

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

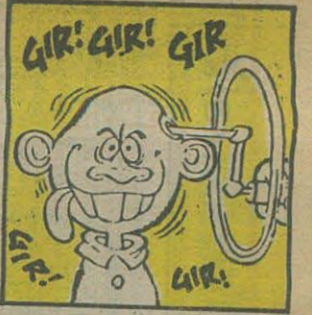
FİYAT:
500 TL.

27 MAYIS 1990
PAZAR

SAYI: 925

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



V.Ö. ÖZGÜL
VE GÜRHAN

Simdi sessiz yaşıyoruz hayatımızın seslendirmesi daha sonra yapılacak...

Çok yaşlıların çok...

Numarayı anıttuğu an yitirdiği an mahfuz...

Albo... Oda servisi...

Okusaydı adamı olucaktı şimdi simdi milyarder...

Hile yaptın galiba huylandı...



CİM BOM...
Valla, kupayı san-kırmızı forma giymiş bi-rikerine verdim ama Ma-latyaspor mudur, nedir arıyamadım. Bu, Baş-bakanlık Kupası değil mi? Eee, kupayı ben ver-diğime göre, demek ki başbakanım... Efendim? Kupayı kazanan Galata-saray mı? Tamam işte yahu! Tam dilimin ucun-daydı, siz söylediniz. Mİ-llet, Beşiktaş, Fenerbahçe maçlarını kaçırıyor. Bundan sonra ben de, Galatasaray maçlarını ka-çıracağım... Hadi bakalım! Ben de CİM BOM kuyum. Var mı itirazı olan?..



HİRLİKTEN KUVVET DOĞDU...

Yıllar süren bir suskunluktan sonra, tüketiciler olarak bilinçleniyoruz... Cola boykotu bu yolda atılan ilk adımdı. El boykotuyla atılan ikinci adımın da, hedefine ulaşma-ması için hiçbir neden yok... Çok basit bir örnek olacak ama, hepimizin daha ilkököl sırala-rında öğrendiği bir atasözü var-dır... "Bir elin nesi var, iki elin nesi var..." Bu atasözü, hayata geçirildiğinde elde edilen sonuç ortada... Keyfil yapılan zamlara, haksız kazanç karşı tek tek mu-halefet etmekle bir yere varılamayacağı sonunda toplum olarak anladık. Bu tür haksız uygulamala-ra, kenetlenmiş bir toplum olarak karşı çıktığımızda ise neticeye ula-şıldığını görüyoruz... Çağdaş toplum olmanın yolu da bir bakıma tüketicilerin bi-linçlenmesinden geçiyor. Ancak, bunun sadece zamlara karşı çık-makla bitmiyor. Bunun yanı sıra tü-ketilen ürünlerin kalitesinin artması için de bir adım atmak, hiç fena olmaz. Çünkü, her nedense bu ülkede, "Ucuz mal kalitesizdir" anlayışı hakim... Bu yanlış tanı-mı değiştirmek de, tüketicinin elinde... Öte yandan, insan sadece yi-yip, içen bir varlık değil... Eğitim, barınma, v.s. gibi ihtiyaçların da söz konusu... Özellikle öğrenim gören çocukları olan aileleri ilgilendiren bir konu da bugünlerde gündem-de... "Paralı eğitim"... Artık, bir gencin üniversiteye gidebilmesi için neredeyse yanında iki de kefil götürmesi gerekecek... "Paralı eğitim" in ucu sonunda yine aile-lere dokunuyor. Bir asgari ücret-linin çocuğunu üniversiteye gön-dermesi hayal olmadan, bir şeyler yapılmaz mı acaba?





● Özal'lar ekran şampiyonu...

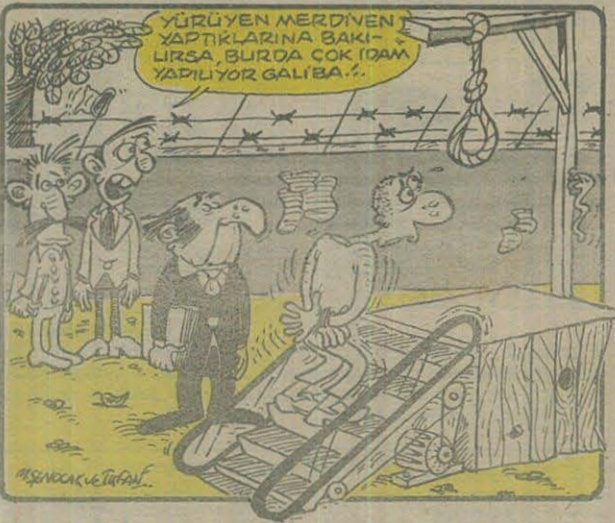


CANNES'DA ÖDÜL TÖRENİ

Cannes'da bu yıl da ödüller sahibini buldu. Cannes Plaj Şenliği'nde bu yıl birincilik ödülünü, bütün gün güneşin altında kalarak istakoz gibi kızarmasına rağmen yılmadan çalışmasına devam eden ve bulunduğu köşeyi rakiplerine kaptırmayan Röntgeni Hulusi kazandı... Bağını, bahçesini, evini satarak Cannes'a gelen röntgen ustası Hulusi, ödülü olan teleskopu aldıktan sonra şu açıklamayı yaptı:



"Bağ, bahçeyi satıp gurbete geldik ama doğru doğrusu. Buraya gelmeden önce, Marmaris sahillerinde çok sık antrenman yapmışım. Bana güvenenleri mahcup etmediğim için sevinciyim. Çalıştım, kazandım..."



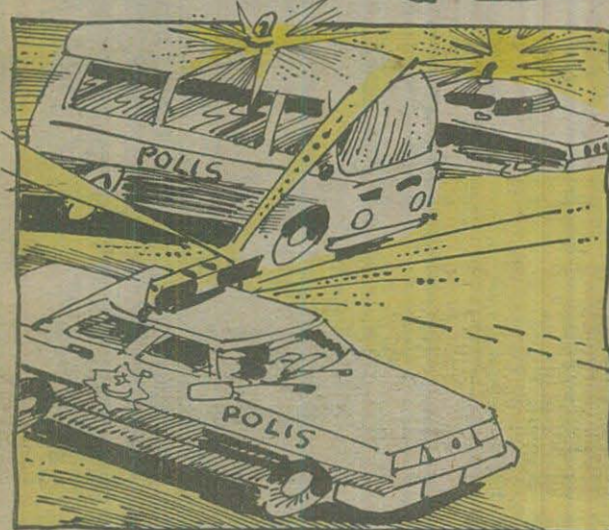
PİÇ KURUSU

II BÖLÜM

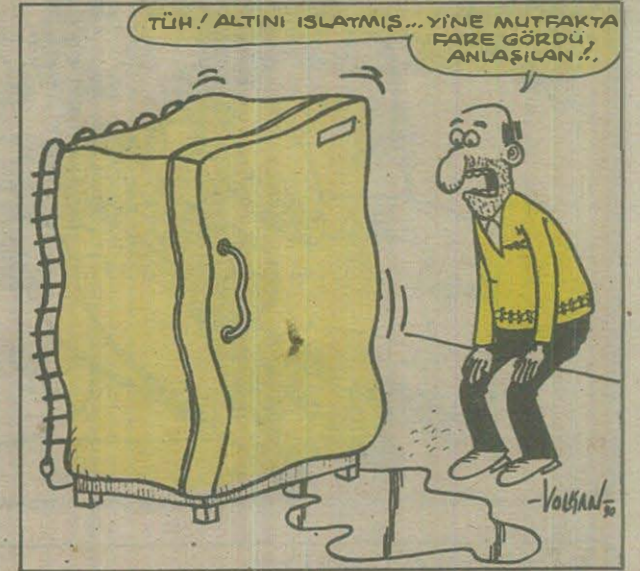
Konu HALİT ÇİZEN MAÇALOV

ÖZET:

Büyük bir bankanın kompitürleri virüse yakalanır ve bütün sistem alt üst olur. Bankalarda hesabı olanlar, hisse senedi sahipleri iflasın eşiğindedir. Büyük bir panik yaşanır... İşadamları ve Yöneticiler Birliği Başkanı virüsü etkisiz hale getirene bir milyon dolar ödül vereceğini açıklar. O anda bir patlama olur ve kahramanımız Piç Kuruşu, bankanın toplantı odasına balıklama dalar. Piç Kuruşu, virüsü etkisiz hale getirir, ama bir şartı vardır. Hapishanelerde haksız yere tutuklanan herkesin serbest bırakılması. İsteği kabul edilmez. O da sistemleri yeniden bozar.



disardan takılanlar



Volkan HOŞCAN/ADAPAZARI

Bu kadar güzel espri ve çizginiz olduğu halde neden baştan savma çizmişsiniz? Buzdolabının fareyi mutfakta gördüğünü adamın konuşma balonundan değil, karikatürde çizilmiş olarak görmeliyiz. Hiç ara vermeden çizmeye devam et...



Hatice COŞKUN/ANKARA

Esriniz de, çizginiz de çok çok iyi... Çocuk ve elektronik aletlerdeki ibreleri, her karede değişik çizmekle, hem karikatürü monotonluktan kurtarmışsın, hem de çok dikkatli bir karikatür takipçisi olduğunı anlatmışsın. Aynı hızla devam.



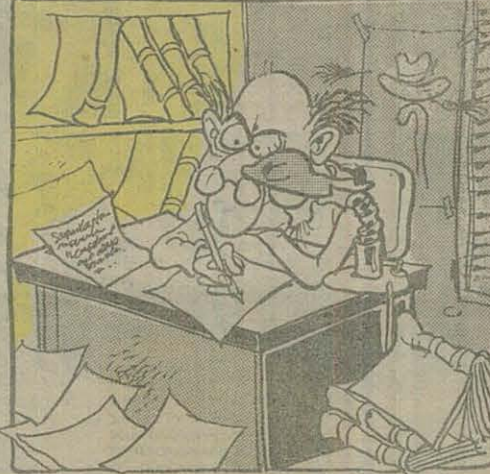
Heval BUCAK/İST.

Bu kadar güzel espriyi neden bu kadar aceleye getirerek çizdiniz. Bol bol desen çalışın...

HİKAYE: HAZRET: DANGALAK

ÖZET:

Sayın Dangalak Hazretlerinin söylevlerini dublörü hazırlardı... Dangalağı çekemeyen dublör ondan intikam almak için yanıp tutuşuyordu...



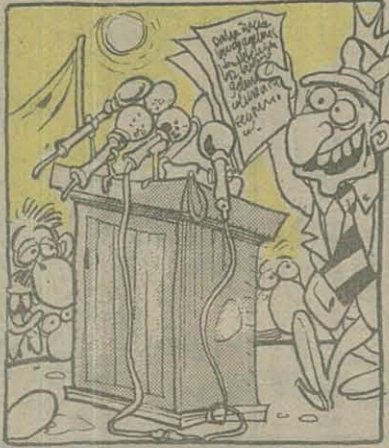
Olacak bu ya, günlerden bugün sayın Dangalak hazretleri dublörünü huzuruna çağırıp memleketin en büyük kentinde ve halkın önünde çok önemli bir konuşma yapacağını ve bu nedenle o kente ve o kent halkına uygun çok güzel bir söylev hazırlamasını buyurdu. Dublörün aradığı fırsat en sonunda çıkmış idi. Saçma sapan ve altı üstüne uymayan ve hiçbir sözü birbirini tutmayan ve deli saçmasından daha saçmalayan ve yalan dolan öylebir söylev yazacak idi ki, sayın Dangalak hazretlerini dinlemeye gelen kalabalık anı yuhalayacak ve ışıklayacak idi ve sayın Dangalak hazretleri konuşurken yine sol gerisinde durup biyandan da sözlü kopyalar vererek sözlerini daha karman çorman ve karmakarışık edecek idi ve o zaman nasıl olsa sayın Dangalak hazretlerinin "sayın"lığı ve "hazret"liği kalmayacak ve geriye kala kala anadandığı dangalaklığı kalacaktı.

Beklenen gün gelip çatı. Kalabalık o kentin en geniş alanını doldurmuş idi. Kestirimlere göre kalabalık yüzbin kişiden çok idi. Alanın her yanına hoparlörler konulmuş idi ve sayın Dangalak hazretleri ile maiyeti erkânı denilen ilerigelenler alanın en büyük yapısının balkonunda arz-ı endam etmişler idi ve dublör her zamanki gibi sayın Dangalak hazretlerinin sol gerisinde yerini almış idi ve sayın Dangalak hazretleri önündeki dokuz mikrofondan her yana yayılan konuşmasına başlamış idi ve konuşması öyle saçma ve öyle gülünç idi ki dublör gülmek için kendini zor tutuyor idi ve gerek maiyet erkânında ve gerek alanı dolduran insanlarda en küçük bir kıpırtı ve ufak bir kıkırdama bile yok idi ve onbinlerce kişi göz ve kulak kesilmiş idi ve sayın Dangalak hazretlerinin saçmalarını dinlemekte idi. Dublör kalabalığın ısıldamasını ve yuhalamasını



ve bu saçmalara kahkahalarla gülmelerini bekleyip dururken söylevin en saçma yerinde o kalabalıktan öyle bir alkış koptu ki, o güne dek duyulan alkışlar yanında hiç kahr ve alçaktan gökkubbesi yırtacak sanılır ve kent yapılarının pencere camları zangır zangır sesler oldu ve yaşa seslerinden yer yerinden oynuyor idi ve alkıştan ve yaşa seslerinden sayın Dangalak hazretlerinin neler söylediği ve kime söylediği ve niçin söylediği bile anlaşılmıyordu idi.

Sayın Dangalak hazretlerinin söylevi bittikten ve sayın Dangalak hazretleri balkondan çekildikten yarım saat sonra bile hızını alamayan kalabalığı çılgınca bağırması ve coşkun alkışları ve patırtısı gürültüsü dinmemiş idi. Dublör olup bitenleri anlamıyor, bunlara bir anlam veremiyor idi. Bir deneme daha yaptı.



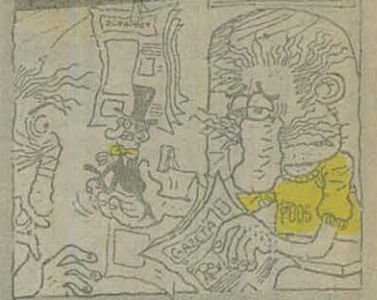
ve yarışır idi. Dublör yine düşündü ki, o ülkede herkes birden dangalak da bir kendisi mi dangalak değil idi. Böyle olamazdı. Öyle ise sayın Dangalak hazretlerinin söylevini saçma olduğunu anlayan insanlar ne yapıyor? Sorup soruşturdu ve araştırıp buldu. Onlar sayın Dangalak hazretlerinin dangalaklarını görüp duymamak için alanlara dolmuyor ve evlerine kapanmayı yeğliyorlar idi ve sayın Dangalak hazretlerinin neler saçmaladığını şundan burdan ve şundan bundan duyup kahkahalarla gülüyorlar idi ve düşünüyorlar idi.

Peki, hepisi iyi de, bu masalın sonunda dublör ne oldu, ne yapı? Sayın Dangalak hazretlerini bırakıp da başını alıp gitti mi yoksa görevini sürdürdü mü? Bu hususta

hiçayet muhtemeldir. Kimilerine göre, hazırladığı söylevlerin saçmalıklarını gittikçe artırarak sayın Dangalak hazretlerinin daha da çok alkışlanmasını sağladı ve böylece söylev dinlemeye alanlara koşmayan insanların daha çok gülmelerine ve düşüncelerine yardımcı oldu. Kimilerine göre ise emekliliğini isteyerek evine gidip kendinden utandığından aynalara bile bakamaz oldu ve yine kimilerine göre sayın Dangalak hazretlerinden korkusundan alıp başını bilinmez yerlere göçtü ve yine baka kimilerine göre kahından yüreğine inip öldü. Sayın Dangalak hazretlerinin sonu gibi dublörünün de sonunun ne olduğu kesin olarak bilinemedi.

-SON-

BASINDA "EN ÇOK VERME" YARIŞI



"DAYI" VERSİNLER...

Otomobil, ev, kaset, çorap, sabun, kitap vermekle tiraj artmaz... Bunları verdikçe daha da batarsınız.

Bu zamanda tiraj artırmanın en sağlam yolu, vatandaşın en çok ihtiyaç duyduğu şeyi vermektir... Vatandaş neye ihtiyaç duyar? Tabii ki, insan gibi yaşama... Öğrenci istediği okula girebilmeli... İşçi istediği yerde iyi bir ücretle çalışabilmeli... Memur, canının istediği yere tayin olabilmeli... Vatandaş, polis korkusu duymadan sokakta dolaşabilmeli...

Bütün bunları kim sağlayabilir? Ancak, zengin mi zengin, arkası güçlü, bürokratta, politikacıyla yakın dostluğu olan bir "Dayı"... Gazeteler, 30 kupaona çekilmez, kurusız birer "Dayı" versinler... Bakın o zaman tiraj nasıl artıyor... Vallahi tiraj patlaması harısında gazete yayıncı basacak kâğıt yetiştiremezsiniz... Haydi bakalım, "Dayı"ları stoklamaya başlayın!

Neslihan YILDIZ
İ.Ü. Edebiyat Fakültesi
İSTANBUL

Gazete GIRGIR'ın 3 kampanyasına katılın her birinden 50'er, 100'er bin lira kazanın...

- 1 En iyi Gazetecilik Ödülü
- 2 Askerlik, Öğrencilik, Evlilik, İş hayatıyla ilgili komik anılarımız.
- 3 Basında "En çok verme" yarış.

Tekliflerinizi bize yazın.

Katıldığınız kampanyaların adını yazarak mektuplarınızı şu adrese yollayın. P.K. 42 Sirkeci - İstanbul

NOT: Birinci sayfada yayınlanan anılara, espiyrlere karikatürlere ve yazılarına 100 bin, iç sayfalarda yayınlananlara ise 50 bin lira ödüyoruz...

ACEM MAHMUT UN CUMA SOHBETİ...

Acem Mahmut, Kenan Evren'e kimsenin soramadığı soruları sordu

Bu hafta, Cola boykotuydu, et boykotuydu, Hande-Güzel davasıydı derken, karambolden "Atatürk Barış Ödülü"nü götüren Kenan Evren'le görüşüm... Marmaris'teki ıstımlu evin kapısından önce sağ ayağımı atarak içeriye girdim... Evren, uzun süredir yazdığı anıların tashihi yapıyordu...

- Sayın Evren, bir iki tane tashihçi getirseydiniz. Bu işin altından tek başınıza nasıl kalkacaktınız?

Yooo! Ben kimseye güvenmem. Tashih yapalım filan derken, başka şeyler yazarlar. N'olur, n'olmaz... Bugüne kadar her işin altından kalkmamı becermişimdir netekim...

- Becerikli olduğunuzu bilmeyen yok. Atatürk Barış Ödülü'nü bile aldınız...

Kim alacaktı yani?... Alabilmek için nusi uğraştım, bilmiyor musun?... Atatürk, içkiler arasında rakıyı severdi, dediler... Her akşam bir 35'lik devirdim. Fötr şapka ile dolardım. Köylerde traktöre binip fotoğraf çekirdim. Okulları dolayış, öğrencilere sorular sordum. Emekliye ayrılınca da elime bastırıldım. Taa Çin'den de manevi kızımı getirdim. her şey uygun oldu...

- Keklik avına hâlâ çıkıyor musunuz?

Yahu kırk yılda bir keklik avıyalım dedik, yüzümüze, gözüme buluşturdık. Ben nereden bileyim avlanma yasağı olduğunu. O kadar adam astık çıt çıkmadı, bir keklik vurduk kıyamet koptu. Netekim. Hafızullah Hoca, keklik vurmanın uğursuzluk getireceğini söylediler de inanmazdım. Haklıymış Hoca

Efendi...

- 1980'den bu yana sayenizde Hoca efendiler de çoğaldı...

Eee... Çoğalı tabii. Ben 72 vilayet dolaşıp vaaaz, pardon vatanlaşa hitap ettim. Sakın ola ki, sizi kıskırtmak isteyen dinsizlere kanmayınız, benim sevgili hemşehrilerim, dedim. Fakat dozunu fazla kaçırdık herhalde.

Sen, sen ol... Sakın ola ki, Evren geldikten sonra tarihçaların sayısını arttı, diyenlere inanmayasın... Bunlar hep dedikodu...

- Siz her gittiğiniz şehirde, "Hemşehrilerim!..." diye konuşmaya başlıyorsunuz. Bu nasıl oluyor?

Hah, hah... Netekim, benim dedemin dedesi memurmuş. O il senin, bu il benim dolaşmış. Bizim sülale böyle dolaşıp dolaşıp büyümüş. Her yerde mutlaka bir akrabam vardır. Yani ben iyi avcıyım netekim. Boşa abmam...



- "Atatürk Barış Ödülü"nü almanız, bazı kesimlerce protesto edildi...

Aman aman, kanmayınız onlara. Bunlar dış mihraklar tarafından besleniyorlar. Gidiyorlar o batı ülkelerine okuyup araştırıp geli-

yorlar. Bir de, aydın olacaklar. Ben de Aydınlıyım. Aydın'da iki sene kaldım, ama bunlar gibisini de görmedim. Şimdi söylentiler benim kulağıma geliyor. Bilmiyorlar ki, bir kulağımdan giriyor, öbüründen çıkıyor. Zaten bu Marmaris'in havasından mıdır, suyundan mıdır nedir?... Kulaklarım ağır işitmeye başladı. Davul, zurna bile az geliyor...

- Belli oluyor. "O kadar adam astık..." demistiniz. Bugün vicdanen rahat mısınız?

Rahatım... Bir dakika, kim var orada. Sen de duydun mu Acem? Sanki şu kapının yanından bir tıktı geldi...

- Canım size öyle geliyor. Kimse yok...

Son günlerde hep böyle oluyor. Gözümün önünden birileri geçiyor, fakat yüzlerini seçemiyorum. Yalnızlıktan mı oluyor dersin?...

- Belki. Fazla içkiden de olur diye duymuştum. İnsan akrepler filan görürmüş...

Akreplere karşı tedbirini aldım. Bizim burada nefesi kuvvetli bir cinci hoca var. İki okudu. İtfledi ne akrep uğrıyor, ne hamam böceği... Bak sana bir sırrımı veriyim. Geçen gün doktorum ne dedi biliyor musun?

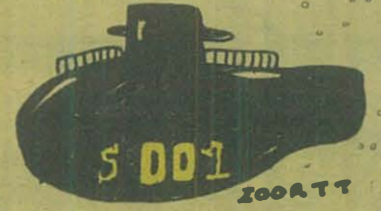
- Ne dedi?

Siroz olmuşsun...

- Ooo! Gözünüz aydın. Maşallah, maşallah! Anıtkabir yolu gözüküyor herhalde...

Valla ne kadar sevindim, bilemezsin. Beni çekemeyenler çatır çatır çattasın, patlasın... Sonunda siroz da oldum. Artık gözüm açık gitmiyecek. Bir de ölümüm 10 Kasım saat 9'u 5 geçe ye de denk gelirse artık hiç gam yemem...

BELKİ duydunuz... duymadınız...



DENİZALTI NEDEN BATMAZ?

Askerliğini denizaltı eri olarak bitirmişti. Köydekilere askerlik anılarını anlatıyordu. Nihayet içlerinden birisi dayanamadı ve sordu:

- Ula Hasan, bu tenüzaltı tetuğunda nedür ki?

- Ha o bizim takaların suyun altında gedenidir.

- Ne yapaylı o?

- Kapaklarını kapataydı ve bataydı suyun içine, varaydı tüşman şehirlerine açaydı o kapaklarını, ataydı mermilerini, taş üstünde taş bırakmaydı.

- Haçan, kapaklarını açar da o taka batmaz mı?

- Uşşagım sen tenüze girmedun mı?

- Girdum.

- Heç ossurmadın mı?

- Hee ossurdım.

- Eee, su kaçay mı?

ARKADAŞ

Yeni tanışmış iki arkadaş meyhanede sohbet ediyorlardı:

"Geceleri eve çok geç döndüğünde karın ne diyor?"

"Benim karım yok ki."

"Yaa! Öyleyse niye eve geç dönüyorsun?"

SAĞLAM EŞ

Genç bir dul bayan, gazeteye ilan vererek kendine eş arar. Bir gün sonra kapısı şiddetle vurulur. Kapıyı açar ve bir de bakar ki, tek bacağı olmayan, koltuk değnekli biri. Kadın:

"Afedersiniz ama ben sağlam ve sıhatli bir eş bekliyorum, sizin gibi sakat birini değil!" Adam cevap verir: "Hanım, hanım sen kapıyı neyle vurduğumu biliyor musun?"



HIZIR

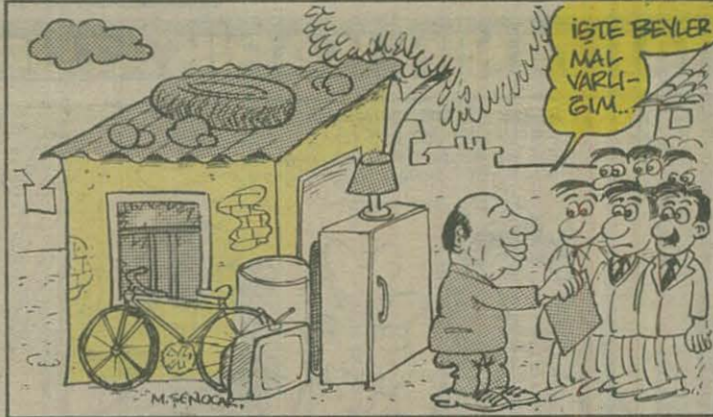
Karikatüristlerine BÜYÜK İFTİRA'yı atanı

AÇIKLIYORUZ...

Çirkin iftiralar atarak meslektaşlarını karalayanın, "Kim olduğunu bilin kazanın" kampanyasına yüzlerce mektup geldi... Mizah okurlarının bu kişiyi çok iyi tanıdığı yazdıkları isimden açıkça görülmüyordu. Gelen bütün cevaplarda aynı isim vardı ve hepsi doğrudu... GIRGIR Dergisi çalışanlarına da acımasızca iftira atmaya kalkın, sol sömürüsü yaparak ayakta durmaya çabalayan bu kişinin ismini zaten herkes tahmin ettiği için açıklamaya gerek duymuyoruz...

Üç ay süreyle, bedava GIRGIR Dergisi aboneliği kazanan okurlarımızın isimleri aşağıda:

Alpay TUNAY/Şehremini-İSTANBUL
Refik CEYLAN/Gültepe-İSTANBUL
Murat ALKAN/BURSA
Hülya KALBUR/ANKARA
İsmail TÜREL/ERZİNCAN
Yiğit KESKİN/ADANA
Şebnem GÜNDÜZ/İZMİR
Kaan YÜKSEL/KONYA
Hüseyin BEKTAŞ/İZMİR
Serpil KAPTANOĞLU/ANTALYA



İşte, 40 yıllık gazeteci...

SAHİR ÖZBEK'in Mal Beyanı



- 1- Büyüka da tapusuz bir çekondü.
- 2- Siyah-beyaz TV cihazı.
- 3- 1 adet pilli traş makinası.
- 4- 2 adet wolkman.
- 5- Eski bir bisiklet.
- 6- Fotoğraf makinası 400 bin TL
- 7- 1 adet çay pişirme cihazı 160 bin TL

- 8- Bir ses kayıt cihazı 120 bin TL.
- 9- 1 kat kostüm.
- 10- Küçük ve kullanılmış bir buz dolabı 350 bin TL
- 11- Portatif karyola 250 bin TL.
- 12- 4 adet battaniye.
- 13- 1 adet çingene teneke soba.
- 14- 1 koltuk, 1 puf.
- 15- Yataklı kütüphane 250 bin TL.

GIRGIR

YIL: 18 SAYI: 925
27 MAYIS 1990 PAZAR

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset A.Ş.
Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi No:11
Çağaloğlu-İSTANBUL

Sahibi: Çağdaş Yayıncılık ve Ticaret A.Ş. adına: ERTUĞRUL AKBAY

TEL: 327 87 86 - 512 41 13 (2 Hat)
327 72 65 FAX: 511 11 00

POSTA MOD
NO: 34410

Sorumlu Yazışları Müdürü:
İSMAİL PEHLIVAN
Satış Müdürü: NURİ ONAN

● GIRGIR'da yayınlanan her türlü karikatür yazı ve tiplerin tüm hakkı Çağdaş Yayıncılık ve Ticaret A.Ş. ye aittir izinsiz kullanılamaz. İktibas ve iftira edilemez.

K.KIBRIS TC.: 600 TL İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 \$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON