

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



FİYATI:
(500 TL.)
KDV dahil

10 ARALIK 1989 PAZAR
SAYI: 901



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Öğrenci gençliğe uyarı!..

- Dış sermaye, coğrafi konumu itibarıyla Türkiye'yi "Üs" gibi kullanmaya çalışıyor. İçsermaye, sosyo-ekonomik durumdan rahatsız.. Yine arayışlara yöneldi... İstihbarat teşkilatı harıl harıl çalışıyor..
- Ülkücüler, i.Ü. Basın Yayın Yüksek Okulu'nu basıp öğrencileri provakasyona getirdi. Polis, 160 öğrenciyi gözaltına aldı.

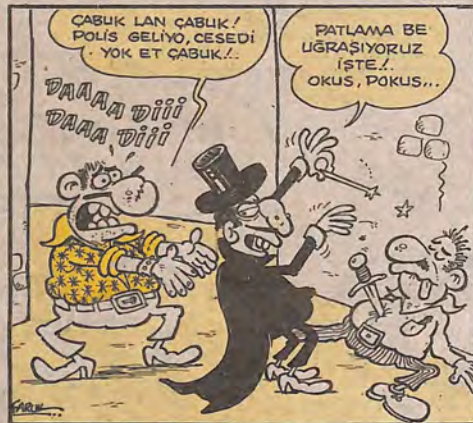
D.G.M

AMA, NASIL OLUR
BUNLAR "ASKER"
POSTALI!..



Mizah ve basın dünyasında
OLAY YARATAÇAK BELGEYİ
AÇIKLIYORUZ! 16. sayfa





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

"(...) Ben Gırgır dergisini, 3. sayısından itibaren takip eden okurlarımdanım. Gırgır'ın şimdiye değin hiçbir cümlesini dahi kaçırmadan okudum.

Şundan adım gibi eminim ki, yüzbinlerce okur Gırgır'ı yalnız bırakmayacaktır. Hepimizin ortak malı diyebileceğim dergimizi sürekli destekleyelim.

Sayın Gırgır mizah dergisinin değerli yazar, çizer ve yöneticileri... Sizlere üstün başarılar dilerim.

İrfan Kurşun-İzmit

Kod adı: Bekâr

Atatürk'ün Cumhuriyeti emanet ettiği gurupları biriyim ben. Yani benim bu yetmezmiş gibi üstelik bekârım da. Maalesef kaplumbağalar gibi evimi sırtımda taşıyamadığımdan bannamı sorunumu halletmek için bir eve ihtiyacım var. Hangi kapıyı çalarsam çalayım o pek değerli, saygı bekleyen büyüklerim ya eşlerine ve çocuklarına güvenmediklerinden ya da yaşayamadıkları ve yaşayamayacakları gençliğime garezlerinden bana ev vermiyorlar. Tek çarem göçmen kuşları takip ederek güneye gitmek. Eğer dost ve arkadaşlarım bir gün beni ararsa sanırım Akdeniz sahilindeki banklardan birinde olacağım.

Mihet Uzun - Ankara

Alt yaş sınırı

23 yaşında HÜ.'sini bitirdim ve maden mühendisi oldum. Bana iş verilmemesinin bir sebebi olarak belirtilen "çok gençsiniz" ifadesinden yola çıkarak Sayın YÖK başkanına ve sayın yönetici büyüklerime -haddime düşme de- belirtilen durumla karşılaşılmaması için yayımlatacakları bir kararnamayla fakültelerden mezuniyet alt yaş sınırı getirmelerini öneririm.

Büroz Özkan - Bakkesir



"(...) Derginiz Gırgır'a sonsuz başarılar... Önceki sayılarına bakılırsa, şimdiki düzenleme daha iyi ve daha düzeyli. Sizleri kutlarız. Güncel olaylardan kaynaklanan karikatürleri, çizgi romanları çok beğeniyoruz. Hem Gırgır dergisini, hem de çalışanlarını destekliyoruz."

Mustafa Karlıdağ-Afyon

"(...) Gırgır'ın genel yapısını, yayımladığınız karikatür, çizgi roman, fıkra ve gülmece öykülerini ilgilie okuyoruz. Bu alanda uğraş veren sizleri kutluyorum. Saygılarımla."

Ayşen Güntan-İstanbul

"(...) Derginizi uzun yıllardır, büyük bir beğenile okuyorum. Sizleri kutluyorum ve bu etkin derginin daha da güçlenmesini istiyorum. Affınıza sığınarak, sizlere bir önerim var: Bizim yazarlarımızdan çizgi roman, çizgi öyküleri derginizde yer vermenizi rica ediyorum. İyi çalışmalar."

Hamdi Kapanoğlu-Izmir

● Başbakan Akbulut yabancı dil bilmiyor



● Şevket Yılmaz'a güle, güle



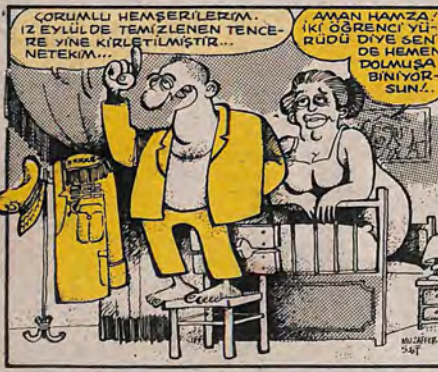
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Doğu'da belirsizlik! Vatandaş kim vurduya gidiyor...

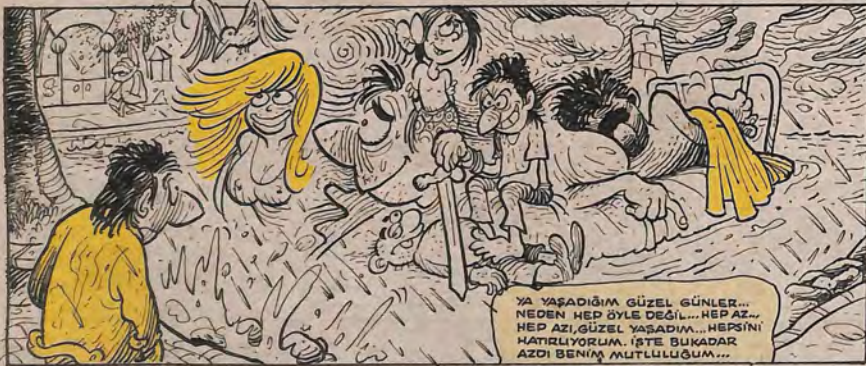


● S.H.P. Doğu olaylarını
bilgisayardan izleyecek...



HERKES İÇİN ADALET

Yazan: CKY
Çizen: BÜLENT



GIRGIR: 4



KAMUOYUNA

Ayşen YILMAZ (ANKARA)

Göndermiş olduğunuz karikatürünüzü geç de olsa bulduk. İnaniyoruz ki güncelliğini yitirmeyecek ender konulardan birini çizmişsiniz. Güzel de çizmişsiniz elinize sağlık.



İsmet KÜÇÜK (ANTALYA)

Espiriniz güzel. Elleri özensiz çiziyorsunuz. Bulutlar ve yağmur taneleri de aynı özensizlik içinde. Daha özenli çalışmalarınızı bekliyoruz.



B. DİLER

Adresinizi karikatürün arkasına yazmayı unutmuşsunuz. Bize adresinizi gönderin ki telifinizi göndereyim.

CEMAL

Son olarak şöyle bir karede kalmıştık. Acaba ne olacak? benden sonra? Vallahi ben de sizin kadar biliyorum beraber bakalım...

AI BU NE VAZ.

BENİ İŞİMDEN EDECEK OLAN ŞEY BU HA. ÇOKTA MERAKETTİM. ACEP NEDİR KIZ?

DEMİK BUNUN YÜZÜNDEN İŞİMDEN KURULU DÜZENİMDEN OLUCAM HA..

EN İYİ KİMSE GELMEDEN Bİ KÖŞEYE ÇEKİP BAKMALI. GAVUR ÖLÜSÜ MÜBAREK. HİNG İH!

KİMBİLİR NASIL BİR BABAYIĞIT ÇIKAR İÇİN...

...HAY AKSİLİK!

ISSKKTRRR

ABDO... BU MAKİNEYİMİŞ YAV... TELEVİZYON GİBİ BİŞEY... E, BU NE İŞE YARAR KI? BU NASIL ÇALIŞACAK. ELİ YOK KOLU YOK..

KONSERİM ADAMIN BİRİ GELMİŞ. "O TELEVİZYON GİBİ AMA İŞ YAPABİLEN ALETİ BEN KIRDIM, CEZAM NEYSE ÇEKİYİM" DİYO. NAPIYIM?

EE... NAPÇAM LAN BEN ŞİMDİ NASIL AÇIKLIYAM BUNU AMİRİME MÜDÜRÜME... YAN BASTIK VALLA, GARANTİ İŞTEN ATILIRIM... NAAPSAM YARABİM... BU MAKİNANIN ETTİĞİNE BAK. BAHTSİZ CEMALIM... YİNE AÇ KALMAK VARMİŞ TALİHİNDE HA..

Ya böyle işte. Hikaye böyle bitti. Kamser ne dedi acaba, içeri mi at? yoksa kim uğraşacak o deliyle.. mi dedi? Orasını bilemem artık...

byfizalın

TUZBİBER

TAMAM ABİ, SAKİN ÖL.. KAVGA ETMEKLE Bİ YERE VARMAZSIN..

BAK GAZOZ KAPAĞI YAPTIRDIM DÜGMEDEN DAHA LUCUZA GELİYÖ...

DURUN LAN! ZANNETTİĞİNİZ GİBİ DİİL!

BUNUN GİBİ ÇOK YAKALAR GÖRDÜM. BİRAZ-DAN KALEMİNİZİ AÇARIZ...

MERAK ETME ABİ... KÖR DÜĞÜM OLAN AYAKKABI BAĞINI ŞİMDİ AÇARIZ...

KIRDIĞI YUMURTALARIN HESABINI VERSİN!..

ADALET İSTİYORUZ!

HERKES İÇİN ADALET

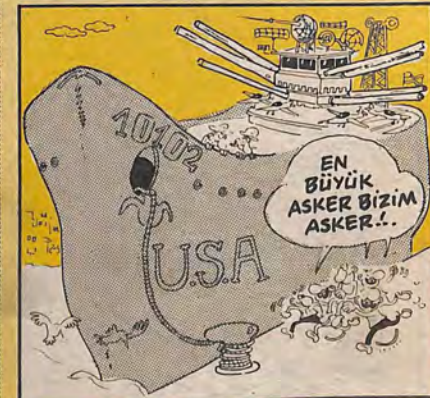
Yazan: OKY
Çizen: BÜLENT



GİRGİR: 6

AMAN TERTİP

NEVZAT ZEYLAN



GIRGIR'dan CANLI YAYIN!

1 Bizim Yusuf'a memlekettten hediye-ler gelir arada bir...



2 Yazarlarımız beynimizi tık-tıklar...



3 Elenen espirilerimize ağitlar yakarız...



4 Muzaffer Abayhan abi gelir jipiyle gözümüz yoktur...



5 En milli içkimiz çaydır...



6 Gecelediğimiz günlerin sabahı...



7 Faruk, kılık değiştinir güldürür bizi...



8 Bu çiziri kimin yarattığını bulabilecek misiniz?



9 Tek eğlence-miz fotokopi makinemiz...



HERKES İÇİN ADALET

Yazan:CKY
Çizen:BÜLENT



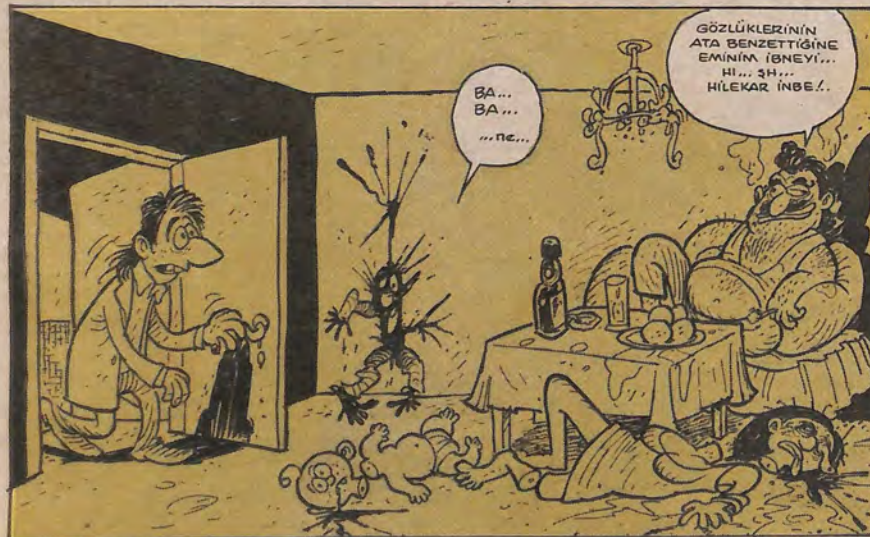
Off... Tamam
sakin olmalıyım
Olmuyor işte ne-
den çabalıyorum
neden böyle dav-
ranıyor bana...
Eve gidip uyuma-
ya çalışayım.
İnşallah dayım
evde yoktur...



Üff... Keşke yatabilecek başka yarım olsa... Yengemin dirdiri, nelerdesin kaç gündür, niye aramadın... Üff... O pis herifte içip, içip moralini bozmuştur zaten...



BELKİ
İYİYORDUR, DÜN
KŞAM ÇALIŞMIŞ-
IR YİNE. EN İYİSİ
SESSİZCE BEN
GİREYİM...



DEVAMI HAFTAYA:

GIRGIR: 8

Karadeniz yine mutedil dalgah...

MEHMET OT

- Hihohoyt!... Saçlarımin dipleri bile elektriklikeniyor, heyecandan ve sevinçten Tıpkı eskiden olduğu gibi, tekbir sesleriyle coşup, zincirlerle baskınlara katılmak istiyorum. Basın Yayın Yüksek Okulu'ndaki solcuları şişlemek, fişlemek istiyorum. "Çırpındı Karadeniz'i" söylemek geliyor içimden.

- Ama siz bu vatanın, bu milletin yetiştirdiği büyük bir münerversiniz, Nurettin Hocam. Sizin yeriniz zati doldurulamaz.

- Bunun pek önemi yok. Herkes profesör olabilir. Ama savaşıcı olmanın lezzeti bambaşka. Ah, şimdi ben de mücadelenin içinde olsaydım. Balamır, deheey!.. Eski günler neydi öyle? 68'li olmak başka şey tabii. "Komando Nurettin geliyor" dediler mi, bütün solcular potinilerini öperdi. Hey aman hey!.. Kaderde, solculardan temizlemeye çalıştığımız bu üniversitelere hoca olmak da varmış.

- Niçin üzölüyorsunuz Nurettin Hocam? Bir zamanlar nasıl bilek ve iman gücüyle cedlerimizden kalan bu cennet vatanı gayri milli mihraklara karşı korumuşsanız, bugün de aynı işi fikriyatınız ve ilminizle yapıyorsunuz.

- Sen şimdi beni anlayamazsın Balamir. Bu komunizmle olan havadislerimiz çok eskidir. Türk'ün en büyük illetidir, bu illet Osman Gazi bile antikomünistti Kim ki komünist, Osman Gazi'nin de düşmanıdır. Osman Gazi'nün düşmanı Türk'ün düşmanıdır. O halde ezceksin bunların başlarını Balamir. Komayacaksın bir tekini bile.

- Hay ağzına diline sağlık hocam. Verin o mübarek ellerinizden öpeyim.

- Ben yine de diyorum ki, bugün bozkurtlarımla beraber olsaydım keşke! Yay çekin, mızrak atıyordum. Kuvvetlerim ay-

çekip, mızrak atsaydım. Kuş kuşlayıp, avlansaydım. Cenk eyleyip, cenk bitende kopuz çalsaydım. Ah Balamir, ah!

- Hocam, ülküdaşlar Basın Yayın'daki eylemden sonra Bizim Bacak dergisinde toplanacaklar. Onlara at etinden yapılmış hamburger ve kırmızı ikram edeceğiz.

★ ★ ★

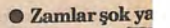


- Alü! Hayır efendim, hepimiz buradayız. Tuz kurup zaferimizi kutlayacağız. İşiniz yoksa siz de bekleriz efendim. Yüksek gayretleriniz sonucu, ülküdüşlerimizin bir tanesinin bile burnu kanamamıştı. Diğer ülkücü poliz arkadaşlarımız da teşek-kürlerimizle iktisiz lüften... Alü! Ses... Ses gelmiyor efendim... Solcular okulu işgal mi etmişler? Barikat mı kurmuşlar? Vay anası! Çocukları göredemiyor mi efendim? Hani hazır ısınmışken, yardım için diyor. Siz halledebilecekseniz o başka bari. Haydi güle güle. Gazanız mübarek ola!..

★ ★ ★

- Dimek fakülteyi işgal eden piç kuruları bunlar? Siz bu devletin başının belası mısınız layn? 12 Eylül piçleri sizi! Ne demek faşist saldırı? Onlar da bu memleketin birer evladı. Onlar da ana kuzusu.

Ellerinde sopa mı vardı? Varsa var, n' olmuş? Herkesi kendiniz gibi değerlendirmeyin. Dünyada ne hazin insanlar var. Hıyarlar!.. Ülke gerçeklerinden uzak, gayri milli eşkiyalar! Şüncik hepizin duvara dönün bakıim, komünist boklar!..



12 Eylül
mek ist

A... MUZLARA
KILIRSA GENE
ZAM GELMİŞ...



METALX DUYGULAR

● ŞOK'TAN SONRA...

METİN DEMİRHAN



Selam
Mega Mencia
Dostlarım;
Burası Sayı
Onk Atılım
Yarışmaları
Sona Etti...
Sizlerden Ge-
len Yalnız
Kıptur Arşın
Dini Festivaller
Kura İle 3
Arkadaşınız

R. JAMES
DIO'NINI
BIRER ORJINAL
KONSER FOTOG
RAFINI KIZIL

KEJAWABAN

KE CONKUN MANI
(KUNYUT)

* KIRM
DEDELER
(BURSA)

* BAYARS
SARJANTENG

NOTA COPIER
PENGALAMATAN



**KAZANAN YIL
ARVADASLAR**

UYUZ
OLMASINLAR.
ÇÜNKÜ

YENİ BİR
YARISMA DANA
AĞIYORUZ...



ÖDÜLLER

① KITE ORIGINAL

ANTHRAX
"STATE OF LIFE"
(ANIMAL ORIGIN) T-SHIRT

(2) KYLE
MANOWAR
"FIGHTING THE BULL"
EAGLE

5. GÜZLÜK
HAFTAYA!



23 ARALIK '89

Salvador
BILBERT INVER
SPOR SALORU

ANKARA

LAZY RIVER
(PAVED ROCK)

METACOR
(THRASH)
OZON

(NEW TYPE)
SEK
(Small Size)

23 ARALIK
Cumartesi

Sale 15th to
I.T.U. (MAGKA
MAGEN)

LADY
(Heavy Metal)



Don't Get Lost

● PELİN



● CLAPTONMANIA



Урок 150



GIRGIR: 9

REZİL-i RÜSVAN

FİKREN ZEKÂ

FARUK BAYRAKTAR



EHİN..



MASALLAH



REFLEKSEN



LİMİT 18



GİRGİR: 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

ARAYAN BULUR MU?

NURETTİN İÇCİ

Otobüs hınca hınc doluydu. Terden sırlıklam olmuştum. Ceketimin cebindeki mendili çıkarıp, terimi silsem iyi olacaktı, ama nasıl çıkaracaktım? Bu zor işi nasıl başaracağımı düşünürken bir de kaşınmaya başlamayayım mı? Hem de ne kaşınma... Sağolsun arkamdaki delikanlı sırtımı kaşınmayı kabul etti. Benden yarım metre uzakta olmasına karşın, eli yanımdakiyle aramda kalmış olan bir turist de, evlere şenlik İngilizcemle derdimi on beş dakikada anlatıp mendili alarak önümdeki adama verdi. Uzunca bir mücadelede sonra, ellerimden birini kurtarıp, mendili kaptım ve terimi silmeye başladım. Bu sırada herkes güliyordu. Acaba bana mı? Ama, gülünecek değil, ağlanacak haldeydim. Ne ki, bu milletin ağlaması gereken zamanlarda katla katıla güldüğü, tarihi bir gerçektir! Yanımdaki adamın derişeginin mideme vizesiz giriş yaparak, "Şu ihtiyara bak" demesi üzerine, bana gülmekle-rini anladım.

İşaret ettiği tarafa baktığımda, elinde el feneri olan bir ihtiyar; çevresine bakınarak yürürken gördüm. Oldukça temiz giyinmiş, bakımlı biriydi ve milletin gülmesine aldırmadan yürüyordu. İliğin biri olmalıydı. Hemen inmeli ve onunla konuşmalıydım. Konu sıkıntısı çektiğim bu günlerde söyleyeceği enteresan şeyler olabilir, onun sözlerinden hareketle çok değişik bir öykü yazabilirdim. Ancak, bu durakta inebilmem olanaksızdı. Son duraktan önce azat olmam zordu. Ben çaresizlik içinde kıvrırırken ihtiyar gözden yitti. Tüh, göz göre göre ayağıma gelen fırsatı kaçırmıştım. Neyse, olayı bu denli büyütme gerek yoktu. Unutmalıydım.

"Yerli film senaryosu gibi" diyeceğizden eminim, ama sekiz - on gün sonra aynı ihtiyara rastladım. Bu kez şanslıydım, çünkü yürüyordum. Peşine takılıp izlemeye başladım. Elinde yine fener vardı, sağına - soluna, birşey arıyormuş gibi, dikkatli dikkatli bakarak yürüyordu.



Ne arıyor olabilir? Adamın bir şey aradığını kabul edelim ama, elindeki fener de neyin nesidir? Yoksa, Diyojenist biri miydi? Öyleyse, yüzyıllar önce yine böyle dolaşarak, "İnsan arıyorum" diyen Diyojen gibi davranması son derece normaldi. Merakım giderek artıyordu. Bir an önce konuşup, neden böyle davrandığını öğrenebilsem, derin bir "oh" çekecektim. Adımlarımı hızlandırarak, yetiştim, omuzuna dokunup gülümsedim. Bembeyaz dişlerini ortaya çıkaran bir gülümsemeyle karşılık verdi: "Buyur delikanlı" dedi. Karşındaki parka oturarak, konuşup konuşamayacağımızı sordum. Acelesi olduğunu, bu nedenle ne istiyorsam, herşeyi sormam gerektiğini söyledi.

"Kusura bakmayın, işinize karışmak gibi olmasın ama, gün ışığında elinizdeki fenerle ne arıyorsunuz?"

Sevecen bir tavırla bakıp gülmüsdü:

"Aylardır böyle dolaşıyorum ama, bunun nedenini ilk kez sen sordun. Oysa, bugüne kadar beni böyle görenler gülerken, "Deliye bak" diyorlardı. Çoğu zaman olduğu gibi, bana önyargıyla yaklaşıp, ağızlarına geleni söyleyerek, dalga geçiyorlardı. Ben de "Allah'ın manyağı" diyerek kakkahayı atabiliyordum, yapmadım.

"Buna gerek yok. Böyle davranmanızın nedenini söyleyin, yeter."

"Peki evlat. Seni daha fazla merakla bırakmayayım. Yetmiş yaşındayım..."

"Hiç göstermiyorsunuz..."

"Sen beni birkaç yıl önce görecektin... Ah ah! Ben kahrımdan bu hale düştüm. Neyse, seni daha fazla bekletmeyeyim. Ben insanların omuz atmaya değil, atmamaya özen gösterdiğim, denizlerde kolibasilerin kurbağalama yüzmediği, zehir yerine oksijen solunan, dört bir yanı meyhaneye değil, kütüphane, sinema ve tiyatroların dolduğu o şehir - i İstanbul'u arıyorum. Bana müsaade..."

Yanımdan hızla uzaklaştı...

Arkasından seslendim:

"En kısa sürede bulacağınıza inanıyorum!"

Durun canım, hemen "yalancı" damgasını vurmayın. Aradıklarının hiçbirini bulamayacağını ben de biliyorum, ama "boşuna dolaşma bey amca" deyip adamcağızın umutsuz kalmasını istemiyordum.

LENS

CENGİZ ÜSTÜN



HASBİ TEMBELER

Tüm hakları Çağdaş Yayıncılık ve ticaret A.Ş.'ye aittir. İzinsiz kullanılamaz. İktibas ve itibas edilemez.

ÇAKTIRMA



ÇOMAR



TAKİP



EMİN OLMADAN



HALFTON



GİRGİR: 11



Muhlis Bey VE Yavrum Mithat



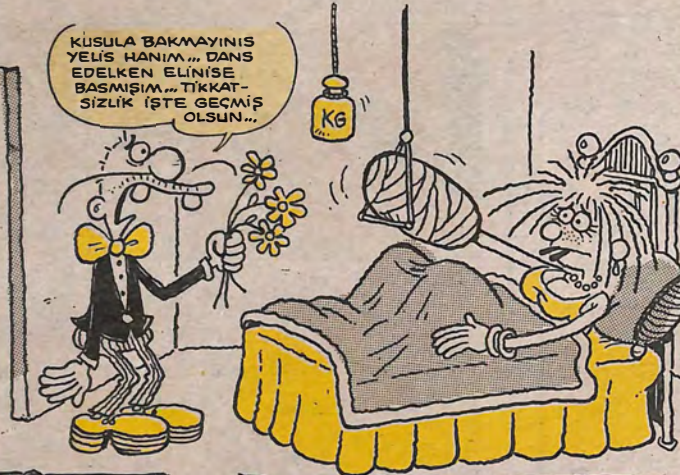
Yazan - Çizen
AYHAN

ŞU MAHEL'İN HASTALIKI

Yasan: FB basın danışmanı Muhlis Beğy Üzümlü haftalar yaşıyor. Dünyanın en büyük takımı s'ı olan Fenel Bahçe'misin kalecisi Şu mahel salıkkı geçilek, yüklemezi zıplap, yatakla yatmış. Ne val ki, buna kalışın, kendine kasden salıkkı süsü veelek, salıkkı mikropınlını uyus eden Cevdet, Vedat ve Müjdat'ta intikamısın kanını yelde koymamış!

Salıkkı nedir? Bil hastalıktı. Bunu biste biliyolus. (Bugün öğlendim.) Salıkkı olan bil insanın yüsü sapa-salı oluyolus, ölü yüzüsü kibi. Peki bu dulundan yalalanılas mıydı? Hangi lakıp oyuncu (hangi çılgın) bil yellelinin kolkusundan Şu mahel'e kol atmaya gelebilirdi? Böyle olunca Fenel bahçe lakıplını bilmem kaç s'ılı yenemes-miydi?

Bu bil benim teklif. Bunun aksisi telseide olabili. Säten Şu mahel bugün-yalın ya da öbölüs yıl teklif takımmısın başına geçecek, yeniden top yolu köstelecektü. O gelene kadalı kalayı geceleri benim beklemem söylendi idi. Ben Neşet'i oneldim. Neşet'in Alman olma-sı bil des avantaj dil ama fena çocuk deyildile. Yaramas değildi (yalı) säten küçüken alaba tamirciliği de yapmıştı. Eli bu işlele yatkındı.



KUSULA BAKMAYINIS
YELIS HANIM... DANS
EDELKEN ELİNİSE
BASMIŞIM... TIKKAT-
SIZLIK İSTE GEÇMİŞ
OLSUN...



Sonunda ceviz
sıkacığı
yapım. Mis
kibi ceviz suyu
içicayım...



DİS MACUNU MU
KULLANIYORSUN LAN!
TİVİ SIKILARAK
KULLANILIR MI?

SANANE
ULAM..



Uy anamlar! Bi taha
metel salımsı verir-
ken pirisin yanında
velmiyim...



KALLA BİRLİKTE OTUN DA
YAGSA İSE OLMAŞ MIYDI SANKİ?
DOĞANIN TENGE-
SİZLİĞİ İSTE..

BİR ÇUVAL İNCİR

Seksolog Dr. Osman Orası'nın
Muayenehanesinde Bir Sabah

- Hoş geldiniz beyefendi!
- Hoş bulduk! Allahaismarladık!..
- Bir dakika beyefendi! Niye geldiniz, niye gidiyorsunuz?
- Valla, bana kalsa hiç gelmeyecektim de, bizimki "İlle de doktora görüneceksin!" diye tutturdu. Ben de işte geldim, göründüm, gidiyorum.
- Doktora görünmek böyle mi olur?
- E, böyle olur tabii. Sen beni gördün, ben seni gördüm. Karşılıklı görüştük, görünüşük. Yeter işte, daha ne olacak!
- Şöyle buyurun lütfen!
- Yahu doktor, şimdi senin dünya kadar işin vardır. En iyisi, ben gideyim, sonra bir serbest zamanında gelirim. Bunca işin arasında bir de benim şeyimle uğraşma!
- Neyinle?
- Yar... Yar... Yar saçların lüle lüle. Yar benziyor beyaz güle. Birdenbire şöyle iki satır şarkı okumak geldi içimden. Kendimi tutamadım. Başını ağrıttımsa kusura kalma. Haydi eyvallah!
- Bak kardeşim, doktordan utanıl-

- maz. Neden şikâyetçiyisen söyle.
- Aslında, şikâyetçi olan ben değilim doktor. Benim eşim şikâyetçi.
- Peki, eşinizin şikâyeti nedir?
- Eşimin şikâyeti...Eşimin şikâyeti...Ama aramızda kalacak! Puştluk yapmak yok, tamam mı?



- Tamam.
- Fiyuuvt olmuyor.
- Anlamadım?
- Kuş ötmüyor doktor. Daha doğru-su, ötüyor da, sesi az çıkıyor.

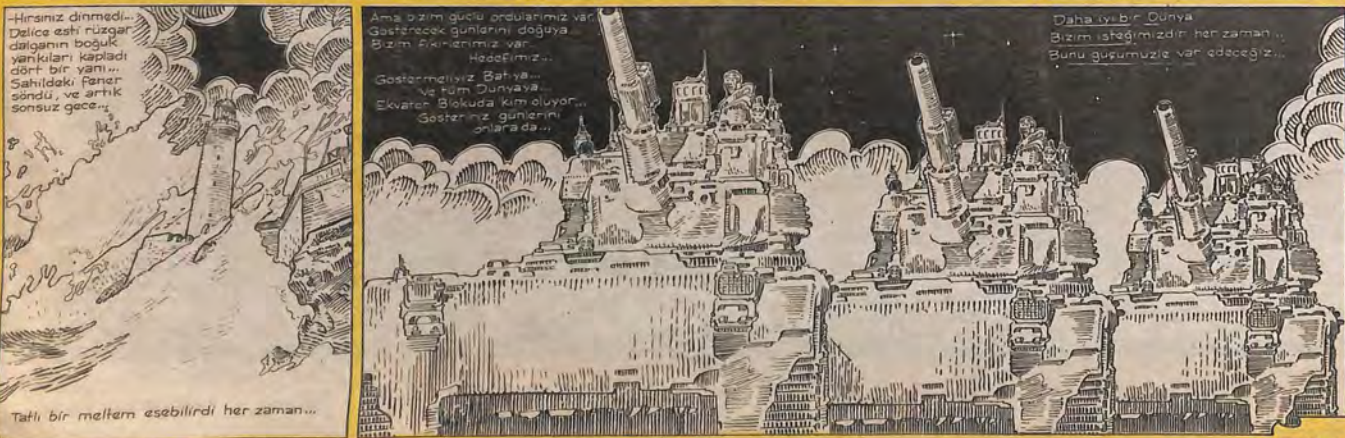
- Anladım! Eşinizi tatmin edemiyorsunuz.
- Ne bağıryorsun yahu? Oldu olacık Galata Kulesi'ne çıkıp bağır da bütün İstanbul duysun!
- Merak etme, kimse duymaz. Demek orgazm olmuyor?
- Kim?
- Eşiniz.
- Yok, eşimizi sormuyorum. O Kâzım dediğin kim?
- Hay Allah! Şöyle anlatmaya çalışayım... Eşiniz birleşme sırasında heyecan duyuyor mu?
- Ne gibi?
- Yani inliyor mu, çılgık filan atıyor mu?
- O-hooo! Hem de nasıl! Geçenlerde, birleşiyoruz ayıptır söylemesi... Bir bağırmaya başladı! Ama nasıl bir bağıрма! Çevik Kuvvet'in eline düşmüş öğrenci gibi bağıryor. O bağırınca ben de şevke geldim. O bağıryor, ben yükleniyorum... O bağıryor, ben yükleniyorum...
- Sonra?
- Sonra, hastaneye zor yetiştirdik. Meğer apandisit krizi geçiriyormuş da, ondan bağıryormuş.
- Yahu kardeşim, hiç zevkten inlediği, bağırdığı olmuyor mu?
- Oluyor, ama kulak asma! Numaradan inliyor kaltak!
- Canım, nereden biliyorsun numara olduğunu?

- Beni kategorize etme doktor. O kadar da hıyar değiliz! Sahici inle-meyle numaradan inlemeyi an-larız.
- Peki, numaradan inleme nasıl oluyor?
- Şöyle oluyor... Ahh!... Ohuuh!... Ayy!...Viyy! Avize yine sapsarı ol-muş. Yatak odasında sigara içme-diye kaç kere söyledim sana! Oh-ş!...Uhh!...Viyy!... Bırakamadın gitti şu boku! Bak, Burcu'nun kocası nasıl bırakmış! Ahuuh!... Oşş! Viyy! Hem kendini hem beni zehirliyorsun. Üstelik, kesene zarar. Uuh!... Ooh!... Wasp!.. Bilmem, anlatabil-dim mi?
- Çok güzel anlattın. Ama sadece senin anlatman yetmiyor. Eşinle de görüşmemiz gerekiyor. Keşke birlikte gelseydiniz!
- Birlikte geldik zaten doktor. Eşim dışarıda bekliyor.
- Söyle, içeri gelsin.
- Gelmez, utanıyor!
- Canım, ne var bunda utanacak?
- Ben de söyledim ama, kandıra-madım. Bunun çok anormal bir durum olduğunu sanıyor.
- Çok saçma! Ben sizin durumu-nuzda bir anormallik göremi-yorum.
- İçeri gel Selahattin! Bak, doktor da bizim normal olduğumuzu söy-lüyor. Selahattin, sana diyorum kız!...

MUZAFFER ABAYHAN

ŞOK...

Yazan-çizen:
Naci KOKSAL



GIRGIR: 13

uyanık

**AU
Nİ**

YAZAN VE
ÇİZEN:
AYHAN

GII!

VIG!

MUGU!

HIG!

HIG!

HIG!

GIF!

HII!

BU CÜCE
YÜZÜNDEN
BİGÜN FENA
YAKALANICAZ...

SELİM ŞAHİN

AGA BEN KENDİ
KAŞIGIMI KENDİM
GETİRİRİM...

FIRIN-
CILAR
ÇAY
İSTİYOR
YİNE!..

650...651...
KONUŞ DİYORUM
KONUŞ!..

HÖVNK...HÖVNK...
TAMAM... DURUN
KONUŞUCAM...

EYVAH/
DURAGI GEÇ-
TİK. YOLCULAR
SINIRLENDİ
GALİBA.

DURSANA LAN!

ARABAYLA BEKLE
DEMİŞTİK, ARABAYI
BULAMAMAN SENİN
SORUNUN!..

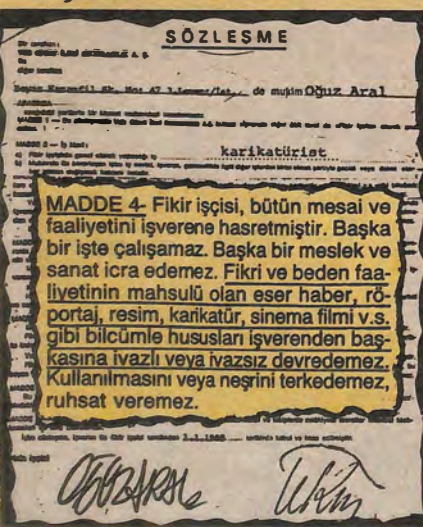
BANKA

YİNE ŞANSLI BİR
GÜNÜMEYİM, KOLEK-
SİYONUM İÇİN NADİDE
Bİ PARÇA DAHA...

GIRGIR: 15



İŞTE... Oğuz ve Tekin ARAL kardeşleri TUŞA GETİREN BELGE...



O.T. KARDEŞLERİN FOYASI MEYDANA ÇIKTI

O.T. kardeşler... Biliyoruz, reklamlarınızı yaptırmak için her türlü yasal olmayan yollara bile başvuruyorsunuz. Ama, başta okurlar olmak üzere, bizler de artık siz iki kardeşin saçmalarından bıktık.

Ayrıca, bu BELGE'yi yayınlayınca siz O.T. kardeşler çenenizi kapamak zorunda kalırsınız... Bu belgeyi tekrar, tekrar okuyun. Hani o tuttuğunuz avukatlar var ya onlara değil... İsterseniz, başkalarına da danışın. Ve artık sesinizi kesin.

O.T. kardeşler bugünlerde adeta "Kültür ve Sanat"ın donkışotu kesildiniz. Peki, neden bugünleri daha önceden düşünmediniz. Neden, "Kültür ve Sanat"la ilgili her türlü ürününüzü 18 yıl boyunca ekmeğini yediğiniz... Karşısında iki büküm durduğunuz lıba'nın patronuna sattınız. Deste, deste banknotları cebinize indirirken patronunuza, "Kültür ve Sanat ürünlerimiz size helal olsun" deyip neden bir kopyasını yayınladığımız bu sözleşmeye imza attınız.

Ayıptır siz O.T. kardeşlerin bu yaptıkları... Hem malı, mangırları götürceksiniz, hem de "Fikir ve Sanat"ı... Olmaz öyle şey... Sizlere yedirmezler bunu. Foyanızı böyle ortaya koyarlar.

Hadi, bakayım şimdi, "Her türlü fikir ve sanat ürünlerimiz bize aittir" diye yagıyara yapın... Bırakın yagıyayı, utancınızdan evinizden dışarı çıkmamanız gerekir. Ama, sizler pişkinsiniz O.T. kardeşler...

Siz, şimdi okurlarınıza ne diyeceksiniz?... Namusumuz, şerefimiz, bizim tüm varlığımız, dediğiniz "Kültür ve Sanat" ürünlerinizi para karşılığında kökünden sattığınız için okurlarınız sizi cezalandırdığında bakalım Almanya mı, yoksa Amerika'ya mı sergi açmaya kaçacaksınız? Bunu şimdiden iyi düşünün...

Haa bir de yurt dışına ancak geçkin yaşlarda çıktığınızdan söz ediyorsunuz. Acaba, askerlik meselesi falan olmasın. Yerin kulağı var... Sizler için "asker kaçağı" diye dedikodular sürüp gidiyor da...

Siz O.T. kardeşler baskıya giden Gırgır montajlarını kaçtırmakla ilk büyük suçu işlediniz. Sonra da, itirafınızla...

Gırgır ve Fırt şu anda birbirinden değerli 50'ye yakın çizir ve yazarlarıyla bütün gücüyle çalışıyor. Ve dergi her geçen gün daha ileriye gidiyor. Sizler de bunun farkındasınız ki, kıskançlığınızdan çatlıyorsunuz.

Haaa... Orijinaller meselesini de artık ağzınıza falan almayın.

Biz sözümüzün erliyiz... Yasa bizden yana, bunu sizler de çok iyi biliyorsunuz. Ama, biz her isteyene orijinallerini gene de veriyoruz. Buna, siz iki, O.T., kardeş dayanamayıp HİBİR'i çıkartmak zorunda kalan bu çizirlerin orijinalleri de dahildir. Hani, Latif'lerin, Hasan'ların, Ergün'ların orijinallerini vermeyip el koymuştunuz ya...

O.T. kardeşler siz çizirlerinize yukarıdan baktığınız için belki haberinizi yoktur. Çizirlerinizden başta Galip Tekin olmak üzere hepsi gelip orijinallerini alıyorlar. Ve bizlere teşekkür ederek gerçek bir centilmenlik örneği gösteriyorlar.

Ve bu yayınladığımız BELGE de kulağınıza küpe olsun. Ve fifti fifti (yüzde elli, elli) anlaşma yaptığınız yeni patronunuzla da sakın böyle bir belge imzalamayın emi...

GIRGIR

Tüm hakları Çağdaş Yayıncılık ve Ticaret A.Ş.'ye aittir. İzinsiz kopyalanamaz, kütüphane ve müze olarak kullanılamaz.

YIL: 18
SAYI: 901
10 ARALIK 1989 PAZAR

Basıldığı yer: Hürriyet Otset A.Ş.
Sefaköy-İSTANBUL

Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi
Çağaloğlu-İSTANBUL

POSTA KOD NO: 34410

Sahibi: Çağdaş Yayıncılık ve Ticaret A.Ş. Adına: Ertuğrul Akbay

TEL: 527 87 86 - 512 41 13 (2 Hat)
527 72 65 FAX: 511 11 00

Sorumlu Yazışmaları Müdürü: İSMAİL PEHLİVAN

KIBRIS: 600 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON