yeni bir dünyanın kurulduğu şu günlerde "**Bu dünyada artık idamlara yer olmasın**" diyoruz.

İzmir'den Çağatay KILIÇ



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



1. ÇATKAPI MORÇATI



dışardan takılanlar

Bu köşede yayınlanan karikatürlerinize 25 BİN TL. telif ücreti ödüyoruz...

ADRES: GİRGİR Dışardan Takılanlar P.K. 42 Sirkeci- İSTANBUL



Volkan HOŞCAN / ADAPAZARI



ALPER / ANKARA

DUYURU

• Ramize ERER'in

bir büyüksüz

• Tuncay AKGÜN'ün

BEZGİN BEKİR

Sinan GÜRDAĞCIK'ın

KENAN THE BERRER

ÇIKTI KİTAPÇILARDA..

• Murat KÜRÜZ'ün

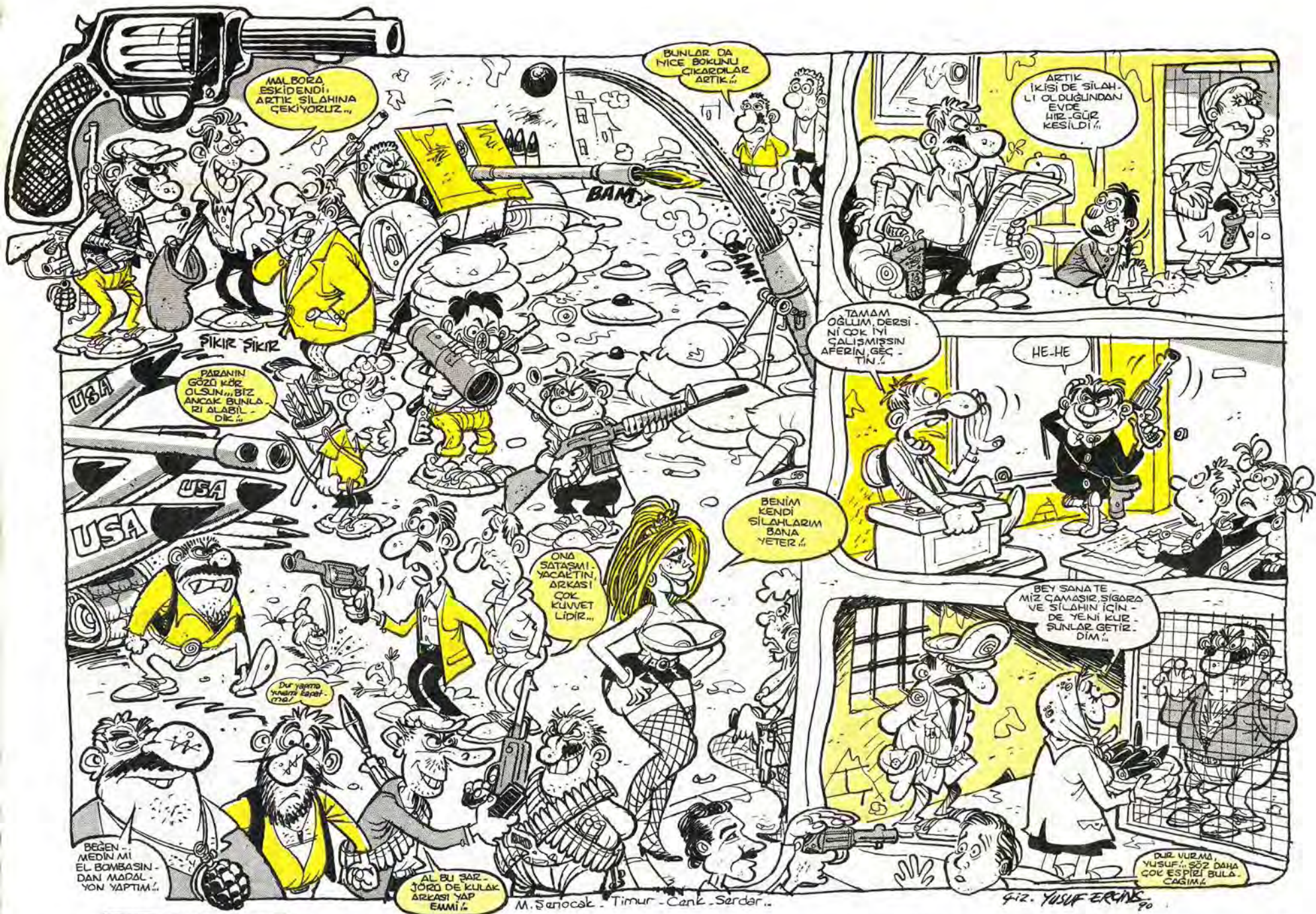
Son İmparator'u

LEO KÜLTÜR SANAT 90

KALENDER

KARİKATÜR SERGİSİNİ LÜTFEN İZLEYİNİZ...

TARİH: 3.12.1990 YER: Kültür Sarayı Sergi Salonu SAAT: 17.00



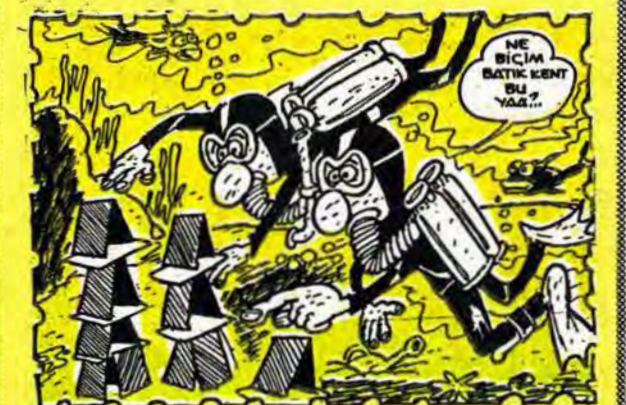
VEYSEL ÖKTEM



ÇATKAPI MORÇATI



MEHMET COŞKUN



BİZİM HASBİ

SADIK ÜÇÖK

● ÇÖMEZE NASİHAT...



● ARAZİ OLMAK...



KAPICI HİMMET EFENDİ

SELİM ŞAHİN

● AL BAŞINA BELAYI...



● SATICI VAK'ASI...



Uyanık AVNİ

Yazan ve çizen:
AYHAN



Cihan Demirci GEYİK MUHABBETLERİ

BİZ DUVARLARI YIKSAK bile daha sonra onları bir müteahhit'e verip 15 katısını diktiririz!..

- Bak Fevzi.. Artık 25 kupona RUHUMA DA SAHİP OLABİLİRSİNİ!..

Göstereceğiniz her türlü TEPKİ size DEMOKRASİ olarak geri dönecektir!..

Nüfus cüzdanımızı da kaybetmedik ama KİMLİK BUNALIMINDAYIZ!..

ALTIN HİZMA MÜLAYİM ÖDÜLÜNÜ kazananlar belli oldu!..

Duygularımızı kontrol etmek için yanınızda her zaman bir kontrol kalem bulundurunuz!..

Heey.. Orada yeni bir dünya kuruluyor.. Bu dünyayı sadece çanak antenlerimizle mi izleyeceğiz?..

SEKA'da grev çanları.. NEKA para SEKA kâğıt!..

Birgün bu ülkenin de KARA KUTUSU bulunacak ve herşey ortaya çıkacak!..

Unumuzu eleyip Elektronumuzu duvara astık!..

Boşalmış İAŞELERİ atmayın da Amerika'dan depozitini alalım!..

Dünyamızın 'Geleneksel Kıyamet Günü' 2012 yılında, Pazar günü yapılacaktır.. Bu mutlu (!) günümüzde tüm eski ve yeni dünyalıları aramızda görmekten mutlu olacağız!..

- JÖNTÜRKLER'e n'oldü be abi?... Bakıyorum da bugünlerde herkes BÖNTÜRKLER!..

NASIHAT

Yazan: ZUHAL ÜÇÜNCÜ
Çizen: NUHSAL IŞIN



**FIKRI
SABIT**

Tek sütuna Fahri Yazar...

MİLLİ PORNOMUZ...

Politikayla yoğun bir şekilde içli dışlı olduğumuz sürece ne uyaracağız, ne de kışalacağız... Gelin bu hafta biraz **porno**ya uzanalım.

Bizim porno edebiyatımız epey eskilere, 2. Meşrutiyet'e kadar dayanıyor... Tabii o zamanlar **Pembe Dizi**, **Beyaz Dizi**, veya renkli kuşe kâğıda basılmış dergiler yok... Yok ama poşetleme de yok... Git kitapçıya, al porno hikâye kitabını herede okursan okulu... **Yıl 1912...** Nerde kitabın kapağında azınlık kadınlarını anadan üryan fotoğrafları basılı... Orasına burasına siyah şeritler de çekilmişmiş...

Hele bir, **Binbir Buse** dizisi var ki, bugünkü Pembe dizîleri, gazetelerin magazin eklerinde yayınlanan erotik hikâyeleri tozlu rafa kaldırdır...

"Binbir Buse... Tam ismiyle müsemma şen, şuh ve çapkın bir hikâye külliyatıdır. Her perşembe günü, otuziki sahifelik küçük bir kitap halinde neşr olunur."

Bu şen ve şuh kitapların bir kısmının isimleri şöyle:

Karyolada Tatlı Dakikalarım, Gıcırtilar, Bir Dakikalık Bekâret, Bir Bakirenin Gebeliği, Sanlı Zıf, Hadiye Bosandıktan Sonra...

Yalnız 2. Meşrutiyet değil, Cumhuriyet döneminde de porno edebiyatımız devam ediyor

Kudurlan Geceler, Baştan Çıkan Halime, Günahsız Fahişe, Çapkın Kız, Kadın Delisi Bir Sofranın Defteri, Açılmadan Solanlar.

Bu kitapçıkları, "sosyal içerikli" edebiyatımızdan umduğu parayı bulamayan yazarlar takma isimlerle kaleme alıyor...

Şimdi, 1912'de Hidayet takma
adiyla yazılan, Zerafet Matbaası
nda basılan "Karyolada Tatlı Da-
kıklar" adlı yapıttan bir bölüm...
"Gel Saim! Çabuk gel diyor-
du.

Soyundum, lambayı biraz kıstım. Yanına uzandığım vakit ki mesudiyetimi kabil değil tarif edemem...

Lâmba odanın içini hafif bir surette aydınlatıyordu...

Bir iki saniye sonra onun mini memelerini öpüyordum... Artık karyoladaki tatlı dakikalarını yaşıyordum. Odanın içerisi derin bir sükunete gark olmuş. Onun sinirleri gevşemiş, biraz evvelki

o iri siyah gözleri küçülüyordu. Baş dönmüş, kendini kaybetmiş karyolanın içinde kıvranıyordu. Şimdi odanın içerisinde karyolanın hafif gıcırtsından ve derinden gelen bir kadın sesinden

Yarım saat sonra iş bitmiş, o süzölmüş gözlerini açmış gülüyordu."

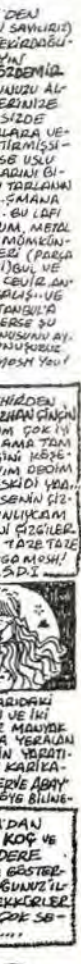
Birbir Buse dizisinin bazı kahramanları da şunlar...

Fındıkçı Nigar, Cilveli Rana
Kahbe Feride, Pamuk Müjgan
Fırlama Tefvik...

Yaaa, işte böyle... 1910'larda da 20'lerde Türkiye'de poşetsiz, muzı yasasız pornografi var...

O döneme ait başka örneklerle de verirdim ama, şimdilik bu kadar yeter... İşi tadında bırakalım!...

✶ HARUN KARAKUŞ ✶



TİHS KAPİ DİZİSİ

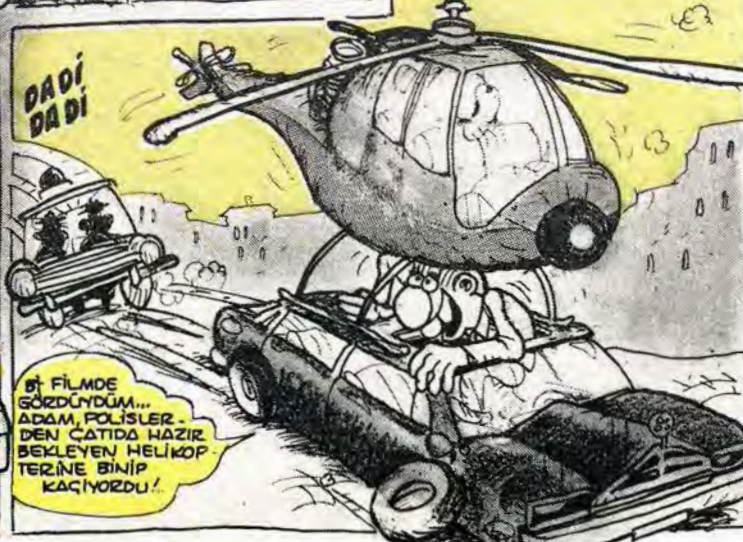
SİNAN YORGANCI



Eyvah kâr olmuştum, galacığı göremiyordum...

Uzun ince paralı bir volda'yım...

Halının kâhır kaşınmış, demek o yüzden mavi gömlek giymişim...



GIRGIR ÖYKÜLERİ

DUZ MU YALADIN GARDAS?..

- Beyefendi iyi geceler. İstanbul otobüsüne yeriniz var mı?
- Yok ama ayarlar abiciim, 45 numara sizindir.. Otobüsümüz canavar gibi rampada taksiyi bile sollar valla.. Şoför desen yılların kaptanı ciğerden yanık, servis o biçim...
- Ralliyeye katılmıycaz kardeşim, İstanbul'a gitçeez..
- Tamam abim, isterseniz kısa yoldan öbür tarafa bile götürürüz, hah işte 24.45 otobüsü da geldi..
- Ne o?! Bu yamalıklı dona benzer otobüsle mi gitçeez? Kardeşim bu yolcu otobüsü mü, hükümet partisi mi?
- Evvet numarası 45'den yukarı olanlar ayakakbılar fora... Çıkın mua vinin kümesine.
- Evvet sayın yolcular yolculuğumuzla birlikte arabesk yayınıımız bedava!..
- Eyvah Saddam'ın eline düşsek daha iyiydi..
- Evladım bana bir su getirirmi..
- Ne o beybaba akşam duz mu mu yaladin?..

Bu öykünün sonu ne mi oldu?.. İnanmıyacaksınız ama sağ salım geldik İstanbul'a. Ve kendimizi özgürlük çılgınlığıyla dışarı attık. Medeni şirketimizin yorgun kaptanı ise paltosunu omuzuna atıp, bıyıklarını sıvazlıya sıvazlıya bir zafer kazanmış komutan gibi ilerliyordu... Ben İstanbul'da işimi bitirdim ama dönme cesaretini kendimde bulamadığımdan buraya yerleşmeye karar verdim... Memlekettekiler beni merak etmesin:

YILDIRIM KÖRPINAR
GEMEREK-SİVAS



BİZİRKEKLERE PRAVO

- Gız garı şu gonaşmanı düzeltmedin getti ha! "Çoh helecanlıyım" da ni dimek? Benim gıbin diyeceen. "Oldu-ça haycanlıyam" Anadın deelmi. İstanbul'a gedik, gonaşmanı düzeltmen ilazım, yeni bi çevreye giriciiz demi ama, dıgaatlı olmalısın. Bartilere neyim gidicean, gonerlere gidicean..
- Essah mı deyön Mamıt?!. Sende gelcan mı?.. Geleceem dabii gız, seni yalnız gönderirmiyim, İstanbul bu etraf gurtıan doludur.
- Uy Mamıt İstanbul'a damı gurt iniyor?!
- Sus gız garı.. Bu ööle gurt deel. Hem çoh gonaşma garı, hazır ettin mi pafuları?..
- He hazırladım..
- Bah bu gış İstanbul'da pastel renkler mudaymış, şalvarını neyim ona göre asaydın, bilisingi İstanbul şıh yer, gozel giyiniceen..
- He Mamıt bilirim.
- Biline beni niye gonaştırın, ula garı yohsam İstanbul'a gidiyrik diyi feminist mi ne poh olucaan..
- Yoh Mamıt'im ben bilimim feminisiti neyi..
- Hee!.. Eferim yohsam gebertirim vallah!..
- Hee Mamıt gebertin..
- Ula Mamıt, Mamıt deyip durma, sağa didikki gozel gonaş "Mahmit diyeen.. Ordaki "h"yi dicen.
- Olır Mahmit olur gızma.
- Olırmış!.. Garı milleti deelmi, heç bişi öğretemen, biz irkeklere pravo valla, her bi şeyden nasibimizi almışık. Aah, gibartık gibisi varmı heç?..

Nurcan COP
Kadıköy/İSTANBUL

GIRGIR ÖYKÜLERİNİZİ BEKLİYORUZ...

GIRGIR bir süredir ara verdiği bir geleneğine yeniden "merhaba" diyor. Evet dostlar aramız bitti. Atakanızı, frigonuzu çabuk yiyip oturun kalemin başına!.. Bu haftadan itibaren mizah öyküleriniz "GIRGIR ÖYKÜLER" başlığı altında işte bu sine- ma... Yani bu dergide!.. 1 dosya kağıdını aşmayan okunaklı (el yazısı veya daktilo) öykülerinizi heyecanlar içinde bekliyoruz!.. Ha sahi bu arada öykü başına 50.000 TL. Ödemeler dengemiz de var!..

Haydi... Lafı kısa keselim... Kalemler mottoor diyelim, **ÖYKÜLERE GİRİVERELİM!**...

Adres: GIRGIR ÖYKÜLER
P.K. 42 Sirkeci-İST.



**Keklik
avcısı**

NETEKİM PAŞA

bize anlattı:
**İHTİLALİ
NASIL
BECERDİK?**

Özet: Nettekim on seneyi doldürmüştük, darbe gerekiyordu... Bunun için arkadaşları topladık ve darbeyi gerçekleştirmek için harekete geçtik...

Seyfi ŞAHİN



Doğru Haftaya...

GİRİŞ 11



İYİ BİR ESPRİ PATLATABİLİRDİK ASLINDA AMA YERİMİZ KÜÇÜK

SU SAYFAYI GÖRMEMİŞ OLAYIM...



ESPRİ SEVİYEMİZ DEKİ AZAMI SINIR

50

YAPILAMAMASI GEREKEN KARİKATÜRLER DİZİSİ HAFTAYA BAŞLIYOR...

SAYFAMIZDA KİMİN GÖZÜ VAR USTA?...

Ziyaret Saatleri: 12.00-20.00 Pazar Günü: 12.00-18.00

LINK HATTI

Çocukların erişemeyeceği bir yerde okuyunuz!...



BOŞUNA BEKLİYORSUN ABİ... BENİM FOTOĞRAF FILAN GEKTİĞİM YOK... DÜNYANIN PİSLİKLERİNİ GÖRMEK İÇİN KAFAMI SOKTUM BURAYA!

İSTANBUL HATIR

ŞİMDİ DE THY HALK'A SATILIYOR!...

HİSSESİ BENİM DİMİ ÇEK KÜBANA!



ŞUBEMİZİ AÇABİLİRSİNİZ

SU SAYFAYI DUYMAMIŞ OLAYIM!...



TANRIM! BU NE TEPKİSİZ BİR TOPLUM! KENDİMİZİ KAYBETTİK ALDIRAN BİLE YOK BEA!

SAYFAMIZ 2 YIL GARANTİLİDİR

YAĞMURLAR DA BOZULDU DOSTUM... ESKİDEN ŞAKIR ŞAKIR YAĞARDI BE!...



OLUR ŞEY DİİL!

MİZAH-I AZAM, MİZAH YEDİ BAŞI OTORİTELER ŞAHI, ÜSTAD YAZAR

MİZAHAT ÇELEBİ'nin



mizah dünyamızı sarsacak Sohbetleri

HAFTAYA BU SAYFADA

BAŞLIYOOOOOOOR!

MİZAHAT ÇELEBİ, sizin için "Söyle bak- iim sen büyüyünce ne olacaksın kü- çük?" karikatürlerinde yıllardır oynatılan çocuklarla konuştu ve mizah dünyamızın gizli kalmış sorularının cevabını buldu! Haf- taya bu sayfada!

ÜNİVERSİTEMİZDEN BU AY

20 ÖĞRENCİYE GÖZALTI...
50 ÖĞRENCİYE SORUŞTURMA
100 ÖĞRENCİYE OKULDAN
UZAKLAŞTIRMA VE AYRICA GEŞİTLİ
SÜRPRİZLEEEER...



SATILIK DAİRE

ÖZEL HARP DAİREMİ SATIYORUM AMA NEDENSE KİMSE ALMAK İSTEMİYOR YAAA!...

SAYFAMIZA YANSITICI KOYDUK ARTIK MAGIC BOX'I DA ALIYOR!

SU SAYFA HAKKINDA KONUŞMAMIŞ OLAYIM...



KULAK ARKASI ÖYKÜLER



BİR TECAVÜZ ALIR MIYDINIZ?...



SIKI DURUN MİZAHAT ÇELEBİ GELİYOR!

24 Saat AÇIĞIZ

AAAA VALLAAA...



serhül KOZMOZ

Kurci KURTCE



YA O İTİ BULUR
GEBERTİRSİNİZ...



ANLAŞILDI YÜCE GEZEĞEN BAŞI...

YA DA
BEN
SİZİ
ANLAŞIL
DI MI İT
OGU İTLER?



İÇİNE
ETMİŞLER BU
DÜNYANIN YAHLI...
ARA DENİZLERİN
HEPSİNİ KURUTMUŞ-
LAR YAMYAMLAR...



ŞİP! COZZ! ŞARRRRRRRR!

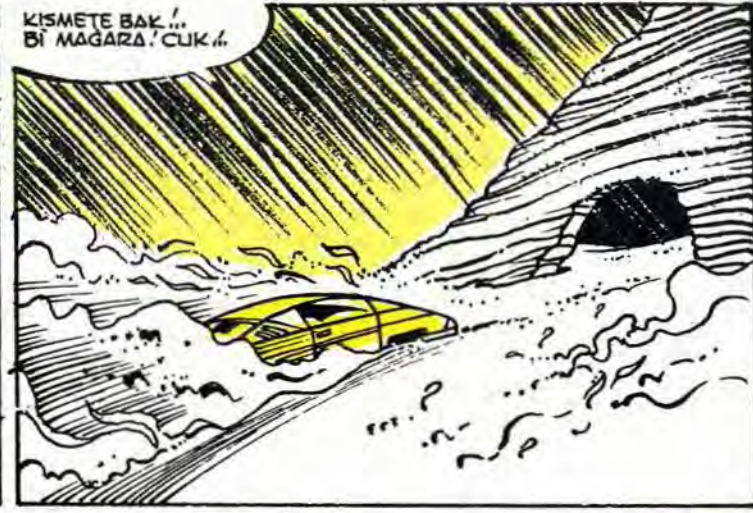
AHHH... BU NE
BE, ANDEN...



ALLAH KAHRETSİN
ASİT BU BE,
ASİT
YAGMURU...



SİĞİNACAK
Bİ YER
BULAMAZSAM
ŞEKER GİBİ
ERİCEZ
BURDA...



KİSMETE BAK...
Bİ MAGARA! ÇUK...





Sevgi Kozmoz

Nuri KURTCE



HE-HE! Bİ BAŞLADIMI DURMAZ MÜBAREK
GEÇEN SEFER İKİ HAFTA YAĞDI! BEN DE
URANÜSDEN GELİYOM! SİZ NERDENSİNİZ?
BURDA TIKILOLM KALDIM! ÇOCUKLAR
MERAK ETMİŞTİR! ASLINDA BEN ÇİFTÇİYİM!
MALUM YAĞMURLU SEVERİZ
AMA BU YAĞMUR FARKLI,
NEYSE SİZ KONUŞMASINI
PEK SEVİYORSUNUZ
GALİBA... HE-HE!

DEVAMI VAR

KÜŞEBENT





DİYOR Kİ...

Küçük yeşil tırtıl nargilesinden bir fırt çekip, üstünde uzandığı mantarda hafiften bir kıpırdanıp dahada yayıldı. Karanlık ormanda gezinen mahmur bakışları huzur doluydu.

-Geçenin sessizliğinde bu yumuşak mantarın üzerinde pek rahatım, nargilemi içip güzel düşler kurmaktayım. Şu üstüne ayışığı düşmüş çan çiçekleri bana güzel şarkılar söylemekte, çimenlerin üzerindeki çiğ damlalarının tatlı pırıltıları, üstü yosunlu ulu ağaçlara gümüş rengini vermekte.

Tırtıl bunları düşünüp keyifli keyifli gözlerini kırıştırırken, sessizlik, kavgadan iki cücenin cırtlak sesleri ile bozuldu.

Kel cüce yuvarlarından uğramış gözleri ile hain hain baktı ve...

-Baskı yolu ile bu işi bana kabul ettirip, beni kendine borçlandırmaktır niyetin.

Eminimki, sen yersen suç olmayan ama ben yersem suç olan bu pasta yeme suçunu kabul edip -evet ben yedim- desem, sen sonra -Haydi bakalım sen bana bir çilekli pasta borçlusun, şimdi tez git bana bir çilekli pasta bul gel, yoksa seni aleme rezil ederim, adın çilekli pasta hırsızına çıkar- dersin.

Böylece sana bir şekilde bulacağım pastayı yiyerek benden bir fayda elde etmiş olursun ki... bu fayda zor kullanılarak elde edilmiş bir fayda olduğundan hiç de makbul sayılmaz. Amma avucunu yala zalim! Ben kolay yutulur lokma değilim... diyerek şapkalının boğazına sarıldı ve var gücüyle sıklmaya başladı.

-Nerede o para ha? Yaancı züğürt aptal seni. Kışına giyecek donun yok, teknoloji neyine senin behey gafil!

-Dur! Durda bir bak BANKA CÜZDANIMA. Kendi gözlerinle gör, uyuz eşekmiyim, küleyhanmı?..

Bu sözler üzerine iki cücede duruldular. Tırtıl ise patırtıdan rahatsız olmuş sıkıntı ile onları izlemekteydi. Parmaklarını titreterek sinirli sinirli mırıldanıyordu. Cüceler soluk soluğa ve perişan bir halde yere çöktüler.

Kel cüce ceplerini boşaltmaya başladı. Sağ cebinden portakal ve andalina kabukları, bozuk bir saat, yanısı yenmiş bir leblebi ve üstünde küpesi ile bir ge-yik kulağı çıktı. Sol cebinden de sigir densinden yapılmış bir çaydanlık ve bir torba seylan çayı. Ne yazık ki çay kurtlanmıştı. Torbayı öfkeyle ağaçların ardına fırlatıp attı. Nihayet iç cebinden çıkardığı -ŞIFALI OTLAR ve ŞAŞILASI KAŞALOTLAR- kitabının sayfaları arasından, özenle kaflanmış bir banka cüzdenin gururla uzattı.

Külahlı banka kartını iri iri açılmış gözler ile incelerken sayfalar arasında bulduğu yirmibeş bin liralık çekici kap-tığı gibi yerinden fırladı, karanlık ormana dalarak gözden kayboldu...

Kel bir anlık şaşkınlıktan sonra kafasını ağaçlara vurarak, -n'aptım, n'aaptım, diye bağırmaya başladı. Gözlerinden seller gibi yaşlar akmaktaydı. Bu şaşkınlıkla DONK! diye tırtılın üstünde uzandığı mantara tosladı. Sarsıntidan tepüştü yere yuvarlanan tırtıl, hiçkırıklarla sarsıla sarsıla ağlayan cüceye çıktı.

-Neler oluyor be cüce, nedir bu gürültü, patırtı? Cüce irkilerek bir çılgık attı.

-Ayyy sende kimsin! Odümü patlat-tın!..

-Tartılın biriyim işte. Cüce içinden şöyle geçirdi. (Amaan, şimdi buna anlatsam ne olur, anlatmasam ne olur. N'asolsa uğraşıp çekimi geri getiremezki. Bi fayda elde edemem ben bu tırtıldan, en iyisi hemen ikilemell burdan) deyip, elleri ceplerinde, kesik kesik hiçkırarak, ağaçların arasında kayboldu...

PARANOYA

Yazan ve Çizen:
Gökhan DABAK



UNUTULAN ATA SÖZLERİNİ EŞELEDİK

- Acele işe Kontrgerilla karışır.
- Bulbülü altın kafese koy-muşlar, oturmuş anılarını vazmış.
- Açma sırrını dostuna, o da sızdırır basına.
- Evdeki hesap Körfez kri-zine uymaz...

GIRGIRİYET

Yıl: 1 GAZETESİ Sayı: 6

Genel Md: Margaret TETÇİN (Natırımız için istifa ederekten geldi)

1 NUMARA

GIRGIRİYET TÜRKİYE'NİN, BALKANLARIN VE ORTADOĞU'NUN

"EN ÇOK SATAN GAZETESİDİR"

YILDIRIM'INIZ BİLDİRİYOR... -2-



PARİS NOTLARIM

Sevgili okurcularım, geçen hafta başladığım Paris gezisi am-larım çok ilgi görünce sürdü-rüm bari didim. Hem zati bili-yonuz sanırsam anı yazmakta iyi para var. Adam ilk kitabın-dan 2 milyarı doğrultunca şimdi ikinci kitabına başlamış. Bu kez "Fırıncının kızı ile Netekim Paşa" isimli bir aşk romanı yazıyor imiş. Neyse canım. Ela-lem'in kitabından bize ne. Valla onu kıskanmadım beni ha-zır Paris'e gitmişken amla-rımı yazıyım dedimide...

- **P.TESİ:** Turgut Bey o gece beni yanında yatırmayınca gö-züme uyku girmede. Afedersiniz, sabah iç çamaşırı değiştirmek zo-runda kaldım.
- **SALI:** Bugün yine zirveye gittik Turgut Bey beni ordaki amcılara çok övdü. "Çok akıllıdır Bush amcası, 2 günde 'Viy mös-üü' demeyi öğrendi" dedi. Ama ben şımarmadım. Onlara başkanlıkta kendi kendime öğ-rendiğim avagumla dosya çıkar-ma numarasını gösterdim, hepsi çok güldü beni alkışladılar, ama Turgut Bey niye kızdı valla an-lamadım.
- **ÇARŞAMBA:** Bugün Turgut Bey beni gezmeye götürdü. Paris'te hava oldukça sisliydi, burnu-mu Eysel antenine çarptım, ama hiç ağlamadım. Turgut Bey "Koskoca başbakan ağ-lamaz" dedi.
- **PERŞEMBE:** Oyuncakçıda gör-düğüm uzay tabancasını Turgut Bey aldırmadı, "Silahları bı-raktık ya" dedi. Ama ben gör-düm işte Semra yeğeme altın tabanca ile ebnas kurşunlar aldı. Küstüm işte!... Bî da onun-la başbakanlık oynamı-caam, görür o...
- **CUMA:** Bugün Paris'ten Erdal' la Süleyman'a kartpostal yol-ladım, çok kıskanacaklar beni. Oh ya, onlar Paris'e gelemediler ya...
- **CUMARTESİ:** Yaşasın!... Bu-gün tatil. Şanzeli'ye gidip Tur-gut Bey'le erkek erkeğe kav-e iç-tik. Turgut Bey uslu duruşan seni hep böyle altılara götü-rürüm dedi. Ama artık dönü-yoruz, Haftaya Ankara'da-yız...

ACI GERÇEK!

MİLLETVEKİLLERİMİZ SEFALET İÇİNDE...



Bunca zamandan sonra nihayet milletvekillerimiz de isyan etti. Ballı maaş, harcırah, sosyal ve politik yardımlar, avantalar, lojmanlar insanca yaşamamıza yetmiyor" diyen milletvekilleri "Yazlık lojman, makam helikopteri, bar, pavyon, gazino ödeneği isterük, ayrıca meclis lokantasında zeytin yağlı enginar çıkarılsın, oturularda muhallebi ve çerez dağıtılsın... En önemlisi de birer tane etine dolgun sekreter ve birer garsoniyer tahsis edilsin" derken istekleri kabul edilene dek açlık grevi yapacaklarını belirttiler. Fotoğrafta milletvekili Cafer Neversenyer'i "Yeter bunca kemer sıkığımız" derken görüyorsunuz.



YENİ TARİKATÇILAR GELDİ!..



Ülkemizde tarikatçıların çok rağbet gördüğünü duyan iki Tan-zanya'lı tarikatçı dün ülkemize geldi. TAKŞUBANTI tarikatı üyesi Angelika ve Monica, "Bizim ülkemizde tarikatçıların kıymetini kimse bilmiyor, oysa Türkiye'de el üstünde tutulup önemli mev-kilere getiriliyorlarmış... Eh, madem böyle bizden tahrik edici pardon tarikatçı bulamazlar, inanın TV bile seyretmiyoruz" dediler... Fotoğrafta ülkemize iltica eden yeni tarikatçıları görüyor-sunuz, şmsh şluhp... an kurban böyle tarikatçılara beaal..

İsyankâr taraftar Cezmi GADDAR'dan ÖNERİLER...



FENERBAHÇE NASIL KURTULUR ?

- 1 Birinci ligdeki tüm oyuncular boğdurtulur, öölecene tek takım Fener kalır ve bir daha hiç yenilmez.
- 2 Ya da FB'li oyuncular boğdurulur, böylece FB diye bir şey kalmaz, kalmayan şey de yenilmez.
- 3 FB'li tüm kadro kapı dışarı edilerek ten yerine bizim mahalle takımı Sohbet Spor geçirilir. Ara sıra

yenilseler de FB'den gene de iyidir.

- 4 Kulüp başkanlığına Cemil Çiçek getirilerekten şeriat yasaları uygulanmaya konulur. Gol kaçırmanın bacağı kesilir.
- 5 Takım kendi haline bırakıldıktan seneye ikinci ligin süper takımı olması sağlanabilir.

GIRGIR

YIL: 19 - SAYI: 952
30 KASIM 1990 CUMA

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset A.Ş.
Sefaköy-İSTANBUL.

Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
No:11 Cağaloğlu-İSTANBUL

Sahibi: Çağdaş Yayıncılık ve Ticaret A.Ş. adına: ERTUĞRUL AKBAŞ

Mizan Yönetmeni: NURİ KURTCEBE ● Yayın Koordinatörü: METİN KIRIŞGİL Sorumlu Yazışları Müdürü: İSMAIL PEHLİVAN
TEL: 527 87 86 - 512 41 13 (2 Hat) POSTA KOD NO: 34410
527 72 65 FAX: 411 11 00 Satış Müdürü: NURİ ONAN

● GIRGIR'da yayınlanan her türlü karikatür yazı ve tiplerin tüm hakkı Çağdaş Yayıncılık ve Ticaret A.Ş.'ye aittir. İzniiz kullanılmaz. İktisad ve itibai edilemez.

KIBRIS: 800 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 \$ HOLLANDA: 2 FF. İSVEÇ: 225 KRON