

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



FİYATI:
(500 TL.)
KDV dahil

19 KASIM 1989 PAZAR
SAYI: 898



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





İşte, GIRGİR OLAYI'nın gerçek yüzü...



BU Girgır kimin?

Yadsamanın yadsınması... Yani, inkârın inkârı... Daha da açıkçası boy-nurunun kulağı geçmesi... Bu diyalektik yasa son günlerde mizah dünyasına çok güzel dersler veriyor.

Aylardır Oğuz Aral'sız çıkan GIRGİR... Ve Aral'nin Maceralarını kendisi de merakla yurt dışında izleyen bir "Avanak Avni Yaratıcısı..." "GIRGİR bu hafta ne kapak yaptı? Çizimler ve içerikler nasıl?" keri-yerist, uzatılmaz, yetenekleri çoktan ağılmış bir Genel Yayın Yönetmeni... İşte, Oğuz Aral'ın "İnkârın inkârı" diye tanımladığınız doğa yasası karşısında GIRGİR'deki son durumu...

Dünyanın Türkiye'si bir "1968 gençliği hareketi"ni yaşamıştır. Sayılı yurtseverler öncü rolü üstlenmiştir. 1974'e başlayan "Gençlik Hareketleri" ile sayısız halk kahramanı ve yurtsever yetişmiştir. Bu anlamda GIRGİR Mizahla 1968 örneğidir. Üret-kendir, Anlatır...

Patronlar yatırım yapar, yöneticiler yatırımları yönlendirir, işçiler bunu emekleriyle bir değer olan metaya, mala çevirir. Bugün GIRGİR Dergisi'nin patronu değişmiştir. Yeni patron GIRGİR çalışanlarına (Buna Oğuz Aral da dâhil olmak üzere...) aynı çizgi ve ekonominin devam edeceğini herkesin huzurlu, mutlu çalışıp, özgürce mizah üretmesini peşinen söylemiştir. Oysa, GIRGİR'in kendisinin olduğunu, toplumun olmadığını, GIRGİR'siz Oğuz Aral, Oğuz Aral'sız GIRGİR olmadığını düşünen ve okuyucuya bu düşüncüyü empose etmeye çalışarak mizahçılığın sanatçılığın çok ötesinde, tam tersi bir diktatör gibi yönettiği elemanlarına da buna uygulayan General elalı Hiçbir savaşa kazanmamış çünkü hiç savaşmamış Oğuz Aral, GIRGİR tam baskıyla gireceği anda kumandalılarına ikamet ettiği Almanya'dan talimat vererek mizabaya giden hazır sayıların gövdeyi arkadaşlarımızın elinden kap-haç usulü ile yikanmış beyinler kullandıkları çalmıştır.

Bu tür yazgıyı, daha bir sürü GIRGİR'in çıkmamasını engellemek bocalarına rağmen, Girgır eski sayıları kullananıya da gözler ararak sayına okuyucularının tutarlı bilinc düşüncesinin vereceği affı da göğsünde tutarak çıkmıştır. Oğuz Aral: Bu sefer de düzenlediği basın toplantısında "Bu GIRGİR sahtedir" diyerek kendisini kaybetmiş, yadsınmıştır. Hiç düşünmemiştir ki, bunlar da mizah emekçilerinin ürünleridir. Bu hareketlerin tümü basit bir Burjuva politika-sının uzantıdır. Kamuyu yaratılmaya çalışmış, yeni çıkarıcıları, ya da çıkardıkları sayına okuyucu yaratılmak istenmiştir.

Devam 4. Sayfada

"Utannmaz Adam" Oğuz Aral ve Tekin Aral yakın çevreniz sizlerden hep Baball'nin sözde sosyalist (!) milyarderleri, diye söz ederler. Paraya olan açgönlüklerinden, özellikle Mark ve Dolar karşısız düşkünlüklerinden hep vurulayıp dururlar. Ancak, son yaratışınız mizah ve basın dünyasına kara leke süren "GIRGİR olayı" olmasaydı ben gene de söyleniler için "Acaba...", der geçerdim.

Amma, şimdi taktikleriniz düştü kelle-niniz ortaya çıktı. *** O.T. kardeşler sizler kendinizi ne sayıyorsunuz... GIRGİR ve FIRT'ın 5 milyon seçkin ve saygın okuyucusunun cobanları mı?

Amerikan viskisiyle, Alman birasını geliştirdiği (!) dahi beyinlerinizle hayaller içinde yuzyıyorsunuz ve bunun farkında bile değilsiniz. Sizlere göre, GIRGİR'in ve FIRT'ın 5 milyon okuyucusu sanki kayırdan farkız...

Siz O.T. kardeşler sanıyorsunuz ki, bu 5 milyon GIRGİR ve FIRT okuyucusu onları neredeyse güderseniz peşiniden sü-nüklenecelikler.

Yazıklar olsun sizlere, böyle düşündü-ğünüz işin... *** Zaten sizlerin bu 5 milyon GIRGİR ve FIRT okununa bir saygınız olsaydı, hiç

olmazsa, baskıya hazır vaziyete getiren GIRGİR Dergisi'nin montaj filmlerini sokak ortasında gasp ettirip karakolluk olma-z, okuyuculara da geçen sayımızda 6-8 ay önce çıkmış karikatürleri bizlere tekrar yayımlamak zorunluğunda bırakmazdınız. Gene yazıklar olsun siz O.T. kardeşler mizah ve basın dünyasına sürdünüz bu kara leke için.

Şunu iyi bilin ki... Ne kadar iltifa atarsanız atın hepsi boşunadır. Zira, ya-lancının mumu ancak yatsıya kadar yanar. Arsa, sizin ki öyleyi bile bulamayacak. Ve gereken cezayı da hem adaleten, hem de umektar ve vefakâr sevgili GIRGİR okur-la-rından göreceksiniz.

GIRGİR ve FIRT dergilerinin satış işlemleri 6 Kasım 1989 Pazartesi günü tamamlandı. Ve 7 Kasım 1989 Salı günü durum (LBAS) temsilen Profesör Kenan Erkural tarafından Tekin Aral çağırılarak kendisine bildirildi. Ancak, "Utannmaz Adam" Oğuz Aral uzun bir süredir Amerika ve Almanya'da kayıf sürdüğünden Tekin Aral'a ağabeyliğine de durumun bildirilmesi istendi.

Zaten, Tekin Aral ağabeyisinin sık sık olan yokluğundan GIRGİR'a da yöneticilik yapıyordu.

Hâa... Diyebilirsiniz ki "Peki, Oğuz Aral yurt dışındayken imzalı karikatürleri nasıl çalıyordu?...". Gayet basit... Aynen, Bahçekapı'da, Kapalıçarşı'da satılan taklit La Coste, Pierre Cardin T-Shirtleri gibi...

GIRGİR'a gönülden bağlı gerçek mizah emekçileri karikatürleri çiziyor ve üzerine de "Utannmaz Adam" Oğuz Aral'ın kışpaleşmiş imzaları basıyordu.

İlanılacak gibi değil dimi... Çok emin olmak isterseniz sadece bize değil yıllardır sömürü düzeninde çalıştığı için sonunda O'na "Rest" çekmek zorunda kalan bazı HİBİR'cılara sorun. Ve acı gerçeği bir de onlardan dinleyin.

Neyse, biz gene olay günlerine dönelim. Tekin Aral satış durumunu öğrenince çok bozulur. "Bize sormadan nasıl satış yapılır?... Bu dergiler bizlere satılmazsa batırırız..." gibi sözlerle bu işe fena halde ikerlediğini söyler. Ve ancak 3'ü bir şirket kurularsa GIRGİR ve FIRT'a zarar vermeyeceklerini ekler. Ve her şeye karşın geçen haftaki sayıyı kendilerinin hazırlayacaklarını söyler. Salı günü ve gecesi... Çarşamba günü saat

14.00'e kadar her şey normaldir. Ancak, libas'ın kapı görevlisi Girgır'ın ofis boyu Ünal'ı derginin bazı demirbaş evraklarını kaçırmak yakalar. Arkasından çağırılan kamyonete yüklemek üzere iki çuval dolusu Girgır arşivi kaçırılırken olay ortaya çıkar. Arşivlere el konur.

Ve saat 18.30'da Çağaloğlu'ndaki Hüryet ofset tesislerinde basıma hazırlanmış olan montaj filmlerini Metin Kırşgıl adındaki görevli arkadaş GIRGİR Dergisi'ne getirirken daha önce de derginin, bazı demirbaş evraklarını kaçırırken kapıda yakalanan Oğuz Aral'ın yetiştirmesi Ünal bu kez Metin Kırşgıl'ın yanına yaklaşır. Metin, dergiden tanıdığı Ünal'dan hiç şüphelenmez. Neye şüphelensin ki... Rüfada bile görse böyle bir olayın meydana geleceğine ihtimal vermez. Bu ne ablağa, ne de iş kurbiyesine sığar.

Ünal, Metin'i konuşmaya tular. Ve birden Metin'in koltuğunun altındaki baskıya hazır montajları kapıp kaçar. Ve alırsın karanlığında gözden kaybolur. (Bu durum belgelenmiştir.)

Mizah ve Basın dünyasına kara leke süren bu olay, birçok gazete ve dergi şimdiye kadar el değiştiren, ilk kez meydana gelmektedir.

Olay bu kadarla kalsa gene iyi... Oğuz Aral'ın yurt dışından verdiği söylenen emirle GIRGİR'in ve FIRT'ın 212 Sayılı Basın Kanuna'nı tabi sözleşme olanlarla ve sözleşmesiz olan bazı çalışanları GIRGİR ve FIRT'ın bulunduğu katı işgal ederler.

Devam 4. Sayfada

Eylemci Girgır çizelerlerine ÖNEMLİ DUYURU

Hiç bir kimse aklını düşünmez... Telif ve sanat eserleri konusunda kanun bızan yanımızda. İşte, yarı-da A.A. muhabirlerinin bu konuda yaptığı araştır-madan sonra bültenine koyduğu bu kanunda işgill madde...

Ancak, 5 milyon okuyucusu bulunan GIRGİR ve FIRT'ın büyüküklü tartışılmaz, gökçe düşürülemez. Bu nedenle, O.T. kardeşlerin kışkırtmalarıyla GIRGİR'a ve FIRT'a zarar veren bu çizeler mizah dünyasına kara leke süren bu eylemleri için, hiden değil, GIRGİR ve FIRT okurlarından sair diledikleri takdirde, "Bana ait" dediği her karikatürü sadece sözüne güvenerek karışıkla ve partaz ken-dilerine vereceğiz.

Ole yandan, "Utannmaz Adam" Oğuz Aral' ve Tekin Aral kardeşlerin birlikte çalışıp ayırmak iste-diklerinde veya O.T. kardeşlerin diktatörlüklerine boy-un çemeyip ayırdıkları için ellerinden çızmış olduk-ları karikatürleri, kanunun kendilerini yanında ol-masından yararlanarak el koyan HİBİR'ci arkadaş-ların karikatürleri de hiç bir karşılık beklemeden ve partı homlamları kendilerine teslim edilecektir.

YASA ne diyor?

Bu konuda söz sa-hibi olan birçok hukuk profesörlerinin görüş-lerine ve tarafsız AA'nın araştırmalarına göre de Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu aynen şöyle der: "Araların-daki özel sözleş-me-den veya işin ma-hiyetinden aksi an-laşımadıkça hizmetli ve işçilerin işlerini görürken vücuda getirdikleri eserlerin sahipleri bunları ca-lıştırmazdır."

NOT: Oğuz Aral, Tekin Aral ve diğer yaz-ar ve çizicileriyle GIRGİR ve FIRT dergileri arasında böyle özel bir anlaşma yoktur.

Eylem sırasındaki GİZLİ PAZARLIK !

Su parazan gözü kör olsun, insanı rezil de ediyor, vurd de... İşte, GIRGİR ve FIRT Dergileri'nin savmıyı meğlini.

Söylenen Yalnız bu eylem sırasında bazı arka-dışlarımızın tutarlı bir "Yah" vermesi idi. GIRGİR ve FIRT Dergileri'nin yeni patronunun yanına arşivi bir arşiv kayırdı çıkır. Daha sonra da, GIRGİR çizicilerinden Serhat Girgır'ı da yama-patır.

Ve yeni patronu su deneyi getirir. - Hana ayda 55 milyon lira cost vardı. Arka-dışlarımız da 7 ile 12 milyon lira arasında biröl eylem vardı. Şimdi 8 milyar kadar kuruyor. Oğuz ve Tekin Aral'ın bu yamalıklarında kışkırtıcı olma-lar.

Zaten, ben Tekin Aral'a konuşuyorum. O meryah-er. HİBİR, Gıyasettin'e daha fazla düşünceli. 6-7 kuru kışkırtıcı olma-lar.

Kazık, teklif ettiğim parabanı vermeniz bile hana önce Tekin Aral ve Oğuz Aral'da tek bir arşivi gelmeyeceğinizde de garatı verilecektir. Hana... Bir de Çiğdem Tekin'e kışkırtıcı çalışmam.

İki iş O'na kavranm olucaktır. Zira, O meğahar-yanlı ve alımlıdır. Çizicilerinden hastadır. Çok işer. Çabuk uzar. Bazan da bir iki tane 2-3 hafta işi bırakıp ortadan kaybolur. Örneğin, "Yah Vahap Vah...". Bu yüzden bir süre önce 2-3 sayı yayımlanmadı. Yerine de, bir şey koyamayıp, tek karika-türlerle dolduruldu.

Serhat Yalnız'ı belki alırım, belki alırmam. Zira, O dalgalıdır. Çok kez karikatürünü yapıp baktırmak unuttuğu olmuştur. Hep O'nun başında durmak ister. Hana... Bir de, işçiyi yasaklayacağız. Dergide işçiden kamuya girimler oluyor. Bunlar da işimizi aksatıyor.

Fakat, teklifleri kabul edilmeyince Süleyman Yalnız olayı önce O.T. kardeşlere, sonra da hana-basık çalıbık, alda hayale gelmeyecek planlarla anlatır. Güney O.T. kardeşlere çok haklıdır. Ve diyorlarki, piyasa onları arkadaş vermesi kışkırtıcı çalışıyor, onlara bağlı bir refahıyordı gibi hana hana her fırsatta yalan dolanlarla kendileri göstermek ister.

Ablık kışkırtıcı teklif etti...

● Gazetecinin görev başında öldürülmesinden sonra Basın Müzesi'ne de saldırıldı.



● Evren, sade vatandaş olarak Marmaris'te yaşıyor.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● 10-20-50 binliklerden sonra 100 binlik banknot çıkarmakta ANAP hükümetine nasip oldu.



Koruculuk sistemi tutmayınca aşiretler silahlandırılıyor. Devletin tutumu silah alan bizden, almayanlar P.K.K.'lı şeklinde. Hakkâri'nin Boğazören Köyü'nde 8 kadına da silah verildi. Acaba devlet 1. görevi olan vatandaş koruma işini bile yerine getiremeyecek kadar aciz mi?



● Çukurca Kozan Deresi Köyü muhtarı silah almayı kabul etmeyince gördüğü işkence sonrası ağır iç kanama geçiren İsmail Keskin ameliyata alındı. Halen Hakkâri Askeri Hastanesi'nde tutuluyor. Tuğay komutanı olayı, muhtar böhrek taşı düşürdü biz de ameliyat ettik diye anlattı.





BİR BEBEK, BİR ADAM, BİR GİTAR



İşte, Gırgır olayının gerçek yüzü...

GıRGİR'a gönülden bağlı gerçek mizah çizerlerinin çalışmalarına mani olmak için aklı hayale gelemeyecek her şeye başvururlar.

Plan gayet basittir. Tüm arşiv ve gerekli teknik malzemeler bu kattadır. Ve GıRGİR Dergisi en geç perşembe sabahı saat 3'te baskıya geçmek zorundadır. Başki bu saatte ölmüşse Gırgır okurları o haftaki sayıdan mahrum kalacaklardır.

Durum gerçekten acı ve vahimdir.

Düşünün... GıRGİR ve FİRT'ın sırtından milyonlar kazanan O.T. kardeşlerin gözlerini para lırsı bürüdüğünden onları bu günlere getiren ve velimimleri olan okurlarına ihanet etmeyi bile göze almaktan çekinmemişlerdir.

Fakat, GıRGİR ve FİRT'a, en önemli okurlarına saygı duyan gerçek Mizah Emekçileri O.T. kardeşlerin tüm topkurlmalarına ve gelecekteki tali vaatlerine katnmayarak, dinlenmişlerdir. Kolları sıvarlar... Ve ne pahasına olursa olsun Gırgır'ı çıkartmaya koyulurlar.

Herkes evine koşar... Bulabildikleri eski GıRGİR sayılarını toplayıp dönerler ve GıRGİR ile FİRT dergilerinin bulunduğu aynı binanın bir başka odasında toplanırlar.

Baskıya kısa bir süre kalmıştır. Bu süre içinde evlerinden getirdikleri bu eski sayılardan bir derleme yaparlar. Ve vefakâr okurlarına GıRGİR'dan (iyi de olmasa) mahrum etmeye ve okullarıyla olan sıcak bağlarını, ilişkilerini her türlü zorluğa karşın koparmamak için gerekeni yaparlar. Ve onların hoşgörülerine sığınır.

Bir de, derginin 2'nci sayısına kılı kılını bir duyuruyu yetiştirme başarısını gösterirler.

Ancak, perşembe sabahı saat 3.30'da bu bazı GıRGİR ve FİRT çizerleri mizah ve basın dünyasına kara leke süren işgallerine son verirler. Zira, akılları sıra GıRGİR'ın çıkmasını önlemişlerdir. Tabii, okullarına saygılan olan gerçek Mizah emekçilerinin GıRGİR'ı ne pahasına olursa olsun hazırladıklarını nereden bilebilirlerdi ki...

İşin acı ve üzücü tarafı ise, bazı basın organlarının, bu "Ulanmaz Adam" Oğuz Aral'la Tekin Aral kardeşler tarafından kasıtlı veya kasıtsız olarak kandırılmalarıdır... Ve tek tarafı yayın yaparak kamuoyuna yanlış ve maksatlı haberler vermeye çalışmaları birçok bilimsel gazete okuru ve gerçekçi bilimlar tarafından hayretle ve üzüntüyle izlenir.

O.T. kardeşler bu kadarla da kalmayıp olayı politik ve başka yönlerle çekmeye gayret ettiler... Karanlık güçlerin çirkin emelleri, muhalefetin susturulması için malum çevrelerin tezgâhları vs. gibi...

Yazıklar olsun okurlar nezdinde basına karşı saygıyı kaybettirenlere...

Bu GıRGİR kılmin?

Hiçbir engel GıRGİR'ın, iştirin, öğrencinin, emekçisinin, dulun, yetimin, kısıacası orneğin, halkın sorunlarına sahip çıkan bir silah olmaya devam etmesine mani olamayacaktır. GıRGİR, anaçlığını üretkenliğini koruyacaktır.

Türkiye'de yayımlanan tüm mizah dergilerinde çalışan arkadaşlara ve mizah okuyucularına sesleniyoruz: GıRGİR, kendisinden başkasını düşünmeyen, mizahı tek kelce anlayışı kırmak için gerçekleri eleştirir ve özleştirir mekanizmasını da arkasına alarak gerçekleri açtıklayacaktır.

Ve son olarak diyoruz ki, GıRGİR ne Oğuz Aral'ın, ne Ertuğrul Akbay'ın, ne de bir başka bireyindir. GıRGİR topluma mal edilmiş zulumle, iğkenceyle, pahalılıkla kurtuluş yolu göstererek, güldürürken düşündürülen olaylarla Gırgır geçen, dünyanın 3. büyük dergisidir.

Saygılarımızla,

Mizah Emekçileri

Gırgır ve Fırt abonelerine ÖNEMLİ DUYURU...

Mizah ve Basın dünyasına kara leke süren "Ulanmaz Adam" Oğuz Aral ve Tekin Aral kardeşlerin eylemleri sırasında bazı arşivlerin yanı sıra mizahsele Abone Adresleri ve Plakaları da kaçınılmazdır. Bu nedenle sayın abonelerimizin "ABONE MAKSUZ KOPYALARI ve ABONE ADRESLERİYLE" bir ay içinde GıRGİR ve FİRT'a bizzat ve postayla başvurmaları önemle rica olunur.

Not: Abonelerimizin zarar görmemeleri için, her abone süresel bide tarifiinden itibaren 1 ay uzatılmıştır.

KİNGE

Bu anıyıma
darbe-
den abi



Hani siz yapı-
yodunuz ya, hani
on yılda bir nasıl
hatırlamazsın
canım!....

● Kurtarıcılarımız herdarbede olduğu gibi yine
"Türkiyeyi kurtardıklarını" öne sürdüler.
Doğruydular belki büyük kentlerdeki terör olay-
ları durmuştu ama doğu ve güneydoğuda
yüzlerce insan ölüyor. Köyler göçe zorlanıyor.

● Özal ve ailesi altı yıldır ba-
şımızda bu yıl cumhuriyet
tarihinin yaşadığı en karanlık
altı yıldır. Bu altı yıldan önceki
üç senelik cuntta yönetiminin de
ülkeyi sardı tam bir çıkmazda
Buraya nasıl geldik?
O günleri düşünün 12 Eylül



Ooo o köy
burdan da göçtü
Antalya civarına
bak!

● Sorğu için insanlar götürülüyor ve bir daha
kendilerinden haber alınamıyordu

Bi dakika çukuru kapama
şunu da koyalım!



● Halkın seçtiği milletvekillerinin
bulunduğu meclis kapatıldı, halkın
kabul ettiği anayasa yok edildi.
Bunun arkasından "Anayasayı yoketmeye"
tesebbüs yüzünden insanlar yargılandı
idam edildi!

● Yeni kurtarıcılarımız kendi seç-
tiği kişilerle "danışma meclisi"
adı altında bir kurul oluşturdular ve
daha rahat at oynatmaları için alelacele
bir anayasa hazırladılar!

● Bu dönemde Atatürk'ü geçinen tören Atatürkçü-
leri türedi. Türk-İslam sentezi modası başladı.
Devletin kilit noktalarına Türk-İslam sentezini
savunan insanlar yerleştirildi. Rabita yine bu
dönemde ortaya çıktı. Okulları toplu halde cuma
namazlarına götürmeler bu dönemin eseri!...



Anayasayı
ilga ve taygir
yüzünden idam
cezası....

Gel ya korkma
Sana demiyo!..

Daha sonra anayasa oylamasına geçildi. O en
büyük kurtarıcı anayasayı tanıtmak için tüm
yurdu dolaştı. "Hayır, propagandası yasaklı ve
"hayır" diyenlerin sonu belliymiş!

Keske vurmasaydık
oyu "evet" mis!

Sen de böyle yap yoksa
evraklarını imza-
latamazsın!...



BİR ÇUBUK. BİR ADAM. BİR GİTAR

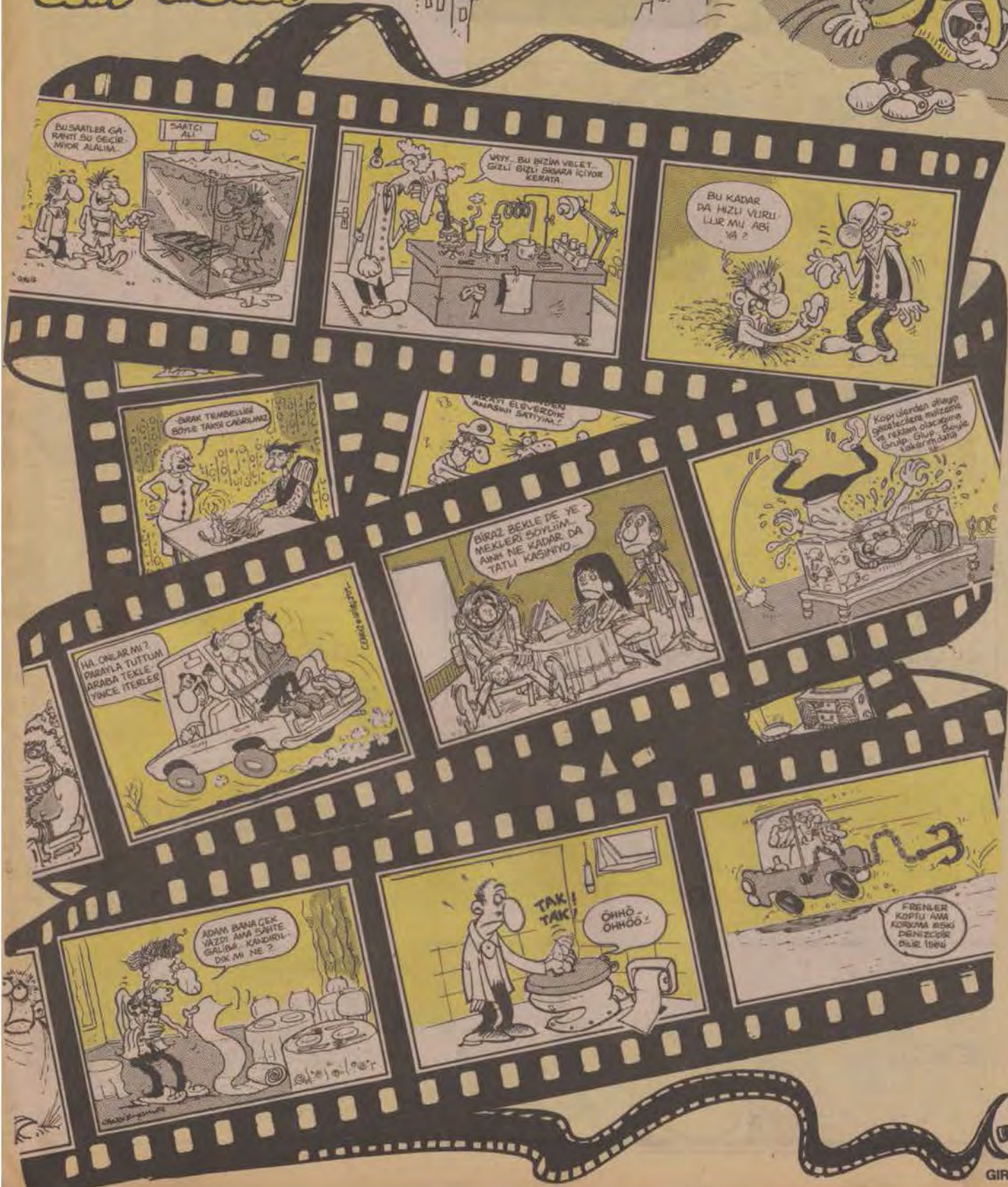


AMAN TERTİP



ZİPİR

HİYAA... FİLMLER
DÜŞTÜ !..



GIRGİR: 7

REZİL-i RÜSVAN

FARUK BAYRAKTAR



GİRGİR: 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

Altın ŞİŞEK

Kadınlar, ben ve 1000 Frank

Kadınlara duyduğum yakınlığın geçmişi, öncocukluğuma değin uzanır. Hep onlardaki farkı merak ederdim. Kısa bir zaman içinde farkın etek ve pantolon markalarında olduğunu anladım. Anlayınca da kız çocukların eteklerini kaldırıp markalarına bakmaya başladım.

Etiketlerdeki farkı arayış çabalarım her keresinde kızların çılgınlıklarına yetişen annelerin zoruyla bitiyordu. Bir gün yine kızının çılgınlıklarına koşan bir anne sabahlığıyla kapının önünde belirlince, donup kaldım. Bedenimi kaplayan buzları okuyan kaynağıyla çözüldükten sonra aşık olduğumu anladım. İlk kez aşık oluyordum ve de küçük Ayşe'nin annesinin bacaklarına... Sonunda annem ısrarlarına dayanamıyordum ve Ayşe'lere misafirliğe gidiyordum. Oyuncak arabamı sürekli Ayşe'nin annesinin bacaklarının yakınında sürüyordum, ayaklarının dibinde park ediyordum. Bir ara daldım ve oyuncak arabam bacaklardan yukarı çıkmaya başladı. Bir çıltıkta kendime geldiğimde annemin yüzünün utançından kıpkırmızı olduğunu görüyordum. Acaba bana nasıl hakaret edecek derken kadıncığa, "Yeni çorabım kaçtı!" diyor, durumu yumuşatıyor. İlkokulda ilk kez bir kız yüzünden kavgaya ediyordum. Aynada balon gözümü görünce hiçbir kızın şişmiş bir göze dolaşmayı göze alacak denli önemli olamayacağına karar veriyordum. Ertesi gün bu kararımı değer gözümü de aynı kız uğruna şişirtmek bozuyordum.

Çok kitap okuduğum için lise çağlarında kızlarda güzel bacak dışında güzel el ve düğün, beyaz diş ile entelektüellik anyordum. Bu dönemde ilk birlikte olduğum kız müthiş güzeldi. Resmen bir sarıngı bombaydı. Kalçalarına da biliyordum, ama Boccaccio'nun gayri meşru doğduğunu bilmeseni ve hiçbir öyküsünü okumaması ilgisizliği noktala. Ben kendimi yine kitaplara verdim. Sarıngı bomba ise D.H. Lawrence hayranı bir arkadaşımın çıkarmaya başladı.

Bu ara kızlarla çok özel ilişkiler kurmaya çalışıyordum. Bunun yanında her zaman sinemalık, gözmelik, sıkıştırma, narsist duygularını kabartmak kızlar bulunduyordum. Bana aşık olduğunu söyleyen kız silesine karşı anekdotları kullanıyordum.

Lisedeki sarıngı bombadan sonra üniversitede eşmer bir monoton kokteyliyle tanışıyorum. Birbirimize o denli yaklaşıyoruz ki, artık kızın ağız kokusundan ve küçük dilime olan aşın ilgisinden rahatsız olmaya başlıyorum. Üstelik cüzdanında Göring'in fotoğrafını taşıması kuşku veriyordu.

Yaşamımda bir ilk daha oluyor ve ilk kez bir kıza seviyorum. Önce yedi ay gibi bana yakışmayan bir süre rasatlıyordum. Havanın açık ve bulutsuz olduğunu anladığım bir gün rasatla nede onu sevdiğimi söylüyordum. Böylece ilk kez bir kızı bu denli değer veriyordum ve borsayı altı üst ediyordum. Kızın talimatları birden artıyor. Kumral güzelliğimle deliler gibi kalıyordum. Bir gün el ele bile tutuşmadan bir aşk yaşıyorduk. Sonunda okullar açılıyor, sevgilimin okula gitmesi gerekiyor. İlgisizlik tehlikesi giriyor. Okuduğu Mikroorganizmaların Tarihteki Sanatsalıkları araştıran okulu ne yazık ki, Pasifik Okyanusu'ndaki Satini Adası'ndaydı. Ben yine de seni beklerim diyorum. O bizim otobüs sizin duraktan geçmez boşuna bekleme diyor, gidiyor.

Sarıngı, eşmer, kumral derken rastlantı bu ya bir anda kargama kızı bir güzel çıkıyor. Herken ona vuruluyordum. Adete nefesini kesiyor, hava ciğerlerime kesintiyi uğratarak giriyor. Ertenden ona da sevdiğimi söylüyordum. O da sol ayağım havaya kaldırarak sekiz ay sonra sevdiğini söylüyor. O denli iyi anlaşıyoruz ki, artık konuşmaya bile gerek kalmıyor. Biz iyi anlaşıyoruz da, babasının neden yüzünün dayanaklığını yumurtlarıyla denemek istemesini anlamıyordum. Akli da bağındaydı. Annesi se kazazının renginin kızının gömleğine uyumadığını öne sürüyor. Kızının gömlek yakasının ütüsünün bozulmaması için ellerini kızının yakasından çekmem gerektiğini söylüyordu. Oysa ben hepini seviyordum. Sonunda ana-babasının etkisinde kalan kızım, beni önce kum torbası, ardından palto askısı olarak görmeye başladı. Hiç görmediği annemin eteğindeki fırtırlarla, babamın askılı pantolonlarının kendi aile yapılarıyla uyumadığını öne sürerek anlaşamayacağımızı bana hediye ettiği tınak makasını isteyerek söyledi, ayrıldı.

Aradan beş yıl geçiyor ve ben isim gereği Para'ya gidiyorum. (Not: Bu arada kızlara gerektikinden fazla önem verilmiyor gerektikinde gerektikince gereği görüldüğü) Bir gece kulübünde, insanları pistteki kızların sıcağından üzerinde ne var yok çıkıp atmasını izlerken, ben barın kasasındaki kızı göz mesaisi içindeyim. Garson ısrarla pistteki kızlardan birini önermesine karşın ısrarla kesiyor kıza masama istiyorum. Sonunda geliyor. Bambaşka bir şey. Uzun bacaklı, ince elleri ve bembeyaz dişli bir dişi. Uzun bir aradan sonra yine yelkenleri suya indirip Yvette'ye aşık oluyordum. Tüm gece Paris'i dolaşıyordum. O da bana aşık olduğunu söylüyor. İlk kez gerçekten bir kadını hem sevip hem de sevdiğimi hissediyordum. O anda bu duygunun çocukluğumdan beri aradığım duygu olduğunu fark ediyordum. Anlatılmaz bir sevinç ve coşku içerisinde Yvette'ni evine gidiyordum.

Çok güzel bir ev. Bana odasını gösteriyor. Giriyordum. Mutfaktan uçarken tavanda birkaç sinekle dostluk kuruyordum. Sonunup yatağa güzel Yvette'yi bekliyordum. Geliyor. Geliyor, ama hâlâ gıyınık. Yanıma yaklaşıyor avucunu uzatıyor. Yüzüne bakıyorum, espri yapıyor sanıp yatağa çekmeye çalışıyorum, gelmiyor. "Sevgilim önce 1000 Frank" diyor. "Ne 1000 Frank" diyordum. Yüzüne bakıyor gülümsüyor ve "Sana aşık olmanın bedeli" diyor.

Ben Tarlaşah'ndaki evler gibi yıkılıyorum ve yerine doksan katlı bir Fransız Oteli inşa ediyordum.





Muhtlis Bey VE Yavlum Mithat



Sevgili okurcumlarım

Bu hafta sizlerle sonbahar'dan sözedecektim. Sonbahar'da yazlal sıcak ve ılık, kışlal kurak ve yağışlı geceler, kuzular çaylarda otlar semiz, seviz olurlar bizlel pahallı diye alamayız. Buna karşı bafra alçak basınç merkezleri çok soğuk oluyol, geceleri çok ayaz olur, bunun için haylaz çocuklara dikkat edelim. Fenebahçe haftalardır maç edemiyol, vey-selkinowaiç üsütüp hasta oluyol, Oğuz milli maça çıkıyol, şeytan kıızı candan bakıyool. Bizlel sonbaharlarda palto, atkı ve burun için mendil kullanılır sobalala'da odun atılıl, sobalal aç kalmazlal. Eeee bu haftalıkta bu kadal bunialı bir saattir evin kapısında yazıyolum, anahtalı kaybettim kapıda kaldım til.. til titriyoyum takır... takır... takır



EĞER SÜPER BİR GÜCÜNÜZ VARSA ELİNİZDE, HARİKA OYLUNAKLARINIZ OLUR. DÜNYANIN HER YERİNDE HER ZAMAN.

BİR MUCİZE YARATTIM HALKIM. VE BU MUCİZE İKTİDARIN BENİM OLMASI... DEMEKTİR. VE SİZ BUNU YAKINDA ÇOK İYİ ANLAYAÇAKSINIZ...

GÜÇLÜ OLANIN ADINA KONUŞUYORUM. YANİ BENİM... VE YARATTIĞIM MUCİZE İLE ÜLKEM KENDİNİ BULACAK...

SORARIM SİZE, DAHA GÜÇLÜ, DAHA BÜYÜK BİR ÜLKEYİ KİM İSTEMEZ BEN... SEN Mİ? ARTIK YENİ MUCİZELER GEREKİYOR VE... ONU DA SİZE BEN VAAD EDİYORUM...

LİDER

LİDERİNİZ OLARAK KONUŞUYORUM ESKİ CÜRUMUS YAŞANTINIZDAN SIVIRACAĞIM BİZİ VE BENDEN ALACAĞINIZ ESİNLE RÜHUNUZDA YÜREKLERİNİZDE...

BİR MESÂLE DEĞİL, BİR ORMAN ALEVİ YARATAÇAK VE YARATTIĞIM REJİME HERKES UYACAK...

HERŞEY BENİM ELİMDE... HERŞEY...

SÂNSU KARDESLERİM NE MUTLU SİZE VE LİDERİNİZE

DAR SOKAKTA OLANLAR BİLİNMEZ.

İTAAT İBADETİTİR SİZE...

DİKKAT...

AMAN TANRIM BUNE?

DURUN... ATEŞ ETMEYİN...

NE?

AU Ni

AVNİYE BAK. O KADAR
ELMAYI NERDEN BUL-
DU ACABA ?

ELİNDEKİ SEPETLE MA-
NAVİN ÖNÜNDEN GEÇME-
ŞE BARI

İYİKİ DAYIN KÖYDEN BİR
SEPET ELMA GÖNDERMİŞ
HAVA ATIP DURMA...

SELİM ŞAHİN

INN... INN...
HINN

YA ABİ UTANACAK NE
VAR ? KOYVER GİTSİN
AĞLA RAHATLA BE
ANASINI...

Yeter lan... Anladık sac-
ların güzel ve düzgün...
Bırak artık pazemi

NAPIM... İKİSİDE ÇOK
HOSUMA GİTTİ. Bİ TÜR-
LÜ KARAR VEREME-
DİM İŞTE...

AYAKKABICI

Kahrolsun edyəsiz-
lik. Olmadan yazış-
tirebilecek bari...

MAĞA KIZINA
AŞIK OLMUŞ

Bun fazla nazı
sevimm... Oyni-
caksın işte o
kadar...

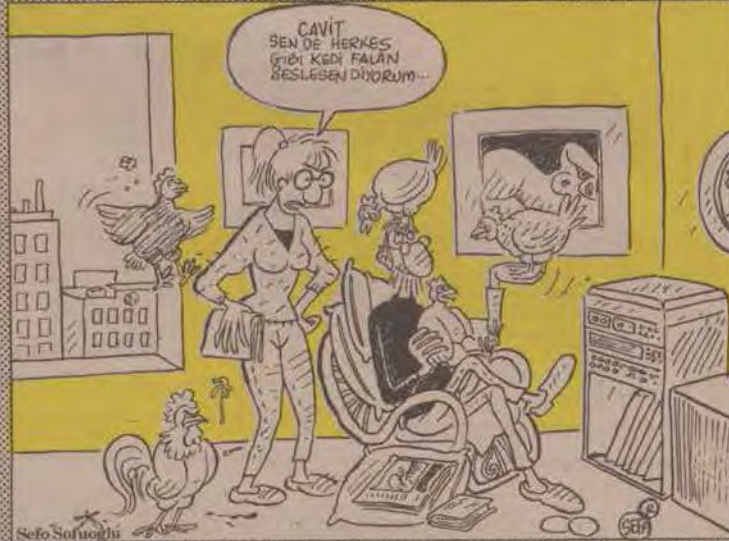
DAN...

DAN

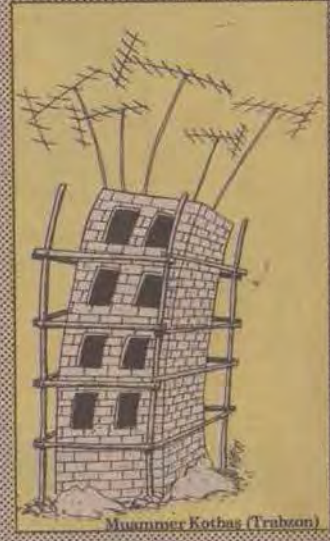
GIRGIR: 16



Tamer Okuyucu (Denizli)



Sefo Sofuoğlu



Muhammed Kotbaş (Trabzon)



İ. Serdar Soyar



Ayhan Kırız (Zonguldak)

GİRGİR

YIL: 18
SAYI: 898
19 KASIM 1989 PAZAR

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş.
Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İSTANBUL
POSTA BOD NO: 34400

TEL: 52787 - 512 41 13
FAX: 511 11 00

İlbas İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi:
ÇİĞDEM SİMAVİ
Sorumlu Yazılışleri Müdürü:
İSMAİL PEHLİVAN

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON