

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:
(500 TL.)
KDV dahil

11 ŞUBAT 1990 PAZAR

SAYI: 910



Vladimir Moçalov Valeri Mohov Viçeslav Poluhin

Dünyaca ünlü **3** Sovyet karikatüristi GIRGIR'da

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Bir yandan, insanların sömürülmesi yetmezmiş gibi... Şimdi de, doğa katlediliyor. Ve ne yazık ki, yetkililer hâlâ duyarsız...



Bu sayının kapağı, Sovyetler'in her sayısı 5 milyon 300 bin satan ünlü KROKODİL Dergisi'nin art-direktörlerinden Vladimir Moçalov ve Valeri Mohov tarafından çizilmiştir. Konu ise, Bülent'e ait..

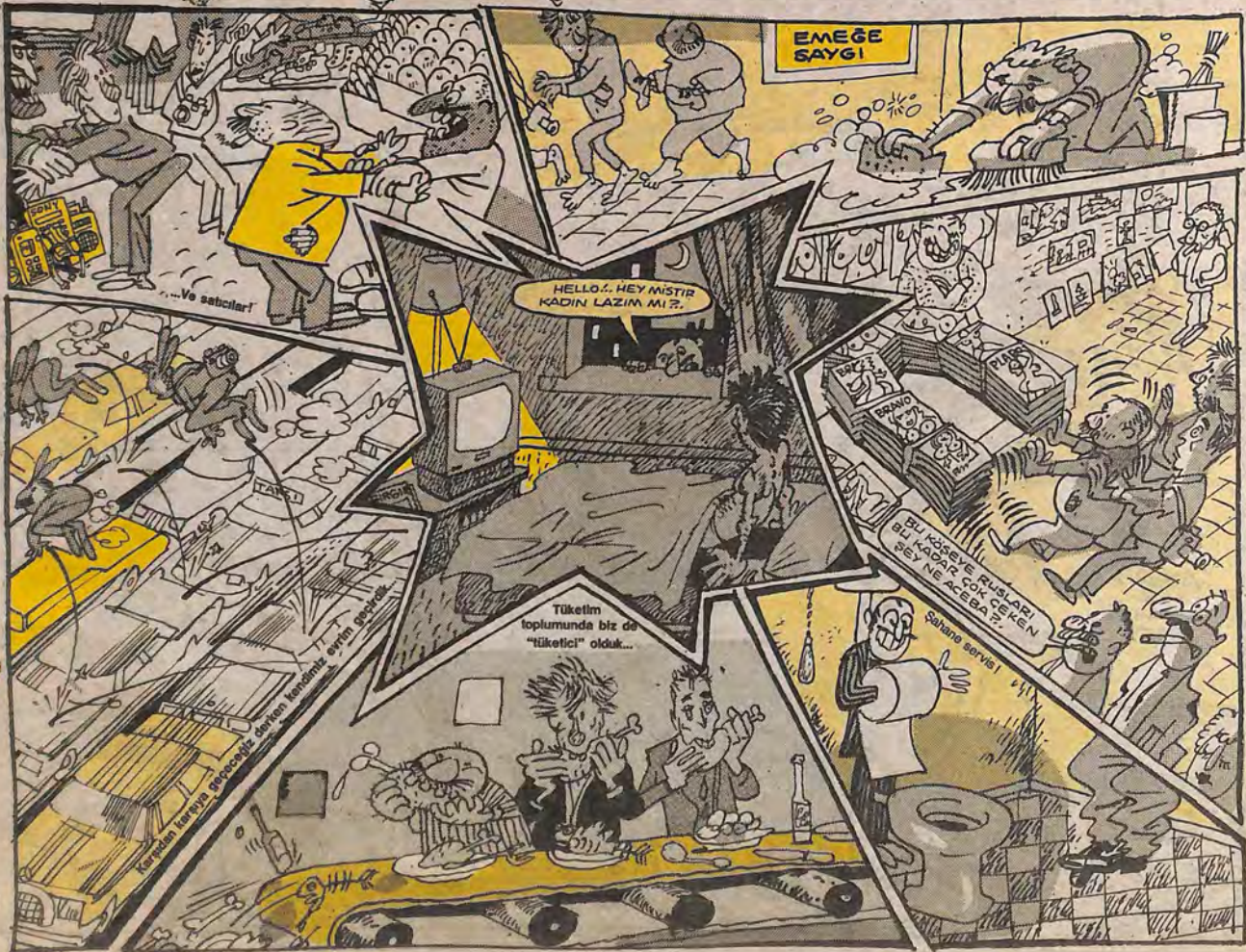


• MOÇALOV

• MOROV

• POLUHİN'in

İSTANBUL İZLENİMLERİ



● Prof. Muammer Aksoy'un cenazesinde polis kalabaha saldırdı.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Şanhurfa Vali Yardımcısı, Hz. Muhammed'i anma gecesinde konuştu.



GIRGIR: 3

EŞOGELİN

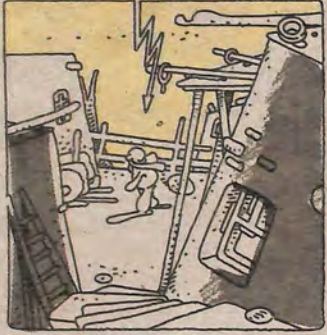
YAZAN: Mehmet OT
Cizen: CABBAR

ÖZET-

Bir grup çingene topluluğu bir köyü yakınlarına kadar kurar. Amaçları bir süre dinlenmek ve bu köylülerle alış veriş türü işler yapmaktır. Ancak köylülerin çingenelerden başka beklenmedikleri vardır. Herkes o gece altı, yedi köy çingene çadırının oraya giderler...

AMEM BENİ ALDATIY... BANA YALAN SÖYLİY... BENİ BÜYÜKTEN SAYMIY...

GÖSTERİRİM BEN ONA...



BEN DE GİDER HALİL'E DERİM. HALİL BANA YALAN SÖYLEMEZ...



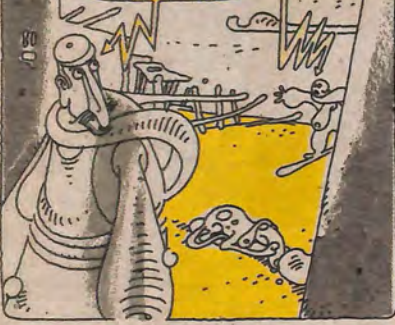
ALLAHIM NOOLUR BOŞ GOMA BENİ... ŞU OROSPİLERLE HİÇ DEĞİLSE Bİ KERE YATMAH İSTİREM...

YOHUSAM ÖLÜMÜ DİYE KORKİREM...



HALİL ABİ... HALİL ABİ...

NE VAR LO ALO?



ÖNCE BANA DOĞRUYU SÖYLİYENE SÖZ VİR...

NE SÖZÜ LO?

ÖNCE SEN SÖZ VİR HELE...

GET ULA...

DAŞAKLARINI YİYEM NOOLUR?

HE TAMAM... DE BAKALIM!



DÜN GECE BENİ ALDATMAMIŞTINIZ DI MI HALİL ABİ? HANI GARILAR HEP ORDALAR DI MI?



OYUN OYNIYAK MI?

NE OYNIYAK?

NE KANDIRMAŞI ULA... BADE GİBİ GARILAR VARDI... İNANMIYOSAN KAMİL'E CEMALE DE SOR...



AMA CEMO ÖYLE DEMİYİR...

VAY UYANIK... DEMEK GARILARI GENDİNE SAKLIYORDI HERHAL...



VAY NAMISSİZ...

HATTA BİZİ YİNE DAVET ETTİLER...



YOK YE... BENİ DE GÖTÜR HALİL ABİ...



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR



Bir Asker
Savunmasız insanları dövmek kolaydır.

A.O.

Sn. Hakan Çalı'ya

... Acaba Sayın Çalı'nın gururu, sadece hayat kadınları tarafından mı kırılabilir? Bu doğru değilse, niye aynı indirimin politikacılar, patronlar ve bütün karşı cins için çıkarılmasını talep etmiyor? Üstelik herkes bu indirimden şikâyetçi değil. Magandalar oldukça memnun.

İlke Cengiz - İST.

Sn. Hakan Çalı,

... Sizin anlatımınıza göre, fahişe insan değil, apayrı bir yaratık... Tavsiyem, ilk önce, çevrenizdekilere kadın erkek diye değil, insan olarak bakmayı öğrenin...

Mine Gavazoğlu - Edirne

Sevgili Hakan Çalı

... Bu tecavüz olayında önemli olan fahişeleri değil insanlık onurunu korumaktır. Onların neden bu yola düştüğünü ve neden devam ettirdiğini bilemem ama, bildiğim bir şey varsa, o da onların da birer insan olduğudur.

Selçuk Sayma - İST.

Sn. H.K. Kırkağaç ve Hadan Çetiner,

Sizin değindiğiniz konular ile ilgili elimizden geldiğince fazla karikatür yapmaya çalışıyoruz. Yazılarınızın sürekliliği dileğimizle.



Ali Bulca - Ankara

Karikatürlerinizde çizgilerinizi yarım bırakmayın. Lüzumsuz taramalar yaparak karikatürünüzü karmaşık hale getirmişsiniz. Perspektif bilginizi artırmamız gerekiyor.

★ ★ ★

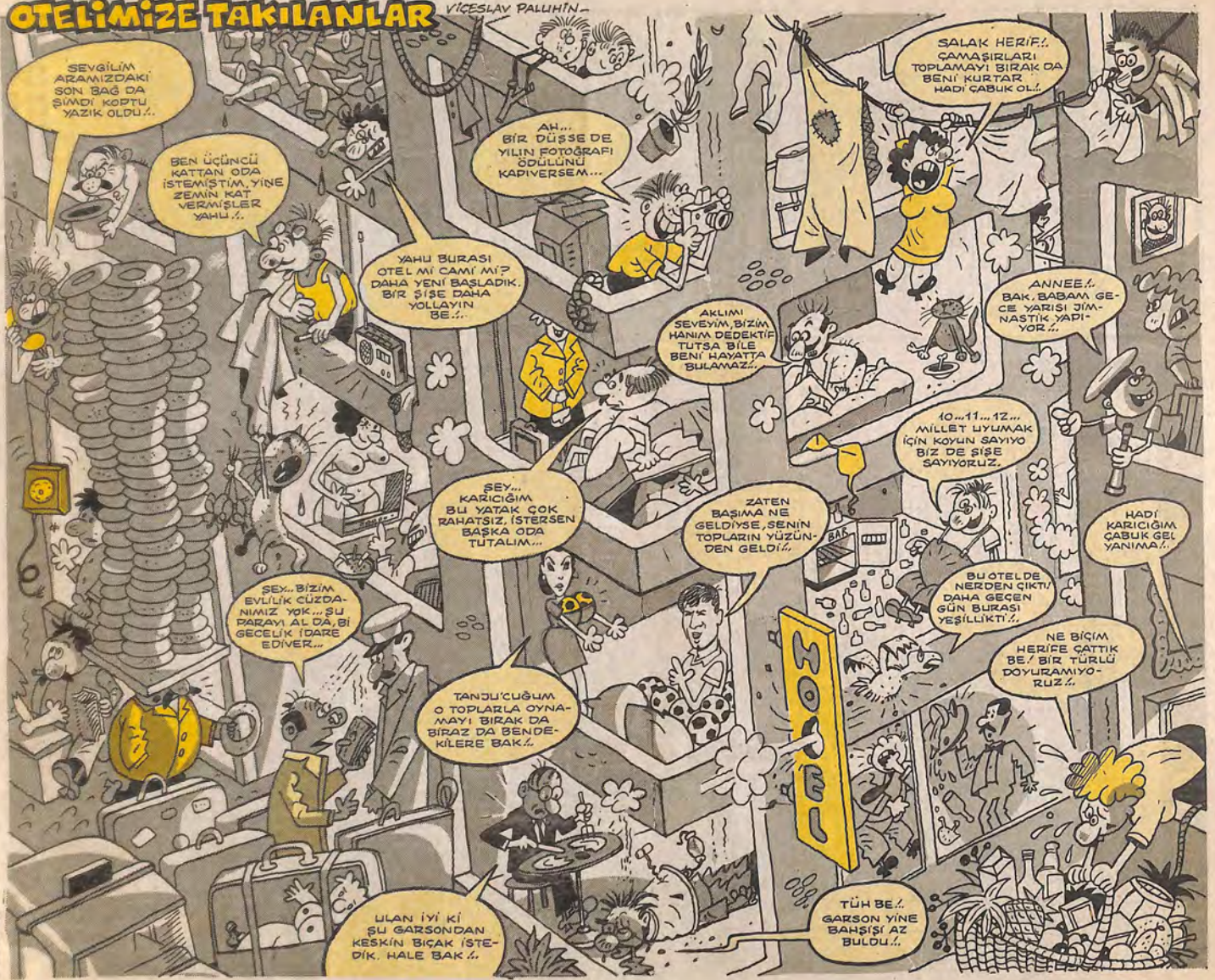


NURİ KINIK-Almanya

Yeni başlamış bir çizer olarak çizgileriniz umut verici. Ama bol bol anatomi çalışmanız gerekiyor. Dolmakalem yerine çini mürekkebi ve tarama ucuyla çalışmanızı tavsiye ederim.

OTELİMİZE TAKILANLAR

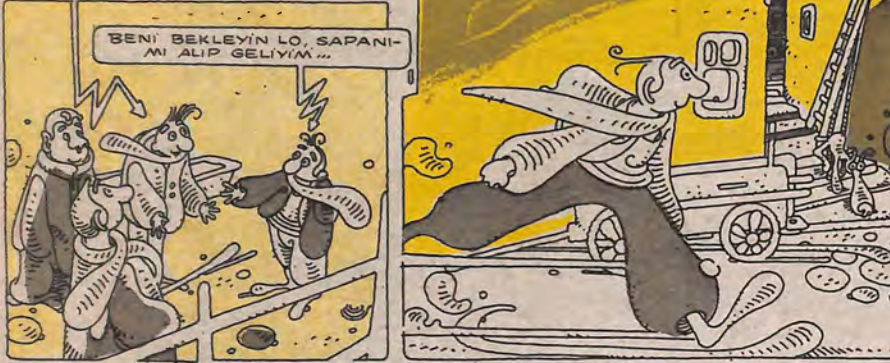
YİCESLAV PALUHIN



EŞOGELİN

YAZAN: Mehmet OT
Cizen: CABBAR

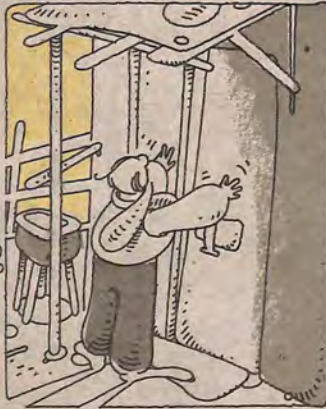
HADI KUŞ AVLAMAYA GİDEK...



NE APDO AGADAN
YARAR GÖRDÜM...
NE DE AMUÇAMDAN
İKİSİ DE ÇELME
TAKILAR BANA...
ALLAH İKİSİNİN DE
BELAHSINI VİRSİN
HEMİ...



AMA SONUNDA
HALİL ABİMİN DE
YARDIMIYLA
ERKEĞİ GİMMİS
GÖRECEKLER
...



ANOOO... AHIRDA HIRKIZ
VAR... ÇİNGENE VAAR...

GİRGİR: 6

DEVAMI HAFTAYA:

AMAN TERTİP

NEVZAT ZEYLAN



BURALARIN
EN İYİ, HAVA
YARBAYIDIR.



ENTEL ARIF'IN MACERALARI

Espri ve çizgi: Krokodil Dergisi
art-direktör'lerinden Vladimir Moçalov

Therap



Her hafta "ENTEL ARIF"ten yeni bir macera

Турецкие "Зар-Зар" - с наилучшими пожеланиями!
(GIRGIR okurlarına ve Türk halkına en içten sevgilerimizle.)



Sovyetler ve Türkiye...

Dünyaca
ünlü Sovyet
karikatüristlerinin
gözüyle



Sovyetler



Türkiye

KADINLAR



Sovyetler

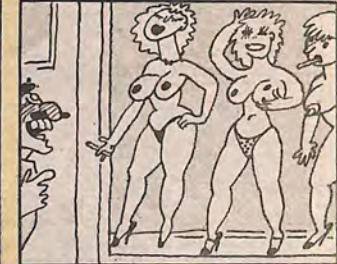


Türkiye

YABANCI MAL ALIŞVERİŞİ

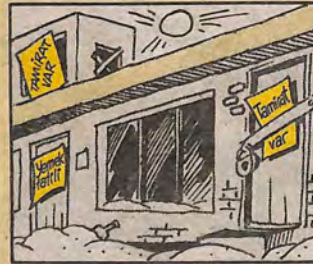


Sovyetler

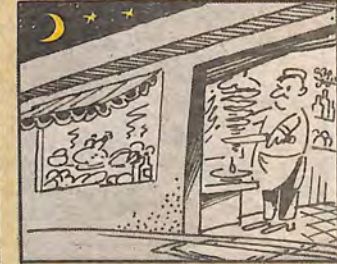


Türkiye

FUHUŞ...



Sovyetler



Türkiye

DÜKKANLARDA ÇALIŞMA SAATLERİ...



Sovyetler



Türkiye

BANYO...

DEVAM EDECEK

GIRGIR: 7



SÜPER YAĞCI...

... Ve savaşlar böyle başlar !...



GİRGİR: 8

ACIBALAR

KUTSİ AKILLI

Artık ürünlerin fiyatları üstlerindeki etiketlerde bulunan çizgilerden anlaşılacakmış. Kaç para ettiğimiz pijamalarımızdan mı belli olacak acaba...

Çevremizde öyle "kıbarlar" var ki, insan ister istemez düşünüyor, "O milyon içinde yarışa kazanan sperm yumurtaya rüşvet mi yedirmişti acaba..."

Eğer bizi leylekler getirdiyse ikiz, üçüz getiren leyleklerden ağırvasıta ehliyeti sorulması gerekmiyor mu acaba...



Yapılan kabalık, dengesizlik, zevzeklik bir pardon sonrası tamir oluyor mu acaba...

Başkalarından yarısını görmediğimiz saygı, sevgi ve terbiyeyi istemeye kimin hakkı var acaba...

Çevrecilerin büyük çoğunluğu protestolarını bu konudaki teknik verilerle destekleyemeyecek kadar küçük çocuklar. Betondaki ayak izleri daha ufak olur diye mi sadece küçüklere hoşgörüyle bakılıyor acaba...

İsrail İstanbul Başkonsolosu "Filistinlilere nazik davranıyoruz" dedi. Sırf buruşmasınlar diye askıya bile askıları doğru mu acaba...



Arslan belediyelerimiz çelikten, korumasız yangın merdivenli binalara ruhsat veriyor. Yangın dış yüzeye yakın olduğunda ilk eriyen nesnenin bu merdivenler olduğunu kaç kişi biliyor acaba...

Hııı... Demek onayım da varmış Pardon, ka-nun neymiş acaba...

Amerikan Jama Dergisi, Rock müziğinin seks ve şiddete teşvik ettiğini yazıyor. Türklere "Barbar" dediklerine göre, Rock müziğini biz mi keşfettik acaba...

Hayri Küçükakbulut-İST.

Türkiye'ni temiz tut, yeşilli koru kampanyası otlamamız için mi acaba...

Unal Turgut-İZMİR

Adam olacak çocuk bokundan belli olur derler. Ben de kurt var antropolojik mu olcam acaba...

Bidi-İZMİR

Kuyruklu yıldızların kuyruklarına kim teneke bağlıyor acaba.

Memnune Temiz-Ankara



ACIMAK





AHMET OT



METALİK DUYGULAR

● PUNKS NOT DEAD

METİN DEMİRHAN



● PELİN İS BACK



● HANDE'NİN ÇOK İŞİ VAR, GELEMEZ...



ŞADIK ÜÇÜK



GIRGIR: 9

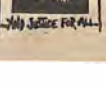
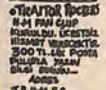
MEGA METAL



GRAFFITI ROCK



BİZİM GRUPLAR



REZİL-i RÜSVAN

• Tüm hakları Çağdaş Yayıncılık ve ticaret A.Ş.'ye aittir. İzinsiz kullanılamaz. İktibas ve itibas edilemez.

Aslan spiker...



ANKARADA TOPLANAN BARO BAŞKANLARI YAPTIKLARI ORTAK AÇIKLAMADA PROF. KURUMSAL AKSÖY'Ü SUİKASTIN AMACI, DEMOKRASİYİ YIKMAK VE YERİNE ORTAK BİR REJİM GEİTİRMEKNE GÖSTERİLERİNİ YENİ YERİ...

...NE BUTOZ PÖNÜMÜ GÖREYİYORUM BİZ...



FARUK BAYRAKTAR



İşi bilicen oğlum işi...



Hayatımda hiç kırbaç yemedim...



Kesik kol ama son karede değil...



Berber aslında iyi gitar çalıyor...



MİZAH ÖYKÜSÜ

GÜLİZAR DEVLER ÜLKESİNDE

Harun KARAKÜŞ

Bir kış günü doğdu Gülizar başkentin Çiçin Bağları'nda, eline olmayarak. Ebe Sabiha, vaziyetin bilincinde, "Çeyizlik kız olunca, kaderi gülsün bari" deyince, adı Gül oldu. Babası, Barbut Selim "İsim koyarken bizim de katkımız olsun. Hacı'nın kayfede elaleme irezil mi olucuz?" deyince, Gül'e bir de "zar" takısı ekleni. Gül oldu, Gülizar. Mahalle muhtarı Remzi'nin "Eski köye yeni adet mi getiriyonuz?" şeklindeki resmi sorusu karşısında, Gülizar bir sesli harfe kavuştu ve Gülizar olarak kütüklere geçti. Geçti de ne oldu mu? Neler neler oldu...

Üç erkek çocuktan sonra, 9 ay boyunca dördüncüsünü bekleyen Barbut Selim, bir ay gayfeye çıkmadı. Dondurucu bir gecede, süpürge saçlı karısı Emine ile işbirliği yaparak, 4. Murat'ın tohumunu ekti. 4. Murat doğacak, Hacı'nın gayfe basılacak...

Gülizar, Güllüver'i okuyamadan büyüdü. Güllüver'i okusa ne olacak, o zaten devler ülkesinde. Bol Sanayaglı bulgur pilavı, mahalle bakkalı İncep, kasap Bahattin amca, gece bekçisi Hasan, bozacı Kerim ve saklambaç arkadaşı Metin'in katkılı ve gayretleriyle, büyüdü serpilidi. Orta 2'de öğretmeni Aydın Bey, Banu Alkan memelerden ahlakını bozmamak için, Gülizar'ı sınıfın en arka sırasına oturttu. Gülizar, o kadar gelişti ki, Çiçin Bağları'na şıgamaz oldu. En arka sıradan ders dinlemenin de biranlamı yoktu.

Gülizar, 21.30 Mavi Treni'yle, kondüktör Remzi'nin kucağında, İstanbul'a göç etti. Kondüktör Remzi, karısını boşayıp Gülizar'ın memeleriyle evleneceğini yol boyunca anlattı. Evlilik adayı çift, İstanbul'da McDonald's - Benetton - Pakize Modaei - Kebapçı Abdullah - Stüdyo 54, yine Benetton tabelalı caddelerde yürüdü de yürüdü.

Gülizar, Azmi'nin kahvesinde, ışıkçı Haydar'a ipotek edildi. Papirüs'le ilk kez Malibu içti. Cüneyt Arkin'dan 234 defa dayak yiyen cönle tanıştı. Malibu'nun üzerine, iki şişe Tuborg'la cila çekti. Cön ve ışıkçı Haydar büyük recisör Tahsin'in üzerinde çalıştığı yeni senaryosu için yeni bir "yüz" aradığını, Gülizar'ın bu iş için ideal olduğunu, gece boyunca renkli - Türkçe anlattılar. filmin ikinci yarısını, Tarlabası'ndaki bekar odasında Gülizar'ın yüzü eskimesin diye, belden aşağı çalışarak bitirdiler.

Sabah oldu. Gülizar tarifsiz acılar içinde kendine geldi. Tahta masanın üzerindeki, "Sultan'a..." diye başlayan notu okudu:

"Biz büyük recisör Tahsin'i almaya gidiyoruz. Sen sofrayı hazırla, akşam gelince, ikinci filmi konuşacağız..."

Gülizar iki leğen suyla, belden aşağı temizlendi. Vücudunun muhtelif yerlerindeki çürükler ışıkçı Haydar'ın boğazlı kazağıyla kapandı. Akşam oldu, Gülizar hüzünlendi. Sabaha karşı cön, ışıkçı Haydar ve büyük recisör, üç şişe sinekli şarap eşliğinde, sükkun ettiler.

Gülizar'a da on dakika aralarla ikinci film anlatıldı. Gülizar'ın yüzü yine eskimedi.

Ertesi sabah, "Bu iş böyle olmyacak..." diye düşünen Gülizar, iki filminin verdiği tecrübeyle, kimseye muhtaç olmayarak, kendi filmini kendi yapmaya karr verdi. Üç, dört defa, Taksim - Tünel hattında turladı. Akşama doğru Çiçek Pasajı'nın önünde, lektüelini aramaya çıkmış, Entel Kâmil'e tanıştı. Entel Kâmil, Gülizar'ın sosyo - ekonomik durumunu bir çırpıda analiz etti. Yüzde 70 enflasyonla çalışmadan yaşanamayacağını, Gülizar'ın seviyesine inerek bir güzel anlattı. Ancak paranın ne önemi vardı ki... "Sen bana verirsın, ben de sana Freud'lar, Marcuse'ler, Erich Fromm'lar veririm" teklifini, Gülizar yabancılaşarak kabul etti.

Ortaköy'de bir barda, anlaşma kutlandı. Gece yarısı Beşiktaş'taki çatı katında Entel Kâmil, Gülizar, Freud, Marcuse ve Fromm hep birlikte yattılar. Beş arkadaş birkaç ay komünal pozisyonda yaşadılar. Yaşadılar ama, Gülizar'ın akli artık midesinde. Fromm karın doyurmuyor ki...

Bir sabah, lektüel'ini arayan Kâmil'i terk etti. Tahtakale'deki cikletçi Muharrem'i emzirerek, iki kutu Dandi aldı. Karaköy - Kadıköy vapurunda mekân tuttu. Sedefadasi vapurunun sıcak makine dairesinde, kış geçirdi.

Bademağaçlarının çiçeklendiği, ibibiklerin öttüğü bir bahar günü, Gülizar bir daha binmemek üzere, Haydarpaşa İskelesi'nde Sedefadasi'nden karaya ayak b astı. Biletin parasını, beş beş sayarak, 21.30 Ankara Mavi Treni'ne bindi. Kondüktör Remzi'ye biletini çıkırttı diye deldirdi. Remzi'nin gözü Gülizar'ı bir yerlerden ısırdı, ama çıkaramadı. Gözü karşılıksız kaldı.

Gülizar, Bentderesi'nden Çiçin dolmuşuna bindi. Barbut Selim, hicaz makamı bir falakadan sonra, el öptü. Barıştılar... Bu işe en çok anası, Emine sevindi. Emine evdeki temizlik işlerinden emeliye ayırdı. Gülizar, 4. Murat'ı doğuruncaya kadar Barbut Selim, Hacı'nın gayfeye çıkmadı...

Bitti-

LENS



GENGİZ ÜSTÜN



BİZİM HASBİ

● Tüm hakları Çağdas Yayıncılık ve İcare A.Ş.'ye aittir. İzinsiz kullanılamaz, kütüphanesiz ve kütüphanesiz edilemez.

● RAHAT MI RAHAT

SADIK ÜÇÜK



● ÖNLEM



● ASKERİ MERCİMEK



YAKUP KARAHAN



GİRGİR: 11



Muhlis Bey VE Yavlum Mithat



Yazan: Çizen
AYHAN

El şakası, el kullanalak kalışı talafa yöneltilen tehdittir. Halk arasında "Eşşek şakası" "Yuh ayı", ve "İskitilme ulam şimdi" gibi adlarla da adlandırılır.

El şakasının kökleri tarihin kalanlık devillerine rastlar. Ve o dönemle kalanlık olduğu için, doğal olarak hiç bil şey gölemiyoluz fakat eski insanların mağalalara geyik, çıplak karı, ve el resimleri çizdiğini bugün bise fizik bilimi ispat edel. Aylica fiziği iyi olan bil kısın evde kalma olasılığı hemen hemen yüzde yüz hiç yoktu gibi. Örneğin (misal) onunla ben bile baş-göz (değiş-tokuş) olabiliyim.

El elden üstün olabileceği gibi, el şakası da el şakasından üstün olabilir. Aylica yemeklerden önce ve sonra ellelimisi yıkamassak, ellelimiz tıpkı ayaklarımız gibi kokabilir. İşte o zaman al sana AT'ye gilememek için bil sebep taha.



MANŞET ŞEVKET

EMİNT BENLİ

Akıllı kotülük olan altına bez bağlayıp öyle dolaşsın. Çünkü, "Manşet Şevket" aramızda. Bir gözü ufuklara dalmış, topluma kazık atanları anıyor. Diğer gözü mosmor. Biraz önce kibrit kutusu mafyasını dağıtmış. Soruyoruz, "Ufak bir hatıra" deyip gülümsüyor. Aniden Kim Bassinger ayaklarına atıyor, "Şevket sevgilim, boşver artık o kötüler, yürü evimize gidelim" diyor. Şevket bir kaşını yukarı kaldırıp, "Üzgünüm güzelim ama önce iş, sonra - sen, sen, sen biraz dolaş işte" diyerek, başından savıyor.



Politikacı, iş adamı, bürokrat, polis, ya da holdinglerde emir-kulu profesörler. O bütün uçkağaçların peşinde.



Yardımcısı Neşet'le öğrenci olaylarından, Çankaya'dan Cannes'e kadar her yerde. Gelecek haftadan itibaren günlük gazetelere manşet olacak konularıyla "Manşet Şevket" ve yardımcı Neşet bu köşede.

HALIÇ...

AH, İSTANBUL!... Öyle bir şehirdi ki İstanbul ilk görüşte aşık olunacak soylu bir hanımefendiydi. Ama şimdi... O güzelim hanımefendi, orasına burasına estetik yaptırın, sonradan görme çağaron karılara benzedi... Mahfettik güzelim İstanbul'u... Mahvettik...

Yazan-çizen:
Naci KOKSAL

-ÖZET-

Sisli bir gecede Galata Köprüsü'nden Haliç'e bir otomobil düşer... Bütün aramalara karşın otomobili bulunamaz ve bir gece bir Fahise saldırmaya uğrar...

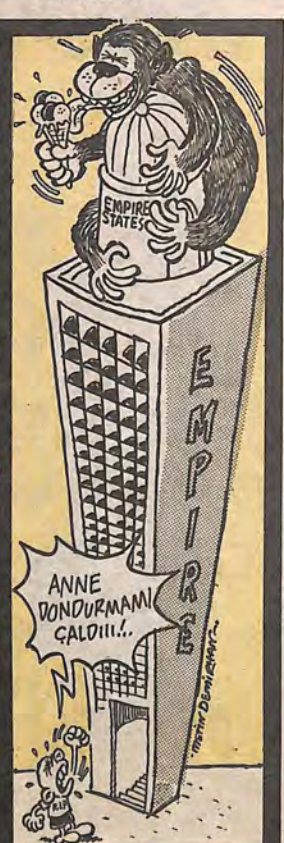
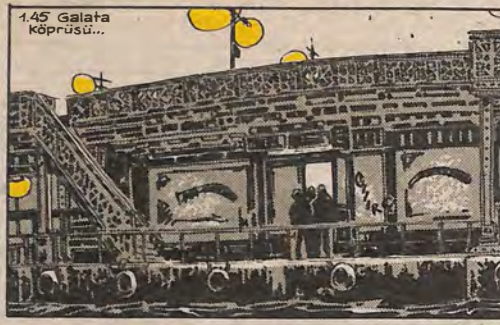
Saat 1.15



O KADAR İÇMEDİM BE ABİ... BİŞİ OLMAZ MERAK ETME SEN..

ÇOK İÇME BE OĞLUM ÇOK KARIŞTIRDIN.. BU GECE EVİN YOLUNU BULAMAYCAN HA..





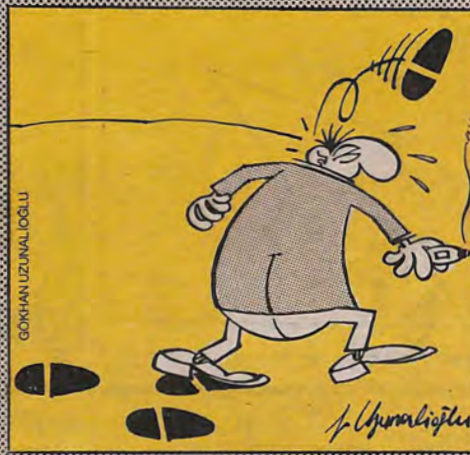
uyanık AVNİ

YAZAN VE
ÇİZEN:
AYHAN



SELİM ŞAHİN





GALATASARAYLILAR... TRABZONSPORLULAR
BEŞİKTAŞLILAR... FENERBAHÇELİLER

FIRT Bu hafta da tüm okurlarına

Sloganlı **FUTBOLCU ÇIKARTMASI** VERİYOR

Bu hafta da GALATASARAYLI UĞUR ve Sloganlı

Bu Pazartesi bayinizden mutlaka isteyiniz...

GIRGIR
Tüm hakları Çağdaş Yayıncılık ve Ticaret A.Ş.'ye aittir.
YIL: 18
SAYI: 910
11 ŞUBAT 1990 PAZAR

Baskıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş.
Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İSTANBUL
POSTA KOD NO: 34410

Sahibi: Çağdaş Yayıncılık ve Ticaret A.Ş. Adına: Ertuğrul Akbay

TEL.: 527 87 86 - 512 41 13 (2 Hat)
527 72 65 FAX: 511 11 00

Sorumlu Yazışleri Müdürü: İSMAİL PEHLİVAN

KIBRIS: 600 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON